



PRÁCTICAS CULTURALES DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
FORÁNEOS EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI: EL CASO DE LOS
ESTUDIANTES PROCEDENTES DEL MUNICIPIO DE SANDONÁ

JOAQUIN STIVEN MENESES CHAVES Y JENNIFER ANDREA VASCO ROMERO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADORES

ASESORA DE TRABAJO DE GRADO:

MONICA MARIÓN CATAÑO OTALORA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

2021-2

Agradecimientos

Antes que nada, agradecer a Dios porque nos ha permitido superar todos los obstáculos que se nos presentan en el camino, por regalarnos tantas oportunidades y por ser siempre la dirección correcta en la brújula de la vida.

Desde el fondo de nuestros corazones, agradecemos a nuestras madres por el apoyo incondicional y por ser el pilar que nos sostiene en los momentos más difíciles. Han estado presentes no solo en este proceso, sino a lo largo de nuestras vidas ayudándonos a cumplir nuestras metas, gracias por su amor, dedicación y su esfuerzo.

También queremos reconocer el apoyo y la guía que nos brindó la profesora Adriana Rodríguez, quien siempre creyó en nosotros y estuvo presente desde el día uno que entramos a la universidad, siempre estaremos agradecidos por su cariño y entrega. De igual manera, queremos gratificar la labor de todos los profesores que nos han acompañado en estos años, que nos han transmitido tantos conocimientos valiosos y nos han enseñado a ser los mejores para el mundo cada día. Igualmente queremos dar las gracias a nuestra directora de trabajo de grado Mónica Marión Cataño, por su paciencia y por brindarnos sus conocimientos, que fueron muy valiosos para la culminación de este trabajo.

Agradecemos a nuestros amigos y compañeros de la universidad por todos los momentos que compartimos, las risas, los buenos recuerdos y las enseñanzas que nos llevaremos para siempre, estamos seguros de que nos encontraremos en el camino. Por otra parte, el presente trabajo de investigación no hubiese sido posible sin los seis participantes de la misma, a los cuales les queremos agradecer por su tiempo, disposición y por abrirnos las puertas de un pedacito de su vida.

Finalmente, agradecer a dos personas que han estado ahí brindándonos su compañía, una sonrisa en los días malos y su amor incondicional, María Paula y Jhon Neider esperamos que haya mucho más por delante para nosotros.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado expone una caracterización de los jóvenes universitarios foráneos procedentes del municipio de Sandoná y un análisis de sus Prácticas Culturales, teniendo en cuenta las realizadas en la ciudad de origen, como en la ciudad anfitriona, así mismo en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Para el logro de este propósito se tuvieron en cuenta tres categorías que son: rutinas, interacciones y escenarios, adicionalmente se realizó un análisis de las evidencias y se proporcionan recomendaciones para la Institución Educación Superior.

El documento consta de cuatro capítulos. En el primero se presenta el planteamiento del problema que proporciona datos relevantes acerca de la migración interna de estudiantes en Colombia y a nivel internacional con el fin de brindar un panorama amplio del tema y llegar a la pregunta investigativa. En los antecedentes, se identificaron dos tendencias temáticas, la primera vincula las prácticas culturales con la integración de estudiantes y la segunda, hace énfasis en las prácticas tanto dentro como fuera de la universidad. En el marco teórico se tuvieron en cuenta los conceptos de prácticas culturales, modalidades de práctica, movilidad social, jóvenes y moratoria social, desde autores como Pierre Bourdieu, De Garay, Schatzki, Alarcón, Margulis & Urresti, entre otros.

En el segundo capítulo se expone la metodología propuesta para la investigación, que es de tipo cualitativo. Se utilizó un instrumento diseñado de 97 preguntas y se aplicó mediante la técnica de entrevista semiestructurada a seis estudiantes universitarios foráneos de Sandoná de diferentes carreras, previo pilotaje y ajuste de las preguntas. En esta parte es importante mencionar que cuatro de las entrevistas se realizaron de manera virtual y dos de forma presencial debido a la contingencia por la pandemia del Covid-19. La investigación consta de cinco fases, iniciando por el planteamiento conceptual, el diseño metodológico, la creación y aplicación del instrumento hasta el análisis de resultados y la elaboración del informe teniendo en cuenta las categorías mencionadas anteriormente que responden a los objetivos específicos

planteados. En el tercer capítulo se presentan los resultados de la investigación y en el último, las conclusiones y recomendaciones.

Tabla de Contenido:

1. CAPÍTULO 1: Jóvenes estudiantes migrantes, prácticas culturales e integración	8
1.1. Planteamiento del problema	8
1.1.1. Acceso a la educación superior en Latinoamérica y el mundo	8
1.1.2. La migración interna de estudiantes universitarios en Latinoamérica	10
1.1.3. La migración interna de estudiantes universitarios en Colombia	10

1.1.4. Integración y adaptabilidad a la vida universitaria de estudiantes migrantes internos	12
1.2. Objetivos	13
1.2.1. Objetivo general	13
1.2.2. Objetivos específicos	13
1.3. Justificación	14
1.4. Antecedentes	16
1.4.1. Prácticas culturales e integración de estudiantes universitarios foráneos	16
1.4.2. Prácticas culturales al interior de la universidad y en otros escenarios	21
1.5. Referentes teóricos	27
1.5.1. Prácticas Culturales	28
1.5.2. Modalidades de Prácticas Culturales	33
1.5.3. Movilidad Social	34
1.5.4. Jóvenes y Moratoria Social	35
2. CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA	37
2.1. Contexto del estudio	38
2.2. Sujetos participantes en este estudio	38
2.3. Criterios de inclusión	39
2.4. Categorías de análisis	40
2.5. Técnica de investigación cualitativa	43
2.6. Instrumento	44
2.7. Técnicas de análisis de información	44
2.8. Fases del proceso metodológico	45
3. CAPÍTULO 3: RESULTADOS	46
3.1. Jóvenes universitarios entre Sandoná y Cali	46
3.1.1. Concepto de jóvenes	46

3.1.2. Contexto de las ciudades	47
3.2. Características de los jóvenes universitarios sujetos de estudio	49
3.2.1. Información general de los estudiantes foráneos	49
3.2.2. Información familiar de los jóvenes universitarios foráneos	53
3.2.3. Consumos culturales de los jóvenes universitarios sujetos de estudio	54
3.3. Rutinas de los estudiantes en Sandoná y Cali	54
3.4. Interacciones que realizan los jóvenes universitarios foráneos alrededor de las prácticas	61
3.5. Escenarios compartidos por los jóvenes universitarios foráneos	65
3.6. Evidencias en torno a las Prácticas Culturales	76
4. CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
4.1. Conclusiones	83
4.2. Recomendaciones	89
5. CAPÍTULO 5: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
6. CAPÍTULO 6: ANEXOS	99
Anexo 1: Cuestionario	99
Anexo 2: Consentimiento Informado	105
Anexo 3: Rejillas de operacionalización de datos	111
Anexo 4: Fotografías de los participantes	111
TABLAS	
Tabla 1: Criterios de inclusión	40
Tabla 2: Categorías de análisis	40
Tabla 3: Recolección de información	43

**Capítulo 1: Jóvenes estudiantes migrantes:
prácticas culturales e integración**

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Acceso a la educación superior en Latinoamérica y el mundo

Las instituciones de educación superior (IES) son un factor importante en el desarrollo de los países, ya que estas permiten que sus estudiantes progresen en el ámbito profesional y personal, a la vez que aportan al desarrollo local en las diferentes regiones donde se encuentren, el acceso a una IES ha venido en aumento los últimos años, así lo plantea uno de los más recientes informes sobre el acceso a la formación superior, realizado por el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO - IESALC, 2020) el cual expone que desde el año 2000 al 2018, la tasa bruta de matriculación (TBM) en la educación superior mundial aumentó del 19 % al 38%, en el caso de Latinoamérica el crecimiento fue del 23% al 52% en los años mencionados anteriormente; pese a ello, ingresar a una IES sigue siendo un privilegio del cual gozan algunos pocos, pues el mismo informe afirma que en los países de ingresos más bajos el aumento en promedio fue tan sólo del 5%.

Ahora bien, la población proveniente de las áreas geográficamente más apartadas o menos prósperas, son las menos favorecidas por el incremento al acceso a las IES, Forsyth y Furlong como se citó en (UNESCO- IESALC, 2020), pues el ingreso es significativo en grupos sociales de clases altas, marginando en cierta medida a las comunidades menos favorecidas, especialmente en los países pobres McCowan como se citó en (UNESCO- IESALC, 2020). En el caso de Latinoamérica y el Caribe el 50% de la población más pobre representa tan sólo el 25% de los estudiantes en educación superior, a pesar de los esfuerzos realizados tanto por gobiernos, instituciones y diferentes entidades públicas o privadas, la desigualdad es persistente en el acceso a la educación superior en estos países.

El rápido crecimiento de la demanda en educación superior en Latinoamérica se debe al impulso de políticas gubernamentales y privadas más solidarias con sentido de responsabilidad por la equidad social Oketch como se citó en (UNESCO-IESALC, 2020). En el caso de países como Perú, Colombia y Chile, los esfuerzos gubernamentales para apoyar el ingreso y acceso a la

educación superior han incentivado el desarrollo de programas como becas, préstamos o créditos con garantía estatal (Ferreyra et al., 2017). En Chile se ha implementado un sistema de becas como la Beca Bicentenario, Beca Puntaje Nacional o Beca de Excelencia Académica que premia el esfuerzo y promueven el ingreso de estudiantes que cumplen ciertos requisitos como el pertenecer al 70% u 80% de la población más pobre del país y haber alcanzado altos puntajes en las PDT (Prueba de Transición Admisión Universitaria) o en su versiones anteriores PSU (Prueba de Selección Universitaria), Subsecretaría de Educación Superior Chile (2020); por su parte, en Perú el caso es similar con la Prueba 18 o en Colombia con los recientes programas Ser Pilo Paga y Generación E (Ferreyra et al., 2017).

Otros factores que han contribuido al incremento de estudiantes en IES son el crecimiento económico de estos países emergentes, especialmente de las clases medias, mismas que buscan avanzar o mantener su posición social a través de la autorrealización de los estudiantes en dichas familias, una aspiración que va de la mano con la apertura de nuevas IES de carácter privado y la nueva oferta de programas académicos, de este modo actualmente en Latinoamérica, las matrículas privadas ya representan el 49% del total de estudiantes matriculados (UNESCO-IESALC, 2020) “ la rápida expansión mundial de la educación superior tiene una fuerte correlación con la expansión de la matrícula en la educación secundaria”; sin embargo, dicho ingreso a comparación con otras regiones del mundo es muy baja, pues solo el 59% de los jóvenes (15 a 29 años) han terminado la secundaria, en contraste al 16% que ha terminado su educación terciaria en Latinoamérica, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2016).

1.1.2. La migración interna de estudiantes universitarios en Latinoamérica

Si bien, hay un aumento de estudiantes matriculados en IES a partir de la movilización económica de las clases sociales medias y bajas, las disparidades regionales al interior de los

países sigue siendo evidente, y por consiguiente esto conlleva a un incremento en la migración interna de estudiantes, obligando a algunos a dejar las áreas donde viven, ya sean remotas o rurales para radicarse en las grandes urbes de los países donde se concentran el mayor número de IES y las de mejor calidad, Mullen como se citó en (UNESCO IESALC, 2020). En Latinoamérica los estudiantes de las ciudades tienen una probabilidad del 22% mayor de ingresar a una IES que los jóvenes de áreas apartadas. En Colombia ese porcentaje alcanza el 35% (UNESCO IESALC, 2020). En el caso de Argentina, en la Universidad Nacional de Córdoba, el 50,1% de los estudiantes en 2015 provenían de fuera de la ciudad (Gómez, 2019), por su parte en Uruguay, en la actualidad, un tercio del total de estudiantes de la Universidad de la República (UDELAR) provienen del interior del país.

1.1.3. La migración interna de estudiantes universitarios en Colombia

En Colombia, la migración interna de estudiantes universitarios se debe a la oferta académica que brindan las instituciones universitarias, especialmente en las principales ciudades del país, las cuales agrupan el mayor número de IES, siendo Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla y Bucaramanga las que destacan también por ser las principales urbes y centros económicos del país. (Ducoing, 2017). En el año 2010 se dio a conocer un estudio en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá en el cual se demostró que del total de estudiantes de dicha institución, el 31, 24% de ellos provenían de fuera de la capital colombiana (Fernández, 2010). La llegada de estudiantes universitarios a las ciudades, provenientes de los diferentes puntos cardinales del país, ha diversificado la población de dichas instituciones, entendiendo como diversidad la condición socioeconómica, raza, etnia, religión, edad, género, discapacidad o ubicación (Ferreira et al., 2017).

Por otro lado, en la Pontificia Universidad Javeriana Cali para el período 2020-2 de los 8.384 estudiantes de pregrado y posgrado matriculados, el 39% de ellos eran procedentes de

fuera de la ciudad de Cali, por consiguiente la institución recibe estudiantes de diferentes zonas del país, especialmente de los departamentos del Valle del Cauca (Sin Cali), Nariño, Cauca, Bogotá D.C., Antioquia, Risaralda y Caldas, que en conjunto estos siete departamentos representan el 81% del total de estudiantes foráneos nacionales en dicha institución (Registro Académico Pontificia Universidad Javeriana Cali, 2020).

En las últimas décadas en Colombia han habido avances en la formación universitaria, pues los planes de gobierno desde el año 2015 en adelante han beneficiado a miles de estudiantes de las clases menos privilegiadas del país, a través de becas o créditos tanto en el sector público como privado, un claro ejemplo de ello son los programas Ser Pilo Paga y Generación E. Dichos programas permiten que los estudiantes beneficiarios realicen estudios en cualquier IES del país acreditada, logrando que jóvenes de menos recursos con puntajes altos en las Pruebas Saber 11 puedan acceder a un programa académico de una IES en cualquier parte del país, a través de créditos condonables, lo cual implica que el estudiante se traslade de su ciudad de origen hacia la ciudad donde se encuentre su IES (León, 2019).

En la Pontificia Universidad Javeriana Cali, se encuentra un número significativo de los estudiantes beneficiarios del programa Ser Pilo Paga. En el semestre 2016-1 había 490 estudiantes pilos estudiando en esta institución universitaria caleña, el 28% de ellos provenían del departamento de Nariño, (Laverde, 2016). De acuerdo con los datos de Registro Académico de la Pontificia Universidad Javeriana Cali (2020), el 17% de los migrantes internos de esta institución proceden del departamento de Nariño, y del total de nariñenses estudiando en esta universidad jesuita y el 3,2% son originarios del municipio de Sandoná.

1.1.4. Integración y adaptabilidad a la vida universitaria de estudiantes migrantes internos.

Los participantes en esta investigación son estudiantes universitarios que han pasado por un proceso de migración interna al trasladarse del municipio de Sandoná, ubicado en el departamento de Nariño, a la ciudad de Cali en la que se encuentra la IES donde cursan estudios universitarios. Son jóvenes que se graduaron de colegios públicos, lograron una beca del Estado y optaron por estudiar en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. La migración de los jóvenes estudiantes sandoneños a Cali, implica una serie de cambios en sus prácticas culturales, en sus consumos, sus rutinas cotidianas, lo cual ha exigido realizar procesos de adaptación e integración a la vida universitaria y en la ciudad de acogida, propios de un proceso migratorio interno.

La migración interna se entiende como la movilización de personas al interior de un país, ya sea entre municipios, ciudades o departamentos, hecho que repercute en estructuras económicas, políticas, culturales y sociales tanto en la ciudad de origen como en la de llegada Gregory & Urry; como se citó en (Suarez & Vasquez, 2021). Los desplazamientos entre ciudades por motivos educacionales son un tipo de migración interna, ya que las IES se posicionan como polos de atracción migrante, que reflejan los factores de llegada a estas ciudades: expulsión-atracción. En el caso de los estudiantes migrantes si bien se puede presentar una especie de expulsión debido a la falta de IES de alta calidad en la ciudad de origen, también es un fenómeno de atracción ya que las familias buscan maximizar las utilidades de los jóvenes, al enviarlos a estudiar a otra ciudad, con el fin de diversificar las fuentes de ingresos y las condiciones de desigualdad presentes en el lugar de salida (Arango; M et al., como se citó en (Suarez & Vasquez, 2021).

Ahora bien, los estudiantes migrantes se tienen que enfrentar a un doble proceso de adaptación: a la universidad y a la ciudad de destino. En ese sentido, la familia, amigos o conocidos son un soporte afectivo muy fuerte ante la situación que experimentan estos jóvenes (Suarez & Vasquez, 2021). La realización de prácticas culturales comunes, la visita de espacios o

escenarios conocidos o similares a los del lugar de procedencia y la integración con grupos de personas ligadas al entorno conocido se convierte en un fenómeno normal durante la adaptación del joven estudiante. Donoso (2009) explica cómo por medio de las prácticas culturales y con el apoyo de pares, se lleva a cabo un proceso de adaptación y de esta variabilidad se deriva la tipología del duelo migratorio, por esta razón en esta investigación se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo son las prácticas culturales de los estudiantes universitarios foráneos en sus contextos de origen y las prácticas culturales realizadas en la PUJ y en la ciudad de acogida entre 2020 y 2021?

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar la relación entre las prácticas culturales propias de estudiantes universitarios foráneos y las realizadas en el contexto de la institución de destino Pontificia Universidad Javeriana Cali y en la ciudad, entre el 2020 y 2021.

1.2.2 Objetivos Específicos

1.2.2.1. Describir las rutinas ligadas a las actividades culturales que se llevan a cabo en el lugar de origen y en la nueva ciudad que habitan los jóvenes universitarios foráneos.

1.2.2.2. Analizar las interacciones que realizan los estudiantes universitarios foráneos alrededor de las prácticas tanto en su lugar de origen como en la institución y en la ciudad de acogida.

1.2.2.3. Identificar las preferencias y los escenarios o espacios sociales de ejecución de las prácticas culturales.

1.3 Justificación

El propósito de esta investigación es describir las prácticas culturales de un grupo de jóvenes universitarios foráneos de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, partiendo de la premisa de que estos jóvenes llegan con una carga cultural de consumos culturales particulares de su región de origen, la cual se transforma o se relaciona con las que adquieren en el proceso de adaptación al contexto universitario y a la cultura de la nueva ciudad.

Para empezar, es pertinente trabajar conceptos como jóvenes y adaptación dentro un fenómeno comunicacional como lo son las prácticas culturales, dado que permiten dar cuenta de procesos complejos como las elecciones, preferencias y rechazo que presentan los estudiantes universitarios foráneos a la hora de cambiar de ciudad y enfrentarse a un nuevo ambiente y a una nueva cultura que los lleva a reconfigurar su identidad y su forma de interactuar con otros. La identidad del recién llegado no se construye solamente del vínculo con la universidad, ya que ser joven y estudiante son facetas diferentes en la vida de las personas De Garay & Casillas como se citó en (Guzmán, 2013) por lo tanto, se pretende que los resultados de la investigación permitan establecer relaciones e identificar cambios y permanencias en las prácticas culturales de los jóvenes migrantes.

Por otra parte, esta investigación contribuye al estudio de las prácticas culturales de jóvenes universitarios foráneos, debido a que no se hallaron suficientes estudios sobre este tipo de población, dado que, en cuestiones de movilidad estudiantil se da mayor relevancia a investigaciones relacionadas con la migración internacional que a la migración interna. En ese sentido es oportuna la indagación dado que las universidades se convierten en polos de atracción, en los cuales se presenta una gran diversidad cultural, étnica, social, económica, etc. Hecho que diferencia a cada estudiante en su proceso de adaptación a la vida universitaria y al entorno, en el cual difícilmente encuentra nexos familiares, lo que puede dificultar su permanencia en la ciudad de acogida, ya que varios estudiantes deben convivir con extraños porque no cuentan los recursos para costear un alquiler, a la vez que la ciudad es desconocida

para el estudiante foráneo. También se presentan diferencias entre los mismos migrantes frente a la escolaridad de sus familias, ya que el recién llegado puede ser la primera generación familiar en acceder a una IES, según Ramos et. al., cómo se citó en (Suarez y Vásquez, 2021).

Además, el presente trabajo aporta una caracterización de los jóvenes universitarios foráneos y sus familias, una identificación de consumos culturales, a la par de la descripción de sus prácticas culturales, enfocadas en rutinas, interacciones, escenarios y preferencias tanto de la ciudad de origen como en la ciudad destino y la universidad. Maceiras como se citó en (Ramos, 2019) afirma:

El encuentro entre estudiantes que provienen de diferentes entornos trae aparejados una serie de elementos que se ponen en evidencia en el modo en que se vinculan entre sí y con el nuevo contexto de convivencia, lo que implica, entre otros aspectos, diferentes lógicas de administración de la vida cotidiana. (p. 222).

Finalmente, los resultados de este trabajo de grado serán compartidos con la Vicerrectoría del Medio universitario y Vicerrectoría Académica en su dependencia de Gestión Estudiantil de la Pontificia Universidad Javeriana Cali como base para la creación de estrategias y ofertas culturales que contribuyan al fortalecimiento del proceso de integración de estudiantes foráneos procedentes del departamento de Nariño en la PUJ Cali, ya que estos son estudiantes con necesidades culturales específicas que la institución puede tener en cuenta para su atracción y permanencia, así mismo, poder contribuir con una investigación de interés nacional, que puede aportar información relevante para el desarrollo de estrategias por parte del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Para dicha permanencia en la universidad, no solo es importante el desempeño académico, también es importante tener en cuenta el bienestar y estado emocional de los estudiantes, porque en el proceso de formación universitaria se identifican fenómenos que

afectan al joven foráneo como el duelo migratorio, ya que se puede evidenciar que este proceso se relaciona con el sentimiento de pérdida, al dejar atrás su entorno conocido, e intentar adaptarse a un lugar diferente como lo es la ciudad y a la vez la universidad, donde el joven estudiante adecua las prácticas que realiza. Repetto (2016) expone que los estudiantes identificaron la formación académica y cultural como fuente de motivación para soportar las distancias y los cambios durante su estadía en la ciudad y en la universidad.

1.4 Antecedentes

Para la selección de los antecedentes se consultaron 10 trabajos académicos relacionados con las nociones de práctica cultural, consumo cultural y estudiantes universitarios foráneos. La indagación permitió identificar dos tendencias temáticas: la primera que vincula las prácticas culturales con la integración de estudiantes y la segunda hace énfasis en las prácticas tanto dentro como fuera de la universidad, tomando en cuenta las prácticas culturales extracurriculares.

1.4.1. Prácticas culturales e integración de estudiantes universitarios foráneos

En esta tendencia se ubican cuatro estudios realizados en México en los cuales se describen las condiciones espacio-temporales del joven universitario recién llegado a la ciudad y aspectos como: la adaptabilidad, el choque cultural, el desarraigo y sus complicaciones, la integración y la identidad. El objetivo en común de esta tendencia es el análisis de las prácticas culturales de los estudiantes foráneos y cómo estas se relacionan con su capacidad para integrarse y relacionarse en el contexto universitario, teniendo en cuenta que al trasladarse de un lugar a otro hay una transformación no solo de la cultura y las tradiciones en general, sino también de los consumos y prácticas culturales de los jóvenes. Los trabajos permiten evidenciar la perspectiva de la cultura en un ámbito sociológico, generando resultados que logran

determinar el éxito de la integración por parte de los centros de formación superior y procesos como la vida después de la universidad. A continuación se relacionan los trabajos:

1.4.1.1 Integración universitaria de estudiantes foráneos (Santana, 2013).

Este trabajo es un capítulo del libro titulado "Los Estudiantes y la Universidad: Integración, Experiencias e Identidades", el cual se enfoca en las dificultades o nuevos retos que deben atravesar los estudiantes foráneos al llegar a una nueva ciudad. El capítulo es resultado de una investigación que indaga por las condiciones que atraviesa el recién llegado con respecto al transporte, aspectos económicos, vivienda y éxito personal. El objetivo general se centra en analizar tanto las prácticas de socialización como las institucionales, como eje integrador de los estudiantes foráneos y las formas en que las necesidades básicas son resueltas por los actores. La autora empleó como metodología un enfoque cualitativo y cuantitativo, al entrevistar tanto a estudiantes como coordinadores de carrera y administrativos de CUSUR (Centro Universitario del Sur, Universidad de Guadalajara), realizando una observación previa de sus comportamientos. En cuanto al enfoque teórico, se abordan tres tipos de prácticas, la primera son las prácticas de integración, noción empleada por Lofficier del entorno material, que se ve reflejado en el apoyo a estudiantes en instancias sociales y en sus adversidades al integrarse. También se estudia el concepto de prácticas de socialización, en donde se destacan las teorías de autores como Dabas (2005), Dubet (1998), tratando el equilibrio y la crisis social a la que se enfrentan los novatos en las universidades. Para profundizar más en el ámbito foráneo, investigó sobre prácticas institucionales, donde Coulon (1995), afirma cómo el acompañamiento, la incorporación y la afiliación son las encargadas de generar el éxito en la integración del recién llegado a cualquier entorno institucional. En los resultados se evidencia que en ese centro universitario son insuficientes las alternativas de apoyo en ámbitos de adaptabilidad e integración porque se tiene poco conocimiento del apoyo que necesitan los foráneos y son ineficientes los programas de tutoría. Como conclusión de la investigación, se

plantea que es necesario contar con un soporte significativo para la integración de los jóvenes universitarios dentro de las instituciones de educación superior, permitiendo que puedan intervenir en las dificultades por las cuales atraviesan los estudiantes foráneos y aportar soluciones efectivas.

