



VIGILADA MINEDUCACIÓN Res. 12220 de 2016

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA APROPIACIÓN CULTURAL
AFROCOLOMBIANA EN CONTEXTOS ETNO-EDUCATIVOS**

AUTOR

JAMES CÁRDENAS OLMEDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI, 4 DE AGOSTO DE 2026

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA APROPIACIÓN CULTURAL
AFROCOLOMBIANA EN CONTEXTOS ETNO-EDUCATIVOS**

AUTOR

JAMES CÁRDENAS OLMEDO

DIRECTORA: PAOLA ANDREA CANO MOLINA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI, 4 DE AGOSTO 2026

ARTICULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de Tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Contenido

<u>Resumen</u>	9
<u>Introducción</u>	10
<u>1 Antecedentes</u>	14
<u>2 Problema de investigación</u>	17
<u>2.1 Formulación del problema</u>	19
<u>3 Justificación</u>	20
<u>3.1 Relevancia social</u>	20
<u>3.2 Relevancia académica</u>	20
<u>3.3 Relevancia práctica</u>	20
<u>4 Objetivos</u>	22
<u>4.1 Objetivo general</u>	22
<u>4.2 Objetivos específicos</u>	22
<u>5 Fundamentación teórica</u>	23
<u>5.1 La práctica pedagógica</u>	24
<u>5.2 Oralidad</u>	25
<u>5.3 Memoria</u>	26
<u>5.4 Identidad cultural</u>	26
<u>5.4.1 Relación teórico – objetiva del estudio</u>	27

<u>6</u>	<u>Proyección metodológica</u>	29
6.1	<u>Fases de desarrollo de la investigación</u>	30
6.2	<u>Validación de actividades</u>	32
6.3	<u>Procesamiento de información</u>	32
6.4	<u>Aspectos éticos</u>	33
<u>7</u>	<u>Resultados</u>	34
7.1	<u>Caracterización del conocimiento y percepciones estudiantiles</u>	34
7.2	<u>Identificación de elementos culturales y simbólicos del Pacífico colombiano</u>	37
7.3	<u>Percepciones docentes y estudiantes sobre identidad, currículo y cultura afrocolombiana</u>	38
7.4	<u>Diseño participativo y validación de actividades</u>	42
<u>8</u>	<u>Discusión</u>	48
<u>9</u>	<u>Conclusiones</u>	51
<u>10</u>	<u>Recomendaciones</u>	53
	<u>Referencias</u>	54
	<u>Anexos</u>	63

Lista de Tablas

<u>Tabla 1</u> <i>Articulación entre la fundamentación teórica y los objetivos específicos</i>	28
<u>Tabla 2</u> <i>Técnicas y herramientas de recolección de información</i>	30
<u>Tabla 3</u> <i>Caracterización de los estudiantes frente a la cultura afrocolombiana</i>	35
<u>Tabla 4</u> <i>Referentes culturales y simbólicos del Pacífico colombiano de los estudiantes</i>	37
<u>Tabla 5</u> <i>Percepciones de los docentes sobre identidad cultural, currículo y cultura afrocolombiana</i>	39
<u>Tabla 6</u> <i>Percepciones estudiantiles sobre identidad cultural y sentido de pertenencia</i>	41
<u>Tabla 7</u> <i>Relación entre los hallazgos de la investigación y las actividades pedagógicas propuestas</i>	42
<u>Tabla 8</u> <i>Diseño pedagógico de las actividades para el fortalecimiento de la apropiación cultural afrocolombiana</i>	44
<u>Tabla 9</u> <i>Componentes metodológicos para la implementación de las actividades pedagógicas propuestas</i>	46

Lista Figura

<u>Figura 1</u> <i>Sexo de los estudiantes</i>	34
<u>Figura 2</u> <i>Edad de los estudiantes</i>	34
<u>Figura 3</u> <i>Espacios de aprendizaje sobre cultura afrocolombiana</i>	35
<u>Figura 4</u> <i>Actividades afrocolombianas vividas en el colegio</i>	36
<u>Figura 5</u> <i>Ilustración relatos familiares para memorias del pacifico y dramatizaciones</i>	45
<u>Figura 6</u> <i>Ilustración de vivencia de las tradiciones: muestra cultural del Pacifico colombiano</i>	45
<u>Figura 7</u> <i>Ilustración construcción colectiva del mural y del periódico cultural del Pacifico colombiano</i>	46

Lista Anexos

<u>Anexo 1.</u> Formato Cuestionario: Conocimientos y percepciones sobre la cultura afrocolombiana y su presencia en el entorno escolar (CP-CAEE).....	63
<u>Anexo 2.</u> Formato guion preguntas orientadoras grupo focal 1.....	68
<u>Anexo 3.</u> Guion de entrevista semiestructurada para docentes.....	69
<u>Anexo 4.</u> Guion preguntas orientadoras grupo focal 2.....	70
<u>Anexo 5.</u> Carpeta de soporte documental de la investigación.....	71

Resumen

En los contextos escolares afrocolombianos persiste una débil integración de los saberes ancestrales en el currículo, lo cual limita el reconocimiento identitario y cultural de los estudiantes, aunque existen avances normativos, la implementación de la etnoeducación ha sido fragmentaria y desarticulada. Esta investigación parte de un enfoque crítico, reconociendo el valor de la oralidad, el territorio y la memoria como pilares pedagógicos que fortalecen la pertenencia cultural y resignifican la experiencia escolar afrocolombiana desde una perspectiva situada y transformadora. El objetivo general fue diseñar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la apropiación de la cultura afrocolombiana del Pacífico colombiano en estudiantes de una institución educativa etnoeducativa de Santiago de Cali. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, sustentado en una perspectiva sociocrítica y mediante un diseño descriptivo, orientado a comprender las percepciones de estudiantes y docentes sobre la cultura afrocolombiana para fundamentar el diseño de una estrategia pedagógica contextualizada. Los resultados permitieron caracterizar los conocimientos y percepciones de los estudiantes frente a la cultura afrocolombiana, identificar manifestaciones culturales vinculadas con la oralidad, la memoria, la música, la gastronomía, los juegos tradicionales y los saberes ancestrales, así como reconocer la importancia atribuida por estudiantes y docentes a la etnoeducación en la construcción de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Con base en estos hallazgos, se diseñó una estrategia pedagógica fundamentada en la memoria, la tradición oral y las expresiones culturales del Pacífico colombiano.

Palabras claves: Apropiación cultural, Cultura afrocolombiana, Etnoeducación, Estrategia pedagógica, Educación intercultural

Introducción

La etnoeducación se comprende como una propuesta pedagógica, política y cultural que cuestiona las lógicas homogeneizantes del sistema educativo moderno, al plantear una formación arraigada en los saberes, lenguas y formas de vida propias de los pueblos étnicos (Martínez et al., 2024); esta no se reduce a la inclusión de contenidos culturales, sino que transforma la escuela en un espacio de encuentro, memoria y resistencia (Fuentes & Duarte, 2022), al tiempo que exige un diálogo horizontal entre saberes ancestrales y conocimientos científicos sin jerarquías impuestas desde occidente (Izquierdo, 2018), configurándose así como un camino para reconstituir la identidad colectiva, revalorizar la oralidad y vincular la enseñanza con los territorios y la vida comunitaria (Álvarez & Mestre, 2023).

Ahora bien, desde una perspectiva teórica amplia, la etnoeducación se reconoce como un proceso educativo diferenciado que nace del derecho de los pueblos étnicos a definir sus propios caminos de formación, garantizando el reconocimiento y la validación de sus saberes, memorias y estructuras culturales (Camargo, 2023). Su fundamento está anclado en el etnodesarrollo, entendido como la capacidad de los grupos para decidir sobre su vida cultural y social sin imposiciones externas (Camargo, 2023), eso implica transformar el acto educativo en un ejercicio de autonomía y resistencia frente a los modelos hegemónicos (Ocampo, 2016).

Esta postura teórica no concibe la etnoeducación como una simple incorporación de contenidos, sino como un posicionamiento político y epistémico que exige un reordenamiento del currículo, el aula y el saber, a partir de una ética del reconocimiento de las cosmovisiones originarias (Ocampo, 2016), en esa medida, la etnoeducación implica no

solo inclusión, sino reparación, justicia cultural y reterritorialización del conocimiento en contextos históricamente marginados (Castillo, 2016).

Así mismo, desde el pensamiento intercultural crítico, se ha planteado que la etnoeducación debe ser entendida como una pedagogía de la dignificación que recupere la memoria y el territorio como pilares formativos, especialmente en pueblos afrodescendientes (Castillo, 2016); esta propuesta crítica se opone a los discursos universalistas de inclusión que reproducen la homogeneidad cultural (Ocampo, 2016), y propone una educación que parta de las prácticas lingüísticas, espirituales y simbólicas de los sujetos racializados (Camargo, 2023).

Desde allí, se resignifica el acto educativo como una vía para reconstruir identidades, fortalecer sentidos de pertenencia y transformar las condiciones de exclusión estructural en las que se encuentran muchas comunidades afrocolombianas (Ocampo, 2016; Castillo, 2016); bajo este enfoque, la etnoeducación se convierte en una plataforma de resistencia y de transformación cultural, que cuestiona las narrativas dominantes sobre el saber y propone nuevas formas de habitar la escuela y el conocimiento (Camargo, 2023).

Por lo anterior, en Colombia, la etnoeducación ha sido reconocida jurídicamente desde la década de los noventa, pero en la práctica persisten tensiones profundas entre los marcos normativos y su implementación real en los territorios (Izquierdo, 2018); si bien se han establecido lineamientos como la Ley 70 o el Decreto 804, estos suelen traducirse en acciones superficiales o folclorizadas dentro del sistema escolar, sin impacto pedagógico estructural (Álvarez & Mestre, 2023), reflejando una desconexión persistente entre lo que se legisla y lo que viven las comunidades en sus procesos educativos cotidianos (Fuentes & Duarte, 2022).

Asimismo, el contexto del Valle del Cauca ha revelado que las dinámicas educativas no solo atraviesan las aulas, sino también las prácticas sociales, comunitarias y culturales que las comunidades afrocolombianas han tejido para resistir, sanar y proyectarse en medio de condiciones estructurales adversas; tal como expone Martínez Guaca (2025), los procesos de re-existencia impulsados desde las comunas periféricas de Cali han permitido resignificar el territorio como escenario de formación.

Lago (2017) destaca que este tipo de experiencias se fortalecen cuando la escuela reconoce el potencial de las prácticas ancestrales para construir ciudadanía, y no las reduce a eventos folclóricos; en esa misma línea, Zamudio y Giraldo (2024) muestran cómo desde apuestas pedagógicas interseccionales, como los laboratorios STEM+A (ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas y ancestralidad), las niñas y mujeres afro han logrado integrar ciencia, territorio y oralidad desde su propia voz.

En este contexto, la situación que orienta el estudio se relaciona con la limitada integración de expresiones culturales afrocolombianas en los procesos formativos de una institución pública de básica primaria, donde los estudiantes de grado quinto requieren referentes cercanos a su identidad y a las dinámicas de su territorio. Además, la falta de articulación entre cultura y escuela reduce la construcción de sentidos colectivos y dificulta que los niños reconozcan la diversidad que los rodea como parte esencial de su formación, afectando la manera en que comprenden su propio contexto sociocultural.

La investigación se sitúa en el campo de las prácticas pedagógicas, entendidas como construcciones situadas que articulan saberes, sentidos y acciones que emergen en la relación entre docentes, estudiantes y contexto. Desde esta perspectiva, el análisis de la cultura

afrocolombiana se aborda como una experiencia pedagógica viva, vinculada al territorio, la memoria y la identidad.

A partir de esta problemática, el objetivo general diseñar una estrategia pedagógica orientada a la apropiación de la cultura afrocolombiana del Pacífico Colombiano, articulada con el área de Ciencias Naturales. Con ello se busca propiciar experiencias formativas que reconozcan el entorno y las prácticas comunitarias. Para desarrollar la estrategia, el documento presenta antecedentes, problema, justificación y objetivos, expone la fundamentación teórica y la proyección metodológica, e incluye resultados esperados y los anexos correspondientes.

Antecedentes

Para comprender las bases metodológicas y pedagógicas que sustentan esta investigación, es necesario partir de los aportes empíricos que han abordado la interculturalidad desde estrategias pedagógicas aplicadas en el aula. Rentería y Herrera (2024) proponen un currículo transformador basado en sonoridades tradicionales del Chocó como mecanismo para fortalecer la identidad étnica, mientras que Cruz (2023) resalta cómo las prácticas pedagógicas pueden integrar saberes ancestrales en contextos urbanos mediante cine foros, tejidos o la oralitura.

Cabal-Pérez et al. (2023) evidencian el potencial de la danza, la música y la literatura para resignificar las tradiciones locales desde medios virtuales, al tiempo que Carabaly et al. (2022) destacan la oralidad ancestral como estrategia para reconstruir la identidad en niños afro e indígenas. La apropiación cultural comienza a configurarse como un proceso pedagógico vinculado a la experiencia y a la transmisión intergeneracional del conocimiento, más que a la incorporación aislada de contenidos culturales.

Desde el enfoque de la etnoeducación, Herrera y Rentería (2023) integraron cantos, danzas y rondas en el aula, generando apropiación cultural; de forma similar, Ospino y Rodríguez (2021) emplearon narrativas transmedia para fortalecer competencias comunicativas en estudiantes afro. Por su parte, Angulo y Criales (2023) implementaron la figura del griot como puente entre oralitura y literatura afrocolombiana, y Cortez et al. (2024) fortalecieron la etnoliteratura afroesmeraldeña mediante herramientas digitales para conservar su legado, por tanto, el interés investigativo se desplaza hacia las mediaciones pedagógicas que posibilitan el reconocimiento cultural, aunque persiste una menor problematización de los fundamentos que orientan su construcción en el ámbito escolar.

También, Rentería et al. (2021) analizan cómo la selva húmeda del Chocó se convierte en escenario pedagógico para una educación ambiental propia; Calderón (2021) señala que narrar el origen o el camino a casa permite afianzar la identidad en espacios escolares diversos. Desde otro enfoque, Estupiñán (2025) articula la danza del Currulao con saberes musicales y territoriales en un proceso pedagógico que resignifica la identidad afronariñense, mientras Orobio y Rengifo (2025) recuperan la décima oral como vehículo pedagógico para vincular la tradición con la crítica del entorno y fortalecer la memoria colectiva, siendo así, que la articulación entre territorio, memoria y escuela trasciende el plano temático y plantea la necesidad de comprender su función dentro de los procesos de formación cultural.

