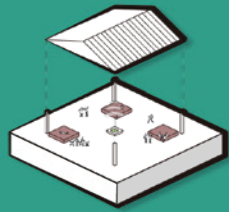
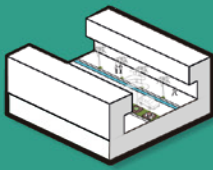
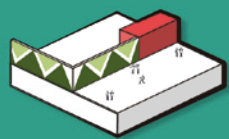
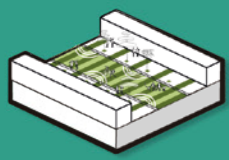
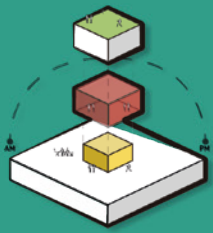
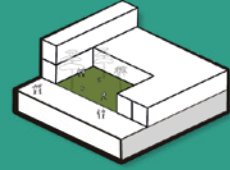
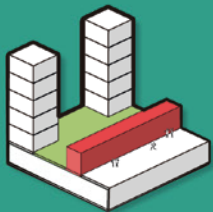


RE CREANDO



EN EL ARCHIPIELAGO URBANO DE CALI
"Estrategias para reconectar las Islas Urbanas"



RE-CREANDO En el Archipiélago Urbano De cali
"Estrategias De Diseño Para Reconectar las Islas Urbanas"

Santiago Cuellar Dias
Juan Camilo Ramirez

Universidad Pontificia Javeriana
Facultad de Creación y Hábitat.
Cali-Colombia
2022.



**“NOSOTROS FORMAMOS A LAS CIUDADES, Y LUEGO
LAS CIUDADES NOS FORMAN A NOSOTROS”**

JAN GEHL

RE-CREANDO En el Archipiélago Urbano De cali
"Estrategias De Diseño Para Reconectar las Islas Urbanas"

Santiago Cuellar Dias
Juan Camilo Ramirez

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar el título de: Arquitecto

Director
Arq. Maria Camila Baquero Calderón

Universidad Pontificia Javeriana
Facultad de Creación y Hábitat.
Cali-Colombia
2022

Resumen

El desarrollo de este proyecto tiene como punto de partida profundizar en el análisis de las diferentes dinámicas urbanas presentes en una pieza de ciudad localizada en el centro histórico de Cali, donde se busque un modelo de ciudad basado en el reconocimiento e integración del tejido social. El centro de Cali, por su valor en el desarrollo urbano de la ciudad y por ser hogar de diversos monumentos y espacios patrimoniales, representa un foco de atracción tanto para la misma población caleña como para los turistas. Es por ello, que en respuesta a la imagen que actualmente presenta, de un espacio fragmentado y olvidado, se busca revitalizar mediante la estrategia de acupuntura urbana, que responda a las problemáticas presentes en los sistemas estructurantes de la ciudad y se logre aportar al mejoramiento y reconocimiento del centro de Cali como un espacio de gran valor cultural.

Palabras Clave: Espacio público, Acupuntura Urbana, Fractura Urbana, Renovación Urbana, Centro histórico, Santiago de Cali.

CONTENIDO

	Pág.
Resumen.....	07
Introducción.....	10
Planteamiento y pregunta.....	11
Definición de objetivos.....	12
Marco teorico.....	13
ENTENDER LAS ISLAS URBANAS	14
1.0 Qué son las islas urbanas.....	15
● 1.1 Escalas de Las Islas urbanas.....	15
2.0 Modelo de la ciudad latinoamericana.....	16
3.0 Tipologías de las Islas Urbanas.....	17
● 3.1 Islas de Riqueza.....	17
● 3.2 Islas de Consumo.....	17
● 3.3 Islas de Producción.....	17
● 3.4 Islas de Precariedad.....	17
ENTENDER LA CIUDAD.....	18
4.0 Crecimiento de Santiago de Cali.....	19
5.0 Causas.....	20
6.0 Consecuencias	21
7.0 Cali se considera una isla urbana?	22
8.0 Islas Urbanas de Cali	24
ESTRATEGIAS DE DISEÑOS GENERALES.....	25
9.0 Límites de la Intervención.....	26
10. Sistemas estructurantes Análisis	27
11. Síntesis de los Sistemas estructurante como isla urbana.....	30
12. Estrategias Genéricas Para las Islas Urbanas	31
13. Plan de acción ante la isla Urbana	33
14. Conformación de la isla de Oportunidad	34

DESARROLLO DEL PROYECTO.....	37
15. Centro Recreativo para el Desarrollo Social y Humano en el Centro de Cali.....	38
16. Antecedentes del lugar.....	39
17 Explicación General del Proyecto Estratégico 3-4.....	40
18. Proyecto Estrategico 3-4	41
● 18.1 Conocer el Edificio.....	41
● 18.2 Estructura Del edificio.....	41
● 18.3 Creación de nuevos espacios.....	42
● 18.4 Transformación Y estrategias del proyecto.....	43
● 18.5 Programa del Edificio.....	44
19. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO	45
● 19.1 Planta Pública Del proyecto estratégico 3 y 4	45
● 19.2 Cortes Generales del Proyecto estratégico 3 y 4.....	46
● 19.3 Planta Publica.....	47
● 19.4 Planta Segundo Nivel.....	48
● 19.5 Planta Tercer Nivel	49
● 19.6 Planta Cuarto Nivel.....	50
● 19.7 Planta Quinto Nivel.....	51
● 19.8 Planta Sexto Nivel	52
● 19.9 Planta Septimo Nivel	53
● 19.10 Planta Octavo Nivel	54
● 19.11 Cortes Generales del Proyecto estratégico 3 y 4	55
● 19.12 Corte Por Fachada.....	56
20. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
21.BIBLIOGRAFIA.....	60

INTRODUCCIÓN

El centro histórico de Cali (CHC) cuna del desarrollo urbano de la ciudad y evidencia física de las diversas épocas por las que ha atravesado la ciudad de Santiago de Cali, representa una de las zonas más importantes en la ciudad por su valorización histórica, estética y simbólica, lo cual se ve reflejado en su heterogeneidad tipológica y edificatoria, extendiéndose en un área total de 51 hectáreas equivalente al 0,4% del área urbana total (Sabogal & Londoño, 2013). Sin embargo, la imagen del CHC como espacio cultural es algo que se ha deteriorado con el tiempo a causa de la falta de planificación fundamentada en el tejido social, la valorización patrimonial y la revitalización del espacio público.

Actualmente, en el centro de Cali se acrecienta cada vez más este deterioro gracias a las múltiples fracturas urbanas impuestas por los nuevos procesos de urbanización, cuyo planteamiento carece de integración con las dinámicas existentes, dando como resultado la destrucción del paisaje circundante y la pérdida de valorización cultural. Una ciudad se divide cuando los elementos que la componen dejan de contribuir al funcionamiento del conjunto urbano, y la fragmentación surge cuando aparecen incoherencias significativas en el sistema (Piñero, 2014). En este caso, las fracturas urbanas detectadas en el CHC nacen a causa de una proyección forzada de la infraestructura de movilidad de transporte público, donde la delimitación de las calles 13 y 15 como flujos prioritarios de transporte masivo se manifiestan como barreras físicas, indiferentes al trazado urbano y a las dinámicas preestablecidas. Por otro lado, la fragmentación del centro, vista desde el ámbito social, se evidencia en las respuestas de los nuevos proyectos de renovación urbana, caracterizadas por un marcado rechazo hacia las poblaciones actualmente establecidas, lo que favorece a la construcción de un paisaje caótico y segregado. La visión del proyecto estará enfocada en aportar a la reflexión sobre a qué modelo de ciudad se le quiere apuntar para fortalecer la cohesión entre el centro histórico de la ciudad y 4 la población caleña, con el objetivo de promover el mejoramiento del espacio público en armonía con las dinámicas urbanas preestablecidas

PLANTEAMIENTO Y PREGUNTA

El proyecto " *Recreando En el Archipiélago Urbano De cali - Estrategias De Diseño Para Reconectar las Islas Urbanas*" se plantea como una visión de ciudad fundamentada en el reconocimiento y fortalecimiento del tejido social, donde se buscará revitalizar el paisaje urbano y reconocer las dinámicas sociales del Centro Histórico de Cali mediante la creación y adaptación del espacio público. Para lograr dicha visión, se acudirá a la estrategia de "Acupuntura Urbana" (Lerner, 2003) donde se busca en una pieza de ciudad formular un proyecto de renovación urbana cuyo ideal se contraponga al imaginario caótico y destructivo de los proyectos ejecutados con base a este tipo de tratamientos, donde se emplean actos de segregación y fragmentación impulsados por una planificación inherente a las dinámicas preestablecidas e inconscientes del valor cultural del centro histórico de Cali. Por otro lado, se buscará reconocer tanto los problemas presentes en la movilidad como en el déficit de espacio público efectivo, hoy en día reducido por la invasión vehicular y la distribución desproporcionada de las ventas informales. El alcance de la propuesta estará enfocado principalmente en el mejoramiento del espacio público para beneficio de las personas donde se impulse el reconocimiento del centro de Cali como un espacio atractivo de transitar y permanecer.

¿Qué estrategias de diseño aplicar a una Isla Urbana con el fin de articular su estructura con la ciudad de Santiago de Cali?

DEFINICIÓN DE OBJETIVOS

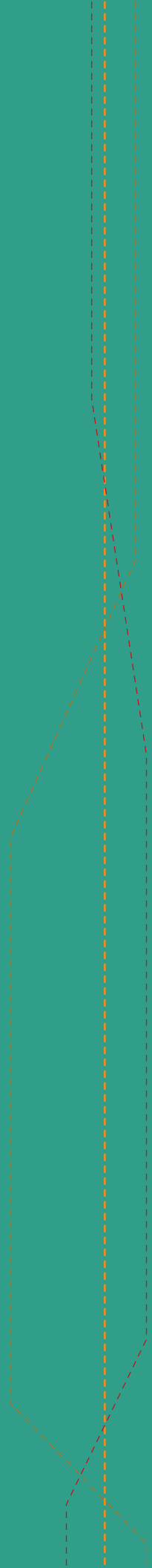
Este proyecto de grado aplicado al diseño urbano pretende :

Diseñar estrategias aplicables para las Islas Urbanas Latinoamericanas con el fin de aplicarlas en la ciudad de Santiago de Cali.

Con ella, se formula la hipótesis con el fin de comprender las principales problemáticas generadas por el desarrollo de las islas urbanas. Así, se plantea que con la identificación e implementación de estrategias de diseño urbanas que parten de una estructura socio espacial , logrando la transformación pasando de la segregación y la delimitación entre islas urbanas, a la integración y articulación entre ellas . Lo anterior, puesto que, al considerar el carácter integral, socio espacial y económico que poseen las islas urbanas, sin importar que sea una propuesta desde el diseño urbano enfocada en las soluciones físicas, sociales y espaciales, logra generar estrategias de diseño urbano que contribuyen a mejorar las condiciones entre islas urbanas, impactando de forma directa por medio de proyectos estratégicos detonantes que permitan transformar áreas existentes afectadas a una deformación espacial vital e integrada para la ciudad de Cali. Para ello es necesario plantear los siguientes objetivos específicos:

- Mejorar la accesibilidad a las zonas donde se relocalizan los flujos de transporte público.
- Incrementar el índice de espacio público efectivo y adecuar el existente.
- Intervenir y crear espacios que promuevan la estancia y generen sensación de confort.
- Desarrollar estrategias de diseño basadas en la cohesión social.
- Proponer etapas de intervención para el adecuado desarrollo de un proyecto urbano

MARCO - TEORICO





1

PRIMERA PARTE

Entender las Islas Urbanas

Entender las características principales sobre las Islas Urbanas, teniendo en cuenta cómo se convierten en una problemática socio-espacial, en las ciudades latinoamericanas. Como búsqueda de identificación para darles solución como primer paso.

ENTENDER LAS ISLAS URBANAS

Las ciudades latinoamericanas desde los años 70 se han visto sometidas a distintas series de transformaciones sociales y políticas, debido al crecimiento exponencial en un corto tiempo, esto se debe a la migración interna del campo a la ciudad. Teniendo en cuenta esta situación, el arquitecto urbanista **Michael Janoscka**, por medio de su investigación "el nuevo modelo de la ciudad latinoamericana, explica como las islas urbanas logran generar en una ciudad, una gran cantidad de problemáticas capaces de crear segregaciones espaciales, sociales, privatización del comercio, y falta de inversión en la ciudad. Creando así una gran articulación entre los distintos tipos de islas urbanas.



El concepto de isla urbana, se define como un espacio, localizado dentro del perímetro urbano de alguna ciudad, el cual puede comprender diferentes escalas, pero que por diferentes condiciones propias de su desarrollo se visualiza desarticulado y aislado de la estructura urbana, dando como resultado una zona que aglomera una población y la limita dentro de ella sin importar su escala.

ESCALAS DE LAS ISLAS URBANAS

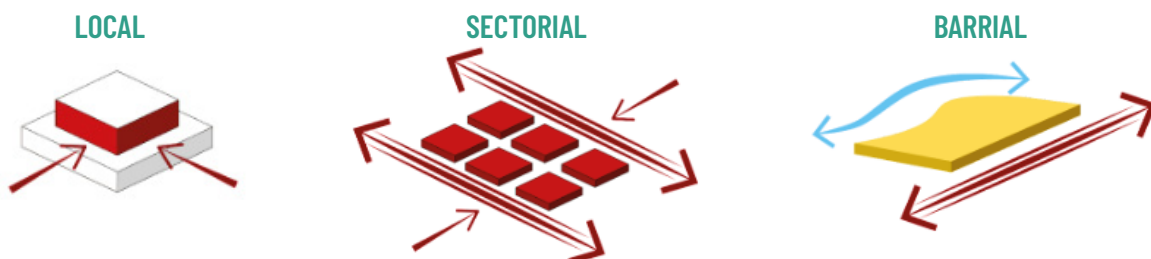
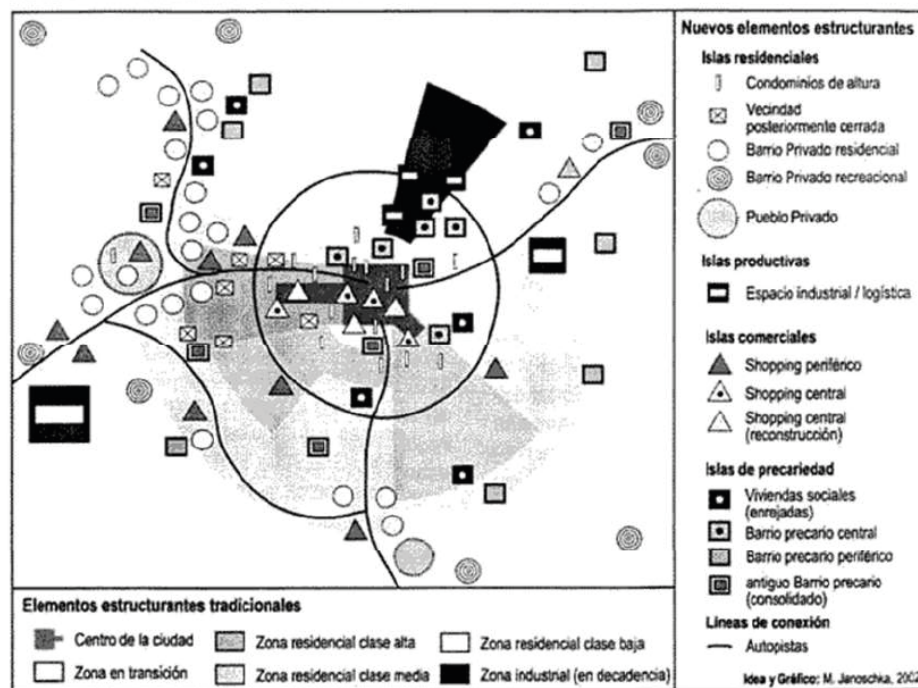


Diagrama creación propia: Tipologías de escalas islas urbanas.

