

NODO CREATIVO

CENTRO DE CREACIÓN Y
EXHIBICIÓN

PROYECTO DE
GRADO 2026

Isabella Moncaleano Rodriguez
Andres Felipe Piedrahita Cardona





CONTENIDO

1. Introducción.....	02
2. Pregunta problema.....	03
3. Objetivo.....	04
4. Referentes	06
5. Contexto Urbano	11
6. Concepto Arquitectónico	15
7. Implantación	17
8. Proyecto.....	20
9. Agradecimientos.....	49





INTRODUCCIÓN

En Cali, Colombia, el desarrollo académico y creativo de los estudiantes de arquitectura y carreras afines se ha visto limitado por la ausencia de espacios especializados y unificados que respondan a sus necesidades formativas. Aunque en el sur de la ciudad de cali existen actualmente 4 facultades de arquitectura, sus infraestructuras especializadas, talleres, laboratorios, salas de prototipado y espacios de experimentación, se encuentran fragmentadas con capacidades reducidas, equipamientos desactualizados o con restricciones de acceso que dificultan la práctica continua, lo que se traduce en carencia de infraestructura adecuada, tecnología e insumos que generan vacíos en los procesos pedagógicos y dificultan la consolidación de proyectos colectivos, generando una brecha entre las demandas contemporáneas de la formación arquitectónica, que exige fabricación digital, prototipado, exploración material y colaboración entre disciplinas creativas.



PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo responder a la carencia de espacios especializados para estudiantes de arquitectura y carreras afines mediante un proyecto de creación en la ciudad de Cali?





OBJETIVO

Formular un proyecto arquitectónico interdisciplinar que articule talleres, laboratorios y espacios tecnológicos destinados a apoyar los procesos académicos y creativos de estudiantes de arquitectura y carreras afines en Cali.



1

REFERENTES

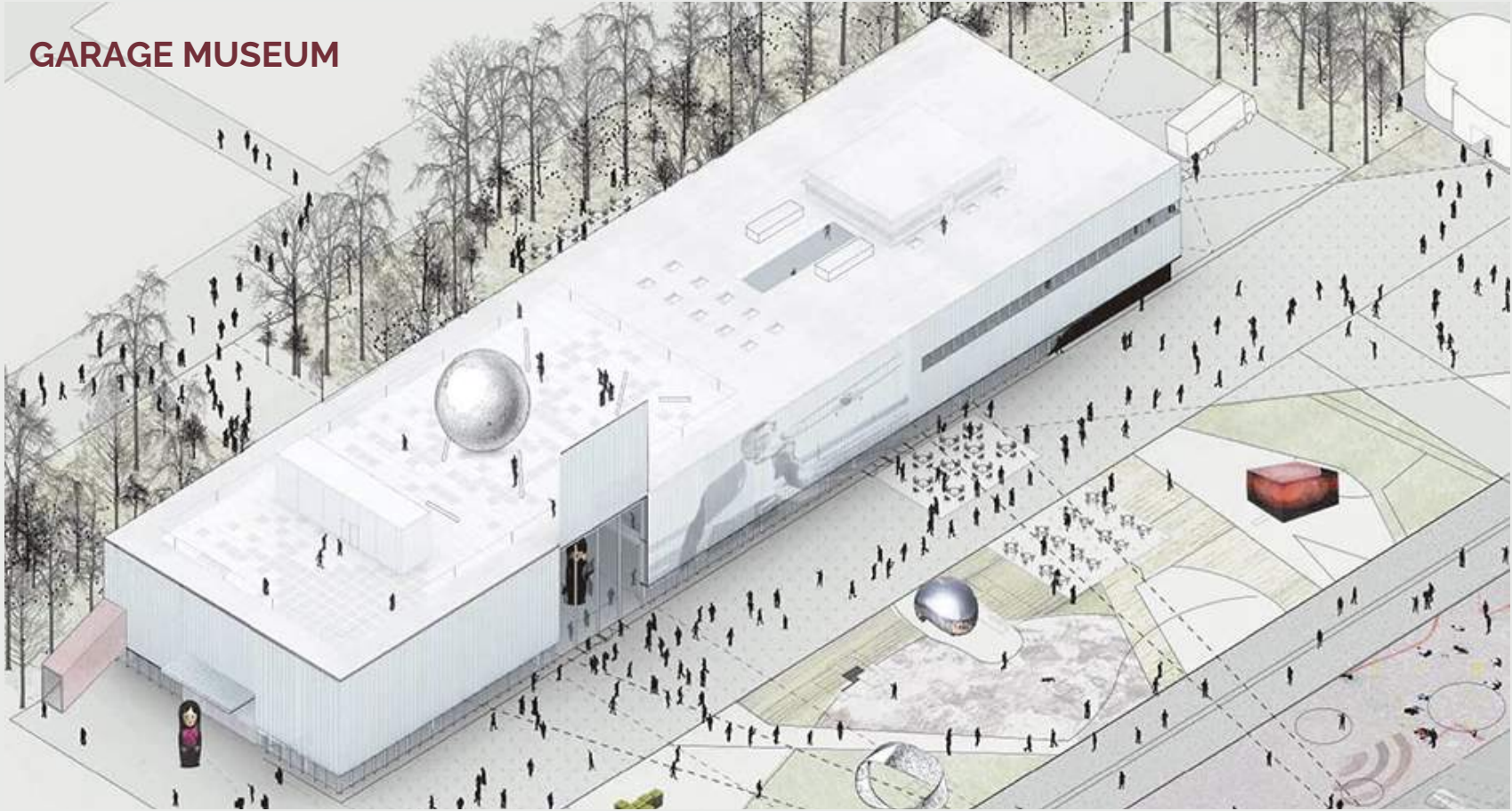


LA HACIENDA COMO CONCEPTO

El proyecto reinterpreta la idea de la vivienda productiva, transformando la producción agrícola en producción de ideas, creatividad y encuentro. Como un segundo hogar para estudiantes y creadores, incorpora elementos vernáculos locales —balcones habitables, compacidad y cubiertas activas— mientras que su planta pública evoca los surcos de caña, convertidos en calles y espacios de interacción colectiva.



GARAGE MUSEUM



Del Garage Museum se retoma la claridad entre el sistema de soporte y la organización espacial del edificio. Su estructura actúa como un marco permanente capaz de albergar múltiples configuraciones y usos a lo largo del tiempo, garantizando flexibilidad y adaptación. En el corte, la disposición de los espacios se organiza mediante una secuencia de vacíos, dobles alturas y conexiones visuales que favorecen la relación entre los distintos niveles. Esta estrategia permite comprender el edificio como un sistema continuo, donde la estructura no solo soporta, sino que también ordena y articula la experiencia espacial.



GES-2



Del GES-2 se toma la integración de múltiples programas dentro de una estructura común, donde espacios culturales, educativos y colectivos se articulan mediante recorridos continuos y áreas de encuentro. Su organización espacial favorece la interacción entre usuarios, mientras que su propuesta programática entiende el edificio como una plataforma abierta para la creación, el aprendizaje y el intercambio cultural.



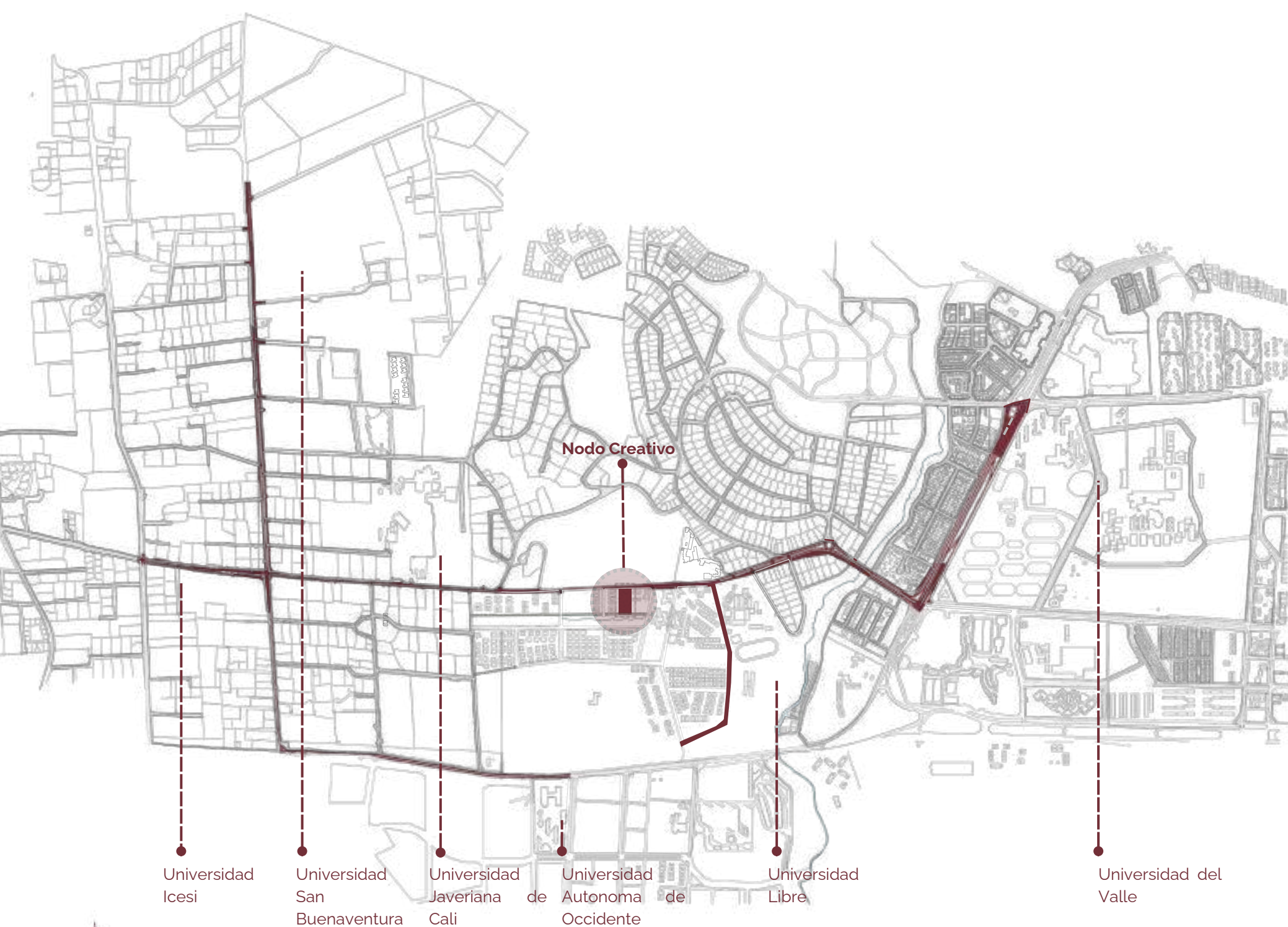


De Porto Volta se toma la idea del espacio público como elemento articulador del proyecto. Mediante recorridos, áreas verdes y espacios de encuentro, el paisaje se convierte en una infraestructura capaz de conectar diferentes programas y usuarios. Esta condición inspira una propuesta donde la arquitectura trasciende el edificio para construir relaciones entre comunidad, naturaleza y ciudad.



2

CONTEXTO



Nodo Creativo

Universidad Icesi

Universidad San Buenaventura

Universidad Javeriana de Cali

Universidad Autonoma de Occidente

Universidad Libre

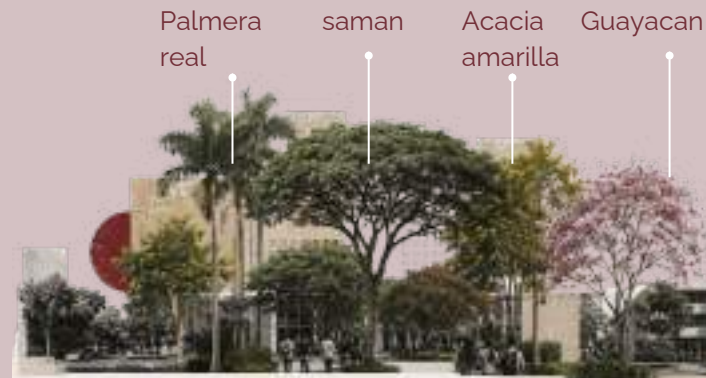
Universidad del Valle





PLANO VEGETACIÓN

El lote se encuentra inmerso en un paisaje caracterizado por una fuerte presencia de naturaleza, donde árboles, corredores verdes y amplias áreas contribuyen a la calidad ambiental del sector. Más allá de la vegetación, elementos como la sombra, el viento y las visuales abiertas construyen una relación constante entre las personas y el territorio.



PLANO VIAS

- Panamericana via interregional
- Vías secundarias colectoras
- Cañasgordas, via arteria principal.

El lote se encuentra ubicado sobre la vía Cañasgordas la cual actúa como eje estructurante de escala urbana y metropolitana, concentrando los principales flujos de movilidad y conectando los equipamientos educativos del sur de Cali. Posteriormente se encuentra la via Panamericana siendo via arteria principal.