Adicionalmente, Reyes y Arango (2019) denuncian la ausencia de la poesía afrocolombiana escrita por mujeres en los currículos, y Valencia et al. (2022) evidencian que, aunque los docentes reconocen la interculturalidad, enfrentan dificultades para incorporarla debido a limitaciones formativas y curriculares. García (2017) sostiene que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no ha sido implementada efectivamente en los PEI, por otro lado, Velásquez (2021) muestra cómo el desconocimiento institucional y la ausencia de políticas concretas han perpetuado prácticas educativas excluyentes. La discusión deja de centrarse en el reconocimiento normativo de la etnoeducación y se desplaza hacia las condiciones pedagógicas que hacen posible su incorporación efectiva en la vida escolar.

A pesar del desarrollo de propuestas centradas en la oralidad, la memoria, el territorio y las expresiones culturales afrodescendientes, persisten dificultades para consolidar procesos pedagógicos con mayor articulación curricular y proyección institucional. Zapata y Becerra (2022) señalan que algunas instituciones categorizadas como etnoeducativas no logran articular sus PEI con la política etnoeducativa vigente, además, Castañeda y Pineda

(2021) advierten que la escasa apropiación del Proyecto Etnoeducativo Comunitario por parte del profesorado limita su incorporación al currículo y a la cultura escolar.

De forma complementaria, Arrieta (2022) presenta una estrategia lúdica con enfoque etnográfico orientada a revitalizar la identidad cultural del pueblo Zenú desde el aula. Por su parte, Pita (2020) propone el aprendizaje colaborativo como vía para fortalecer el conocimiento sobre la afrocolombianidad en estudiantes de secundaria mediante guías pedagógicas que integran actividades lúdicas y trabajo cooperativo. Ambas propuestas resaltan la importancia de diseñar estrategias pedagógicas contextualizadas y culturalmente pertinentes.

La revisión realizada permite situar el objeto de estudio en la necesidad de comprender los elementos pedagógicos que sustentan la apropiación cultural afrocolombiana dentro de contextos escolares etnoeducativos, desplazando el interés desde la existencia de experiencias aisladas hacia los fundamentos que orientan su construcción pedagógica.

Problema de investigación

La investigación se desarrolla en una institución educativa pública de básica primaria con presencia significativa de población afrodescendiente, donde es necesario propiciar la conexión entre saberes escolares y experiencias culturales del estudiantado. En este contexto, los estudiantes de grado quinto serán clave para explorar cómo se expresan percepciones, prácticas y referentes identitarios en un momento formativo en el que se consolidan sentidos de pertenencia y reconocimiento cultural.

Aunque el proyecto se fundamenta en la etnoeducación, mantiene afinidad con Ciencias Naturales, área que favorece el reconocimiento de las relaciones entre comunidad, territorio y conocimiento. Integrar perspectivas afrocolombianas permitirá articular contenidos escolares y saberes locales, favoreciendo aprendizajes situados y significativos. Además, si bien la etnoeducación está reconocida como un derecho, su aplicación en el contexto escolar continúa siendo fragmentaria, especialmente para los pueblos afrocolombianos. En la institución objeto de estudio, aunque existe un reconocimiento de la normativa etnoeducativa, los docentes no integran de manera sistemática la cultura afrocolombiana en sus clases, lo cual limita la formación identitaria de los estudiantes y refleja la brecha entre la política y la práctica educativa.

Frente a esta situación, Solarte y Rentería (2020) advierten que dicha limitación responde a la falta de control cultural de las comunidades sobre sus procesos educativos, impidiendo consolidar una pedagogía autónoma y crítica. Por su parte, Cruz (2023) señala que en contextos urbanos el desplazamiento forzado ha generado rupturas identitarias y pérdida de sentido territorial, obligando a los estudiantes a incorporarse a escuelas que

continúan privilegiando perspectivas homogéneas que invisibilizan saberes, memorias y vínculos culturales.

Palomo y Marrugo (2023) señalan que los materiales escolares permanecen desconectados de los referentes culturales del estudiantado afrocolombiano, por lo que, la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos continúa siendo principalmente formal, sin generar transformaciones significativas en las prácticas pedagógicas. Y según Valencia et al. (2022), esta desconexión no solo limita la comprensión lectora y la producción escrita, sino que también perpetúa prácticas pedagógicas monoculturales.

Considerando lo expuesto, en la institución educativa donde se desarrollará esta investigación, se evidencia una débil integración de la cultura afrocolombiana en el currículo, aspecto que limita significativamente el reconocimiento, la valoración y la apropiación de los saberes ancestrales por parte del estudiantado.

Considerando lo expuesto, en la institución educativa donde se desarrolla la investigación, aunque la cultura afrocolombiana hace parte de las experiencias familiares, comunitarias y de algunas actividades desarrolladas por la institución, sin embargo, su incorporación a los procesos pedagógicos y curriculares continúa siendo parcial y poco sistemática. Esta situación evidencia que, aunque existen avances en el reconocimiento de la diversidad cultural, persisten desafíos para integrar de manera intencionada los saberes, prácticas y expresiones afrocolombianas dentro de las dinámicas de enseñanza y aprendizaje, sino en comprender cómo estas pueden articularse pedagógicamente para favorecer procesos de apropiación cultural, identidad y reconocimiento desde el contexto escolar (Bejarano y Bolaños, 2023) y evidencia la distancia entre el discurso normativo y la realidad escolar (Rivas y Acosta (2023).

Además, el desconocimiento docente y la ausencia de formación específica en etnoeducación limitan la posibilidad de generar propuestas pedagógicas que valoren la identidad afrocolombiana en el aula. Andrade et al. (2020) advierten que, a pesar del interés por incorporar la afrocolombianidad en los currículos, persiste una preparación insuficiente del profesorado para implementar enfoques capaces de transformar las dinámicas discriminatorias presentes en el ámbito educativo. Esta situación limita la incorporación de enfoques étnico-raciales en los procesos de enseñanza.

Entonces, aunque existen estrategias como la etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, su implementación ha sido parcial y poco articulada, generando una desconexión entre lo que plantean las políticas educativas y lo que realmente sucede en el aula (Rivas y Acosta, 2023). Bejarano y Bolaños (2023) enfatizan que son las narrativas ancestrales oralidad, medicina tradicional, espiritualidad, danza y memoria las que pueden resignificar el sentido de escuela como espacio de resistencia cultural. En este contexto, resulta urgente impulsar procesos pedagógicos que promuevan el reconocimiento, la expresión libre y el empoderamiento identitario de los estudiantes afrocolombianos desde una visión crítica, situada y transformadora.

Formulación del problema

Frente a lo anterior, surgen interrogantes sobre las acciones pedagógicas necesarias para transformar la exclusión curricular y fortalecer la identidad afrocolombiana como vivencia cotidiana y política dentro de la escuela. En este sentido, la presente investigación se pregunta *¿Qué elementos deben integrar una estrategia pedagógica orientada a la apropiación de la cultura afrocolombiana en contextos escolares etnoeducativos del Pacífico colombiano?*

Justificación

Relevancia social

El estudio busca fortalecer la articulación pedagógica de las expresiones culturales afrocolombianas presentes en la comunidad escolar mediante prácticas pedagógicas que reconozcan las experiencias y saberes propios del contexto, favoreciendo procesos formativos que dialogan con la historia y las vivencias del estudiantado y permiten que las dinámicas escolares funcionen como escenarios donde se resignifican y consolidan vínculos identitarios poco visibilizados. A la vez, la estrategia busca crear espacios de interacción en los que los niños compartan conocimientos ligados a su herencia cultural y construyan significados que refuercen pertenencias y valoraciones coherentes con reflexiones recientes sobre identidad y territorio (Rodríguez, 2023).

Relevancia académica

El aporte académico de esta investigación se relaciona con la comprensión de la etnoeducación como un campo que integra perspectivas culturales en los procesos pedagógicos, mostrando cómo las prácticas pedagógicas se enriquecen al incorporar referentes de las comunidades afrodescendientes y fortalecen el currículo al dialogar con los contextos escolares. Además, el estudio aporta un marco metodológico para interpretar críticamente experiencias vinculadas a la diversidad cultural (Ramírez & Pinto, 2020).

Relevancia práctica

La apuesta práctica de esta investigación se orienta a consolidar recursos pedagógicos que acompañen el trabajo docente en la integración de contenidos vinculados a la cultura afrocolombiana. Y en esa línea, los educadores acceden a orientaciones que fortalecen experiencias de aula conectadas con el contexto de sus estudiantes y con dinámicas más

sensibles a las particularidades culturales presentes en la escuela. Por lo tanto, la estrategia ofrece insumos para planificar actividades que impulsen participación y valoración de expresiones propias del Pacífico. Y con ello, se favorecen ambientes de aprendizaje acordes con las demandas de la educación intercultural y con discusiones recientes sobre prácticas contextualizadas (Espeleta, 2024).

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica orientada a la apropiación de la cultura afrocolombiana del Pacífico colombiano en estudiantes de quinto (5) de una institución educativa etnoeducativa de Santiago de Cali.

Objetivos específicos

- 1 Caracterizar los conocimientos y percepciones de los estudiantes sobre la cultura afrocolombiana y su presencia en el entorno escolar.
- 2 Identificar los elementos culturales y simbólicos del Pacífico colombiano que puedan ser integrados en una estrategia pedagógica situada.
- 3 Analizar las percepciones de los estudiantes y docentes sobre los aportes de la etnoeducación en la formación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia.
- 4 Construir actividades situadas en las expresiones culturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural, a través de narrativas y saberes ancestrales propios del Pacífico colombiano.

Fundamentación teórica

La fundamentación teórica de esta investigación se sustenta en los conceptos de educación, etnoeducación y educación intercultural, categorías que permiten comprender la relación entre identidad cultural, saberes ancestrales y procesos formativos en contextos escolares. La educación se entiende como un proceso cultural, político y colectivo vinculado a las realidades históricas y territoriales de las comunidades (Peña, 2021). Desde esta perspectiva, la formación trasciende la transmisión de contenidos y reconoce la participación de los sujetos en la construcción de saberes y significados culturales.

En este marco, la etnoeducación se configura como un enfoque pedagógico orientado al reconocimiento y fortalecimiento de los saberes propios de los pueblos étnicos. Peña (2021) destaca que prácticas como la oralidad, la memoria y los vínculos comunitarios constituyen formas legítimas de transmisión de conocimiento. De manera complementaria, el Laboratorio de Economía de la Educación (2024) señala que la etnoeducación debe promover la preservación de las lenguas, costumbres y formas de vida de los grupos étnicos mediante procesos educativos acordes con sus características culturales y territoriales.

Bajo esta comprensión, Ortega y Giraldo (2019) plantean que la educación propia se construye desde la relación entre cuerpo, memoria y territorio, reconociendo formas de aprendizaje ligadas a la experiencia comunitaria. En la misma línea, Campos (2023) sostiene que los principios etnoeducativos deben expresarse en prácticas pedagógicas que incorporen la diversidad étnica, la autonomía, la participación comunitaria y la valoración de las identidades afrocolombianas.

Pita (2020) propone fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos mediante estrategias colaborativas y lúdicas, mientras Arrieta (2022) resalta la importancia de

principios como la diversidad, la autonomía y la flexibilidad para responder a las particularidades culturales de cada comunidad.

Por su parte, la educación intercultural promueve el diálogo, la inclusión y la construcción colectiva del conocimiento en contextos de diversidad cultural (Prado y Luna, 2023). Moreno (2022) señala que esta debe construirse desde las realidades de los pueblos étnico-territoriales, respetando sus trayectorias históricas y culturales. En concordancia con ello, Madrid et al. (2024) destacan que la diversidad cultural debe asumirse como eje transversal del currículo y de las prácticas pedagógicas.

La práctica pedagógica

La práctica pedagógica se comprende como un campo histórico, social y cultural de producción de saberes educativos, en el que las interacciones entre docentes, estudiantes y contexto configuran significados sobre la educación. El Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia (2017) ha contribuido a su estudio mediante investigaciones sobre formación docente, memoria educativa y pedagogía, reconociendo la escuela y al maestro como espacios de construcción de conocimiento.

En esta línea, el Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia (2017) plantea que la práctica pedagógica constituye un campo de análisis histórico y epistemológico que permite comprender la educación más allá de la aplicación de métodos didácticos, situándola en relación con los saberes, los discursos y los contextos escolares. Desde esta perspectiva, los procesos culturales, los saberes ancestrales y las relaciones pedagógicas constituyen objetos de análisis dentro de la práctica educativa.

Por su parte, De Echeverry (1979) señala que la práctica pedagógica refiere a las estructuras y acciones educativas donde se negocian, producen y resignifican saberes en

contextos reales de enseñanza y aprendizaje, integrando dimensiones culturales, políticas y sociales. En concordancia con ello, Pineda y Loaiza (2018) sostienen que el maestro debe comprenderse como un sujeto activo en la construcción de conocimiento contextualizado y no únicamente como ejecutor de métodos. Campo (2023) destaca que el análisis de fenómenos etnoeducativos requiere interpretar las experiencias, relaciones y discursos presentes en la praxis escolar, aspecto fundamental para comprender los procesos de apropiación cultural afrocolombiana en el contexto educativo.

Oralidad

La oralidad constituye un eje central de la educación afrocolombiana y etnoeducativa, al favorecer la transmisión de saberes ancestrales, la memoria colectiva y la identidad cultural. Según Arroyo et al. (2024), la tradición oral permite conservar la historia, la sabiduría comunitaria y las prácticas culturales de los pueblos afrodescendientes, garantizando su preservación entre generaciones.

En el ámbito escolar, la oralidad se entiende como un proceso de construcción de significados que promueve la reflexión sobre la identidad étnica y el reconocimiento de los derechos culturales dentro del currículo etnoeducativo (Sinisterra, 2024). Asimismo, actúa como una forma de resistencia frente a la homogenización cultural, fortaleciendo la memoria colectiva y los vínculos comunitarios mediante el relato. Igualmente, Salazar et al. (2025) destacan que contribuye a la formación de sujetos críticos y conscientes de su realidad sociocultural, consolidándose como un mecanismo de cohesión social y fortalecimiento identitario.

