

**P O R T A F O L I O**

NAVARRO

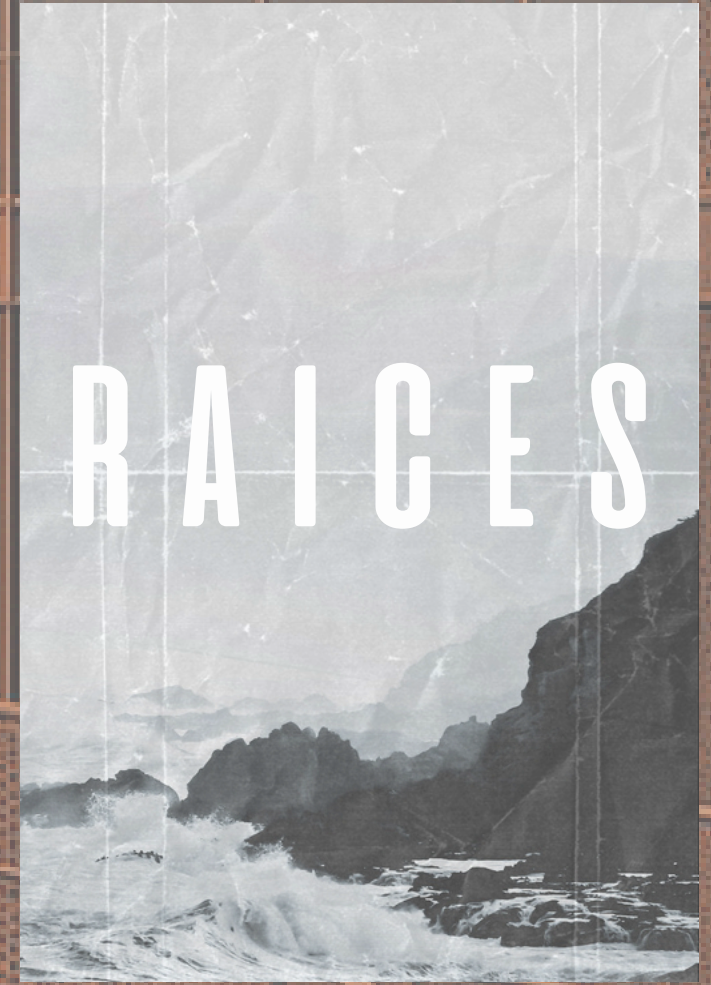
SANTIAGO DE CALI

# MUSEO

# RAICES

CENTRO CULTURAL

RAICES





# Índice

- **INICIOS**

- Genesis

- Contexto

- historia

- **PROYECTO**

- Ubicacion

- Aplicación

- metodologia

- **DISEÑO**

- Lineamientos

- **PLANIMETRIA**

- Proyecto - Propuesta

- **DETALLES**

- Tecnico

RAICES

**INICIOS**

MUSEO

# RAICES

El presente anteproyecto, titulado Museo Cultural y Recreativo "Raíces", propone el diseño de un equipamiento urbano de carácter cultural, simbólico y ecológico en el oriente de Santiago de Cali, una zona profundamente marcada por el desplazamiento **forzado que ha tejido históricamente su configuración urbana. Esta intervención nace como respuesta arquitectónica a problemáticas estructurales como la pérdida de identidad colectiva, el deterioro ambiental** y las secuelas del terremoto de 1979 ocurrido en el Pacífico colombiano, un evento que dejó huellas físicas, sociales y culturales en amplios sectores de la región.

El proyecto se emplaza sobre un terreno que formó parte del antiguo vertedero de Navarro y que actualmente presenta una doble condición: vulnerabilidad ambiental por riesgo de inundación, y al mismo tiempo, un alto **potencial ecológico y social por su cercanía con un humedal urbano. En respuesta, el diseño adopta una estrategia de integración entre el espacio público y el entorno natural**, elevando la edificación sobre pilotes y conectando los distintos espacios a través de senderos, puentes y plataformas que cruzan el ecosistema acuático, permitiendo contemplar, recorrer y habitar el paisaje de forma respetuosa.





## OBJETIVO

Dirección proyectual desde la memoria y el territorio

### **Identidad cultural**

Inclusión urbana

### **Arquitectura social**

Territorio resiliente

### **Cultura afrodescendiente**

Patrimonio inmaterial



## JUSTIFICACION

Una respuesta arquitectónica ante la exclusión territorial y cultural

### **Desplazamiento forzado**

Prioridad

Memoria colectiva

### **Desigualdad urbana**

Rehabilitación del entorno

### **Transformación social**



## MEMORIA TERRITORIAL

El oriente de Cali no fue planeado, fue tejido por manos desplazadas, negras y resilientes que hicieron del borde su raíz.



## ARQUITECTURA VIVA

Este museo no se impone: crece desde el agua, se apoya en la tierra y se teje con la gente.



# CRONOLOGÍA

1

1970S – INICIOS DE  
OCUPACIÓN INFORMAL

Migración rural hacia el  
oriente de Cali.  
Comienza el  
poblamiento de  
Aguablanca sin  
planificación urbana.

2

1979 – TERREMOTO Y  
DESPLAZAMIENTO MASIVO

El sismo acelera la  
llegada de comunidades  
afro del Pacífico,  
asentándose en zonas  
periféricas como  
Aguablanca.

3

1980S-1990S –  
CONSOLIDACIÓN SIN  
INFRAESTRUCTURA

Crecen barrios populares en  
medio del abandono  
institucional. Se afianza la  
exclusión urbana y la  
autogestión comunitaria.

4

2000S-HOY – PERSISTENCIA  
E IDENTIDAD

Continúa el desplazamiento  
forzado. Surgen iniciativas de  
intervención, pero el déficit  
cultural y urbano persiste. La  
identidad afro se fortalece.

# METODOLOGIA



RAÍCES

**PROYECTO**

MUSEO

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL



NAVARRO

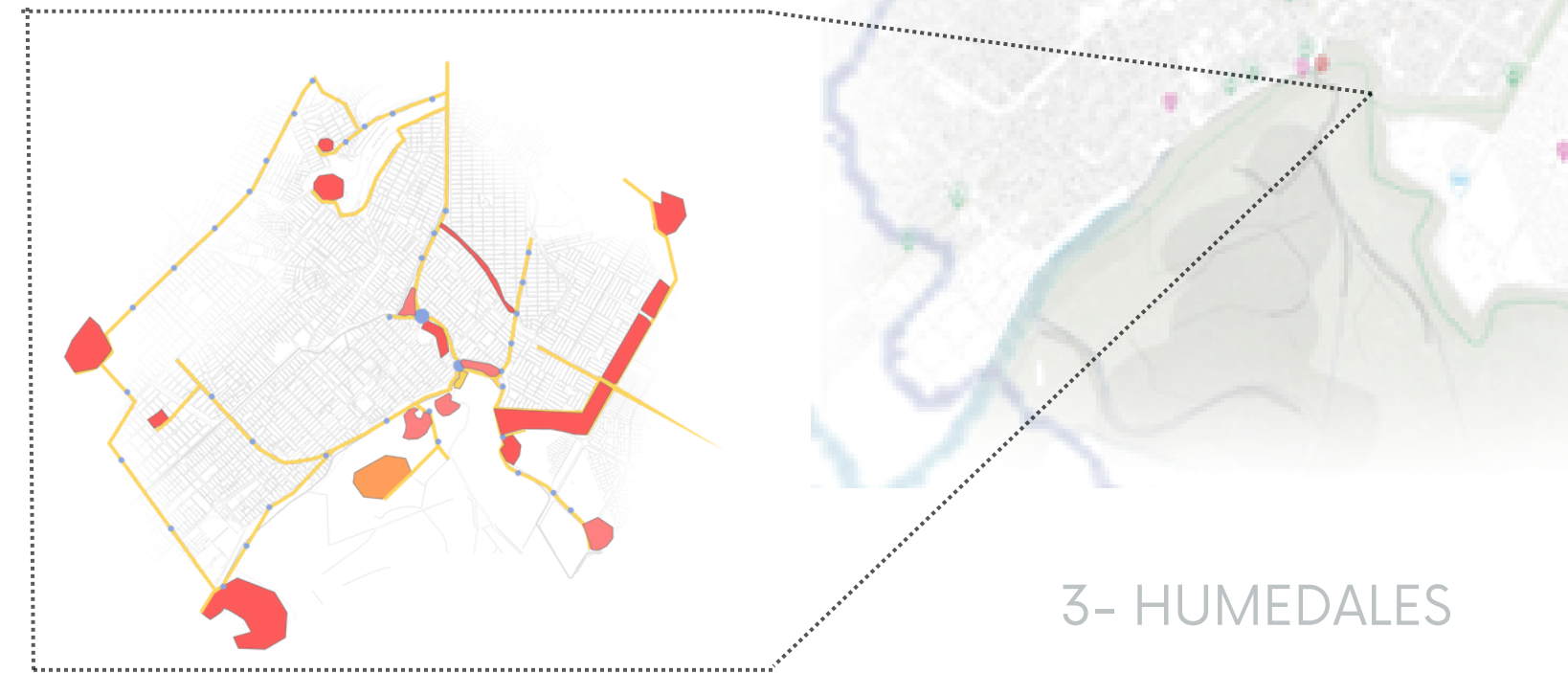
COLEGIO ISAIAS DUARTE

TERMINAL AGUABLANCA

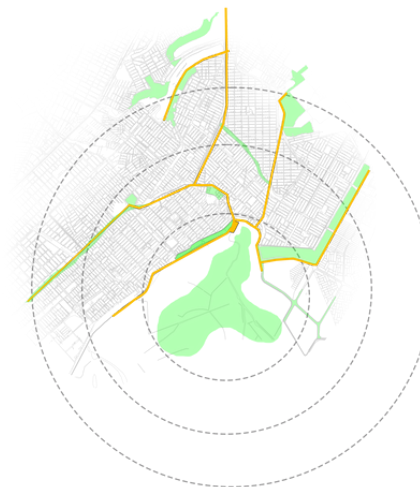
**LOTE DE 10.800M2**  
Comuna 22  
**Zona de prioridad de equipamientos (POT)**  
Uso de suelo predominante agrícola



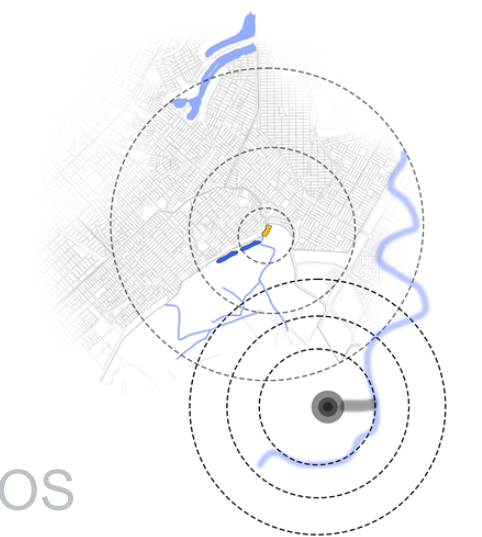
# ZONA



2- ZONAS VERDES



1- EQUIPAMIENTOS



# N O R M A T I V A

Las siguientes **normativas** corresponden a los requisitos técnicos y urbanísticos que deben cumplir los proyectos urbanísticos o edificaciones que aspiren a clasificarse como **desarrollos de escala regional** dentro del Distrito de Aguablanca, Cali. Estas disposiciones buscan **garantizar** una adecuada conectividad, accesibilidad vehicular y uso eficiente del suelo en función del desarrollo sostenible del territorio.

Normativas

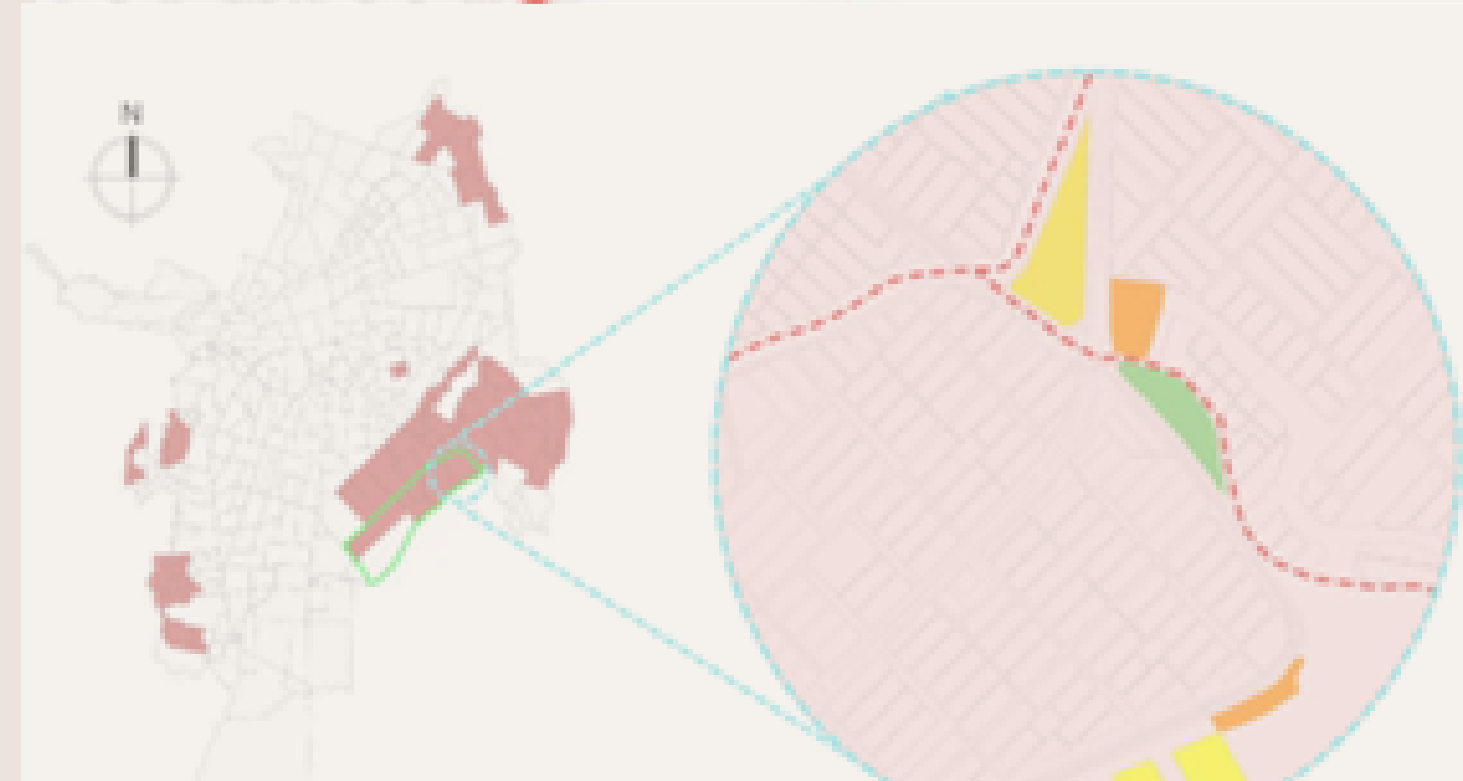
- 1.El proyecto debe estar ubicado al frente de una vía arteria principal.**
- 2.El acceso vehicular debe realizarse a través de una calle local o secundaria. Si esto no es posible, se debe habilitar una bahía vehicular.**
- 3.El índice de construcción base es de 0,6.**
  - 1.El índice de construcción inicial es de 1,4.**
  - 2.El índice de construcción adicional es de 2,0.**
  - 3.El índice de construcción total permitido es de 3,4.**
- 4.Para ser clasificado como proyecto de escala regional, el área del predio debe superar los 5000 m<sup>2</sup>.**

# DELIMITACIONES

- Regulación:
  - El Decreto 2811 de 1974 establece que esta faja es un bien inalienable e imprescriptible del Estado.
- Aislamiento:
  - La ronda hídrica implica un aislamiento de hasta 30 metros, prohibiendo cualquier actividad, construcción o edificación dentro de esta zona.
- Excepciones:
  - Se pueden autorizar algunas actividades dentro de la ronda hídrica, siempre y cuando se cumplan las condiciones ambientales y se obtenga la autorización de la autoridad competente.



- Via arteria principal
- Via colectora
- Via arteria secundaria
- Via local
- Equipamientos públicos
- Parques
- Lotes seleccionados



- Comune 15
- Zonas con prioridad para el desarrollo de equipamientos
- Equipamientos públicos
- Parques
- Lotes seleccionados
- División de barrios

# RELACION

## LAGUNA DEL PONDAJE

la entrada al lote se plantea como un gran espacio que permita dar libertad al espacio en mal uso y sea vestíbulo de actividades en el sector, dando bienvenida a la entada del mismo museo- cultural

## PARQUE LINEAL

se plantea la unificación, consolidación y fortalecimiento de las zonas verdes existentes generando un parque lineal que sirva de preámbulo al museo, generando un gran paseo cultural por momentos.