MODELO DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA

Las nuevas formas urbanas poseen un carácter marcadamente insular, con características que no aparecen en los modelos tradicionales de ciudad latinoamericana. Las mismas se han convertido en los factores dominantes de crecimiento y construcción urbanos, Un caso de estudio en Buenos Aires y los patrones elaborados a partir de la base empírica del accionar espacial, se reconoce ciertos desarrollos que no pueden ser evaluados como una mera continuación o intensificación de las tendencias dominantes en la planificación y construcción urbana. (EL NUEVO MODELO DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA)

Gráfico 4. El nuevo modelo de ciudad latinoamericana



Fuente: Janoschka (2002b), modificado.

Mapa tomado de : el nuevo modelo de la ciudad latinoamericanas. (pag 50)

Este desarrollo implica un nuevo aspecto cualitativo, que conduce a un creciente aislamiento de espacios urbanos y a la difusión de las llamadas "atmósferas de club". En el caso de la clase media y alta, el aislamiento es el resultado de proyectos inmobiliarios privados. En cambio, la privatización mediante el levantamiento de cercas por mano propia y la construcción de mecanismos de control abarca todas las clases sociales. El Estado es reemplazado gradualmente como organizador de la seguridad y de servicios urbanos por la iniciativa privada de todos los sectores de la población (EL NUEVO MODELO DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA)

TIPOS DE ISLAS URBANAS

Las estructuras insulares de la ciudad latinoamericana, que se han convertido en elemento determinante de la transformación y el desarrollo del espacio urbano, abarcan cuatro dimensiones. Estas se "superponen" sobre los ejes radiales y sectoriales de los modelos más antiguos, o se desarrollaron a partir de ellos:



ISLAS DE RIQUEZA: Son aquellas islas las cuales están compuestas por condominios urbanos cerrados, categorizados por la clases medias altas y ser vecindarios aislados.

ISLAS DE CONSUMO: en el modelo se distinguen centros urbanos de compras recién construidos y centros que reciclan la infraestructura edilicia previamente existente. También se toman en cuenta los templos suburbanos del consumo y el tiempo libre.

ISLAS DE PRODUCCIÓN :el modelo distingue dos clases de áreas industriales. Por un lado, las áreas industriales nuevas, desarrolladas y comercializadas en forma privada. Frente a esto, áreas industriales ya existentes, cuya reforma parcial y revalorización producen ínsulas industriales con uso individual en grandes ejes industriales tradicionales.

ISLAS DE PRECARIEDAD: el modelo muestra barrios informales o precarios centrales, barrios informales o precarios en el borde de la ciudad (de los cuales algunos se han consolidado a lo largo de las últimas décadas) y los barrios de vivienda social.



2

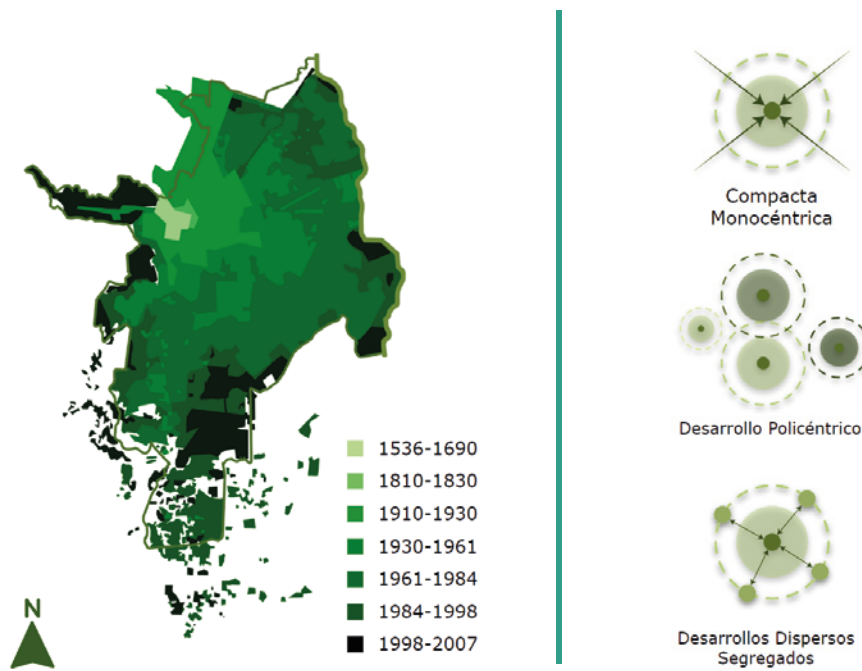
SEGUNDA PARTE

Entender La Ciudad

Como nuestra ciudad, se ha constituido desde su fundación, para la educacional y categorismo de las principales problemáticas socio espaciales, encontradas en la ciudad.

CRECIMIENTO DE SANTIAGO DE CALI

El Desarrollo urbano de Santiago de Cali, inicia de forma compacta y monocéntrica, el cual se empieza a dispersar gracias a sus distintas zonas de expansión, como lo fue en su tiempo el Barrio San Nicolás. La llegada de la modernidad empieza a generar distintas centralidades las cuales empiezan a agrupar, mismos usos en el territorio, obteniendo como resultado una ciudad segregada en el espacio.

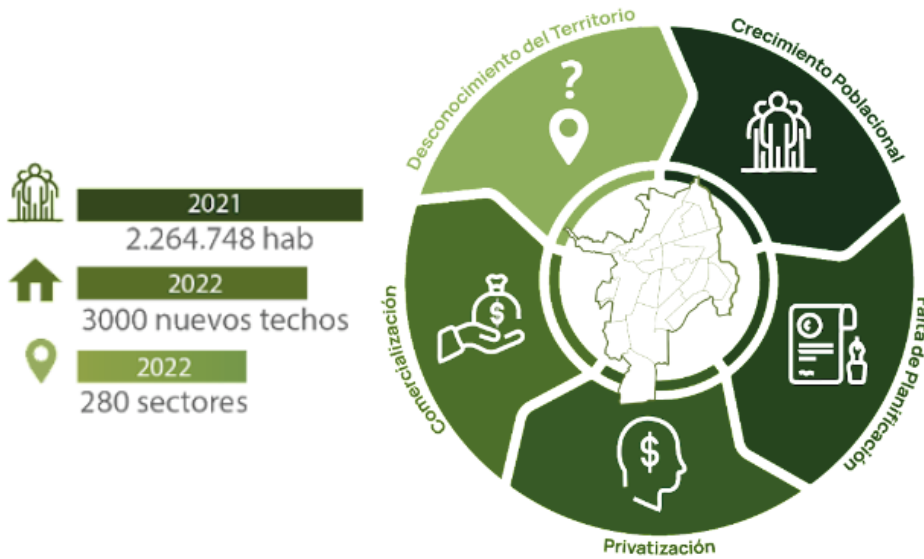


Mapa creación propia: crecimiento espontaneo en santiago de Cali.

CAUSAS

Las principales causas que generaron estos tipos de desarrollos, se vieron afectados por medio de los crecimientos poblacionales de manera exorbitantes, ocasionado por el proceso migratorio del campo a la ciudad el cual al no contar con una planeación ordenada sobre esa población que emergió de manera rápida en nuestra ciudad, creando una brecha socio económica al aislarse del resto de la población.

CAUSAS



Mapa creación propia: causas de e el crecimiento espontaneo en santiago de Cali.

CONSECUENCIAS

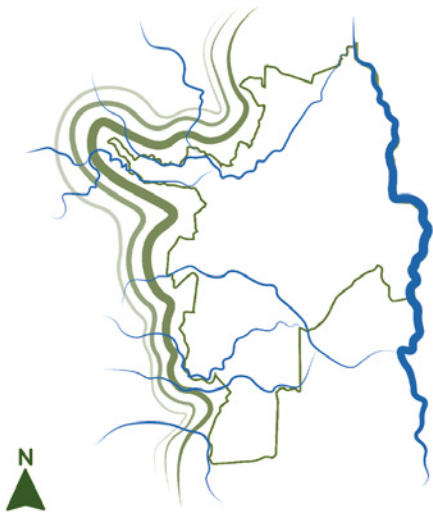
Por consiguiente a estas causas, se empezaron a generar distintas segregaciones a nivel urbano, desde un nivel socioeconomico, evidenciado respecto a la estratificación, y aislamientos, segregaciones sociales entre clases altas y bajas, inequidad social, segregación espacial y una gran desigualdad respecto a la inversión pública.



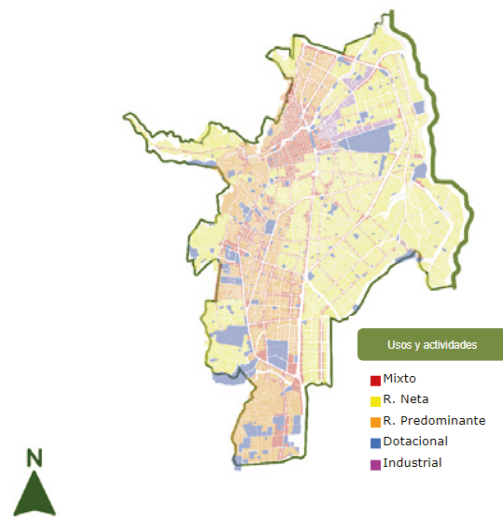
Mapa creación propia: consecuencias de e el crecimiento espontaneo en santiago de Cali.

CALI UNA ISLA URBANA?

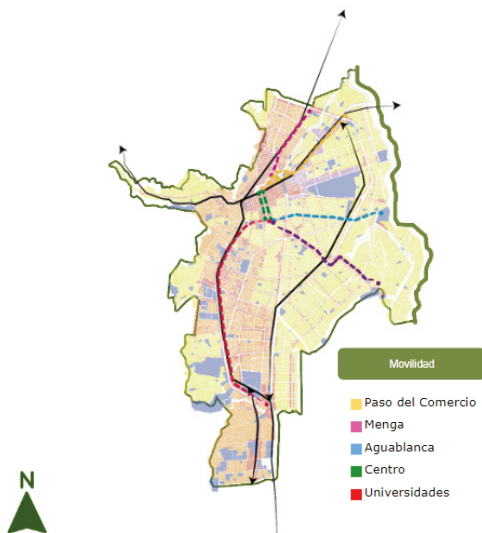
Cali al empezar a desarrollarse con distintas centralidades dentro de su perímetro urbano, genera distintas segregaciones, estas también se ven reforzadas por los distintos sistemas estructurares en la ciudad; Nuestra ciudad empieza a ser limitada por factores ambientales limitantes como lo son las cordilleras en el sentido oeste, y en el sentido sur el río cauca. Y adentrándose en nuestra zona urbana por los 7 ríos, también siendo apoyados a las divisiones espaciales por nuestro sistema estructurate de movilidad, limitando barrios, comunas y sectores. Dividiendo cada vez nuestra ciudad



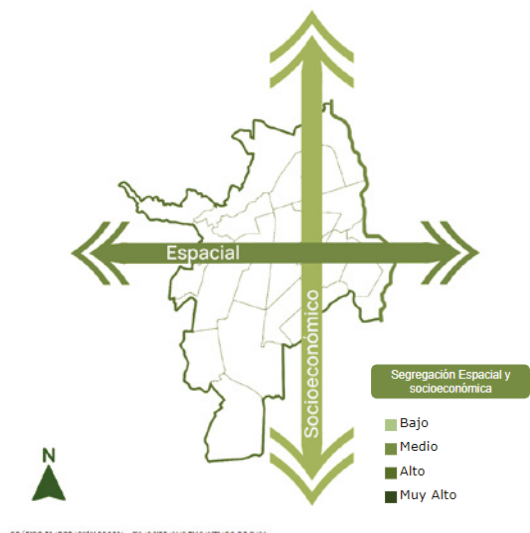
Mapa creación propia: limitaciones geográficas ríos cordilleras. Santiago de cali



Mapa creación propia: usos y actividades cordilleras. Santiago de cali



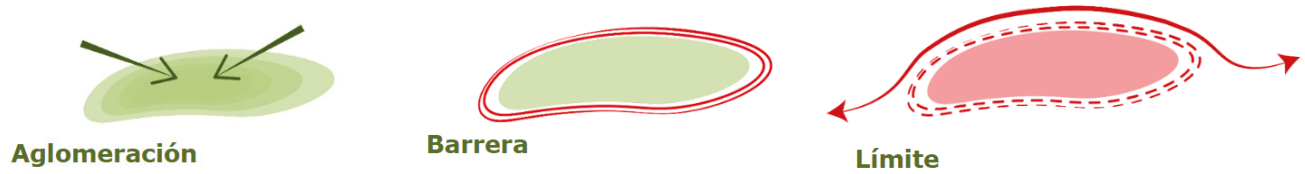
Mapa creación propia: sistema estructurate. Santiago de cali



Mapa creación propia: segregación espacial y económica. Santiago de cali

CALI UNA ISLA URBANA?

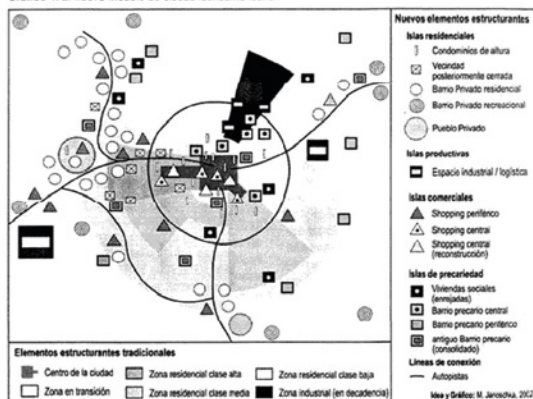
Como Condicionante se obtiene una ciudad que se encuentra aglomerada, empezando a generar barreras entre las diferentes comunas y sectores de la Ciudad creando limites.