1.4.1.2 La vida estudiantil universitaria extra- aulas: un análisis etnográfico de las prácticas culturales (Castro, 2013). Este trabajo abarca todas las etapas del estudiante universitario, desde el momento en que se prepara para salir del colegio hasta la culminación de los estudios y la empleabilidad de los mismos. El objetivo general es analizar la incidencia que tienen las características del espacio en las prácticas culturales que realizan los estudiantes en los centros universitarios y de esta manera, indagar sobre el proceso de adaptación de estudiantes a la vida universitaria, enfocado en los diferentes contextos que engloba a los estudiantes de México. Así mismo, busca clasificar los tipos de espacio de uso estudiantil y los tiempos dedicados a estas prácticas culturales.

La investigación utiliza una metodología cualitativa por medio de la etnografía del lugar y el trabajo es realizado desde la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, haciendo énfasis en el análisis de actividades deportivas, lúdicas, intelectuales, políticas, culturales y artísticas. También se realizaron algunas entrevistas a los participantes de la investigación que realizan las actividades mencionadas anteriormente. El análisis se hizo teniendo en cuenta el concepto de comunidad simbólica estructurada, a partir de la relación de las prácticas culturales y su dimensión con lo simbólico, presente en los estudios de Bourdieu (2000a, 2000b y 1980a), el cual presenta cómo dichas prácticas, vinculadas con el capital cultural incorporado y de forma consciente o inconsciente, generan significado en los participantes, realizando así un proceso de integración.

Como resultado de la investigación, el autor expone la diferencia entre prácticas realizadas por los estudiantes, las cuales se dividen en prácticas convencionales y no convencionales. La primera se presenta como un generador de formas, sentidos y elementos de convención social, refiriéndose a las prácticas extra-aulas ligadas a lo académico. En cambio, las no convencionales, se muestran como no planificadas. El capital cultural incorporado activa la creación de grupos, generando así experiencia de organización, sentido y comunidades simbólicas, mismas que pueden extenderse a espacios fuera de la universidad y a jornadas fuera de la vida escolar como los fines de semana. Lo anterior logró revelar cómo las prácticas de fabricación propia definen la identidad cultural, social, universitaria y de género entre las que se destacan, el escuchar música compartida y el papel de la radio universitaria como ente integrador del campus. Las prácticas formales, por su parte, permiten la agrupación de movimientos políticos estudiantiles y la creación de colectividades deportivas.

1.4.1.3. El proceso de adaptación de los estudiantes a la universidad en el Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara (Pérez, 2016).

El objetivo general de esta investigación es analizar la adaptación de estudiantes a la universidad, a través de procesos que enfrentan como el contexto sociocultural de origen y la demanda de oportunidades relacionado con el acceso a la educación superior. El trabajo está soportado teóricamente en la obra de Pierre Bourdieu, con el concepto de prácticas. Este fenómeno es abordado desde la perspectiva sociológica de la cultura y la estructura constructivista que resalta el contexto social como el factor que más influye en el ingreso a la universidad y los planes de acción llevados a la integración de estudiantes. La metodología que se empleó fue tanto cualitativa como cuantitativa, para la descripción del entorno de interacción de los actores y la comprensión que tienen sobre los capitales culturales y sociales, respaldado por el concepto de habitus de Bourdieu, evidenciando las relaciones sociales de los sujetos en diferentes entornos.

El resultado de esta observación etnográfica permitió distinguir las oportunidades que genera la interacción estudiantil y como estas son diversas según el tiempo de realización, también se evidenció la importancia de los estudios para las familias en busca de ascenso profesional y personal del joven estudiante y como este adquiere el habitus formativo universitario. De esta manera, también se logró evidenciar cómo el interés por ciertas áreas de estudio se ve influenciado por algún modelo a seguir, desde los imaginarios, dichos modelos en la mayoría de los casos, generan un estímulo positivo para la permanencia del estudiante en la universidad.

1.4.1.4. Capital cultural y prácticas de consumo cultural en el primer año de estudios universitarios (Suárez y Alarcón, 2015). El objetivo de este artículo es analizar el consumo cultural de estudiantes universitarios, tomando en cuenta la oferta cultural de las ciudades universitarias o edutrópolis, ligado predominantemente al consumo de cultura popular, orientado a los estudiantes de primer año universitario, en el cual se abarcan aspectos culturales, políticos, sociales, académicos y prácticas juveniles. La metodología usada fue cuantitativa, aplicando dos encuestas con un total de 57 preguntas que responden a la matriz del objetivo general planteado. Los sujetos de estudio eran estudiantes del primer año de ingreso del área de humanidades de la Universidad Veracruzana.

Las bases teóricas de este trabajo se centraron en la socialización primaria y secundaria, de Berger y Luckmann, en la cual la primaria hace énfasis en las prácticas de consumo cultural y la segunda se enfoca en las instituciones escolares. Se estudia la relación de ambas en el entorno universitario y cómo los sujetos conviven con el espacio. Además, se hizo uso de los conceptos de campo y capital cultural de Bourdieu, en donde, se enlaza con las prácticas de consumo cultural y se establece una conexión con el contexto universitario y su influencia sobre los sujetos en el campo social, de esta manera se refleja en el comportamiento estudiantil en los ambientes educativos. Finalmente se menciona a De Garay, con su postura sobre las prácticas de

consumo cultural, las cuales son fieles a las maneras de pertenencia y participación con el fin de incorporar los referentes culturales de los estudiantes de primer año.

Por otro lado, los resultados evidencian que los estudiantes durante todo el primer año de ingreso invierten más tiempo en el consumo de cultura popular en la ciudad, ya que el entorno universitario es una de las primeras posibilidades de oferta cultural que tienen estos jóvenes estudiantes.

En esta primera tendencia, se logró evidenciar como México es pionera en estudios de integración de jóvenes universitarios foráneos a la ciudad a nivel de Latinoamérica, pues sus estudios están orientados al análisis del consumo cultural, la integración social, el capital cultural, la afiliación con el entorno universitario y la adaptabilidad a la ciudad. Se evidenció que algunos de los trabajos son apoyados por los centros de bienestar, los estudiantes y por las mismas universidades. En la investigación se utilizaron metodologías cualitativas y cuantitativas, que lograron recopilar una información muy completa para el análisis realizado. Además, cabe resaltar que casi todos los trabajos de esta tendencia se basan en las teorías de Bourdieu, especialmente en las nociones de habitus, campo y capital cultural.

1.4.2. Prácticas culturales al interior de la universidad y en otros escenarios

Este apartado incluye seis investigaciones, entre trabajos de grado, capítulos de libro y artículos de revista, las cuales permiten identificar y analizar las prácticas culturales de los jóvenes universitarios foráneos, incluyendo las de su origen social, así como también las realizadas con el apoyo de los centros de bienestar de las universidades correspondientes y en el ámbito sociocultural de la ciudad en la que los foráneos habitan. Del total de las investigaciones consultadas en esta tendencia, cinco son internacionales de Ecuador, México y Cuba. Es común que se tomen como base teórica estudios sociológicos, culturales, comunicacionales y fenómenos como las representaciones sociales, las prácticas y consumos culturales, con autores

como Canclini, Bourdieu, Castells, Garay y Barbero. Además, en todas se expone la importancia de realizar estudios teniendo en cuenta dimensiones cuantitativas y cualitativas, utilizando instrumentos que permitan obtener cifras, pero también realizar análisis profundos del tema de interés.

Las características de esta tendencia son: La descripción de prácticas culturales de jóvenes universitarios que se desarrollan dentro del campus y también aquellas que se realizan por fuera, tomando en cuenta que ambas son un factor importante para entender cómo se relacionan con el entorno y cómo se adaptan a la nueva cultura con la que deben interactuar, debido a que, aunque el estudiante pasa mucho tiempo en la universidad, son las nuevas relaciones que establece las que lo llevan a desenvolverse en otros contextos. Además, esta tendencia contribuye con el análisis que se realiza de la carga cultural que trae consigo el estudiante foráneo desde su lugar de origen y como esta se transforma cuando interactúa o adopta prácticas culturales nuevas.

1.4.2.1. Consumo de prácticas culturales en jóvenes universitarios de algunos países latinoamericanos (Guzmán, 2019). Esta investigación tiene como propósito analizar las prácticas culturales entendidas como las actividades que se realizan en relación con medios escritos, audiovisuales, museos, exposiciones, deportes virtuales, tecnologías de la información y comunicación. La técnica utilizada para realizar este estudio fue el análisis de documentos, por ende, en primer lugar, se hace una caracterización de cada una de estas prácticas y se exponen porcentajes de consumo general de la población. Además se realiza una comparación, con el fin de identificar las transformaciones del consumo cultural, que son consecuencia de un mundo globalizado que cuenta con nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Por último, en las conclusiones se presentan las tendencias de cada país con respecto a las prácticas culturales analizadas, por tal razón los resultados plantean que los estudiantes de los países latinoamericanos están enfocados en evidenciar la motivación y las preferencias del consumo de prácticas culturales. En cuanto al enfoque teórico de este trabajo, este se estructura a partir de autores como Manuel Castells, quien ha realizado estudios para analizar el uso de los medios de comunicación por parte de los jóvenes universitarios y cómo estos se han hecho parte de sus prácticas culturales cotidianas.

1.4.2.2. Las nuevas figuras estudiantiles y los múltiples sentidos de los estudios universitarios (Guzmán, 2017). El propósito de este artículo es analizar los sentidos que los estudiantes universitarios construyen en torno a sus estudios, también con el contexto familiar y personal en el que participan. En cuanto a la metodología, este trabajo se realizó a partir de una sistematización y análisis de investigaciones realizadas en México sobre estudiantes universitarios en los últimos quince años. Como resultados, se identifican una serie de figuras estudiantiles que han surgido de la heterogeneidad de las personas que ingresan a la universidad, misma que ha causado transformaciones en las instituciones y han dado origen a universidades interculturales o la presencia de nuevos campus universitarios en regiones donde no existían. El enfoque teórico de este trabajo son las representaciones sociales desde autores como Cuevas (2005), dado que estudia conceptos importantes como el sacrificio y su relación con el privilegio y lo que conlleva ser de una determinada condición social.

1.4.2.3. Prácticas culturales en jóvenes universitarios cubanos (Gómez y Madrigal, 2017). El objetivo de esta investigación es identificar las prácticas culturales de los jóvenes estudiantes de la universidad de Granma, que es una provincia ubicada en la región oriental de Cuba. Por consiguiente, la metodología empleada se basa en una triangulación investigativa, que permitió integrar elementos cuantitativos y cualitativos, ya que la finalidad no era sólo obtener datos porcentuales acerca de este fenómeno en los jóvenes, sino llevarlo a un

proceso de análisis e interpretación para construir el sentido social de la conducta de los grupos. Por ende, se utilizaron instrumentos como: cuestionarios, encuestas, entrevistas y grupos de discusión.

El enfoque teórico base de esta investigación, busca destacar una visión del consumo cultural abordada desde un análisis sociológico y comunicacional, para lo cual se recurre a autores como García Canclini, Rosana Reguillo y Jesús Martín Barbero, entre otros, con el fin de incluir fundamentos importantes para generar una inflexión teórico-metodológica acerca de los consumos culturales.

Para finalizar, en los resultados se plantea que la ubicación de la Universidad de Granma influye en los consumos culturales de los jóvenes, debido a que esta se encuentra en una zona rural y la oferta de actividades artísticas y culturales no responde a las necesidades de la población, siendo las de este tipo las que más atraen el interés de los universitarios, por ende, estos deben buscar alternativas que les permitan estar actualizados con los consumos de moda a nivel mundial. De esta manera, empiezan a adquirir importancia los programas de radio, los espacios musicales y de participación social. Por otra parte, se logró evidenciar que los programas educativos y de formación integral no atrapan el interés de los jóvenes, sin embargo, un 90% de los encuestados, constató que presenta interés por la lectura como práctica cultural.

1.4.2.4. El consumo de radio y televisión de los estudiantes universitarios del Ecuador (Suing, A., Ordóñez, K., y Ortiz, C, 2018). Esta investigación tiene como propósito conocer las tendencias de consumo audiovisual de estudiantes universitarios de Ecuador, en el intervalo de tiempo de un año. Como instrumentos metodológicos se utilizaron encuestas nacionales, sondeos y entrevistas, de manera que la investigación es cualitativa y cuantitativa. En los resultados, se encontró que los jóvenes universitarios del Ecuador no usan de manera frecuente los medios de comunicación convencionales y se establece una relación

entre el consumo de radio y el de televisión. Además, se identificó que los jóvenes prefieren el consumo de medios audiovisuales y en muchas ocasiones, mientras que se encuentran viendo televisión o escuchando radio, también están usando redes sociales o navegando en la web, para llegar a esta conclusión se utilizaron las cifras obtenidas de la recolección cuantitativa de información.

El enfoque teórico de esta investigación, parte del concepto de Nativos digitales, se presentaron diversos cambios en la manera de recibir información, pasando de medios convencionales a los nuevos medios de comunicación que conlleva la llegada de las nuevas tecnologías de la información.

1.4.2.5. Entre lo público y lo privado: el sentido de las prácticas culturales de estudiantes universitarios (Alarcón, 2018). El objetivo de este trabajo es comparar y analizar el sentido y el valor que le dan los estudiantes universitarios a sus prácticas de consumo cultural, teniendo en cuenta las que pertenecen a su origen social y personal y las que adquieren en el contexto universitario. Para dicho fin, se toma como sujetos de estudio a cuatro jóvenes universitarios de Veracruz, después de realizar un muestreo por conveniencia. Se eligió un modelo metodológico mixto con el fin de tener en cuenta paradigmas cuantitativos y cualitativos dentro de la investigación. Para tal propósito, se realizaron entrevistas a profundidad y observaciones de campo. Por otra parte, en los resultados se expone que los cuatro jóvenes coinciden en que el origen social y el contexto socioeconómico en el que se desenvuelven si tiene influencia en las prácticas y los consumos culturales que se adquieren, pero esto no es definitivo, ya que como en el caso de los estudiantes universitarios, al acceder a la educación superior estas condiciones se modifican y tienen otras opciones a su alcance, también consideran que se pueden cambiar por otros factores como los avances tecnológicos y la motivación de cada sujeto. En cuanto al enfoque teórico se incluye a Bourdieu, ya que el autor trabaja el tema de la posición social de individuos y su estilo de vida.

1.4.2.6. Indicadores culturales en el contexto universitario: un caso de estudio en la Universidad Nacional de Educación (Castellano, J y Reiban, D, 2018).

El propósito de esta investigación es conocer los hábitos y las prácticas culturales de un grupo de jóvenes universitarios de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador a fin de brindar a los profesores una idea acerca del capital cultural de sus estudiantes, ya que se considera que esto es relevante para la construcción del plan de estudios de cada curso e incluso de la misión y la visión de las universidades. La metodología utilizada para dicho propósito se considera cuasi-experimental, ya que se construyeron cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas y se aplicaron a grupos constituidos de estudiantes. La primera parte del cuestionario está enfocada a las características sociodemográficas de los estudiantes y la segunda, centrada en indagar acerca de los hábitos y prácticas culturales.

En los resultados, en el primer módulo se encontró que el 79% de los estudiantes pertenecen a las provincias de Cañar y Azuay, mientras que la presencia de las otras veintidós provincias es escasa, también se encontró que es frecuente el uso de la biblioteca, orientados por motivaciones de ocio y entretenimiento en un 41% y un 52% motivados por los deberes académicos que deben realizar. En cuanto al enfoque teórico, este trabajo se sustenta en los estudios culturales del ámbito social latinoamericano y otros se enfocan en el contexto universitario con autores como Canclini, Sunkel y Garay.

En esta segunda tendencia denominada práctica cultural al interior de la universidad y en otros escenarios se plantean objetivos de investigación que involucran las prácticas culturales con aspectos sociológicos, que permiten relacionar a los actores con el proceso de formación. Además de esto, tienen en común a varios autores como Canclini y Barbero, para respaldar estos conceptos comunicacionales y los argumentos que tienen que ver con aspectos como las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información. Además, en cada artículo se puede

evidenciar que el fenómeno de las prácticas culturales se asocia con aspectos como el origen social y las condiciones socioeconómicas del individuo.

Por otra parte, las metodologías que se utilizaron son similares, ya que se identifica un interés por abordar aspectos cuantitativos y cualitativos, que permitieron un análisis complejo y profundo, ya que la mera obtención de cifras y datos no permitiría una interpretación por parte del investigador, ni la identificación de características particulares de las prácticas culturales. De igual manera, los resultados más que mostrar solo estadísticas, compararon y relacionaron la información obtenida, para identificar patrones o preferencias.

Finalmente, se observa que existe una relación constante de los medios de comunicación convencionales y las nuevas tecnologías dentro de las prácticas culturales de los jóvenes universitarios foráneos y que los aspectos de ocio y entretenimiento siempre resaltan en los resultados de las prácticas en otros escenarios diferentes a la universidad, ya que es diferente para cada contexto el tiempo que los jóvenes permanecen en el campus.

1.5. Referentes teóricos

El siguiente apartado contiene los referentes teóricos que fundamentan la presente investigación, los cuales son la base para el análisis y evaluación de los resultados. Se analizaron varios conceptos claves, entre ellos el estudio de las prácticas culturales, el cual es abordado desde la perspectiva de autores como Bourdieu (1977), De Garay (2001), Alan Warde, (2014) y Theodore Schatzki (2001), así mismo se hace referencia a las modalidades de práctica abordadas por Castro (2013). En tercer lugar, se alude al concepto de movilidad social abordado por Alarcón (2018), para cerrar con la definición de jóvenes expuesta por Feixa (1998) muy de la mano del concepto de moratoria social abordado desde Margulis y Urresti (1998).

1.5.1. Prácticas culturales

Las prácticas culturales son un fenómeno social que ha sido estudiado por varios sociólogos en el mundo, uno de ellos es el francés Pierre Bourdieu, quien ha abordado la sociología desde ideas posmodernistas. Autores latinoamericanos retoman conceptos de Bourdieu para analizar dichas prácticas. Castro (2013) la define como una reproducción de significados creados a partir de la participación de los individuos dentro de un grupo social mediante la movilización de capital cultural incorporado; es decir, el origen, el contexto social y la cultura compartida en el entorno de procedencia de un sujeto, hacen parte de los factores indispensables que en conjunto generan un estilo de vida a seguir de dicho individuo durante su vida (Alarcón, 2018), claro está, que lo anterior no es lo único determinante a la hora de analizar el capital cultural de una persona.

El francés Bourdieu es reconocido por su trabajo de las prácticas culturales, al incorporar este concepto dentro de sus teorías sociológicas como el habitus. El autor hace referencia al concepto de prácticas como un proceso de interrelación de sujetos que llevan a cabo determinadas actividades grupales, especialmente vinculadas con la cultura, y que consciente o inconscientemente fabrican significados para integrarse a un orden grupal (Bourdieu et al., 1977). Además, ha generado una amplia discusión en torno al ser humano y su relación con la sociedad, la interpretación del mundo, las decisiones que se toman y el valor experiencial de la vida; es decir, el habitus (Bourdieu, 1980).

Bourdieu, en la mayoría de sus trabajos, ha abordado temas relacionados con las prácticas culturales, presentando el origen de las mismas ligado con la cultura incorporada del habitus, noción que permite dar cuenta de procesos sociales colectivos que están condicionados a partir de rutinas y predisposiciones. El habitus como sistema de disposiciones constituye una estructura que integra a los agentes sociales a través de la manera de sentir, pensar y obrar de acuerdo con la posición ocupada en el campo social, el autor expone que “El habitus es un sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas para

funcionar como estructuras estructurantes, es decir como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones” Bourdieu (1980).

Lo anteriormente mencionado es clave, porque abre paso en el desarrollo por comprender el origen colectivo de prácticas ligadas en nuestro caso al ámbito cultural, es por ende que dentro de las mismas, el factor implícito conocido como habitus funciona como una mano invisible en la realización inconsciente o consciente de prácticas colectivas ligadas a un contexto de un determinado sujeto (Collado, 2009), finalmente las prácticas culturales se sitúan en un contexto social de relaciones intersubjetivas y objetivadas, es por ende que Bourdieu como se citó en (Castro 2013) asegura que las prácticas culturales son:

Un proceso de interrelación de los agentes que llevan a cabo determinadas actividades grupales, vinculadas con la cultura, y que consciente o inconscientemente fabrican significados para integrarse al orden grupal, de tal suerte que la agrupación que deviene de esas actividades funciona como comunidad simbólica estructurada, basada en diversos ordenes de significado para sus participantes, a partir de los cuales se juega su incorporación o no al grupo cuando la práctica está en curso. (p. 218).

Por otra parte, Carlos Castro en su investigación sobre la vida universitaria trae a colación términos como incorporación, integración y agrupación mencionando a la universidad como espacio principal en el desarrollo de prácticas de estudiantes, por esta razón, Castro (2013) afirma que “las prácticas culturales representan una franja intensamente activa de la vida estudiantil, a través de ellas se pueden mirar dimensiones socioculturales de las formas en las que interactúan los estudiantes”, de esta manera para el autor todas las prácticas realizadas tanto dentro como fuera de las IES, son valiosas para la comprensión de los procesos de integración y adaptación a la vida universitaria, Castro (2013) asegura que:

La vida universitaria, en las aulas y fuera de ellas, merece asimismo enfocarse como una práctica integral de aprendizajes que se concatenan, como una experiencia intensa y muy significativa para los estudiantes, y se prolongan a diversos espacios y contextos completamente nuevos para la mayoría de ellos (p. 212).

Adrian de Garay es un sociólogo y doctor mexicano en ciencias antropológicas, ha sido ganador de diversos reconocimientos por sus aportes al estudio de los jóvenes universitarios. En sus investigaciones, el autor hace referencia a dos sistemas que se involucran en la vida universitaria: El sistema académico y el sistema social. El primer sistema hace referencia netamente a las actividades ligadas al ámbito académico, tales como clases, semilleros de investigación, simposios y equipos de trabajo, por su parte, la segunda se refiere a los procesos de interacción cotidiana entre los miembros de la comunidad universitaria en espacios formales e informales, particularmente en las prácticas de consumo cultural tales como: asistir a conciertos, teatro, danza, exposiciones de artes plásticas, cine y eventos deportivos que se realizan dentro y fuera del contexto universitario De Garay como se citó en (Vargas, 2004).

A partir de los dos sistemas mencionados, De Garay analiza la incorporación tanto académica como a la vida universitaria, con el fin de relacionar estas categorías de estudio de la integración social, el autor fija su atención en los cambios que atraviesa el neo universitario como el independizarse, tomar distancia familiar, alejarse de la ciudad de origen, establecer relaciones de pareja y crear círculos donde se plasmen sus intereses particulares (De Garay, 2001).

