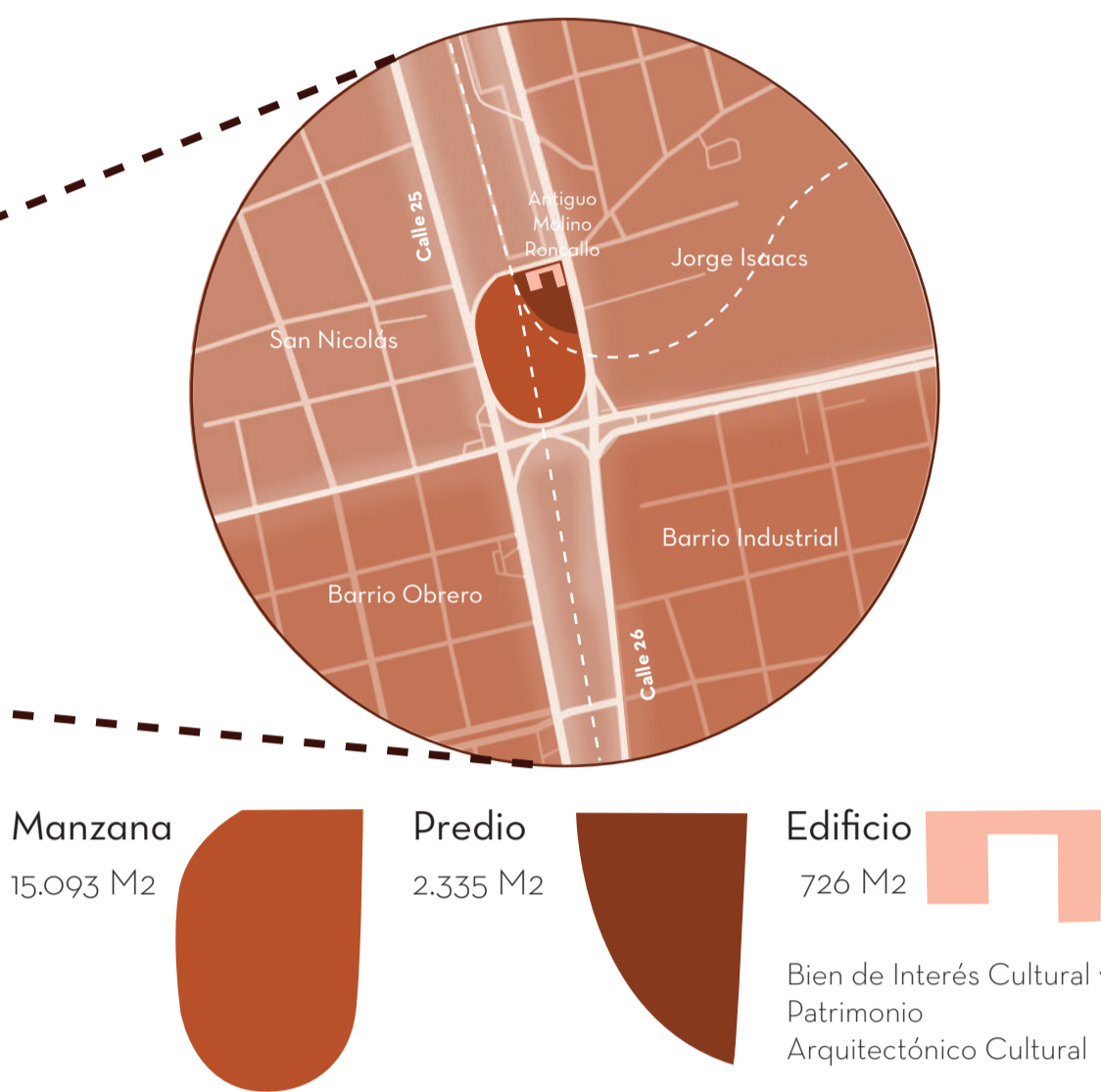