Memoria

La memoria, en el contexto de la educación afrocolombiana, se comprende como un proceso colectivo que favorece la construcción cultural y la recuperación de saberes ancestrales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente. Palacios et al. (2010) sostienen que la memoria cultural trasciende la rememoración de hechos, al constituirse en un mecanismo de reconstrucción histórica y pedagógica que incorpora voces, experiencias y cosmovisiones tradicionalmente excluidas.

En el ámbito escolar, la memoria se transmite mediante la oralidad, los relatos intergeneracionales y las prácticas culturales, favoreciendo la conciencia histórica, el reconocimiento de la diversidad y el sentido de pertenencia comunitaria (Sinisterra, 2024). Además, este concepto se relaciona con las teorías socioculturales del aprendizaje, las cuales reconocen la influencia del contexto y de las interacciones sociales en la construcción del conocimiento. Arroyo et al. (2025) destacan que la memoria funciona como una herramienta de resistencia y reconocimiento social, fortaleciendo los vínculos culturales y la valoración de las experiencias históricas de los pueblos afrodescendientes.

Identidad cultural

La identidad cultural comprende los elementos simbólicos, históricos y sociales que permiten a los grupos reconocerse y diferenciarse dentro de un contexto determinado. Angulo (2023) señala que esta se construye a partir de la memoria colectiva, las prácticas culturales, las creencias y los vínculos territoriales, configurando un sentido de pertenencia que articula la experiencia histórica y la realidad social de las comunidades afrocolombianas. En consecuencia, la identidad constituye un proceso dinámico que requiere espacios educativos orientados al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural.

En el caso de las comunidades afrocolombianas, la identidad se encuentra vinculada a procesos históricos de resistencia, a la diáspora africana y a la preservación de expresiones culturales propias. Nájera et al. (2025) explican que la identidad afrodescendiente integra cosmovisiones ancestrales, prácticas sociales y manifestaciones culturales construidas en interacción con las condiciones históricas y territoriales del contexto colombiano. La etnoeducación favorece el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la comprensión crítica de la historia colectiva.

Quintana (2025) destaca que las prácticas artísticas, los rituales y las narrativas propias permiten a los estudiantes interpretar críticamente su identidad y cuestionar estereotipos raciales. A su vez, Ballesteros (2024) sostiene que el reconocimiento de la diversidad cultural y de los derechos colectivos fortalece el papel transformador de la educación. En conjunto, estos procesos contribuyen al empoderamiento, la participación y la construcción de ciudadanía, favoreciendo la preservación del patrimonio cultural afrodescendiente

Relación teórico – objetiva del estudio

La revisión teórica permitió establecer la relación entre los principales referentes conceptuales y los objetivos específicos de la investigación, donde conceptos como educación, etnoeducación, oralidad, memoria, identidad cultural e interculturalidad constituyeron el sustento analítico del estudio y orientaron el diseño de la estrategia pedagógica. La **Tabla 1**, presenta la articulación entre los conceptos teóricos, los autores de referencia y su aporte al desarrollo de cada objetivo específico.

Tabla 1

Articulación entre la fundamentación teórica y los objetivos específicos

Objetivo específico	Conceptos relacionados	teóricos	Autores de referencia	Conexión teórico-práctica
1. Caracterizar los conocimientos y percepciones de los estudiantes sobre la cultura afrocolombiana y su presencia en el entorno escolar.	Prácticas pedagógicas; Educación como proceso cultural y político; Oralidad como mediación pedagógica; Memoria colectiva como construcción identitaria.		Peña (2021); Arroyo Manrique et al. (2024); Salazar et al. (2025); Sinisterra (2024).	Desde el enfoque de las prácticas pedagógicas, la educación se comprende como un proceso cultural situado que se expresa en las interacciones cotidianas del aula. La oralidad y la memoria colectiva permiten analizar cómo dichas prácticas median la construcción de significados sobre la cultura afrocolombiana y cómo los estudiantes reconocen, resignifican y expresan su identidad cultural en el contexto escolar.
2. Identificar los elementos culturales y simbólicos del Pacífico colombiano que puedan ser integrados en una estrategia pedagógica situada.	Prácticas pedagógicas; Etnoeducación; Saberes culturales del territorio; Etnocorporalidad y etnomotricidad.		Ortega & Giraldo (2019); Campos (2023); Laboratorio de Economía de la Educación (2024).	La etnoeducación, comprendida desde las prácticas pedagógicas, orienta el análisis de los saberes culturales, simbólicos y corporales que circulan en la escuela. Estos elementos se reconocen como referentes pedagógicos del territorio que fundamentan el diseño conceptual de una estrategia pedagógica situada, sin implicar su implementación, a partir de las experiencias y dinámicas escolares existentes.
3. Analizar las percepciones de los estudiantes y docentes sobre los aportes de la etnoeducación en la formación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia.	Identidad cultural; Memoria histórica; Etnoeducación como resistencia y justicia educativa.		Angulo (2023); Nájera et al. (2025); Quintana (2025); Ballesteros (2024); Ramírez & Pinto (2020).	La identidad cultural afrocolombiana, entendida como construcción social, se fortalece mediante prácticas pedagógicas que revalorizan la historia y las tradiciones afro. La etnoeducación, al promover justicia y equidad, se convierte en herramienta para analizar cómo la escuela contribuye al sentido de pertenencia y reconocimiento del legado ancestral.
4. Construir actividades situadas en las expresiones culturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural, a través de narrativas y saberes ancestrales propios del Pacífico colombiano.	Prácticas pedagógicas; Educación intercultural crítica; Oralitura; Saberes ancestrales del territorio.		Prado & Luna-Nemecio (2023); Moreno Beltrán (2022); Pita (2020); Arrieta (2022).	Desde las prácticas pedagógicas, la educación intercultural crítica y la oralitura sustentan el diseño pedagógico de actividades como una proyección conceptual fundamentada en narrativas, cantos y relatos ancestrales. Estas categorías permiten estructurar una estrategia pedagógica contextualizada, construida desde el análisis reflexivo del aula y el territorio, sin procesos de aplicación o implementación directa.

Nota. Elaboración propia

Proyección metodológica

El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo, sustentado en una perspectiva sociocrítica, orientado a comprender las percepciones, experiencias y elementos culturales relacionados con la apropiación de la cultura afrocolombiana en el contexto escolar. Desde esta perspectiva, el interés investigativo se orientó a comprender las experiencias y percepciones de estudiantes y docentes frente a dichos elementos, con el propósito de orientar el diseño de una estrategia pedagógica contextualizada. En concordancia con Hernández y Mendoza (2018), el enfoque cualitativo permite comprender los fenómenos educativos desde la perspectiva de los participantes mediante la interpretación de sus experiencias y significados.

La perspectiva sociocrítica orientó la investigación al reconocer que los procesos educativos no son neutrales, sino que se encuentran mediados por relaciones sociales, históricas y culturales. Desde esta postura, la investigación buscó comprender las percepciones de estudiantes y docentes sobre la cultura afrocolombiana para generar una propuesta pedagógica contextualizada que contribuya al reconocimiento de la diversidad cultural y al fortalecimiento de prácticas educativas más inclusivas. De acuerdo con Flick (2015), el diseño descriptivo permite comprender fenómenos educativos desde las experiencias de los actores involucrados, favoreciendo la interpretación de situaciones propias de contextos específicos.

La investigación se desarrolló en una institución pública , ubicada en el distrito de Santiago de Cali. La institución atiende una población con predominio de estudiantes afrodescendientes provenientes de diferentes territorios del Pacífico colombiano y desarrolla su Proyecto Educativo Institucional bajo principios de etnoeducación, inclusión e

interculturalidad. La muestra fue de tipo intencional, considerando la pertinencia de los participantes frente al objeto de estudio, su vinculación con el contexto etnoeducativo y su disposición para participar. Se trabajó con 31 estudiantes de grado quinto de básica primaria y ocho docentes del área de ciencias, quienes aportaron información sobre sus conocimientos, experiencias y prácticas relacionadas con la cultura afrocolombiana.

Fases de desarrollo de la investigación

La selección de las técnicas respondió a la naturaleza del objeto de estudio y a los objetivos específicos de la investigación, cada instrumento permitió obtener información complementaria para caracterizar las percepciones de los participantes, identificar los elementos culturales del contexto y orientar la construcción de la estrategia pedagógica. La **Tabla 2** presenta las técnicas organizadas en función del propósito investigativo, los actores involucrados y los procesos de análisis empleados durante la investigación.

Tabla 2

Técnicas y herramientas de recolección de información

Objetivo específico	Técnica de recolección	Técnica de análisis
1. Caracterizar los conocimientos y percepciones de los estudiantes sobre la cultura afrocolombiana y su presencia en el entorno escolar.	Cuestionario diagnóstico con preguntas abiertas y cerradas (estructura mixta con tres secciones: conocimientos, percepciones y experiencias).	Análisis descriptivo mediante frecuencias y porcentajes para la caracterización de los participantes (preguntas cerradas) y análisis temático mediante codificación y agrupación de categorías emergentes (preguntas abiertas).
2. Identificar los elementos culturales y simbólicos del Pacífico colombiano que puedan ser integrados en una estrategia pedagógica situada.	Grupo focal con estudiantes: guía estructurada por categorías simbólicas y culturales propias del territorio.	Análisis temático orientado a identificar categorías culturales emergentes y elementos pedagógicos pertinentes para el diseño de la estrategia.
3. Analizar las percepciones de los estudiantes y docentes sobre los aportes de la etnoeducación en la formación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia.	Entrevista semiestructurada a docentes afrocolombianos y no afrocolombianos (guía con bloques: prácticas, percepciones y transformaciones).	Análisis categorial e interpretación de convergencias y divergencias entre las percepciones docentes respecto al objeto de estudio.
4. Construir actividades situadas en las expresiones culturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural, a través de	Grupo focal con estudiantes para recoger insumos, percepciones y valoraciones	Análisis temático orientado a identificar aportes que sustentaran la construcción de las actividades pedagógicas contextualizadas.

narrativas y saberes ancestrales propios del Pacífico colombiano.	que orienten el diseño de actividades pedagógicas.
--	---

Nota. Elaboración propia

La investigación se desarrolló en cuatro fases articuladas con los objetivos específicos del estudio.

Fase 1. Caracterización del conocimiento y percepciones estudiantiles. Se aplicó un cuestionario diagnóstico con preguntas abiertas y cerradas para caracterizar los conocimientos, percepciones y experiencias de los estudiantes frente a la cultura afrocolombiana, generando los insumos iniciales para la comprensión del contexto escolar.

Fase 2. Identificación de elementos culturales y simbólicos del Pacífico colombiano. Se realizaron grupos focales con estudiantes para identificar elementos culturales, prácticas, símbolos y saberes propios del territorio susceptibles de incorporarse al diseño de la estrategia pedagógica.

Fase 3. Percepciones docentes sobre identidad cultural y etnoeducación. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes con el propósito de analizar sus percepciones sobre la etnoeducación, la identidad cultural afrocolombiana, las prácticas pedagógicas desarrolladas en el aula y los desafíos asociados a la incorporación de contenidos étnico-culturales en los procesos educativos.

Fase 4. Diseño de actividades pedagógicas: La investigación se centró en el diseño y la validación conceptual de la estrategia pedagógica a partir de los hallazgos obtenidos durante el trabajo de campo. En este sentido, las actividades propuestas fueron construidas con base en la información recopilada mediante los cuestionarios, entrevistas y grupos focales, y posteriormente sometidas a un proceso de validación con los participantes para valorar su pertinencia cultural y pedagógica. Es importante señalar que la presente

investigación no contempló la implementación de la estrategia ni la evaluación de su impacto en el contexto escolar, ya que su alcance estuvo orientado exclusivamente al diseño de la propuesta pedagógica.

Validación de actividades

La validación tuvo un carácter conceptual y participativo. Su propósito fue recoger las percepciones de los estudiantes sobre la pertinencia cultural, pedagógica y contextual de las actividades diseñadas, con el fin de realizar ajustes antes de consolidar la propuesta. En consecuencia, este proceso no constituyó una implementación de la estrategia, sino un ejercicio de retroalimentación orientado a fortalecer su coherencia con las necesidades identificadas durante la investigación.

Procesamiento de información

La información cuantitativa obtenida mediante los cuestionarios fue organizada y analizada mediante estadística descriptiva en Excel, utilizando frecuencias y porcentajes con fines de caracterización de la población participante. Las preguntas abiertas, junto con la información obtenida mediante entrevistas y grupos focales, fueron sometidas a un proceso de codificación y análisis temático. De esta manera, la información cuantitativa cumplió una función descriptiva y de contextualización, mientras que la interpretación de los hallazgos se desarrolló desde el enfoque cualitativo adoptado por la investigación.

Por otro lado, la información cualitativa proveniente de entrevistas y grupos focales fue sistematizada mediante matrices de codificación y analizada a través de categorías emergentes y patrones temáticos, este procedimiento permitió integrar las perspectivas de estudiantes y docentes y fundamentar el diseño de la estrategia pedagógica.

Aspectos éticos

La investigación garantizó el respeto por los principios éticos aplicables a estudios con participación humana, para ello, se solicitó el consentimiento informado de los participantes y de los acudientes en el caso de los estudiantes menores de edad. Asimismo, se garantizó la confidencialidad de la información, el carácter voluntario de la participación y la protección de los datos personales. La información obtenida fue utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación, preservando la dignidad y el respeto por las comunidades participantes.

Resultados

Los resultados derivados del cuestionario tuvieron un carácter descriptivo y de contextualización del fenómeno estudiado, mientras que la comprensión e interpretación de los hallazgos se consolidó mediante el análisis cualitativo de las entrevistas y los grupos focales

Caracterización del conocimiento y percepciones estudiantiles

La caracterización se realizó con 31 estudiantes de grado quinto, donde la mayoría de los estudiantes se autorreconoce como afrocolombiana (74 %), mientras que los grupos mestizo, indígena y venezolano presentan menor representación. En la Figura 1 se observa una distribución relativamente equilibrada por sexo, con una ligera predominancia del sexo masculino (55 %) frente al femenino. En cuanto a la edad, la Figura 2 muestra un predominio de estudiantes de 10 años (51 %), seguidos por los de 12 años (25 %), lo que refleja una población homogénea acorde con el nivel educativo analizado.