PLANO USO

- Vivienda
- Religión
- Educación
- Comercio



El entorno del lote se caracteriza por una fuerte presencia de vivienda, siendo el uso predominante dentro del área de influencia. A esta condición se suman equipamientos educativos, actividades comerciales y servicios de apoyo, además de algunos usos religiosos y comunitarios. Esta mezcla de usos consolida un sector activo y diverso, donde las dinámicas residenciales conviven con la actividad académica y los servicios urbanos..



Jarillón

Calle 18, Cl. 18 #113-111, Cali, Valle del Cauca

Múltiples estaciones del MIO que conectan con el lote

Las cañasgordas cuenta con cicloruta en los dos sentidos viales

Vistas a los Farallones de Cali



3 CONCEPTO

De la producción de azúcar a la producción de ideas.

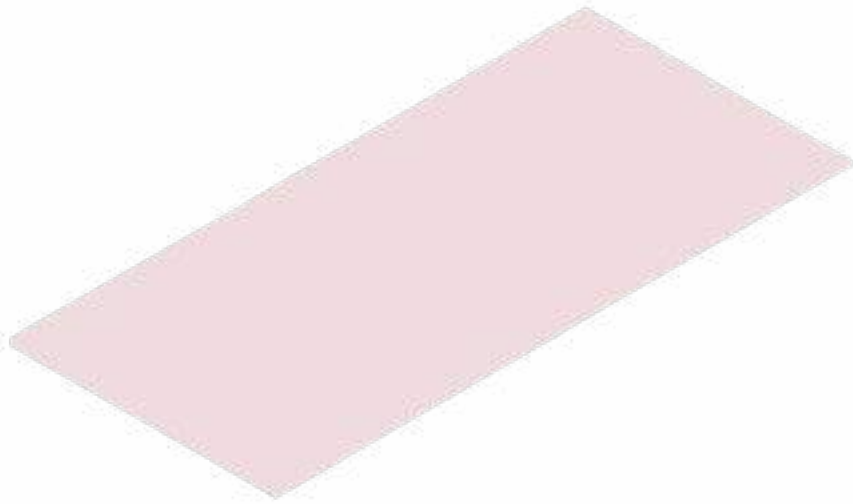
Inspirado en la Hacienda Cañasgordas, el proyecto reinterpreta la vivienda productiva como un lugar donde habitar, aprender y crear ocurren simultáneamente. Los antiguos surcos de caña se transforman en calles y espacios de encuentro; la producción material se convierte en producción creativa; y la hacienda, antes centro de trabajo agrícola, se resignifica como un segundo hogar para estudiantes y creadores.

Un espacio donde la arquitectura no solo alberga actividades, sino que fomenta relaciones, conocimiento y comunidad.