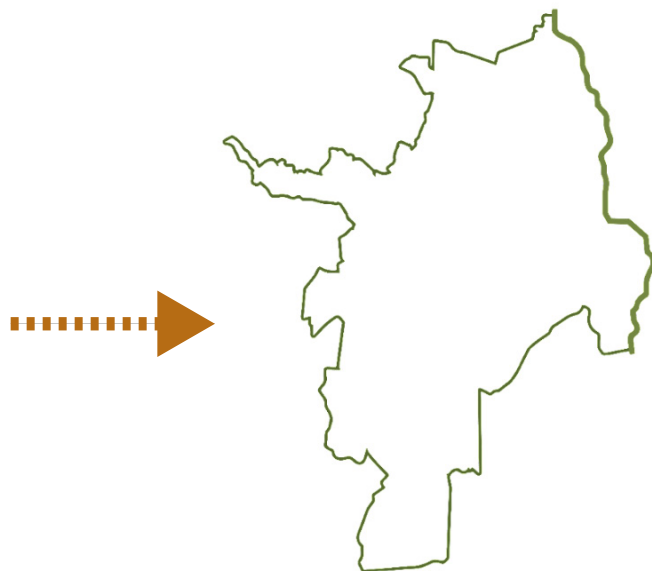
ISLAS URBANAS EN CALI

Santiago De Cali, esta conformada por distintas actividades, generan centralidades en su zona urbana, generando distintas zonas urbanas, categorizando y dándole una vocación a el sector en la que se encuentran. De esta misma manera se aplica la teoría de las islas urbanas, **Michael Janoscka**.

Gráfico 4. El nuevo modelo de ciudad latinoamericana

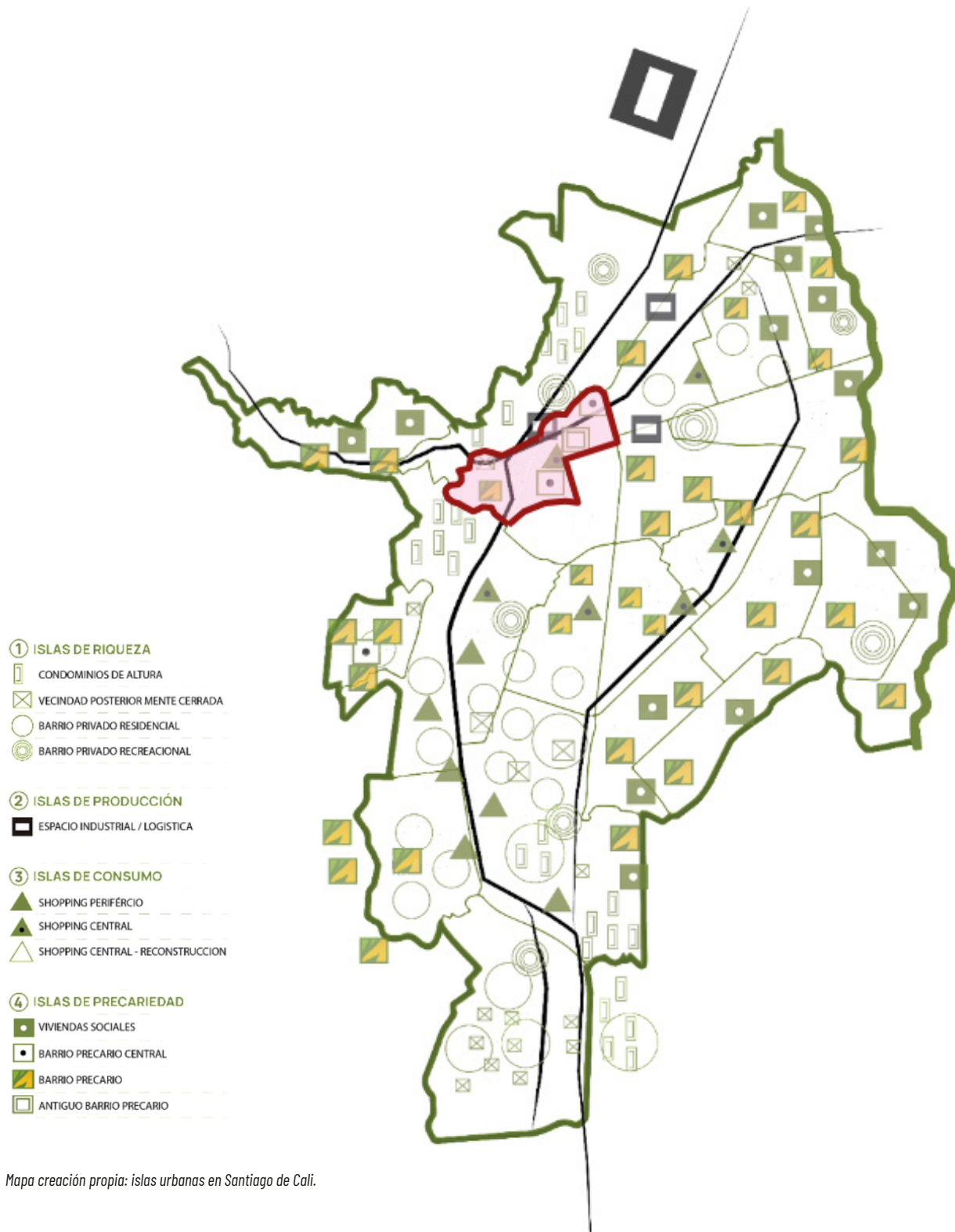


Fuente: Janoschka (2002b), modificado.



ISLAS URBANAS DE CALI

La zona de trabajo se ve influenciada por las 4 tipologías de islas urbanas (riqueza, consumo, producción, precariedad.) La comuna 3 al ser el centro histórico principalmente se ve analizado las 4 tipologías en su comuna, siendo este un atractivo para la diversidad y convergencia de usos en esta zona.



Mapa creación propia: islas urbanas en Santiago de Cali.



3

TERCERA PARTE

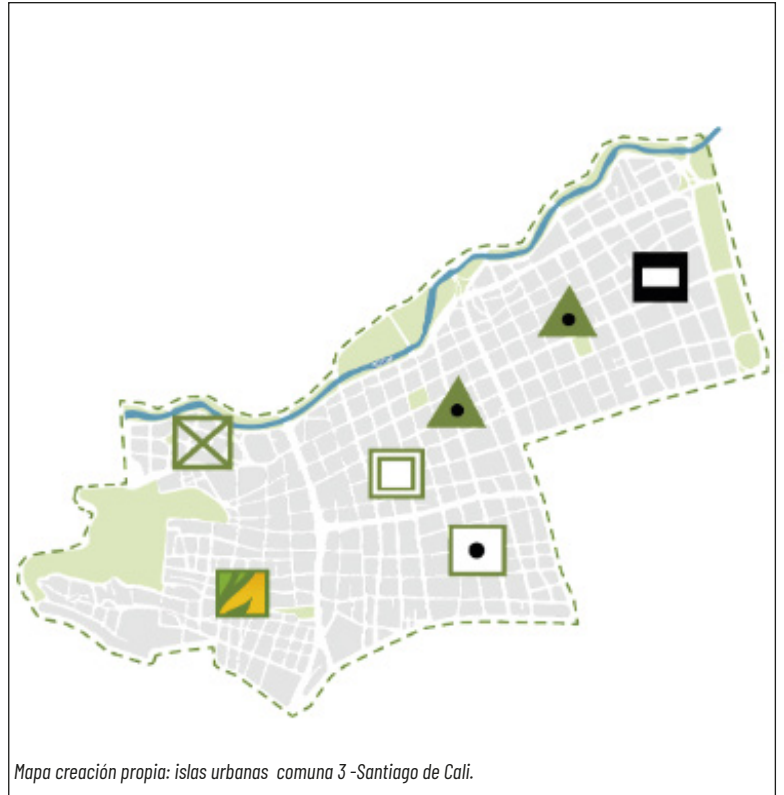
Estrategias de Diseños Generales

Por medio de estrategias de diseño urbano, se busca la solución ante las principales problemáticas.

LIMITE DE LA INTERVENCIÓN


La zona de trabajo se ve influenciada por las 4 tipologías de islas urbanas (riqueza, consumo, producción, precariedad.) La comuna 3 al ser el centro histórico principalmente se ve analizado las 4 tipologías en su comuna, siendo este un atractivo para la diversidad y convergencia de usos en esta zona. La cual será analizada a partir de tres principales enfoques (Espacial, Social y Económico).

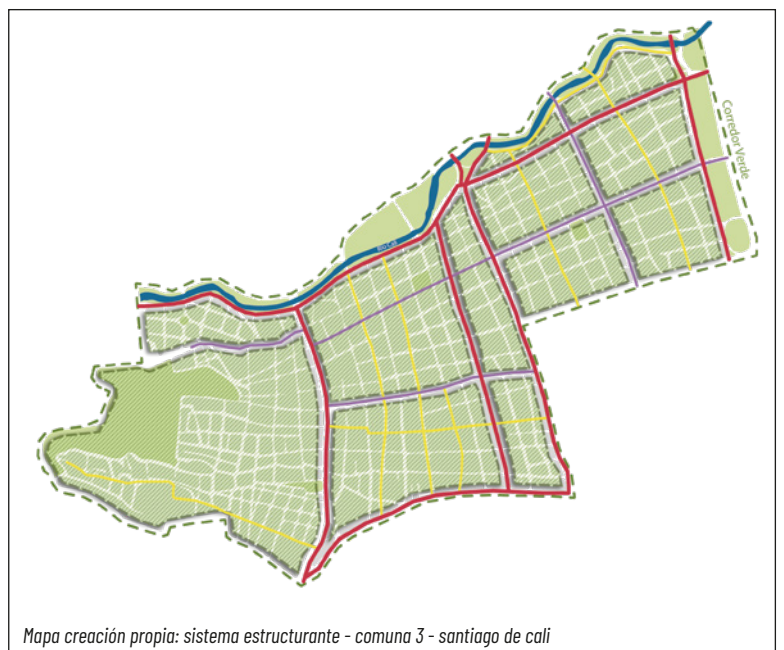
- | | |
|--|--|
| <p>① ISLAS DE RIQUEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> CONDOMINIOS DE ALTURA VECINDAD POSTERIOR MENTE CERRADA BARRIO PRIVADO RESIDENCIAL BARRIO PRIVADO RECREACIONAL <p>② ISLAS DE PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ESPACIO INDUSTRIAL / LOGÍSTICA | <p>③ ISLAS DE CONSUMO</p> <ul style="list-style-type: none"> SHOPPING PERIFÉRICO SHOPPING CENTRAL SHOPPING CENTRAL - RECONSTRUCCIÓN <p>④ ISLAS DE PRECARIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> VIVIENDAS SOCIALES BARRIO PRECARIO CENTRAL BARRIO PRECARIO ANTIGUO BARRIO PRECARIO |
|--|--|



SISTEMA DE MOVILIDAD

La fragmentación evidenciada en el sistema de movilidad, refuerza a la identificación de islas urbanas, componiéndose por vías principales, vías arterias y vías colectoras, reforzada por un sistema de transporte público que logra independizar un sector en específico

- | | | |
|----------------|--|------------------------|
| Movilidad Vías |  <p>Fragmentación</p> | |
| ■ | | Vía Arteria Principal |
| ■ | | Vía Arteria Secundaria |
| ■ | | Vía Colectora |

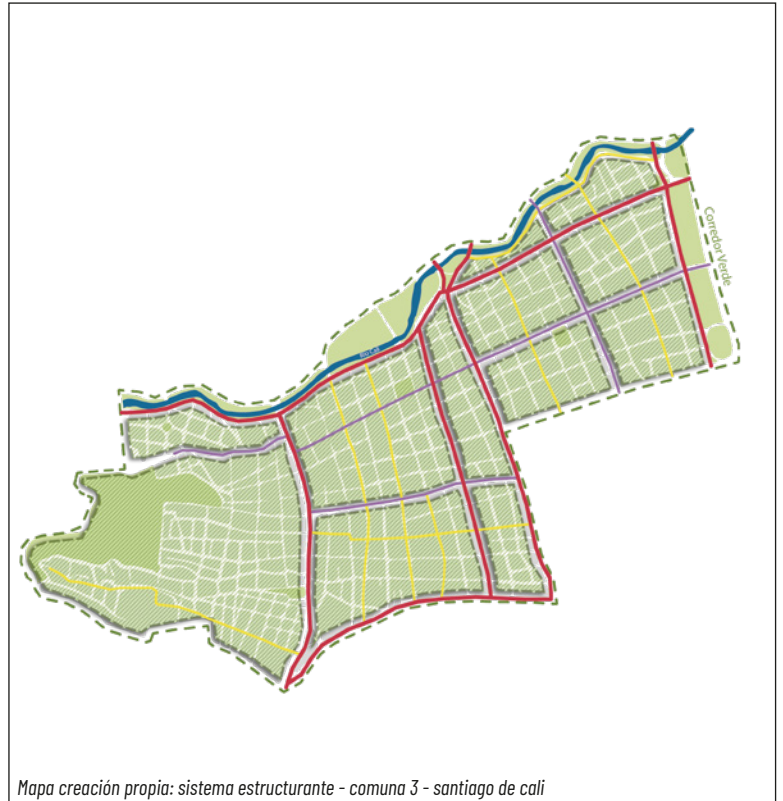


SISTEMA DE MOVILIDAD

El sistema de movilidad de transporte publico, ha logrado crear una división notoria en la zona sobre la calle 15 y 13 , generando una barrera física en el espacio