Los resultados del estudio realizado por De Garay en la UAM (Universidad Autónoma Metropolitana), indican que en la integración de los jóvenes universitarios influyen varias dimensiones entre las que destacan, en primer lugar el capital cultural objetivado, ya que entre más bienes culturales posea el estudiante, este tiene el doble de posibilidades de integrarse a la

universidad, en segundo lugar la participación de los jóvenes en actividades culturales organizadas por las IES, puesto que al participar conlleva a más posibilidades de estar integrados a la vida universitaria. Por último, el mayor consumo televisivo por parte de los estudiantes aumenta la probabilidad de incorporarse a la universidad, De Garay como se citó en (Vargas, 2004).

El autor continúa exponiendo que a mayor edad hay menos posibilidad de participar en la oferta cultural universitaria, ya que si ésta es favorable las posibilidades de sumarse al ámbito universitario aumentan, en quinto lugar, el consumo cultural ajeno a la universidad se convierte en mayor probabilidad de ser un joven integrado, del mismo modo, integrarse académicamente triplica la integración social. Por su parte, ser hombre aumenta la posibilidad de adherirse al contexto formativo superior ya que estos asisten en mayor cantidad a actividades culturales y deportivas y finalmente el nivel de escolaridad de los padres ligado con el capital cultural incorporado, aumenta esa posibilidad de estar integrado.

Teniendo en cuenta, posturas posmodernistas sobre las prácticas, se destacan autores contemporáneos como Schatzki y Warde, los cuales dan una mirada contrastante frente a los autores de primera generación. Theodore Schatzki es un educador y filósofo estadounidense, el cual ha dedicado sus trabajos a la geografía, filosofía y sociología, este autor ha trabajado la teoría de las prácticas desde el siglo anterior, en el cual las define como “nexos de formas de decir y hacer que tienen cierta dispersión espacial y temporal” Schatzki (1996); Sin embargo, son sus más recientes investigaciones las que apuntan a diferenciar la teoría de prácticas de los autores antecesores, ya que Schatzki afirma que las prácticas son un conjunto de actividades cotidianas individuales realizadas en un mundo social, en donde el agente social acepta tomar o evitar lo que le plazca o le resulta familiar (Schatzki, 2001), es decir, que el individuo realmente realiza las acciones que tienen sentido o que son entendidas y conocidas por él.

Este autor tiene cierta afinidad por las visiones posthumanistas de las prácticas, en las que los autores también incluyen los no humanos (bienes culturales) capaces de transformar la estructura social, al influenciar a los agentes individuales, los cuales al interactuar con las estructuras normativas y objetivas que los rodean, se convierten en voz de lo material, Schatzki (2001). Por otro lado, el autor enfatiza en las prácticas no sólo como habilidades y actividades, sino también como “experiencias corporales, presentaciones superficiales e incluso estructuras físicas”, e inclusive Schatzki considera al lenguaje como una práctica, al ser esta una actividad discursiva la cual es una posesión obtenida a través de la interacción con otros. Así mismo en la investigación, el autor plantea que las prácticas son “fuente y portadoras de significado, lenguaje y normatividad, al ser fenómenos realizados en el ámbito público tanto de acciones como de interacciones” Schatzki (2001).

Alan Warde, sociólogo y académico británico ha trabajado una postura teórica moderna de las prácticas culturales, en la cual estas se presentan como entidades primarias del mundo social, de esta manera sugiere que en las prácticas el hacer precede y dirige el pensar, que el hábito y la rutina son la base fundamental de toda acción, que la actividad es una cuestión de flujo y no de actos discretos, y que toda la conciencia es efectivamente una conciencia práctica, Joas et. al., como se citó en (Warde 2014). Este autor presenta un trabajo en el cual se puede hacer una correlación entre consumo y prácticas, ya que en primer lugar, al proporcionar uno de los modelos de elección individual, tanto si se basan en el individuo soberano como en el expresivo se descubre y explora los fenómenos normalmente ocultos en el análisis cultural (Warde 2014).

Este autor establece un análisis de las prácticas en varios contextos y con diferentes modalidades, es decir, no solo se toman en cuenta rutinas y acciones compartidas, también han resultado atractivos los grupos que se forman en torno a pasatiempos recreativos y movimientos estéticos. Lo que conlleva a tener en cuenta conceptos comerciales o de consumo cultural

cotidiano como las marcas y los determinados objetos de estilo, lo que Warde denomina “la comunidad de las marcas”. Por consiguiente, entran en discusión nuevas esferas de la vida de un individuo como son las redes sociales en torno a productos comerciales que incitan o preceden determinada acción. Por otra parte, hace énfasis en las prácticas y en la valoración de las mismas bajo un argumento de interacción social que resalta el trabajo en grupo y el trabajo individual aislado. La razón de ser es la pertenencia que se crea dentro de un determinado grupo y todo lo que se construye alrededor de la práctica en un individuo en cuestión de identidad, patrones y capital cultural compartido.

1.5.2. Modalidades de Prácticas Culturales

El ya mencionado autor Castro, evidencia un panorama amplio sobre la educación en IES mexicanas. Este autor, apoyado en teorías bourderianas, logró compilar en los resultados de investigación, un grupo de modalidades de prácticas culturales: las convencionales y las no convencionales.

Cuando el autor se refiere a prácticas culturales formales o convencionales, hace relación a aquellas prácticas que se generan a partir de una organización previa, donde como su nombre lo dice, la formalidad hace parte de las características para que se lleven a cabo, a su vez que permiten controlar factores como el tiempo y la participación de los asistentes (Castro, 2013).

Del mismo modo, se presentan las prácticas culturales de fabricación propia o no convencionales, estas prácticas hacen parte de un conjunto de actividades sin planeación, así que pueden llevarse a cabo espontáneamente, en la misma no hay control temporal, es una evidente representación de participación subjetiva de sus asistentes, pues se basa en la diversidad a partir de la actividad de aportación individual que pone como evidencia aspectos contraculturales o de sentido autóctono de un grupo determinado, estas mismas son principalmente diferenciadas porque al no ser preparadas con antelación, conlleva un nivel más

alto en experiencia de realización y desarrollo de la misma (Castro, 2013). Claramente es uno de los espacios por el cual las prácticas fuera de la universidad tienen más cabida, debido a que por lo general buscan salirse de esa formalidad que es un valor propio de las instituciones dando paso a lo emergente, que implica la posible fabricación de consumo y producción cultural Williams como se citó en (Castro, 2013).

1.5.3. Movilidad Social

Ahora bien, la importancia del análisis de las prácticas culturales de un determinado grupo de estudiantes universitarios foráneos deviene a que, estos se posicionan como grupos en movilidad social, el término es relevante en primer lugar porque da cuenta de que los sujetos quienes pasan por un lapso de tiempo en el cual por motivos escolares o laborales, realizan migración son “partícipes en un proceso en el que ha de moverse de su entorno socioeconómico y cultural de origen a uno distinto, generando la oportunidad de acumular capital cultural y capital social en dicho transcurso” Alarcón (2018).

El sujeto en movilidad social el cual pasa por un proceso migratorio para formarse, es entendido como aquel que en su paso por desarrollarse profesional o personalmente, atraviesa por un desarrollo lleno de cambios donde tanto prácticas culturales y de consumo del lugar de destino contrarrestan con sus tradiciones y experiencias propias del habitus construido en su cultura incorporada, Alarcón (2018), por consiguiente el autor sugiere que en el sujeto:

Se refleja y reafirma su particular percepción del orden social a partir de la capacidad que tienen para procesar, entender y re-valorar tanto las prácticas de su “nuevo” ámbito sociocultural como aquellas que se conformaron desde su origen; así, se tiene la posibilidad de abonar en su capital cultural y por ende en el proceso de movilidad (p.103).

1.5.4. Jóvenes y Moratoria Social

“No existe una única juventud: en la ciudad moderna las juventudes son múltiples” afirman Margulis y Urresti (1998), en uno de sus estudios sobre jóvenes, los autores sugieren que la juventud varía según la clase, vivienda, generación, cultura, etc. Para los autores existe una etapa social en la cual, las personas llegan a tener ciertos privilegios y permisividad, esta fase del ser humano es conocida como juventud y se encuentra anterior a la madurez biológica y social del individuo, es un tiempo intermedio entre la infancia y adultez, en ella, sus integrantes van articulando sus propias características culturales.

Por otro lado, existe una característica de algunos jóvenes la cual es conocida como moratoria, catalogada como un privilegio, ya que es particular de las juventudes de familias mejor acomodadas, dicho concepto se refiere a la prolongación de tiempo a realizar de las actividades de la vida adulta y las responsabilidades que esta conlleva (formar un hogar, trabajar, tener hijos), en ese sentido, la categoría social joven es variada ya que no es igual para todos los integrantes de la misma, dicha moratoria social especialmente presente en las clases media y altas, está reflejada en la oportunidad de crecimiento profesional y personal a raíz de la formación superior que los individuos inician simultáneamente que postergan tanto el matrimonio como la procreación y el ingreso al trabajo, (Margulis y Urresti, 1998).

Aunque para algunos autores la juventud viene dada por una etapa etaria comprendida especialmente entre los 14 y 26 años, como lo señala la ley colombiana 1885 del 2018 que modifica el Estatuto de ciudadanía juvenil, hay autores como Carles Feixa, quienes desde la antropología intenta comprender el concepto de joven, para este autor debe existir una serie de condiciones sociales, normas, comportamientos e instituciones a la vez imágenes culturales: valores, atributos y ritos, que caracterizan al joven y lo diferencia de otros grupos sociales, aunque el término y la concepción del mismo puede variar según la cosmovisión e ideología de cada sociedad (Feixa, citado en Taguenca, 2009).

Para Feixa, la juventud es entendida como una fase del individuo la cual es comprendida entre la pubertad y la adultez, vista así mismo como una etapa del desarrollo humano en el cual los sujetos no están obligados a comportarse como adultos, por el contrario “están en un estado intermedio entre salvajismo y civilización” (Feixa, 1998). En la investigación del autor, resalta un estudio de Stanley Hall, el cual añade que la juventud es “una etapa de moratoria social y de crisis” Hall como se citó en (Feixa, 1998).

Desde la mirada antropológica de Feixa, la juventud es “una construcción cultural, relativa entre el tiempo y el espacio” Feixa (1998), ya que cada sociedad organiza a su manera ese tránsito de la infancia a la vida adulta, pese a que es dominada por una base biológica (desarrollo hormonal), para las distintas sociedades es más relevante la percepción de esos cambios en el sujeto y las repercusiones a futuro, puesto que la juventud ha formado en sí una sociedad propia, independiente de la influencia de sus mayores, y entre ellas hay diferencias de acuerdo a las oportunidades brindadas en la estructura social en la que el sujeto se encuentra. Finalmente, Feixa (1998) asegura que:

En un sentido amplio, las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional (p.9).

De este modo el autor explica cómo dentro de la misma sociedad juvenil, existen microsociedades las cuales presentan autonomía respecto de las instituciones adultas establecidas en espacios y tiempos determinados, las cuales tienen intereses comunes o valores simbólicos similares que se expresa en la moda, el consumo y las prácticas culturales Feixa como se citó en (Taguenca, 2009).

Capítulo 2: Metodología

Este apartado expone el diseño metodológico que se utilizó para realizar esta investigación, el cual consta del tipo de investigación, contexto, las categorías de análisis; una descripción de los sujetos de estudio y los criterios de inclusión. Así mismo, se presenta la técnica de investigación utilizada y el instrumento de recolección de información. Finalmente se indican las fases en las cuales se llevó a cabo la investigación.

Esta investigación se realiza desde un enfoque cualitativo porque describe y analiza una realidad compleja que involucra eventos, conductas o situaciones, preservando la espontaneidad de este tipo de interacciones. Además, permite establecer una serie de relaciones de significados y discursos.

La investigación cualitativa se adapta al estudio de un fenómeno social, porque no se limita a dimensionar un hecho, sino que busca la comprensión de dicho hecho y rescata los significados que las personas dan a esa experiencia (Saavedra y Castro, 2007), lo cual permite que la información sea mucho más amplia y que los participantes entren en detalle del contexto en el que se desarrollan las prácticas culturales y el origen de las mismas. La descripción permite entonces caracterizar e identificar relaciones que se convierten en resultados de la investigación.

El trabajo es de tipo descriptivo y su propósito es identificar, describir y analizar las prácticas culturales de los jóvenes universitarios foráneos del municipio de Sandoná- Nariño, los cuales se encuentran cursando diferentes programas académicos de educación superior en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. De la misma manera, se indaga sobre un fenómeno comunicacional complejo a partir de la información que proporcionan los estudiantes participantes.

2.1 Contexto del estudio

Esta investigación tiene por contexto geográfico las ciudades de Cali y Sandoná, teniendo en cuenta que los estudiantes foráneos residen con sus familias en el Departamento de Nariño pero que, sus estudios universitarios los adelantan en una universidad situada en

Santiago de Cali. Todo el proceso de elaboración del proyecto se realizó teniendo como contexto ambas ciudades, sin embargo, el trabajo de campo se realizó en un contexto particular marcado por una contingencia, la emergencia sanitaria que atraviesa el mundo a raíz de la propagación del virus Sars Cov-2 que ha llevado a que muchos gobiernos decreten cuarentenas obligatorias y por ende la suspensión de la presencialidad en la mayoría de los aspectos de la vida en sociedad.

Colombia no ha sido la excepción, pues UNESCO como se citó en (Echeverry, 2020) presenta que en mayo una cifra aproximada de 12.842.289 estudiantes fueron quienes se vieron afectados por las medidas de prevención frente a la enfermedad Covid-19 en el país. Por esta razón, el trabajo de campo y la aplicación del instrumento diseñado para la recolección de la información, fue aplicado de forma virtual.

2.2 Sujetos participantes en este estudio

La Pontificia Universidad Javeriana Cali se ha consolidado como una institución de alta calidad, convirtiéndose en un gran centro de acogida de estudiantes de todo el occidente colombiano, teniendo una gran presencia de personas provenientes del suroccidente del país, como estudiantes originarios del departamento de Nariño, ubicación geográfica donde se encuentra el municipio de Sandoná. Un número significativo de estudiantes de pregrado en esta institución de educación superior, salieron del colegio beneficiados por programas educativos estatales que han favorecido a los mejores estudiantes de educación secundaria del país como Ser Pilo Paga y Generación E, por consiguiente, esta universidad se ha convertido en un espacio educativo con población variada y diversa culturalmente, debido a la llegada de estudiantes de diferentes regiones del país.

Los sujetos de estudio son seis estudiantes universitarios procedentes de Sandoná quienes están cursando semestres avanzados de pregrado en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Los participantes en esta investigación o muestra son seis jóvenes, cuatro hombres y dos mujeres. Para la selección de los seis estudiantes, se tuvo en cuenta la totalidad de los estudiantes procedentes de Sandoná que son dieciséis, según los datos de la oficina de Registro

Académico de la institución. La selección de cuatro hombres se realiza teniendo en cuenta que en la población general identificada de estudiantes foráneos procedentes de Sandoná y del departamento de Nariño en general son en mayor porcentaje hombres. También se tuvo en cuenta el género femenino con el propósito de describir y analizar las experiencias y las prácticas según el género.

Las entrevistas que se realizaron con el propósito de indagar sobre las prácticas culturales de estos jóvenes en diferentes categorías, cuatro de las entrevistas se aplicaron de manera virtual sincrónica y dos se realizaron en modalidad presencial, dado que algunos de los sujetos de estudio regresaron a su municipio de origen debido a la emergencia sanitaria, siendo este un criterio diferenciador en la aplicación del instrumento.

2.3 Criterios de inclusión

Para la selección de los jóvenes estudiantes que hicieron parte de la muestra, se tuvieron, además del lugar de procedencia y el género, los siguientes criterios:

Tabla 1. Criterios de inclusión
1. Estudiantes de pregrado activos en un programa de pregrado en la Pontificia Universidad Javeriana Cali, que se encuentren de quinto semestre en adelante.
2. Estudiantes egresados de no más de un año.
3. Estudiantes foráneos provenientes de Sandoná (Nariño).
4. Disponibilidad de tiempo para participar en el proceso investigativo.
5. Contar con acceso a internet para llevar a cabo el trabajo investigativo de manera virtual.

Nota: Elaboración propia, 2020.

2.4 Categorías de análisis

El fenómeno comunicacional que aborda esta investigación son las prácticas culturales, sin embargo, fue necesario indagar acerca de otros conceptos como los consumos culturales a la hora de realizar la caracterización de los jóvenes universitarios sujetos de estudio. Se establecieron categorías de análisis, que se relacionan con las rutinas, los escenarios, las interacciones y las preferencias alrededor de la práctica, permitiendo caracterizar a los jóvenes y a sus prácticas en tres lugares que son: Sandoná, Cali y la universidad, siendo esta última clave porque pasaban allí la mayor parte del tiempo.

Tabla 2. Categorías de análisis

Objetivo General	Categorías	Objetivos Específicos	Subcategorías	Dimensión
Analizar la relación entre las prácticas culturales propias de estudiantes universitarios foráneos y las realizadas en el contexto de la institución de destino	Prácticas Cultural es	Comparar las rutinas ligadas a las actividades culturales que se llevan a cabo en el lugar de origen y en la nueva ciudad que habitan los jóvenes universitarios foráneos.	Rutinas: Costumbre o hábito adquirido de hacer las cosas por mera práctica y de manera más o menos automática.	-Actividades recurrentes en un período de tiempo. -Acciones específicas que acompañan la rutina.

Pontificia Universidad Javeriana Cali.				
		Analizar las interacciones que realizan los estudiantes universitarios foráneos alrededor de las prácticas.	Interacciones: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas o funciones.	<ul style="list-style-type: none"> -Conversaciones -Encuentros casuales -Intercambio de ideas -Coincidencias en características de la personalidad -Coincidencias en gustos, espacios, actividades.
		Identificar las preferencias y los escenarios o espacios sociales de	Escenario: Lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso y también	<ul style="list-style-type: none"> -Eventos -Concursos

		ejecución de las prácticas culturales.	se refiere al conjunto de circunstancias que rodean a una persona o a un suceso. Preferencia: Elección de alguien o algo entre varias personas o cosas.	-Conciertos -Grupos culturales -Formas de pasar el tiempo libre. -Lugares que frecuenta -Lugares que evita
--	--	--	---	--

Nota: Elaboración Propia, 2020

2.5 Técnica de investigación cualitativa:

Para la recolección de la información, se utilizó la entrevista semiestructurada. Esta técnica permitió indagar por las prácticas culturales de los estudiantes desde diferentes categorías de análisis que se presentaron anteriormente y obtener testimonios claves para el análisis de los resultados. De esta manera, la entrevista como técnica de investigación cualitativa en el campo de la comunicación y de las ciencias sociales, es una forma de comunicación interpersonal, que permite la obtención de información basados en un objetivo definido, estableciendo un acuerdo mutuo entre entrevistado y entrevistador que favorece a la disposición de los sujetos (Sierra, 1998). Teniendo en cuenta que uno de los investigadores es del lugar de

procedencia de los sujetos de estudio, se logró establecer una conexión más íntima y hablar de experiencias compartidas en la ciudad de procedencia, la de destino y la universidad.

Tabla 3. Recolección de información

Técnica	Descripción	Modalidad	Propósito y Fuente
Entrevista semiestructurada	Es un proceso comunicativo, en el cual se obtiene información de una persona, la cual se encuentra contenida en su biografía, entendiéndose por biografía el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado (Fernández, A. 2015).	Virtuales en modo sincrónico (4) y dos presenciales	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de trabajo de campo y aplicación de instrumento de recolección de la información. -Dos sesiones por participante debido a la extensión del instrumento. -Seis jóvenes universitarios foráneos procedentes de Sandoná, Nariño. Cuatro hombres y dos mujeres.

Nota: Elaboración Propia, 2021.

2.6 Instrumento

Esta investigación se realizó tomando la entrevista con cuestionario semiestructurado como técnica de investigación para lo cual se diseñó un instrumento de recolección de información que tuvo en cuenta las cuatro categorías de análisis que son: Rutinas, interacciones y escenarios y preferencias. De las categorías surgieron las preguntas que componen el instrumento, teniendo en cuenta el lugar en el cual se ubica y realiza la práctica, es decir, Sandoná, Cali y la universidad. El total de las preguntas fue de 97 (noventa y siete), sin embargo, teniendo en cuenta que se trata de una entrevista semiestructurada, se dio paso a las preguntas emergentes que surgieron de la conversación y que se relacionan con la temática abordada, las cuales se añadieron en la rejilla de operacionalización de datos (Ver en Anexo 3).

2.7 Técnicas de Análisis de información

Los datos cualitativos se refieren a las interacciones, situaciones, fenómenos u objetos que el investigador analiza, con el fin de generar reflexiones o comprobaciones, que brinden significado relevante frente a un problema de investigación (Saiz, SF). Por esta razón se organizó la información en rejillas de operacionalización, que se organizan de acuerdo con las categorías de análisis y de acuerdo con las respuestas que son los datos que se procesan. De esta manera, se le otorga un código a cada uno de los participantes que va de E1 a E6, donde la E representa al “Estudiante” y el número 1, 2, 3, 4,5 y 6, corresponde a cada uno de los entrevistados respectivamente, lo que permite la identificación de cada uno a la hora de realizar el análisis, exponer los resultados y las conclusiones de la investigación.

2.8 Fases del proceso metodológico

2.8.1 Fase 1: Construcción y ajustes al proyecto

En esta fase se diseñó el proyecto con todos sus componentes: el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos de la investigación; los antecedentes temáticos y metodológicos, el referencial teórico y finalmente, se establecieron unas categorías de análisis y el diseño ajustado de la metodología.

2.8.2 Fase 2: Diseño del instrumento de recolección de información y prueba piloto

De acuerdo con las categorías de análisis se elaboró un instrumento con preguntas divididas en temáticas orientadas a la caracterización de los jóvenes y de sus prácticas y se realizó la prueba piloto con uno de los participantes incluidos con el fin de evaluar la pertinencia y la claridad de las preguntas y el tiempo requerido para la entrevista, estimado en una hora y cuarenta minutos dividido en dos sesiones.

2.8.3 Fase 3: Trabajo de campo

Se aplicó el instrumento a los sujetos de estudio, realizando las respectivas grabaciones, entrega del consentimiento informado (Ver Anexo 2) y la transcripción de la información.

2.8.4 Fase 4: Sistematización de la información

Se realizó la construcción de las rejillas de operacionalización de datos (Ver Anexo 3) y se organizó la información.

2.8.5 Fase 5: Análisis de resultados y elaboración de informe

Descripción y análisis de la información recolectada, elaboración de las conclusiones y realización del informe final.

Capítulo 3: Resultados

3.1. Jóvenes universitarios entre Sandoná y Cali

3.1.1. Concepto de jóvenes

En el presente trabajo de grado, el concepto de joven cobra relevancia y le da sentido al análisis, porque al entender la condición de los sujetos de estudio podemos dar cuenta de los procesos por los cuales pasan no solo por su rango de edad, sino por su condición de universitarios foráneos en la cual cobran cierta independencia y se enfrentan a un mundo totalmente diferente al que solían conocer estando dentro del núcleo familiar. En este orden de ideas, según la Ley 1622 de 2013 son jóvenes las personas de 14 a 28 años de edad (29 de abril

de 2013. N° 1622.). Se resalta entonces el poder de incidir en la sociedad, en la misma medida en la que empiezan a tomar decisiones para su propia vida, siendo reconocidos como agentes capaces de elaborar, revisar, modificar y poner en práctica sus planes de vida, la autodeterminación en las formas de organizarse, y la posibilidad de expresarse de acuerdo con sus necesidades y perspectivas.

En el pasado en Colombia, ser joven era entendido bajo los estigmas de la pobreza y la violencia, sin embargo, esta concepción se transformó y adquirió un valor simbólico y legal que permitió que los jóvenes fueran reconocidos como sujetos de derechos y deberes, Pachón como se citó en (Muñoz 2003) menciona que:

...El reconocimiento de la organización y la participación juveniles como propósitos deseables de la política pública; la inclusión del trabajo y el empleo como temas centrales de la política de juventud; la diferenciación clara del tema de juventud en las competencias del sistema educativo, de la recreación y los deportes y de las políticas contra la droga; y finalmente, el hecho de plantearlo como un tema multisectorial y multidisciplinario (p. 9).