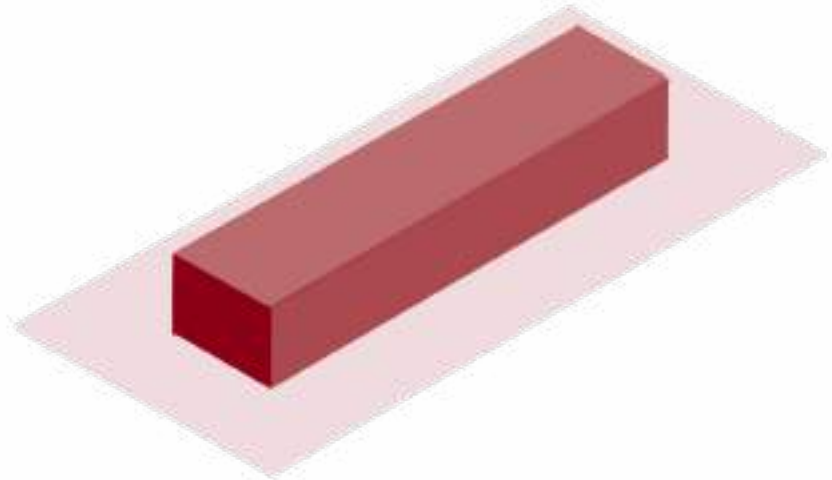


4 IMPLANTACIÓN

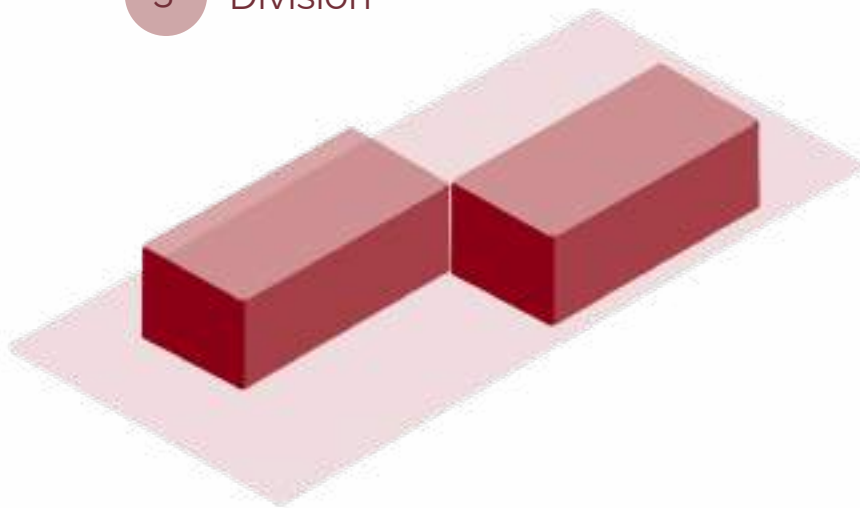
1 Lote



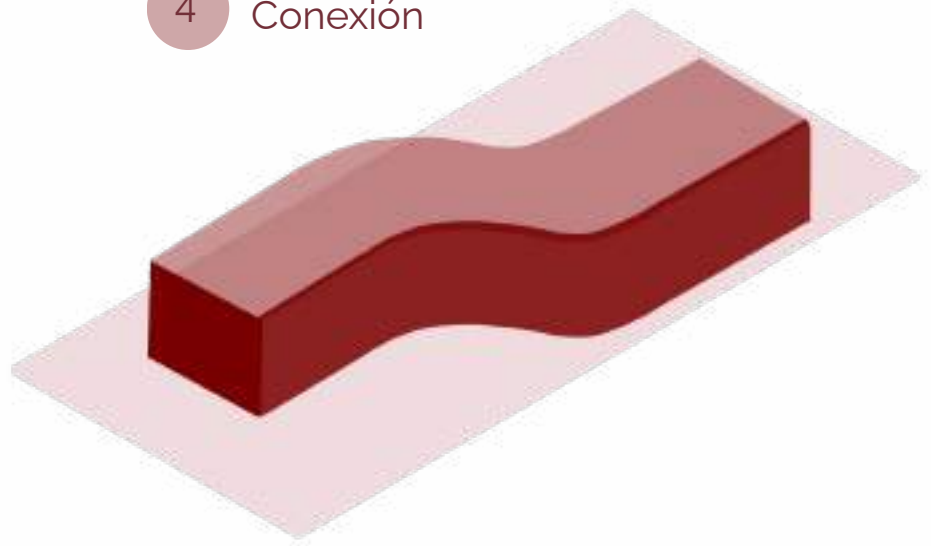
2 Forma



3 División



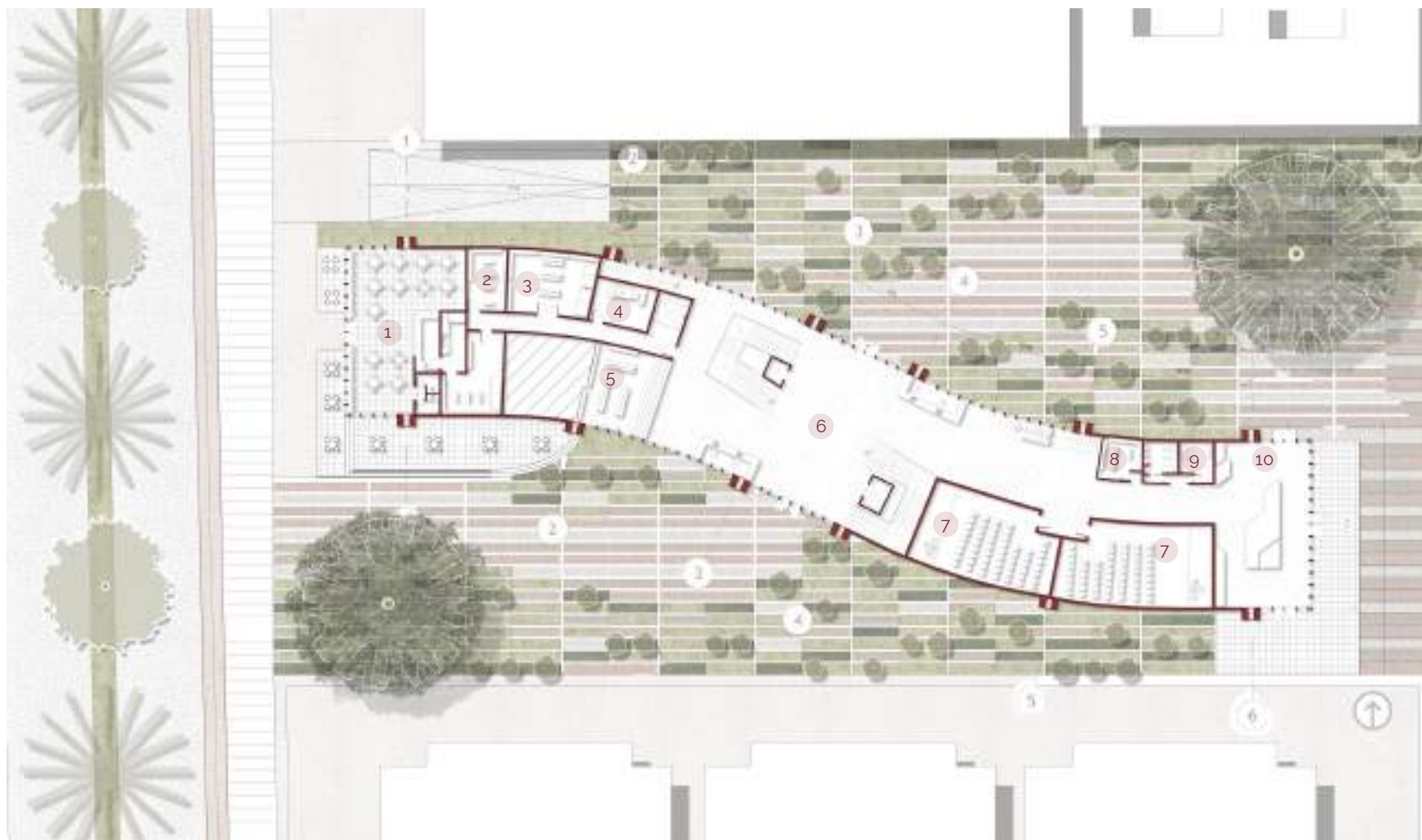
4 Conexión





4 PROYECTO





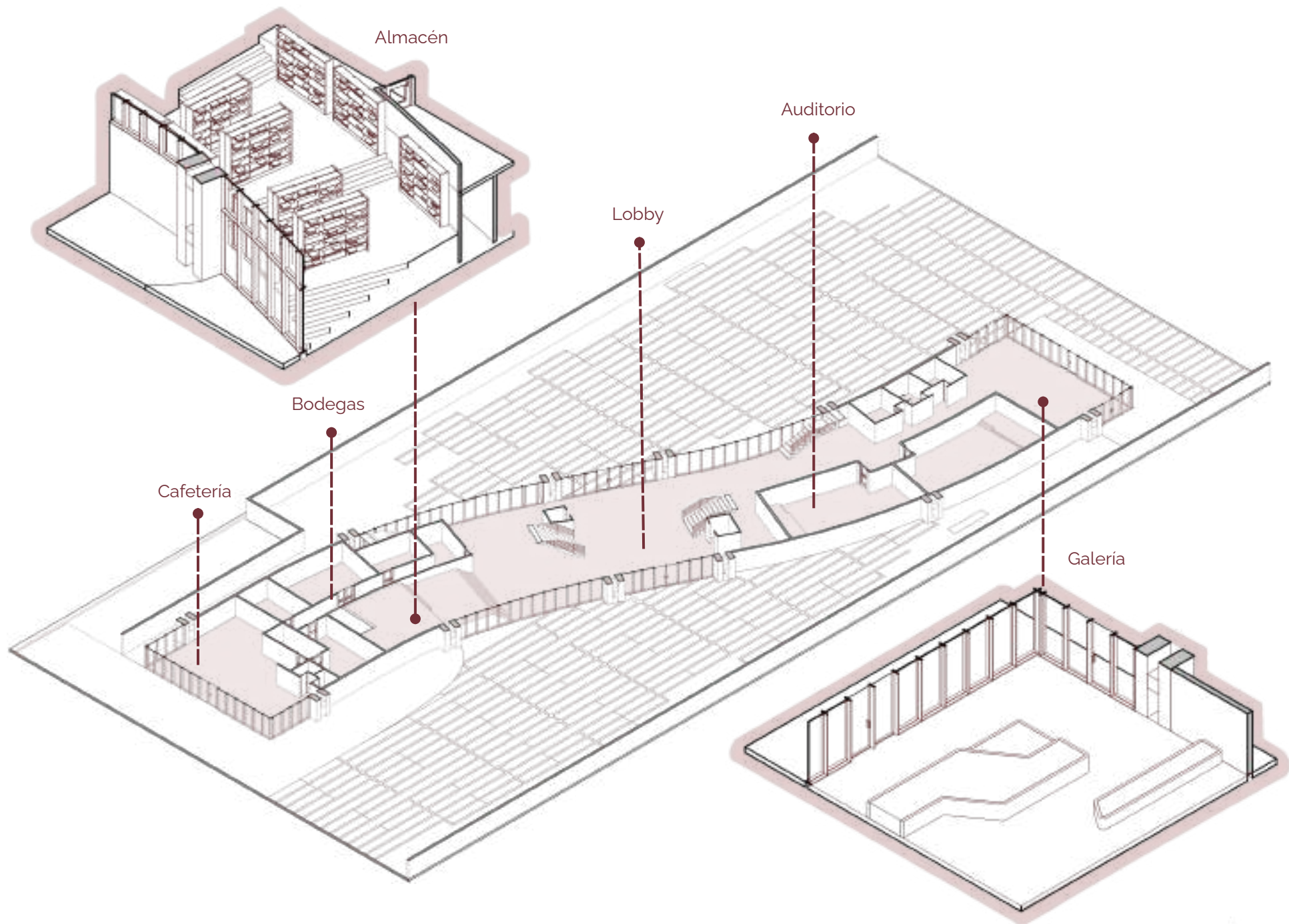
PLANTA PÚBLICA

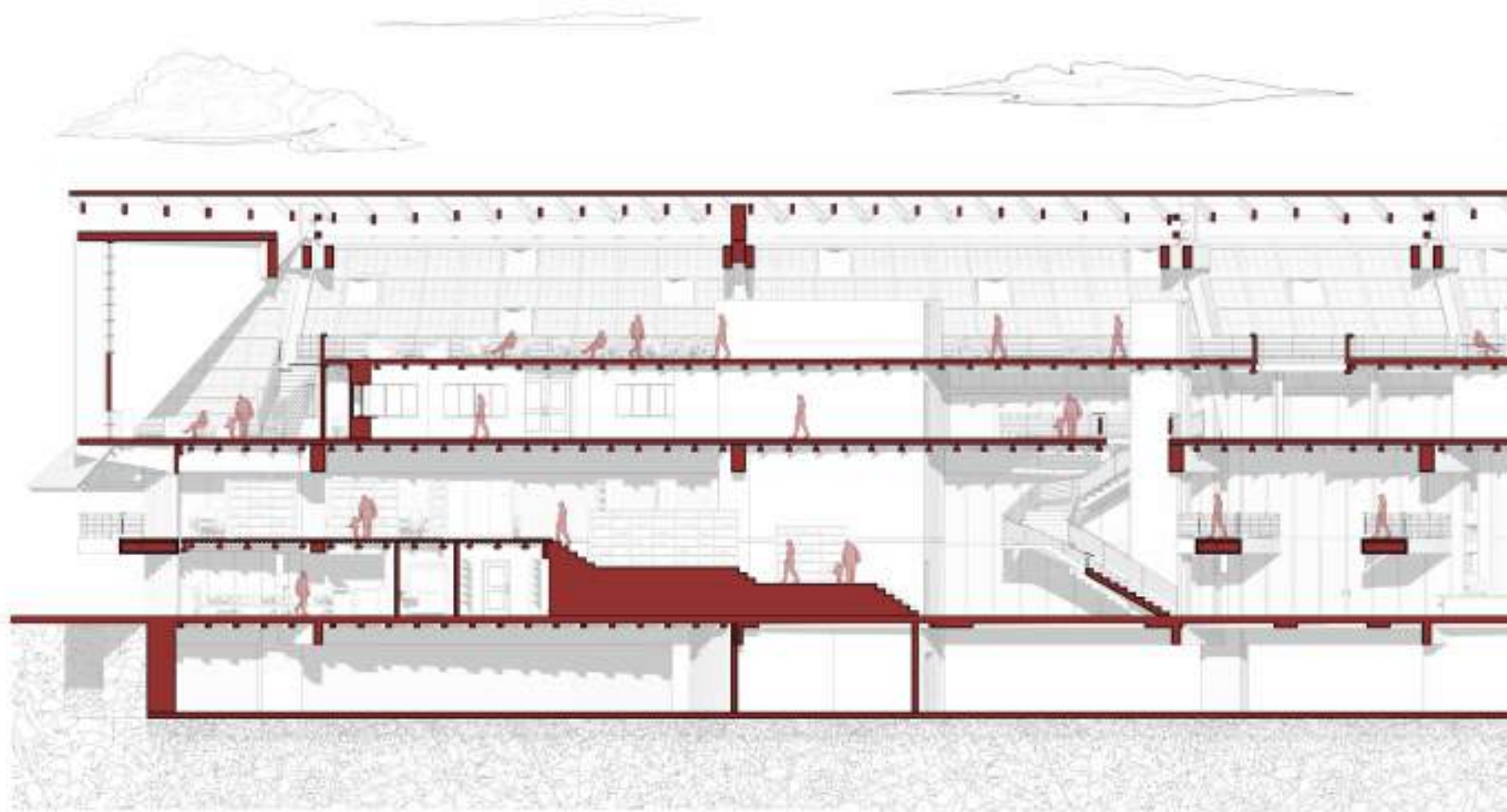
Inspirada en los surcos de caña del paisaje vallecaucano, la planta pública se organiza mediante franjas que estructuran recorridos, encuentros y actividades colectivas. Como una reinterpretación contemporánea de la hacienda productiva, este espacio transforma la producción agrícola en producción de conocimiento, creatividad y relaciones humanas.

LEYENDA

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Cafetería | 6. Lobby |
| 2. Bodega cocina | 7. Auditorio |
| 3. Bodega almacen | 8. Bodega galería |
| 4. Cuarto técnico | 9. Baños |
| 5. Almacén | 10. Galería |