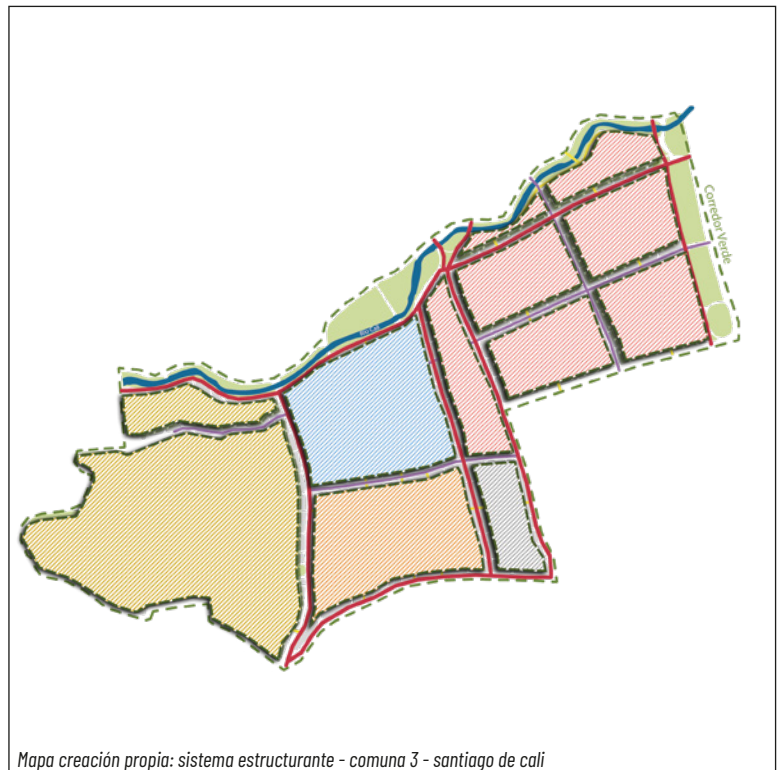


Imagen tomada de: Google mapas calle 15 cali Colombia



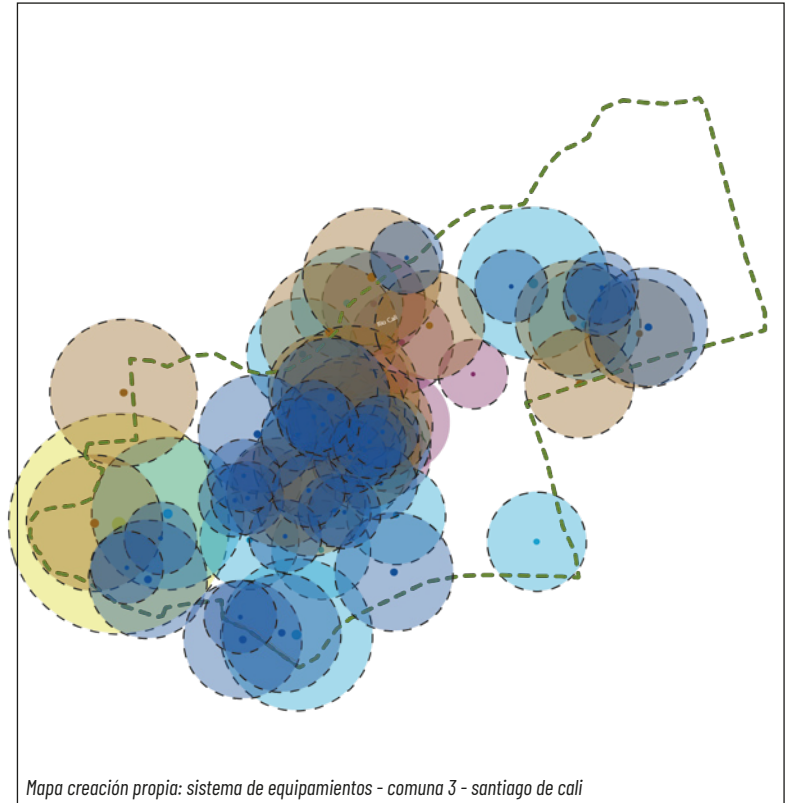
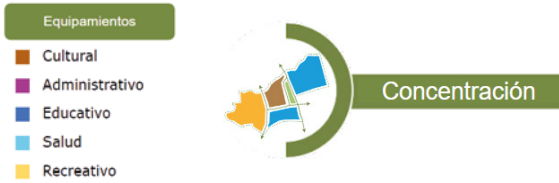
USOS Y ACTIVIDADES

La comuna 3 , se define por medio de distintas acumulaciones de usos por zona, en el centro la predominancia que se obtiene , es la comercial, siendo un gran atractivo para el resto de la ciudad.



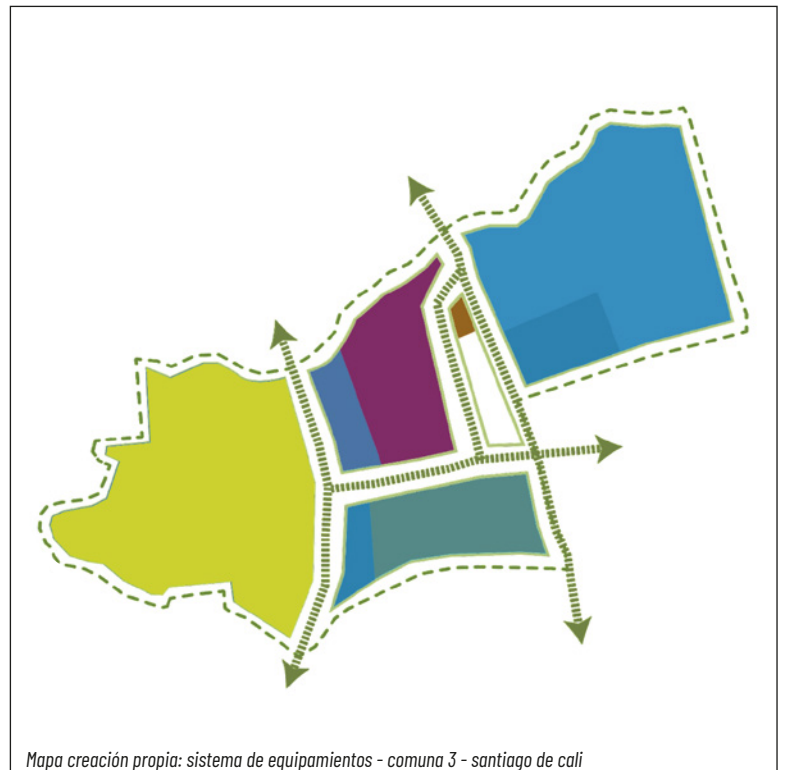
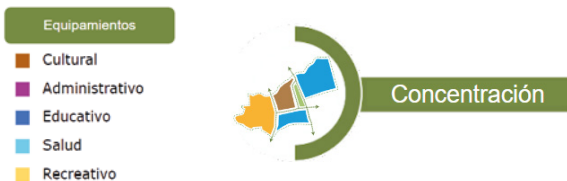
SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

Los rangos de cobertura entre equipamientos , lgran suplir a la necesidad encontrada en el sector, por otra parte los equipamientos encontrado en la ocmuna, son de un acraacter de horario restringido , producinedo vaciamientos de manzanas dejandolo inactivo en horas de la noche.



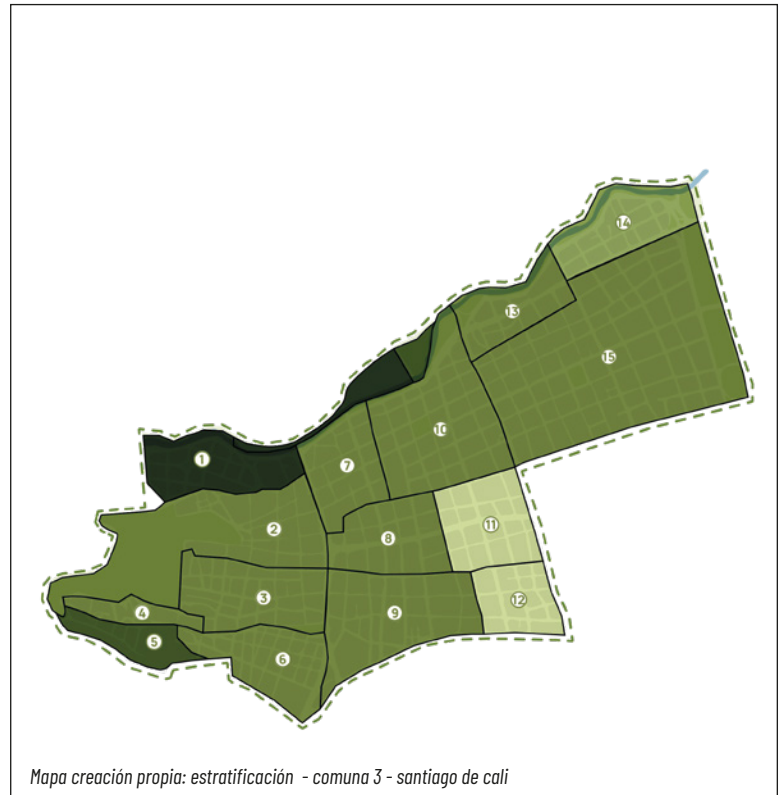
VOCACIÓN POR SECTOR

La vocación de la comuna 3 , se define por el carácter predominante de la zona, observando como la se generan mayormente usos los cuales se vuelven restringidos a la mayoría del publico. Para Esto se busca generar una mayor activación por medio de distintos equipamientos recreativos en la zona.

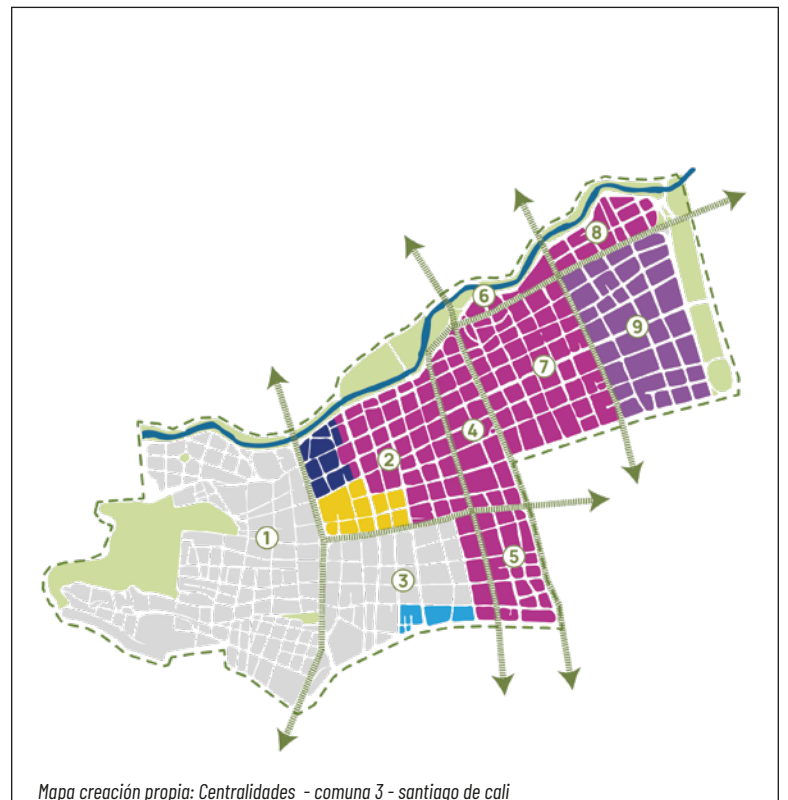


ESTRATIFICACIÓN

La baja estratificación encontrada en el sector, a generar un degrada miento físico del lugar, con viviendas precarias, convirtiendo el centro en una zona de degeneración social. La poca activación del lugar por la poca cantidad de residentes de esta zona. Vuelve el centro inactivo en la mayoría de la comuna.

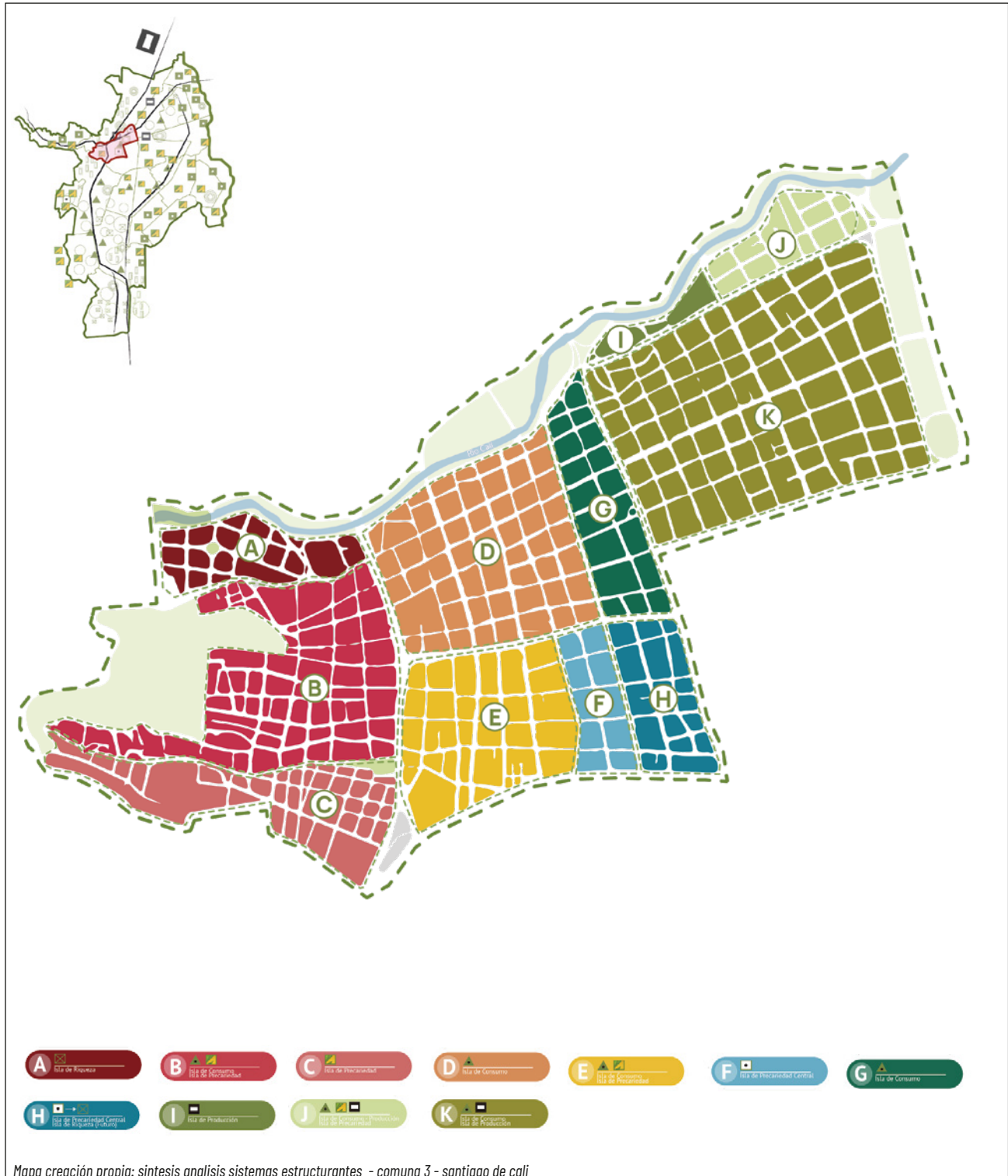


CENRTALIDADES



SÍNTESIS ISLAS URBANAS

Al analizar los distintos sistemas estructurantes de la comuna 3, evidenciando como logran dividirse de acuerdo a similitudes en sus características espaciales, sociales, usos, etc. Se logra el reconocimiento de 11 islas urbanas en la comuna 3, de forma sectorial.



ESTRATEGIAS GENÉRICAS PARA LAS ISLAS URBANAS

Las islas urbanas, generan distintas problemáticas en 3 diferentes ambitos, sociales, espaciales y económicos, como respuesta a estas problemáticas, se propone la creación de una matriz problemáticas - potencialidades para la elaboración del segundo paso de las estrategias genericas para las islas urbanas.