Figura 1

Sexo de los estudiantes

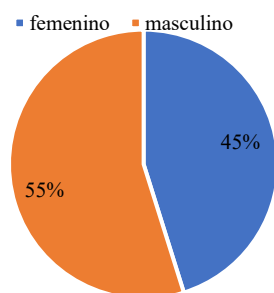
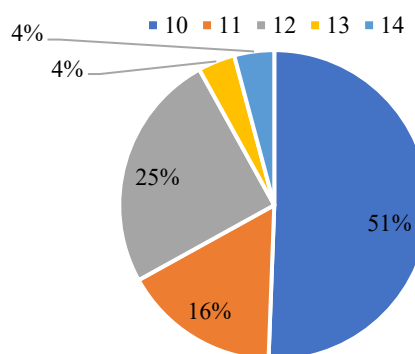


Figura 2

Edad de los estudiantes



La escuela se consolida como el principal escenario de transmisión de conocimientos relacionados con la cultura afrocolombiana, complementado por el aporte de medios digitales

y experiencias de aprendizaje presentes en otros espacios de interacción social (Ver **Figura 3**).

Figura 3

Espacios de aprendizaje sobre cultura afrocolombiana

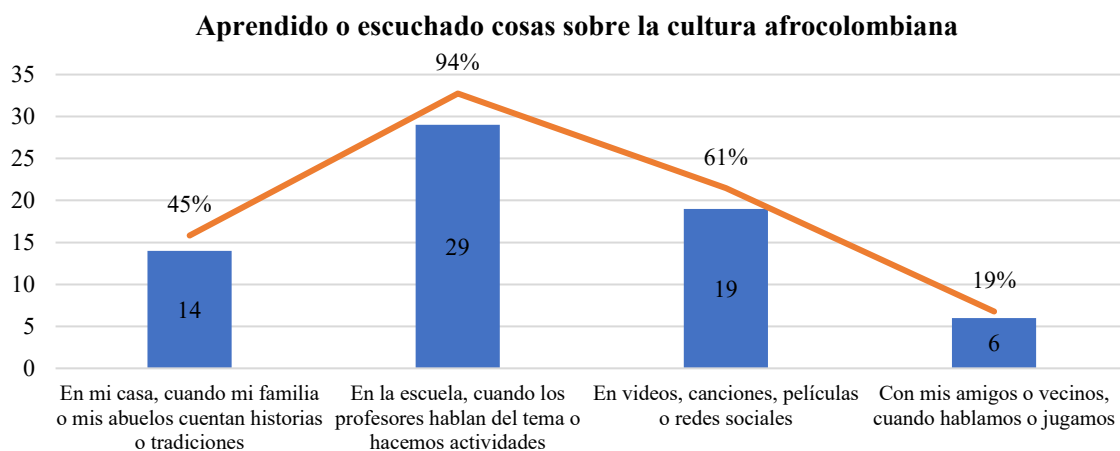


Tabla 3

Caracterización de los estudiantes frente a la cultura afrocolombiana

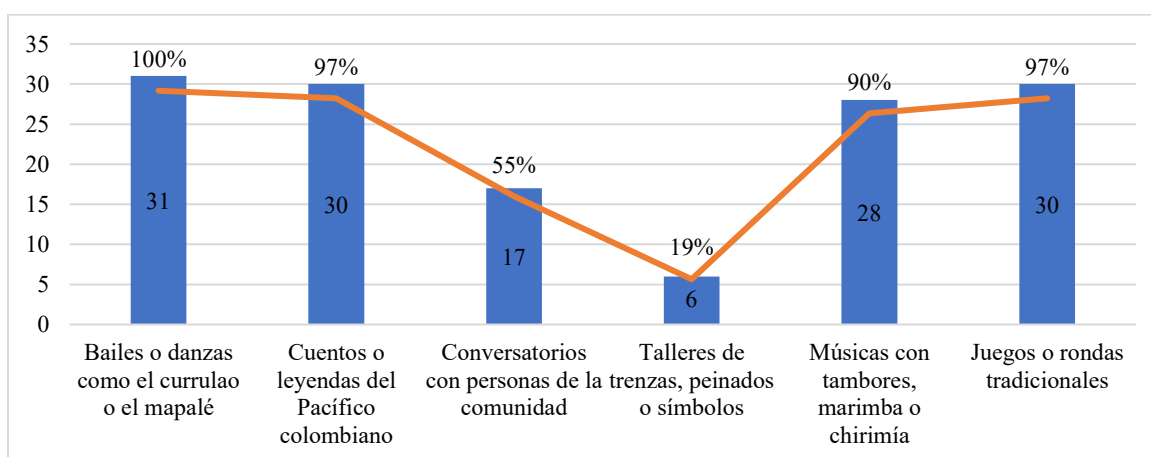
Dimensión	Resultado principal
Reconocimiento cultural	El 74,2 % manifestó reconocerse como parte de una identidad cultural específica y el mismo porcentaje se autorreconoció como afrocolombiano.
Transmisión cultural familiar	El 67,7 % indicó que en su familia se habla frecuentemente o en ocasiones sobre costumbres, tradiciones y aspectos relacionados con la cultura afrocolombiana.
Conocimiento sobre cultura afrocolombiana	El 83,9 % afirmó conocer previamente aspectos relacionados con la cultura afrocolombiana.
Reconocimiento de manifestaciones culturales	Más del 85 % reconoció elementos asociados a la gastronomía, tradición oral, prácticas tradicionales de salud, juegos tradicionales, ritmos afrocolombianos y trenzas como expresiones culturales afrocolombianas.
Conocimiento de prácticas y expresiones específicas	Los mayores niveles de reconocimiento se presentaron en el mapalé (96,8 %), currulao (87,1 %), arroz con coco (93,5 %), medicina tradicional con plantas (90,3 %) y juegos tradicionales (93,5 %).
Presencia de la cultura afrocolombiana en la escuela	El 100 % señaló haber participado en actividades afrocolombianas y reconoció la presencia de bailes y danzas en el contexto escolar.
Actividades culturales desarrolladas	Los estudiantes identificaron principalmente cuentos y leyendas (96,8 %), juegos tradicionales (96,8 %), actividades musicales (90,3 %) y conversatorios comunitarios (54,8 %).
Valoración institucional	El 96,8 % considera que la cultura afrocolombiana es valorada dentro de la institución y el 100 % considera adecuada la enseñanza realizada por los docentes.
Interés y proyección formativa	El 100 % manifestó interés por continuar aprendiendo sobre cultura afrocolombiana y el 93,6 % considera necesario fortalecer estos contenidos dentro de la escuela.
Identidad y orgullo cultural	El 77,4 % expresó sentirse orgulloso de sus raíces afrocolombianas.
Oportunidades de fortalecimiento	El 58,1 % considera que aún existen limitaciones en los espacios escolares destinados a compartir y visibilizar las raíces culturales de los estudiantes.

Nota. Elaboración a partir de Anexo

Las experiencias escolares asociadas a la cultura afrocolombiana (Ver **Figura 4**) se han concentrado principalmente en manifestaciones artísticas y recreativas, evidenciando que el acercamiento a estos contenidos ha ocurrido mediante actividades de participación colectiva y expresión cultural.

Figura 4

Actividades afrocolombianas vividas en el colegio



El conocimiento sobre expresiones culturales específicas evidenció altos niveles de reconocimiento en manifestaciones asociadas con la música, la gastronomía, los saberes tradicionales, los juegos y las celebraciones afrocolombianas. Los estudiantes identificaron la importancia de los relatos transmitidos por los mayores, las prácticas de cuidado tradicional y las expresiones artísticas como componentes representativos de la cultura afrocolombiana. Aunque algunas manifestaciones presentaron menores niveles de reconocimiento, particularmente ciertos ritmos musicales, preparaciones gastronómicas y expresiones regionales específicas, las respuestas reflejan familiaridad con diferentes expresiones culturales afrocolombianas y una base de conocimientos previa relacionada con la identidad cultural y el patrimonio afrocolombiano, condición que permitió reconocer

referentes culturales existentes, sin que ello implicara su articulación pedagógica sistemática dentro de los procesos formativos desarrollados por la institución educativa.

Identificación de elementos culturales y simbólicos del Pacífico colombiano

Los elementos culturales y simbólicos del Pacífico colombiano identificados durante el proceso investigativo constituyen referentes significativos para la construcción de propuestas pedagógicas contextualizadas, al encontrarse estrechamente vinculados con las experiencias, memorias y formas de interacción presentes en la vida cotidiana de los estudiantes. Lejos de evidenciar una ausencia de referentes culturales, los hallazgos muestran la existencia de conocimientos contruidos en los ámbitos familiar y comunitario, cuya incorporación al escenario escolar demanda una articulación pedagógica intencionada que favorezca su resignificación dentro de los procesos formativos. Su relevancia radica en la capacidad de conectar los procesos educativos con conocimientos socialmente compartidos y culturalmente reconocidos dentro de la comunidad, favoreciendo aprendizajes más cercanos a las realidades del contexto. Desde esa perspectiva, los elementos identificados constituyen insumos para el diseño de la estrategia pedagógica, más que evidencias de una integración curricular previamente consolidada.

Tabla 4

Referentes culturales y simbólicos del Pacífico colombiano de los estudiantes

Elemento cultural o simbólico	Discurso	Potencial pedagógico
Música, danza e instrumentos tradicionales	EGU1: “Lo que a mí me gustó fueron los bailes y las músicas”. EGU2: “Lo que más me encantó fueron los bailes y la música”. EGA1: “Aprendimos pasos que yo no conocía”. EGA2: “Algunas canciones las había escuchado con mi familia”. EGA2: “Los instrumentos musicales del Pacífico tienen mucha importancia para las celebraciones”. EGF3: “Lo que más me gustó fue aprender sobre los instrumentos musicales”.	Favorece la apropiación de manifestaciones artísticas representativas del Pacífico colombiano y fortalece procesos de expresión, participación y reconocimiento cultural.
Tradición oral, memoria y relatos comunitarios	EGA2: “Mi abuela siempre cuenta historias”. EGA3: “Aprendí que hay historias y leyendas que forman parte de la cultura de nuestras comunidades”. EGF3: “Me acordé de historias que cuentan los mayores en mi familia”. EGF2: “Aprendí que algunas	Permite recuperar saberes transmitidos entre generaciones, fortalecer la memoria colectiva y

	tradiciones se transmiten de generación en generación”. EGF1: “Me gustó conocer historias de personas que viven en el Pacífico”.	promover el reconocimiento de referentes culturales propios.
Gastronomía y costumbres familiares	EGU5: “A mí lo que me gustó fueron las costumbres”. EGA4: “Aprendí sobre platos que no conocía”. EGA4: “Muchas tradiciones todavía se conservan en las familias”. EGF1: “Cuando hablamos de recetas tradicionales me acordé de mi abuela”. EGF3: “La gastronomía también hace parte de la identidad cultural”.	Facilita la articulación entre experiencias familiares y aprendizajes escolares mediante prácticas culturales cercanas a la cotidianidad de los estudiantes.
Territorio, comunidad y celebraciones culturales	EGU1: “Nuestra comunidad deberíamos hacer también lo mismo”. EGU6: “Deberíamos bailar con personas que sean de diferentes comunidades”. EGU2: “Yo le contaré sobre mi comunidad”. EGU3: “Yo le hablaré sobre nuestra comunidad para que la persona se sienta orgullosa”. EGA3: “Me acordé de una fiesta de mi barrio donde hubo bailes y comidas típicas”. EGF2: “Recordé algunas celebraciones que hacemos en mi barrio”.	Favorece el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el reconocimiento de los espacios comunitarios como escenarios de construcción cultural.
Expresiones artísticas y representaciones culturales	EGA3: “Lo que más me gustó fue hacer el mural”. EGU3: “Yo digo que debíamos hacer dramatizados”. EGF4: “Me gustó cuando hicimos dibujos porque pude representar cosas de mi comunidad”. EGA1: “Hacer dramatizados”. EGF3: “Elaborar un periódico cultural”.	Promueve la creación de representaciones culturales propias y favorece procesos de apropiación, comunicación y resignificación de la cultura afrocolombiana.

Nota. Elaboración a partir de Anexo estudiantes de los Grupos Focales

Percepciones docentes y estudiantes sobre identidad, currículo y cultura afrocolombiana

La etnoeducación se configura como un proceso que favorece la construcción de vínculos entre los estudiantes, sus referentes culturales y los espacios comunitarios de los que forman parte. Su aporte trasciende la incorporación de contenidos culturales al aula y se orienta hacia la generación de experiencias que permiten fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia desde el reconocimiento de la diversidad, la participación y la valoración de las trayectorias históricas y culturales presentes en el contexto escolar.

En consecuencia, el escenario escolar no se limita a reproducir saberes culturales previamente existentes, sino que propicia espacios para su reflexión, resignificación y articulación pedagógica dentro de los procesos formativos. Por tanto, la formación cultural adquiere un carácter relacional que conecta la escuela con las experiencias familiares y comunitarias, contribuyendo a que los estudiantes desarrollen una mayor apropiación de su entorno y una comprensión más amplia de su lugar dentro de una sociedad diversa. Las

percepciones recopiladas permitieron analizar cómo dichos referentes culturales son comprendidos y proyectados dentro del escenario escolar, más allá de su presencia en los ámbitos familiar y comunitario (Ver **Tabla 5**).