## ENTRADA LOTE

la entrada al lote se plantea como un gran espacio que permita dar libertad al espacio en mal uso y sea vestíbulo de actividades en el sector, dando bienvenida a la entada del mismo museo- cultural

## PARQUE-POLIDEPORTIVO

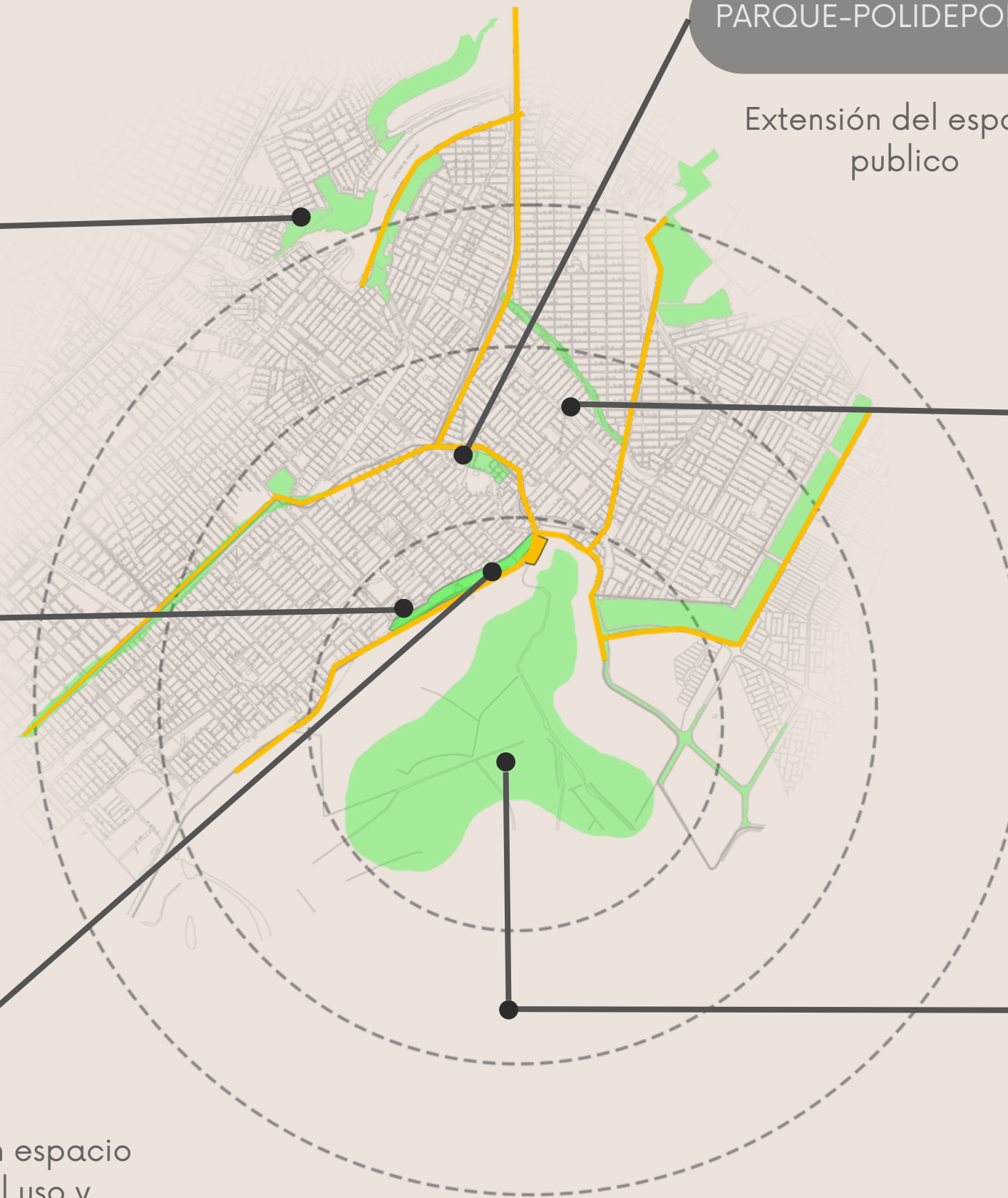
Extensión del espacio publico

## BULEVAR DEL ORIENTE

El proyecto contara con zonas y espacios estriados del bulevar del oriente, generando familiaridad y siendo este una vez mas una consolidación de un proyecto ya existente y una extension mas del espacio exisntete

## ECOPARQUE NAVARRO

se plantea la unificación, consolidación y fortalecimiento de las zonas verdes existentes generando un parque lineal que sirva de preámbulo al museo, generando un gran paseo cultural por momentos.



# INTENCION

## CORREDOR CULTURAL DE MEMORIA VIVA

Activar un eje peatonal y simbólico que conecte el proyecto con espacios de valor histórico y cultural del oriente de Cali, permitiendo recorridos de memoria afrodescendiente, expresión artística comunitaria y narrativas del desplazamiento.

## GRANJAS ECOLOGICAS - NAVARRO

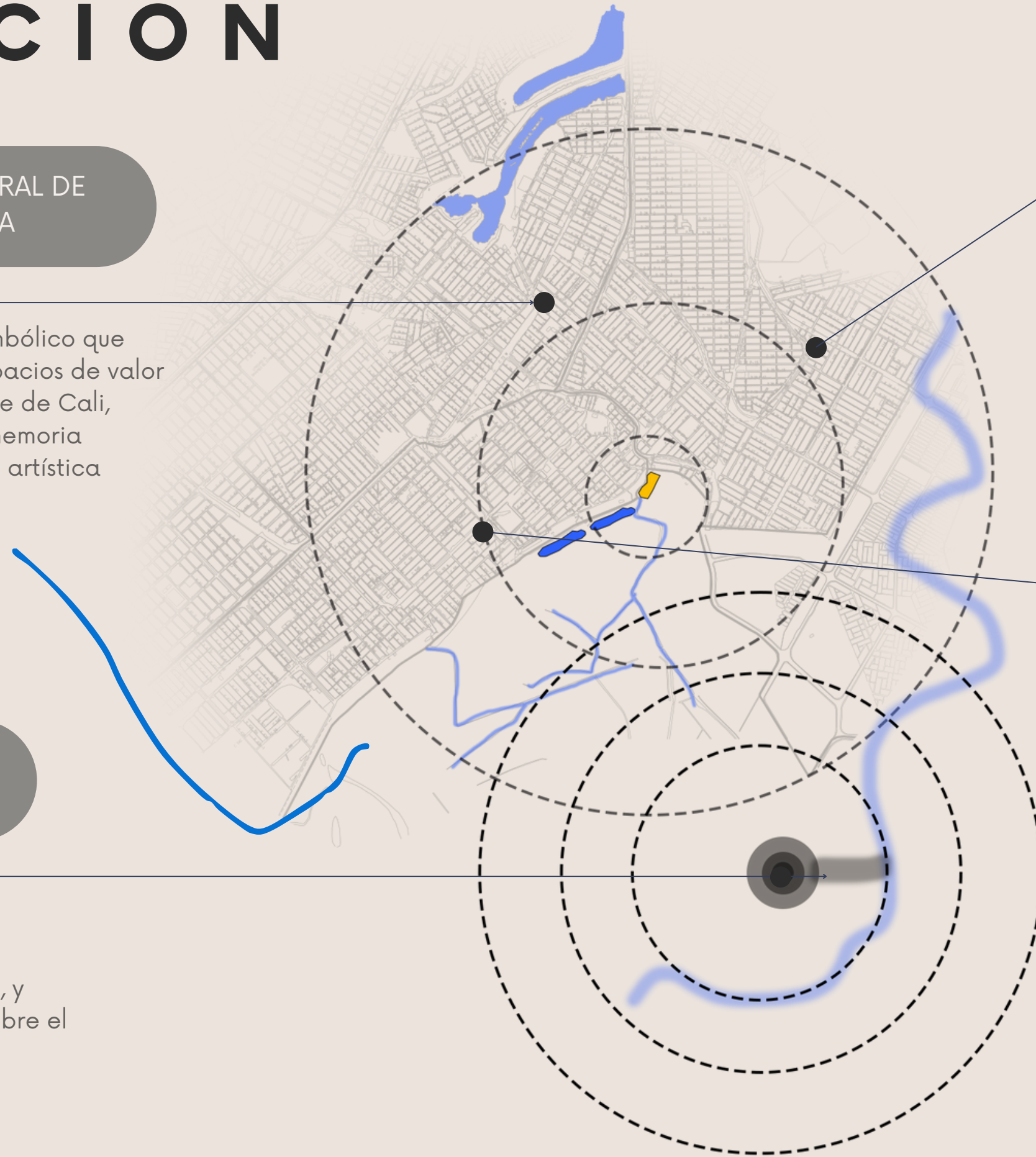
Integrar el humedal del Isaías duarte cansino al proyecto, ayudando a la recuperación y limpieza de este mismo, y generando espacios de consciencia sobre el agua

## JARDIN SENSORIAL Y AULA AMBIENTAL ITINERANT

Ubicar espacios móviles o flexibles a lo largo del borde del humedal que funcionen como aulas abiertas para la educación ambiental y talleres comunitarios, integrando saberes ancestrales sobre el agua, la tierra y la siembra.

## HUMEDAL ISAÍAS DUARTE CANSINO

Integrar el humedal del Isaías duarte cansino al proyecto, ayudando a la recuperación y limpieza de este mismo, y generando espacios de consciencia sobre el agua



# LINEAMIENTOS

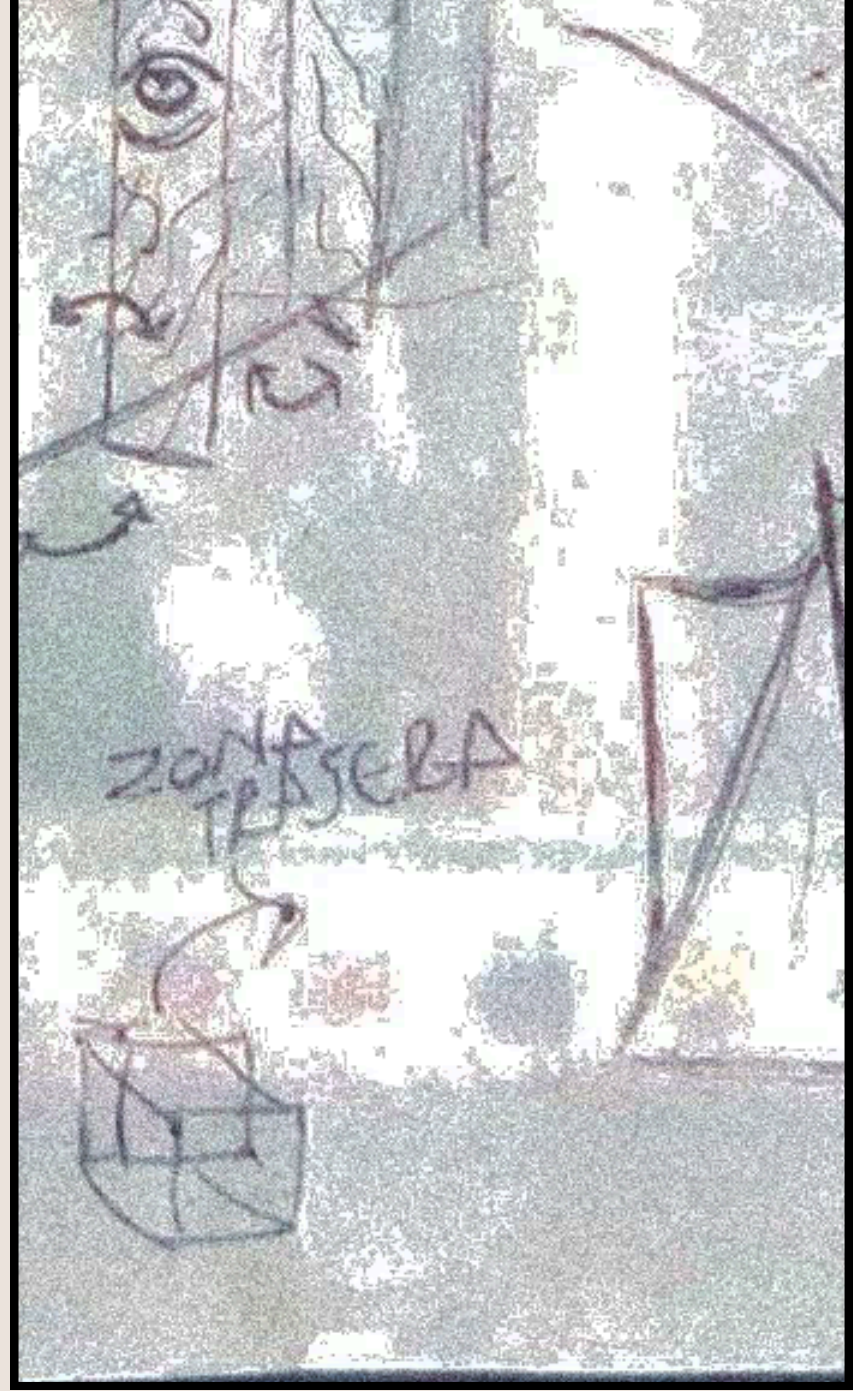
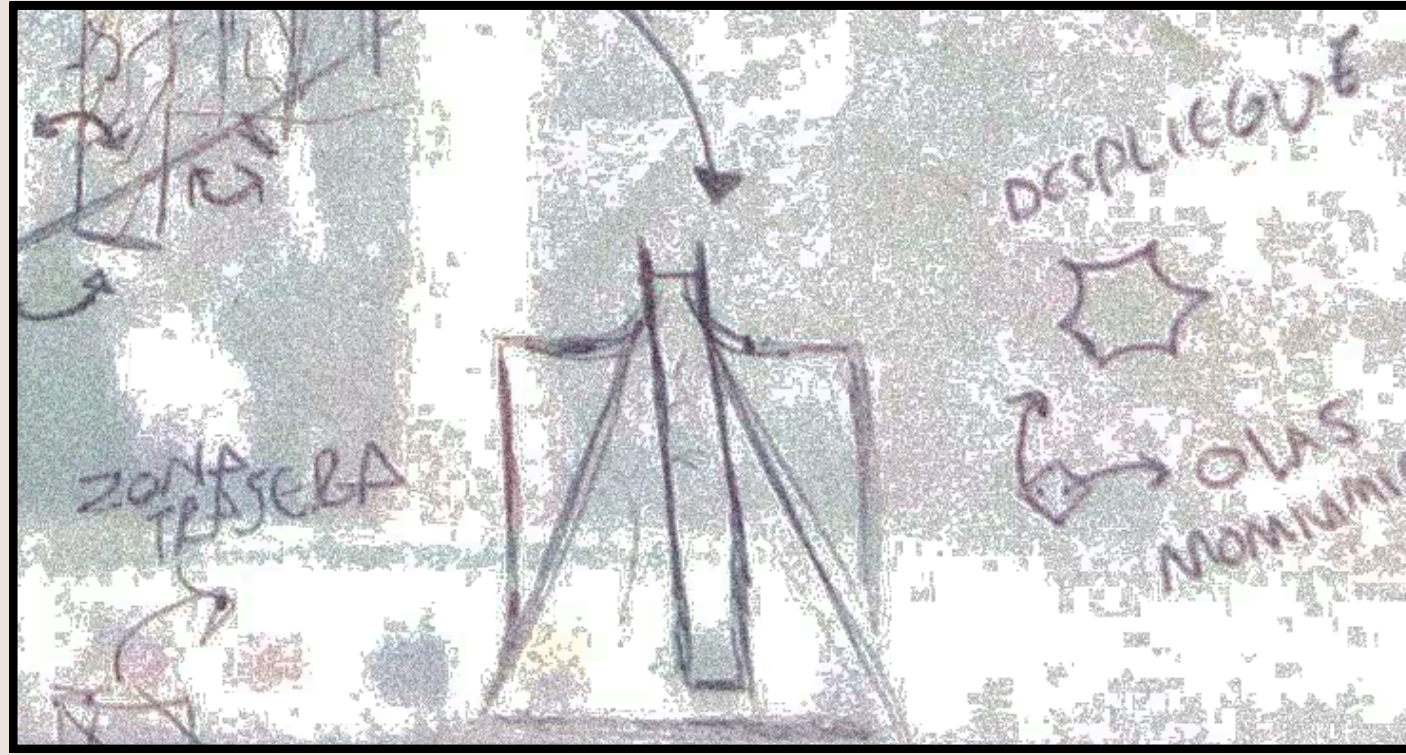
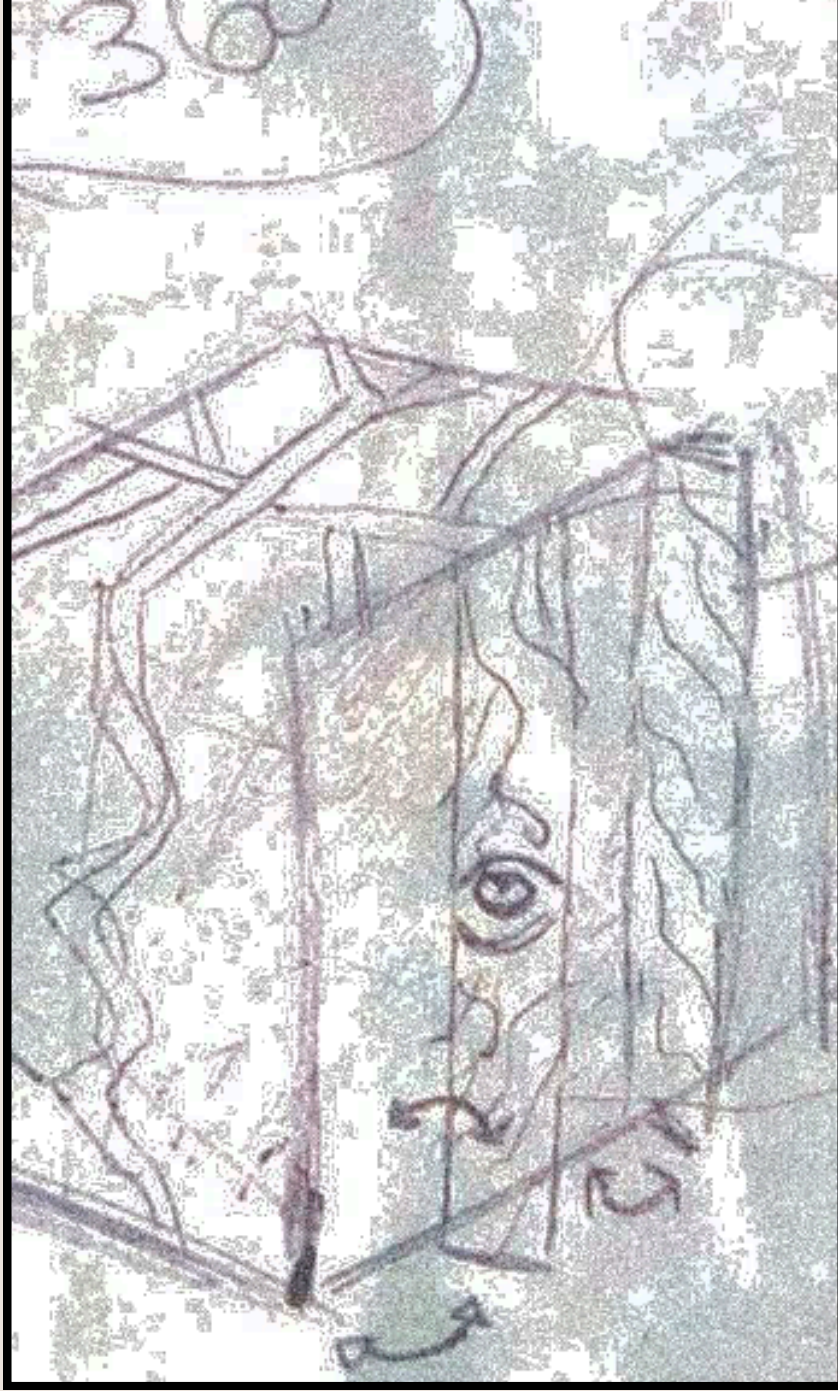