Matriz Islas de Producción	Problemáticas	Potencialidades	Matriz Islas de Consumo	Problemáticas	Potencialidades
Social	1. Falta de vitalidad	1. Población flotante	Social	1. Vitalidad transitoria	1. Interacción entre personas en horarios diurnos 2. Personas buscando servicios 3. Oportunidades comerciales
Espacial	1. Falta de relación con el contexto 2. Condiciones ambientales 3. Accesibilidad 4. Industria a gran escala 5. Único uso	1. Infraestructura en desuso 2. Oportunidades de sesión de espacio público	Espacial	1. Único uso 2. Ejes industriales 3. Grandes porcentajes de ocupación 4. Falta de espacio público	1. Flexibilidad de usos 2. Variedad de productos a corto alcance 3. Oportunidad de densificación
Económico	1. Deterioro y abandono por falta de ingresos 2. Desperdicios	1. Oportunidades de empleo	Económico	1. Desaprovechamiento por único uso	1. Oportunidad de empleo

Matriz Islas de Riqueza	Problemáticas	Potencialidades	Matriz Islas de Precariedad	Problemáticas	Potencialidades
Social	1. Falta de vitalidad 2. Sensación de seguridad	1. Zona residencial	Social	1. Crecimiento exponencial 2. Conflictos poblacionales 3. Segregación socioeconómica	1. Unión entre la comunidad
Espacial	1. Vecindarios cerrados 2. Único uso 3. Desarticulación 4. Localización	1. Mejor calidad ambiental 2. Acceso a infraestructura 3. Densidad	Espacial	1. Falta de accesibilidad a la infraestructura pública 2. Menos espacio disponible 3. Invasiones 4. Condiciones de salubridad	1. Vitalidad en el espacio público
Económico	1. Desaprovechamiento por único uso	1. Mixtura de usos	Económico	1. Limitación de recursos 2. Bajos ingresos 3. Falta de empleabilidad local	1. Oportunidad de empleo local

Cada isla urbana, es segregadora del espacio urbano, creando cada vez mas segregación para la ciudad. Los diseños de las estrategias, son el factor comun entre la problemática y la potencialidad, creando una respuesta puntual y concisa ante el problema evidenciado. ejemplo: matriz de precariedad. se analizan las problemáticas en 3 factores, generando en cada factor una potencialidad, la cual va a ser la que nos va a rojar en la estrategia como se puede mejorar.

ESTRATEGIAS GENÉRICAS PARA LAS ISLAS URBANAS

Las estrategias de diseño urbano genericas, para cada tipo de isla, logra dar solución a la problemática principal que se logra identificar por isla urbana.



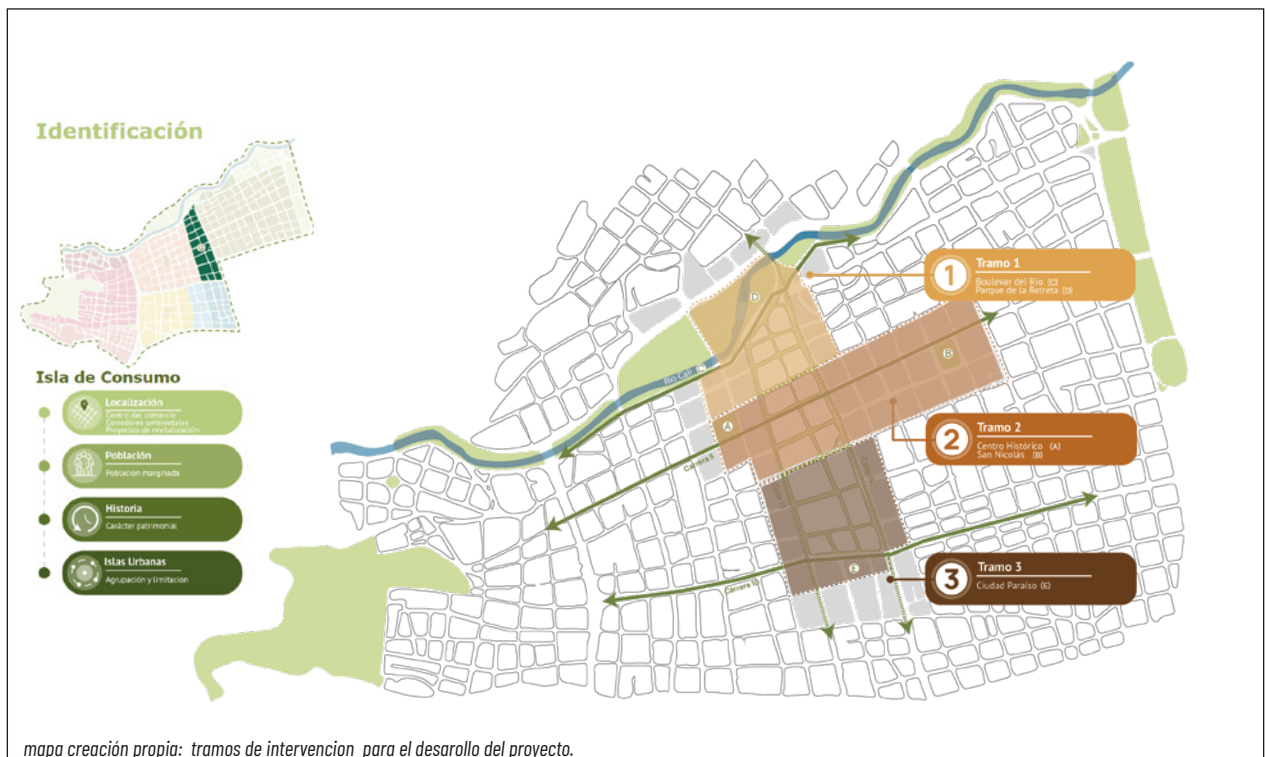
grafico creación propia: estrategias generales para islas urbanas.

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|
| ① | Reciclaje de vacíos urbanos | ⑦ | Urbanismo táctico |
| ② | Ruptura de manzanas | ⑧ | Reestructuración de perfiles y fachadas |
| ③ | Liberación de espacio por densidad | ⑨ | Peatonalización |
| ④ | Adecuación del espacio público | ⑩ | Flexibilidad usos por piso |
| ⑤ | Tratamiento de culatas y bordes | ⑪ | Activación de bordes por comercio |
| ⑥ | Reciclaje de infraestructura | | |

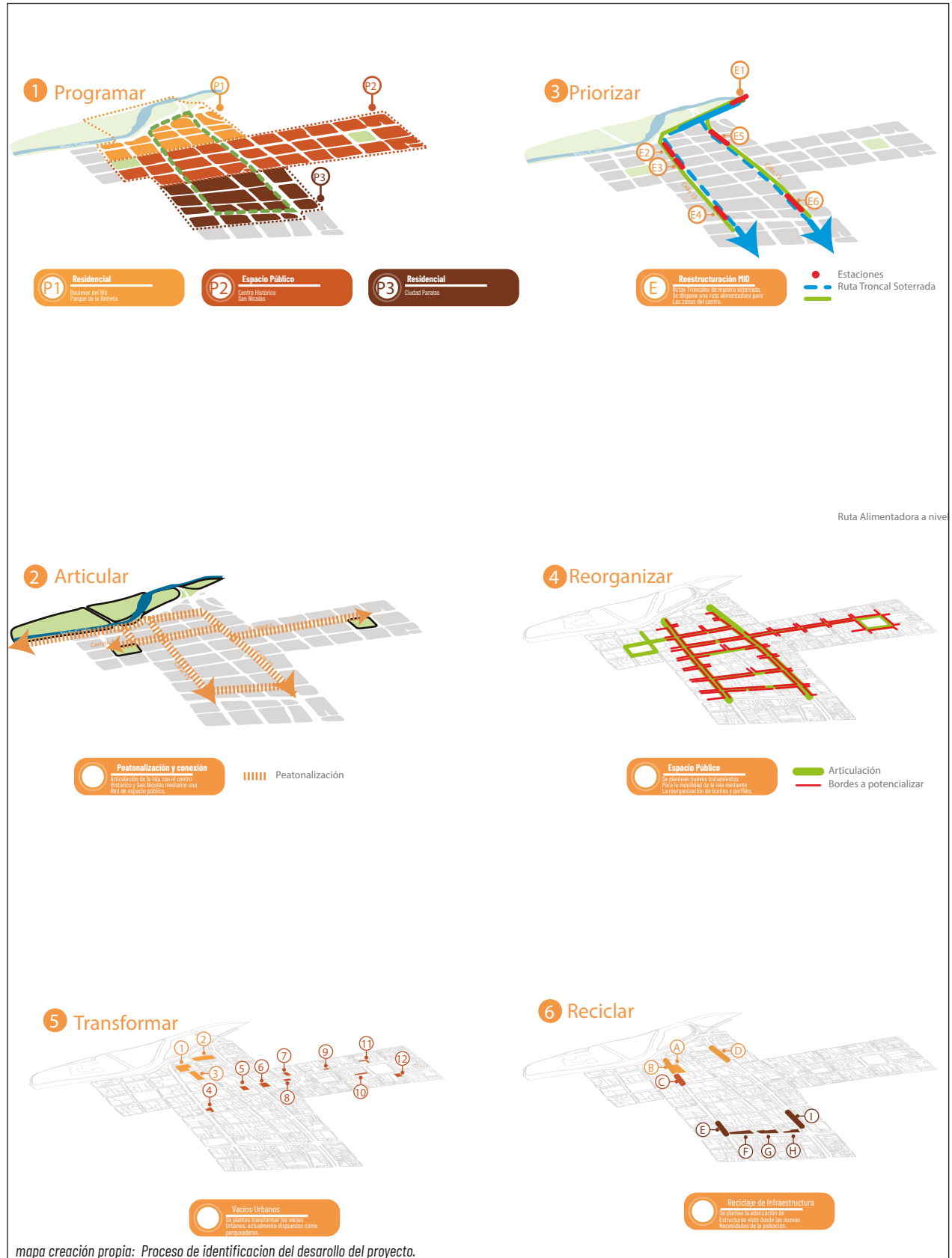
PLAN DE ACCIÓN

¿ COMO HACERLO?

1. reconocimiento o identificación del tipo de isla que se encuentra por medio del uso o vocacion que se encuentra.
2. articular por medio de proyectos estrategicos que permitan la correlacion entre ellas, y asignar una vocacion en la cual va a ser el atractivo principal del proyecto.
3. adaptar estas intervenciones de acuerdo a las estrategias generales propuestas como respuesta a las problematicas encontradas en la zona.
4. ir de la mano con el diseño y los modelos de desarrollo para seguir la normatividad de sieño urbano.



ISLA DE OPORTUNIDAD



ISLA DE OPORTUNIDAD

Las principales características de esta comuna, nos ha permitido crear una neva tipología de isla la cual nos sirve para articular el resto de las islas que se encuentran alrededor, esta isla al ser tan desarticulada del resto, y dada sus condiciones espaciales, físicas, y sociales, logrado esta isla de oportunidad



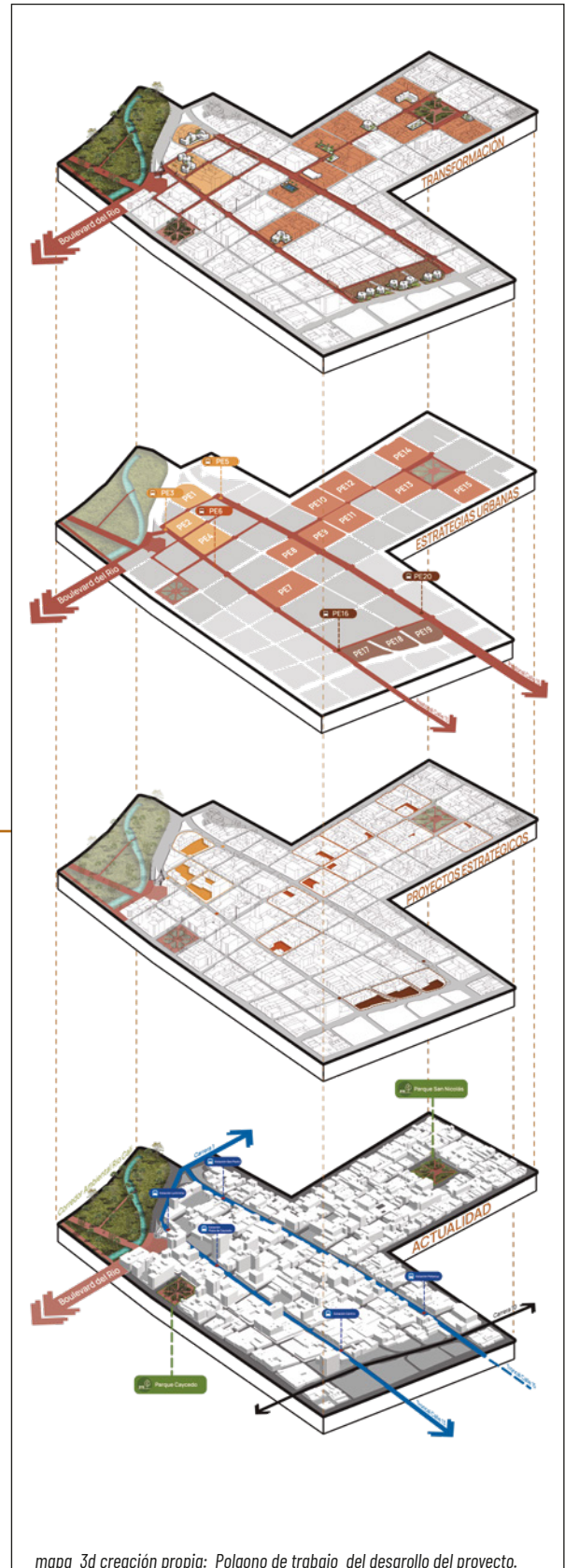
Imagen tomada de : Google maps - calle 15 Vida en el espacio publico

PROYECTOS ESTRATEGICOS

Los proyectos estrategicos, son los encargados de la activacion y articulacion del proyecto por medio de las estrategias generales sobre las islas urbanas, al aplica rla estrategia , se continua la etapa de diseñar el proyecto estrategico a nivel micro, desarrollando actividades coherentes respecto a lo que nos demuestre los indicadores