De esta manera, se reconoce que la población joven, tiene la capacidad de construir su propio futuro, con una vida digna y la posibilidad de ser actores sociales de cambio (Muñoz 2003). Siendo este el caso de los participantes de esta investigación que en su condición de migrantes internos abandonan su lugar de origen, son reconocidos como ciudadanos y deben cumplir con las debidas responsabilidades que esto implica y con la especificidad de que se trata de jóvenes en moratoria social, estudiantes universitarios.

3.1.2. Contexto de las ciudades

3.1.2.1. Ciudad de Origen. Ubicado a 48 km de la capital del departamento de Nariño, Sandoná es un municipio localizado en las faldas del Volcán Galeras, en El Guaico, una subregión montañosa del departamento la cual es conocida por ser contigua al cañón atravesado

por el río Guaitara, su casco urbano se encuentra en los 1848 msnm y la temperatura promedio es de 22 grados centígrados. El municipio se encuentra en la vía Circunvalar del Volcán Galeras por lo que se halla bien conectado con Pasto la capital y demás municipios importantes de la región; en esta población se llevan a cabo distintas festividades culturales, pero las más importantes son El Carnaval de Negros y Blancos de Sandoná y Las Ferias de Verano. El gentilicio usado para los habitantes de Sandoná es sandoneño o guaicoso (Por habitar en la subregión del Guaico).

Sandoná goza de amplio reconocimiento a nivel internacional debido a las artesanías de paja toquilla, entre las que se destacan los sombreros, aretes, canastos, muñecas, etc.; además de tener en su plaza principal la Basílica Nuestra Señora del Rosario, un templo neogótico de 65 metros de altura construido en piedra, declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional en 1.999 por el Ministerio de Cultura, así mismo en su interior hay un Cristo tallado en madera considerado el más grande del mundo al interior de un templo. En la plaza principal, además del poder eclesial, se encuentran los demás poderes, tanto el administrativo como el financiero: el CAM (Centro Administrativo Municipal), notaría y bancos.

El municipio de Sandoná tiene una población cercana a los 30.000 habitantes, los cuales en su mayoría habitan en la zona rural, las principales actividades económicas del municipio son las agrícolas, comerciales y turísticas, por su parte las tres fuentes de ingreso de un gran porcentaje de sus habitantes son la producción de panela a partir de la caña de azúcar, el café y las artesanías, siendo este el eje comercial de toda una subregión económica con los municipios aledaños. El amplio cultivo de caña de azúcar la han catalogado como la “Ciudad Dulce de Nariño” e inclusive de Colombia, así mismo la diversidad de pisos térmicos y la fertilidad de sus tierras volcánicas han dado fruto a un café de alto reconocimiento. Por su parte, la industria artesanal beneficia a un gran número de artesanas y sus familias.

Sandoná cuenta con innumerables recursos hídricos, su ubicación en las faldas del volcán Galeras, privilegian al municipio en el curso de varios ríos y quebradas que además de

abastecer del líquido al municipio, sirven como espacios naturales de recreación y deporte. A escasos 5 km del casco urbano se encuentra el río Ingenio, un lugar muy visitado tanto por propios y turistas, gracias a las actividades de pesca, natación, relajación y gastronomía, el cual pertenece al corregimiento del mismo nombre.

3.1.2.2. Ciudad de destino o de acogida. Cali es una ciudad que se encuentra al sur del departamento del Valle del Cauca, siendo la capital del mismo. Geográficamente la ciudad se ubica en el valle del Río Cauca formado por la cordillera occidental y la cordillera central de la región Andina. Es una de las ciudades más antiguas de América. Fue fundada por Sebastián de Belalcázar el 25 de julio de 1536. El evento más importante que se realiza es la Feria de Cali, que se realiza en el mes de diciembre y reúne a más de 110.000 turistas extranjeros, llevando la cultura de la salsa y el folclor colombiano a nivel internacional. Es importante resaltar que la salsa no es originaria de Colombia ni de Cali, pero la ciudad ha generado una identidad cultural particular alrededor de este género, tanto en la música como en el baile.

En cuanto a la gastronomía, Cali cuenta con una gran variedad de comidas dentro de las cuales se destacan el sancocho de gallina y el arroz atollado, así como también preparaciones del pacífico con frutos del mar, que se destacan gracias a la presencia de comunidades negras en la ciudad desde su origen. Así mismo hay postres como el manjar blanco, las gelatinas de pata y las macetas del valle. También se destacan los llamados “antojitos caleños” como las marranitas, que son elaboradas con plátano frito y chicharrón; las empanadas y el aborrajado de plátano maduro rellenos con queso y bocadillo.

Los lugares más emblemáticos de Cali son la iglesia La Ermita, que es una construcción gótica inspirada en la catedral alemana de Ulm; el Gato de Tejada, o también conocido como gato del río diseñado por el artista Colombiano Hernando Tejada sin saber que se convertiría en uno de los más visitados por los turistas, este se encuentra en el barrio el peñón y tiene 24 esculturas complementarias denominadas “las novias del Gato”. Por otro lado, se encuentra Cristo Rey, el Cerro de las Tres Cruces, San Antonio, el museo La Tertulia y el zoológico de Cali.

La ubicación, el clima y el relieve permiten que Cali cuente con una gran riqueza natural y con la presencia de fuentes hídricas que benefician los cultivos de caña y la cría de animales. Por último, se reconoce a Cali como una ciudad donde confluyen diversas etnias y se puede encontrar una gran riqueza cultural.

3.2. Características de los jóvenes universitarios sujetos de estudio

3.2.1. Información general de los estudiantes foráneos

Los seis participantes de esta investigación oscilan entre los 22 y 23 años, cuatro son hombres y dos son mujeres, los cuatro hombres pertenecen a la Facultad de Ingeniería y Ciencias; tres de ellos estudian Ingeniería Civil y uno estudia Biología, por su parte, las 2 mujeres estudian en la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, una de ellas estudia Contaduría Pública y la otra Administración de Empresas. Del total de los participantes, cinco se encuentran en sus últimos semestres, de estos cinco, cuatro de ellos en prácticas, sólo uno de los seis participantes ya es egresada (recientemente egresada).

Durante esta investigación, la mitad de los participantes se encontraban en el municipio de Sandoná y la otra mitad se encontraba en la ciudad de Cali por motivos de sus prácticas profesionales en esta ciudad. Con respecto al lugar de vivienda de los participantes, en el municipio de Sandoná, dos de ellos viven en la zona rural, mientras el resto viven dentro del casco urbano del pueblo, de estos estudiantes, sólo uno de ellos vive en apartamento (vive con su pareja e hija), los otros cinco viven en casas con sus familias.

Por su parte, en la ciudad de Cali los participantes al llegar, se localizaron en diferentes zonas de la ciudad ya sea por recomendaciones, presupuesto y lugar de vivienda de conocidos o familiares, por ejemplo, los estudiantes mencionaron que cuando buscaron lugar de residencia en Cali, la primera opción que les sugerían era el barrio Meléndez, describiéndolo como un lugar comercial, económico, de ambiente universitario y semi-cercano al campus de la universidad, de esta manera se pudo identificar que tres de los participantes vivieron en Meléndez al llegar a Cali.

Después de adquirir experiencia en Cali, y hacer amistades tanto en la universidad como en la ciudad, los estudiantes empezaron a encontrar mejores opciones de vivienda conforme fueron avanzando los semestres académicos, de este modo cinco de los seis participantes, se trasladaron hacia el sur de la ciudad, ubicándose en lugares más cercanos a la universidad, como Pance, Bochalema y Valle de Lili, este es el caso de una de las entrevistadas, quien se cambió de vivienda dos veces:

Antes vivía en Colseguros, después en 1 de mayo y luego llegué a Valle de Lili. Los lugares en donde en principio llegué, fue porque no conocía a casi nadie y más que todo por una recomendación, el proceso de cambio de hogar se dio por comodidad y accesibilidad, buscando mayor cercanía a la universidad, centros comerciales y tiendas cerca (K. Rosero, comunicación personal, 8 de mayo, 2021).

Es importante resaltar también, que los participantes se mudaron a apartamentos, donde viven generalmente con amigos nariñenses o compañeros de la universidad, con los cuales comparten tiempo e intercambian aspectos de la cultura como la gastronomía, este es el caso de la Estudiante 5, la cual suele preparar platos típicos como las empanadas de queso y de añejo con sus compañeros de apartamento los cuales también son de Nariño, de esta manera se vuelven tan cercanos, tanto así que la estudiante menciona que ha hecho “match” con ellos, al punto de llegar a llamarlos “Mi segunda familia” (T. Rojas, comunicación personal, 15 de abril, 2021). Por su parte el único estudiante que no cambió de lugar de residencia vive con familiares cercanos. Por otro lado, al indagar sobre el porqué escogieron estudiar en la Pontificia Universidad Javeriana Cali, al ser beneficiarios del programa estatal Ser Pilo Paga, y tener la oportunidad de ingresar a una gran cantidad de universidades tanto en Cali como en el resto del país, uno de los estudiantes comenta lo siguiente:

Empecé a estudiar en la Javeriana de Bogotá, pero solo estuve un semestre y luego me trasladé a Cali porque queda más cerca de Sandoná y escuché recomendaciones de compañeros que decían que en esta ciudad había un ambiente muy agradable.

Además, la universidad me da muy buenas oportunidades al ser becado (J. Rivera, comunicación personal, 17 de abril, 2021).

Al igual que lo expresó el Estudiante 4, todos resaltan el reconocimiento, prestigio y calidad educativa impartida en esta universidad, también destacan los beneficios que esta misma les ha brindado al ser becados y su cercanía con Sandoná. Ahora bien, los estudiantes decidieron moverse a otro departamento de Colombia diferente al de procedencia porque en su momento el programa Ser Pilo Paga, no contaba con universidades acreditadas en la ciudad de Pasto, el Estudiante 2 menciona:

Cuando salí beneficiado por la beca, la Universidad de Nariño no estaba acreditada. Sí pensé en el impacto que genera cambiar la zona del núcleo familiar, sin embargo, tomé la decisión de ir a Cali con la motivación de conocer un nuevo ambiente y una nueva cultura. (C, Luna, comunicación personal, 17 de marzo, 2021).

Además de las actividades académicas, los jóvenes universitarios incluyen dentro de sus horarios algunas de las actividades que ofrece el Medio Universitario (VMU) a través de sus centros como el Centro Deportivo, Cultural, Pastoral, entre otras, dependiendo de sus gustos particulares.

El investigador Carlos Castro, logró clasificar en su investigación en una sede de la UNAM en México, las siguientes actividades realizadas por jóvenes estudiantes: Actividades intelectuales y de movilización de conocimiento, deportivas, lúdicas, políticas, culturales y artísticas, dando paso de esta manera, a las modalidades de prácticas culturales.(Castro, 2013). En los semestres anteriores a la pandemia de COVID-19, todos los participantes pertenecían a varios grupos de la universidad, especialmente culturales y deportivos, uno de ellos pertenecía al Taller de Folclor, otro estudiante participó en sus inicios en Plan Parceros, más adelante en el grupo estudiantil deportivo y finalmente en el representativo de voleibol, así mismo el Estudiante 3 practicaba fútbol y natación y en el caso de las mujeres, la Estudiante 5 asistía a yoga, basketball, taller de madera, guitarra y danza urbana.

Cuando inició el confinamiento total del país, a raíz de la pandemia, algunos de los estudiantes que regresaron a Sandoná como los que se quedaron en Cali, tuvieron que abandonar las actividades del VMU que realizaban en la universidad. Actualmente, sólo tres de los participantes pertenecen a grupos o colectivos ya sea dentro o fuera de la universidad, uno de ellos pertenece a tres grupos culturales, Matamba en la universidad, Raza Mestiza en Sandoná y la Guanga en Pasto. Por su parte, otra estudiante está vinculada a un semillero de investigación de la universidad llamado P & P y también asiste a una iglesia cristiana y la Estudiante 6 pertenece a un grupo social en Sandoná llamado Colectivo Colibrí.

En relación al tema sentimental de los participantes, cuatro de ellos tienen pareja actualmente, de los cuales uno vive con ella en Sandoná, la cual se desempeña como médica en el municipio. Por su parte el Estudiante 4 se encuentra en Cali haciendo su práctica, a la par que tiene a su pareja en la misma ciudad quien también es médica. En el caso de las mujeres, una de las participantes tiene a su pareja en Villavicencio quien es policía en dicha ciudad y la otra participante quien está en Cali, tiene a su novio en el municipio de Sandoná. Se concluye que los cuatros estudiantes que tienen pareja, todas son procedentes de Sandoná, tres de ellos se formaron en IES en ciudades como Pasto, Cali y Manizales.

3.2.2. Información familiar de los jóvenes universitarios foráneos

En el municipio de Sandoná todos los participantes pertenecen a una familia nuclear, con ciertas particularidades, como el caso de la estudiante que vive con sus abuelos maternos, ya que sus padres trabajan en otras ciudades, o el caso del estudiante que constituye una familia nuclear junto a su hija y su pareja.

Con respecto a la educación de los padres de familia de los participantes, la madre de uno de ellos alcanzó un título profesional, dos madres de familia realizaron un técnico, dos padres de familia se graduaron de tecnólogos, el resto de los padres y madres de familia de los participantes terminaron ya sea la secundaria o la primaria, en ese sentido Ferreyra et al (2017), aclara que el nivel de preparación académica de las familias influye en una educación primaria y

secundaria menos equitativa, pues el ingreso de los padres con educación terciaria terminada suele ser mayor que los que cuentan con educación inferior y por consiguiente disminuye la oportunidad de ingreso a colegios con educación de calidad y acceso a dispositivos de ayuda y pedagogía, factores claves en el aprendizaje preuniversitario, y posterior ingreso a una universidad. En el caso de los participantes de esta investigación cuatro de ellos, serán los primeros en su núcleo familiar en obtener un título profesional, esto evidencia cómo los antecedentes académicos familiares influyen en el desarrollo profesional de sus hijos. Como reflejo de lo anterior, tenemos el ejemplo del Estudiante 3, el cual tiene tres hermanas que se desempeñan como amas de casa en sus respectivas familias y él es el primero en ir a la universidad.

Como se mencionó anteriormente, todos viven en familias nucleares, oscilando entre tres a cinco integrantes contando al participante; todos los participantes y sus familias son sandoneños, a pesar de que la madre de la Estudiante 6 nació en Cundinamarca, sin embargo, ella se considera una sandoneña más, así mismo, todos los estudiantes tienen hermanos, los cuatro participantes hombres se encuentran entre los menores de la familia, mientras en las mujeres, una es la mayor y la otra es la hermana del medio.

Con respecto a la actividad laboral y económica que desempeñan los padres de los participantes, se puede afirmar que la principal actividad que realizan los padres de familia es la agricultura, incluyendo a los abuelos de una de los participantes. En el caso de las madres de familia, se caracterizan por ser amas de casa; sin embargo, también hay padres y madres de familia que son dueños de negocios, empleados, pensionados y solo una madre de familia desempeña su profesión, la cual es ser enfermera. Se puede analizar que las nuevas generaciones, a diferencia de los padres de los estudiantes, buscan otras alternativas para sus proyectos de vida, que les permita desarrollarse profesionalmente, desempeñar otras funciones y laborar en otras regiones diferentes a Nariño.

3.2.3. Consumos Culturales de los jóvenes universitarios sujetos de estudio

A partir del proceso migratorio que llevan los jóvenes estudiantes foráneos, sus consumos culturales varían con respecto a la oferta que tenían en su lugar de origen, así mismo el tener acceso a dispositivos electrónicos, puesto que, al llegar a la ciudad, el migrante generalmente llega con las pertenencias básicas y se le hace complicado transportar objetos como el televisor, radio, entre otros. Los participantes de esta investigación en la ciudad de Cali utilizan como dispositivos electrónicos el computador portátil y el celular. Sin embargo, en Sandoná utilizan de manera más frecuente el televisor y la radio, siendo un espacio para compartir más con la familia como lo es el caso de la televisión que usan en un promedio de 1 hora al día y la radio para estar actualizados de las noticias locales, que están enfocadas a lo que sucede con las familias del entorno o como dos de los participantes lo manifestaron “el chisme del pueblo”. No obstante, en la ciudad de Cali, dos de los participantes expresaron que también usan la radio del celular para escuchar música mientras caminaban hacia la universidad, siendo comunes emisoras como la Tropicana y Radio Tiempo.

En cuanto al consumo de plataformas de streaming todos tienen una cuenta de Netflix siendo esta la plataforma más popular y deseada entre muchos tipos de público incluyendo a los universitarios (Mejía, 2018), dos de ellos también acceden a Prime Vídeo y tres a Disney +. El contenido de interés es muy variado ya que ven series, películas y documentales. Cuatro de los participantes consumen estas plataformas solo los fines de semana y los otros dos también lo hacen en su rutina de semana. Adicionalmente, los jóvenes estudiantes están permanentemente conectados a internet, con un promedio de ocho horas diarias, siendo usado por todos para sus tareas cotidianas como: comunicarse, buscar libros y tutoriales, para conectarse a clase (actualmente, por la situación de la pandemia); también para el entretenimiento, para buscar videos en YouTube, ver noticias, revisar redes sociales y uno de los participantes para buscar rutinas de ejercicio.

En cuanto a redes sociales, todos utilizan Facebook, Instagram y WhatsApp para comunicarse, ver memes, subir fotografías, ver noticias y para comprar productos, en este sentido los participantes son prosumidores. “El prosumidor es un acto que permite el flujo de información, de forma interactiva, multimedial y colaborativa; en espacios donde se invierte tiempo libre, de ocio o de entretenimiento” (Carvajal, 2018). Se evidencia entre los participantes que varía el tiempo que le dedican a cada una de las redes sociales, de acuerdo con los intereses de uso y el contenido que consumen, ya que se pudo notar el contraste entre los tiempos de uso de la red social Instagram, puesto que el Estudiante 1 le dedica treinta minutos diarios, mientras que el Estudiante 3 le dedica cinco horas diarias, por su parte el Estudiante 1 es quien más usa redes sociales ya que además de las mencionadas también usa Tik Tok y Twitter.

3.3. Rutinas de los estudiantes en Sandoná y Cali

A continuación, se presentan los resultados del primer objetivo específico de la investigación, el cual es describir las rutinas ligadas a las actividades culturales que se llevan a cabo en el lugar de origen y en la ciudad de destino o acogida que habitan los jóvenes universitarios foráneos. Dividimos este apartado en dos, teniendo en cuenta los lugares en los cuales se llevan a cabo las rutinas y, finalmente se realiza un análisis comparativo de las rutinas en cada lugar.

Todos los participantes en Cali inician la rutina entre las cinco y seis de la mañana. Generalmente los estudiantes llegan a la Universidad a tempranas horas del día, teniendo en cuenta que este es el horario más adecuado para iniciar sus actividades, dado que, pueden dedicar la tarde a la realización de trabajos pendientes, a las actividades del medio universitario o trabajar, como es el caso de dos participantes.

Por su parte, en el municipio de Sandoná, todos los participantes se levantan entre las seis y ocho de la mañana, lo primero que hacen es ordenar la casa o iniciar clases, sin embargo, la rutina cambia en todos conforme avanza el día, realizando actividades como ir al gimnasio, salir

a hacer encuestas para la práctica, llevar a la hija a la guardería, realizar trabajos de la universidad, visitar a sus parejas o amigos, ayudar en las labores domésticas o trabajar como por ejemplo la Estudiante 6, la cual pertenece a un grupo social llamado el Colectivo Colibrí, además de sacar a pasear las mascotas, cenar y ver televisión en familia y finalmente irse a dormir, aproximadamente a las diez de la noche. Entre otras cosas, se integran algunas actividades que no realizan a menudo en Cali, pero sí en Sandoná, como por ejemplo la lectura por gusto, la Estudiante 5 menciona que realiza lo siguiente: “me pongo a leer, no sé por qué allá sí me gusta leer, debe ser por las vacaciones, puedo leer una o dos horas al día” (T. Rojas, comunicación personal, 15 de abril, 2021).

Los fines de semana presentan cambios en los jóvenes participantes, por ejemplo, los sábados son variados, dos de los estudiantes acostumbran a levantarse más tarde de lo habitual, mientras los otros cuatro estudiantes tienen el mismo horario matinal que entre semana. Algunos acompañan a sus padres a merchar, ya que el sábado es el día de mercado en el municipio, así mismo, dedican el tiempo libre a hacer ejercicio, ver televisión o pasar el rato en redes sociales, el Estudiante 1 tiene clases de forma virtual con el grupo de danza de la universidad, a la vez que adelanta cosas de su tesis.

Por otro lado, en Cali los fines de semana son dedicados a realizar labores domésticas como hacer aseo al apartamento y organizar la ropa, pero también los aprovechan para dormir hasta tarde y recuperar energía después de madrugar toda la semana. A pesar de eso, dos de los participantes asistían a la universidad los sábados, el Estudiante 1 lo hacía para reunirse con el grupo de danza en las horas de la tarde, por su parte, la Estudiante 6 asistía a clases en la mañana y aprovechaba para almorzar en la universidad. Los sábados en la noche los estudiantes realizan actividades como ver series o películas en Netflix, ir a jugar fútbol con los amigos o reunirse con ellos, para disfrutar de la noche en la ciudad en alguna discoteca o tomar una cerveza.

En Sandoná, las labores domésticas son recurrentes durante el domingo y a la vez que es el día que tienen una conexión más cercana con sus familias y amigos. El Estudiante 1 visita a su abuelo y demás familiares, con quienes comparte todo el domingo hasta altas horas de la noche, el participante menciona lo siguiente:

Normalmente salgo a dar vueltas con mis primas o me quedo con mi abuelo charlando o conversando, espero que lleguen mis tías, mi madre, aunque a veces salgo con mis primas, lo más normal es que nos quedemos jugando, comiendo o conversando hasta las diez de la noche que es la hora de irme a acostar porque toca madrugar. (R. Narváez, comunicación personal, 10 de marzo, 2021).

“El domingo es libre para la familia” (C. Luna, comunicación personal, 17 de marzo, 2021), menciona el Estudiante 2, el cual acostumbra después de hacer aseo, visitar ya sea a su familia o la familia de su novia para almorzar y salir a pasear, a visitar parques o ir a piscinas. Algo similar realiza el Estudiante 4, aunque éste alterna los domingos entre salidas con su novia, salidas con amigos, e ir a la iglesia principal del municipio, la Basílica Nuestra Señora del Rosario con la familia, por otro lado, la estudiante que vive en la zona rural, aprovecha el domingo para visitar la zona urbana, para salir con amigos o sus abuelos. Por su parte, la Estudiante 6 acostumbra a salir con su madre y hermana a comer, aunque si está lloviendo dedican el tiempo a ver películas, algunos salen con amigos a comer en los fines de semana, una actividad muy habitual en el municipio, así lo manifiesta una de las participantes:

“Voy a diferentes lugares porque acá todo es muy económico, entonces uno puede salir a un lugar o a un restaurante y así he ido conociendo todos los lugares. También me gusta acompañar a mi hermana cuando va a jugar micro (microfútbol) o salir a montar moto” (K. Rosero, comunicación personal, 8 de mayo, 2021).

En Sandoná los estudiantes aprovechan la tranquilidad que ofrece la población, para salir a visitar lugares ecológicos y al aire libre (Ver fotografía 5 en Anexo 4), por esta razón, todos los participantes sin excepciones, aprovechan su estadía en Sandoná para hacer ejercicio o

entrenar, hacer algún deporte, ir al gimnasio, salir a trotar o a hacer bicicleta, cualquiera que sea la actividad, los estudiantes encuentran en el pueblo, un espacio tranquilo y seguro para la realización de prácticas deportivas. Los principales lugares de encuentro son el Río Ingenio o la Plaza Parque Simón Bolívar, ubicada en el centro del municipio.

En contraste con Cali, el lugar que más frecuentan los participantes en la ciudad es la Universidad, también, acuden a sitios como el parque de San Antonio, el Cerro de las Tres Cruces, Cristo Rey, La Loma de la cruz, el Boulevard del Río y centros comerciales dependiendo de los gustos y pasatiempos de cada uno. Por ejemplo, el Estudiante 2 frecuenta las Canchas de Morumbí repetidamente para jugar vóley playa con sus compañeros del equipo de la universidad.