BRATISLAVA

DISEÑO

MUSEO

# BOCETOS



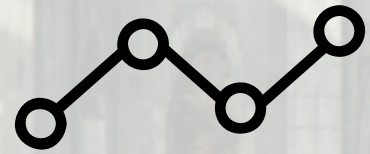
An architectural rendering of a modern building with a curved facade and large glass windows. The building is situated on a raised platform with a red brick walkway. In the foreground, several children are playing on a red brick path. One child is jumping over a blue and pink obstacle, while others are playing with balloons. The sky is blue with white clouds and several birds are flying. The overall scene is bright and sunny.

MUSEO

RAICES

ACCESO 01

**1932**  
**DICIEMBRE**



**OBJ GENERAL**

**DISEÑO, CULTURA,  
INTERACCIÓN,  
MEMORIA,  
BIENESTAR.**

**OBJ ESPECIFICO**

**HONRAR,  
INTEGRAR,  
FOMENTAR,  
IDENTIDAD**

**COMUNIDAD**



**ESPACIOS**  
**HISTORIAS**

**ZONA DE CHARCOS**

*Representaciones visuales en sus primeros tiempos*

**EXPOSICION TEMPORAL - MEMORIA HISTORIA**

*Exposición sobre la llegada de personas desde la costa Pacífica a Cali.*

**SALA DE EXPERIENCIA TERREMOTO**

*sala - Espacio de recreacion acerca del terremoto de 1979*

**AREA DE REFLEXION**

*Áreas donde los visitantes puedan reflexionar*

**ZONA DE BARRIOS Y DESAROLLO URBANO**

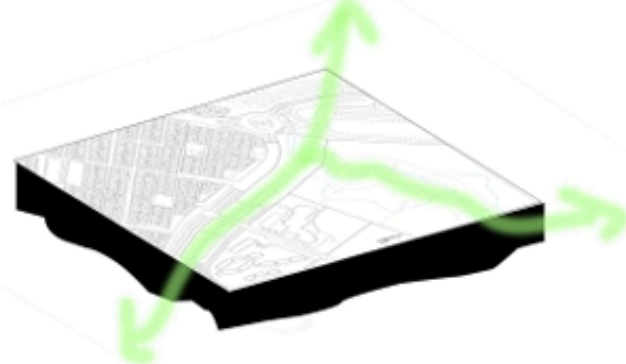
*Comparaciones entre el urbanismo del pasado y del presente*

**SALA TEMPORAL MEMORIA HISTORICA**

*Espacio para exposiciones temporales*

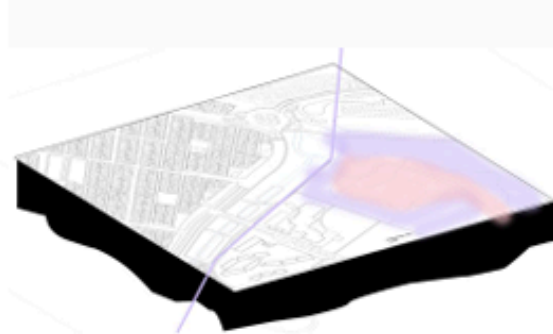
**MUSEO & CENTRO**

**1- Asoleamiento**



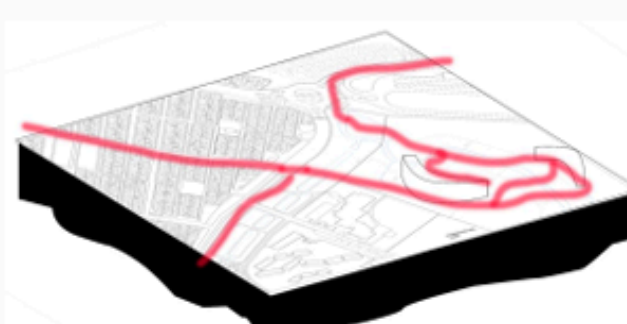
Tras las afectaciones del lote, se decide aprovechar estas e introducir el espacio publico al interior del humedal, conectándolo con puentes que se posan sobre este

**2- Ventilación**



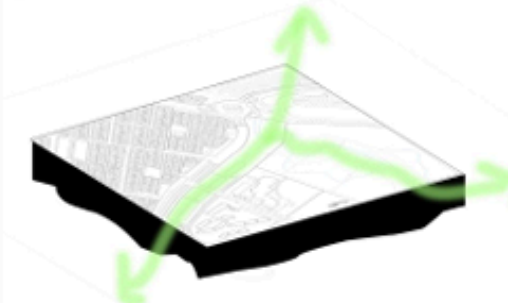
Se integra los humedales al proyecto, aprovechando las zonas de inundación y reconociendo el espacio en el que no se puede construir como conector del proyecto, y senderos que crean experiencias

**3- Continuidad Urbana**



Conexión directa desde las calles y senderos ya existente hacia el interior del proyecto.

**4- Extensión del espacio publico**



1- Extensión del espacio publico



**1- Perdida Del Espacio Publico**

Espacio publico de alto potencial desaprovechado por residuos y falta de mantenimiento y abandono.

**2- Perdida Del Espacio Publico**

Vivienda informal en peligro de Inundación

**3- Inundación Natural**

El proyecto aprovecha las zonas de inundación y se posa sobre este a una cota prudente, aprovechando tener espacios rodeados del agua cuando este se crezca

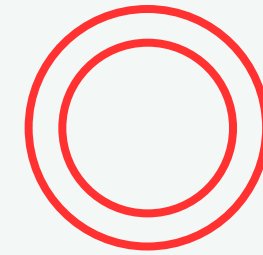


CONEXION+PARQUE PUBLICO

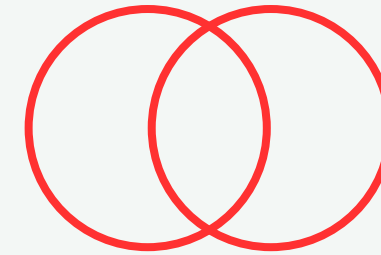
TEATRINO PUBLICO

MAPA DEL TERREMOTO  
(REPRESENTADO EN CUBOS  
DEL SABER

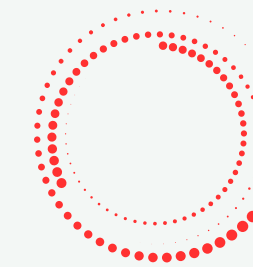
# NEUROARQUITECTURA



Centrado en las  
personas y el  
planeta



**Inclusivo y acogedor**



Colaborativo y  
conector



**Proponer, crear e  
iterar**

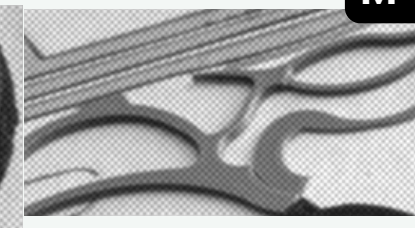


Solidario y  
comprometido con  
el retorno

## MÉTODOS



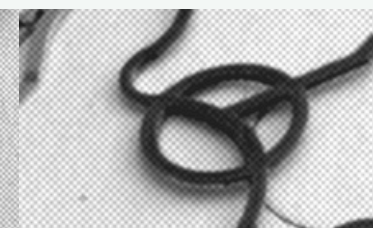
**Exploración amplia  
y profunda**



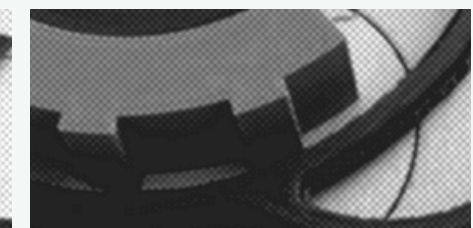
Acercarse y alejarse



**Romper y  
reconstruir**



Orientación y  
continuidad



**Esperanzador y  
colectivo**

Crear un edificio donde las distancias se incrementen a través de las conexiones, pero también difuminan la arquitectura a través del paisaje y del entorno, haciendo que los usuarios entren y salgan de las estancias construidas para acceder a diferentes actividades programáticas

- “El aumento en la distancia que camina la gente dentro de un edificio y alrededor del sitio siempre se debe juzgar como éxito **(Metzger, 2018)**”
- “Cuanto mayor sea el número de transiciones entre distintos espacios, mayor será la actividad mental inducida” **(Newman, 2018)**

La gran variedad de estímulos que recibe el cerebro desde el arte abstracto que hace que este no responda de forma predecible o estereotípica, sino que establecen nuevas relaciones neuronales y nuevos recorridos sinópticos activando parte del sistema nervioso que en condiciones normales no hubieran interactuado entre sí

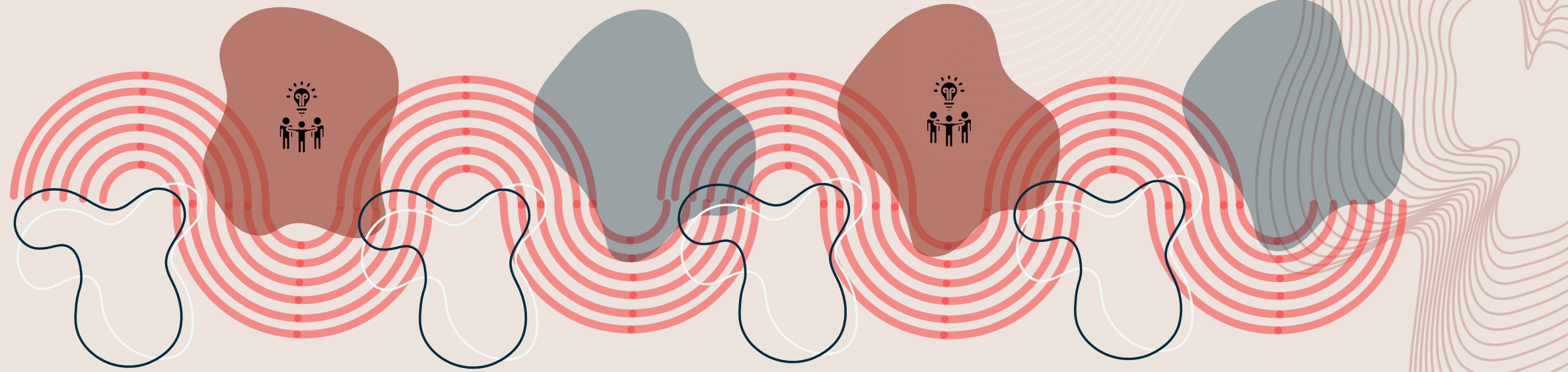


CONEXION+ACCESO 02

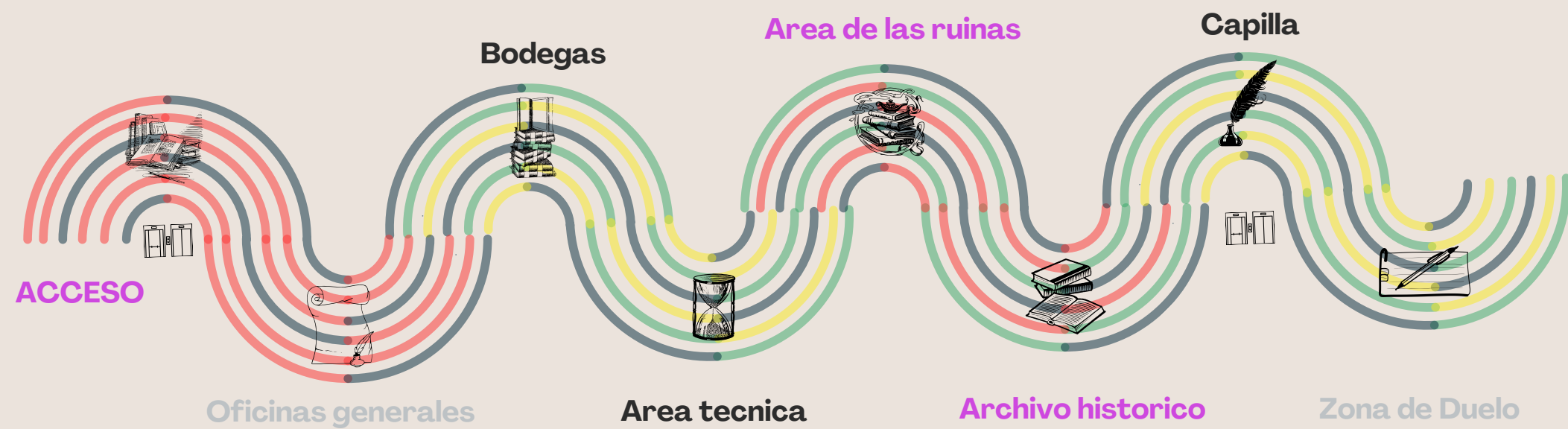
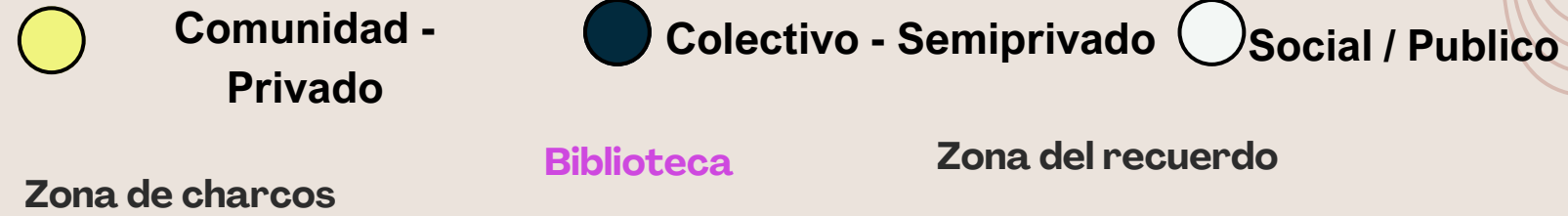
# PABELLONES DEL SILENCIO

# EMPLAZAMIENTO





# Interaccion



OASIS  
PUBLICO

# 1-INTEGRAR



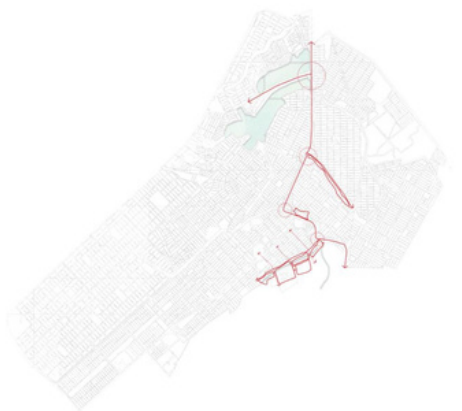
Mucha contaminación y arrojado de residuos en el humedal, debido a la mala relación de los habitantes del sector con este mismo