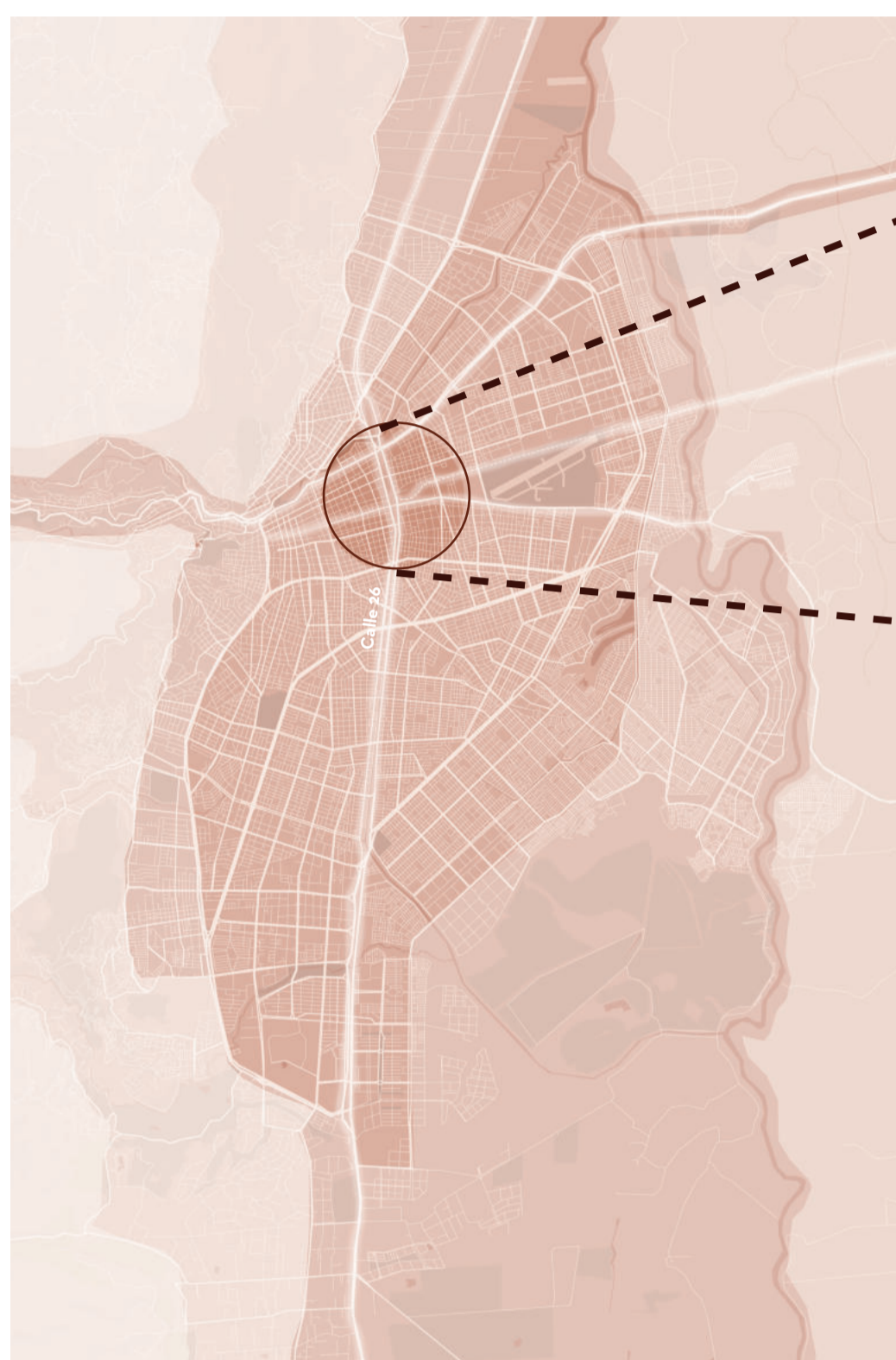