Tabla 5

Percepciones de los docentes sobre identidad cultural, currículo y cultura afrocolombiana

Percepción	Discursos	Interpretación
Identidad cultural	D1: “Las ancestralidades nos van a permitir sustentar todo lo que es identidad cultural”; “La participación activa de los estudiantes en la construcción de las instituciones educativas hace que se fortalezca el sentido de pertenencia”. D2: “Cuando usted le toca al niño sus costumbres, le toca sus raíces, él se fortalece más”; “Los muchachos ya empiezan a tener ese sentido de pertenencia”. R1: “El autorreconocimiento busca que el estudiante empiece a identificarse con un grupo étnico”; “Si no hay autorreconocimiento, no se identifica con nada”; “Puede empezar a sentirse orgulloso de aquellas cosas que antes le generaban rechazo”. D3: “Trabajamos la autoestima, el autorreconocimiento y la identidad étnica y cultural de los estudiantes”; “Hoy en día el muchacho se reconoce como tal, se siente orgulloso de cómo es y de sus cabellos”.	Los participantes coinciden en que la identidad cultural se fortalece mediante procesos de autorreconocimiento, valoración de las raíces familiares y recuperación de referentes culturales propios. Las percepciones destacan que el reconocimiento de la historia, la ancestralidad y las prácticas comunitarias favorece el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos, incrementando el sentido de pertenencia y el orgullo por la identidad afrocolombiana. También se reconoce que la participación activa de estudiantes y familias constituye un elemento fundamental para consolidar dichos procesos.
Currículo	D1: “Ese es uno de los principales elementos que nosotros tenemos que empezar a mejorar, que es la integración curricular con un enfoque etnoeducativo”; “En este momento no está bien determinado eso”. D2: “Nuestro currículo sí tiene énfasis allí, tiene temáticas que van acordes con el tema”; “Ahora se está trabajando más”. R1: “La malla curricular sí trae muchos de los componentes y contenidos que deberían desarrollarse”; “El reto está en desarrollar aprendizajes significativos”. D3: “El currículo general es homogéneo y no contempla suficientemente la diversidad cultural”; “Las instituciones hacen ajustes particulares desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”; “Sería importante que la cátedra tuviera una mayor visibilización”.	Las percepciones evidencian avances institucionales en la incorporación de contenidos relacionados con la etnoeducación; sin embargo, también señalan limitaciones en la integración curricular de estos enfoques. Mientras algunos participantes reconocen esfuerzos institucionales para incluir temáticas afrocolombianas, otros consideran que persisten vacíos en los lineamientos curriculares generales. Las opiniones convergen en la necesidad de fortalecer la transversalización de la etnoeducación y promover experiencias de aprendizaje contextualizadas que respondan a las realidades culturales de los estudiantes.
Cultura afrocolombiana	D1: “La etnoeducación es un camino que nos permite entender al otro”; “Permite que nosotros como afro nos podamos identificar y que los demás comprendan ese elemento cultural”. D2: “Todo lo que mencionó, canciones, bailes, cuentos, comidas típicas, leyendas y juegos tradicionales, se puede trabajar de manera integral”; “Hay que explicarles a los niños quiénes son y de dónde vienen”. R1: “Los estudiantes deben conocer de dónde vienen sus ancestros”; “No se trata solamente de transmitir contenidos, sino de construir sentido”; “Hay que reconocer la presencia del otro en totalidad”.	Los docentes conciben la cultura afrocolombiana como un conjunto de saberes, prácticas, memorias y formas de vida que contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva. Las percepciones resaltan la importancia de la oralidad, la ancestralidad, las expresiones artísticas, las tradiciones familiares y los conocimientos comunitarios como elementos que deben incorporarse a los procesos educativos. También se destaca la necesidad de promover el respeto por la diversidad cultural y el reconocimiento de

Percepción	Discursos	Interpretación
	D3: “La etnoeducación es reconocer que somos diversos”; “La oralidad, los saberes ancestrales y la medicina tradicional son elementos que deben fortalecerse”; “Es importante que los niños conozcan las enseñanzas de los abuelos”.	las diferentes formas de comprender y habitar el mundo.
Sentido de pertenencia	D1: "La participación activa de los estudiantes en la construcción de las instituciones educativas hace que se fortalezca el sentido de pertenencia"; "La escuela no es de los docentes ni del rector, es de los estudiantes y de los padres de familia"; "Ellos mismos se van a encargar de cuidarlo porque fueron quienes hicieron la recuperación". D2: "Los muchachos ya empiezan a tener ese sentido de pertenencia"; "Van a cuidar sus pertenencias, van a cuidar a los compañeros y van a cuidarse entre ellos". R1: "Una vez que el estudiante se autorreconoce, también implica que su sentido de pertenencia a una comunidad va a cambiar"; "Puede empezar a sentirse orgulloso de aquellas cosas que antes le generaban rechazo". D3: "Los estudiantes participan en las actividades y allí reflejan sus tradiciones y costumbres"; "Hoy en día el muchacho se da su lugar y se siente orgulloso de cómo es".	El sentido de pertenencia es comprendido como un proceso que se construye a partir de la participación, el reconocimiento y la apropiación de los espacios colectivos. Las percepciones sugieren que cuando los estudiantes encuentran vínculos entre sus experiencias culturales y la vida escolar, fortalecen su compromiso con la comunidad educativa y desarrollan actitudes de cuidado, responsabilidad y valoración hacia el entorno del que hacen parte.
Etnoeducación	D1: "La etnoeducación es un camino"; "Es un camino que nos permite entender al otro"; "Nos permite reivindicar muchos aspectos que no han sido reivindicados". D2: "La etnoeducación tiene que ver con todas las etnias"; "Hay que explicarle al niño quién es y ayudarlo a identificarse". R1: "La etnoeducación es aquella educación que tiene un enfoque diferencial en torno a las identidades étnicas de los pueblos"; "Busca responder a los diferentes contextos que tiene Colombia". D3: "La etnoeducación es un proceso que permite reconocer que somos diversos"; "Me permite reconocer al otro y permitir que el otro me reconozca a mí".	La etnoeducación es concebida como una propuesta formativa orientada al reconocimiento de la diversidad cultural y al fortalecimiento de relaciones basadas en el respeto, la inclusión y la valoración de las diferencias. Más que una estrategia centrada en contenidos específicos, los participantes la entienden como un proceso que favorece la comprensión de distintas realidades culturales y promueve escenarios de interacción donde las identidades pueden ser reconocidas y valoradas dentro del contexto educativo.

Nota. Con el fin de preservar el anonimato de los participantes, se utilizaron códigos alfanuméricos. La letra D corresponde a los docentes entrevistados y la letra R al rector participante. Información tomada de Anexos.

Ahora bien, para los estudiantes, la identidad cultural y el sentido de pertenencia se configuran a partir de experiencias cotidianas que vinculan a los estudiantes con sus familias, comunidades y territorios de referencia. Los relatos evidencian que el reconocimiento de las raíces culturales se construye mediante la participación en prácticas sociales, la transmisión de historias familiares, la interacción con saberes heredados y la vivencia de costumbres que continúan formando parte de su realidad. Estas experiencias favorecen la construcción de vínculos afectivos con la cultura afrocolombiana y contribuyen a la preservación de

referentes culturales que fortalecen la conexión de los estudiantes con su memoria colectiva, su entorno comunitario y sus formas de comprender el mundo.

Tabla 6

Percepciones estudiantiles sobre identidad cultural y sentido de pertenencia

Categoría	Discursos	Interpretación
Identidad cultural	EGD6: “Nosotros con mis abuelos, mis papás y mis tíos casi todos los fines de semana nos reunimos en la sala a contar historias sobre el Pacífico”. EGD3: “Mi abuela era campesina y cuando decidió llegar a la ciudad cambió mucho”. EGD5: “Mi abuela dijo que era la Tunda y que se quería llevar a mi mamá”. EGD6: “Siempre contamos cosas que han pasado de terror o cosas que han pasado en la vida de las demás personas”.	La identidad cultural se construye a partir de las experiencias compartidas en el ámbito familiar y comunitario. Los relatos muestran que las historias transmitidas por padres, abuelos y otros familiares constituyen espacios de aprendizaje donde se preservan memorias, creencias y formas de comprender el entorno, favoreciendo el reconocimiento de referentes culturales propios.
Sentido de pertenencia	EGD2: “Nosotros allá en Timbiquí con mis amigos, en mi cuadra...”. EGD3: “Nosotros siempre en Tumaco... pescábamos pescado y lo asábamos”. EGD5: “Yo recuerdo mucho en mi pueblo que con mis abuelos íbamos a comer chontaduro, naidí y mamey”. EGD6: “Cuando yo vivía en casa de mi abuela era una costumbre que todos los domingos hacíamos sopa de pollo”.	Los estudiantes establecen vínculos afectivos con los territorios, las prácticas cotidianas y los espacios de convivencia asociados a sus comunidades de origen. Las referencias permanentes a lugares, costumbres y experiencias compartidas evidencian procesos de apropiación cultural que fortalecen el sentido de pertenencia y la conexión con sus raíces familiares y comunitarias.
Tradición oral y memoria colectiva	EGD5: “Mi abuela dijo que era la Tunda”. EGD1: “Apareció un duende y se iba a llevar a mi hermano”. EGD4: “Jugamos otro juego que consistía en contar una historia y después preguntaban cuál era la parte más importante”. EGD3: “La frase que siempre dice mi abuelo es: el que no escucha consejo no llega a viejo”.	La transmisión oral ocupa un lugar relevante en las experiencias de los estudiantes. Leyendas, historias familiares, refranes y narraciones compartidas permiten conservar conocimientos y valores que continúan circulando entre generaciones, fortaleciendo la continuidad de prácticas culturales propias del contexto afrocolombiano.
Prácticas culturales y vida comunitaria	EGD4: “Hacemos sancocho, hacemos asado y jugamos”. EGD4: “Yo le expresaría a mi compañero sobre comidas típicas como el arroz con coco y pescado”. EGD1: “En Timbiquí siempre llevaban cantantes y hacían fiestas”. EGD2: “Había una fiesta que se llama comparsa”.	Las expresiones gastronómicas, recreativas y festivas son reconocidas como elementos significativos dentro de la experiencia cultural de los estudiantes. La participación en celebraciones, juegos y encuentros familiares contribuye al fortalecimiento de vínculos comunitarios y a la apropiación de manifestaciones representativas del Pacífico colombiano.
Saberes ancestrales	EGD4: “Mi mamá utiliza romero cuando a uno le duele el estómago”. EGD6: “Le echaban mamoncillo al oído”. EGD2: “Mi papá hacía un remedio con ajo, naranja y limón”. EGD5: “Utilizaba sábila cuando me dolía la cabeza”.	Los estudiantes reconocen conocimientos transmitidos por sus familias relacionados con el cuidado de la salud y el uso de recursos naturales. Estos saberes continúan presentes en la vida cotidiana y reflejan formas de conocimiento construidas históricamente dentro de las comunidades, favoreciendo la permanencia de prácticas tradicionales.

Nota. Para garantizar el anonimato de los participantes, las citas fueron codificadas mediante identificadores alfanuméricos. EGD corresponde a Estudiante del Grupo Focal 2.

Diseño participativo y validación de actividades

La construcción de las actividades pedagógicas se fundamentó en los elementos culturales, prácticas, experiencias y formas de participación identificadas durante el proceso investigativo. Las actividades no respondieron a una propuesta previamente definida, sino que fueron construidas a partir de los hallazgos obtenidos mediante el cuestionario, las entrevistas y los grupos focales, garantizando su correspondencia con el contexto educativo analizado. En correspondencia con ello, se plantearon tres actividades situadas orientadas al reconocimiento de la diversidad étnico-cultural y al fortalecimiento de la apropiación de la cultura afrocolombiana del Pacífico colombiano.

La propuesta busca favorecer procesos de reconocimiento cultural desde experiencias de aprendizaje vinculadas con la memoria, la expresión artística y la construcción colectiva de significados. Por ello, las actividades promueven el fortalecimiento de referentes identitarios y formas de participación que permiten visibilizar los saberes y expresiones culturales presentes en el contexto escolar, mediante una articulación pedagógica intencionada de los referentes culturales identificados durante la investigación. En la **Tabla 7** se muestra la relación entre los resultados obtenidos y las actividades diseñadas.

Tabla 7

Relación entre los hallazgos de la investigación y las actividades pedagógicas propuestas

Actividad pedagógica	Hallazgos que la sustentan	Propósito pedagógico
Memorias del Pacífico: relatos y dramatizaciones	Recurrencia de categorías relacionadas con oralidad, memoria, historias familiares, leyendas, relatos de abuelos y narrativas comunitarias identificadas en el cuestionario y los grupos focales.	Fortalecer el reconocimiento de la tradición oral afrocolombiana como fuente de memoria, identidad y transmisión cultural.
Muestra cultural del Pacífico colombiano	Presencia reiterada de referencias a música, danza, gastronomía, celebraciones, expresiones artísticas y manifestaciones culturales del Pacífico colombiano.	Favorecer la valoración de las expresiones culturales afrocolombianas mediante experiencias participativas y contextualizadas.
Mural y periódico cultural del Pacífico	Interés por actividades artísticas, dibujos, producciones visuales, personajes representativos, territorio y saberes culturales identificados durante el proceso investigativo.	Promover procesos de apropiación cultural mediante la construcción colectiva de representaciones del territorio, la memoria y la diversidad cultural.

La articulación de las actividades permite avanzar hacia una práctica educativa donde los saberes comunitarios adquieren un lugar formativo dentro de la experiencia escolar. La propuesta favorece una mayor articulación entre los aprendizajes escolares y los saberes contruidos en las comunidades afrocolombianas, reconociendo su valor dentro de los procesos formativos (Ver **Tabla 8**).