# 2-CONSOLIDAR



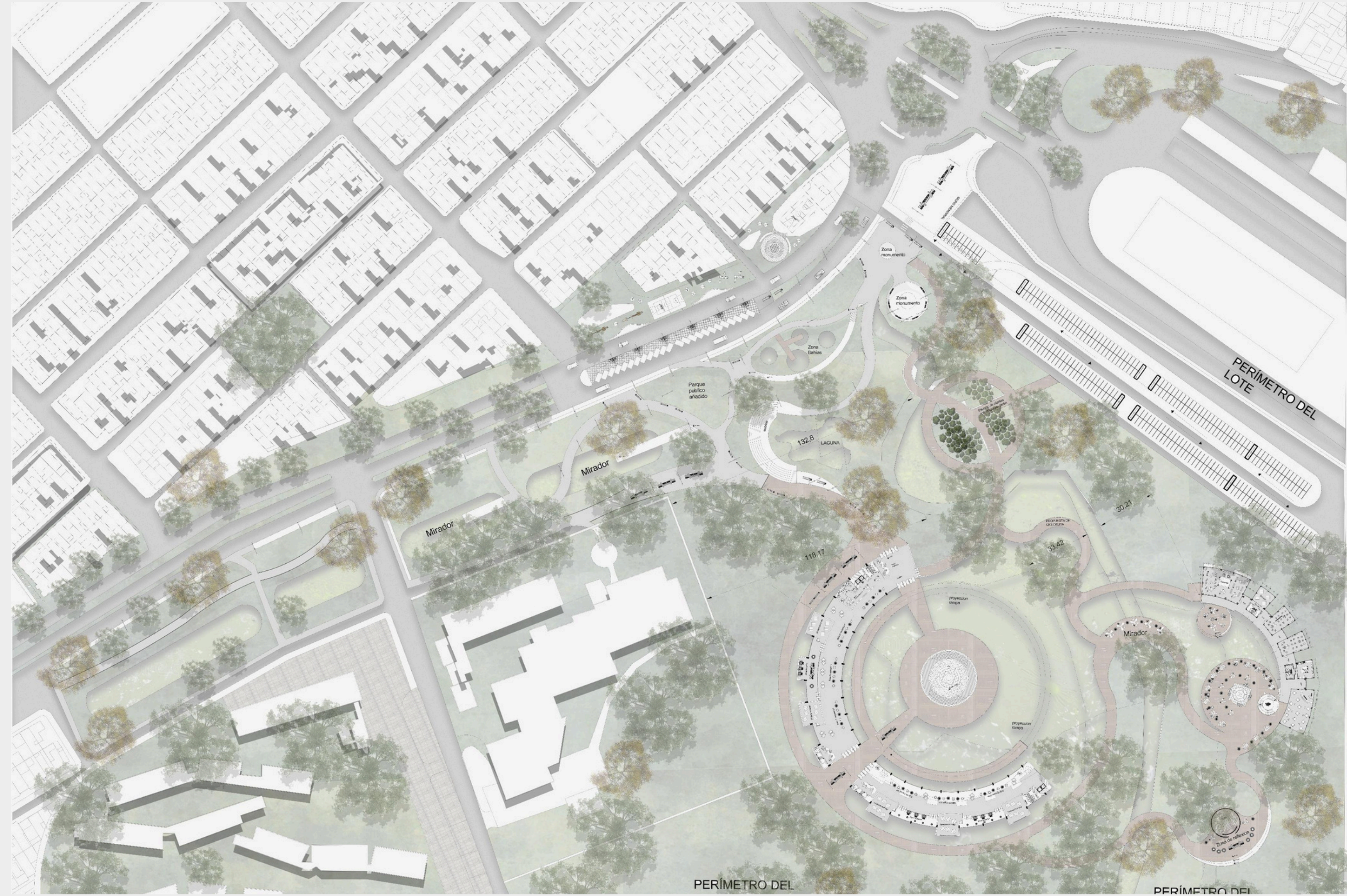
Mucha contaminación y arrojado de residuos en el humedal, debido a la mala relación de los habitantes del sector con este mismo

# 3-RECUPERAR



Mucha contaminación y arrojado de residuos en el humedal, debido a la mala relación de los habitantes del sector con este mismo

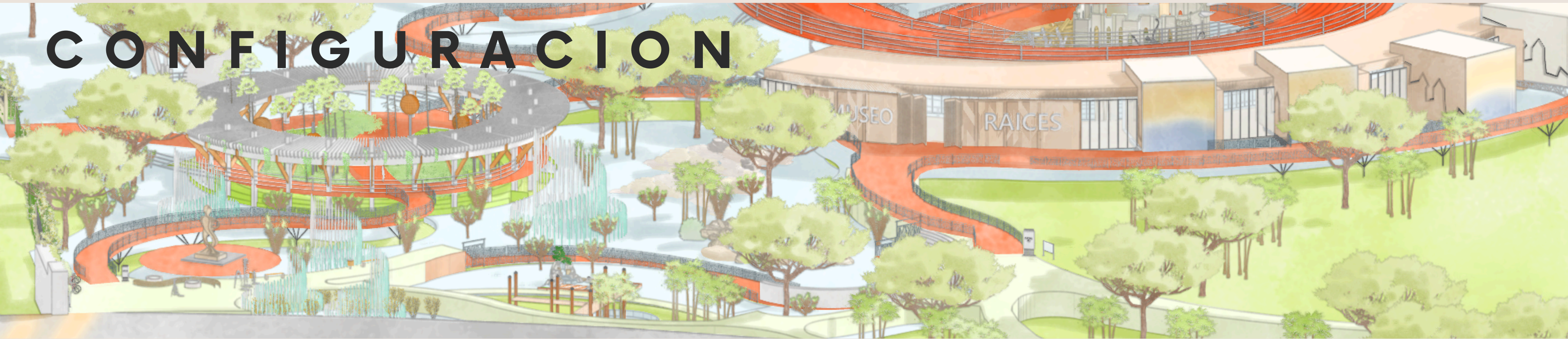
# PLANTA PUBLICA ESCALA 1;500



PERÍMETRO DEL

PERÍMETRO DEL

# CONFIGURACION



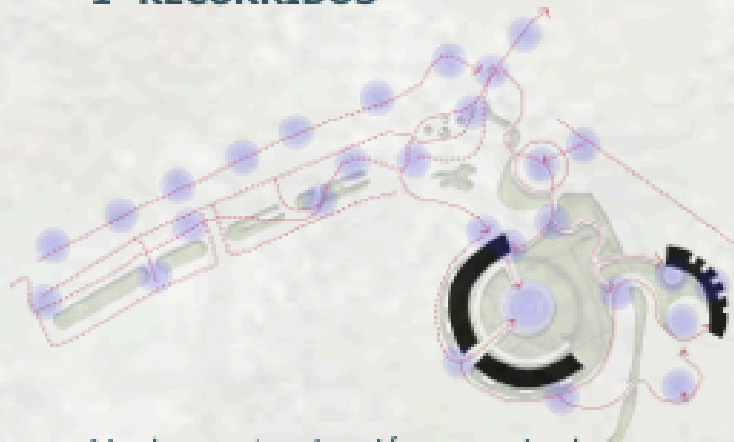
## INTENCIONES URBANAS

### 1- FORMA



Mucha contaminación y arrojado de residuos en el humedal, debido a la mala relación de los habitantes del sector con este mismo

### 1- RECORRIDOS



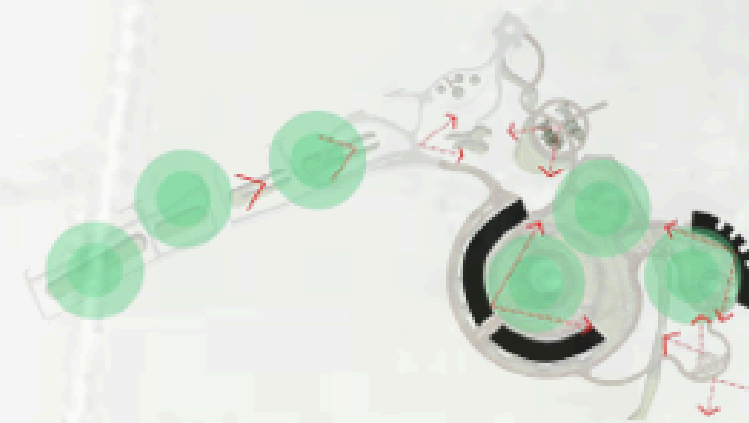
Mucha contaminación y arrojado de residuos en el humedal, debido a la mala relación de los habitantes del sector con este mismo

### 2. ZONAS VERDES



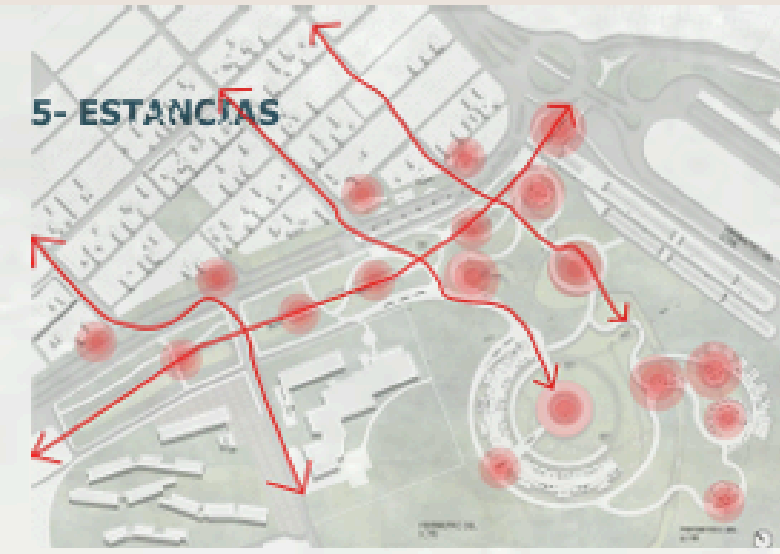
Mucha contaminación y arrojado de residuos en el humedal, debido a la mala relación de los habitantes del sector con este mismo

### 3- HUMEDALES



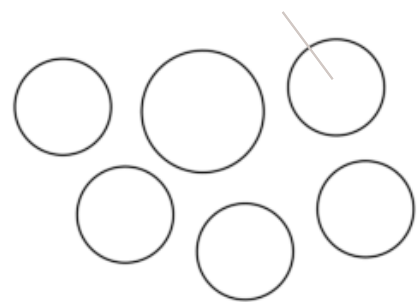
Mucha contaminación y arrojado de residuos en el humedal, debido a la mala relación de los habitantes del sector con este mismo

### 5- ESTANCIAS

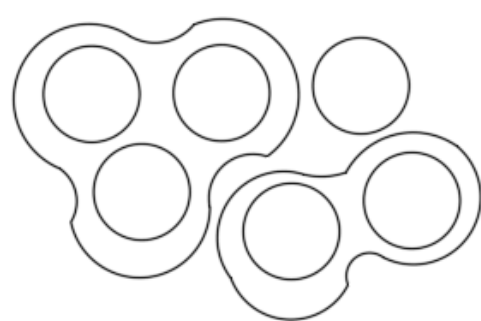


Mucha contaminación y arrojado de residuos en el humedal, debido a la mala relación de los habitantes del sector con este mismo

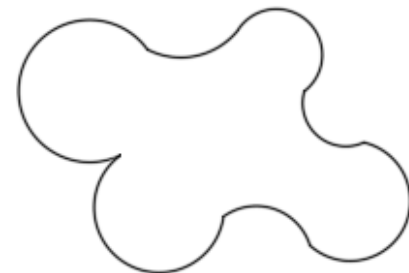
## Cubiculos



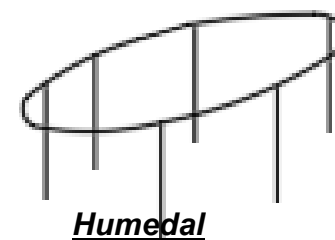
## Grupos



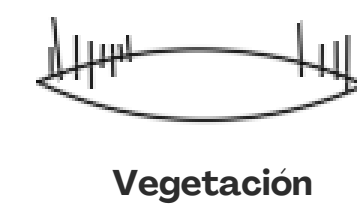
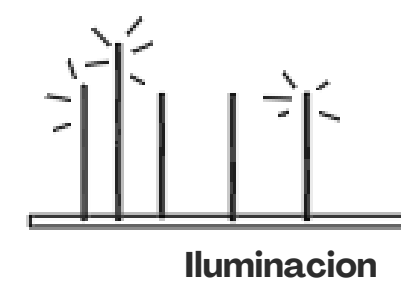
## Encuentros