Al Estudiante 1 le interesan las actividades culturales y disfruta de ellas tanto en la universidad como en otros espacios de la ciudad “Por esta razón frecuentaba mucho la Loma de la Cruz, iba los jueves en la noche cada quince, porque había un taller de danzas andinas e indígenas llamado “Tadi” que se realizaba los jueves” (R. Narváez, comunicación personal, 10 de marzo, 2021). Por otra parte, los participantes que tienen pareja en la ciudad de Cali suelen visitarla en sus viviendas y pasar allí algunos fines de semana.

Varios de los participantes le dan gran importancia al acondicionamiento físico dentro de sus actividades. El Estudiante 2 asistía al gimnasio y se ejercitaba en parques al aire libre con equipo deportivo, así mismo los Estudiantes 3 y 4 practicaban fútbol en la universidad, mientras el Estudiante 1 practicaba ciclismo y asistía al gimnasio, a la vez que realizaba actividades culturales como la danza. Por su parte, el resto de los participantes, preferían hacer actividades que les permitan compartir con sus amigos, especialmente al aire libre, como salir a caminar y estar en más contacto con la naturaleza para respirar aire puro.

Dado que los participantes entre semana en Cali, pasan la mayor parte del tiempo en la universidad, ahondamos en la rutina dentro de la IES, en ese sentido se pudo evidenciar, que los estudiantes llegan a comer algo antes de entrar a clase ya que no alcanzan a desayunar en casa, así mismo, el almuerzo siempre lo toman con sus compañeros de clase o amigos, debido a que este es gratis en varios de los restaurantes que se encuentran dentro del campus, siendo este uno de los beneficios que otorga la PUJ a estos estudiantes por ser parte del programa Ser Pilo Paga.

El Estudiante 1 utiliza la bicicleta como medio de transporte y en ocasiones llega caminando a la universidad, al igual que el Estudiante 2 que tiene su residencia cerca de la universidad. Los otros cuatro participantes también viven en barrios cercanos, pero estos requieren el uso de transporte público. Las reuniones con los compañeros para realizar trabajos y estudiar son parte de la rutina, al igual que las actividades del medio universitario. Tres de los estudiantes asisten al gimnasio de la universidad, y dos de ellos realizan actividades del medio como danza y voleibol. El Estudiante 1 hace parte del grupo de danza de la universidad y este es un tiempo importante para él, dejando espacio entre sus deberes académicos todos los martes, como él mismo lo manifiesta:

“Había días que eran necesario reunirse después de clases, entonces lo hacía con mis compañeros especialmente el martes, que me reunía con mi grupo de danza en la sala de Expresión Corporal de seis de la tarde a nueve de la noche, este era el día que más tarde salía de la universidad”. (R. Narváez, comunicación personal, 10 de marzo, 2021).

Dos de los participantes alternan sus actividades académicas con el trabajo, dado que el Estudiante 2 después de almuerzo se desempeña como mesero en un restaurante al frente de la universidad y a las seis de la tarde regresa para cumplir con sus actividades deportivas ya que asiste al gimnasio y juega voleibol. La Estudiante 6, trabajaba con promoción institucional y participaba en otras actividades de la universidad en las horas de la tarde cuando no tenía que hacer trabajos o reunirse con sus compañeros.

Por otra parte, se indagó por las actividades que los estudiantes prefieren hacer dentro de la universidad, que pueden estar incluidas dentro de la rutina o desarrollarse de forma casual, entre estas podemos encontrar actividades del Centro de Expresión Cultural como las clases de Salsa de las cuales disfrutaba la Estudiante 6 y el Estudiante 1. En el caso de los otros participantes resalta el compartir con los amigos, ya que en los espacios entre clase pueden sentarse a hablar o comer algo.

Las actividades del Medio Universitario eran un espacio indispensable que los estudiantes incluyen dentro de su horario, ya que les permite relajarse, compartir con personas de otras carreras, ejercitarse, desarrollar talentos o hobbies particulares. De este modo, el Estudiante 1 pertenecía a Matamba y Taller de Folclor (Ver fotografía 7 en Anexo 4); el Estudiante 2 pertenecía al grupo representativo de voleibol y participó un semestre del colectivo estudiantil Plan Parceros; el Estudiante 3 practicaba fútbol y natación, además en algunas ocasiones asistía al gimnasio; el Estudiante 4 estaba en el equipo de fútbol y asistía a un semillero de investigación de su carrera llamado Epsilon; la Estudiante 5 estaba en clases de yoga, en el equipo de basketball y asistía al gimnasio y por último la Estudiante 6 estuvo en clases de salsa, taller de danza, pintura, joyería, en un colectivo de la carrera de administración que se llama OLEAD, rumba fitness, asistía al gimnasio y también se benefició de la consulta psicológica que ofrece el Centro de Bienestar. Finalmente, el tiempo libre lo dedicaban a descansar, dormir si encontraban un lugar adecuado o a realizar alguna de las actividades mencionadas anteriormente.

Por último, la jornada diaria termina con la salida de la universidad, la cual generalmente es entre las seis y las ocho de la noche aproximadamente, dependiendo de las actividades programadas en el día, la cena siempre es algo sencillo que pueden encontrar en la universidad como un sándwich, lo que demuestra que los estudiantes universitarios le dan más importancia al almuerzo como comida importante del día y no dedican tiempo a la cocina, ya

que llegan a terminar sus deberes y a descansar o algunos llegan a casa a cenar, para finalmente estudiar un poco, dedicarle tiempo al ocio y terminar el día entre las once y las doce de la noche.

3.4. Interacciones que realizan los jóvenes universitarios foráneos alrededor de las prácticas

El segundo objetivo específico de esta investigación consiste en analizar las interacciones que realizan los estudiantes universitarios foráneos alrededor de las prácticas. Teniendo en cuenta tres lugares, Sandoná, Cali y la Universidad, además de dos esferas o tipos de interacciones que son las cotidianas y las que se presentan de forma casual o solo en algunas ocasiones. También se abordan los temas de conversación, los cuales dan cuenta de los intereses de los participantes y de la relación que guardan con las personas que interactúan.

Las personas con las que pasan más tiempo de manera cotidiana todos los participantes en Sandoná son la familia nuclear, los amigos y la pareja. En el caso de la Estudiante 6, ella expresa que comparte con los integrantes del colectivo del cual es parte y el Estudiante 1 incluye a la familia extendida. Dentro de esta relación que establecen los participantes con los demás, es importante destacar los temas de interés de los cuales suelen hablar. Con los amigos, los temas de conversación giran alrededor de los planes para el fin de semana o de alguna celebración, como el cumpleaños de alguno del grupo (Ver fotografía 1 en Anexo 4), también los encuentros se ven como una oportunidad para recordar experiencias pasadas del colegio o de actividades que han tenido la oportunidad de realizar juntos y, además, se incluyen aspectos importantes de la vida de cada uno como los proyectos a futuro dentro de las conversaciones casuales.

En cuanto a la calidad de estas relaciones que establecen con personas externas, que llegan a llamar amigos y con los cuales comparten un tiempo importante tanto en Sandoná como los que se encuentran también estudiando en Cali, todos manifiestan que esta relación es

buena, tranquila y que no se presentan conflictos. Las actividades que suelen realizar con los amigos en Sandoná son salir a caminar o trotar (Ver fotografía 4 en Anexo 4), ir a piscina, ir al río, salir a comer y en la que todos los participantes coinciden que es reunirse en la casa de alguno para tomar cerveza, bailar o ver una película.

De los cuatro participantes que tienen pareja, tres mencionan que los temas de conversación con esta persona son los hobbies y las cosas que le gustan a cada uno o que comparten, temas de la carrera o de su proyecto de vida. El Estudiante 2, al tener una familia conformada con su pareja y compartir residencia con ella, se encuentran temas en común como el lugar donde les gustaría vivir a futuro con su hija, las especializaciones o estudios complementarios que les gustaría realizar y los viajes para conocer lugares diferentes los cuales ambos sueñan, además el participante comparte con su pareja temas de fitness y de alimentación saludable. En cuanto a las actividades que suelen realizar con la pareja, todos los participantes suelen hacer actividad física, ya sea ir al gimnasio, salir a trotar, montar bicicleta, además disfrutan de salir a comer o pasear a lugares diferentes. El Estudiante 2 expresa que salir a conocer pueblitos, balnearios y lugares de recreación es una actividad que comparte con su pareja, ya que es un tiempo que pueden disfrutar solos, porque en la vida cotidiana siempre están en compañía de su hija.

Para continuar, también se indaga por los temas de conversación que tienen con su familia, al expresar que las conversaciones están enfocadas a temas de la casa como por ejemplo las labores domésticas, planes para reuniones familiares, anécdotas, asuntos relacionados con el rendimiento académico, situaciones que puedan estar ocurriendo con algún integrante de la familia, de las cosas que suceden en el pueblo.

En cuanto a las actividades que realizan en compañía de su familia, algunas son dentro de la casa cómo ver películas, jugar algún juego de mesa, hacer una cena familiar y en el caso del

Estudiante 1, dedicarse a la jardinería, ya que este es un espacio que comparte con su madre. Por otro lado, están las actividades fuera de la casa como salir a caminar, ir al parque, ir a comer helado o algo diferente a lo que se prepara cotidianamente en la casa, ir a pasear a algún lugar aledaño a Sandoná o salir a practicar algún deporte, como en el caso de la Estudiante 6 que sale a jugar fútbol o microfútbol con su hermana. Por último, los espacios en los cuales tienen la oportunidad de reunirse con la familia extendida son los cumpleaños, los carnavales, las graduaciones, los bautizos, los quince años, el día de la madre y otras fechas especiales o simplemente organizan un almuerzo en un fin de semana.

Además de los grupos de personas mencionados anteriormente, dos de los participantes que pertenecen a un colectivo en Sandoná, comparten tiempo en algunas ocasiones con los integrantes de este equipo, con los cuales establecen una relación positiva, que aunque no es cercana o trascendental permite que cuando hay reuniones, presentaciones o actividades del colectivo, puedan comer o tomar algo juntos y conversar.

Cuando los Estudiantes se encuentran en la ciudad de Cali el círculo social con el que se relacionan cambia, ya que viven con otras personas, dejan a familiares y algunos amigos o parejas en Sandoná, pese a ellos comparten tiempo con sus “roomies” que en varios casos son personas procedentes del mismo municipio o departamento, también con amigos que han hecho en la universidad tanto académica como extracurricularmente, se entiende por prácticas extracurriculares las que son de fabricación propia o no convencionales, las que se realizan de forma casual, sin una planeación elaborada y no hay un estricto manejo del tiempo, en estas prácticas hay una representación subjetiva por parte de los agentes sociales, ya que cada uno hace un aporte significativo en dicho ambiente, puesto que estos encuentros son un claro ejemplo de aspectos contraculturales o de sentido autóctono de un grupo determinado (Castro, 2013).

El contexto, el círculo social y las actividades de los participantes cambian cuando se encuentran en la ciudad de Cali, por esta razón, también se indagó por los temas de conversación que abordan. Con los amigos que también son de Sandoná, suelen hablar de cosas que han ocurrido allá o como bien lo mencionó el Estudiante 2 “los chismes”. Con los compañeros se tratan temas académicos, con los “roomies” de apartamento se habla de las labores de la casa, de sus familias, de películas o hobbies y gustos particulares que cada uno tiene. En el caso de los estudiantes que reciben visita de las familias en algunas ocasiones, aprovechan para conversar de lo que ha pasado en el pueblo, de cómo van los estudios, de su situación emocional y si tienen algún problema. Al indagar por la relación que tienen con la familia, solo tres de los seis participantes contestaron ya que los otros tienen un contacto muy limitado con su núcleo familiar cuando se encuentran en la ciudad de Cali, el Estudiante 1 expresa que por la presión de los compromisos académicos y las responsabilidades que debe asumir, la relación con la familia se torna tensa al punto de que a veces prefiere tener un contacto limitado.

Dentro de los grupos con los cuales se relacionan los participantes, en algunas ocasiones se presentan espacios para reunirse con los amigos sandoneños que están en la ciudad de Cali para compartir como lo hacían en el pueblo, pero también alrededor de otras actividades como ir a cine, salir de rumba a diferentes sitios nocturnos de la ciudad y explorar las noches caleñas que tienen una oferta que va de la salsa a géneros más urbanos como el reguetón. También tienen la oportunidad de ir a centros comerciales, a lugares emblemáticos de la ciudad como Cristo Rey y el Cerro de las Tres Cruces. De la misma manera, los estudiantes que tienen a su pareja en Cali pueden compartir estas actividades, al igual que salir a comer o explorar pueblos aledaños a la ciudad y espacios naturales con San Cipriano.

En la universidad también se presentan interacciones relevantes, principalmente con sus compañeros de la carrera, con los cuales todos mencionan que sostienen una buena relación en

general, cinco afirman que solo se relacionan para lo necesario, que hablan de temas relacionados con las clases o los trabajos pendientes, en el caso de la Estudiante 6 resalta que en su carrera había muchas personas procedentes de Nariño entonces podían viajar juntos y llegaron a tener una relación muy personal.

Con los otros jóvenes de Sandoná solo se reunían de vez en cuando para hablar de algún plan el fin de semana o en algunas ocasiones para almorzar y conversar un rato si coincidían en los horarios. Por último, todos los participantes mencionan que la relación con los compañeros de los grupos de las actividades del Medio Universitario era muy buena y positiva, por ejemplo el Estudiante 1 expresa que “Con los de Matamba la relación era buena, porque escapamos de la realidad” (R. Narváez, comunicación personal, 13 de marzo, 2021).

3.5. Escenarios compartidos por los jóvenes universitarios foráneos

En este apartado se presentan, de manera descriptiva, los escenarios que los jóvenes comparten tanto en Sandoná, Cali y la universidad, para finalmente presentar un análisis comparativo de los diferentes espacios sociales de encuentro que respondan al tercer objetivo específico de la investigación, el cual es identificar las preferencias y los escenarios o espacios sociales de ejecución de las prácticas culturales.

3.5.1. Escenarios visitados en Sandoná por los participantes

En el departamento de Nariño hay muchas festividades y carnavales en el transcurso del año, Sandoná no es la excepción, por su cercanía con la ciudad de Pasto comparten la celebración del Carnaval de Negros y Blancos en el mes de enero, así mismo, en el mes de agosto se llevan a cabo las Ferias de Verano, las cuales paralizan la población por varios días, ambas son las dos festividades más importantes del municipio, esta última aunque no se lleve a cabo en temporada de vacaciones, hace que los estudiantes de esta investigación en lo posible, se trasladen desde Cali a Sandoná para estar presentes y no perderse de los eventos. Por su parte,

en Carnavales los estudiantes generalmente suelen estar en Sandoná, ya que recientemente pasan las festividades de diciembre y con ello las vacaciones de fin de año.

Cinco de los seis estudiantes han participado en los Desfiles de Colonias realizado anualmente el 4 de enero en el marco de los Carnavales (Ver en anexo 4, fotografía 3), en el cual los sandoneños que por circunstancias diferentes han tenido que migrar a otras ciudades del país, vuelven para estas fechas posteriores a fin de año a reunirse con sus familias, aprovechando así a participar en dicho evento, esta actividad grupal funciona como práctica cultural en la cual los agentes realizan acciones vinculadas con la cultura a partir de la fabricación de significado y que devienen de una comunidad simbólica estructurada, basada en órdenes de significado en la cual se pone en juego la incorporación de los sujetos no sólo al evento, sino a una identidad cultural, (Castro 2013). Así mismo en carnavales, tanto el Estudiante 1 como el 2, asisten al reinado que se realiza anualmente el 3 de enero, en el cual se escoge la reina del Carnaval de Sandoná, también en estas fechas, se llevan a cabo eventos deportivos como cuadrangulares de microfútbol o torneo de fútbol entre colonias, en el cual las colonias de sandoneños en las diferentes ciudades compiten por un premio y trofeo, algunos de los estudiantes asisten a este evento, finalmente están los conciertos que se llevan a cabo en la Plaza Parque durante cada noche de los cinco días que dura el Carnaval, preferidos por los participantes de la investigación, el Estudiante 1 comenta que disfruta ver presentaciones de danzas, e incluso ha participado en las comparsas artísticas del 6 de enero para el Desfile Magno del Carnaval “hemos ganado 5 años consecutivos en el carnaval” (R. Narváez, comunicado personal, 10 de marzo, 2021).

Además de los carnavales, los estudiantes asisten en Sandoná a stands up comedy, eventos deportivos durante el año, artísticos o culturales, pese a ser con menor frecuencia, el Estudiante 1 añade que disfruta más de los carnavales y ferias gastronómicas que las ferias de verano, ya que hace más de 5 años que no asiste a estas últimas; sin embargo, viaja a Sandoná

para semana santa y asiste a los eventos religiosos programados por la parroquia junto con su madre. Este mismo estudiante, también frecuenta eventos religiosos en diciembre, ya que durante la novena de navidad de las 5:00 de la mañana, él va con su madre los nueve días, así mismo en las noches suele salir a ver la “Pasada”, un desfile típico del municipio que se hace cada noche de la novena de navidad, en el cual los habitantes de Sandoná, salen por barrios a representar tanto personajes como escenas típicas de la natividad de Jesús por las calles del municipio, este estudiante en varias ocasiones ha salido en las Pasadas cuando le corresponde a su barrio.

En lo que a las Ferias de Verano compete, el Estudiante 2 ha asistido a todas las recientes versiones, en dicha feria asiste a actividades como cabalgatas, Salsa al Parque, Noche de Tríos, conciertos, desfiles, danzas folclóricas, entre otras. Por otro lado, la Estudiante 6 añade que también le gusta las festividades decembrinas y Sandoná Artesano, este último es un evento que el Colectivo Colibrí al cual la estudiante pertenece, realiza una jornada de recolección de juguetes, ropa y fondos económicos para ser entregados a los niños menos favorecidos de la zona urbana y rural del municipio en navidad.

También destaca el ámbito religioso, ya que este aún está presente en las nuevas generaciones, algo característico aún de los pueblos en Colombia, en el departamento de Nariño aún es muy marcado. Esta devoción, se percibe en los participantes de esta investigación, pues en su mayoría describieron que los principales lugares que visitan con su familia en Sandoná es el templo principal, pues acostumbran a ir especialmente los domingos o en fiestas de relevancia para la religión católica.

La gastronomía nariñense al igual que el carnaval es una mezcla de culturas que después de la colonia, dio como resultado una innumerable cantidad de platos o dulces típicos en esta parte del sur de Colombia, aunque Pasto y Sandoná son ciudades vecinas, la verdad es que a tan sólo una hora de distancia no solo cambia la temperatura o pisos térmicos, también los platos típicos, fruto de la variedad de cultivos que se dan en la región geográfica cercana a Sandoná

conocida como el Guaico. Los participantes de esta investigación tienen gran afinidad por varios platos típicos como los helados de paila, el Chirle (dulce hecho con pata de buey), gelatina de pata, maduros con queso y miel de trapiche, empanadas de añejo, empanadas de queso, sancocho de gallina criolla, Chapil (licor artesanal), hervidos (licor artesanal caliente) guarapo, entre otros, destacándose entre los dulces, la melcocha fue la preferida ya sea en su presentación original o acompañada de maní, cinco de los estudiantes optaron por este producto elaborado a partir del dulce de caña, mientras el plato típico escogido por todos fue la Choriza Sandoneña.

Con respecto al deleite de los alimentos anteriormente mencionados, cuatro de los estudiantes optan ya sea por llevar a Cali los productos desde Sandoná directamente o esperar que se los manden a través de envíos, uno de los estudiantes menciona lo siguiente:

“Mi mamá me manda choriza, eso es algo típico, o llevar dulces de acá, como unos dulces de coco que traen de Ecuador, llevo melcochas o carne ahumada, una vez me mandaron un cuy pero no me gustó como llegó, se pierde el saborcito especial y pedí que no me mandaran más eso” (R. Narváez, comunicación personal, 10 de marzo, 2021).

Muy similar al anterior estudiante, la Estudiante 5 lleva choriza, melcochas o café que sus abuelos procesan en la finca en Sandoná, a estos productos mencionados, el Estudiante 2 añade, el pan sandoneño, y la Estudiante 6 comenta que su madre siempre le enviaba además de lo anterior, también Galletas Amor (ecuatorianas) y gaseosas La Cigarra (bebida gaseosa nariñense).

Los otros dos estudiantes encontraron un lugar en Cali, ubicado cerca al Parque del Ingenio llamado Pailados, en donde se venden productos de la región como helados de paila y empanadas pastusas, algo similar encontró la Estudiante 6 en una feria ubicada en la carrera 56 (Avenida Guadalupe), en donde encontraba comida típica de Sandoná, esta estudiante también comenta que se juntaba con otros sandoneños para las reuniones de la colonia en las Canchas Panamericanas y aprovechaban para llevar comida nariñense y compartir, por su parte la

Estudiante 5 junto con sus compañeros de apartamento que también son de Nariño, compran productos para hacer en casa las empanadas de arroz y queso.

Con respecto a lo geográfico, uno de los lugares más visitados por los estudiantes de esta investigación, es el corregimiento de El Ingenio, en este hay innumerables restaurantes, ríos, fincas cafeteras y de descanso, cervecerías artesanales, trapiches de elaboración de panela, entre otras, que son un lugar de encuentro de muchas familias sandoneñas, siendo el caso de la mayoría de los participantes del presente informe, especialmente el nadar en el río que lleva el mismo nombre del corregimiento.

Por su parte, la Plaza Parque Simón Bolívar ubicada en el centro del casco urbano, no sólo brinda la oportunidad de ver de cerca al templo del municipio, sino también alberga la mayoría de los establecimientos comerciales y especialmente restaurantes que ofrecen una variedad de platos típicos de la región. Los participantes de la investigación frecuentan este parque con sus familias especialmente los fines de semana, para comer productos autóctonos como helados de paila, melcochas, empanadas de queso y de añejo o degustar de cuy asado.

Cuando están en Sandoná los participantes presentan una fuerte conexión con la naturaleza, como lo expresa una de las estudiantes: “El campo principalmente me gusta mucho, ir a relajarme y tomarme un respiro” (T. Rojas, comunicación personal, 15 de abril, 2021). En ese sentido, en el tiempo libre, el Estudiante 1 suele hacer con sus amigos caminatas ecológicas, visita cascadas y quebradas en la zona rural, además de reunirse a jugar en polideportivos y canchas, también es común en los participantes visitar la casa de sus amigos para reunirse y compartir con ellos, así mismo, los estudiantes suelen visitar restaurantes o parques, casas de sus parejas o amigos, el Estudiante 2 suele visitar gimnasios al aire libre, mientras la Estudiante 6 le gusta visitar la vereda San Miguel a escasos minutos del municipio.

Aunque salir con sus amigos es de las actividades que más prefieren los estudiantes, salir con sus familias a visitar las casas de otros familiares es de las actividades más frecuentadas, especialmente los fines de semana, aprovechan el sábado y domingo para ir a varios restaurantes, cafeterías y heladerías tanto las ubicadas en el parque principal o en el corregimiento de El Ingenio. Un espacio recurrente para El Estudiante 1 es salir de compras al supermercado con su familia además de visitar veredas cercanas, por otro lado, los estudiantes cuyas parejas se encuentran en Sandoná suelen ir a bailar a discotecas, compartir tiempo en la casa de sus parejas o visitar lugares al aire libre como ríos, el campo, parques y zonas verdes.

Por su parte, al hablar sobre los lugares que los participantes evitan o no les gusta ir en Sandoná, hay espacios comunes como el barrio Belén, tres de los participantes afirman que es un barrio inseguro y que muy pocas veces frecuentaban, “El barrio Belén por ser peligroso, evitaba andar allá” (A. Arboleda, comunicación personal, 7 de abril, 2021).