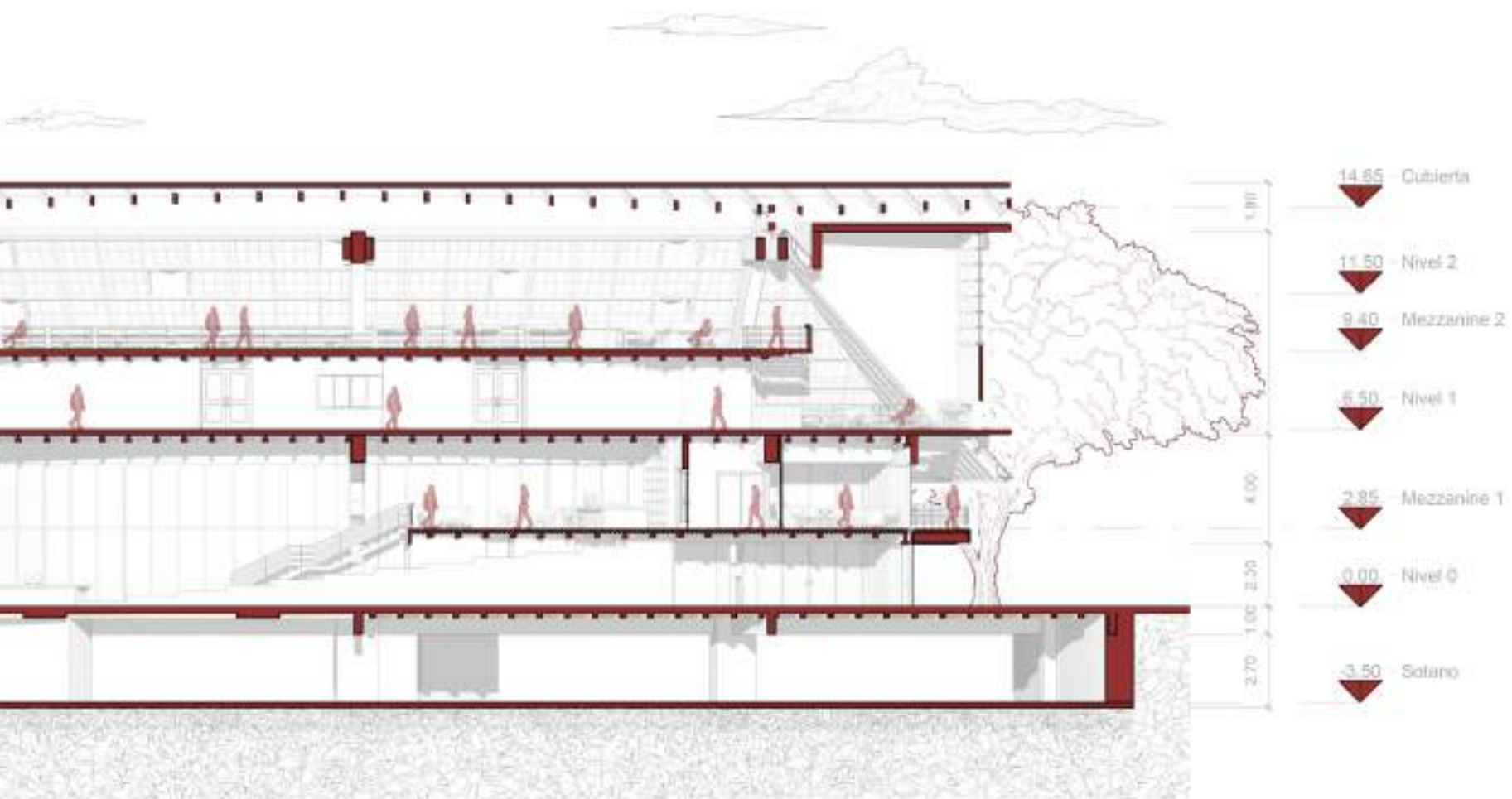




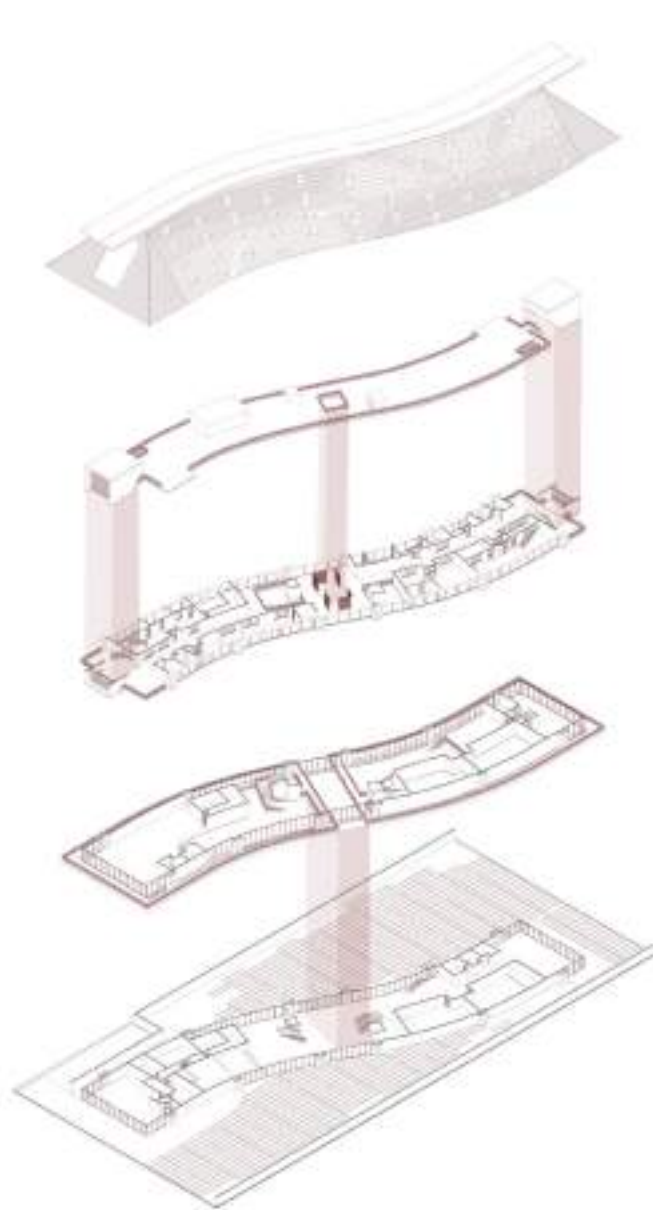


CORTE LONGITUDINAL

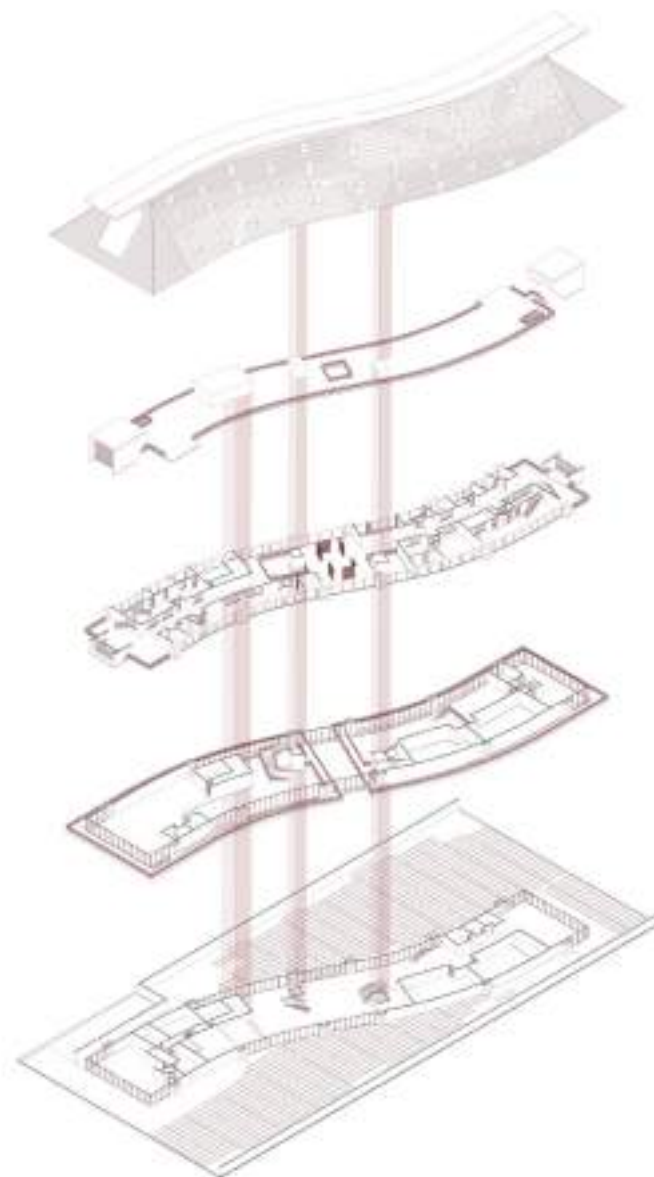




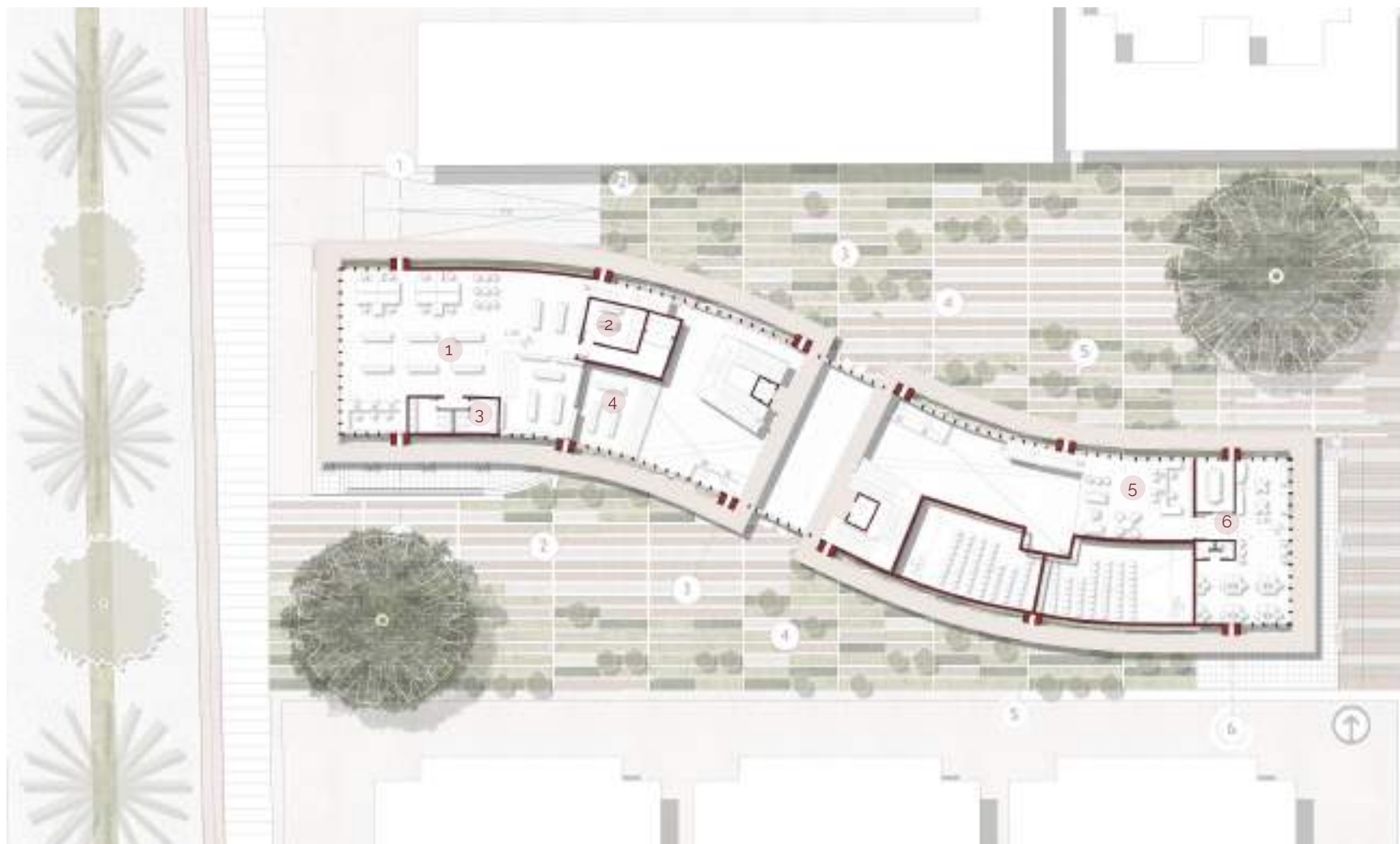
1 DOBLES ALTURAS



2 CIRCULACIÓN VERTICAL





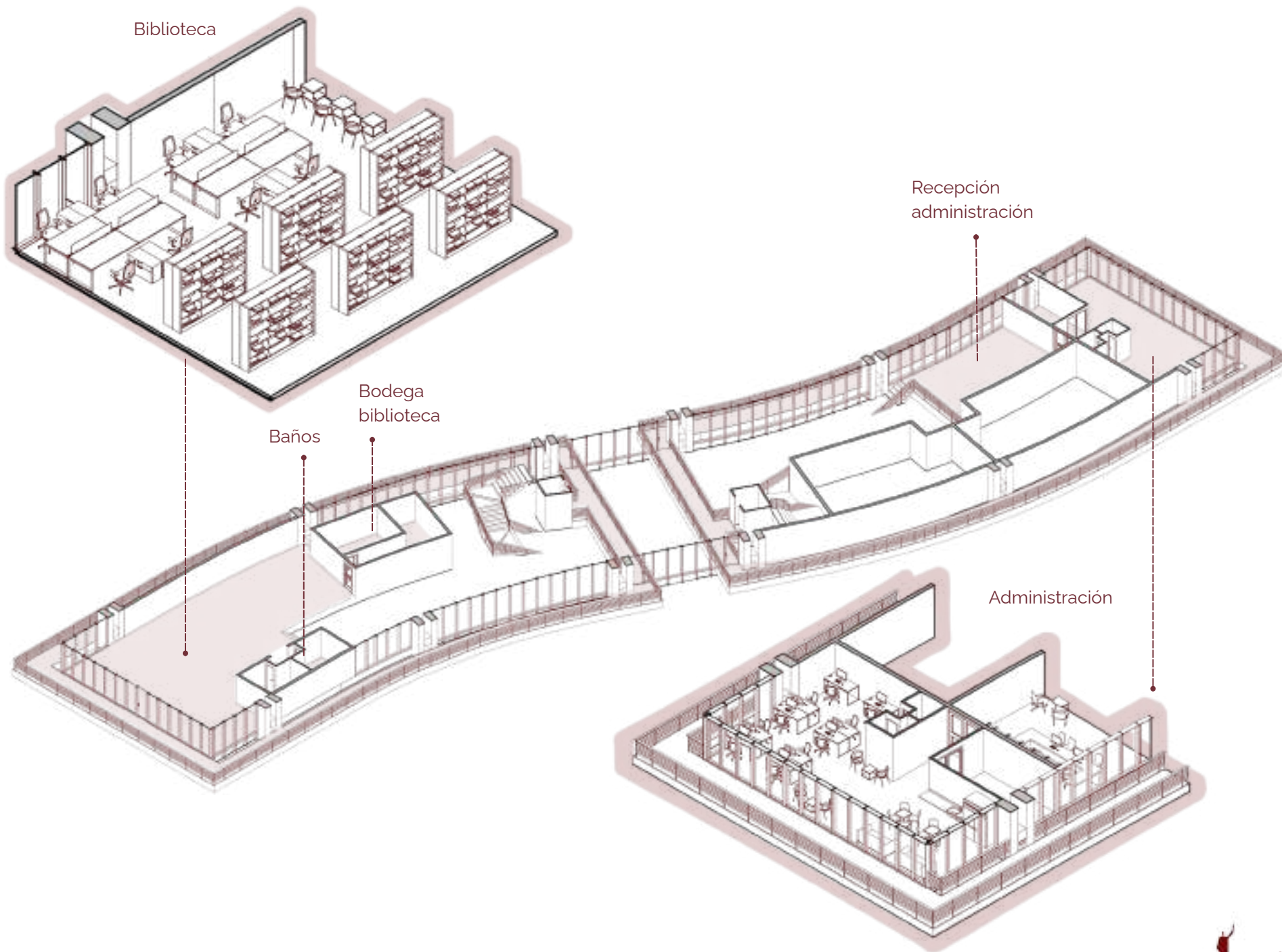


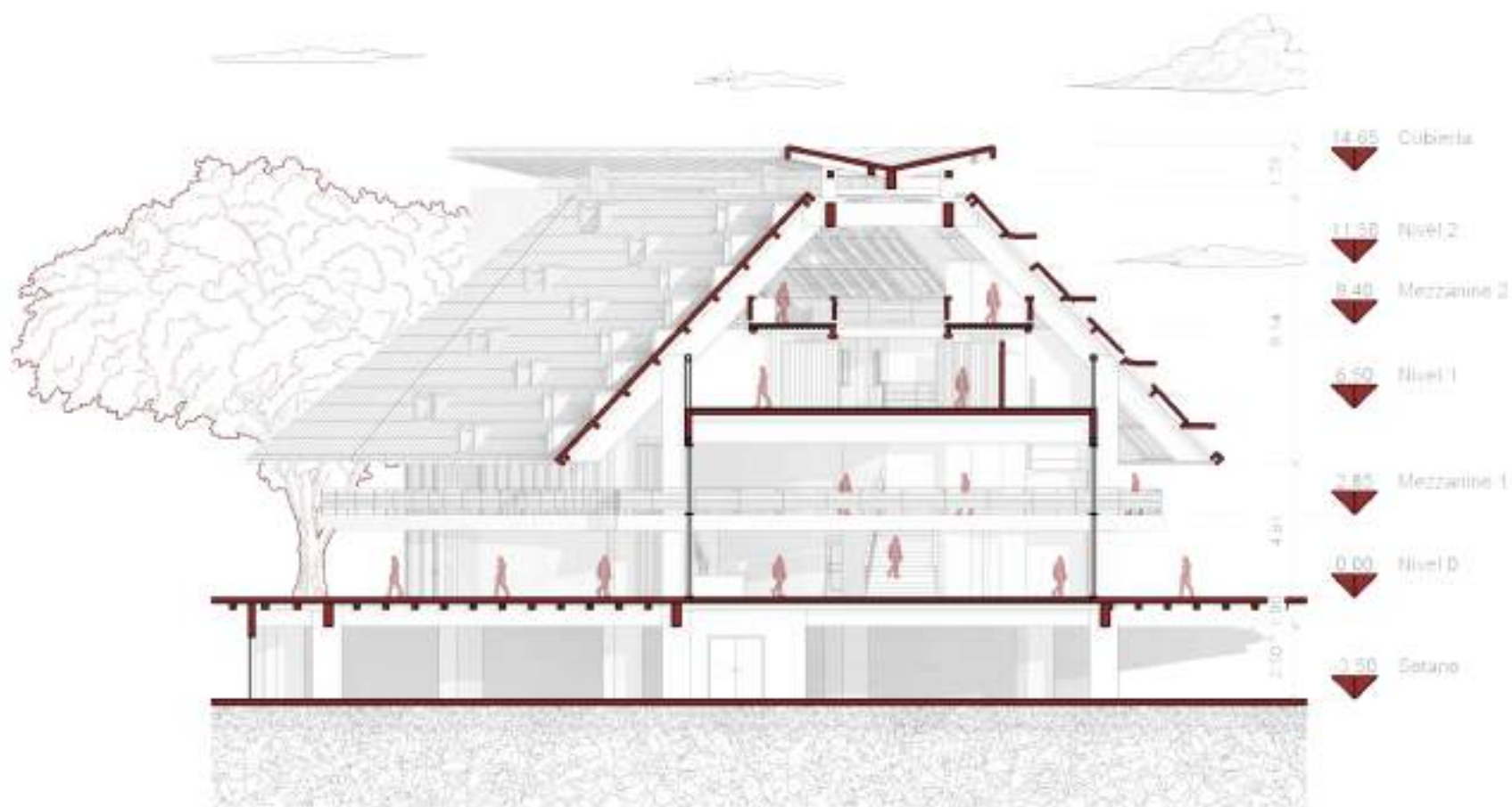
MEZZANINE 1

LEYENDA

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Biblioteca | 6. Adiministración |
| 2. Bodega biblioteca | |
| 3. Baños | |
| 4. Almacén | |
| 5. Rcepción | |