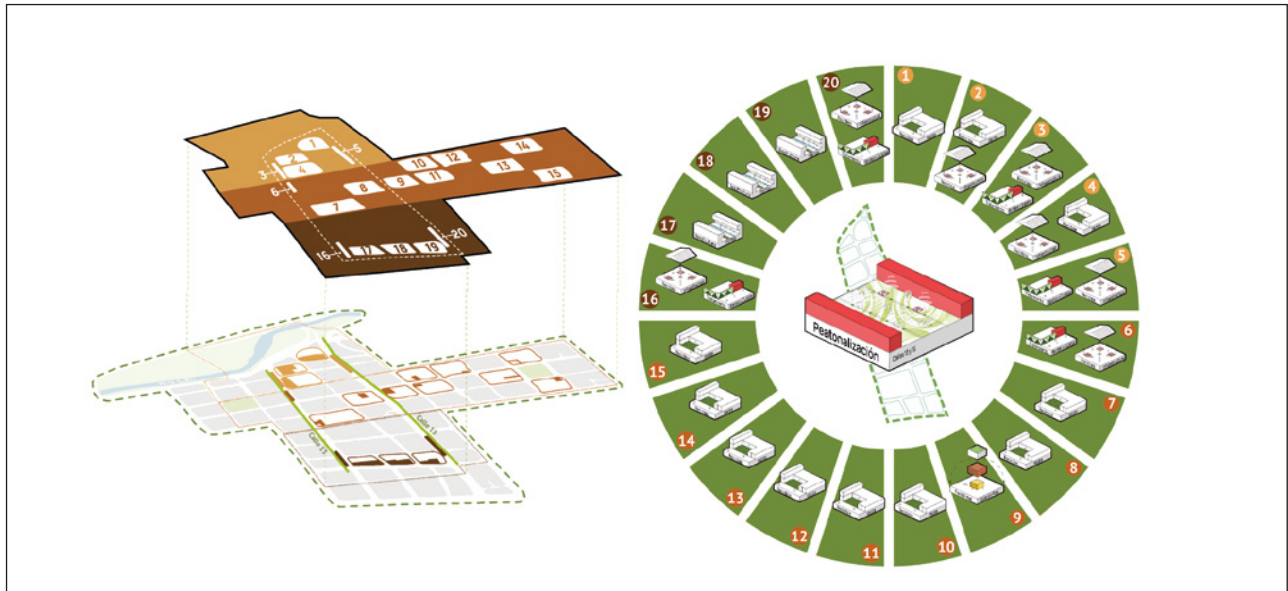
Imagen tomada de : Google maps - calle 13 - barreras fisicas



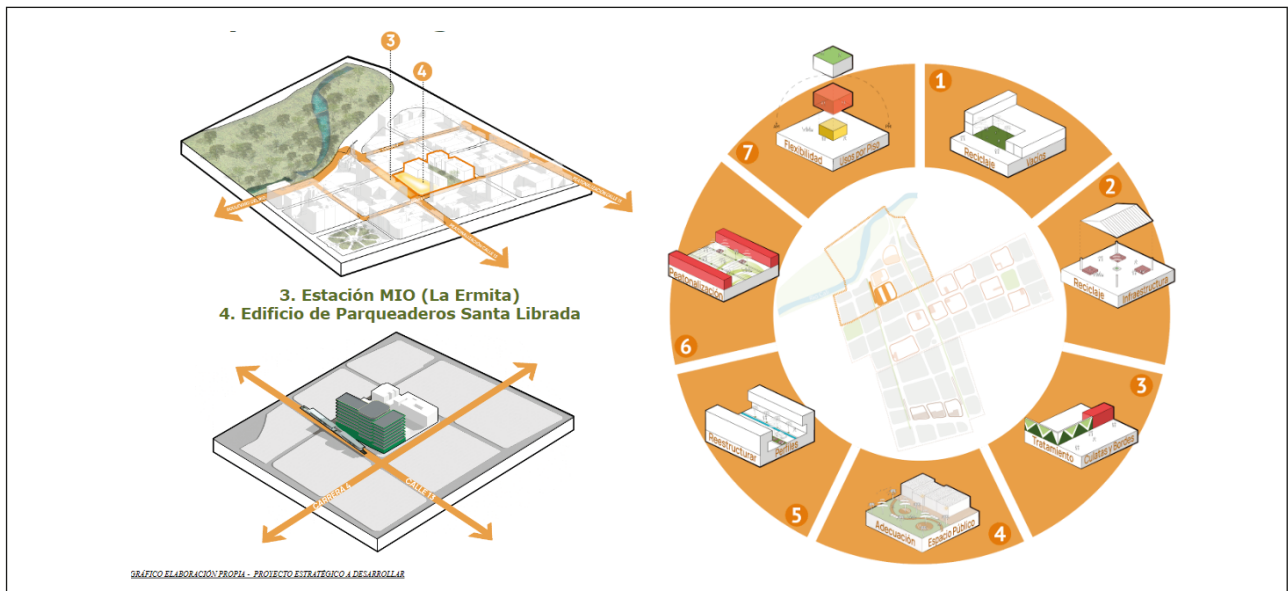
mapa 3d creación propia: Polgono de trabajo del desarrollo del proyecto.

ISLA DE OPORTUNIDAD

Los 21 proyectos estratégicos, a realizar en el polígono de trabajo, cumple la función de articular los distintos tipos de islas. cada tramo, cuenta con una vocación a la cual se le enfatiza y ubica en concepto los proyectos. TRAMO 1 :PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR -TRAMO 2 ARTICULADOR, logra articular los extremos por medio de proyectos enfatizados a la recreación y cultura. TRAMO 3 : VIVIENDA DE INTERES SOCIAL.



El siguiente paso luego de la identificación de los tramos, se eligen los proyectos estratégico a los cuales se les aplican las estrategias genericas para la solución del proyecto. en este caso se hace uso para el proyecto estratégico 3-4 el reciclaje de estructura(estación mio- edificio parqueadero santa librada, predios vacios, tratamiento de culatas, revitalización del espacio publico, tratamiento de fachadas y perfiles y mixturas de usos qu eme permita tener una continua actividad en la zona en cualquier momento del dia.(ver imagen).





4

CUARTA PARTE

Desarrollo del Proyecto

Por medio de un proyecto estratégico, se busca desarrollar la solución aplicada por medio de la estrategia, y evidenciar su efectividad en el caso.

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4

CICLAR — RE — COMPONER
|
CREAR



"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4

ANTEDECENTES DEL LUGAR

El proyecto estrategico se desarrolla en la Cl. 13 #31, COMUNA 3, Cali, Valle del Cauca. en el edificio de parqueadero santa librada. el nombre hace referencia por la antigua plaza de Santa Librada, que a medida que pasaron los años su funcionalidad cambio dependiendo de la necesidad que se veia necesaria para la comunidad de Santiago De Cali.



Imagen tomada de el pais: convento santa librada



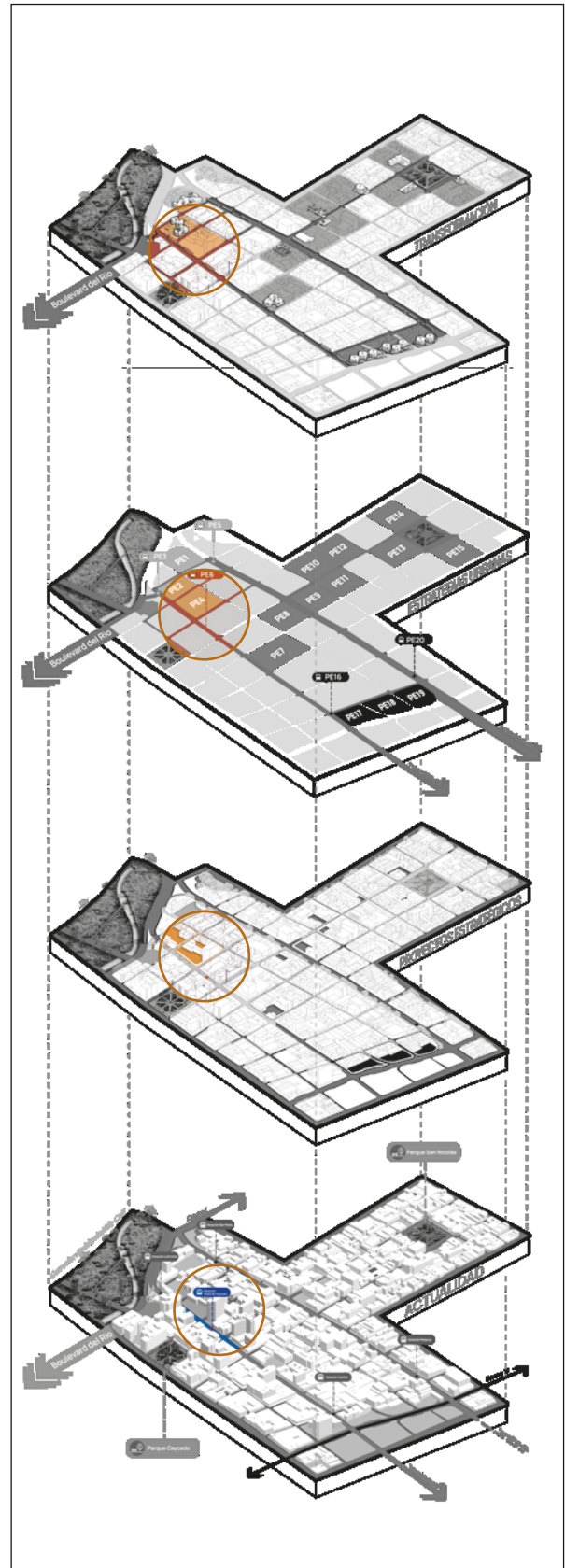
Imagen tomada de el pais: articulo sede univeritaria santa librada



Imagen tomada de el pais: articulo colegio santa librada



Imagen tomada de : Google maps - calle 13 - barreras fisicas



PROYECTO ESTRATEGICO 3-4

La memoria de nuestra ciudad, siempre sera importante ala hora de la propuesta de diseño arquitectonico, para esto en los proyectos estrategico 3 y 4 se busca reciclar la infraestructura, permitiendo generar un nuevo uso y funconamiento, para recuperar lo que alguna vez fue el la plaza de santa librada.

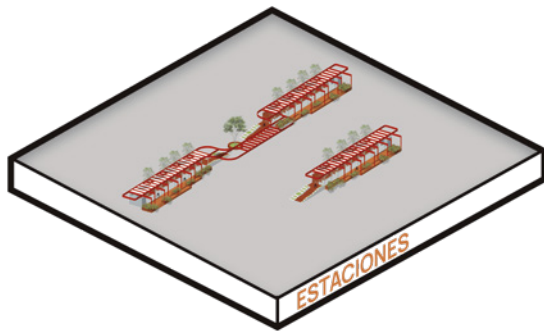


Diagrama creación propia: Proyecto estartegico 3
- reciclaje de infraestructura estacion Mío .

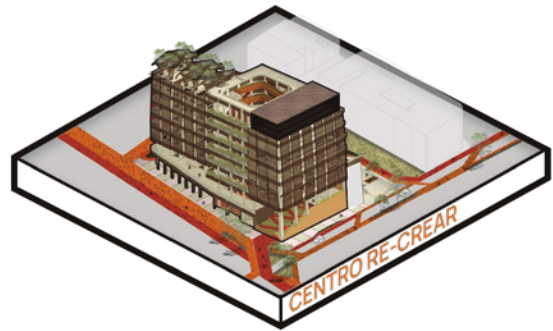


Diagrama creación propia: Proyecto estartegico 4 - reciclaje de infraestructura
parqueadero santa librada .

La intervencion en los proyectos estrategicos 3 y 4 van a ser desarrollados a escala constructiva, permitiendo demostrar como al hacer la activacion en los puntos correctos de la zona se puede empezar a trasformar el espacio, vitalizar el sector y volverse como un punto de atractivo de la ciudad, lo que alguna vez fue.



Imagen proyecto estrategico 3 y 4 : Vista peatonal calle 13 Centro Recreativo Santa Librada.

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4

CONOCER EL EDIFICIO.

El parqueadero Santa librada se constituye por ser un parqueadero privado, el cual se compone por 3 volúmenes, dos laterales dedicado al uso de parqueadero y un volumen central articulador, (Rampa Vehicular). La respuesta del edificio funcionalmente, se ve errónea ya que: 1 primera mente, la privación de usos restringidos, promueven a la desigualdad. enfatizando solamente en los privados. La necesidad de parqueaderos en el centro de cali es una necesidad evidencial, aunque otras necesidades son primordiales para la ciudad.

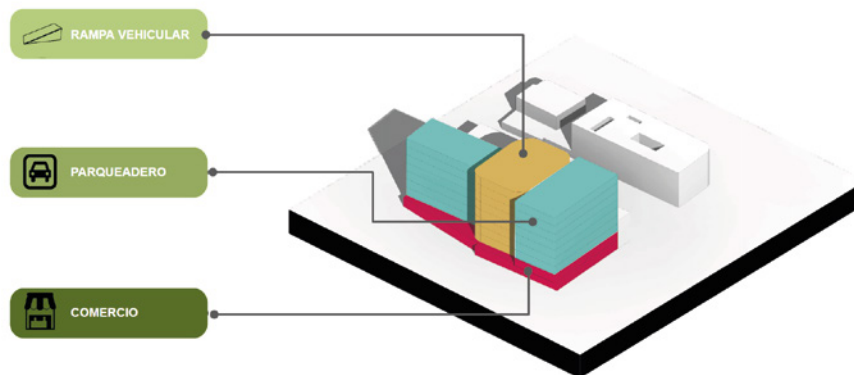


Diagrama creación propia: funcionamiento Edificio Parqueadero Santa Librada.

ESTRUCTURA

Las volumetrías presentan juntas estructurales, dividiendo los bloques, permitiendo la independencia de la estructura y modificación de la rampa central. la modificación de aberturas de la losas, son generadas mediante reforzamientos estructurales y aberturas entre ejes. Permitiendo crear distintas espacialidades.

ESTRUCTURA PUNTUAL

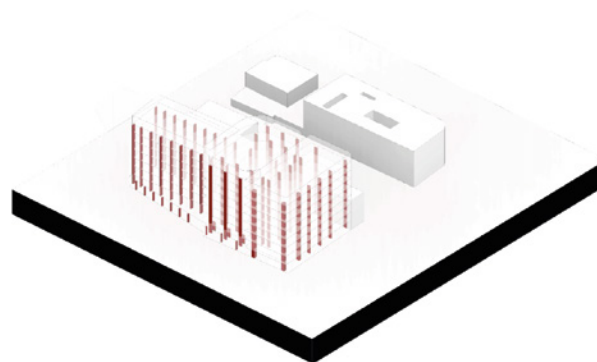


Diagrama creación propia: funcionamiento Edificio Parqueadero Santa Librada.

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4

CREAR ESPACIOS.

La rampa vehicular del volumen central de la edificación, genera una articulación entre los demás niveles del parqueadero santa librada. para esto se busca mantener el mismo concepto de recorrido interno por medio de una rampa peatonal, retirando la rampa actual, que normativamente no cumpliría la normativa para personas con movilidad reducida,, y creando un gran patio central el cual me permitira iluminar los espacio internos y crea un recorrido mas pensado para las personas y no para los automoviles.

como primer estrategia, se propone crear un vacio interno en el volumen de la rampa vehicular, proponiendo una nueva rampa peatonal con atractivo pasajistico de la ciudad.



El espacio publico propuesto, se desarrolla en primera planta, creando una relacion directa con el vacio urbano colindante al predio vecino, se crea una conexion directa entre el espacio publico interno del patio central, generando un acceso secundario que desarolle actividades, comerciales en el sector

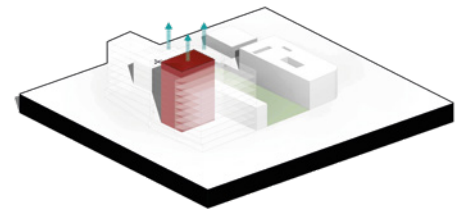


Diagrama creación propia: Retiro de rampa esquematico.