Tabla 8

Diseño pedagógico de las actividades para el fortalecimiento de la apropiación cultural afrocolombiana

Nombre de la actividad	Propósito pedagógico	Descripción general	Secuencia de la actividad	Dimensiones culturales a fortalecer
Memorias del Pacífico: relatos y dramatizaciones	Fortalecer el reconocimiento de la tradición oral afrocolombiana mediante la recuperación de relatos familiares, memorias comunitarias y narrativas propias del Pacífico colombiano.	Actividad centrada en la recopilación y representación de historias transmitidas por familiares y miembros de la comunidad, promoviendo el diálogo entre memoria, identidad y experiencia cultural.	1. Conversatorio inicial: diálogo sobre historias, leyendas, refranes y experiencias familiares. 2. Exploración familiar: cada estudiante entrevista a un familiar o miembro de la comunidad para recopilar un relato significativo. 3. Socialización: presentación de los relatos recopilados ante el grupo. 4. Organización de equipos: selección de historias y construcción de pequeños guiones. 5. Dramatización: representación de los relatos mediante actuaciones grupales. 6. Reflexión colectiva: identificación de valores, costumbres, saberes y enseñanzas presentes en las historias compartidas.	Oralidad, memoria colectiva, identidad cultural, tradición familiar y saberes comunitarios.
Muestra cultural del Pacífico colombiano	Favorecer la valoración de las expresiones culturales afrocolombianas mediante experiencias participativas relacionadas con la música, la danza, la gastronomía y las manifestaciones comunitarias.	Actividad orientada a la organización de una muestra cultural donde los estudiantes investigan, preparan y presentan manifestaciones representativas del Pacífico colombiano.	1. Exploración de saberes previos: identificación de músicas, danzas, comidas y celebraciones conocidas por los estudiantes. 2. Conformación de equipos temáticos: gastronomía, danza, música, juegos tradicionales y manifestaciones culturales. 3. Investigación y preparación: búsqueda de información y elaboración de materiales de apoyo. 4. Diseño de la muestra: organización de espacios, exposiciones y presentaciones. 5. Socialización: desarrollo de la feria cultural con participación de la comunidad educativa. 6. Cierre reflexivo: diálogo sobre los aprendizajes obtenidos y la importancia de las expresiones culturales presentadas.	Música, danza, gastronomía, identidad cultural, diversidad étnico-cultural y patrimonio cultural.
Mural y periódico cultural del Pacífico	Promover la apropiación de la cultura afrocolombiana mediante la construcción colectiva de representaciones visuales y narrativas sobre el territorio, la memoria y las prácticas culturales del Pacífico colombiano.	Actividad de producción colectiva donde los estudiantes elaboran un mural y un periódico cultural que integran textos, imágenes, relatos y contenidos representativos de la cultura afrocolombiana.	1. Recuperación de información: revisión de aprendizajes obtenidos durante las actividades anteriores. 2. Selección de contenidos: identificación de personajes, costumbres, lugares, expresiones artísticas, saberes ancestrales y relatos significativos. 3. Organización de comités: redacción, ilustración, diseño y recopilación de información. 4. Elaboración del mural: construcción colectiva de representaciones gráficas y culturales. 5. Elaboración del periódico cultural: redacción de artículos, entrevistas, relatos y notas culturales. 6. Exposición y divulgación: presentación de los productos a la comunidad educativa y diálogo sobre los elementos culturales representados.	Territorio, identidad cultural, memoria colectiva, diversidad cultural y saberes ancestrales.

Nota. Elaboración propia

Con el propósito de facilitar la comprensión de las actividades pedagógicas propuestas, se incorporan las siguientes ilustraciones de apoyo. Las **Figura 5**, **Figura 6** y **Figura 7** representan de manera referencial algunos escenarios, dinámicas y productos esperados durante la implementación de las estrategias orientadas al fortalecimiento de la apropiación cultural afrocolombiana en el contexto escolar.

Figura 5

Ilustración relatos familiares para memorias del pacifico y dramatizaciones



Nota. Ilustración generada mediante inteligencia artificial (ChatGPT) con fines académicos. Las personas, rostros y escenarios representados son ficticios y no corresponden a individuos reales.

Figura 6

Ilustración de vivencia de las tradiciones: muestra cultural del Pacífico colombiano



Nota. Ilustración generada mediante inteligencia artificial (ChatGPT) con fines académicos. Las personas, rostros y escenarios representados son ficticios y no corresponden a individuos reales.

Figura 7

Ilustración construcción colectiva del mural y del periódico cultural del Pacífico colombiano



Nota. Ilustración generada mediante inteligencia artificial (ChatGPT) con fines académicos. Las personas, rostros y escenarios representados son ficticios y no corresponden a individuos reales.

La concreción de aspectos metodológicos posibilita la traducción de los propósitos pedagógicos en acciones formativas viables, facilitando su implementación dentro de los procesos educativos y de las dinámicas institucionales (Ver **Tabla 9**).

Tabla 9

Componentes metodológicos para la implementación de las actividades pedagógicas propuestas

Nombre de la actividad	Recursos	Tiempo estimado	Rol del docente	Rol de los estudiantes	Producto esperado
Memorias del Pacífico: relatos y dramatizaciones	Guía de entrevista, cuadernos, hojas, marcadores, cartulinas y materiales para caracterización.	3 sesiones de 60 minutos.	Orientar la recuperación de relatos, acompañar la construcción de guiones y promover la reflexión sobre los elementos culturales identificados.	Entrevistar familiares, compartir relatos, construir dramatizaciones y participar en los espacios de reflexión.	Dramatizaciones y recopilación escrita de relatos familiares y comunitarios.
Muestra cultural del Pacífico colombiano	Equipo de sonido, cartelera, materiales decorativos, elementos de exposición y recursos disponibles para las muestras culturales.	4 sesiones de 60 minutos y una jornada de socialización.	Coordinar los equipos, orientar la investigación y facilitar la organización de la muestra cultural.	Investigar, preparar materiales, realizar presentaciones y participar en la muestra cultural.	Feria o muestra cultural escolar sobre expresiones afrocolombianas del Pacífico colombiano.

Nombre de la actividad	Recursos	Tiempo estimado	Rol del docente	Rol de los estudiantes	Producto esperado
Mural y periódico cultural del Pacífico	Papel periódico, cartulinas, marcadores, colores, fotografías, revistas, impresiones y materiales de exposición.	3 sesiones de 60 minutos.	Orientar la selección de contenidos, acompañar la producción colectiva y promover la reflexión cultural.	Elaborar textos, dibujos, entrevistas, ilustraciones y participar en la construcción de los productos finales.	Mural colectivo y periódico cultural escolar.

Nota. Elaboración propia

La pertinencia de las actividades propuestas encuentra respaldo en las experiencias, aprendizajes y expectativas expresadas por los estudiantes durante los grupos focales. Entre las afirmaciones más representativas se encuentran, algunos participantes manifestaron que “mi abuela siempre cuenta historias parecidas a las que vimos en clase” (EGA2), “me acordé de una fiesta de mi barrio donde hubo bailes y comidas típicas” (EGA3), “recordé cuando fui a visitar a unos familiares y escuché marimba por primera vez” (EGA4), “cuando hablamos de recetas tradicionales me acordé de mi abuela” (EGF1), “recordé algunas celebraciones que hacemos en mi barrio” (EGF2) y “me acordé de historias que cuentan los mayores en mi familia” (EGF3). De igual manera, las actividades sugeridas por los propios estudiantes, como “hacer dramatizados” (EGA1), “crear cuentos” (EGA2), “hacer entrevistas a familiares” (EGF2), “elaborar un periódico cultural” (EGF3) y “organizar una muestra gastronómica” (EGF4), presentan una correspondencia directa con las estrategias planteadas en la propuesta pedagógica, aportando elementos que respaldan su pertinencia dentro del contexto escolar.

Discusión

Los hallazgos evidencian que la apropiación cultural afrocolombiana se configura mediante la interacción entre la familia, la comunidad y la escuela, lo que permite comprender que la formación cultural no depende exclusivamente del escenario escolar. En esa línea, Arroyo et al. (2024) reconocen la oralidad como un mecanismo de preservación de la memoria colectiva y de transmisión intergeneracional del conocimiento, aspecto que se refleja en los relatos familiares y las experiencias comunitarias identificadas durante la investigación. Sin embargo, la presencia de dichos referentes culturales no garantiza su incorporación como objeto de reflexión pedagógica dentro del currículo. La principal tensión identificada radica en que los saberes existen y circulan en la comunidad, pero requieren una mediación pedagógica que permita analizarlos, resignificarlos y relacionarlos con los propósitos formativos de la escuela.

El reconocimiento de manifestaciones afrocolombianas por parte de los estudiantes confirma que la memoria cultural continúa desempeñando un papel relevante en la preservación de saberes y prácticas transmitidas entre generaciones, aspecto que coincide con Palacios et al. (2010), quienes la conciben como un mecanismo de conservación y resignificación de los saberes colectivos. En la misma línea, Arroyo et al. (2025) sostienen que la memoria fortalece los vínculos culturales y el reconocimiento de la experiencia histórica de las comunidades afrodescendientes. Sin embargo, los hallazgos muestran que la existencia de dichos referentes culturales no asegura su incorporación dentro de los procesos pedagógicos, pues reconocer una práctica cultural difiere de convertirla en un recurso para la construcción de aprendizajes contextualizados. Desde esa perspectiva, el aporte de la investigación no consiste en demostrar la presencia o ausencia de conocimientos sobre la

cultura afrocolombiana, sino en evidenciar la necesidad de fortalecer su integración pedagógica mediante una propuesta que articule los saberes del territorio con los propósitos formativos de la escuela.

Ahora bien, el interés por continuar aprendiendo sobre cultura afrocolombiana y el orgullo manifestado frente a las propias raíces permiten comprender que la identidad cultural constituye un proceso dinámico que trasciende el reconocimiento de expresiones culturales aisladas. Angulo (2023) plantea que la identidad se configura mediante la articulación entre memoria, prácticas culturales y territorio, mientras Nájera et al. (2025) sostienen que la identidad afrodescendiente se construye a partir de cosmovisiones, experiencias y manifestaciones culturales compartidas. Los hallazgos amplían tales planteamientos al evidenciar que la apropiación cultural se fortalece cuando la escuela propicia espacios donde dichos referentes son reconocidos, analizados y vinculados con experiencias formativas, favoreciendo procesos de reflexión sobre la propia identidad y el sentido de pertenencia.

El reconocimiento de las actividades culturales desarrolladas por la institución permite inferir que la incorporación de manifestaciones como los cuentos, las leyendas, la música, la danza y los juegos tradicionales favorece el acercamiento de los estudiantes a referentes propios de la cultura afrocolombiana. Quintana (2025) sostiene que las expresiones artísticas y narrativas contribuyen a la interpretación crítica de la identidad y al cuestionamiento de estereotipos, mientras el Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia (2017) y Campo (2023) conciben la escuela como un escenario de construcción de significados. No obstante, los hallazgos sugieren que la presencia de dichas actividades adquiere mayor alcance cuando trasciende su carácter ocasional y se articula de manera

permanente con los procesos pedagógicos, favoreciendo una relación más consistente entre los referentes culturales del territorio y las prácticas educativas.

Aunque los participantes valoraron positivamente la enseñanza de la cultura afrocolombiana, también reconocieron la necesidad de fortalecer los espacios destinados a su desarrollo dentro de la institución educativa. Tal apreciación coincide con Campos (2023), quien sostiene que los principios etnoeducativos deben materializarse mediante prácticas pedagógicas capaces de integrar los saberes, las memorias y las experiencias comunitarias al currículo escolar.

En síntesis, los hallazgos permiten responder la pregunta de investigación al evidenciar que una estrategia pedagógica orientada a la apropiación cultural afrocolombiana debe fundamentarse en la articulación de saberes ancestrales, oralidad, memoria colectiva, identidad cultural, expresiones artísticas y participación comunitaria. Asimismo, dicha estrategia requiere integrarse de manera transversal al currículo y promover experiencias pedagógicas contextualizadas que vinculen las vivencias familiares y territoriales de los estudiantes con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Conclusiones

Los resultados muestran que los estudiantes cuentan con referentes culturales afrocolombianos contruidos principalmente en los ámbitos familiar y comunitario, condición que favorece el reconocimiento de manifestaciones relacionadas con la oralidad, la música, la gastronomía, los juegos tradicionales y los saberes ancestrales. No obstante, la investigación evidencia que la existencia de dichos referentes requiere procesos de articulación pedagógica que fortalezcan su incorporación en las experiencias formativas desarrolladas por la escuela.

Los elementos culturales y simbólicos identificados permitieron establecer que la tradición oral, las historias familiares, las expresiones artísticas, las prácticas comunitarias y los saberes ancestrales constituyen componentes pedagógicos pertinentes para el diseño de propuestas contextualizadas, al favorecer la relación entre los referentes culturales del territorio y los procesos de aprendizaje escolar.

Las percepciones de docentes y estudiantes permiten concluir que la etnoeducación contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad. Sin embargo, persisten desafíos asociados a la integración curricular de dichos referentes, lo que evidencia la necesidad de consolidar prácticas pedagógicas permanentes que trasciendan acciones aisladas o de carácter conmemorativo.

La investigación permitió establecer que la apropiación cultural afrocolombiana no depende únicamente de la presencia de actividades conmemorativas, sino de la articulación sistemática de los referentes culturales del territorio dentro del currículo escolar. En este sentido, la estrategia pedagógica propuesta reconoce el contexto, las experiencias

comunitarias y los saberes ancestrales como ejes fundamentales para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos, se plantean las siguientes recomendaciones para fortalecer la apropiación de la cultura afrocolombiana en el contexto escolar:

- Fortalecer espacios institucionales donde la cultura afrocolombiana del Pacífico se trabaje durante el año y no solo en fechas conmemorativas. La programación debe incorporar participación estudiantil, familias, comunidad y productos visibles elaborados por los niños.
- Diseñar experiencias de aprendizaje que permitan hacer, narrar, representar y compartir saberes culturales. Las clases deberían partir de relatos familiares, música, juegos, comidas, expresiones artísticas y preguntas por el territorio, manteniendo una perspectiva inclusiva hacia todos los grupos presentes en el aula.
- Articular la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, el PEC y las actividades culturales con aprendizajes significativos. La evidencia sugiere evitar la simple transmisión de información y priorizar experiencias que conecten contenido cultural con memoria, identidad y convivencia.
- Profundizar en los vacíos identificados: diferencias en identificación cultural, formas de transmisión familiar, apropiación en estudiantes no afrocolombianos y efectos de las actividades después de su implementación. Nuevos estudios deberían documentar procesos longitudinales y ampliar la triangulación con observación de aula.