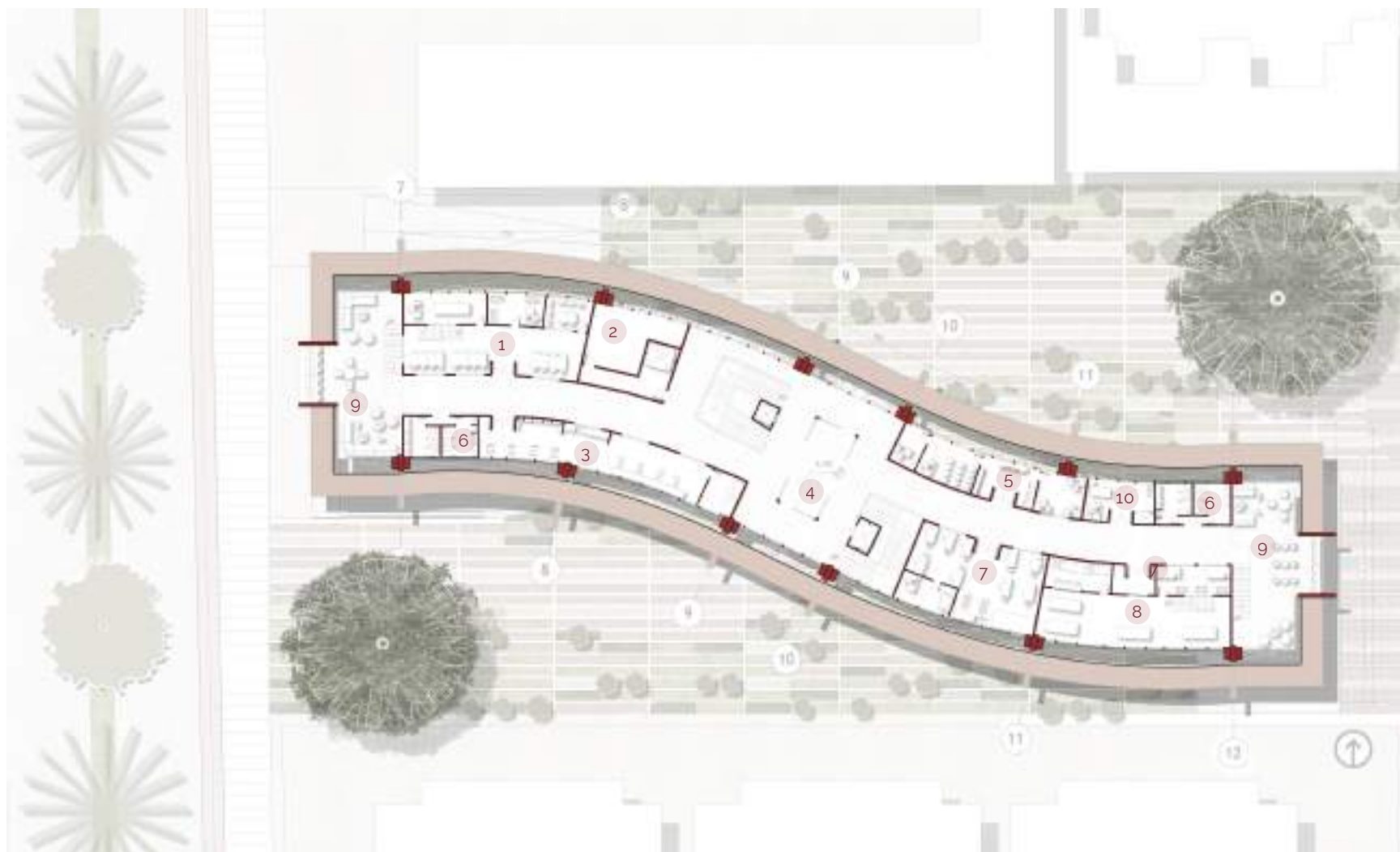




CORTE TRANSVERSAL 1





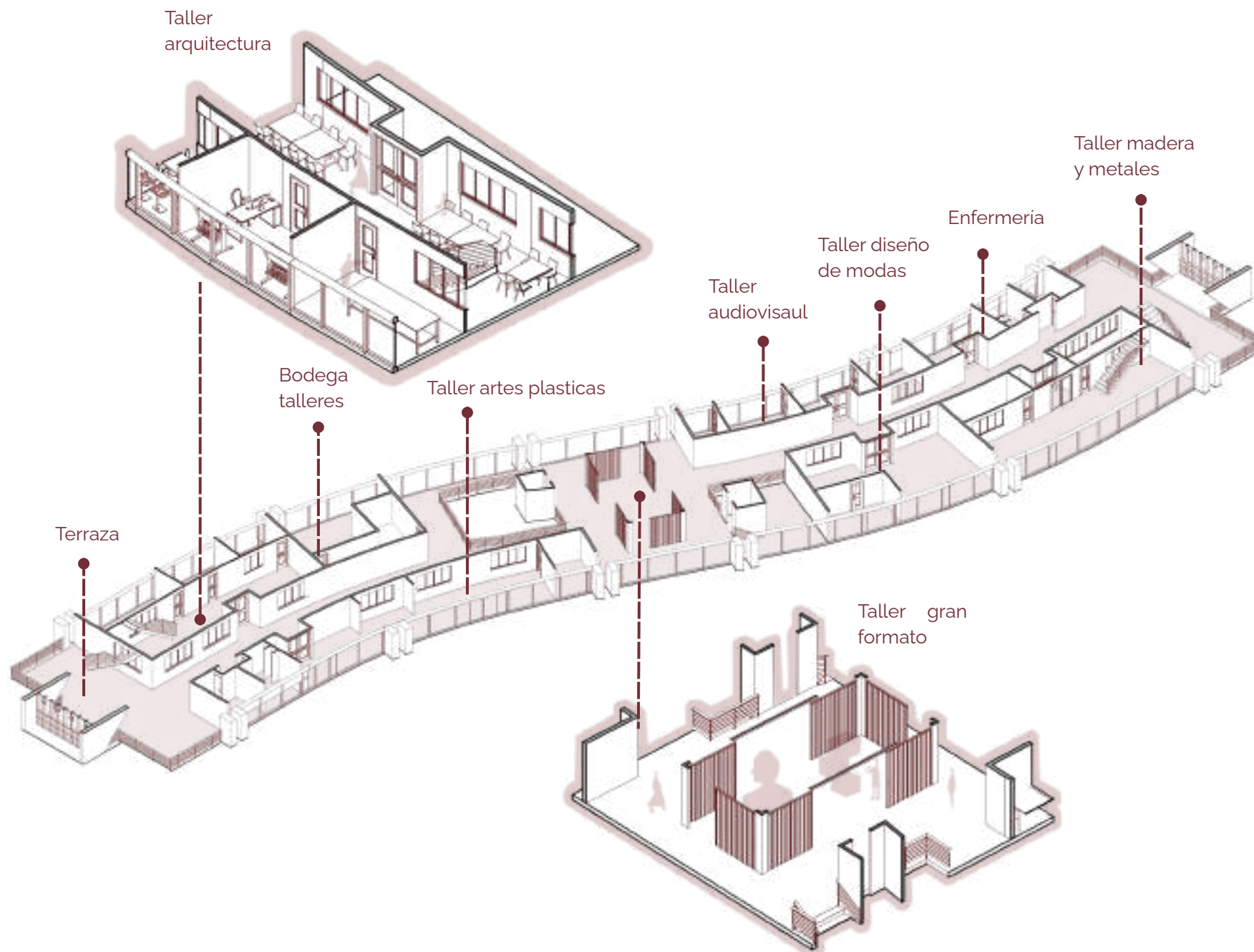


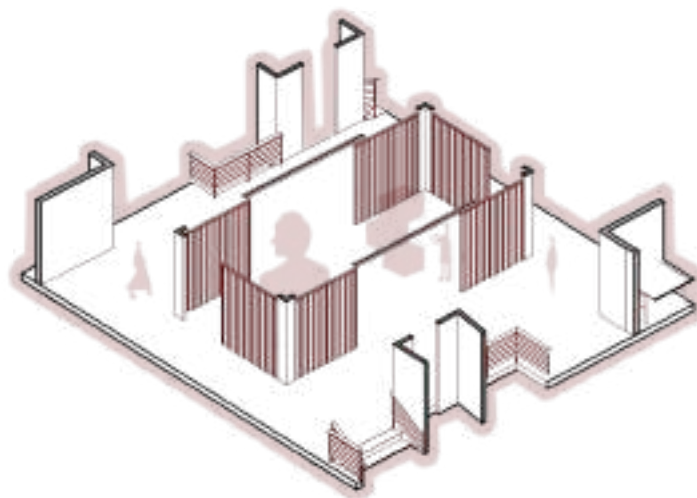
SEGUNDA PLANTA

LEYENDA

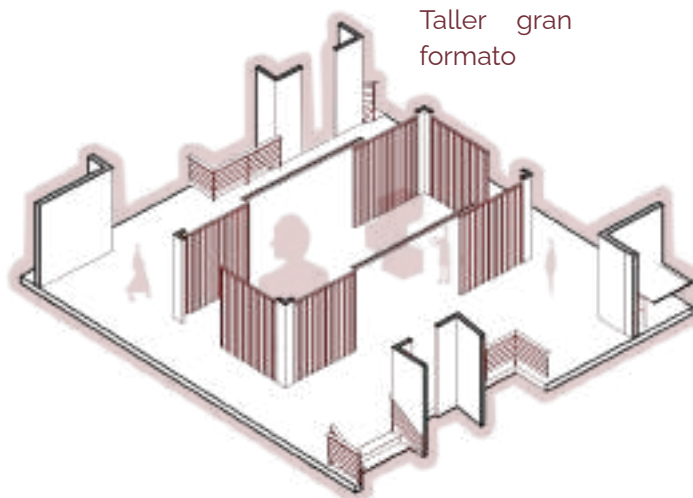
- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. Taller arquitectura | 6. Baños |
| 2. Bodega talleres | 7. Taller diseño de modas |
| 3. Taller artes plasticas | 8. Taller carpinteria y metales |
| 4. Espacio gran formato | 9. Mirador/ Estancia |
| 5. Taller audiovisual | 10. Enfermería |