3.5.2. Jóvenes estudiantes foráneos en Cali, escenarios y espacios en la ciudad

Los participantes llevan más de cinco años estudiando en Cali, esto ha permitido que se muevan en la ciudad y conozcan varios lugares de la misma, en varias ocasiones algunos familiares de los estudiantes iban a visitarlos a la ciudad para apoyarlos en el proceso de adaptación, estas visitas en algunos de los participantes permitió que sus familiares conozcan más de la ciudad de Cali visitando varios lugares emblemáticos como el centro de la ciudad, La Ermita, el Estadio Pascual Guerrero, centros comerciales como Único, Premier El Limonar, Unicentro y Jardín Plaza, Cerro de las Tres Cruces, Pance o el Zoológico. Las visitas a Cali no sólo concluían a la ciudad en sí, también los familiares visitaban ciudades vecinas, el Estudiante 1 menciona lo siguiente “Cuando va mi hermano el boulevard, San Antonio, el centro de Cali, una vez fuimos al Acuaparque de la Caña, cuando va mi mamá voy a Buga, las iglesias de Cali, los centros comerciales y casas de familiares” (R. Narváez, comunicación personal, 10 de marzo, 2021).

El desplazamiento de los estudiantes en los diferentes sectores de Cali, no sólo depende de las labores diarias del participante; es decir, el trabajo y la universidad, pues la invitación a salir con amigos es recurrente, de hecho, estas salidas permitió que los estudiantes conozcan más de la ciudad, de esta manera logran tener una práctica completa de aprendizajes más allá de la vida universitaria, que involucran actividades extracurriculares como un proceso integral a través de diferentes espacios y contextos (Castro, 2013), de esta forma, es común escuchar que visitaban parques, restaurantes, centros comerciales y discotecas, tales como zonas de entretenimiento y diversión que en particular la mayoría se encuentran ubicadas en la zona sur, oeste y centro de Cali.

Entre los lugares más visitados por los estudiantes destacan las casas de amigos, Museo La Tertulia, discotecas de la 66, parques en la avenida Cañasgordas, discotecas como El Escondite, La Purga y restaurantes como TDT, lugares que fueron populares dentro de la comunidad universitaria, dado frecuentar estos sitios y el consumo cultural aparte del que ofrece la universidad permite que los estudiantes se integren de una mejor manera De Garay como se citó en (Vargas, 2004). También era común que visitarán lugares como Parque de San Antonio, Loma de la Cruz, Cerro de las Tres Cruces, Cristo Rey e ir al cine con especial afinidad por el centro comercial Premier El Limonar, ya que este contaba con varias ofertas, el Estudiante 2 menciona lo siguiente al respecto “Centros comerciales básicamente a pasar el rato y específicamente ir a cine, íbamos todos los miércoles a cine, por los descuentos.” (A. Arboleda, comunicación personal, 7 de abril, 2021).

En el caso de las parejas de los participantes, ya sea que los visitaban o que estando en Cali planeaban salir, los estudiantes optan por ir a lugares similares a los ya mencionados, teniendo mayor inclinación por restaurantes, dos de los estudiantes mencionan el parque de San Antonio, la Estudiante 6 comenta que además de ir a cine con su pareja, compraban la ropa juntos en los centros comerciales y en el caso del Estudiante 2, cuando su hija iba a Cali, salían a parques que tienen juegos infantiles.

En el tiempo libre los estudiantes frecuentan varios sitios de Cali, además de ir a centros comerciales, optan por lugares para caminar o hacer ejercicio al aire libre como los diferentes cerros de la ciudad o lugares como Pance, al respecto la Estudiante 5 comenta lo siguiente “Me gusta ir a parques: Parque del Gato, Parque del Ingenio y Parque San Antonio, es donde me distraigo, relajo y tomo aire” (T. Rojas, comunicado personal, 15 de abril, 2021), Por su parte el tema religioso no quedaba atrás, el Estudiante 2 afirma que iba a la iglesia los domingos cuando vivía en Meléndez, ya que esta le quedaba cerca; y la Estudiante 5 cuando puede asiste a una iglesia cristiana cercana a su vivienda en El Ingenio.

Con respecto a lo sitios que los estudiantes no frecuentaban en la ciudad de Cali, hay predominancia por no ir al Distrito de Aguablanca y barrios como Siloé, ya que al ser considerados peligrosos por estos estudiantes, evitaban ir a estos lugares, tres estudiantes también evitaban ir al centro de la ciudad, uno de ellos menciona que ir al banco y hospitales tampoco eran de su agrado, en particular llama la atención la Estudiante 5, ya que se diferencia un tanto de los demás al evitar lugares concurridos pero que se encuentran ubicados a las afueras de la ciudad, la estudiante comenta lo siguiente: “Lugares que quedan fuera de la ciudad, zonas turísticas: Cristo Rey o Tres Cruces, Pico del Loro, me da miedo por la inseguridad” (T. Rojas, comunicación personal, 15 de abril, 2021).

La ciudad de Cali ubicada en un valle interandino colinda con el pacífico colombiano, y a través de procesos migratorios a lo largo del tiempo, ha recibido una gran cantidad de población del pacífico y del sur del país, llegando a tener en sí una mezcla cultural relevante que la convierten en un epicentro de eventos y entretenimiento a raíz de la diversidad que la ciudad transpira. Entre los eventos más visitados por los jóvenes participantes se encuentran el Festival Petronio Álvarez (Ver fotografía 6 en Anexo 4), partidos de fútbol en el Estadio Pascual Guerrero y Ferias del Libro; sin embargo, hay varios eventos o espacios de encuentro que si bien no son tan concurridos, son bastantes importantes tanto para el estudiante como para la ciudad, tales como el River View Park, Coca Cola Fest, marchas, festivales de teatro, danza o cine, Salsa al

Parque, eventos universitarios y conciertos. Solo el Estudiante 1 ha participado en algún evento en Cali como concursante, él menciona lo siguiente: “En ASCUN, es un concurso de danzas regional, se lleva a cabo generalmente en Cali o Buenaventura, la versión más reciente fue en Popayán, ya han sido 3 años consecutivos en los que he participado”. (Comunicación personal, R. Narváez, 10 de marzo, 2021).

3.5.3. Espacios de la universidad y jóvenes foráneos

Como los estudiantes universitarios participantes de esta investigación cursan último semestre y están a punto de graduarse, han permanecido por tres ó cuatro años en la universidad, lo que les ha permitido conocer los espacios de la institución, los horarios y la movilidad del estudiantado, las actividades que se realizan y los diferentes espacios y actividades para encuentros académicos y extraacadémicos. Los jóvenes participantes recuerdan las diferentes zonas que más frecuentaban en la universidad con sus amigos, siendo la plazoleta Central el sitio que todos mencionan en común y sus alrededores como la biblioteca o mesas del Lago. Además de la plazoleta Central, otros puntos de encuentro para los participantes son el CDL (Centro Deportivo Loyola) y sus alrededores por ser zonas verdes y los lugares para venta de comida como Ventolini, la Frutería, Bristo, lugares en los cuales no sólo servían para almorzar, cenar o comer algún alimento, sino que son los espacios visitados en el tiempo libre, ya permitía que fuesen lugares para juntarse, bien fuese con amigos, pareja o compañeros de clase. Los restaurantes de preferencia mencionados para ir a almorzar fueron Juan Tapas y Charlotte.

Dentro de la universidad se pueden encontrar diferentes zonas comunes, donde los estudiantes se reúnen y pasan su tiempo libre entre clases. En este orden de ideas, la zona que más frecuentaban los participantes era cafetería Central, dado que allí podían recibir el almuerzo con un tiempo de espera más corto, además también solían frecuentar el CDL, los edificios Palmas, Almendros, Guayacanes y Lagos, donde recibían las clases. Sin embargo, en el

caso del Estudiante 1, se incluye el Salón de Expresión Cultural y la Sala de Expresión Corporal por las actividades culturales que desempeñaba. Otros lugares de encuentro común de los participantes son la biblioteca y las cafeterías más cercanas a los edificios anteriormente mencionados, como por ejemplo Café Sabor.

Cada estudiante tiene sus diferentes espacios preferentes ya sea por reuniones académicas, actividades deportivas, de tiempo libre o del medio universitario, como el Estudiante 1, que pertenecía a diferentes grupos de danza, cuyas clases se llevan a cabo en las diferentes salas del Centro de Expresión Cultural. También señaló los laboratorios de su carrera ubicados en el edificio Guayacanes. El estudiante comenta que permanecía en los siguientes lugares: “Guayacanes tercer piso, Central, CDL, Salas de Expresión Corporal, Cultural y Musical, Café Sabor, Educación Continua” (R. Narváez, comunicación personal, 10 de marzo, 2021).

Entre los lugares poco frecuentados por los participantes, señalaron el edificio Acacias, debido a su ubicación, lejos del centro del campus, y contexto académico, este sitio en la universidad es reconocido por ser el lugar donde los estudiantes de las carreras de Diseño, Artes o Arquitectura tienen clases, hecho por el cual para los jóvenes participantes, esta edificación no es tan relevante, así mismo es uno de los edificios más alejados del centro del campus universitario. Por otro lado, el Estudiante 1 también evitaba ir a Acacias, pero su lista de zonas es más amplia: “Antes evitaba mucho el gimnasio, Centro de Bienestar no me gustaba porque daba ese aire de hospital, Registro Académico, Palmas, Acacias era muy lejos a mi Facultad”. (R. Narváez, comunicación personal, 10 de marzo, 2021).

Entre los principales eventos asociados a la universidad que han asistido los jóvenes participantes tienen que ver con la formación deportiva como la Copa Civil o la Copa Magis en Aerorumba, Voleibol o la Yincana Fitness, también han participado en retiros espirituales, celebraciones como la Fiesta del Ingeniero o actividades artísticas como talleres de pintura. Por su parte en el ámbito académico asistían a simposios de las carreras respectivas, sustentaciones

de tesis, semilleros de investigación, como la Estudiante 5 quien escribía artículos para realizar ponencias en otras universidades, también los estudiantes iban a charlas con políticos y algunos participaron en Democrática, mientras otro estudiante prefería actividades al aire libre como la Feria de aves.

La universidad es un espacio de encuentro entre los jóvenes, en ella se presentan un sin número de actividades, eventos, conferencias y demás que permiten la interacción de los participantes de esta investigación con sus pares en temas políticos, académicos, deportivos, culturales, económicos, religiosos, entre otros, la Estudiante 5 menciona lo siguiente al respecto:

“Gracias a los grupos que tiene la universidad y de integración, uno puede conocer a diferentes tipos de personas y personalidades, uno se va acoplando con las personas que se congenian más con la personalidad de uno, tanto en lo académico como lo deportivo o cultural, haciendo match con ellos al punto de llegar a llamarlos familia”
(T. Rojas, comunicación personal, 15 de abril, 2021).

3.6. Evidencias en torno a las prácticas culturales

En este apartado se exponen los principales hallazgos encontrados alrededor de las prácticas culturales en las categorías anteriores que son rutinas, interacciones y escenarios. Dado que después de realizar una descripción de los resultados, se identificaron conceptos relevantes para la investigación que se relacionan con la teoría. En primer lugar, se pudo evidenciar que los estudiantes escogieron estudiar en la PUJ Cali, no sólo por la calidad académica que la misma brinda, sino también por los beneficios que obtienen al ser parte del programa Ser Pilo Paga, por las oportunidades que ofrece al ser una universidad privada y acreditada, así mismo resaltan la calidez y el ambiente de la ciudad como su cercanía con Sandoná al estar a ocho horas de distancia en automóvil.

En cuanto a las actividades que realizan los estudiantes dentro de la universidad, se pudo notar que en los primeros semestres de la carrera es cuando más participan de las actividades que ofrece el Medio Universitario, ya que están en el proceso de adaptación y quieren explorar alternativas que se adapten a sus gustos y les permitan integrarse y relacionarse con otros estudiantes de diferentes carreras, pero con intereses similares, así lo demuestra una estudiante: “Los grupos estudiantiles y amigos que me ayudaron a no sentirme sola, me brindaron ayuda y compañía y fue fundamental para conocer personas, integrarme y abrirme más en este nuevo ambiente”(T. Rojas, comunicación personal, 15 de abril, 2021). Algunos se sintieron tan identificados con determinado grupo que continuaron siendo parte de este hasta el final de la carrera, mientras que otros conforme avanzaron los semestres, decidieron dedicar su tiempo netamente a lo académico.

Por otra parte, los resultados demuestran que cuando los estudiantes llegan a Cali, en búsqueda de residencia, eligen sectores por recomendaciones, economía, y cercanía a personas conocidas de la familia; sin embargo, al adquirir experiencia en la ciudad, los estudiantes se trasladan de vivienda ubicándose más cerca de la zona sur, donde se encuentra la universidad, atraídos por el ambiente universitario, cercanía a centros comerciales, y zonas verdes amplias para esparcimiento. Además, se pudo notar que los estudiantes realizan mayor actividad física y deportiva en Sandoná, debido a la seguridad y tranquilidad que les brinda estar en un municipio donde la gran mayoría de personas se conocen y tiene una gran cantidad de espacios para actividades al aire libre.

Como se mencionó anteriormente, los estudiantes se ven atraídos hacia la zona sur por las zonas verdes y los espacios tranquilos que se pueden encontrar en este sector, de esta misma forma valoran el campus de la universidad, el cual, al ubicarse en una zona campestre del sector de Pance, con 76.000 m² de áreas verdes (Garcés, 2020), ofrece un ambiente natural con diversidad de fauna y flora que hace que los espacios sean amenos y atractivos para los

estudiantes. Por ejemplo, la Estudiante 5 se refiere a su preferencia con respecto a la zona verde de la universidad en inmediaciones a la cancha de fútbol y el CDL de la siguiente manera:

Sí, en realidad me gustaba mucho, uno se distraía mucho, o me relajaba mucho, era un lugar refrescante y relajante, íbamos con mis amigos o a veces yo iba a leer, ver los árboles y los animalitos y sentir el aire fresco me relajaba o simplemente uno pasaba el rato allá (T. Rojas, comunicación personal, 15 de abril, 2021).

La tranquilidad que les brinda Sandoná a los estudiantes, no sólo se ve reflejada en actividades fuera de casa, puesto que al tener tiempo libre también se despierta el gusto por la lectura, práctica realizada en Cali solamente de manera académica. De manera similar, los estudiantes optan por salir mucho más en Sandoná, por cuestiones económicas, ya que el costo de vida en el pueblo es inferior al de las grandes urbes, a la vez que el desplazamiento permite visitar variedad de lugares sin pagar por el transporte.

Se evidenció que la rutina matinal de los estudiantes universitarios foráneos está influenciada por las costumbres adquiridas de su lugar de origen, Sandoná. Es decir, que al ser este un municipio agrícola, las personas empiezan actividades desde muy temprano, por ende madrugar no es algo ajeno para estos jóvenes, sin dejar de lado que el ritmo de vida en la ciudad es otro y conlleva largos desplazamientos para trasladarse de un lugar a otro, estos son procesos que requieren de adaptación, como por ejemplo aprender a usar el servicio de transporte público, las rutas, los barrios para llegar a la universidad. Por otro lado, es interesante comprender cómo las dinámicas de los fines de semana se transforman teniendo en cuenta que, en Sandoná, el sábado al ser el día de mercado, los estudiantes colaboran a sus familias ya sea acompañando a mercar o realizando deberes del hogar, en paralelo a los domingos, los cuales son dedicados a actividades familiares, de descanso y recreación, mientras en Cali, los estudiantes al no estar con sus familias dedican al domingo netamente al descanso y

a estudiar. Entre las actividades dominicales en Sandoná resalta el asistir a la iglesia, como punto de encuentro de muchas familias del municipio, por esta razón algunos participantes en Cali, al tener iglesias cercanas, incluida en la Universidad, asistían a la misa para continuar con la tradición muy común en los pueblos feligreses de Colombia.

Por otra parte, cuando los jóvenes se encuentran en la ciudad de Cali están enfocados en las responsabilidades académicas, por lo cual tienen un contacto limitado con sus familias, ya que solo a algunos los visitan en Cali, los demás solo se comunican a través de sus dispositivos móviles para hablar sobre el rendimiento académico y sobre su bienestar. Si bien los estudiantes en Cali presentan menor relación con sus familias, esto ha permitido que estrechen lazos con amigos o compañeros procedentes ya sea de Sandoná o de cualquier municipio de Nariño, buscando relacionarse e identificarse con personas del mismo lugar de origen, como en el caso de una de las participantes, quien actualmente vive en Cali con amigos nariñenses. Los participantes no mencionan relaciones relevantes establecidas dentro de la universidad con personas de la carrera procedentes de otras partes del país, dado que se enfocan en los temas académicos. De esta forma, la investigación realizada en la UAM por De Garay, indican que en menos de la mitad de los estudiantes se integran mejor al sistema social que al sistema académico de la universidad y en menor proporción se integran totalmente a ambos sistemas (De Garay como se citó en Vargas, 2004), sin embargo, aunque no son relaciones sociales cercanas, las interacciones son cordiales y positivas para los estudiantes en el ámbito académico.

Es común en todos los participantes, que a lo largo del paso por la universidad y la ciudad de Cali, han estrechado lazos o se presentan relaciones más cercanas con personas procedentes de Nariño, relaciones marcadas por la predisposición o inclinación a vincularse con agentes sociales con los cuales comparten aspectos comunes, dicha predisposición denominada habitus por Bourdieu, no necesariamente está relacionada con aspectos de la cultura sino también con otras condiciones sociales de los individuos, que permiten generar distinción y

reconocimiento en diversos contextos, como por ejemplo cuando los estudiantes universitarios están en su primer día de clases o en la semana de inducción y empiezan a establecer relaciones con otros que hagan más fácil la integración y la adaptación a este nuevo contexto, de esta manera consciente o inconscientemente se sentirán más identificados con personas, de su mismo lugar de procedencia, que sean becados, entre otros aspectos, lo que les permite integrarse a un orden grupal (Bourdieu et al., 1977).

Lo anterior también se manifiesta en el caso de las parejas, a la hora de establecer una relación sentimental también se inclinan por personas de la misma región, dado que de los participantes de esta investigación que tienen pareja, todas son de Sandoná. Al poder identificarse con aspectos de la cultura comparten el sentimiento de estar lejos de su tierra y hay un mayor entendimiento en temas como el dialecto, dado que entre grupos de nariñenses suelen utilizar palabras particulares que las personas de otras regiones no entienden, por consiguiente, uno de los participantes menciona:

Cuando estoy con los sandoneños, se habla de chismes de Sandoná y de cosas que habían pasado allá y a veces cuando estábamos en compañía de compañeros o amigos vallecaucanos o de otra región no entendían algunas cosas, porque cuando se está entre sandoneños se suelen usar palabras que son bien nariñenses. Otra cosa que nos pasa a todos es que muchas veces se le sale a uno el acento o lo guarda, porque cuando habla con sandoneños tiene más libertad y uno no piensa tanto para hablar. Respecto al lenguaje hubo como un sesgo bien duro, cuando yo inicié la universidad porque como no había tantos nariñenses, nos tiraban por el hablado y se daba cuenta uno que los que hablaban más pastuso, les causaban como gracia a los vallecaucanos, entonces uno como que se va adaptando por eso y lo suprime para no tener ese choque y no hablar del tema del acento (C. Luna, comunicación personal, 17 de marzo, 2021).

En cuanto a la gastronomía, Sandoná cuenta con platos típicos autóctonos del departamento de Nariño, que contrastan con los que se consumen en el Valle del Cauca y que por lo tanto no se encuentran con facilidad en la ciudad de Cali, por esta razón los estudiantes optan por llevar alimentos cuando van de visita o sus familias se los envían, aunque es relevante la manera cómo a partir de los ingredientes que han conseguido, han podido preparar dichos platos en Cali en compañía de nariñenses cercanos, de esta forma es evidente como el capital cultural incorporado de los participantes se manifiesta a través de los saberes que han adquirido en determinado grupo social, ya sea la familia o sus allegados en Sandoná, esto ha permitido que los estudiantes adquieran conocimientos que se llevan consigo y con los cuales configuran su estilo de vida (Alarcón, 2018).

En el tema de la recreación y las actividades nocturnas, los jóvenes participantes de la presente investigación incluyeron la “rumba” como práctica de entretenimiento para compartir con los amigos. Sin embargo, en Sandoná no es muy común que se visiten las discotecas, porque el ambiente y el tipo de música no se adapta a sus gustos particulares, ya que está enfocado en las personas del campo; mientras que Cali brinda una variedad de ritmos y establecimientos nocturnos con los cuales los jóvenes se sienten más identificados. Estas dinámicas urbanas son entendidas como una incorporación de la modernidad, a través de la industria cultural y de masas que representa en este caso la música escuchada en una urbe como Cali, incentivada por una fuerte industria audiovisual y los medios de comunicación, Barbero (1991), de esta forma los estudiantes asocian las dinámicas urbanas con la música que se escucha en la ciudad.

Adicionalmente, los estudiantes han participado los tres últimos años, en el desfile del día de colonias que se realiza en la calles de Sandoná, en el marco de la celebración de los Carnavales de Negros y Blancos durante el mes de enero, también llamado como “la fiesta más importante del sur de Colombia” ya que es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad declarado por la UNESCO desde 2009, en ese sentido, el participar en estos carnavales es un afecto ligado al

patrimonio de los estudiantes, puesto que Patrimonio Cultural es “el conjunto de bienes que nos pertenecen a todos como parte de una sociedad y constituye el legado y sustento de la memoria histórica y de nuestra identidad cultural” (Ascierto y Cattaneo, 2020). De esta forma, es interesante conocer cómo los estudiantes han heredado las expresiones artísticas y culturales propias de sus antecesores como la celebración y participación en eventos del carnaval.

Los estudiantes han mezclado la cultura de Cali con las muestras culturales de Sandoná, ya que han adquirido el gusto por la salsa y lo han llevado al departamento de Nariño, por ejemplo, uno de los participantes de la investigación dirigió en el 2018 un desfile con una presentación de baile al ritmo de la salsa con algunos jóvenes procedentes de Sandoná que viven en la ciudad de Cali (Ver Fotografía 2, en Anexo 4). El estudiante que organizó la presentación recuerda lo siguiente:

“Me gusta mucho escuchar y bailar salsa y eso lo traje incluso a Nariño, porque para los Carnavales de Negros y Blancos del 2018 como hacen encuentros de distintas colonias, entonces por distintos temas políticos la colonia de Cali ya no salía, entonces yo decidí sacar ese año la colonia de Cali y lo hice con un desfile de salsa y ahí participaron varios que están en la Javeriana y en la explicación yo dije eso, puesto que les quería llevar un día a día de lo que es vivir en Cali e integrar un evento nariñense como los carnavales con algo de otra cultura” (C. Luna, comunicación personal, 17 de marzo, 2021).

Los participantes al estar en constante traslado entre Cali y Sandoná en períodos académicos y vacacionales han pasado por un proceso de hibridación, el cual, si bien no ha destruido las viejas identidades, se han erosionado y transformado en un intercambio a partir de nuevas maneras de percepción, nuevas experiencias, nuevos modos de percibir y de reconocerse, Barbero (1991)

esto reflejado en una mezcla cultural presente en los estudiantes, al sentirse identificados por ambos lugares.

Cada individuo lleva consigo una carga cultural y de tradición con la cual se configura la identidad; la mayoría de los participantes tienen un especial afecto por las festividades como la Feria de Verano, a tal punto que deciden viajar desde Cali a Sandoná por un sólo fin de semana, en el cual se llevan a cabo los eventos, entendiendo que los estudiantes atraviesan un proceso similar a un duelo, ya que se alejan de las raíces que un tiempo determinado le dieron significado a ellos, Donoso (2009) plantea que el sentimiento es comprendido como “perder la identidad”, de este modo el volver a Sandoná por un fin de semana resulta grato y significativo, con respecto a este proceso, Gómez (2019) añade:

“El desplazamiento conlleva una especie de pérdida en lo referido a la familia directa y ampliada, al grupo de amigos y personas conocidas con los cuales comparte mundos de la vida. Estas migraciones acarrear ciertos duelos por la pérdida de lugares, referentes, objetos, eventos que son significativos para ese sujeto” (p.4)

Por otro lado, es interesante mencionar que uno de los participantes de la investigación conforma una familia nuclear con su pareja e hija desde hace aproximadamente dos años, por lo cual a la hora de analizar los intereses, temas de conversación, planes a futuro y actividades que realiza, este difiere en algunos aspectos del resto de participantes, ya que las decisiones que toma están pensadas en su vida con la pareja, en el desarrollo personal y profesional de ambos y el bienestar de su hija, dándole prioridad a estos aspectos, por ejemplo a la hora de elegir actividades que se adapten a un ambiente familiar o acomodar su rutina diaria para atender a su hija; mientras que los otros jóvenes se enfocan solo en sus gustos particulares y sus planes individuales porque no tienen esta responsabilidad y aun no conviven con su pareja, en el caso de los que la tienen.