Referencias

- Álvarez, M., & Mestre, G. (2023). *Historia de la etnoeducación en el departamento de Bolívar. Un tránsito inconcluso de casa adentro a casa afuera*. Revista Caribeña de Investigación Educativa, 7(2), 129–149. <https://doi.org/10.32541/recie.2023.v7i2.pp129-149>
- Andrade, E., Vence, M. & Duarte, M. (2020). *Currículo y afrocolombianidad en la formación pedagógica de estudiantes de etnoeducación en dos universidades de Colombia*. Revista Sapientia, 12(23), 32–46.
- Angulo, H., y Criaes, J. (2023). Enseñanza de la diáspora africana a través de la figura de los Griots africanos, la oralitura y la literatura afrocolombianas. *Praxis Pedagógica*, 23(35), 24–51. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.23.35.2023.24-51>
- Angulo, K. (2023). Una mirada a la identidad cultural de la comunidad afrocolombiana del municipio de Magüí Payán en el contexto de la educación comunitaria. Universidad Pedagógica Nacional.
- Arrieta, L. (2022). *Implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural y la etnoeducación en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Santander, Municipio de Tuchín, Córdoba* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.
- Arroyo, C., Obeso, M., Ramos, M., Ruiz, J., & Blanco, O. (2024). Reafirmación de la tradición oral afrocolombiana en la educación secundaria: un enfoque cualitativo etnográfico. Revista Ridum, Universidad de Manizales. <https://lc.cx/FAyMdR>

- Ballesteros, J. (2024). Fortalecimiento de la identidad cultural afro en alumnado de básica superior. Universidad Mariana.
- Bejarano, J. & Bolaños, Y. (2023). *La construcción del sujeto afro a partir de las prácticas pedagógicas*. Revista Criterios, 30(2), 140–161. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art10>
- Cabal-Pérez, C. J., Urbano-Bravo, L. A. y Vega-Castañeda, L. F. (2023). *Danza, música y literatura como estrategia didáctica para un diálogo intercultural en la región Andina*. Revista Educación, 47(2). <https://doi.org/10.15517/revedu.v47i2.53889>
- Calderón, E. (2021). Resistencias, prácticas y narrativas interculturales. *Revista CoPaLa*, 6(13), 1–33. <https://doi.org/10.35600/25008870.2021.13.0200>
- Camargo, R. (2023). Reflexiones en torno a la etnoeducación y la pedagogía: Tensiones y posibilidades. *Entretextos. Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe*, 17(32), 49-62. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7867263>
- Campo Erazo, A. M. (2023). *La práctica pedagógica colombiana como escenario del discurso del miedo*. Plumilla Educativa, 31(1), 177–194. <https://doi.org/10.30554/pe.1.4885.2023>
- Campos, M. (2023). *Afrocolombianidad, interculturalidad y prácticas pedagógicas educativas en Colombia. Revisión sistemática de literatura*. Educación y Ciencia, 27, e15324. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2023.27.e15324>
- Carabaly, L., Noguera, L. & Perlaza, S. (2022). *Oralidad ancestral como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación básica*. Orkopata, 1(1), 7-21. <https://doi.org/10.35622/j.ro.2022.01.001>

- Castañeda, A. S., & Pineda, J. P. (2021). *Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva* [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. UNIMINUTO Repositorio Institucional.
- Castillo, E. (2016). *Etnoeducación afropacífica y pedagogías de la dignificación*. Revista Colombiana de Educación, (71), 343–360.
- Cortez Camacho, M. del C., Parreño Sánchez, J. del C., & Rodríguez Revelo, E. (2024). *Entorno virtual para fortalecer la etnoliteratura afro-esmeraldeña*. Explorador Digital, 8(4), 172–196. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v8i4.3256>
- Cruz, F. (2023). *Una mirada al saber ancestral para una educación intercultural en la Institución Educativa distrital compartir el recuerdo y el Colegio Cundinamarca en Bogotá Colombia, período 2021-2022*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 9729-9746. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5087
- De Echeverry, O. L. (1979). *Hacia una historia de la práctica pedagógica colombiana*. Revista Colombiana de Educación, (4). <https://doi.org/10.17227/01203916.5007>
- Espeleta, K. (2024). *La etnoeducación desde el contexto colombiano*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 9(2, Edición Especial 2), 155–157. <https://doi.org/10.35381/r.k.v9i2.3926>
- Estupiñán, E. (2025). *Estrategia didáctica fundamentada en el currulao para la salvaguarda de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco – Nariño* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. UNAD Repositorio Institucional.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.^a ed.). Morata.

- Fuentes, M., & Duarte, M. (2022). *La etnoeducación y su rol en la recuperación de la memoria histórica del pueblo wayuu*. *Revista EducAcción Sentipensante*, 2(2), 58–69.
<https://www.unad.edu.co/>
- García Araque, F. A. (2017). *La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 8(15), 1–16.
- Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia. (2017). *Grupo Historia de la Práctica Pedagógica*. <https://historiadelapracticapedagogica.com/>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Herrera, L. & Rentería, C. (2023). *Ritmos, cantos y sonoridades del Chocó: identidad ancestral y resiliencia educativa de básica primaria en Quibdó – Colombia*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 9163–9182.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8482
- Izquierdo, M. (2018). *Educación en contextos multiculturales: experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del Resguardo Embera Chamí - Mistrató, Risaralda – Colombia*. *Zona Próxima*, 29, 1–22. <https://doi.org/10.14482/zp.29.0002>
- Laboratorio de Economía de la Educación (LEE) de la Pontificia Universidad Javeriana. (2024). *Informe No. 102: La etnoeducación en Colombia 1994–2024: una forma de visibilizar y fortalecer las identidades culturales de los grupos étnicos*.
<https://lee.javeriana.edu.co/publicaciones-y-documentos>

- Lago, A., Ospino, O., & Casseres, D. (2017). El empoderamiento del negro en Colombia: la etnoeducación como oportunidad en la construcción de ciudadanía. *XIV Congreso Internacional de Teoría de la Educación*. Murcia, España.
- Madrid, G., Cedeño, S., Reyes, A., & Encalada, F. (2024). Reto hacia una educación intercultural en las aulas. *Reincisol*, 3(5), 236–265. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(5\)236-265](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(5)236-265)
- Martínez, L., Martínez, M., Auquilla, E., Miranda, W., & Riera, G. (2024). *Etnoeducación y saberes ancestrales: Preservación cultural a través del sistema educativo en Ecuador*. Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento, 8(5), 8437–8456. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14250
- Martínez, W. (2025). *Procesos comunicativos de re-existencia de los pueblos afrocolombianos en la ciudad de Cali, Colombia*. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01–14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1059>
- Moreno Beltrán, Y. (2022). Educación e interculturalidad: propuesta desde los pueblos étnico-territoriales reconocidos desde 1991 en Colombia. *Novum Jus*, 16(1), 187–208. <https://doi.org/10.14718/NovumJus.2022.16.1.8>
- Nájera, G., Aguilar, M., Sánchez, C., & Rosario, D. (2025). La etnoeducación y su contribución al respeto y la valoración de la diversidad cultural. *Polo del Conocimiento*, 10(4), 381-394.
- Ocampo, A. (2016). *Tendencias y perspectivas sobre educación superior inclusiva: modernizaciones, tensiones teórico-metodológicas y disensos por asumir*. En S. Acevedo (Comp.), *Educación superior inclusiva: Aportes a la construcción de la cultura de paz* (pp. 9-56). Nueva Editorial Universitaria.

- Orobio, J. M., & Rengifo, L. H. (2025). *La décima tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral del Pacífico nariñense con estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico de Mosquera Nariño* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD.
- Ortega, L. D., & Giraldo, H. (2019). Una revisión crítica del concepto de etnoeducación. Caminando hacia la educación propia desde las prácticas corporales en las comunidades indígenas. *Mundo Amazónico*, 10(2), 70–88. <https://doi.org/10.15446/ma.v10n2.74977>
- Ospino, O. y Rodríguez, J. (2021). Narrativas transmedia: una herramienta para el fortalecimiento de competencias comunicativas en la escuela etnoeducativa. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 16(1), 264–277. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2021v16n1.7532>
- Palacios, E., Hurtado, O., & Benítez, M. (2010). Aprender de la memoria cultural afrocolombiana. *Sociedad y Economía*, 18, 37-57. <https://lc.cx/z8Ci-4>
- Palomo, L., & Marrugo, E. (2023). *Las canciones afrocolombianas como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado de la IET Soledad Medina, Chaparral, Tolima*. *Revista Perspectivas*, 18(23), 52–69. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.8.23.2023.52-69>
- Peña Garnica, D. F. (2021). *La voz de la mujer afro como medio de preservación de la herencia cultural raizal en el Archipiélago de San Andrés, Santa Catalina y Providencia: aproximaciones desde la etnoeducación, la pedagogía crítica y la comunicación popular*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- Pineda-Rodríguez, Y. L., & Loaiza-Zuluaga, Y. E. (2018). *Estado del arte de las prácticas pedagógicas de los maestros de las escuelas normales superiores y las facultades de educación*. Praxis: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación, 14(2), 265–285. <https://doi.org/10.21676/23897856.2914>
- Pita, C. (2020). *Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica que permita adquirir conocimiento de la cultura afrocolombiana a los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.
- Prado, R. A., & Luna-Nemecio, J. M. (2023). La educación intercultural desde el enfoque de la sustentabilidad socioformativa. *Enfoques Educativos*, 20(1), 37–53. <https://doi.org/10.5354/2735-7279.2023.68801>
- Quintana, B. (2025). Fomento de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de educación básica. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Ramírez, M. & Pinto, E. (2020). *Estrategias pedagógicas para fortalecer los valores culturales Wayuu en ambientes de aprendizaje intercultural*. Revista Contexto Educativo, 22(51), 139–173.
- Rentería, C. & Vélez, C. (2021). *Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-naturaleza*. Revista Colombiana de Educación, 1(81), 311–336. <https://doi.org/10.17227/rce.num81-10715>
- Rentería, C., & Herrera, L. (2024). *Currículo intercultural transformador de prácticas educativas mediante ritmos, cantos y sonoridades tradicionales, identidad ancestral y*

- resiliencia educativa de básica primaria en Quibdó – Colombia*. UMECIT.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12582
- Restrepo, B. (2020). *Investigación educativa cualitativa: fundamentos, diseño y aplicación*. Editorial Magisterio.
- Reyes, S. & Arango, M. (2019). *Identidad femenina en la poesía afrocolombiana*. Sophia, 15(2), 118-125. <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.849>
- Rivas, E. & Acosta, L. (2023). *Afrohistoria: Visibilizar los valores culturales de los pueblos afrocolombianos en el sistema educativo colombiano*. Episteme Koinonía, 6(11), 79–94. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2405>
- Rodríguez, B. (2023). *Aprendizaje de la historia afrocolombiana a través de la tradición oral en municipios de Colombia. Revisión de antecedentes*. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4(2), 3045–3056. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.815>
- Salazar, M., Valverde, I., & Vidal, R. (2025). Fortaleciendo la identidad cultural a través de la oralidad en el territorio afro Olayense. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). <https://lc.cx/67MlhV>
- Sinisterra, A. (2024). Tradición oral y etnoeducación en la configuración cultural e identitaria de jóvenes afrocolombianos. Societas, Universidad de Panamá. https://lc.cx/5_9OI9
- Solarte, A. & Rentería, A. (2020). *Etnoeducación para la autonomía: reflexión político-pedagógica sobre un proceso de formación con comunidades negras en el Cauca*. Revista Controversia, (214), 211–240.

- Valencia, A., Sánchez, I. y Huertas, Ó. (2022). *Visibilidad de la cultura afrocolombiana en el marco de la educación intercultural en la escuela: realidad, percepciones y desafíos*. *Via Inveniendi Et Iudicandi*, 17(2), 218-233. <https://doi.org/10.15332/19090528.8772>
- Velásquez Mosquera, A. F. (2021). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos, escenario académico para propiciar la educación inclusiva e intercultural en Colombia*. RIDE. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(23), e289. <https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.1063>
- Zamudio, G., & Giraldo, L. (2024). *Ancestralidad con—ciencia de etnia y género en el Valle del Cauca*. Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Zapata, N., & Becerra, P. (2022). *Implementación de la política etnoeducativa afrocolombiana: el caso de una institución etnoeducativa de Cali (Valle del Cauca)* [Propuesta de investigación, Universidad El Bosque]. Repositorio Institucional UNBOSQUE

Anexos

Anexo 1. Formato Cuestionario: Conocimientos y percepciones sobre la cultura afrocolombiana y su presencia en el entorno escolar (CP-CAEE)

SECCIÓN 1: Información sociodemográfica y cultural

1. ¿Cuál es tu sexo?

- ☐ Femenino
☐ Masculino

2. ¿Cuántos años tienes?

3. ¿En qué grado estás?

4. ¿Con quién vives actualmente? (puedes marcar más de una opción)

- ☐ Mamá
☐ Papá
☐ Abuelos
☐ Hermanos
☐ Tíos
☐ Otro: _____

5. ¿Tú sientes que haces parte de algún grupo o comunidad con una cultura especial?

- ☐ Sí
☐ No
☐ No estoy seguro(a)

6. Si respondiste a la pregunta anterior que sí, ¿a cuál grupo te reconoces perteneciente?

- ☐ Afrocolombiano/a

- ☐ Indígena
☐ Raizal
☐ Palenquero/a
☐ Mestizo/a
☐ Otro: _____

7. En tu casa, ¿hablan o cuentan cosas sobre la historia de tu familia, como las costumbres que tienen, las comidas que preparan, los bailes, las canciones o las tradiciones que vienen de tus abuelos?

- ☐ Sí, muchas veces, nos gusta hablar de eso
☐ A veces, cuando alguien lo menciona o en fechas especiales
☐ Casi nunca, solo de vez en cuando
☐ Nunca hablamos de eso
☐ No estoy seguro(a)

8. ¿Alguna vez has escuchado hablar de la cultura afrocolombiana, por ejemplo sobre sus costumbres, su música, sus peinados, su forma de hablar o sus comidas típicas?

- ☐ Sí, claro que sí

- ☐ Creo que sí, pero no estoy muy seguro(a)
- ☐ No, nunca he escuchado sobre eso

9. ¿Dónde has aprendido o escuchado cosas sobre esa cultura afrocolombiana? (puedes marcar varias)

- ☐ En mi casa, cuando mi familia o mis abuelos cuentan historias o tradiciones
- ☐ En la escuela, cuando los profesores hablan del tema o hacemos actividades
- ☐ En videos, canciones, películas o redes sociales
- ☐ Con mis amigos o vecinos, cuando hablamos o jugamos
- ☐ No he aprendido ni escuchado nada sobre esa cultura

SECCIÓN 2: Conocimiento sobre la cultura afrocolombiana

Bloque A. Verdadero o Falso

10. La etnoeducación es una forma de aprender en la escuela donde se enseña a conocer y respetar las diferentes culturas. Por ejemplo, aprender sobre cómo viven las personas en distintas regiones, qué comidas preparan, qué música escuchan, cómo hablan o qué celebraciones tienen. Esta forma de enseñar ayuda a valorar nuestras raíces y las tradiciones de cada comunidad.