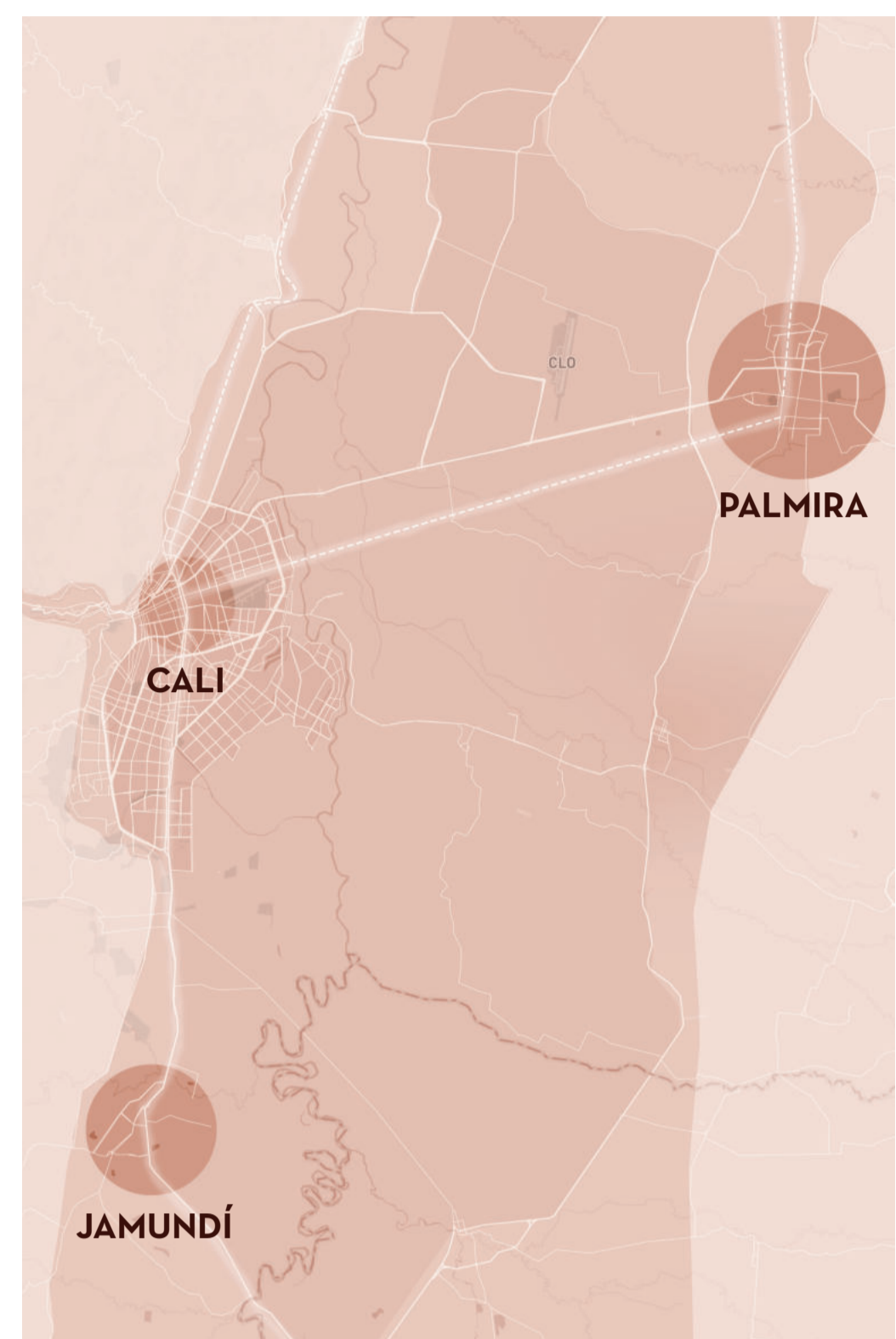