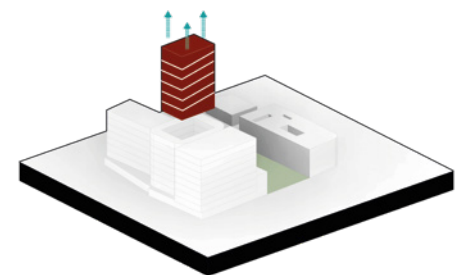


Diagrama creación propia: Retiro de rampa esquematico.

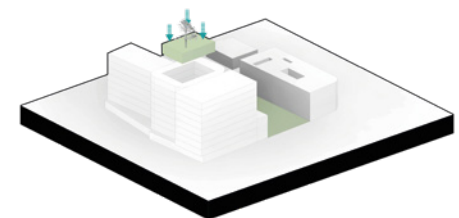


Diagrama creación propia: conformacion del vacio esquematico.

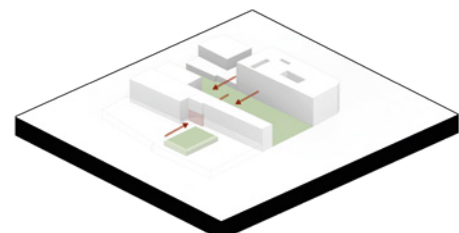


Diagrama creación propia: Retiro de rampa esquematico.

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4

La interacción entre los cerramientos, conforman uno solo, generand un retraqueo en la fachada principal sobre la calle 13, siendo asi un integrador de las personas de manera indirectas, incluyendolos cada vez mas en el proyecto. para esto se genera un retraqueo en la fachada por medio d elos locales comerciales ya existente sne primera planta, liberando una zona de estancia para los locales comerciales. De esta misma manera, se epropone el acceso principal por medio de la abertura y retiro de locales comerciales, se genera una abertura en la fachada entre la carrera 34 y calle 13 permitiendo abrirse ante la ciudad

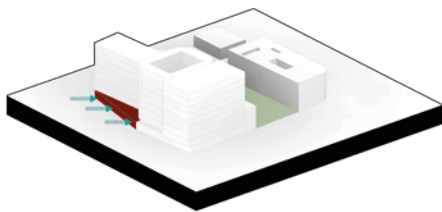


Diagrama creación propia: ANTES retraqueo de fachada primera planta esquemático.

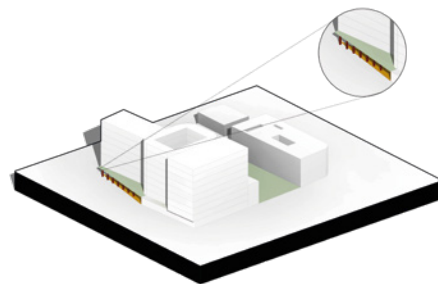


Diagrama creación propia: DESPUES retraqueo de fachada primera planta esquemático.

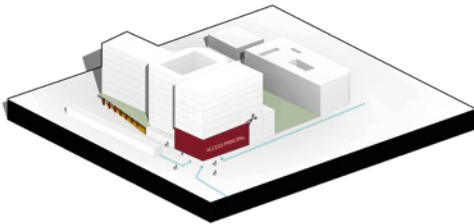


Diagrama creación propia: ANTES abertura a la ciudad primera planta esquemático.

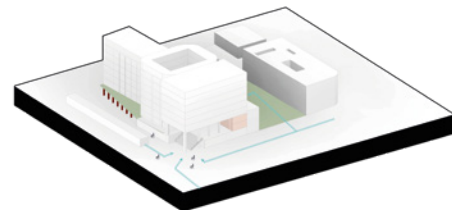


Diagrama creación propia: DESPUES abertura a la ciudad primera planta esquemático.



Vista Peatonal ZONA COMERCIAL

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4

El éxito de un nuevo proyecto es que su función cumpla con lo que se requiere en su lugar de implantación, el proyecto recreativo Santa Librada, busca que por medio de su función y programa principal, logre suplir necesidades requeridas por la comunidad del sector y la ciudad. Partiendo con programas que capten la atención del usuario, creando así un edificio híbrido que logre cumplir con distintos programas en su interior, privatizándolas de las otras. El edificio al tener un elemento central articulador, permite la conexión de todos los programas asignados en su interior, teniendo en cuenta el concepto de edificio 24 horas en el sector.

03

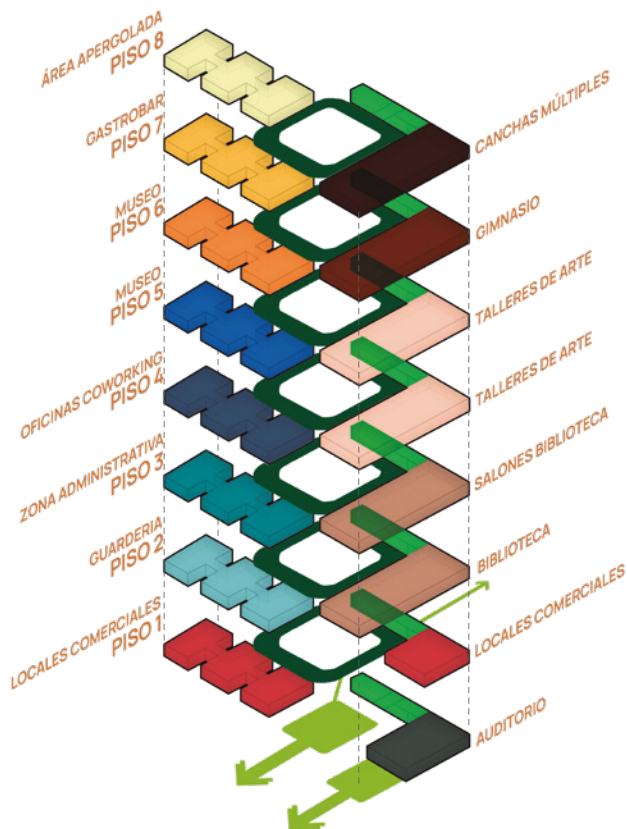


Diagrama creación propia: programa arquitectónico esquemático del proyecto Recrear

04

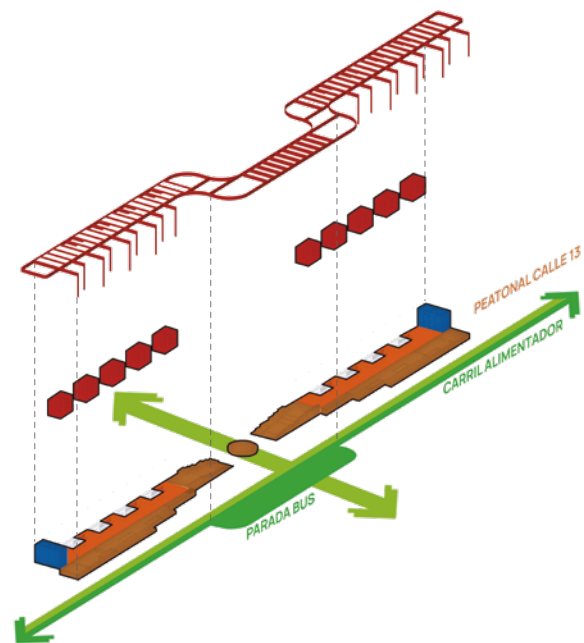


Diagrama creación propia: programa arquitectónico esquemático del proyecto recuperación de las estaciones de metro

Bajo el concepto de trans-programming busca implementar diferentes programas dentro de una misma edificación, que no tenga relación alguna entre sí, y cross programming el cual a la antigua edificación, se le asigna

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4



PLANTA PUBLICA PROYECTO RECREATIVO SANTA LIBRADA c

El espacio publico al ser el artiucador de la ciudad, y en especial el proyecto estrategico 3 y 4 busca por medio de diferentes texturas diferencias circulaciones, permitiendo generar organizacion en el espacio publico en el que se recorre, la calle 13 al ser un sector con alto trafio c peatonal, se propone como una gran peatonal, que me logre captar las difernetes personas e interactuando con los demas proyectos estrategicos que se encuentran a lo largo del recorrido. por medio del dinamismo entre trazos, franjas y color.



Vista Aerea proyecto estartegico 3 y 4

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4

La vida en el edificio y su dinamismo con la ciudad, logra crear un paisaje atractivo para la ciudad, por medio de parques , zonas comunes etc.



CORTE LONGITUDINAL DEL PROYECTO RECREATIVO SANTA LIBRADA A



CORTE LONGITUDINAL DEL PROYECTO RECREATIVO SANTA LIBRADA B

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO**

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."



Esc 1:500

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO**

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."

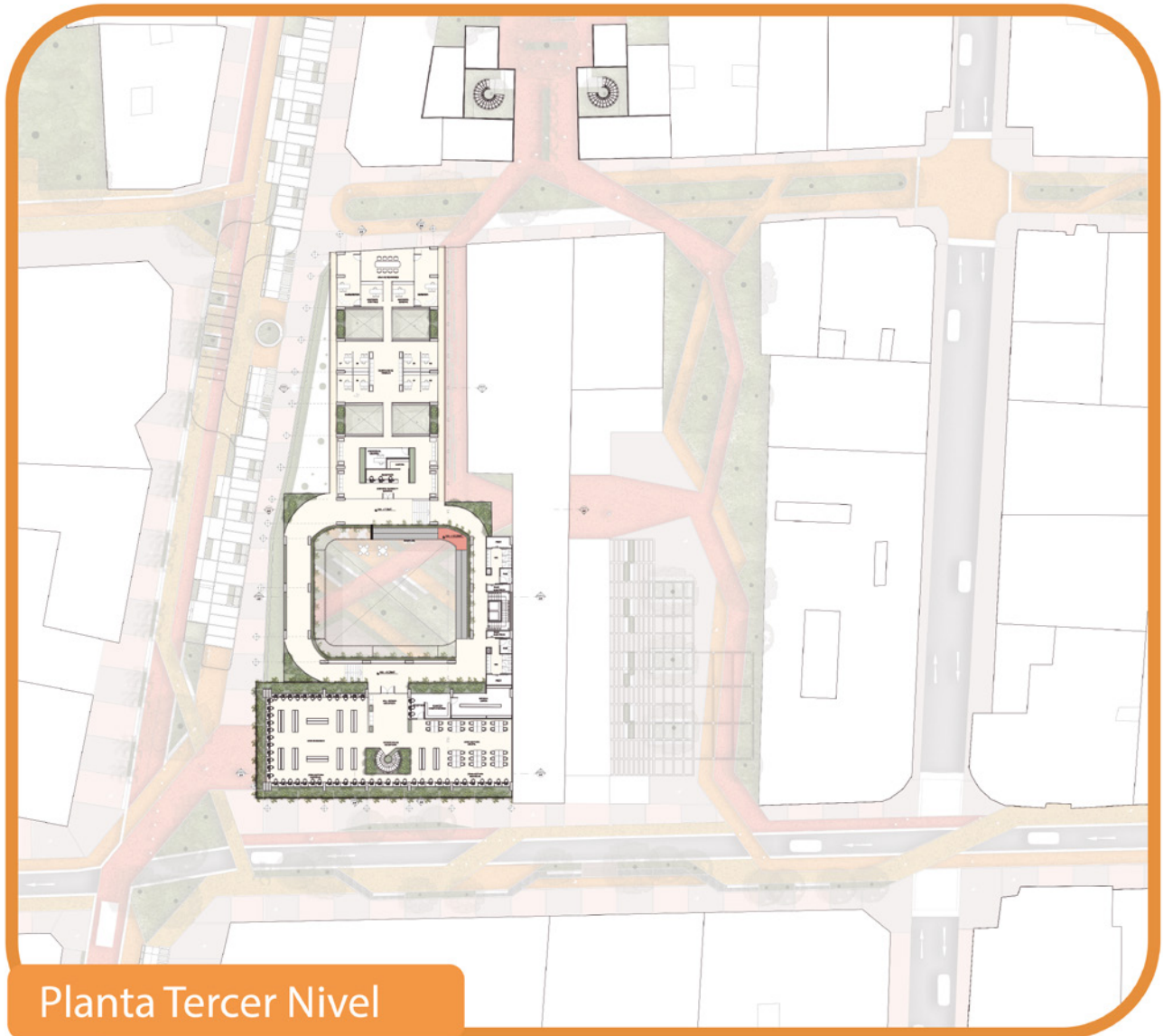


Planta Segundo Nivel

Esc 1:500

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO**

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."



Planta Tercer Nivel

Esc 1:500

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO**

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."



Planta Cuarto Nivel

Esc 1:500

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO**

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."



Planta Quinto Nivel

Esc 1:500

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO**

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."



Planta Sexto Nivel

Esc 1:500

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO**

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."



Planta Séptimo Nivel

Esc 1:500

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO**

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."



Esc 1:500

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4**PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO**

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."



Planta Cubiertas

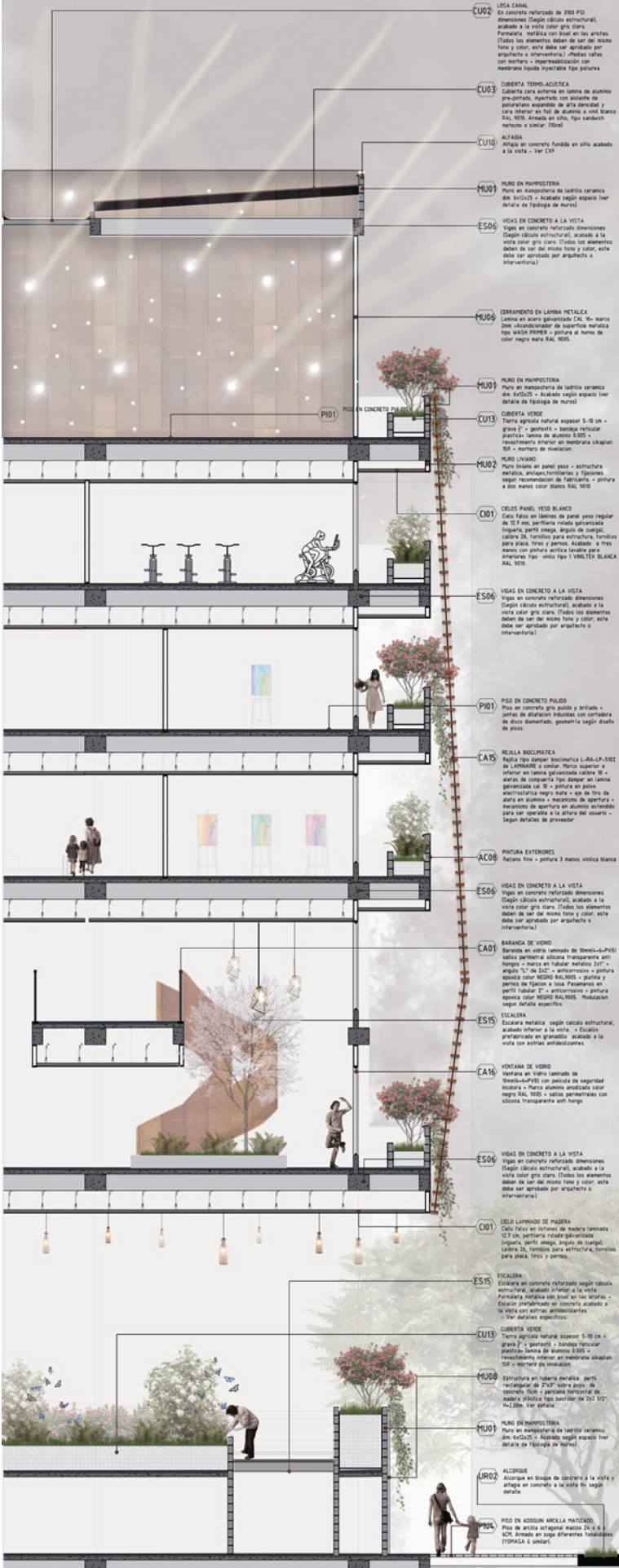
Esc 1:500

PROYECTO ESTRATEGICO 3-4

PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYETO

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."