- ☐ Verdadero, porque enseña sobre las culturas y sus costumbres
- ☐ Falso, porque no tiene que ver con las culturas ni las tradiciones

11. En la cultura afrocolombiana del Pacífico se preparan alimentos

tradicionales como el sancocho de pescado, el arroz con coco y el encocado de camarón.

- ☐ Verdadero ☐ Falso

12. Las personas afrocolombianas han usado las trenzas no solo como peinado, sino también como forma de comunicación y de memoria cultural.

- ☐ Verdadero ☐ Falso

13. El currulao, el mapalé y el abozao son ritmos afrocolombianos que se bailan con tambores, cantos y movimientos del cuerpo.

- ☐ Verdadero ☐ Falso

14. Muchas familias afrocolombianas usan plantas, rezos y baños tradicionales para cuidar la salud y proteger el espíritu.

☐ Verdadero ☐ Falso

15. En las comunidades afro, los abuelos y abuelas cuentan cuentos, mitos y leyendas que pasan de generación en generación.

☐ Verdadero ☐ Falso

16. ¿Dónde aprendes cosas sobre la cultura y los saberes afrocolombianos? (Puedes marcar más de una opción)

- ☐ En los libros del colegio
☐ En casa, con mi familia
☐ En mi comunidad o barrio
☐ En internet o redes sociales
☐ En otras partes: _____

Bloque B. ¿Conoces estos elementos afrocolombianos? (Sí / No)

17. ¿Conoces estos platos típicos afrocolombianos? Marca si los has escuchado o comido alguna vez y lo reconocer como parte de la cultura afrocolombiana.

Plato típico	Sí	No
Arroz con coco	☐	☐
Encocado de camarón	☐	☐
Sancocho de pescado	☐	☐
Bollos de yuca o de plátano	☐	☐
Tapao de pescado	☐	☐

18. ¿Has escuchado alguno de estos bailes o ritmos?

Baile o ritmo afrocolombiano

	Sí	No
Currulao	☐	☐
Mapalé	☐	☐
Abozao	☐	☐
Bunde	☐	☐
Chirimía	☐	☐

19. ¿Sabes si estos elementos hacen parte de la cultura afrocolombiana?

Elemento cultural

	Sí	No
Trenzas con formas y significados	☐	☐
Baños espirituales con hierbas	☐	☐
Medicina tradicional con plantas	☐	☐
Juegos como la rayuela o la ronda	☐	☐
Celebraciones como San Pacho	☐	☐

SECCIÓN 3: ¿Cómo vives y sientes la cultura afrocolombiana en tu escuela?

Parte A. Experiencias escolares

20. En tu colegio, ¿han hecho actividades para aprender o celebrar la cultura afrocolombiana? Por ejemplo, bailes, canciones, desfiles, exposiciones, cuentos, días especiales o talleres donde hablen de las tradiciones, la música, la comida o los peinados de las personas afrocolombianas.

- ☐ Sí, muchas veces y me ha gustado participar
☐ Sí, algunas veces
☐ Una sola vez

☐ No, nunca han hecho actividades así

☐ No recuerdo

21. ¿Has visto en clase o en actos escolares bailes afrocolombianos como el currulao o el mapalé?

☐ Sí

☐ No

☐ No recuerdo

22. ¿En tu clase han leído cuentos o leyendas del Pacífico o de comunidades afro?

☐ Sí

☐ No

☐ No recuerdo

23. ¿Has tenido la oportunidad de hablar en clase sobre tu familia, tus costumbres o tus raíces?

☐ Sí

☐ No

☐ Un poquito

Parte B. Percepciones

24. Marca lo que tú piensas frente a cada frase:

Frase	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	No sé
Me gusta aprender sobre la cultura afrocolombiana	☐	☐	☐	☐
En mi casa me han enseñado cosas sobre nuestras raíces	☐	☐	☐	☐
En el colegio deberían hablar más sobre la historia afrocolombiana	☐	☐	☐	☐
Me siento orgulloso(a)	☐	☐	☐	☐

Frase	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	No sé
cuando en clase muestran cosas de mi cultura				
Me gustaría que hiciéramos más actividades sobre esta cultura	☐	☐	☐	☐

Parte D. Actividades vividas en el colegio. Marque todas las que quiera.

25. ¿Cuáles de estas actividades sobre cultura afrocolombiana han hecho en tu colegio? (marca las que recuerdes)

☐ Bailes o danzas como el currulao o el mapalé

☐ Cuentos o leyendas del Pacífico colombiano

☐ Conversatorios con personas de la comunidad

☐ Talleres de trenzas, peinados o símbolos

☐ Músicas con tambores, marimba o chirimía

☐ Juegos o rondas tradicionales

☐ Ninguna de las anteriores

☐ No recuerdo bien

Parte E. Sentido de pertenencia y valoración

26. ¿Sientes que en tu colegio se habla y se valora la cultura afrocolombiana?

☐ Sí, bastante

☐ A veces

☐ Muy poquito

☐ No, casi nada

☐ No sé

27. ¿Sientes que tus profes conocen o enseñan cosas sobre la cultura afrocolombiana?

- ☐ Sí, lo hacen bien
☐ Lo intentan, pero poco
☐ No lo hacen
☐ No sé

28. ¿Te sientes orgulloso(a) de tus raíces afrocolombianas cuando estás en la escuela? Es decir, ¿te gusta y te hace sentir feliz saber que vienes de una familia o comunidad afrocolombiana, con sus tradiciones, su historia, su forma de hablar, su música, sus peinados y su color de piel?

- ☐ Sí, me siento muy orgulloso(a)
☐ Un poco, pero a veces no lo muestro
☐ No mucho, casi no pienso en eso
☐ No, no me siento identificado(a)
☐ No sé o no estoy seguro(a)

30. ¿Hay algo especial que tú sepas o hayas vivido con tu familia que te gustaría enseñar o contar a tus compañeros en la escuela? Por ejemplo, una receta de comida típica que preparan en casa, una canción o baile tradicional, una historia que te haya contado tu abuela o abuelo, una forma de hablar o una celebración que hagan en tu comunidad.

Escribe o cuenta qué te gustaría compartir:

Parte C. Preguntas abiertas

29. ¿Qué te gustaría que hicieran en tu colegio para aprender más sobre tu cultura o sobre la cultura afrocolombiana?

Anexo 2. Formato guion preguntas orientadoras grupo focal 1.

Facilitador/a:

“Hola niños y niñas, me alegra mucho estar aquí con ustedes. Hoy vamos a conversar un rato sobre sus experiencias, recuerdos, historias y cosas que conocen o han vivido relacionadas con su cultura, su familia y su comunidad. Vamos a hablar del Pacífico colombiano, de lo que les gusta, lo que han aprendido, lo que hacen en sus casas o lo que han visto en sus barrios o veredas.”

“No hay respuestas buenas o malas. Todo lo que ustedes digan es muy importante. Cada uno tiene su forma de sentir, de hablar, de contar. Y aquí vamos a escucharnos con respeto.” “Si no saben algo, no pasa nada. Y si se acuerdan de una historia, de un juego, de una canción, ¡pueden contarla! Pueden usar palabras, ejemplos, incluso dibujos si lo desean.”

“¿Están listos para comenzar? Vamos a disfrutar esta conversación.”

Preguntas principales del grupo focal

Parte A: Memoria, territorio y familia

1. ¿Qué cosas haces tú con tu familia que sientes que vienen de tus abuelos, tus raíces o tu comunidad?
2. ¿Hay alguna costumbre, comida, baile o palabra que solo usan en tu casa o en tu barrio?
3. ¿Recuerdas algo que te hayan contado tus abuelos o tus papás sobre cómo vivían antes en el Pacífico?

Parte B: Símbolos y expresiones culturales

4. Si tuvieras que contarle a un amigo cómo es tu cultura, ¿qué le mostrarías? (Puede ser una comida, una canción, un juego, una prenda, un peinado, un lugar, un color o algo que sea importante para ti y tu familia).
5. Cuéntanos de una fiesta del Pacífico a la que hayas ido. ¿Qué viste o qué hiciste allí? (Por ejemplo: personas bailando currulao, tambores sonando, comidas típicas, ropa de colores o cantos alegres).

Parte C: Saberes, juegos y palabras

6. ¿Qué juegos, cuentos o rondas recuerdas que te hayan enseñado en tu casa o en tu comunidad?
7. ¿En tu casa usan plantas o remedios naturales para cuidar la salud? ¿Quién te enseñó eso?

Parte D: Escuela y deseos

8. ¿Te gustaría que en tu colegio hicieran más cosas sobre tu cultura? ¿Qué tipo de actividades te gustaría ver en clase?
9. Si tú fueras profe por un día, ¿qué enseñarías a tus compañeros sobre tu cultura o sobre el Pacífico?

Cierre del grupo focal: “Gracias por compartir todo lo que saben, lo que sienten, lo que recuerdan. Todo lo que dijeron hoy nos ayuda a aprender juntos y a pensar en formas bonitas de traer su cultura a la escuela. ¡Gracias por su voz y por su corazón!”

Anexo 3. Guion de entrevista semiestructurada para docentes

Saludo inicial y apertura

“Buenas tardes profesor, muchas gracias por aceptar esta conversación. La idea de esta entrevista es conocer su experiencia, sus percepciones y su mirada frente a los procesos educativos con estudiantes afrocolombianos, especialmente en relación con la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la etnoeducación. No se trata de evaluar, sino de escuchar. Todo lo que comparta será muy valioso para la construcción de una estrategia pedagógica más cercana al territorio y a la realidad de los niños y niñas. Puede responder con libertad y si hay alguna pregunta que no desee responder, no hay problema.”

Preguntas principales de la entrevista (por bloques temáticos)

Bloque A. Identidad y aula

1. Desde su experiencia docente, ¿qué actividades, proyectos o espacios en la institución [Jornadas culturales, proyectos artísticos o espacios de dialogo] ayudan a que los niños y niñas afrocolombianos fortalezcan su identidad cultural?
2. ¿Qué tipos de actividades, contenidos o prácticas considera que ayudan a construir sentido de pertenencia en los estudiantes?
3. ¿Ha notado cambios en la manera en que sus estudiantes, se sienten o se reconocen [interés por participar en actividades culturales, o expresiones positivas sobre su identidad], después de trabajar temas relacionados con la cultura afrocolombiana en clase?

Bloque B. Etnoeducación y práctica pedagógica

4. ¿Qué significa para usted la etnoeducación? ¿La considera parte de su práctica docente?
5. ¿Qué elementos culturales del Pacífico colombiano ha incluido o le gustaría incluir en su trabajo pedagógico, como canciones, bailes, cuentos, comidas típicas, leyendas, juegos tradicionales o expresiones propias de la región?
6. ¿Cuáles cree que son los desafíos más comunes que enfrenta un docente al trabajar contenidos relacionados con cultura afrocolombiana?

Bloque C. Currículo y realidad institucional

7. ¿Considera que el currículo escolar incluye de manera clara los elementos de la cultura afrocolombiana?
8. ¿Lo que plantea el currículo se aplica en la práctica académica cotidiana? ¿Por qué sí o por qué no?
9. ¿La institución brinda apoyo, recursos o formación para implementar la etnoeducación o la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

Bloque D. Propuesta y participación

10. ¿Qué recomendaciones o aportes haría usted para fortalecer el trabajo pedagógico en torno a la identidad cultural afrocolombiana?
11. ¿Le gustaría participar en la construcción de una guía de aula que incorpore elementos culturales del Pacífico? ¿Qué ideas le gustaría aportar?

Cierre de la entrevista

“Muchas gracias profesor/a por compartir su experiencia, sus ideas y todo lo que ha vivido en el aula. Esta conversación es una parte muy importante del proceso porque nos permite pensar en estrategias más justas, y más conectadas con lo que viven nuestros niños y niñas afrocolombianos. Todo lo que dijo será tomado con respeto, y nos ayuda a crecer como comunidad educativa.”

Anexo 4. Guion preguntas orientadoras grupo focal 2

Saludo y presentación

Hola, niños y niñas. Muchas gracias por estar aquí. En este espacio vamos a conversar un poquito sobre las actividades que hemos hecho juntos para conocer más sobre la cultura del Pacífico colombiano. Todo lo que ustedes nos cuenten es muy importante, porque con eso vamos a seguir mejorando lo que hacemos en clase. No hay respuestas buenas ni malas, solo queremos escucharlos con mucho cariño y respeto. Siéntanse tranquilos de compartir lo que piensan y lo que sintieron.

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades que hicimos sobre la cultura del Pacífico y por qué te gustó?
2. ¿Qué aprendiste de nuevo sobre tu cultura o sobre el Pacífico colombiano?
3. ¿En alguna de las actividades sobre la cultura del Pacífico te sentiste identificado o recordaste algo de tu familia o comunidad, como una historia, una comida, una canción, un baile o una costumbre que también tengan en tu casa?
4. ¿Qué crees que podríamos cambiar o mejorar para que las actividades sobre la cultura del Pacífico sean más divertidas o más cercanas a ustedes, por ejemplo: incluir más juegos, canciones, bailes, dibujos, videos o momentos para compartir en grupo?
5. ¿Qué actividad te gustaría hacer en clase para seguir aprendiendo sobre la cultura afrocolombiana, como leer cuentos o leyendas, escribir historias, investigar sobre personajes importantes, hacer proyectos, crear murales o participar en exposiciones?
6. ¿Te sentiste escuchado(a) y valorado(a) durante las actividades sobre la cultura afrocolombiana, cuando compartiste tus ideas, opiniones o experiencias? ¿Por qué te sentiste así?
7. Si tuvieras que contarle a otro niño lo que aprendimos sobre la cultura afrocolombiana, ¿qué le dirías?

Anexo 5. Carpeta de soporte documental de la investigación

En el siguiente enlace se encuentra la carpeta digital que contiene los instrumentos de recolección de información utilizados en la investigación, incluyendo cuestionarios, guías de entrevista y grupos focales, así como los registros obtenidos durante el trabajo de campo. De igual forma, se incluyen los archivos correspondientes al procesamiento de la información, entre ellos las bases de datos, transcripciones, matrices de análisis y demás materiales de apoyo empleados para el desarrollo del estudio.

<https://drive.google.com/drive/folders/181aVA31YueDvJzELr9WJe6A-pbJB1-TI?usp=sharing>