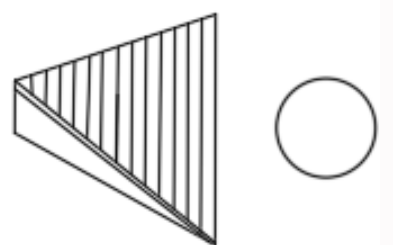
## Estructuras



## Elementos



## Espacio Publico





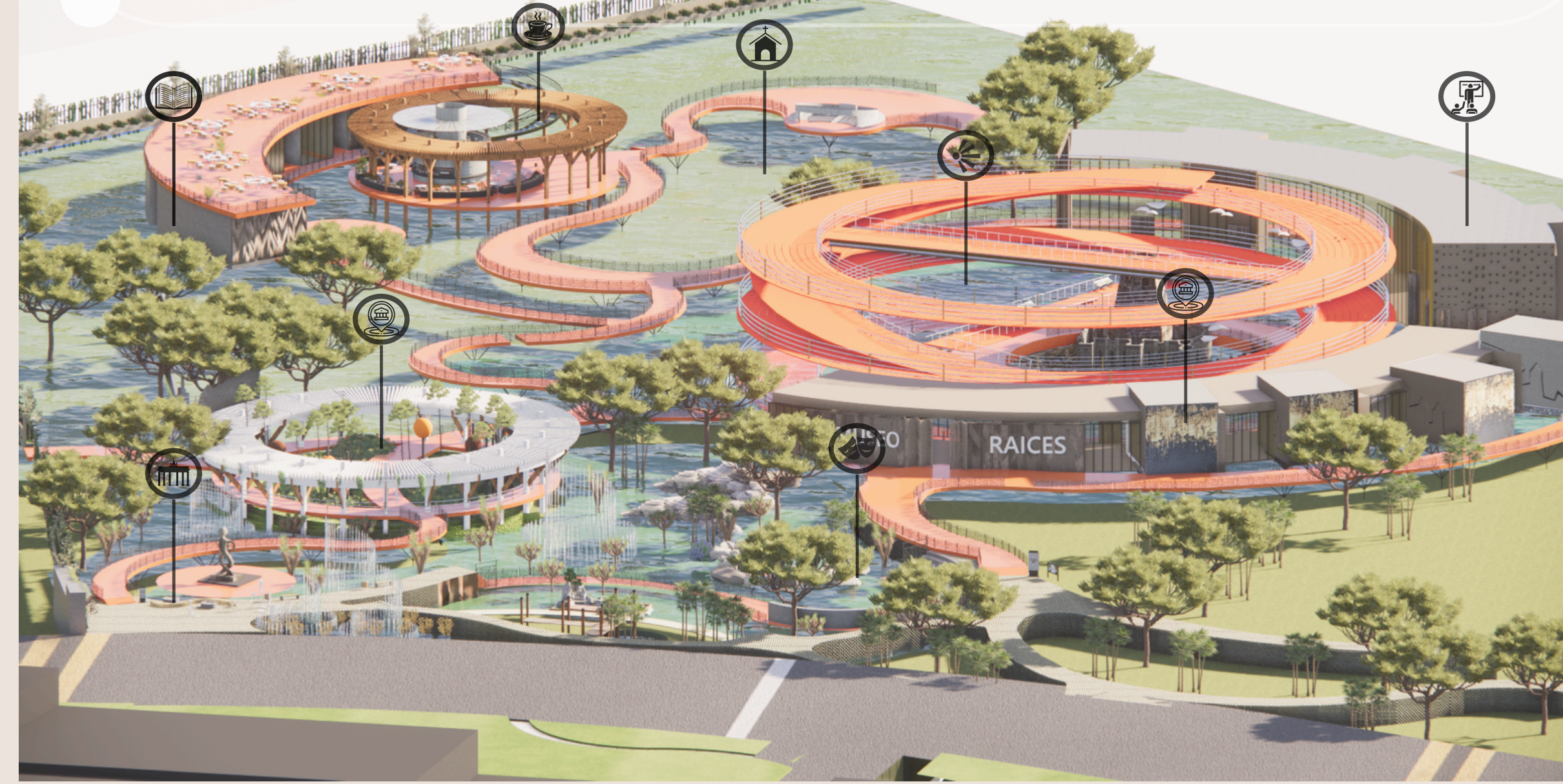
CONEXION+ACCESOS

# PLAZA PUBLICA

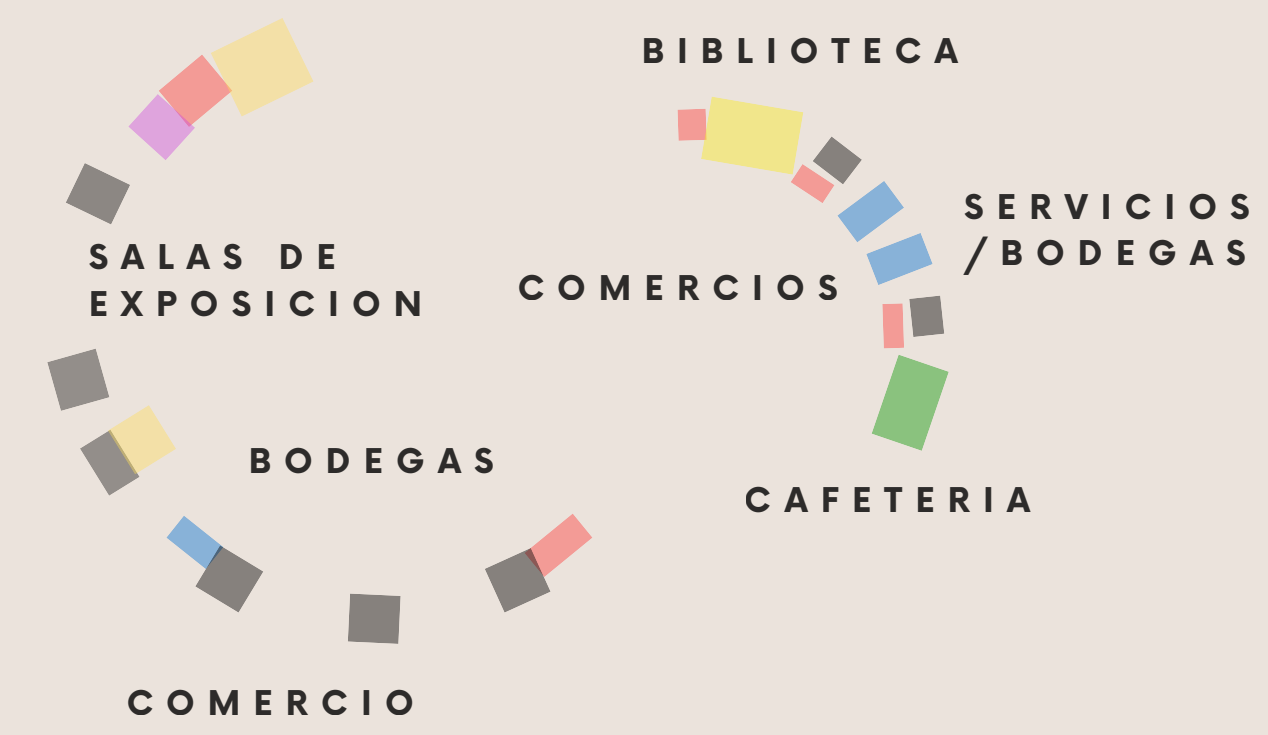


CONEXION+BIBLIOTECA PUBLICA

# MUELLE DE LA SABIDURIA



ÁREA ADMINISTRATIVA



ZONAS RECRETIVAS



PUNTO FIJO

ZONAS DE DESCANSO

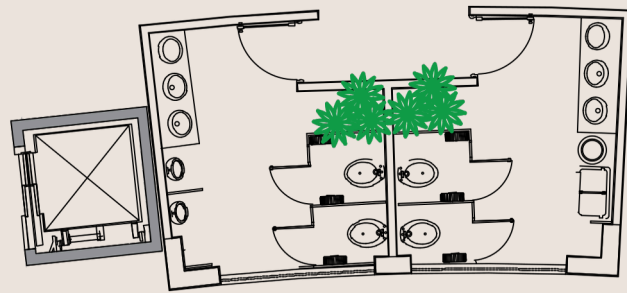
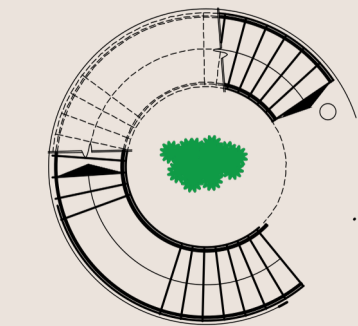
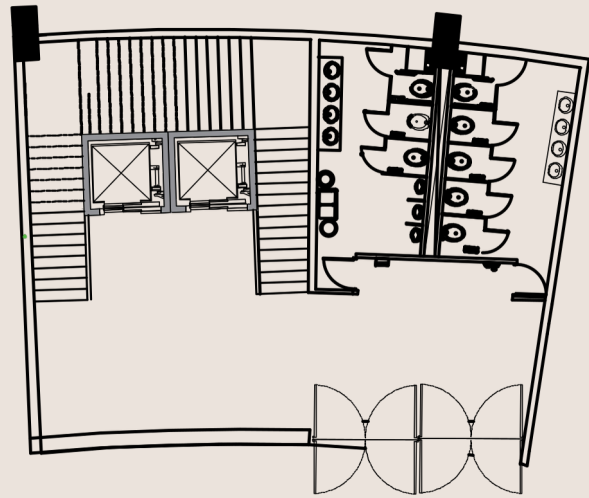
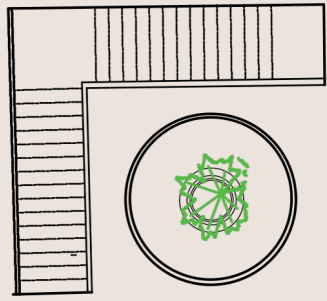


# PROGRAMA

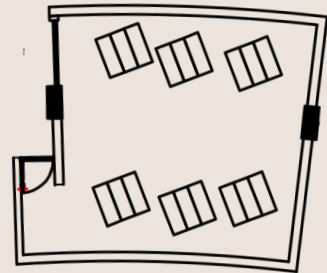
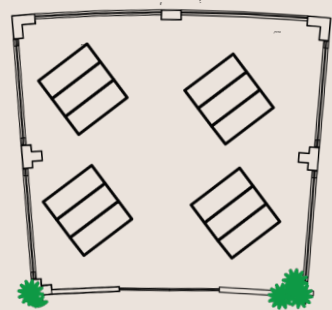
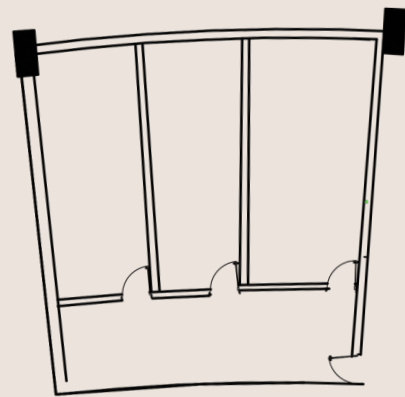
Categoría	Espacio específico	Área aprox. (m²)	Observaciones
<b>Área Construida Cerrada</b>	Museo principal (exposición permanente)	600	Volumen semicircular de dos niveles
	Aulas educativas y talleres	300	Nivel superior del museo
	Biblioteca comunitaria	250	Espacio para consulta, lectura y encuentros
	Oficinas administrativas	100	Dirección, coordinación, archivo
	Sala de usos múltiples / auditorio	350	Conferencias, proyecciones y eventos culturales
	Servicios (baños, cuartos técnicos, etc.)	200	Distribuidos en ambos niveles
	Cafetería / restaurante	180	Junto a la zona de recreación
	Comercio / Tienda de recuerdos	120	Venta de productos culturales o artesanías
<b>Subtotal área cerrada</b>		2100	
<b>Área Abierta y Semicubierta</b>	Rampa helicoidal y recorridos peatonales	900	Elementos principales del recorrido arquitectónico
	Plazoletas y zonas de estar	700	Espacios de permanencia e integración comunitaria
	Espacios recreativos (agua, juegos, etc.)	800	Zonas de recreación activa y pasiva
	Patios interiores y jardines	500	Integración paisajística y permeabilidad visual
	Escenario al aire libre	200	Eventos artísticos, música, presentaciones abiertas
<b>Subtotal área abierta</b>		3100	
<b>TOTAL GENERAL</b>		5200	Ajustable a 5.000 m² según verificación en planos

# ELEMENTOS

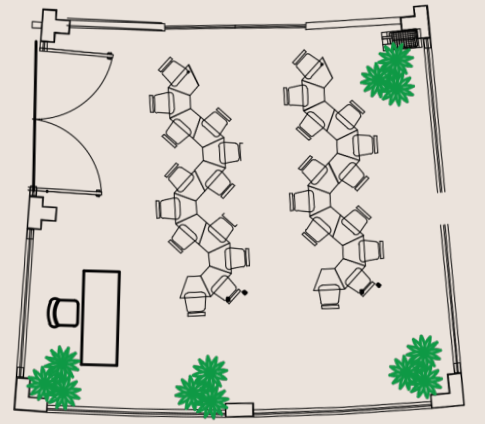
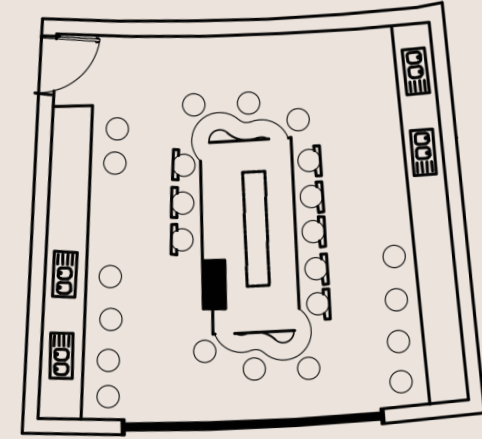
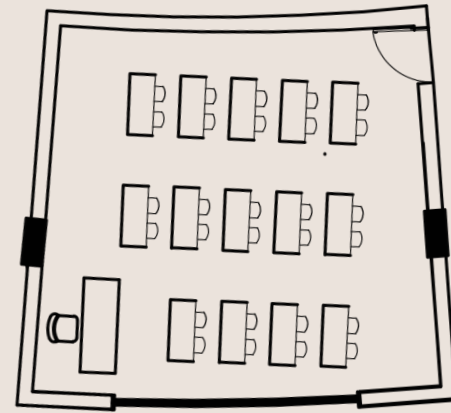
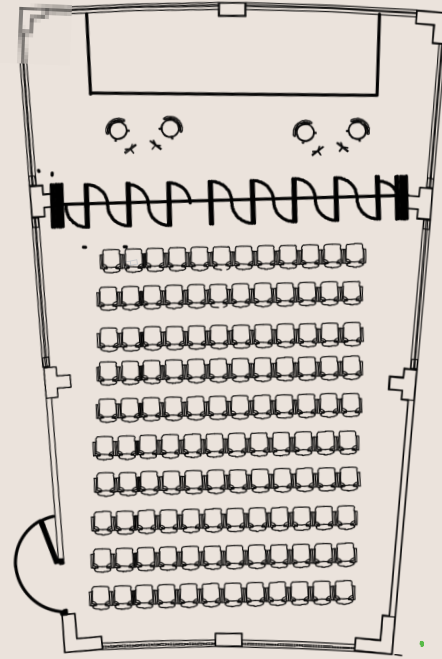
## PUNTOS FIJO



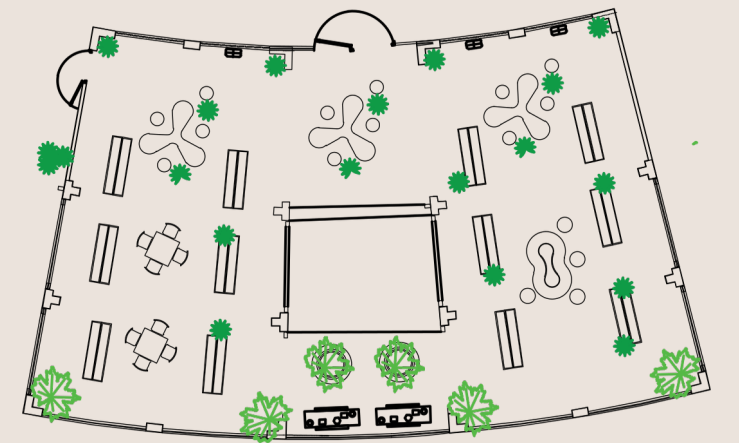
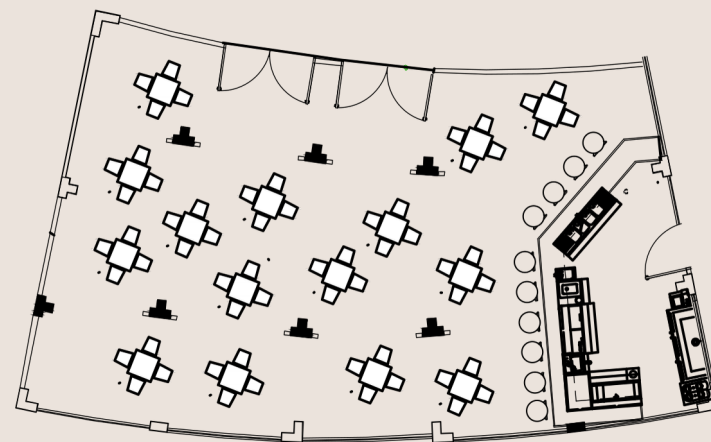
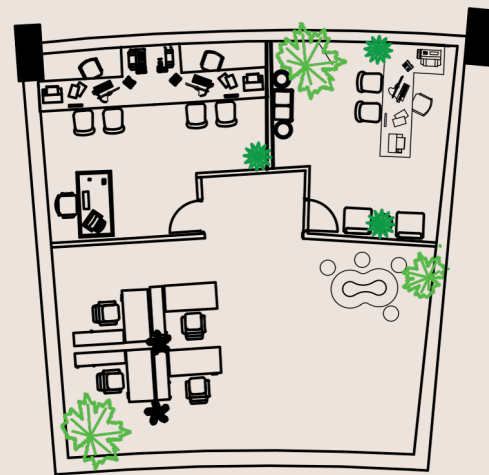
## SERVICIOS



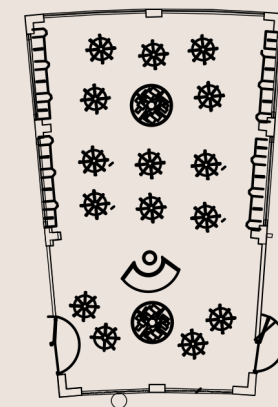
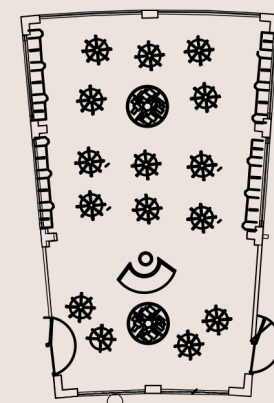
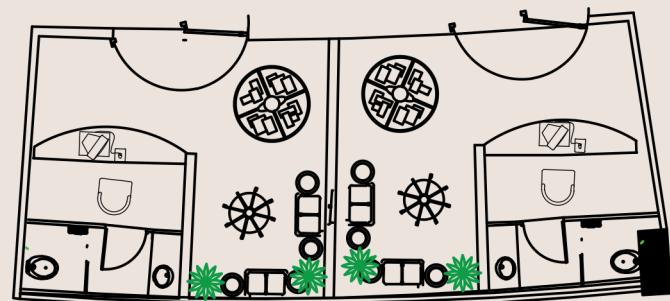
## AULAS