Reconstruyendo Identidades:

Revitalización del edificio patrimonial Molino Roncallo

LOCALIZACIÓN



Normativa
Nivel 1 de conservación integral
Conservar características principales de fachada y volumetría.
Restitución por contrastes.
Adecuaciones reversibles.
No instalaciones en cubierta visibles desde la perspectiva del peatón.
Se deben conservar los materiales originales del edificio.
Se permiten adiciones constructivas dentro de los lineamientos de la norma.

¿POR QUÉ SE DEBE INTERVENIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO?

Salvaguardar el patrimonio arquitectónico de la ciudad representa la preservación no solo del objeto arquitectónico sino también del legado cultural e histórico que este posee en sus memorias y el cual hace parte de la **identidad colectiva**, por medio de esto se puede resguardar su valor para que las futuras generaciones puedan disfrutar de él.

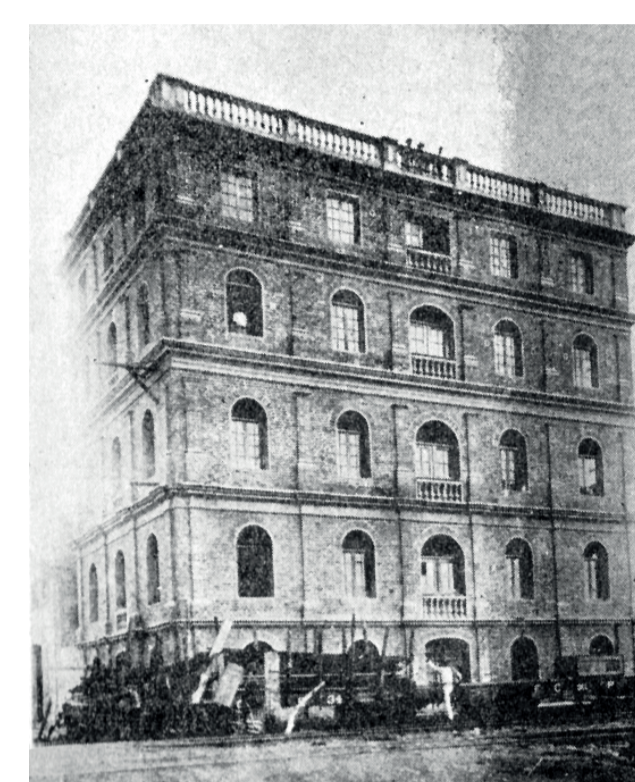
El edificio patrimonial Molino Roncallo hace parte de la historia de uno de los sectores más importantes de la ciudad de Cali, y su valor arquitectónico republicano fue el que lo posicionó como un **Bien de Interés Cultural y Patrimonio Cultural Urbano**. Su **actual condición de abandono**, la cual progresivamente empeora, vulnera ese legado cultural, por lo cual, se ha vuelto imperativo intervenir el edificio para **salvaguardar** el patrimonio arquitectónico de Cali.