Capítulo 4: Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Para el cierre de la presente investigación, la cual tuvo como objetivo analizar la relación entre las prácticas culturales realizadas tanto en Cali, la universidad y Sandoná por parte de los estudiantes foráneos, con el fin de responder a la pregunta de investigación propuesta la cual fue: ¿Cómo son las prácticas culturales de los estudiantes universitarios foráneos en sus contextos de origen y las prácticas culturales realizadas en la PUJ y en la ciudad de acogida entre 2020 y 2021?, se evidenció en los resultados obtenidos, cómo se desarrollan las prácticas culturales y cómo inciden en la adaptación de los jóvenes universitarios foráneos, respondiendo así a los tres objetivos específicos planteados para el presente trabajo.

Con respecto al primer objetivo específico, el cual buscó describir las rutinas tanto en Cali como en Sandoná de los estudiantes foráneos y su relación con las actividades culturales se pudo identificar un contraste entre el ritmo de vida que llevan en cada lugar, el cual influye en el tipo de actividades que realizan y cómo deben adaptarse a las nuevas condiciones de la ciudad anfitriona cuando llegan en calidad de estudiantes foráneos. Desde aspectos básicos como el transporte y la alimentación se pueden identificar dinámicas recurrentes, ya que al estar en una ciudad con un ritmo más acelerado y ubicarse a largas distancias de la universidad, se empieza a dar prioridad al tiempo y a las responsabilidades, por lo tanto no desayunan antes de salir como lo hacían en su casa, porque deben tomar el bus, almuerzan en la universidad priorizando esta ingesta de alimentos en este momento del día, debido al beneficio que reciben al ser becados, finalmente cenan algo en la calle o consumen algo ligero, ya que no tienen el suficiente tiempo que podrían dedicar a la preparación de los alimentos, puesto que deben emplearlo en realizar trabajos pendientes y preparar todo para el día siguiente.

De lo anterior, se puede inferir que el traslado a la ciudad, obligó a que los estudiantes crearan nuevas rutinas y además, ser más autosuficientes e independientes en una urbe donde, por lo general, se encuentran solos o con amigos y compañeros en la misma situación, de esta forma, han empezado a crear redes de apoyo con foráneos del mismo lugar de procedencia, con los que comparten similitudes culturales como la gastronomía, tradiciones, formas de hablar, juegos y costumbres; acciones con las cuales se identifican entre sí.

Cabe destacar también que los participantes tienen en su imaginario la sensación de que el día les rinde si se levantan temprano, esto siguiendo las dinámicas matinales típicas de los pueblos, dado que las labores del campo inician a tempranas horas de la mañana, se cena temprano y escasamente se encuentra gente en las calles durante la noche, esto ha significado que los estudiantes prioricen las rutinas en las mañanas y tardes, dejando la noche netamente para el descanso; exceptuando salidas nocturnas de algún fin de semana en la ciudad.

Para continuar, es importante tener en cuenta que en Sandoná hay rutinas individuales y rutinas compartidas llevadas a cabo con las personas más cercanas como la familia, entre las cuales se logró identificar: ir a mercar los sábados, hacer el aseo general de la casa o ir a la iglesia los domingos, acciones relevantes durante su estadía en el municipio, mientras que en Cali se transforman las rutinas, porque están lejos del núcleo familiar y en algunas ocasiones, las costumbres de la ciudad de acogida los llevan a adquirir sentido o formas de pensamiento diferentes.

La investigación permitió relacionar las interacciones de los participantes alrededor de las prácticas que realizan en ambos lugares, identificando que los lazos que han establecido a lo largo de la carrera han sido preferiblemente con personas de su misma condición de estudiantes

foráneos, porque se reconocen entre sí y comparten ese sentimiento de estar lejos de su tierra, de su familia y de la vida cotidiana que solían llevar en el pueblo.

Lo anterior, explica las reuniones que tienen los participantes con sus amigos sandoneños, ya que este compartir alrededor de las prácticas, les permiten sentirse como en casa, incluso desde el mismo uso del lenguaje, ya que hay palabras que son características de la oralidad y del habla de la región y que solo las usan dentro del grupo, puesto que otras personas no las entenderían. Otro aspecto que resalta a la hora de referir la relación que han establecido el grupo de sandoneños es el acento, del cual mencionó uno de los participantes durante las entrevistas, el participante comenta que es muy común que los jóvenes nariñenses supriman el acento casi completamente cuando se comunican con sus compañeros de la carrera que son caleños o de otras partes del país, para evitar ser objeto de comentarios o incluso de burlas que han acompañado históricamente a esta región del país. En este punto, se identifica una necesidad de abrir más el espectro cultural de las IES, ya que siendo Colombia un país con una riqueza cultural diversa, resulta significativo poder expresar y transmitir todos esos saberes y costumbres de las diferentes regiones, siendo valoradas y reconocidas con igual importancia.

Todos los participantes de la investigación, tienen en común amor y agradecimiento por su lugar de origen, sus costumbres y su cultura, manifestando que salir del pueblo no los desliga de sus raíces, sin embargo son conscientes de que la migración es necesaria para tener una mejor educación y encontrar oportunidades para cumplir con su proyecto de vida; teniendo en cuenta, que esto implica dejar atrás sus dinámicas familiares y las rutinas establecidas con amigos y la pareja, porque en Sandoná suelen realizar actividad física con la pareja, desde ir al gimnasio hasta salir a caminar o trotar porque la seguridad que brinda la zona lo permite, sin mencionar el que pueden administrar mejor el tiempo porque las distancias para transportarse son cortas.

En cuanto a las rutinas que tenían los participantes en Sandoná, también se encuentran las que compartían con la familia como lo son: los almuerzos los fines de semana, las celebraciones de cumpleaños, las fechas especiales como el día del amor y la amistad y fin de año, entre otros. Entendiendo que cada uno de los momentos compartidos con sus seres queridos es significativo y que en el momento en el que ellos se van a la universidad empiezan a sentir esas ausencias, ya que sus rutinas en la ciudad los fines de semana giran alrededor de la limpieza y los trabajos pendientes y en muchas ocasiones almuerzan y cenan solos. En consecuencia, las visitas de los familiares en la ciudad son la oportunidad de reconectar con lo que pasa en casa y de volver a sentirse parte de ese núcleo. Otra forma de mantener un lazo con el lugar de origen, es lo que podríamos llamar “el chisme del pueblo”, ya que entre los sandoneños siempre se intercambia información de lo que sucede en el pueblo, sin omitir implicados ni detalles y, de esta manera, sienten que aún están unidos a Sandoná, aunque estén lejos.

Al hablar de interacciones y rutinas indiscutiblemente se tiene que hablar de escenarios, siendo entendidos estos como los espacios de reunión o encuentro entre los agentes sociales, y lugar de realización de las prácticas culturales. Los estudiantes durante los cinco años de estudio, se han trasladado innumerables veces entre Cali y Sandoná, esto ha permitido que su percepción y visión, en múltiples aspectos, haya cambiado con respecto a la etapa pre-universitaria, el estar en la ciudad un día y regresar al otro a Sandoná por vacaciones, festivales o ferias a convivir con personas a su alrededor en la cotidianidad ciudadana, refleja la dinámica intercultural que han adquirido los participantes de esta investigación al estar en ese constante viaje entre dos lugares y culturas diferentes, pese a estar ubicados en el mismo país.

Sandoná tiene un poco de Cali y Cali un poco de Sandoná, tal vez este factor esté implícito, siendo el aspecto multicultural el que incide para la toma de decisión de en qué ciudad estudiar. La capital del Valle del Cauca es una ciudad de múltiples procesos migratorios y en este

caso, la migración de nariñenses y específicamente de sandoneños a Cali no es nueva, de hecho son muchos los habitantes del municipio que por oportunidades de empleo o estudio han convertido a Cali y municipios aledaños como su nuevo hogar, páginas en Facebook como Sandoneños en Cali sobrepasan los 4.600 seguidores e inclusive se realizan constantemente eventos de integración entre ambos departamentos en el Acuaparque de la Caña, como la Feria del Reencuentro de Colonias, la cual en su versión 2021, estuvo acompañada por el actual Gobernador de Nariño (Jhon Rojas) y la Alcaldesa de Sandoná (María Fernando Hidalgo) (Ver póster 1 en Anexo 4).

Con relación a los aciertos del trabajo investigativo, la caracterización de los jóvenes a partir de las entrevistas brindó información relevante para poder identificar gustos y preferencias que se relacionan con espacios y consumos de los sujetos de estudio, además de sus características familiares y personales, que son relevantes a la hora de ver cómo se desenvuelven los jóvenes en la ciudad anfitriona.

En concordancia con lo anterior, indagar sobre las decisiones que llevaron a los estudiantes elegir la PUJ Cali como su institución formadora demostró las fortalezas que la misma tiene en sus programas de atracción de estudiantes, resaltan así las oportunidades que tanto la universidad como Cali les ha brindado al tener una oferta cultural más diversa que la que tienen en Sandoná, de esta manera, los participantes han mezclado aspectos de ambas culturas lo que ha permitido que el proceso de adaptación resulte menos complejo, ya que a través de elementos inmateriales como la música, las prácticas culturales, el lenguaje, la danza, el deporte, entre otros, se han integrado a ambos contextos, pese a que hay aspectos por mejorar por parte de la IES.

Ser foráneo en una ciudad casi desconocida y a la vez estudiante universitario son dos factores que marcan el camino difícil de estos jóvenes, al tener que adaptarse a la vida

universitaria y las complejidades que esto conlleva; es por esta razón, que no es de extrañarse que estos jóvenes tengan preferencia por espacios similares o que alguna forma son conocidos en su entorno de origen, permitiendo tener cercanía con su gente, la cultura, con la tranquilidad del pueblo o del campo, por tanto esto se conecta con el arraigo que tienen los participantes hacia sus raíces reflejado en actividades como la danza, visitar áreas verdes, preparar alimentos típicos de Nariño o residir en barrios que tengan dinámicas similares al de su pueblo como lo es Meléndez.

Finalmente, el trabajo investigativo presentó varias limitaciones entre las que se encuentran, la virtualidad a raíz de la contingencia nacional causada por el confinamiento y pandemia de Covid-19, lo que no permitió que se llevaran a cabo encuentros presenciales. Fue necesario trabajar con la experiencia adquirida en los semestres pre-pandemia. Así mismo, algunas de las fechas de las entrevistas se cruzaron con el Paro Nacional de abril-mayo de 2021, lo que alteró el cronograma previsto para el trabajo de campo.

4.2. Recomendaciones

Teniendo en cuenta que el trabajo de investigación fue realizado por profesionales-investigadores en formación con la doble condición de ser foráneos y pertenecientes al programa Ser Pilo Paga, se presentan recomendaciones derivadas de los resultados y desde la experiencia misma de los investigadores quienes experimentaron similitudes y diferencias en los procesos de adaptación a la ciudad y universidad de acogida.

De esta manera, las recomendaciones van dirigidas a la IES, especialmente a las Vicerrectoría del Medio Universitario y a la Vicerrectoría Académica de Pontificia Universidad Javeriana Cali, en su dependencia de Gestión Estudiantil o similares en otras instituciones de formación superior, todas estas involucradas en el apoyo, toma de decisiones, acciones y diseño

de estrategias que logren asegurar no sólo el bienestar de los estudiantes también la finalización de su proceso formativo en las universidades.

En primera instancia se recomienda un acompañamiento permanente durante el primer semestre del denominado en la Pontificia Universidad Javeriana, “Padrino Javeriano”, esta persona que se encarga de brindar guía, escucha y ser un amigo más durante los primeros momentos de la universidad, sirve de gran ayuda para el estudiante recién llegado para que se familiarice con el entorno universitario y más aún, si es nuevo en la ciudad. Dicho programa funciona en la universidad desde hace ya un tiempo; sin embargo, el acompañamiento que brindan muchas veces sólo se convierte en una charla de una sola vez, una invitación a comer helado y el número de contacto por si el estudiante necesita ayuda.

Es necesario ajustar dicha iniciativa pensando en la cercanía y confianza que brinda hablar con personas de edades cercanas y mismos intereses, de esta manera, se plantea que solo los estudiantes con buenos promedios y semestres superiores a la mitad de las carreras, sean padrinos javerianos, excluyendo a los profesores y colaboradores que pese a sus buenas intenciones no logran conectar de una manera adecuada con los neojaverianos, sería interesante que dichos padrinos acompañen a estudiantes de sus mismas carreras, para que el novato se vaya familiarizando con sus colegas, su entorno académico y pueda recibir apoyo en caso de necesitarlo.

Asimismo, se recomienda la creación de un programa como “Plan Parceros”, que en lugar de estar enfocado en estudiantes internacionales, sea dedicado a la inclusión, contacto y acompañamiento de los neojaverianos procedentes de fuera de la ciudad de Cali, para que los mismos puedan conocer la oferta cultural, deportiva, ecológica, turística, de entretenimiento y gastronómica que brinda la ciudad, esto ayudaría en la adaptación de los estudiantes que muchas veces llegan de poblaciones apartadas del país sin conocer a nadie.

Para añadir lo anterior, sería importante que se lleven a cabo eventos como las ferias gastronómicas que realizan los estudiantes internacionales, para que esta vez los neojaverianos nacionales puedan exponer y compartir con la universidad los platos típicos de sus respectivas regiones, así poder conocer más de otras culturas que también son relevantes en la IES y que muchas veces son opacadas por la cultura dominante en la universidad (Pacífico colombiano), a la par de brindar la oportunidad de exponer bailes, danzas, o muestras culturales que reflejen la diversidad del país, siguiendo el ejemplo de la presentación realizada durante el evento Cultura en Red: Talento Javeriano (2021-2), por parte del grupo representativo de danza folclórica Matamba, al cual pertenece uno de los participantes de esta investigación, presentó una muestra de danza alusiva al Carnaval de Negros y Blancos, (Ver fotografía 8, en Anexo 4).

Por otra parte, el estudio señala que los estudiantes pasan largas jornadas en la universidad ya que además de tomar las clases, participan de actividades del medio universitario y en algunos casos los estudiantes deben recorrer largos trayectos en transporte público para poder llegar a su casa. Por esta razón, se considera aconsejable incluir dentro del campus universitario un lugar que le permita a los estudiantes descansar y tomar una siesta, dado que pueden llegar a presentar desgaste físico y mental que no les permite desarrollar sus actividades de manera efectiva. Este lugar no solo debería estar pensado como un espacio para dormir, sino también para incluir espacios para pintar mándalas, hacer meditación y otras actividades en pro de la relajación y de que la mente descanse y puedan continuar con el ritmo de la vida de un estudiante universitario.

En cuanto al transporte, se identifica que los estudiantes foráneos recién llegados, en su mayoría no conocen todas las opciones de transporte que hay para llegar a la universidad, ni cómo funcionan las rutas de transporte masivo. En consecuencia, se hace evidente la necesidad de un instructivo, aplicación, página web o cualquier otro tipo de medio que incluya todas las opciones de transporte, como las rutas del Mio, de los colectivos como El Recreativo y La Ermita, los grupos donde pueden encontrar cupos, aplicaciones seguras para solicitar

transporte, entre otras. Ya que esto les servirá para saber la mejor ruta hacia la casa y que la jornada no se vuelva tan pesada dando vueltas innecesarias.

Finalmente, se espera que esta investigación, sus resultados y las recomendaciones logren impactar a otras IES en el país, las cuales reciben un gran número de estudiantes que atraviesan procesos de migración interna, incluidos los beneficiarios de Ser Pilo Paga en todas sus versiones y Generación E. También este conocimiento resulta clave para futuras investigaciones sobre el tema en Colombia, teniendo en cuenta que son pocas, según la revisión bibliográfica y la búsqueda de antecedentes realizada para este trabajo. Se espera que otros investigadores puedan ampliar el panorama de los estudiantes foráneos en las universidades colombianas con investigaciones realizadas con universitarios de diferentes lugares de origen.

Por último, el documento sería de gran ayuda para el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en el sentido que pueda aportar en la toma de decisiones futuras que se conviertan en programas, cláusulas o conversaciones directas con las IES y lograr el bien común, especialmente de los beneficiarios de los tantos programas educativos de financiación y en general de toda la población universitaria del país.

5. Referencias Bibliográficas

- Alarcón, J. (2018). Entre lo público y lo privado: el sentido de las prácticas culturales de estudiantes universitarios. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 40 (2), 98-118. doi:2448-7384
- Barbero, M. (1991). Dinámicas urbanas de la cultura. *Revista Gaceta de Colcultura*, (12). <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/o80908.pdf>
- Bourdieu, P., Passeron, J., Melendres, J., & Subirats, M. (1977). *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona: Laia.

https://www.academia.edu/4445497/Bourdieu_y_Jean_Claude_Passeron_La_Reproduccion_El_sistema_de_enseanza?from=cover_page

- Bourdieu, P. (1980). *El sentido práctico*. SIGLO XXI.
<https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/bourdieu-el-sentido-practico.pdf>
- Bourdieu, P. (1987), Los tres estados del capital cultural. (trad. M. Landesmann). *Sociológica*, 2 (5), 11-17.
<http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1043/1015>
- Carvajal, A. (2018). *El bloguero, gestor de productos culturales en la era digital. Aproximaciones a la definición de prosumidor* [Disertación doctoral, Universidad Central Bogotá]. Archivo digital.
https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/pdf/IV_53.pdf
- Castellano, J., & Reiban, D. (2018). Indicadores culturales en el contexto universitario: un caso de estudio en la Universidad Nacional de Educación de Ecuador. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (5), 102-118. doi: 2550-6722
- Castro, C. (2013). La vida estudiantil universitaria extra-aulas; un análisis etnográfico de las prácticas culturales. En C. Guzmán (Coord). *Los Estudiantes y la Universidad: Integración, experiencias e identidades* (211-244). México, DF: ANUIES.
- CEPAL, N. (2016). *Perspectivas económicas de América Latina 2017: juventud, competencias y emprendimiento*. CEPAL.
<https://www.cepal.org/es/publicaciones/40721-perspectivas-economicas-america-latina-2017-juventud-competencias-emprendimiento>

- Collado, A. (2009). Las concepciones sobre la práctica en Pierre Bourdieu y Raymond Williams. Explorando similitudes y diferencias [Congreso]. *XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*, VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, Argentina. <https://cdsa.aacademica.org/000-062/1276.pdf>
- De Garay, A. (2001), *Los actores desconocidos. Una aproximación al conocimiento de los estudiantes*, México, ANUIES. Colección Biblioteca de la Educación Superior.
- De Garay, A. (2012). *Mis estudios y propuestas sobre los jóvenes universitarios mexicanos*. Idea Latinoamericana de colección, 7-84.
<https://www.ses.unam.mx/curso2015/pdf/28oct-DeGaray.pdf>
- Donoso, I. (2009). *Consecuencias del desarraigo en los estudiantes universitarios migrantes de la Universidad Politécnica Salesiana* [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador]. Escuela sistemática Universidad Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10485/1/UPS-QTo8426.pdf>
- Ducoing, P, & Rojas, LL. (2017). La educación secundaria en el contexto latinoamericano: consideraciones a partir del vínculo política educativa-curriculum. *Revista mexicana de investigación educativa*, 22(72), 32-56.
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662017000100032&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662017000100032&lng=es&tlng=es)
- Echeverry, M (2020). *¿Cómo investigar en tiempos del coronavirus? Divulgación Científica UPB*. Central de Blogs Universidad Pontificia Bolivariana.
<https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/divulgacion-cientifica/aprendizaje-investigacion-coronavirus>

- Fernández, A. (2015). Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino. *Investigación participación*. http://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacionparticipacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf.
- Fernández, R. (2010). *Estilos de vida de los estudiantes de una universidad privada que se encuentran viviendo migración estudiantil interna en la ciudad de Bogotá*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá] Repositorio Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/9646/tesis02-6.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ferreyra, M. M., Avitabile, C., Botero Álvarez, J., Haimovich Paz, F., & Urzúa, S. (2017). *Momento decisivo: La educación superior en América Latina y el Caribe*. (Direcciones en Desarrollo: Desarrollo Humano, Grupo Banco Mundial) <https://vtechworks.lib.vt.edu/bitstream/handle/10919/83253/LaeducacionsuperiorAmericaLatina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Feixa, C (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Antropología de la Juventud. Barcelona, Ariel. <http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/adolescentes/0012.pdf>
- Garcés, J. (2020). *50 años de la Javeriana en Cali*. Consorcio Ciudadano. <http://consorciociudadano.org/50-anos-de-la-javeriana-en-cali/>
- Guzmán, C (2013). *Los estudiantes y la universidad: Integración, experiencias e identidades*. ANUIES, Dirección de Medios Editoriales.