## AREAS PUBLICAS Y ADMINISTRATIVAS



## COMERCIO





CONEXION+ACCESOS

# PLAZA PUBLICA



CONEXION+ACCESO 01

# CUBO DEL RECUERDO

# PROYECTO PROPUESTA



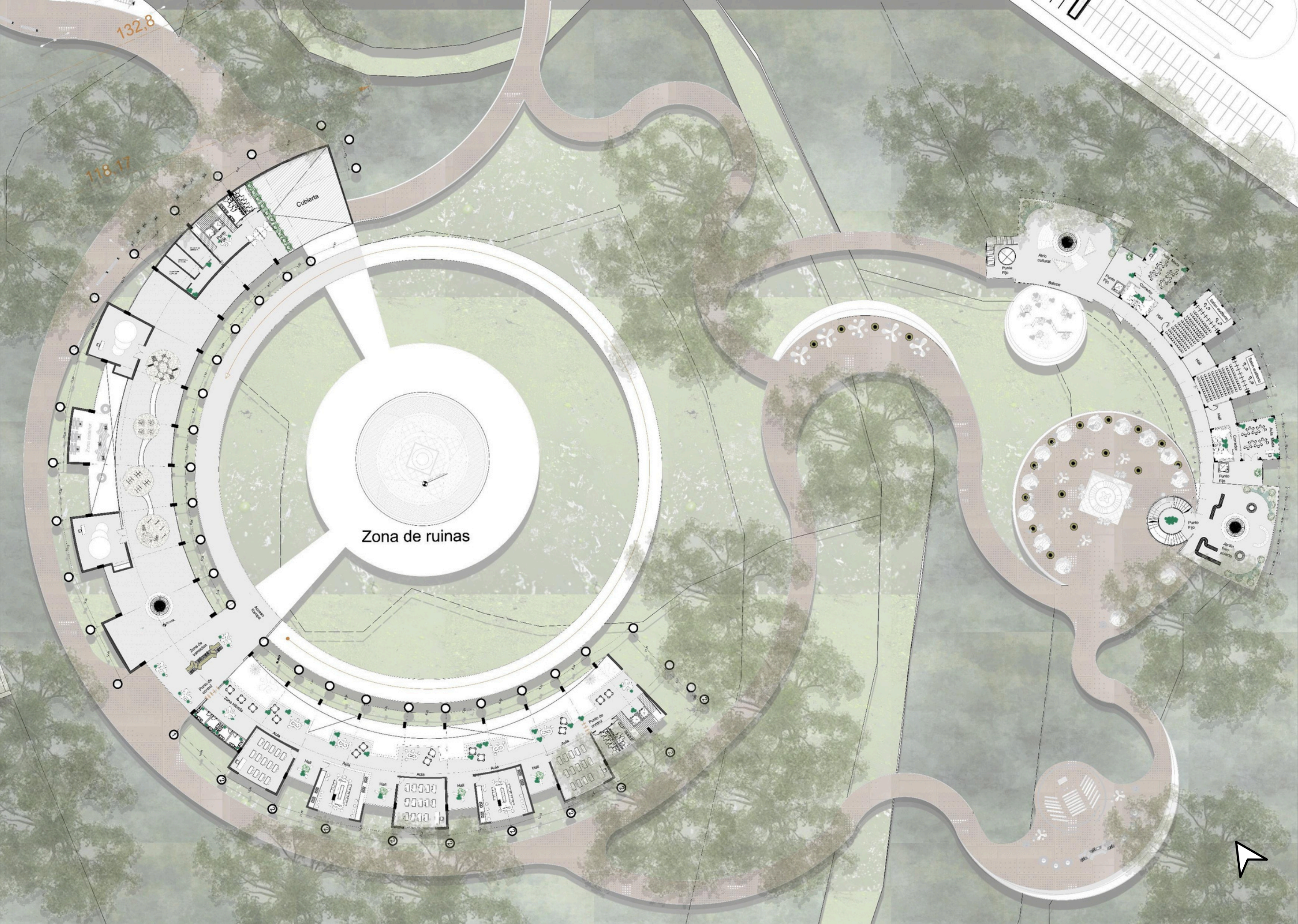
BRANGES

**PLANIMETRIA**

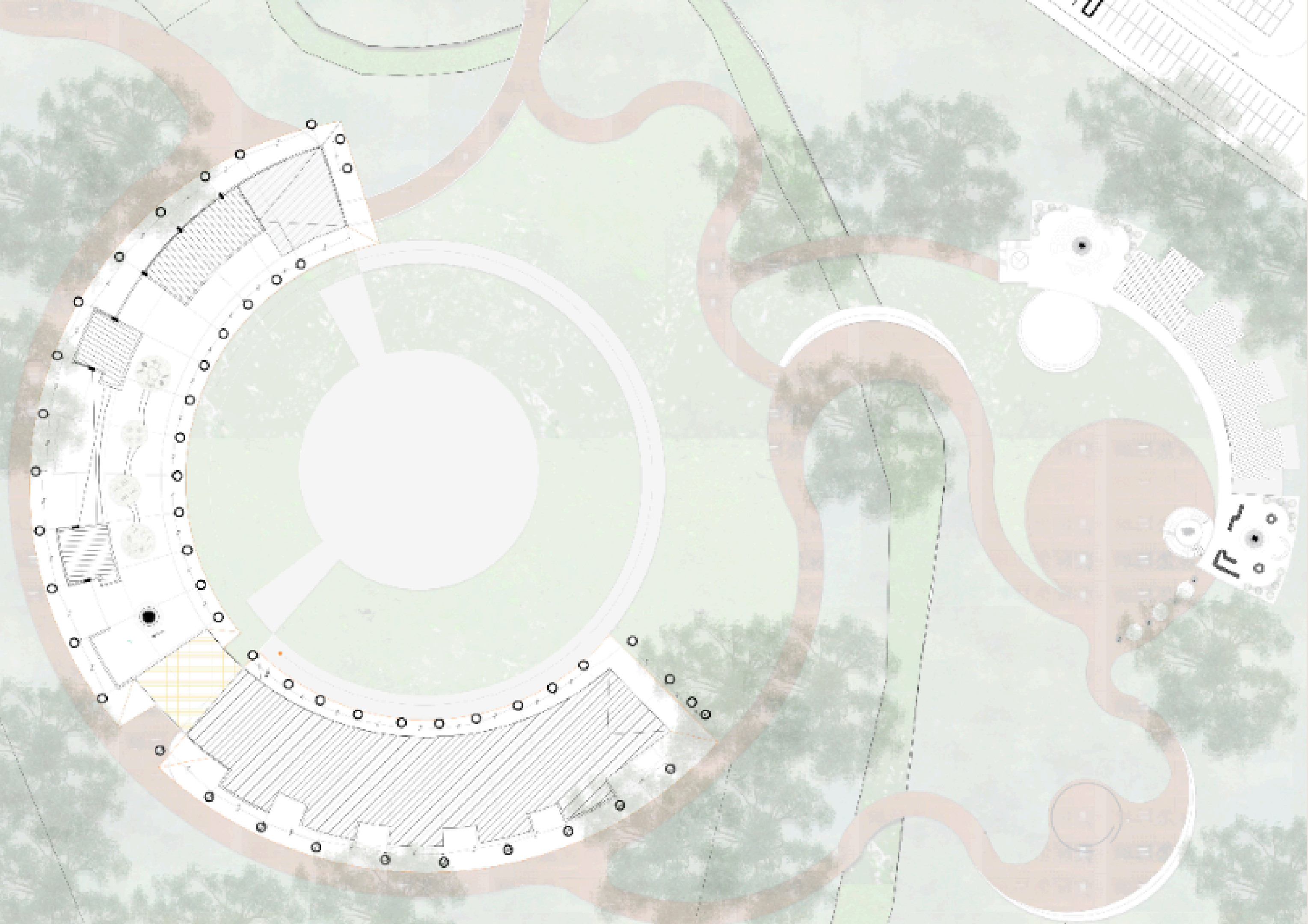
MUSEO



# 1 NIVEL



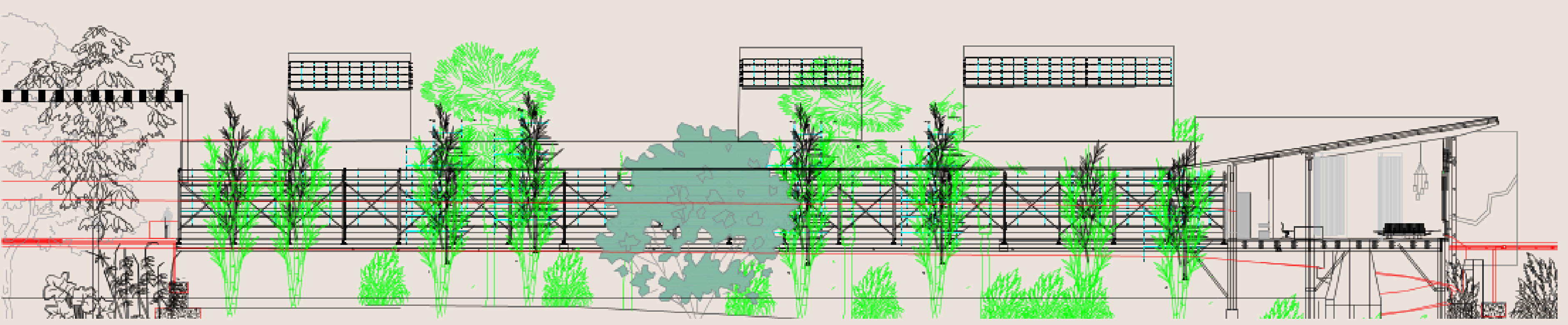
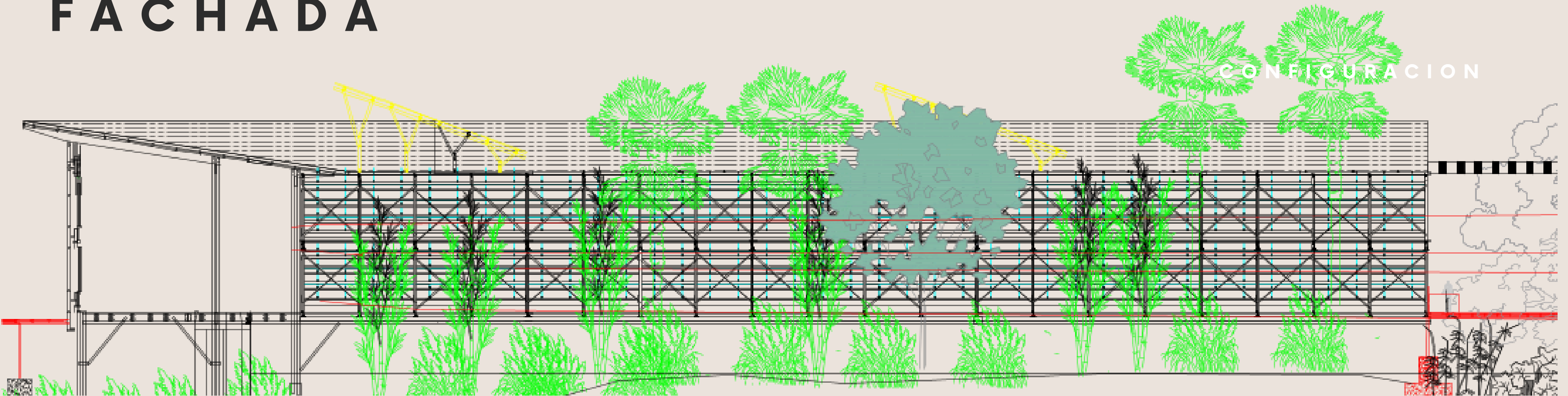
# 2 NIVEL




**CUBIERTA**

# FACHADA

CONFIGURACION



The image shows a modern museum interior. The ceiling and floor are covered in a dark, textured material with a repeating pattern of rectangular, slightly raised tiles. The walls are made of perforated metal panels, which allow light to filter through, creating a warm, golden glow. The space is open and bright, with a large area in the center. In the background, there are some vertical slats and a wall with some abstract markings. The overall atmosphere is clean, industrial, and artistic.

CONEXION+SALONRUINAS

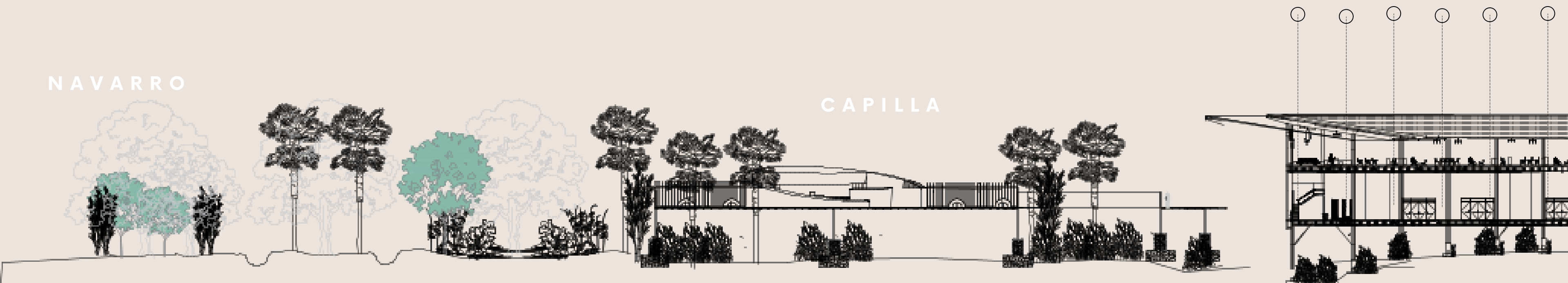
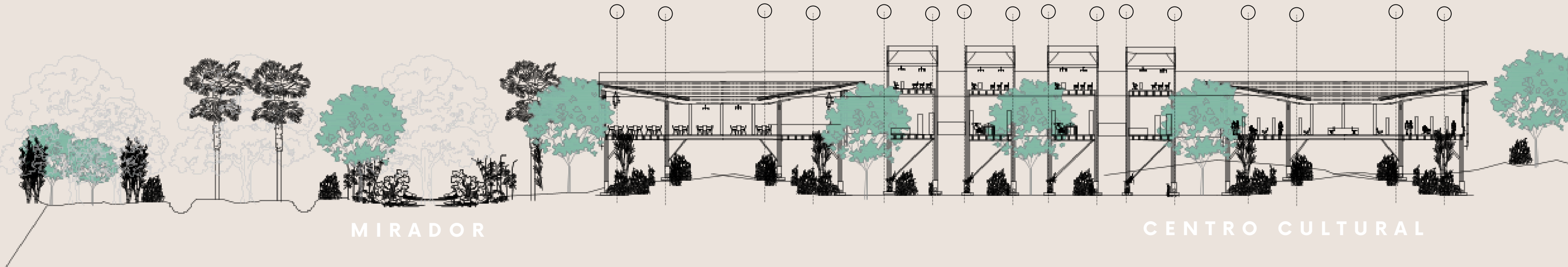
# INTERIOR MUSEO