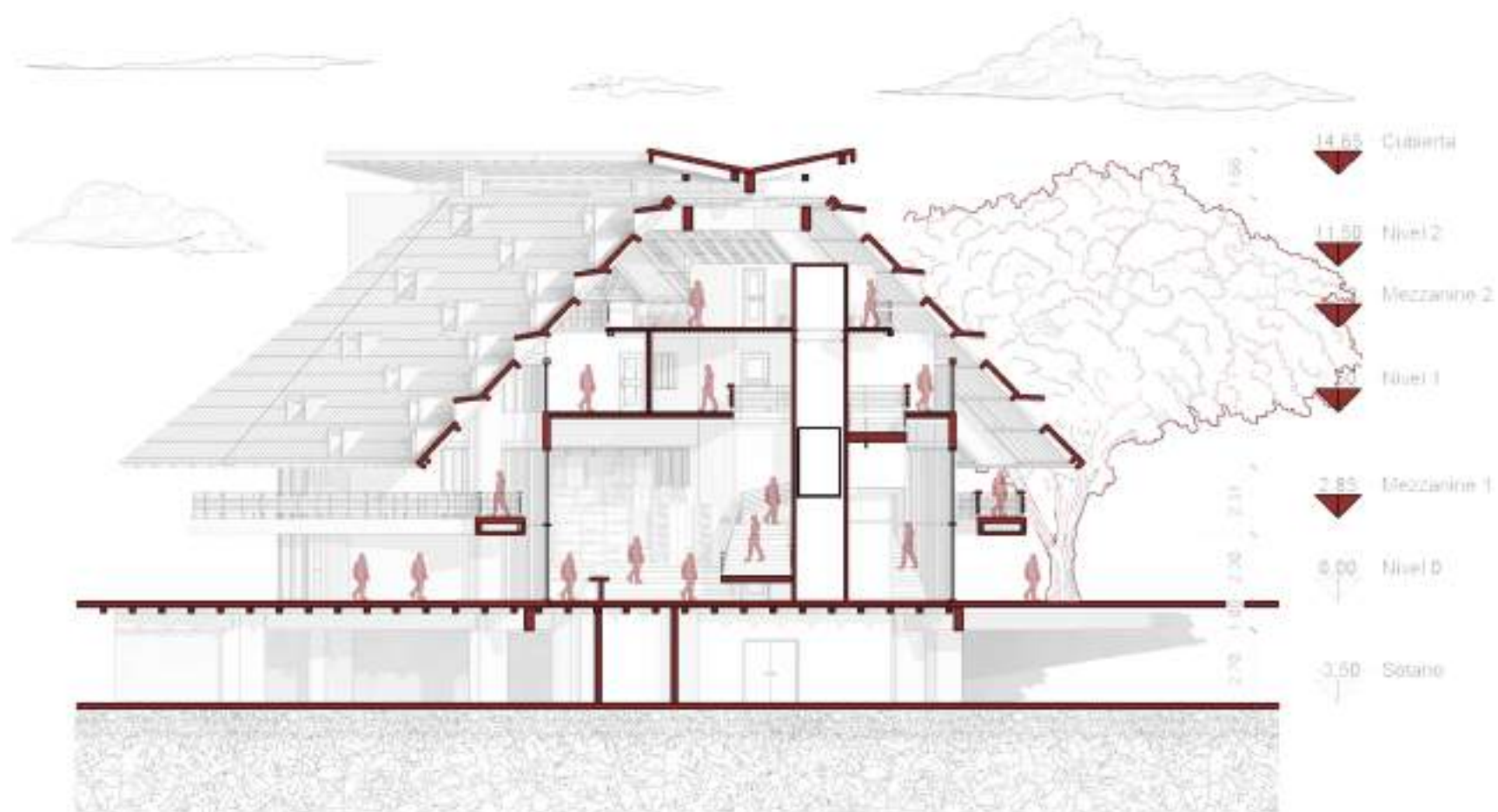






Taller gran
formato

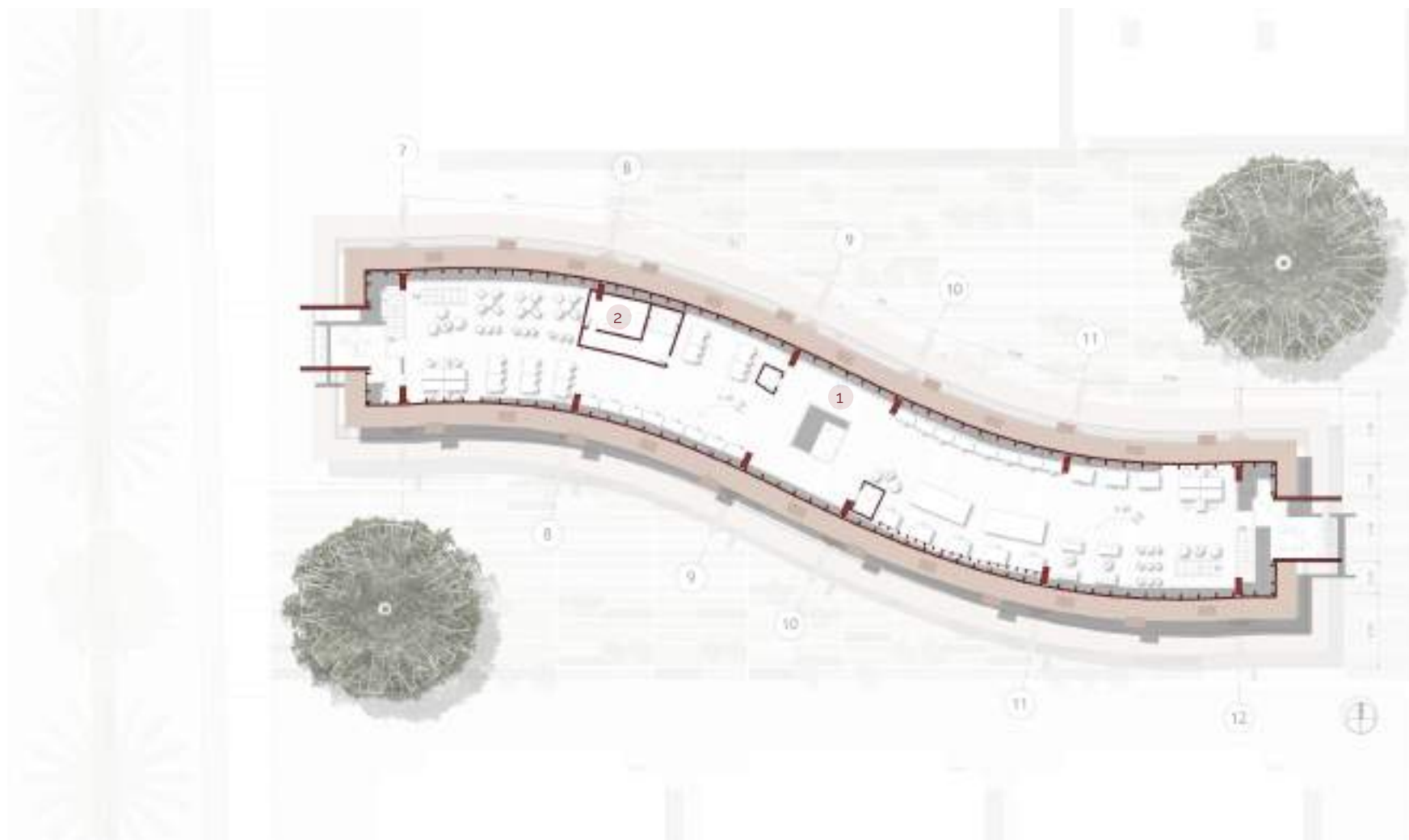




CORTE TRANSVERSAL 2







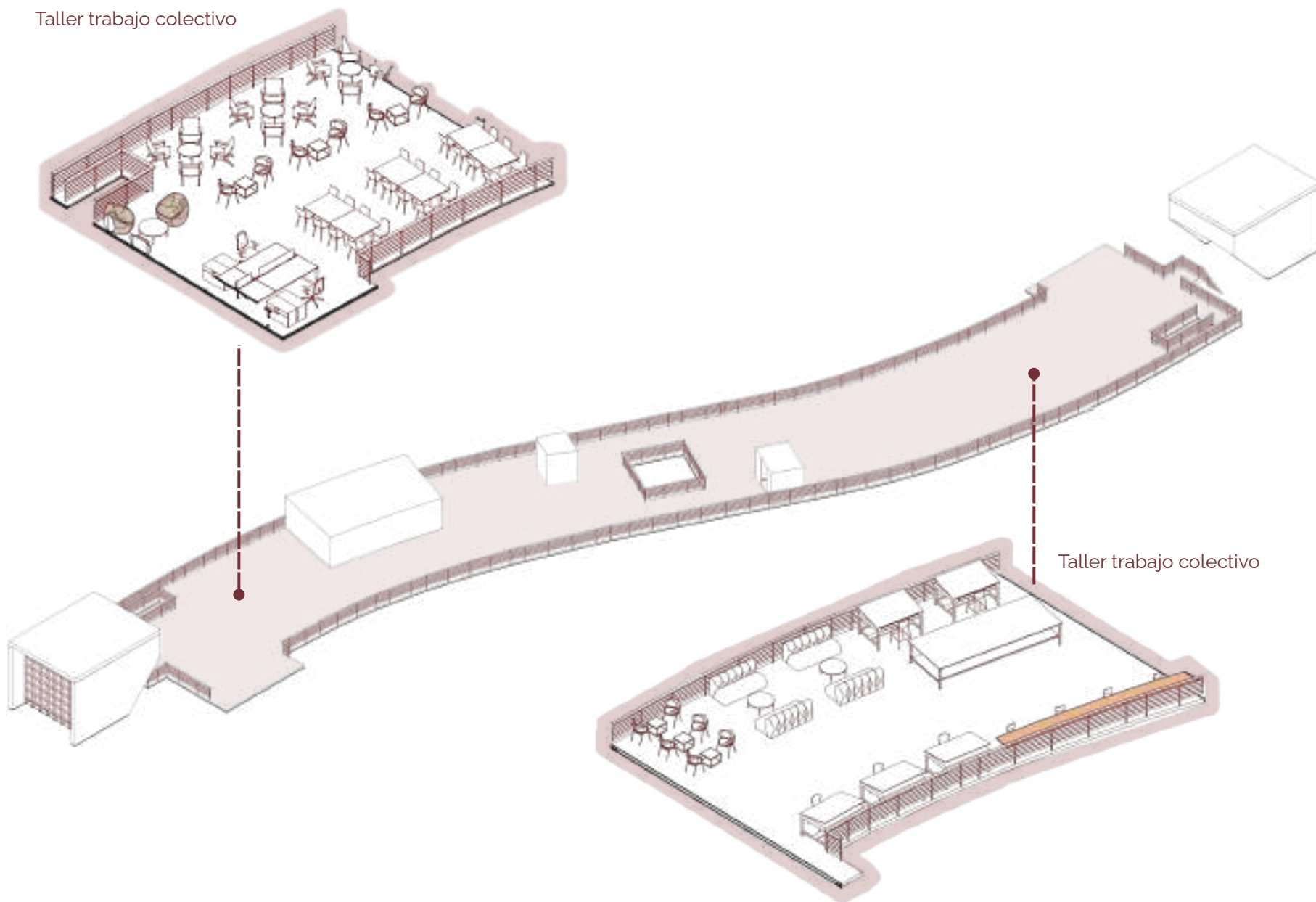
MEZZANINE 2

LEYENDA

- 1. Taller colectivo
- 2. Bodega taller



Taller trabajo colectivo



Taller trabajo colectivo