- Gómez, S., Riverón, K., Jay, M., Madrigal, D. (2017). *Prácticas culturales en jóvenes universitarios cubanos* (Cultural practices among young cuban university students). *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 9(16), 101-111.
- Gómez, S. M. (2019). Experiencias migratorias en estudiantes universitarios. Estudio cualitativo en la Universidad Nacional de Córdoba. *Praxis Educativa (Arg)*, 23(1), 1-13.
<https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/2584>
- Guzmán, C. (2017). Las nuevas figuras estudiantiles y los múltiples sentidos de los estudios universitarios. *Revista de la educación superior*, 46(182), 71-87.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v46n182/0185-2760-resu-46-182-71.pdf>
- Guzmán, C. I. V., Torres, L. M. H. (2019). Consumo de prácticas culturales en jóvenes universitarios de algunos países latinoamericanos. *Signo y Pensamiento*, 38(75).
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp38-75.cpcj>
- Laverde, D (2017). *Los 490 pilos más pilos del país en Javeriana Cali*. Pontificia Universidad Javeriana Cali [PUJ Cali] <https://www2.javerianacali.edu.co/noticias/los-490-pilos-mas-pilos-del-pais-en-javeriana-cali#gsc.tab=0>
- León, S. (2019). Análisis de las representaciones sociales de los territorios de origen y recepción, en el caso de los beneficiarios del programa Ser Pilo Paga en condición de migrantes en la ciudad de Bogotá. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás].
Repositorio Universidad Santo Tomas.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17705/2019sergiopoveda.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Ley 1622 de 2013. (2013, 29 de abril). Congreso de la República. N°. 1622.
http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201622%20DEL%2029%20DE%20ABRIL%20DE%202013.pdf?TSPD_101_R0=08394a21d4ab2000

[479ca037f3c05d11428047dde79ab52a340a40694151dbf2428abfef177232e50881cd0631143000eebca5de2c45349e2cffc4beb4639a68958fcf09a8d7a7e2009e8a892368bdf6c49900fa5ff36b1aa54875688890820e](https://doi.org/10.17705/143000eebca5de2c45349e2cffc4beb4639a68958fcf09a8d7a7e2009e8a892368bdf6c49900fa5ff36b1aa54875688890820e)

- Margulis, M., & Urresti, M. (1998). La construcción social de la condición de juventud. *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, 3-21.
https://donbosco.org.ar/uploads/recursos/recursos_archivos_1082_1112.pdf
- Mejia, N. (2018). Usos, hábitos, actitudes y experiencias usuario de jóvenes universitarios en el consumo audiovisual de Netflix. *Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*, (25), 49-62. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2306-86712018000200005&script=sci_abstract
- Muñoz, G. (2003). Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y Juventud*, 1(1), 145-180.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlds/v1n1/v1n1a06.pdf>
- Pérez, I. (2016). *El proceso de adaptación de los estudiantes a la universidad en el Centro Universitario de Los Altos de la Universidad de Guadalajara*. [Tesis doctoral]. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Tlaquepaque, Jalisco. Repositorio Institucional del ITESO. <https://rei.iteso.mx/handle/11117/3591>
- Pontificia Universidad Javeriana Cali, 2020. *Resumen*. LinkedIn.
<https://www.linkedin.com/school/javerianacali/>
- Registro Académico PUJ Cali (2020). *Estudiantes foráneos en la Pontificia Universidad Javeriana Cali 2020-2. Registro Académico*.
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1tQ8_NchwRsmYHx2GViCAR6gsrtZ_fcX4jBqGewJ6u00/edit?usp=sharing

- Repetto, J. (2016). *Desarraigo: cómo afecta a muchos estudiantes universitarios en la ciudad*. Servicio de Divulgación Científica y Tecnológica sobre Agronomía y Ambiente. <http://sobrelatierra.agro.uba.ar/desarraigo-como-afecta-a-muchos-estudiantes-universitarios-en-la-ciudad/>
- Saavedra, E. y Castro, A. (2007). La investigación cualitativa, una discusión presente. *Revista de psicología*, 13, 63-69.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601308>
- Schatzki, T. (1996). *Social Practices: A Wittgensteinian approach to human activity and the social*. Cambridge: Cambridge University Press.
<https://www.worldcat.org/title/social-practices-a-wittgensteinian-approach-to-human-activity-and-the-social/oclc/726826077?referer=di&ht=edition>
- Schatzki, T., Knorr C., & Savigny, E. (Eds.). (2001). *The practice turn in contemporary theory*. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203977453>
- Sierra, F. (1998). Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México DF: Addison Wesley Longman. (pp. 277-345).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=604288>
- Suárez, J., Vásquez, A. (2021). Capital cultural y trayectorias de migración interna de estudiantes de recién ingreso a la Universidad Veracruzana. *Apuntes*, 48(88), 125-150.
<https://dx.doi.org/10.21678/apuntes.88.1277>
- Subsecretaría de Educación Superior Chile (2020), *Beneficios Estudiantiles de Educación Superior*. <https://portal.beneficiosestudiantiles.cl/becas/becas-de-arancel>
- Suing, A., Ordóñez, K., & Ortiz, C. (2018). El consumo de radio y televisión de los estudiantes universitarios del Ecuador. *Question*, 1(57), 10-28.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65527>

- Taguenca, J. (2009). El concepto de juventud. *Revista mexicana de sociología*, 71(1), 159-190. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So188-25032009000100005&lng=es&tlng=es
- UNESCO-IESALC (2020). *Hacia el acceso universal a la educación superior: tendencias internacionales*. <https://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/11/acceso-universal-a-la-ES-ESPANOL.pdf>
- Vargas, M. (2004). Integración de los jóvenes en el sistema universitario. Prácticas sociales, académicas y de consumo cultural. *Perfiles Educativos*, 27(107), 161-165. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7034050>
- Warde, A. (2014). After taste: Culture, consumption and theories of practice. *Journal of Consumer Culture*, 14(3), 279-303. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1469540514547828>
- Yory, C. (2007). Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia. *Revista Barrio Taller*, 12(56). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32295267/Del_espacio_ocupado.pdf?1384256585=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D47_Serie_Ciudad_y_Habitat_No_12_DEL_ESPA.pdf&Expires=1629039535&Signature=Jj-rcpLt3PqvAokYkdbc~HGcXmZDoCYGJ7NZbPoo6hi-oERN~WmLyaLv1p42WnfSynsd2jRkmmUWZ8pu2Rns42cHVirbHjGIIL-w2fFwxE2AJaiA3xQ5GSZEnJ8AZeUNR2B8Lvx-dg~ZSJM9E6gfAkAGDmfDMVR3yialmvCq8BmNq3iCLHe-DUktu8B5NZG2gTFirPWfFDToVdoC9q1bOq6lpoJbooi-cQlYx61rFzunE760qjHPyYIRMi84jSCmmCvAesZ-

GLtkonjA8BDj7KFnQC6xBiTZhtc6oKPTAxYQm9GfZyUN8v7OZxJQSnjLumDozIhOAlx
 anNROoA4zQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

6. Anexos

Anexo 1: Cuestionario de entrevista

Este instrumento consta de 97 preguntas que fueron aplicadas en dos sesiones aproximadamente de cuarenta y cinco minutos cada una, la primera parte permite caracterizar a los jóvenes y a sus familias e indagar de manera general sobre sus consumos culturales, para finalmente incluir los interrogantes acerca de las prácticas, enfocadas en tres lugares que son Cali, Sandoná y la universidad, ligado a cada categoría de análisis que da respuesta a los objetivos específicos planteados, es decir, rutinas, escenarios e interacciones.

1. Datos Personales:

- Nombre Completo
- Edad
- Carrera
- Semestre 11 último
- Correo
- ¿En qué ciudad o municipio se encuentra actualmente?
- En la ciudad de Cali ¿En qué barrio vive?
- En la ciudad de Cali ¿Con quién vive?
- ¿Por qué decidió estudiar en la Pontificia Universidad Javeriana Cali?
- ¿Con qué método de financiación, ha pagado su carrera?
- ¿Pertenece a algún grupo?
 (religioso, político, juvenil, cultural, medioambiental, deportivo)
 - ¿Cuál?
 - ¿Cuánto tiempo lleva en el grupo?

- ¿Tiene pareja?
 - ¿Dónde se encuentra?
 - ¿Qué actividad realiza?
 - ¿En qué universidad estudia?

- ¿Usted tiene hijos?

2. Consumos culturales:

- ¿Con qué tipo de dispositivos electrónicos cuenta en Cali?

(Tablet Digital, laptop o pc de escritorio, televisor, smartphone)

- ¿Con qué tipo de dispositivos cuenta en Sandoná?

(Tablet Digital, laptop o pc de escritorio, televisor, smartphone)

- ¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión en Cali y con qué frecuencia lo hace?
- ¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión en Sandoná y con qué frecuencia lo hace?
- ¿En qué momento del día escucha radio en Cali, y cada cuanto lo hace?
- ¿En qué momento del día escucha radio en Sandoná, y cada cuanto lo hace?
- ¿Qué plataforma de streaming usas? (Netflix, Disney +, Prime Video, etc)
- ¿Qué contenido observa en las plataformas de streaming, cuánto tiempo y cada cuanto lo hace?
- Hablemos un poco de internet ¿Qué uso le das a internet y cuántas horas al día permanece conectado?
- ¿Cuáles son las redes sociales que más utilizas, con qué uso y cuánto tiempo dedicas a ellas?

3. Datos Familiares:

- ¿Quiénes conforman tu núcleo familiar en Sandoná?

- ¿Cuál es el nivel educativo alcanzado por su padre?
- ¿Cuál es el nivel educativo alcanzado por su madre?
- Si tiene hermanos, ¿A qué se dedican? Y si estudia ¿Que estudia?
- ¿Cuál es el lugar de procedencia de los miembros de su núcleo familiar?
- ¿Cuál es la ocupación/actividad económica de los miembros de su núcleo familiar?

4. Categoría: Rutinas

4.1. Sandoná

- Describe la rutina de un día de semana.
- Describe la rutina de un fin de semana.
- ¿Qué lugares frecuenta más?
- ¿Cuáles son las actividades que realiza con mayor frecuencia?
- ¿Cuáles son las actividades que prefieres hacer?
- ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?

4.2. Cali

- Describe la rutina de un día de semana.
- Describe la rutina de un fin de semana.
- ¿Qué lugares frecuenta más?
- ¿Cuáles son las actividades que realiza con mayor frecuencia?
- ¿Cuáles son las actividades que prefieres hacer?
- ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?

4.3. Universidad

- Describe la rutina de un día de semana.
- ¿Vas a la universidad el sábado? ¿Qué haces?
- ¿Qué zonas de la universidad frecuenta más?
- ¿Cuáles son las actividades que prefieres hacer en la universidad?

- ¿En qué actividades que ofrece el Medio Universitario participas?
(Centro Cultural-Pastoral Social- Centro Deportivo -Centro de Bienestar).
- ¿Qué actividades realiza cuando tiene tiempo libre?

5. Categoría: Interacciones

5.1. Sandoná

- ¿Con quiénes comparte tiempo de manera cotidiana?
- ¿De qué hablas cuando estás con amigos, pareja, familiares, compañeros?
- ¿Cómo es la relación con sus amigos/familia?
- ¿Qué actividades suele hacer con su familia?
- ¿Cuáles son las ocasiones/ eventos/ actividades en que se encuentran con amigos y/o familiares?
- ¿Qué actividades suele hacer con sus amigos?
- ¿Qué actividades suele hacer con su pareja?
- Sí pertenece a algún colectivo, ¿Cómo es su relación con sus integrantes?

5.2. Cali

- ¿Con quienes comparte tiempo de manera cotidiana?
- ¿De qué hablas cuando estás con amigos, pareja, familiares, compañeros?
- ¿Cómo es la relación con sus amigos/familia?
- ¿Qué actividades suele hacer con su familia cuando lo visitan?
- ¿Qué actividades suele hacer con sus amigos?
- ¿Qué actividades suele hacer con su pareja?
- Sí pertenece a algún colectivo, ¿Cómo es su relación con sus integrantes?

5.3. Universidad

- ¿Con quienes comparte tiempo de manera cotidiana?
- ¿Qué temáticas abordan con amigos, pareja, compañeros?
- ¿Cómo son las relaciones con sus compañeros de clase?

- ¿Qué actividades suele hacer con sus amigos?
- ¿Qué actividades suele hacer con su pareja?
- Sí pertenece a algún grupo del medio universitario o de la universidad ¿Cómo es su relación con sus integrantes?
- Sí pertenece a algún colectivo de su carrera ¿Cuál es su relación con sus integrantes?

6. Categoría: Escenarios

6.1. Sandoná

- ¿Qué lugares frecuenta con su familia?
- ¿Qué lugares frecuenta con sus amigos?
- ¿Qué lugares frecuenta con su pareja?
- ¿A qué lugares prefiere ir cuando tiene tiempo libre?
- ¿A qué eventos le gusta asistir?
- ¿Ha participado en algún concurso, reality?
- ¿A qué eventos ha asistido a conciertos o eventos culturales, deportivos, religiosos, económicos, políticos?
- ¿Qué platos o dulces típicos de Sandoná prefiere?
- ¿A qué lugares no le gusta ir?

6.2. Cali

- ¿Qué lugares de la ciudad frecuenta cuando su familia lo visita?
- ¿Qué lugares de la ciudad frecuenta con sus amigos?
- ¿Qué lugares de la ciudad frecuenta con su pareja?
- ¿A qué lugares prefiere ir cuando tiene tiempo libre?
- ¿A qué eventos culturales, deportivos, religiosos, económicos, políticos le gusta asistir?
- ¿Ha participado en algún concurso, reality?
- ¿Cómo hace para disfrutar de la gastronomía de Sandoná en la ciudad?
- ¿A qué lugares no le gusta ir?

6.3. Universidad

- ¿Qué zonas frecuenta con sus amigos?
- ¿Qué lugares frecuenta con su pareja?
- ¿A qué zonas prefiere ir cuando tiene tiempo libre?
- ¿A qué evento/ talleres/ festivales/ conferencias programadas por la U, su carrera o el Medio Universitario ha asistido?
- ¿Ha participado en algún concurso, reality?
- ¿Qué zonas de la U no frecuenta?

Anexo 2: Consentimiento informado

6.2.1. Estudiante 1



Santiago de Cali, 5 de marzo de 2021.

La Pontificia Universidad Javeriana de Cali, en el marco del Sistema de Investigación del programa académico de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, quiere invitarlo(a) a usted:

Ricardo Naváret Jaramillo

identificado con el documento de identidad N° 1 234 193 966 de Cali a ser parte del trabajo de grado de los estudiantes Jennifer Andrea Vasco Romero y Joaquín Stiven Meneses Chaves, el cual se titula Prácticas culturales de un grupo de estudiantes universitarios foráneos en la Pontificia Universidad Javeriana Cali: entre el 2020 y 2021, el caso de los estudiantes procedentes del municipio de Sandoná, que tiene como objetivo analizar la relación entre las prácticas culturales propias de estudiantes universitarios foráneos y las realizadas en el contexto de la institución de destino.

Los fines del presente trabajo de grado son académicos y los resultados serán utilizados para el desarrollo de trabajos científicos de la Pontificia Universidad Javeriana.

Por voluntad propia doy mi consentimiento para la realización de esta entrevista y manifiesto que recibí información suficiente, clara y completa sobre los objetivos de este trabajo de grado, así mismo autorizo su grabación y la utilización de los datos.

Firma del participante: Ricardo Naváret J.

Firma del entrevistador: JJesam

6.2.2. Estudiante 2



Santiago de Cali, 5 de marzo de 2021.

La Pontificia Universidad Javeriana de Cali, en el marco del Sistema de Investigación del programa académico de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, quiere invitarlo(a) a usted:

Omar Camilo Luna Rosero

identificado con el documento de identidad N- 1144106158 de Santiago de Cali a ser parte del trabajo de grado de los estudiantes Jennifer Andrea Vasco Romero y Joaquín Steven Meneses Chaves, el cual se titula Prácticas culturales de un grupo de estudiantes universitarios foráneos en la Pontificia Universidad Javeriana Cali: entre el 2020 y 2021, el caso de los estudiantes procedentes del municipio de Sandoná, que tiene como objetivo analizar la relación entre las prácticas culturales propias de estudiantes universitarios foráneos y las realizadas en el contexto de la institución de destino.

Los fines del presente trabajo de grado son académicos y los resultados serán utilizados para el desarrollo de trabajos científicos de la Pontificia Universidad Javeriana.

Por voluntad propia doy mi consentimiento para la realización de esta entrevista y manifiesto que recibí información suficiente, clara y completa sobre los objetivos de este trabajo de grado, así mismo autorizo su grabación y la utilización de los datos.

Firma del participante:

Firma del entrevistador:

6.2.3. Estudiante 3



Vigilada Mineducación Res. 2333 de 2012

Santiago de Cali, 5 de marzo de 2021.

La Pontificia Universidad Javeriana de Cali, en el marco del Sistema de Investigación del programa académico de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, quiere invitarlo(a) a usted:

Andrés Uberto Arboleda D.

identificado con el documento de identidad N. 1144106265 de

Cali-Valle del Cauca

a ser parte del trabajo de grado de los estudiantes Jennifer Andrea Vasco Romero y Joaquín Stiven Meneses Chaves, el cual se titula Prácticas culturales de un grupo de estudiantes universitarios foráneos en la Pontificia Universidad Javeriana Cali: entre el 2020 y 2021, el caso de los estudiantes procedentes del municipio de Sandoná, que tiene como objetivo analizar la relación entre las prácticas culturales propias de estudiantes universitarios foráneos y las realizadas en el contexto de la institución de destino.

Los fines del presente trabajo de grado son académicos y los resultados serán utilizados para el desarrollo de trabajos científicos de la Pontificia Universidad Javeriana.

Por voluntad propia doy mi consentimiento para la realización de esta entrevista y manifiesto que recibí información suficiente, clara y completa sobre los objetivos de este trabajo de grado, así mismo autorizo su grabación y la utilización de los datos.

Firma del participante: 

Firma del entrevistador: 

6.2.4. Estudiante 4



Santiago de Cali, 5 de marzo de 2021.

La Pontificia Universidad Javeriana de Cali, en el marco del Sistema de Investigación del programa académico de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, quiere invitarlo(a) a usted: **JOSE ARMANDO RIVERA ROSERO**

identificado con el documento de identidad N° 1018500425 de Bogotá DC a ser parte del trabajo de grado de los estudiantes Jennifer Andrea Vasco Romero y Joaquín Stiven Meneses Chaves, el cual se titula Prácticas culturales de un grupo de estudiantes universitarios foráneos en la Pontificia Universidad Javeriana Cali: entre el 2020 y 2021, el caso de los estudiantes procedentes del municipio de Sandoná, que tiene como objetivo analizar la relación entre las prácticas culturales propias de estudiantes universitarios foráneos y las realizadas en el contexto de la institución de destino.


Los fines del presente trabajo de grado son académicos y los resultados serán utilizados para el desarrollo de trabajos científicos de la Pontificia Universidad Javeriana.

Por voluntad propia doy mi consentimiento para la realización de esta entrevista y manifiesto que recibí información suficiente, clara y completa sobre los objetivos de este trabajo de grado, así mismo autorizo su grabación y la utilización de los datos.

Firma del participante: 

Firma del entrevistador: 

6.2.5. Estudiante 5


**Pontificia Universidad
JAVERIANA**
Cali

Vigilada Mineducación Res. 2333 de 2012

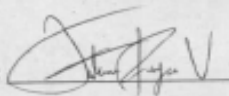
Santiago de Cali, 5 de marzo de 2021.

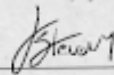
La Pontificia Universidad Javeriana de Cali, en el marco del Sistema de Investigación del programa académico de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, quiere invitarlo(a) a usted:

Tabor Alejandro Rojas Vallejos
 identificado con el documento de identidad N° 1144105872 de Cali a ser parte del trabajo de grado de los estudiantes Jennifer Andrea Vasco Romero y Joaquín Stiven Meneses Chaves, el cual se titula Prácticas culturales de un grupo de estudiantes universitarios foráneos en la Pontificia Universidad Javeriana Cali: entre el 2020 y 2021, el caso de los estudiantes procedentes del municipio de Sandoná, que tiene como objetivo analizar la relación entre las prácticas culturales propias de estudiantes universitarios foráneos y las realizadas en el contexto de la institución de destino.

Los fines del presente trabajo de grado son académicos y los resultados serán utilizados para el desarrollo de trabajos científicos de la Pontificia Universidad Javeriana.

Por voluntad propia doy mi consentimiento para la realización de esta entrevista y manifiesto que recibí información suficiente, clara y completa sobre los objetivos de este trabajo de grado, así mismo autorizo su grabación y la utilización de los datos.

Firma del participante: 

Firma del entrevistador: 

6.2.6. Estudiante 6



Santiago de Cali, 5 de marzo de 2021.

La Pontificia Universidad Javeriana de Cali, en el marco del Sistema de Investigación del programa académico de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, quiere invitarlo(a) a usted:

Karen Nathaly Rosero Chamorro

identificado con el documento de identidad N° 1086.139.871 de Sandoná (Nariño) a ser parte del trabajo de grado de los estudiantes Jennifer Andrea Vasco Romero y Joaquín Stiven Meneses Chaves, el cual se titula Prácticas culturales de un grupo de estudiantes universitarios foráneos en la Pontificia Universidad Javeriana Cali: entre el 2020 y 2021, el caso de los estudiantes procedentes del municipio de Sandoná, que tiene como objetivo analizar la relación entre las prácticas culturales propias de estudiantes universitarios foráneos y las realizadas en el contexto de la institución de destino.

Los fines del presente trabajo de grado son académicos y los resultados serán utilizados para el desarrollo de trabajos científicos de la Pontificia Universidad Javeriana.

Por voluntad propia doy mi consentimiento para la realización de esta entrevista y manifiesto que recibí información suficiente, clara y completa sobre los objetivos de este trabajo de grado, así mismo autorizo su grabación y la utilización de los datos.

Firma del participante: _____

Firma del entrevistador: _____

Anexo 3: Rejilla de operacionalización de datos

Rejilla de Sistematización de Datos

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda Última modificación hace 3 días por jennifer andrea vasco romero

100% Predeterminado 10

A1	A	B	C	D	E	F
1	Prácticas Culturales de un grupo de estudiantes universitarios foráneos en la Pontificia Universidad Javeriana Cali: entre el 2020 y 2021, el caso de los estudiantes de los estudiantes procedentes del municipio de Sandoná					
2	Rejilla de sistematización de datos					
3	Hoja 3: Datos familiares					
4	La tercera hoja se realiza con la información familiar de los jóvenes participantes					
5	Columnas: participantes y n Filas: Preguntas (29- 34) E1: Ricardo (R) E2: Camilo (C) E3: Andrés (A) E4: José (J) E5: Tatiana (T) E6: I					
6	Entrevistados					
7	Preguntas	E1 (R)	E2 (C)	E3 (A)	E4 (J)	E5 (T)
8	29. A. ¿Quiénes conforman tu núcleo familiar en Sandoná?	Mamá, papá, hermano y sobrino.	Actualmente por la Pareja y la hija. Pero cuando inició sus estudios, estaba conformado por su padre y su hermana.	Mi papá y mi mamá.	Mamá y papá	Abuelos maternos, Papá vive en Pasto y la madre vive en Puerto Asís (Putumayo) Mi m
9	29. B. ¿Vives con algún familiar en Cali?	No	No	Si (1 Tía)	No	No
10	30. ¿Cuál es el nivel educativo alcanzado por su padre?	Primaria completa	Tecnólogo en sistemas Técnico en secretariado	Primaria completa	Tecnólogo	Secundaria completa
11	31. ¿Cuál es el nivel educativo alcanzado por su madre?	Primaria incompleta		Primaria completa	Bachiller	Profesional
12	32. Si tiene hermanos, ¿a qué se dedican? y si estudia, ¿Qué estudia?	Tiene 2 hermanos, el mayor es trabajador independiente (Secundaria incompleta), y el segundo estudia turismo en el SENA y trabaja como asesor comercial (Tecnólogo) obras civiles.	Tres hermanas y dos hermanos. La mayor es Socióloga, la segunda esta en el SENA y la menor esta terminando el bachillerato. Los dos hermanos estan cursando progrado, uno en una universidad pública y el otro en una privada.	Tengo 3 hermanas (Años de edad)	Tiene 2 hermanas, una es enfermera jefe (Universidad Mariana) y la otra es ingeniera agroindustrial(Universidad Nacional).	Tengo 1 hermano mayor que trabaja y uno menor de 6 años que Tengo el as

Hoja 1 Hoja 2 Hoja 3 Hoja 4 Hoja 5 Hoja 6 Explorar

Link de acceso:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1CRNcU1cvrJRIquMoUlbfZ2MRIWM2JtxS-aoceW2lPE4/edit?usp=sharing>

Anexo 4: Fotografías de los participantes

Jóvenes universitarios en Sandoná

Fotografía 1: Celebración de cumpleaños



Fotografía 2: Desfile de colonias (Carnavales de Negros y Blancos de Sandoná, 2018)



Fotografía 3: Colonia sandoneña residente en Cali (Carnaval de Negros y Blancos)



Fotografía 4: Los estudiantes en la Cruz del Maco (Zona rural)

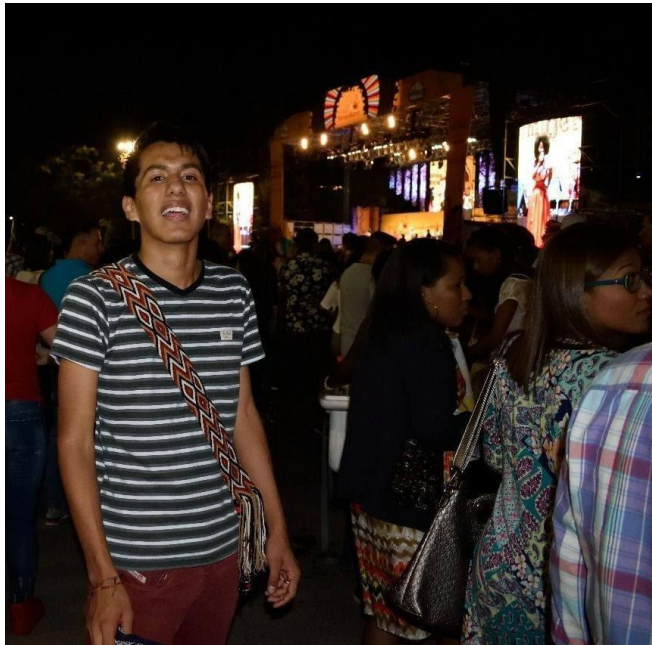


Fotografía 5: Estudiante en caminata ecológica (Sandóná)



Jóvenes universitarios en Cali y en la Universidad

Fotografía 6. Estudiante en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez



Fotografía 7. Festival Gente que Danza



Fotografía 8. Cultura en Red: Talento Javeriano 2021. (Matamba)



Póster 1. Gran Feria y Concierto del Reencuentro de Colonias Nariño, Cauca y Valle 2021.



ORGANIZA:

INFO:
 3106931157
 3226420505
 3104536960