# INTERIOR MUSEO

CONEXION+SALONRUINAS



# CORTE LONGUITUDINAL



MIRADOR

PABELLON

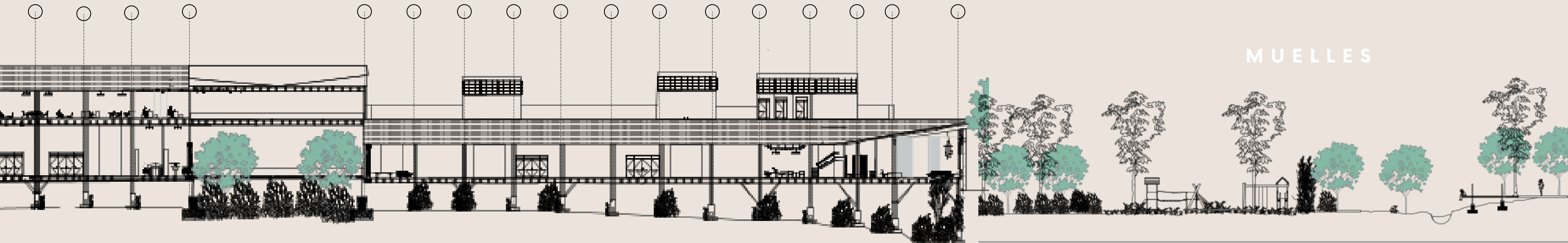
MONUMENTO



MUSEO NUCLEO

CORTE TRANSVERSAL

MUELLES



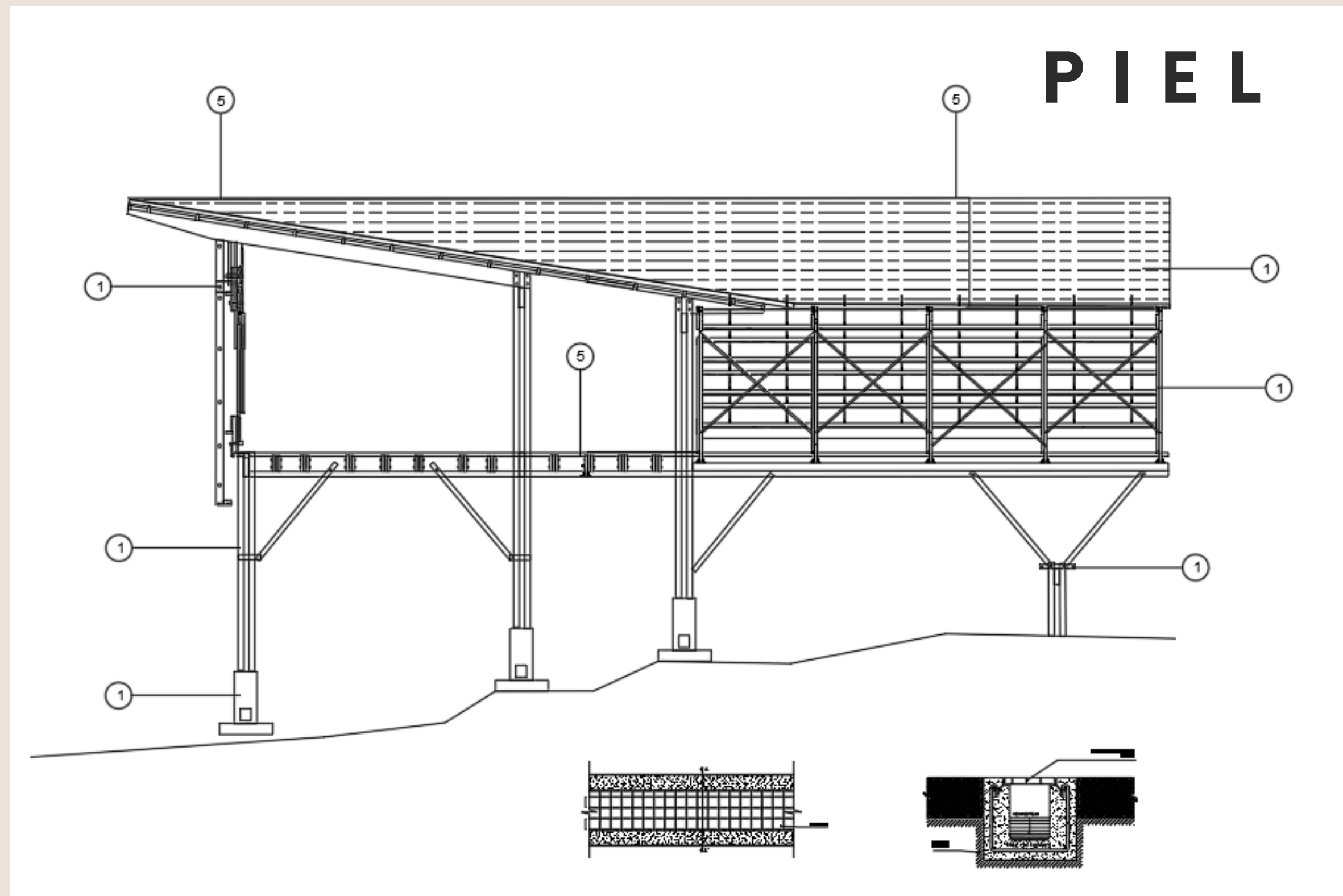
# PORTAFOLIO RAICES



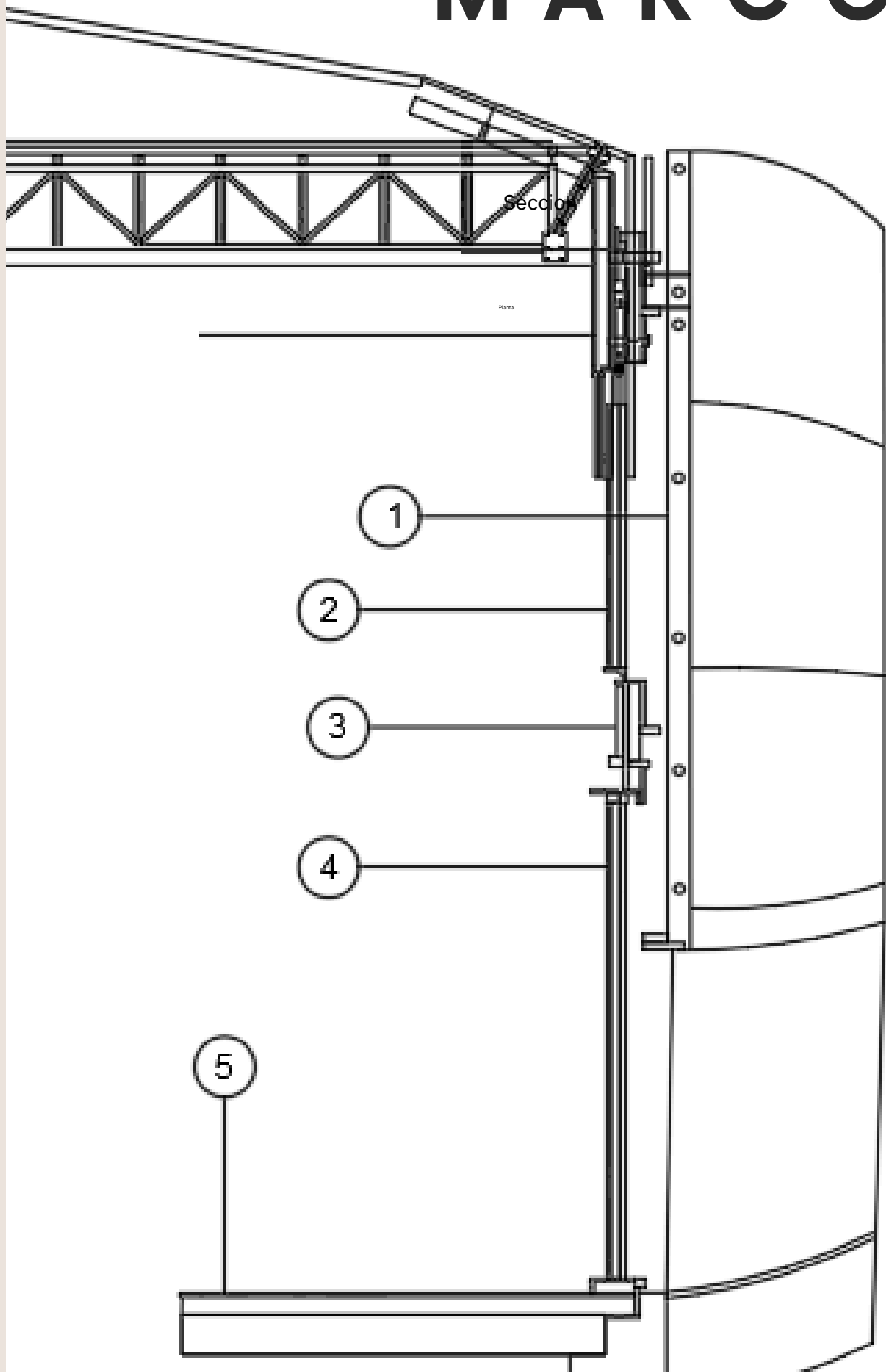
BRANGES

**DETALLES**

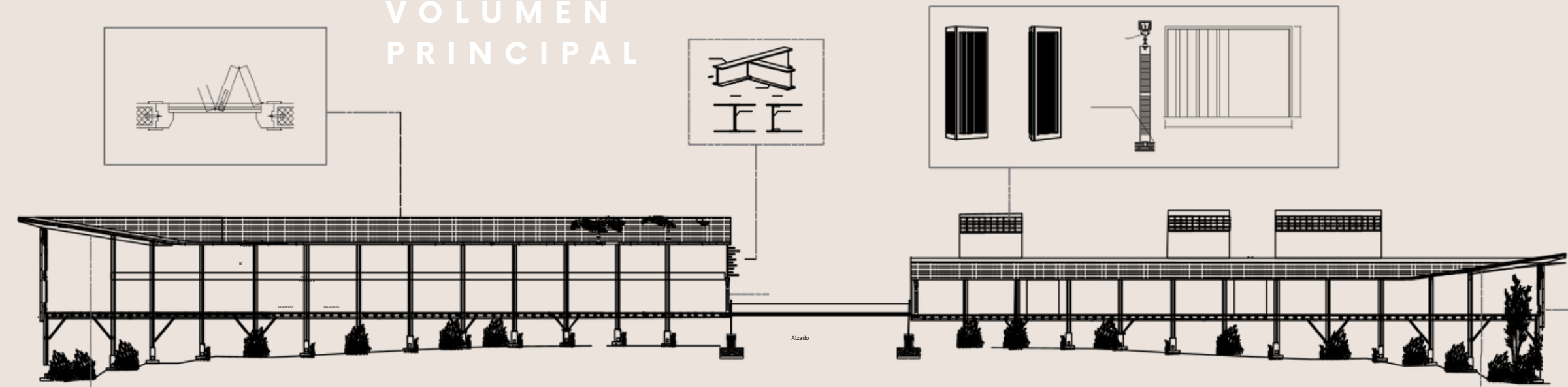
MUSEO



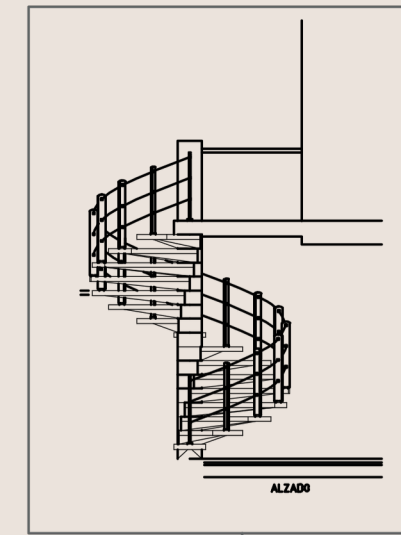
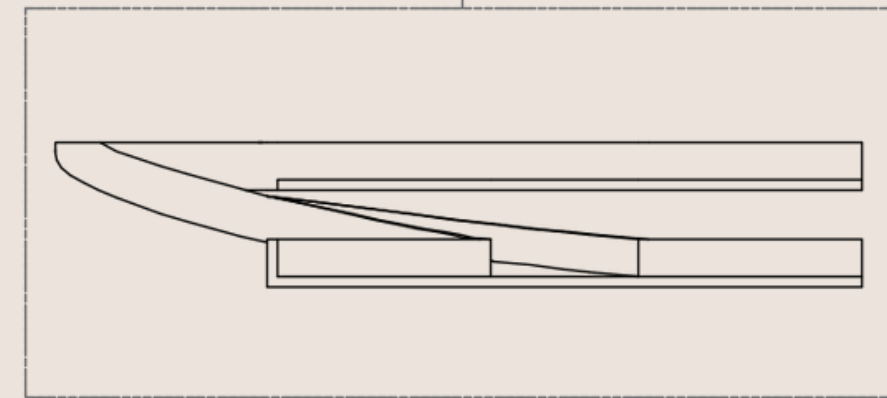
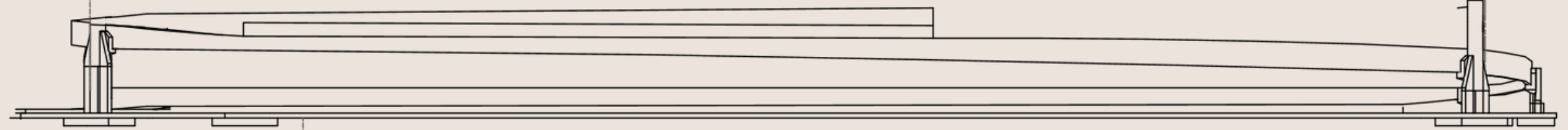
# MARCO



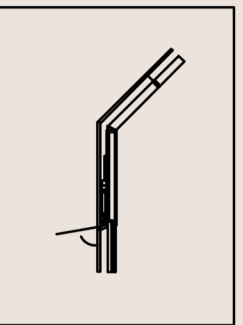
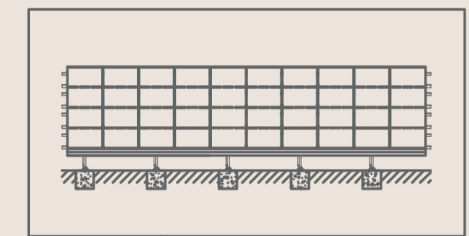
## VOLUMEN PRINCIPAL



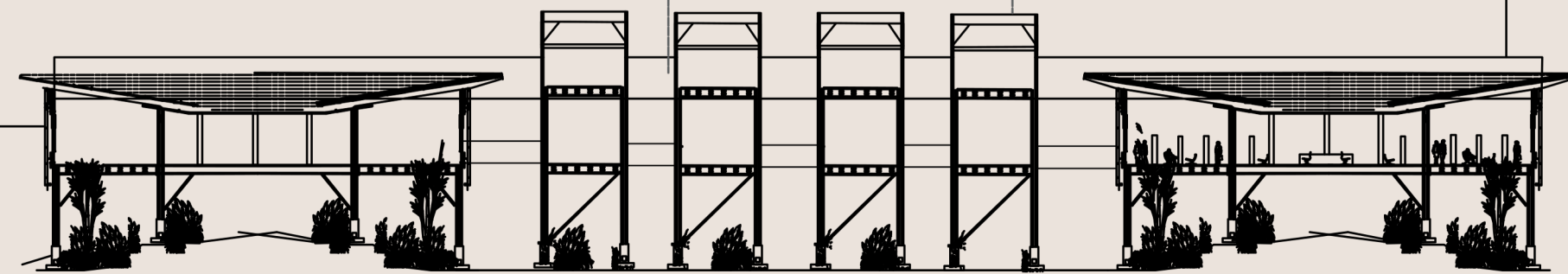
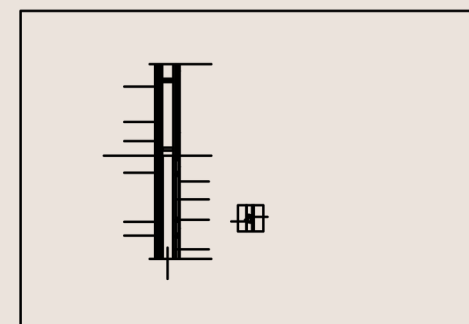
## RAMPA

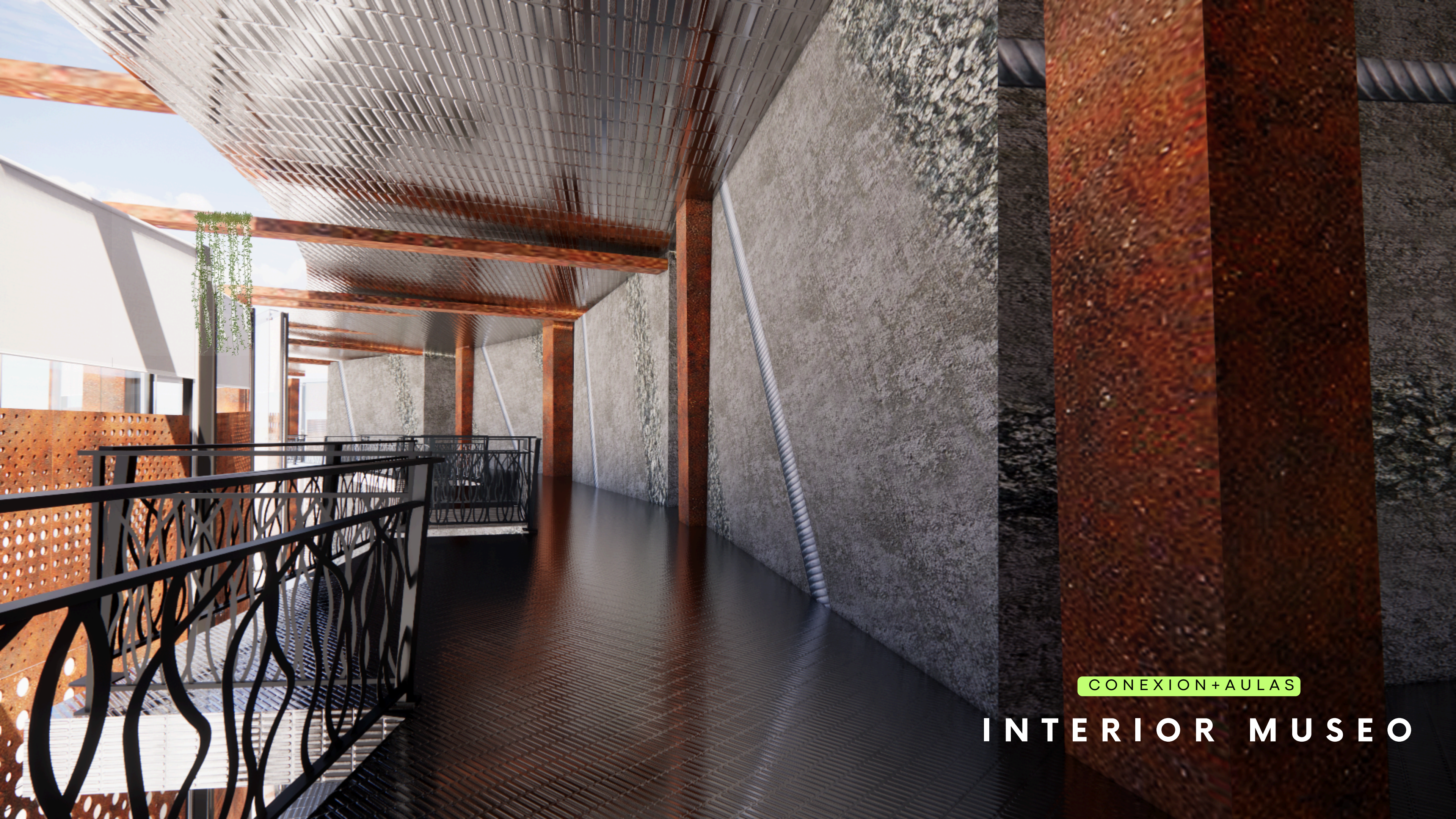


## VOLUMEN SECUNDARIO



## CUBIERTAS





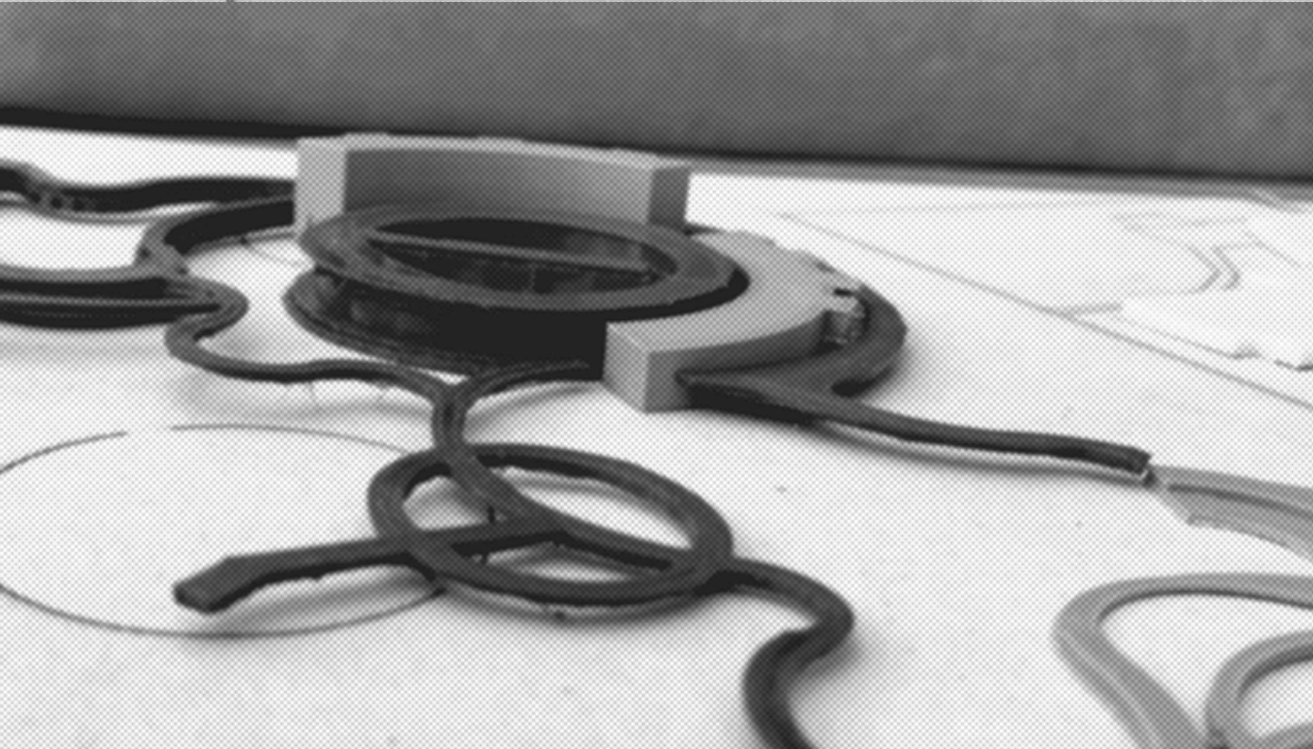
CONEXION+AULAS

INTERIOR MUSEO



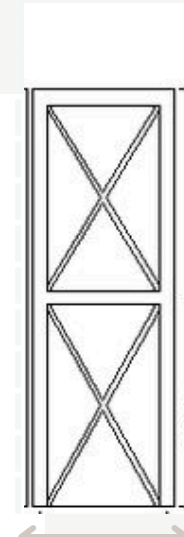
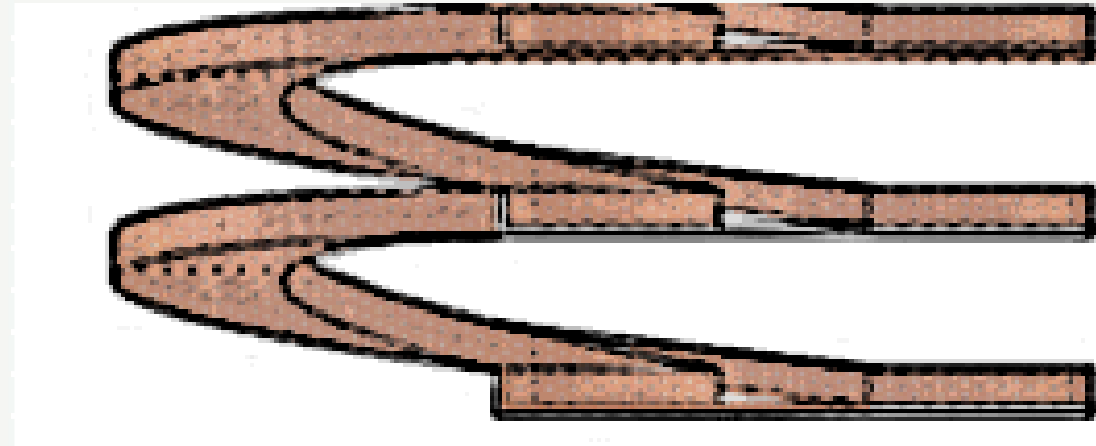
CONEXION+SALONRUINAS