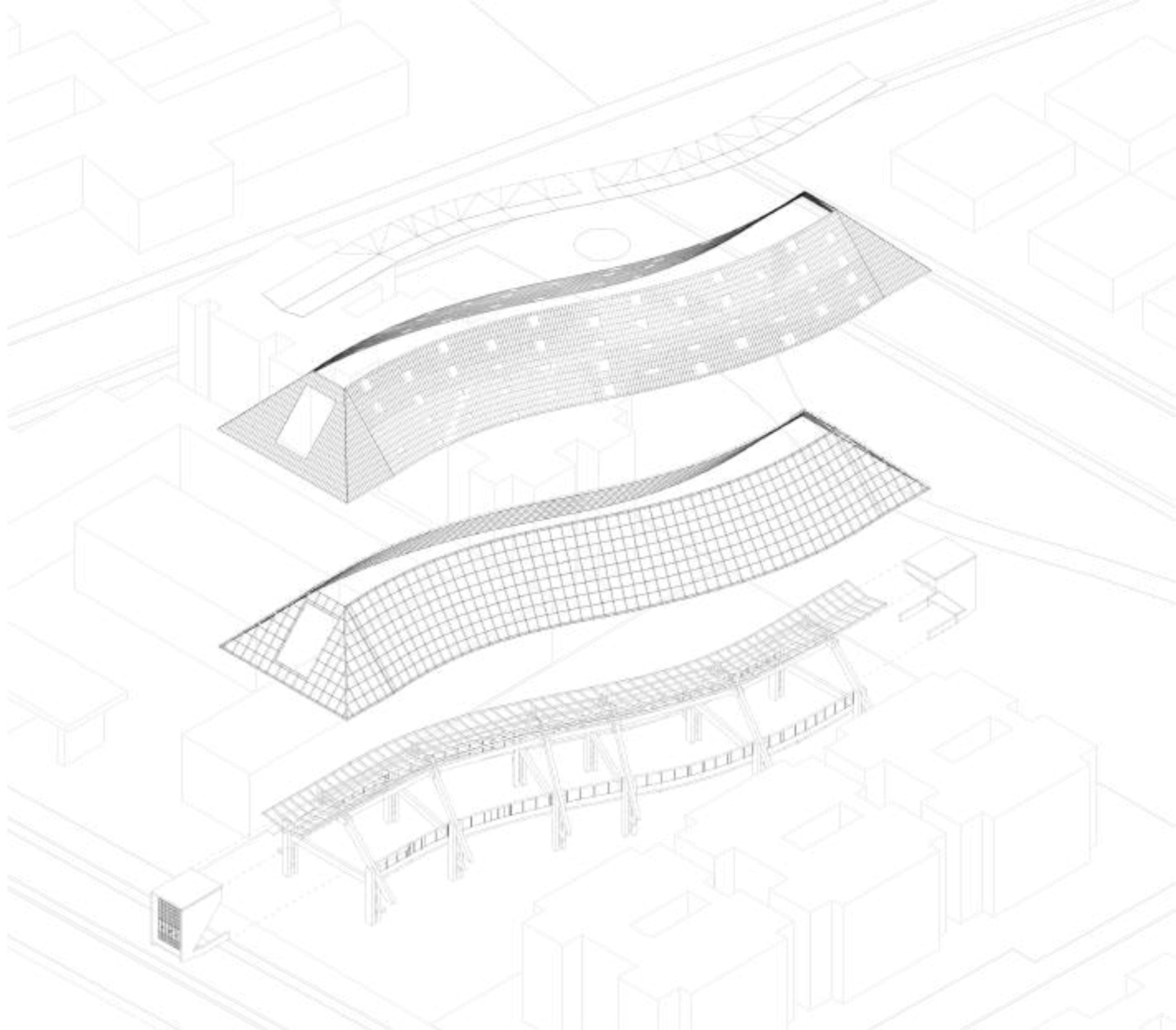
CORTE TRANSVERSAL 3

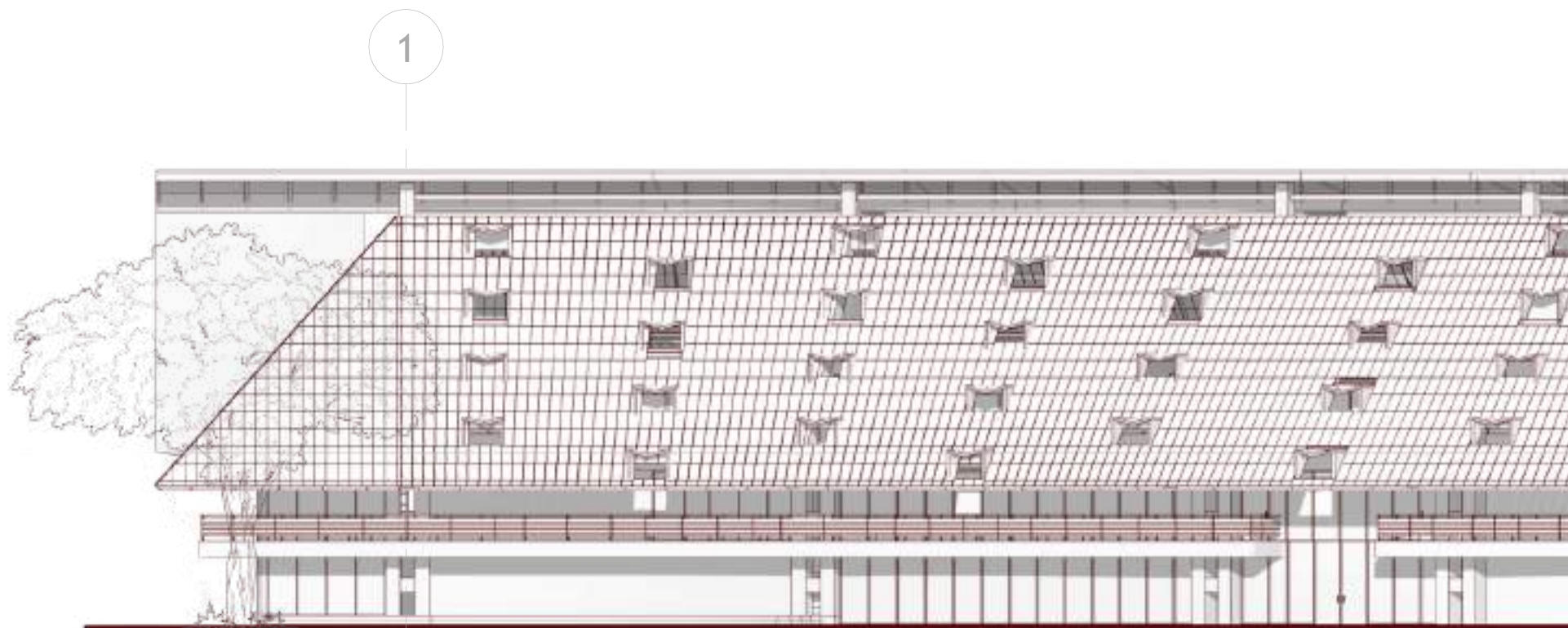






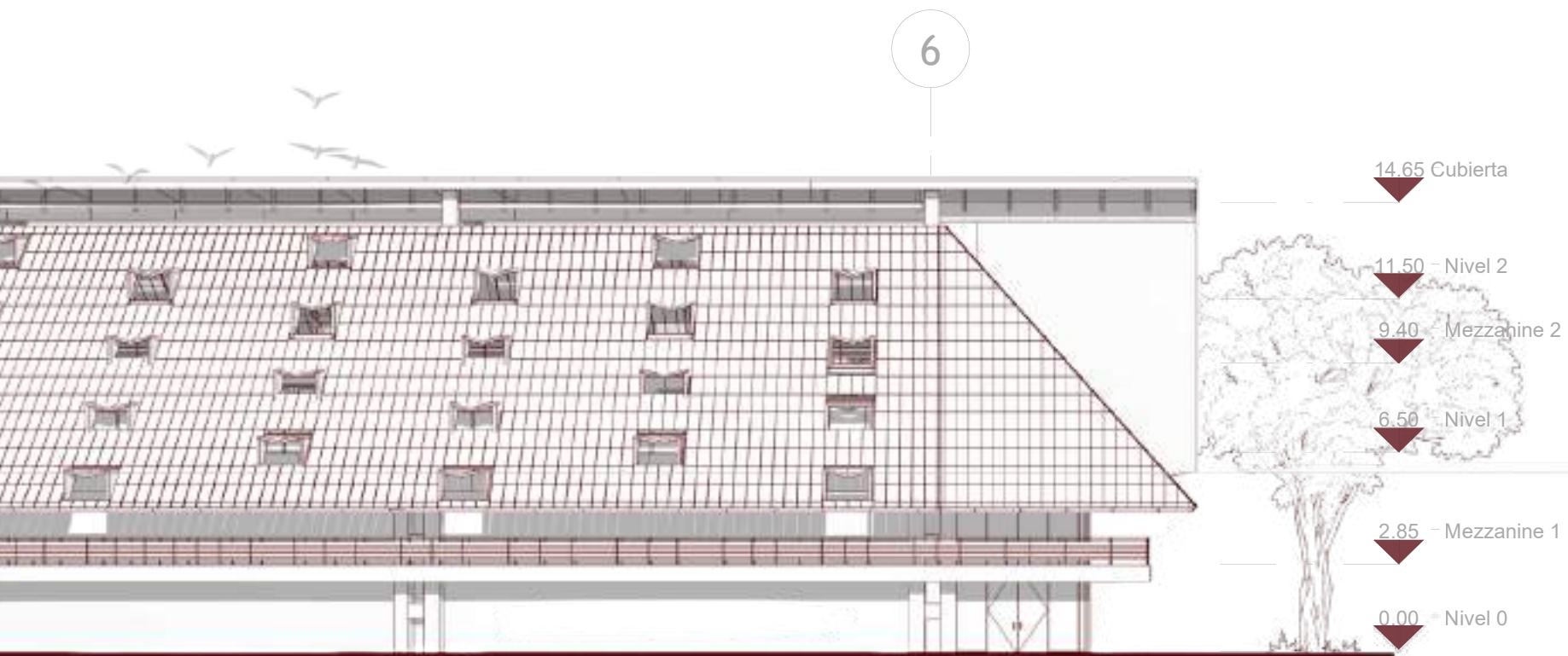
PLANTA DE CUBIERTAS

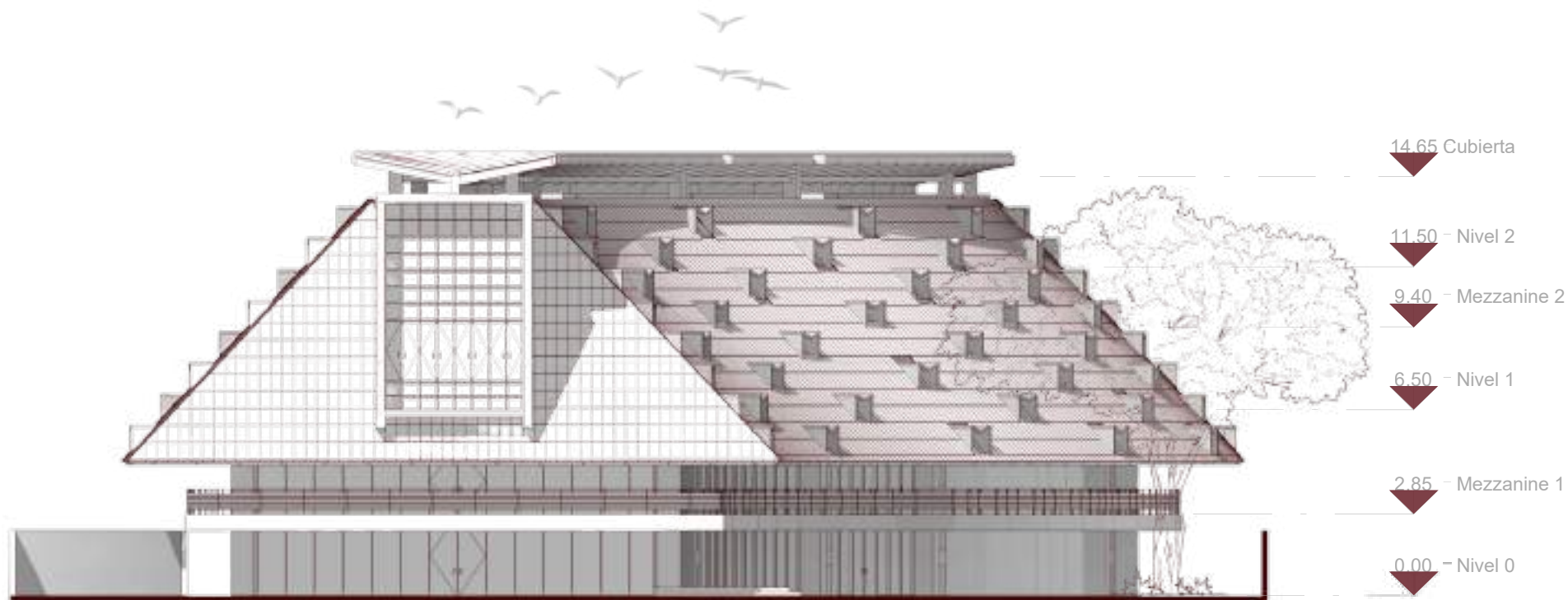




FACHADA LATERAL



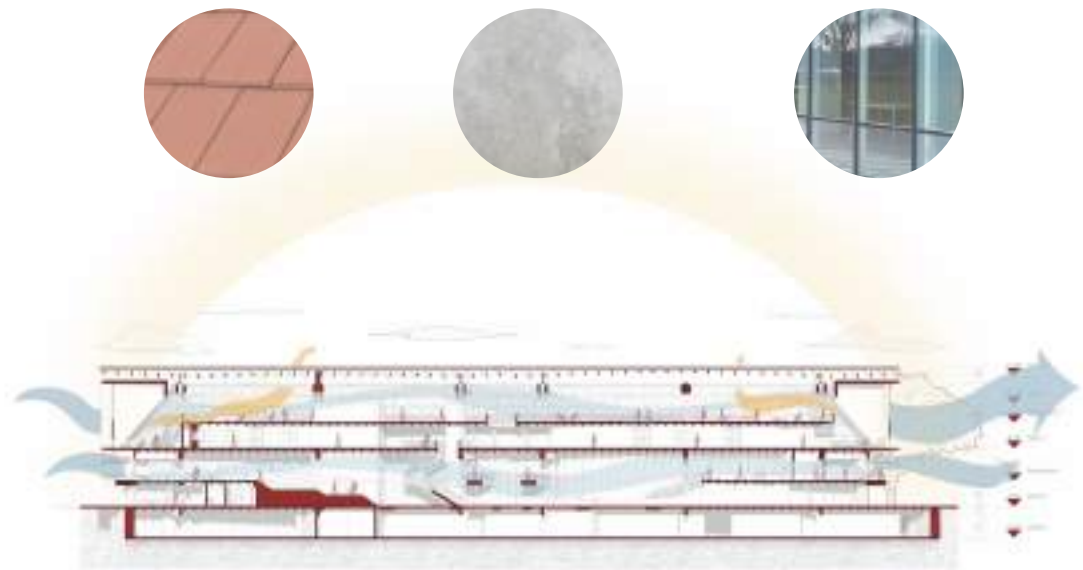
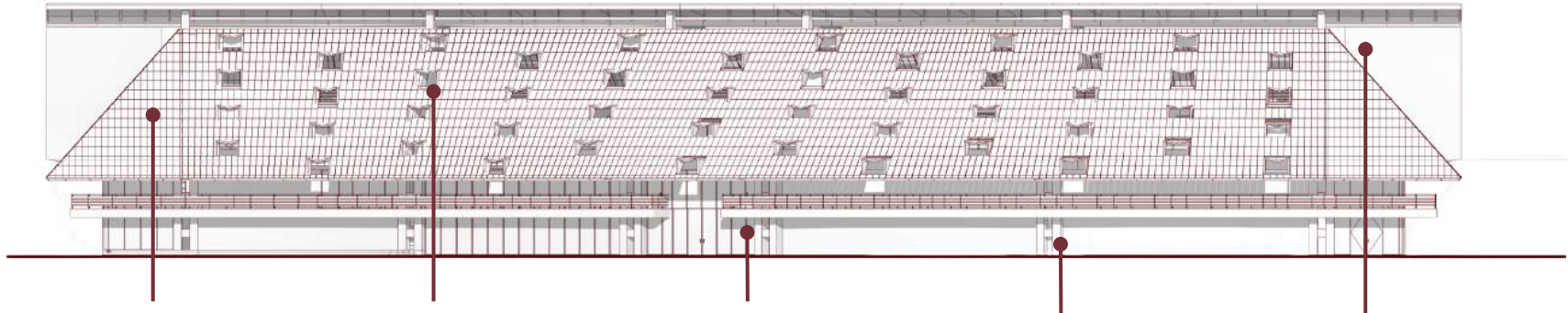