- CU02** LOSA CANAL
En concreto reforzado de 300 PSI dimensiones (Según cálculo estructural), acabado a la vista color gris claro. Formateo metálica con bisel en las aristas. (Todos los elementos deben de ser del mismo tono y color, este debe ser aprobado por arquitecto o interventor). Mallas cables con refuerzo + impermeabilización con membrana líquida epoxídica tipo pintura.
- CU03** CUBIERTA TIPO-ACÚSTICA
Cubierta para exterior en lámina de aluminio pre-porfado, revestido con aislante de poliestireno expandido de alta densidad y cara interior en fol de aluminio o vinil blanco RAL 9010. Armado en vitro, tipo sandwich metálico o similar (10cm).
- CU10** ALFALDA
Alfalfa en concreto fundido en sitio acabado a la vista - Ver CSP.
- MU01** MURO EN MAMPUESTA
Puro en mampostera de ladrillo cerámico de 14x22.5 - Acabado según espacio (ver detalle de tipología de muro).
- ES06** VIGAS EN CONCRETO A LA VISTA
Vigas en concreto reforzado dimensiones (Según cálculo estructural), acabado a la vista color gris claro. (Todos los elementos deben de ser del mismo tono y color, este debe ser aprobado por arquitecto o interventor).
- MU06** CERRAMIENTO EN LAMINA METALICA
Lamina en acero galvanizado CAI, 10- marco 200 - acabados de superficie metálica tipo WALZ PIPER - pintura al horno de color negro mate RAL 9005.
- MU01** MURO EN MAMPUESTA
Puro en mampostera de ladrillo cerámico de 14x22.5 - Acabado según espacio (ver detalle de tipología de muro).
- CU13** CUBIERTA VERDE
Tierra agrícola natural espesor 5-10 cm - grava 2" - geotextil - bandaja reticular plástica-lamina de aluminio 8005 - revestimiento inferior en membrana silicona SI - mortero de nivelación.
- MU02** MURO CERAMICO
Puro lisoso en panel yeso - estructura metálica, anclajes, tornillos y fijaciones según recomendación de fabricante - pintura a dos manos color blanco RAL 9010.
- CO01** CELOS PANEL YESO BLANCO
Celo falso en láminas de panel yeso regular de 12.7 cm, perfiles metálicos galvanizados. Ingotas, perfil omega, según de montaje. Cables 20, tornillos para estructura, tornillos para placa, tiras y pernos. Acabado a tres manos con pintura acrílica lavable para interiores tipo - semio tipo 1 VINILTEX BLANCA RAL 9010.
- ES06** VIGAS EN CONCRETO A LA VISTA
Vigas en concreto reforzado dimensiones (Según cálculo estructural), acabado a la vista color gris claro. (Todos los elementos deben de ser del mismo tono y color, este debe ser aprobado por arquitecto o interventor).
- PI01** PISO EN CONCRETO PULIDO
Piso en concreto gris pulido y brillante - juntas de dilatación indicadas con cantonera de aluminio anodizado, geometría según diseño de piso.
- CA15** REJILLA BIOLIMPIATICA
Rejilla tipo damper bioclimática L-8A-LP-502 de LAMINAR o similar. Marco superior e inferior en aluminio galvanizado calibre 16 - alambres de compaña tipo damper en lamina galvanizada de 16 - pintura en arena electrostática negro mate - eje de tubo de alata en aluminio - mecanismo de apertura - mecanismo de apertura en aluminio anodizado para ser operada a la altura del usuario - Según detalles de proveedor.
- AC08** PINTURA EXTERIORES
Faltano fino - pintura 3 manos vinílica blanca.
- ES06** VIGAS EN CONCRETO A LA VISTA
Vigas en concreto reforzado dimensiones (Según cálculo estructural), acabado a la vista color gris claro. (Todos los elementos deben de ser del mismo tono y color, este debe ser aprobado por arquitecto o interventor).
- CA01** BARRANDA DE VIDRO
Barranda en vidrio laminado de 6mm(L+PVE) cables perimetral silicona transparente anti-hongo - morsa en tubular metálica 2x2" - ángulo 1" de 2x2" - antitorción - pintura epóxica color NEGRO RAL9005 - ganchos y pernos de fijación a losa. Pasamanos en perfil tubular 2" - antitorción - pintura epóxica color NEGRO RAL9005. Modulación según detalle arquitecto.
- ES15** ESCALERA
Escalaera metálica según cálculo estructural, acabado inferior a la vista - Escalón prefabricado en granito acabado a la vista con estrías antideslizantes.
- CA16** VENTANA DE VIDRO
Ventana en vidrio laminado de 6mm(L+PVE) con película de seguridad interior - Marco aluminio anodizado color negro RAL 9005 - juntas perimetrales con silicona transparente anti hongo.
- ES06** VIGAS EN CONCRETO A LA VISTA
Vigas en concreto reforzado dimensiones (Según cálculo estructural), acabado a la vista color gris claro. (Todos los elementos deben de ser del mismo tono y color, este debe ser aprobado por arquitecto o interventor).
- CO01** CELO LAMINADO DE MADERA
Celo falso en láminas de madera laminada 12.7 cm, perfiles metálicos galvanizados. Ingotas, perfil omega, según de montaje. Cables 20, tornillos para estructura, tornillos para placa, tiras y pernos.
- ES15** ESCALERA
Escalaera en concreto reforzado según cálculo estructural, acabado inferior a la vista. Formateo metálica con bisel en las aristas - Escalón prefabricado en concreto acabado a la vista con estrías antideslizantes - Ver detalles arquitecto.
- CU13** CUBIERTA VERDE
Tierra agrícola natural espesor 5-10 cm - grava 2" - geotextil - bandaja reticular plástica-lamina de aluminio 8005 - revestimiento inferior en membrana silicona SI - mortero de nivelación.
- MU08** MURO EN MAMPUESTA
Estructura en tubular metálica, perfil rectangular de 2x2" tubo negro de concreto, SICH - pantalla horizontal de madera plástica tipo bambú de 2x2 3/4" - 1x2.0cm, Ver detalle.
- MU01** MURO EN MAMPUESTA
Puro en mampostera de ladrillo cerámico de 14x22.5 - Acabado según espacio (ver detalle de tipología de muro).
- JR02** ALCOFRAS
Alfalfa en líneas de concreto a la vista y alfalfa en concreto a la vista en según detalle.
- PI01** PISO EN ADDUCION ANCLA MANTIZADO.
Piso de arena especial marca A-1-A y S-1. Armado en tope diferentes totalidades 100% SICA 100mm.





5

QUINTA PARTE

Conclusiones y Recomendaciones

Se ofrece al lector una serie de conclusiones y recomendaciones sobre las problemáticas de las islas urbanas en las ciudades latino americanas, con el objetivo de revitalizar la vida urbana.

CONCLUSION GENERAL

La necesidad de buscar estrategias generales de diseño, para la solución inmediata entre islas urbanas en latinoamérica, desconexión entre ellas, ineficiencia en el espacio público, desaprovechamiento de zonas con posibles potencialidades, teniendo en cuenta esto logra generar conclusiones partiendo de dos principales componentes para el desarrollo final del proyecto de Grado. retrospectiva y prospectiva.

La retrospectiva se define como el proceso de "observar hacia atrás", ya que permite realizar un repaso o recorrido en el proceso abordado para resolver la pregunta y lograr los objetivos. La prospectiva por su parte, es una herramienta que anticipa potenciales escenarios y/o errores que se pueden desarrollar en el futuro, permitiéndole al lector, contar con recomendaciones para saber aplicar el conocimiento generado en esta investigación. A partir de dicha anticipación, quienes tienen el compromiso disciplinar en el desarrollo de las ciudades, pueden tomar decisiones en áreas afectadas por la reja e incluir incluso estas tipologías, en políticas públicas. tomado de " La ciudad Blindada A la Vida Urbana.(Reconfiguración espacial de los encerramientos residenciales urbanos - Arq Maria Camila Baquero 2018)"

Por medio del proyecto, se logra la definición de estrategias genericas, para darlse soluciona las islas urbanas, generando vitalidad en el espacio urbano, dejando atras un modelo de ciudad desarticulado, esto es posible al empezar a comprender como las islas urbanas son una problematica a nivel mundial, evidenciado en las ciudades latinoamericanas, y encontrarle solucion a este tipo de tendencia de ciudad. para evidenciar esta problematica, se analiza detenidamente como se comporta la ciudad, como logra generar estos cambio y segregacion a medida que pasaban los años y como la ciudad empieza a convertirse en un modelo de ciudades con dispersas centralidades. De esta misma manera se plantearon las distintas problematicas que las islas urbanas generaban en 3 distitntos factores, espaciales, sociales y ecomico, teniendo en cuenta como estas problematicas causaban un deterioro, se busca por medio de potencialidades una manera a la cual solucionar este tipo de problematicas. como resultado se obtienen las distintas estrategias dependiendo el tipo de isla urbana a la cual se va a plicar estas estrategias, como caso de estudio la comuna 3 funcionaba de una forma, la cual juntaba las 4 tipologias de islas urbanas, el empezar a diagnosticar la comuna 3, se plantean dos distintas escalas, macro y micro, donde en la zona macro, identificabamos la creacion y composicion de las islas urbanas por medio de los sistemas estrcuturantes, dandonos diagnosticos los cuales nos permitian categorizar el tipo de isla urbana en la comuna 3. Se plantea el area de intervencion en la comuna 3 para aplicar las estrategias de diseño urbano, de esta manera los proyectos estrategicos lograban ser un detonante y activador que lograria articular las distintas islas urbanas encontradas en el sector. el siguiente paso de la investigacion, fue poner a prueba a un nivel de escala micro un proyecto estartegico, el cual me permitia entender el lugar y como solucionar esas problematicas que se encontraban en el sector por medio de la radiografia del lugar.

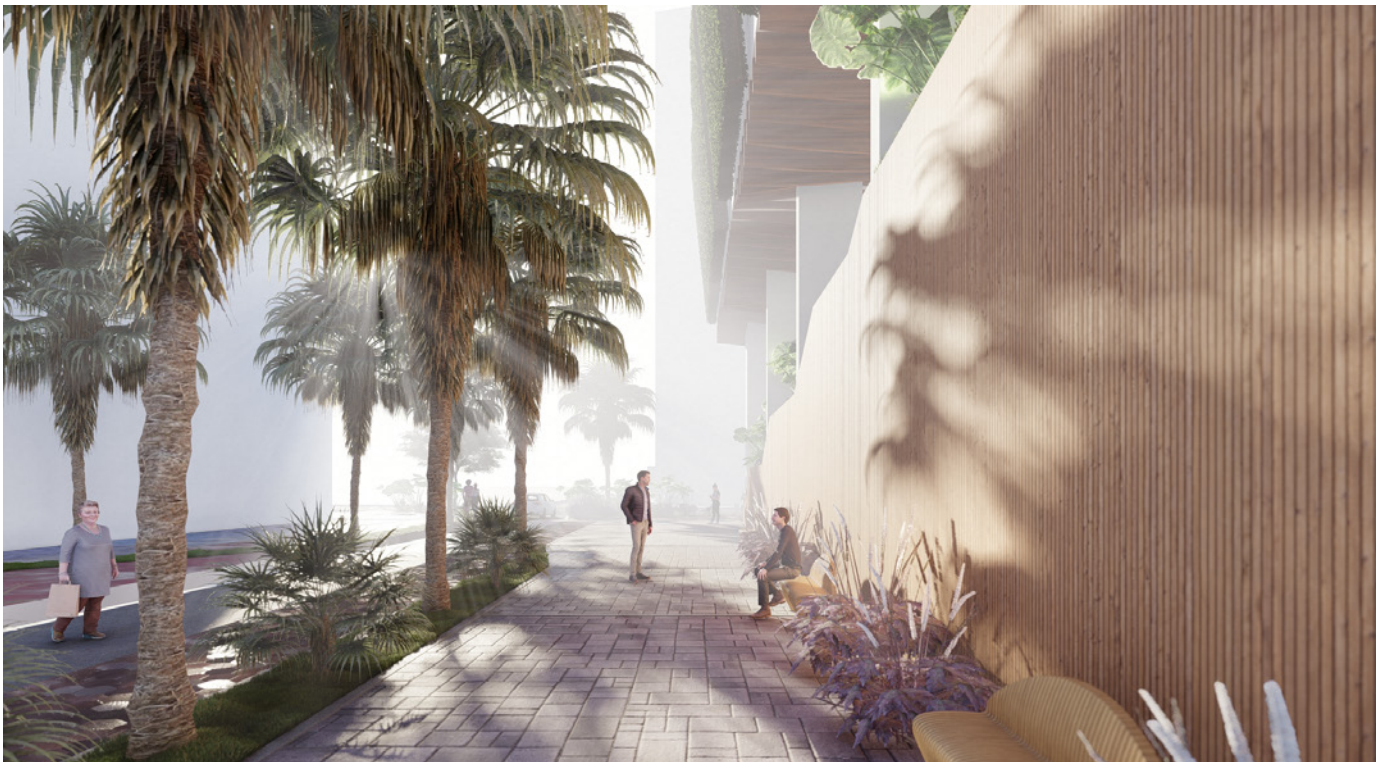
RECOMENDACIONES

Se propone un estructuracion de estrategias de diseño urbano para darle soluciona a las problematicas evidenciadas en las ciudades latinoamericanas, estas bases de diseño, permiten construir una guía, para las ciudades, a obtener espacios urbanos habitables, vitales, donde la segregacion espacial, social, economica y fisica sean erradicadas y sean articuladas por medio del la guía planteada a continuacion:



BIBLIOGRAFIA

"Centro Recreativo para el desarrollo social y humano en el centro de Cali."





RE CREANDO
EN EL ARCHIPIÉLAGO URBANO DE CALÍ
"Estrategias para re conectar las Islas Urbanas"