# INTERIOR MUSEO



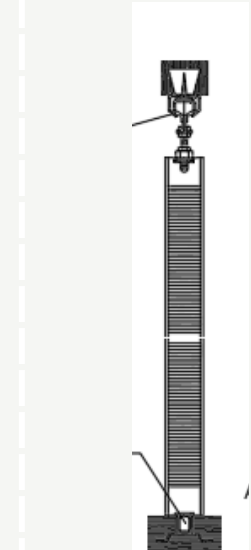
# ESTRUCTURA

## MALLA PLATAFORMA



2m2

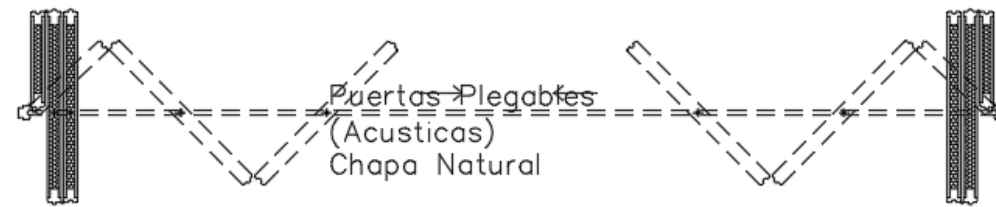
4.10m2



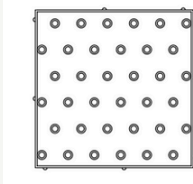
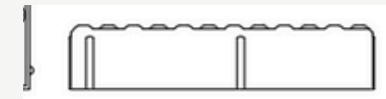
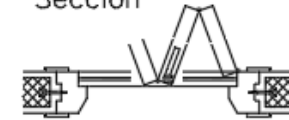
PERFIL ANCLAJE  
ACCESOS

## DETALLE

### PUERTAS EN MADERA PLEGABLES



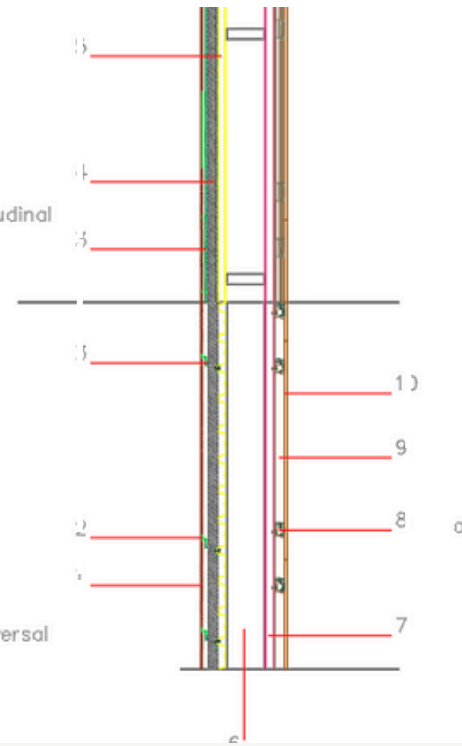
Seccion



Loseta Tacil Plataforma Interior

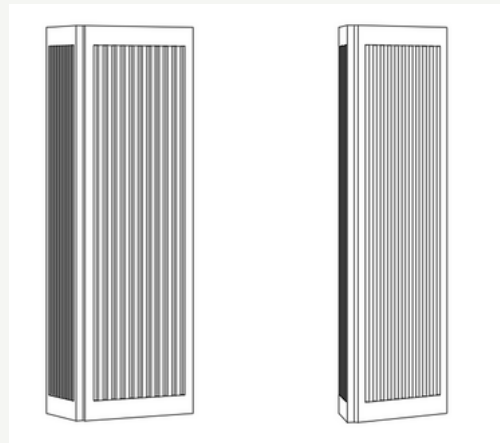
sección longitudinal

sección transversal

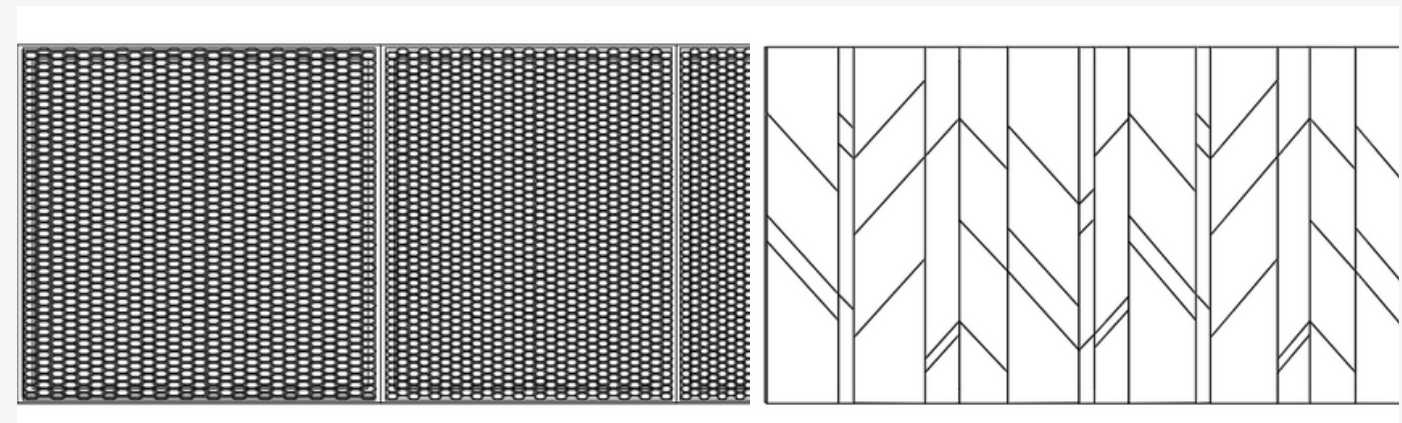


PERFIL ACERO  
CORTEN

## PIEL ESTRUCTURA



ACCESOS



REVESTIMIENTO

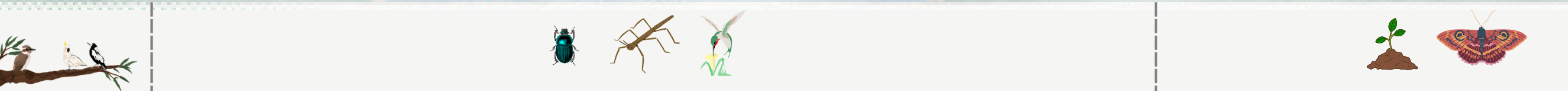
COBERTURA

# ESTRUCTURA

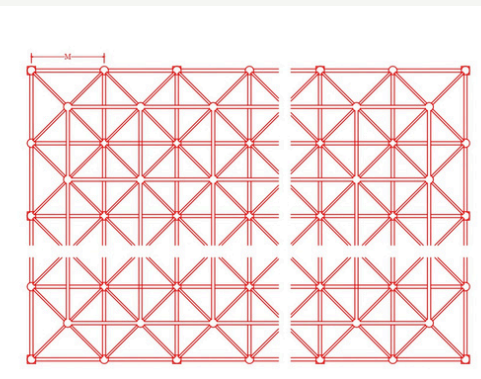
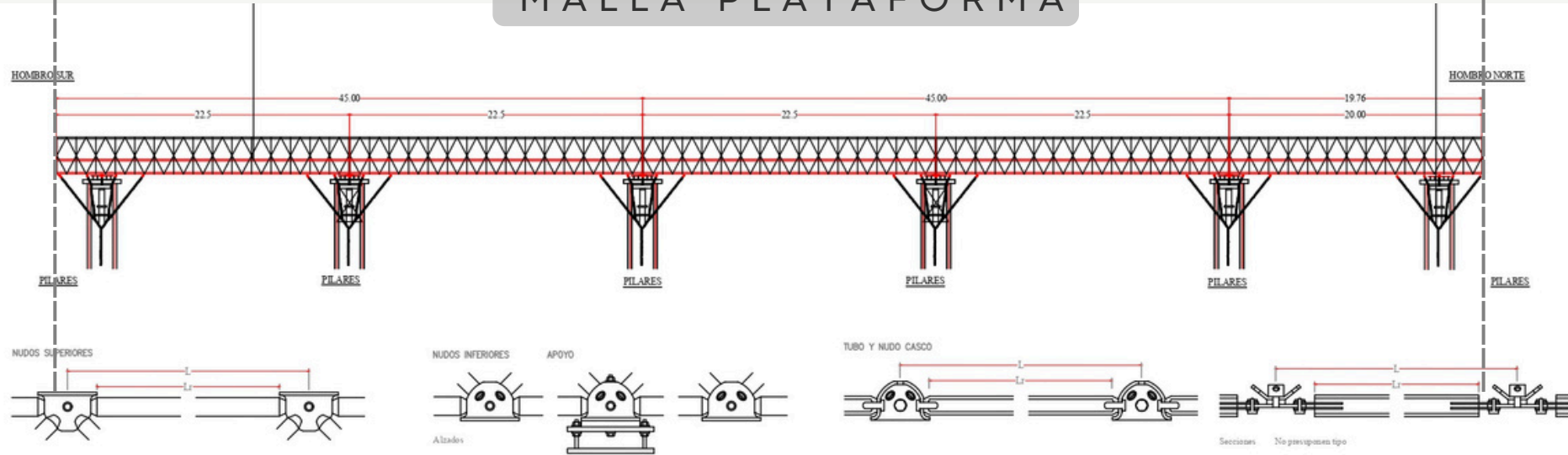
PROYECTO MUSEO RAICES



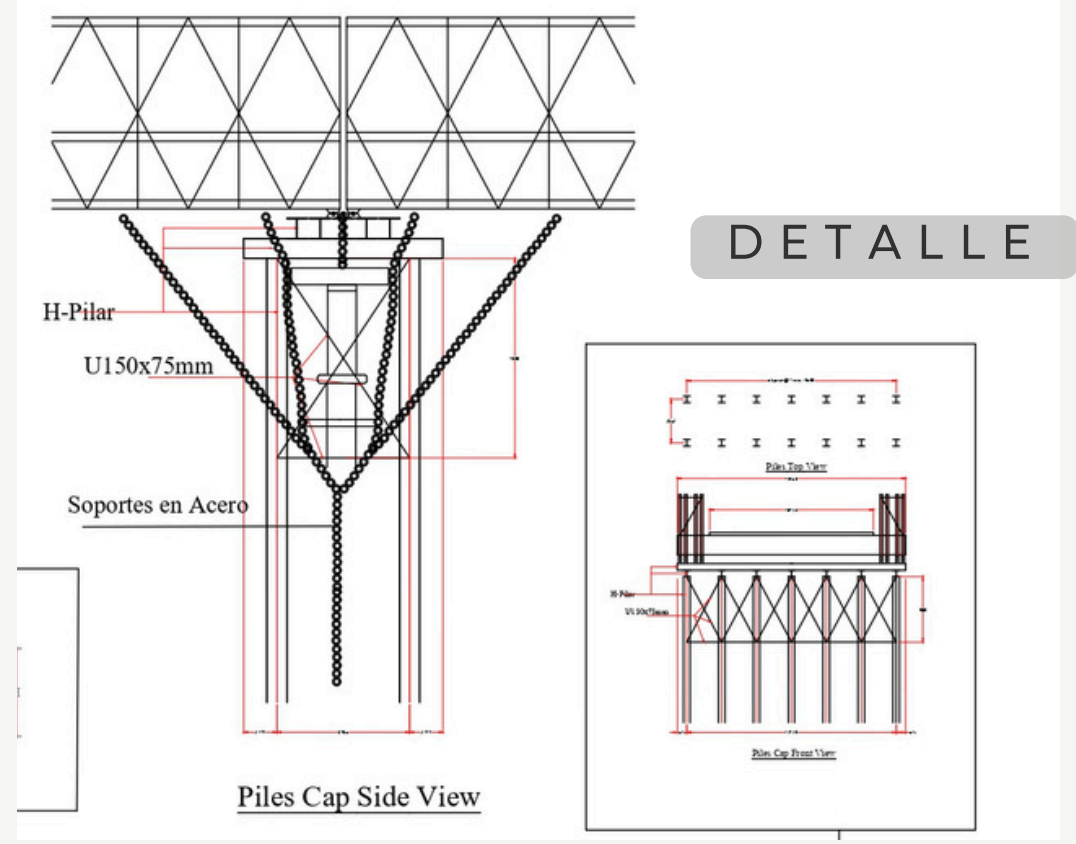
FAUNA - VEGETACION      RIO - HUMEDALES      PERIMETRO URBANO



## MALLA PLATAFORMA



## MODULO



Piso en concreto texturizado color ocre

Acero

Piso en malla

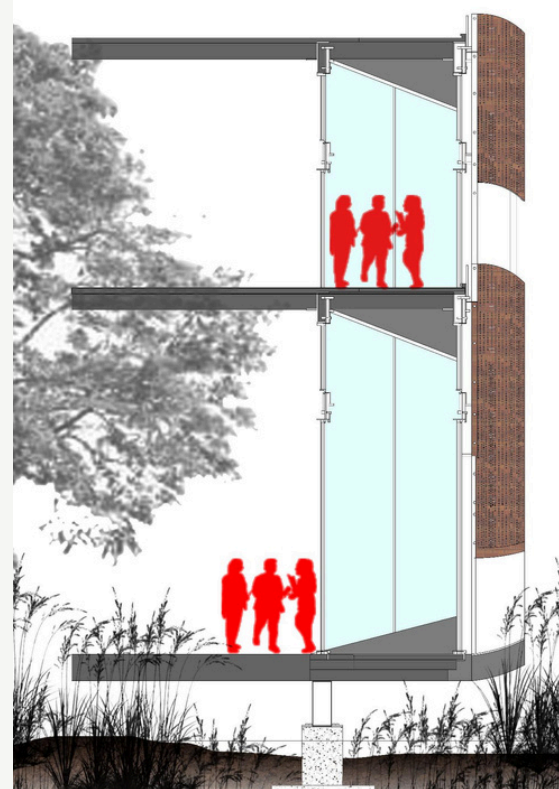
Detalles perforados

Acero galvanizado

Estructura corten

Galvanizado

## VISUALES





CONEXION+MUSEO

# MURALLAS DEL HORIZONTE



CONEXION+MUSEO

# REFUGIO DE LAS RUINAS

# PORTAFOLIO RAICES



BRANGES

**EPILOGO**

MUSEO

# SIEMBRA

El Museo "Raíces" no impone, escucha. Se levanta sobre el agua y la memoria como un acto de dignificación: del territorio, de la cultura afrodescendiente y de quienes han sido históricamente desplazados.

No es solo un museo, es refugio, relato y resistencia. Cada espacio invita a recordar, a sanar y a transformar.

Las raíces de este proyecto no están bajo tierra: están en la historia viva, en la comunidad que persiste y en la tierra que reclama cuidado.

Desde el borde, este gesto arquitectónico no cierra una historia, la reescribe con sentido, dignidad y pertenencia.



¿De qué manera puede un museo cultural equilibrar la preservación de la memoria histórica con la necesidad de revitalizar y transformar socialmente un territorio afectado por la marginación y el desplazamiento?




now



reallygreatsite.com | 123 456 7890

**POSIBLE FOLLETO**



RAICES

MUSEO CENTRO CULTURAL

EMANUEL VALENCIA  
CHRISTIAN CORTEZ

PROYECTO FINAL ACADÉMICO