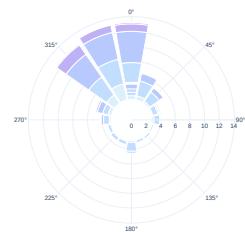
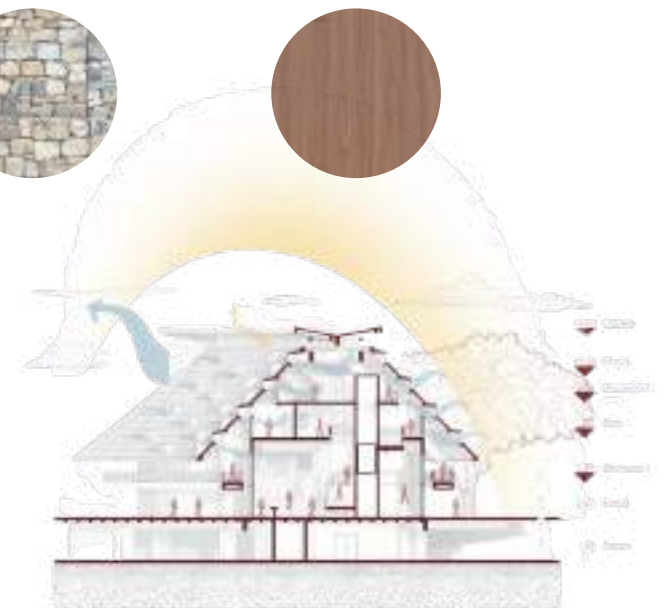
FACHADA FRONTAL



MATERIALIDAD DEL PROYECTO



INCIDENCIA SOLAR Y DE VIENTOS



ROSA DE VIENTOS



CARTA SOLAR



CARTA
PSICROMETRICA

UBICACIÓN: CALI-ARAGÓN.INTL.AP, COL

LONGITUD: -76.382

LATITUD: 3.543

ALTITUD SOBRE EL NIVEL DEL MAR: 963,8 M

ZONA CLIMÁTICA DE KÖPPEN-GEIGER: AF. SELVA TROPICAL.

TEMPERATURA MEDIA ANUAL: 21,8 °C

TEMPERATURA ANUAL MÁS ALTA (99%): 30,0 °C

TEMPERATURA MÁS FRÍA DEL AÑO (1%): 15,2 °C

RADIACIÓN SOLAR HORIZONTAL ACUMULADA ANUAL: 1562,88
KWH/M2

PORCENTAJE DE RADIACIÓN SOLAR HORIZONTAL DIFUSA: 49,5 %

LEYENDA

1. Bodega
2. Cuarto de aires
3. Bodega mercado
4. Punto de vigilancia
5. Unidad de manejo de residuos
6. Cuarto electrico
7. Tanques y bombas

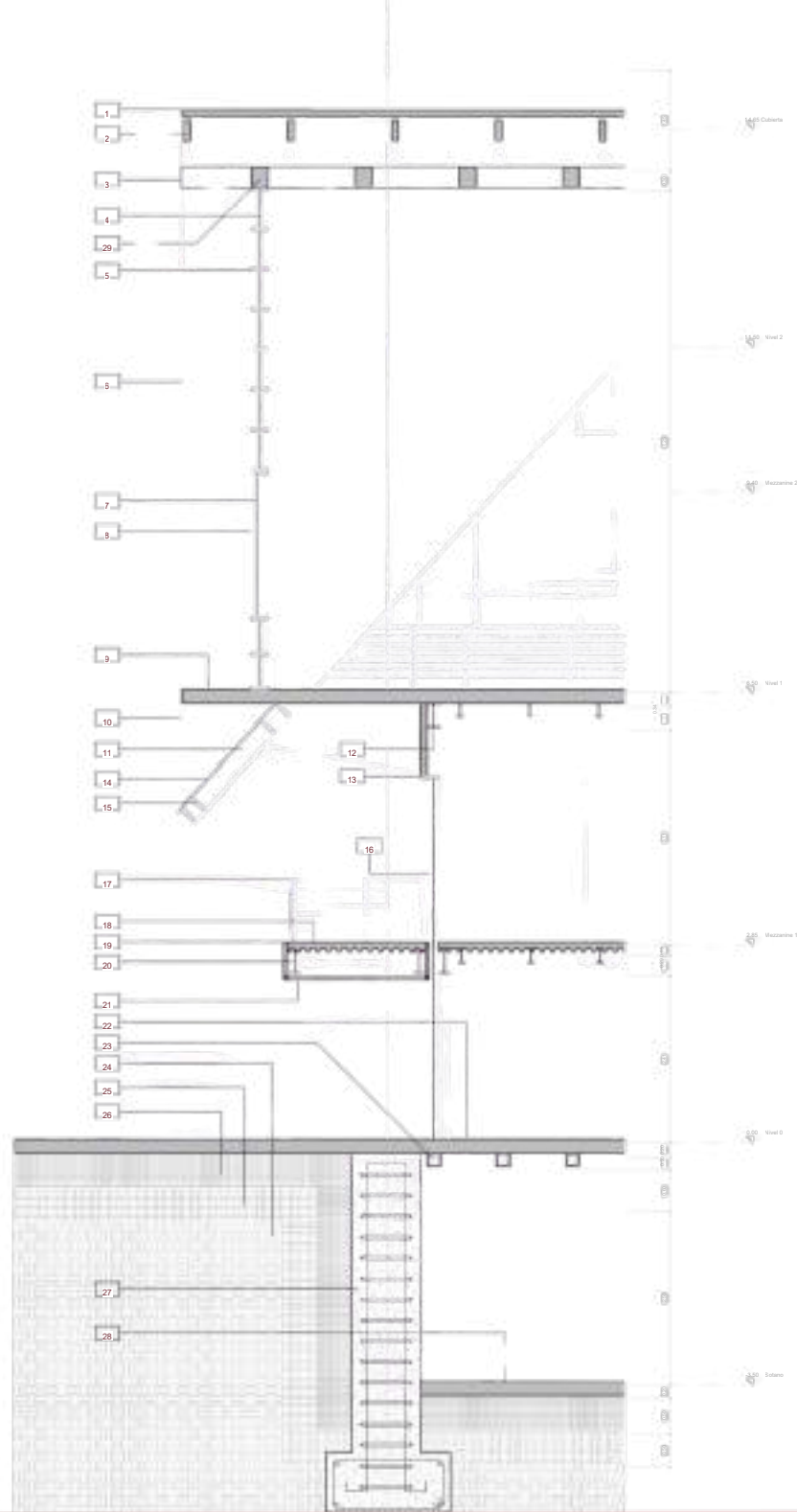
SOTANO



40 carros
30 bicicletas
20 motos
5 movilidad reducida



- 1.LAMINA CROMADA 10cm
- 2.VIGUETA RECTANGULAR MADERA 10x30 cm
- 3.TABLERO ALISTONADO PINO NATURAL 40x100x1.8cm
- 4.VIDRIO WINTEC 3mm
- 5.CARPINTERIA MADERA VERDE OLIVO 40x250 mm
- 6.TABLERO ALISTONADO PINO NATURAL 40x100x1.8cm
- 7.VIDRIO WINTEC 3mm
- 8.VENTANA CARPINTERIA VERDE OLIVO 40x250 mm
9. PISO CONCRETO PULIDO
- 10.TABLERO ALISTONADO PINO NATURAL 40x100x1.8cm
- 11.COSTANERA MADERA 40x250 mm
- 12.VIGA IPE PERFIL W14x30
- 13.TABLERO ALISTONADO PINO NATURAL 40x100x1.8cm
- 14.TEJA DE ARCILLA FORMATO 40x80 cm
- 15.COSTANERA MADERA 40x250 mm
- 16.PUERTA BATIENTE VIDRIO TEMPLADO 3mm
- 17.BARANDA PERFIL 100x15 mm
- 18.PISO LAMINADO SPC 1500x228x4,2 mm
- 19.TABLERO ALISTONADO PINO NATURAL 40x100x1.8cm
- 20.VIGA IPE PERFIL W12x26
- 21.CIELORASO DE YESO LAMINADO FORMATO (50x50cm)
- 22.TABLILLAS DE ARCILLA FORMATO 25x6.5 cm
- 23.VIGUETA CONCRETO PERFIL CUADRADO (20X20 cm)
- 24.TERRENO NATURAL
- 25.TIERRA COMPACTADA
26. GRAVA
- 27.ZAPATA AISLADA CENTRADA CONCRETO (3:1)
- 28.PISO CONCRETO PULIDO
- 29.VIGUETA RECTANGULAR MADERA 25x30 cm





Agradecimientos

Hoy, quiero agradecer enormemente a todos lo que hicieron parte de este proyecto tan hermoso, y valioso para mi.

Primero, agradezco a Dios por acompañarme en cada paso de este camino, por escuchar cada una de mis oraciones y demostrarme día tras día lo valiosa, fuerte y perseverante que puedo ser. Gracias.

A mi mamá Kerly Maryuri, por hacer este sueño realidad, por llamarme cada madrugada a preguntar "que tanto había adelantado para la entrega", por ir a comprarme los arboles para mis maquetas y por siempre estar ahí y decirme que soy la mejor sin importar la nota que sacara,

A mi papá Juan de los Santos, gracias por ser tan comprensivo, estar pendiente de mi y siempre recibirme con una sonrisa gigante, tenerme listo el desayuno cada mañana para salir a clase y gracias y mil gracias por todos los consejos que me diste a lo largo de mi carrera.

A Camilo y Daniel, son mi más grande inspiración para lograr lo que me propongo, gracias por siempre levantarme el animo en cada entrega y estar siempre a mi lado, su compañía es y siempre sera una de las cosas más valiosas que me pudo regalar la vida.

Maximo, mi compañía todas mis madrugadas y mi refugio más hermoso. Te amo.

A mi novio Felipe, compañero de vida y de universidad, la persona que ha recorrido este camino a mi lado desde el primer día, y estuvo en cada mala y buena nota, gracias amor por compartir cada desvelo, cada entrega, cada aprendizaje y cada desafío. Tu apoyo, comprensión y compañía han sido fundamentales durante este proceso.

Agradezco enormemente a cada profesor que fue parte de este proceso, en especial a David Bustamante, por acompañarnos y ser nuestro apoyo más grande en nuestro ultimo semestre. lo apreciamos mucho.

Y a mis amigos, por hacer de estos años una experiencia inolvidable, por las largas jornadas de trabajo, las conversaciones, las risas y los momentos compartidos que hicieron más llevadero el camino.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a mi formación personal y profesional. Este logro también les pertenece.

-Isabella Moncaleano Rodriguez

Agradecimientos

Increíble que el ciclo universitario esté llegando a su última etapa. Al mirar hacia atrás se ve lo mucho que se ha avanzado y, al mismo tiempo, lo mucho que falta por aprender — hay más dudas que certezas, pero salgo enormemente optimista de todo este proceso que apenas sigue formándose. Es por eso que quiero agradecer a todas las personas que, de una u otra manera, me acompañaron en este camino.

Primero que todo, a mis padres: Brenda, Paulo, Juan y Alejandra, mi hermana. Gracias por ese apoyo incondicional e ilimitado que siempre me brindaron a lo largo de la carrera. Cada compañía, cada consejo, cada ayuda —económica o simplemente de ánimo— fue recibida con enorme aprecio. Aunque a veces no lo demostrara, siempre sembró en mí optimismo y ganas de seguir empujando hasta llegar hasta acá. Sé que así seguirá siendo. Los amo.

A mi familia, por ser flexible y comprenderme en los momentos en que no podía pensar en nada más: en esas reuniones donde de pronto no pude estar porque me entregué completamente a las entregas, por ayudarme a cubrir mis responsabilidades mientras equilibraba la balanza entre la universidad y la vida cotidiana. Mil gracias.

A mi mascota Sasha, porque aunque ya no estés en vida, sé que me seguirás acompañando el resto de la mía. Te amo y te extrañaré siempre.

A Isabella Moncaleano Rodríguez, mi vida hermosa, mi amor e inspiración: gracias, y mil gracias, por haber formado conmigo el equipo tan bonito que somos hoy. Desde el principio hasta el final, juntos. Solo tengo satisfacción de haber compartido toda esta etapa con una persona tan increíble, y me sobra emoción por afrontar lo que viene a tu lado. Te amo.

A todos los docentes que fueron parte de esta formación: gracias por cada clase, cada corrección y cada espacio que aportó algo a quien soy hoy como profesional. En especial, a David Bustamante, por creer en este proyecto de grado y hacer posible que llegara hasta donde llegó.

Y por último, y no menos importante, a mí mismo: por no desfallecer en el intento aunque las cosas se pusieran difíciles, por las ganas de aprender cosas nuevas y de superarse un poco más en cada entrega. Lo logramos.

-Andres Felipe Piedrahita Cardona