OBJETIVOS

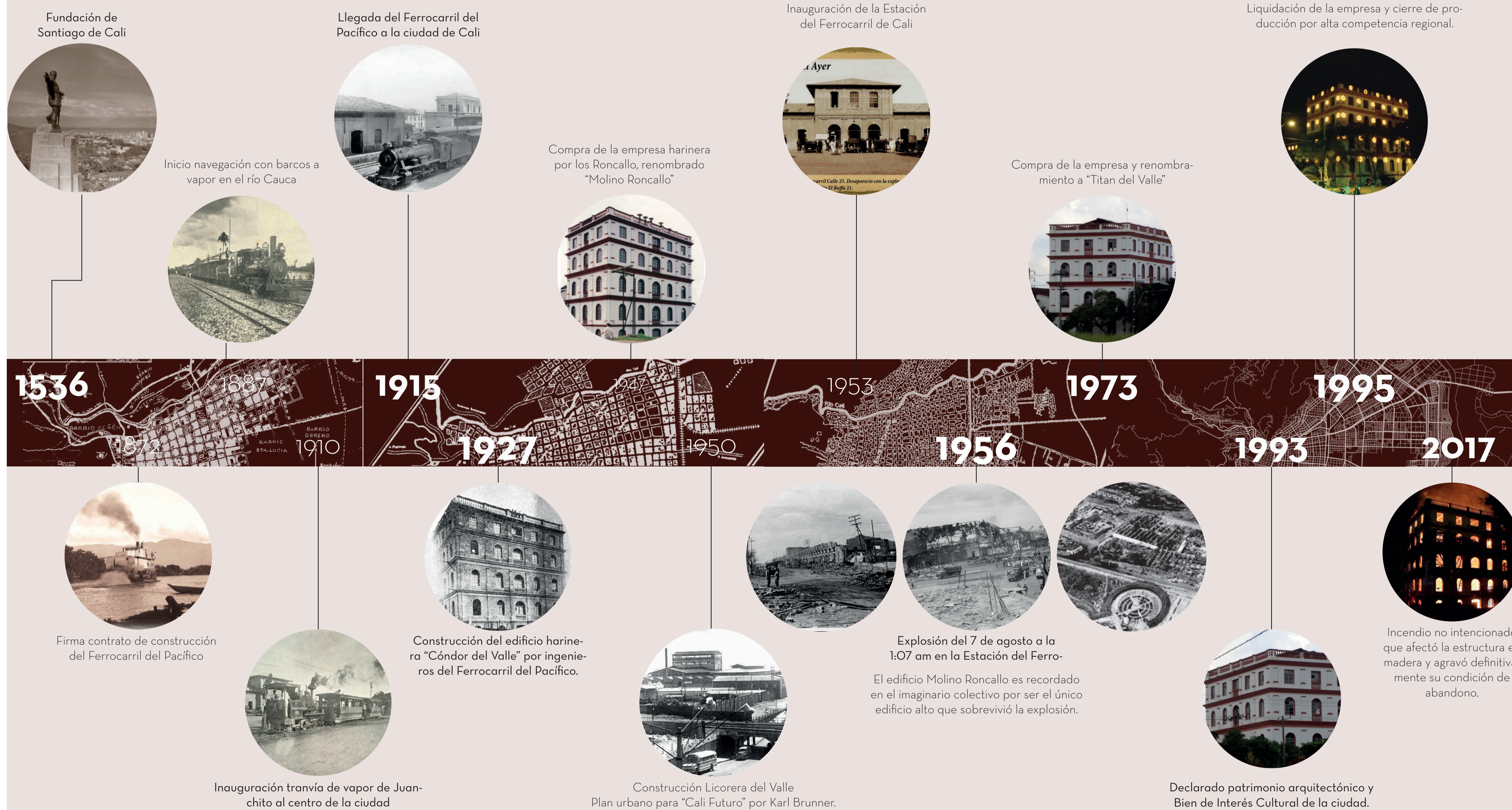
Revitalizar el edificio patrimonial Molino Roncallo con el fin de reintegrarlo a la ciudad y salvaguardar el patrimonio arquitectónico de Santiago de Cali.

Proponer una intervención adecuada con un uso pertinente siguiendo los principios de conservación integral nivel 1 de patrimonio estipulados en el Acuerdo 0373 de 2014 por medio de un análisis del lugar y su contexto para determinar las necesidades del lugar.

Integrar el proyecto a la red de espacio público mediante la conexión con la propuesta del Corredor Verde debido a su cercanía con el parque lineal del Ferrocarril de Cali.



LÍNEA DE TIEMPO



EXPLOSIÓN DEL 56

7 de agosto de 1956 a la 1:07 am



La tragedia ocasionada por la explosión de 7 camiones de dinamita provenientes de Buenaventura y con destino a Bucaramanga dejó un saldo de muertes y heridos que hasta el día no se ha podido calcular con exactitud, al igual que su causa.

Fueron muchos los que llegaron a socorrer a los heridos de la tragedia, los principales actores son:



Lugar de la explosión: Estación de Ferrocarril sobre la Carrera 1ra con Calle 26

41 Manzanas se vieron afectadas. El cráter que dejó la explosión fue de 50 m de diámetro y 8 m de profundidad.

Quizás el aspecto menos explorado de esta historia, aunque fundamental, es el impacto en las **víctimas** que lograron sobrevivir a la tragedia. Estas personas perdieron todo y sus vidas experimentaron un **cambio irreparable**.

En el proceso de búsqueda de testimonios, se descubrió el trabajo de grado **Cali renació de las cenizas**, elaborado por estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Este estudio abordó la tragedia desde la perspectiva de las víctimas, y se empleó como un elemento clave para finalizar la construcción del hilo que conecta todos los aspectos del proyecto.

Tomado de: <https://kktioaifkblenawordress.com/2020/08/01/cual-fue-la-mayor-explosion-accidental-y-mas-mortal-de-la-historia/>

Coléctivo Nuevos A. Cecilia Chantona, L. Bruno García, N y Coral Trespino. A. (2018). 7266 Cali renació de las cenizas.

RESILIENCIA

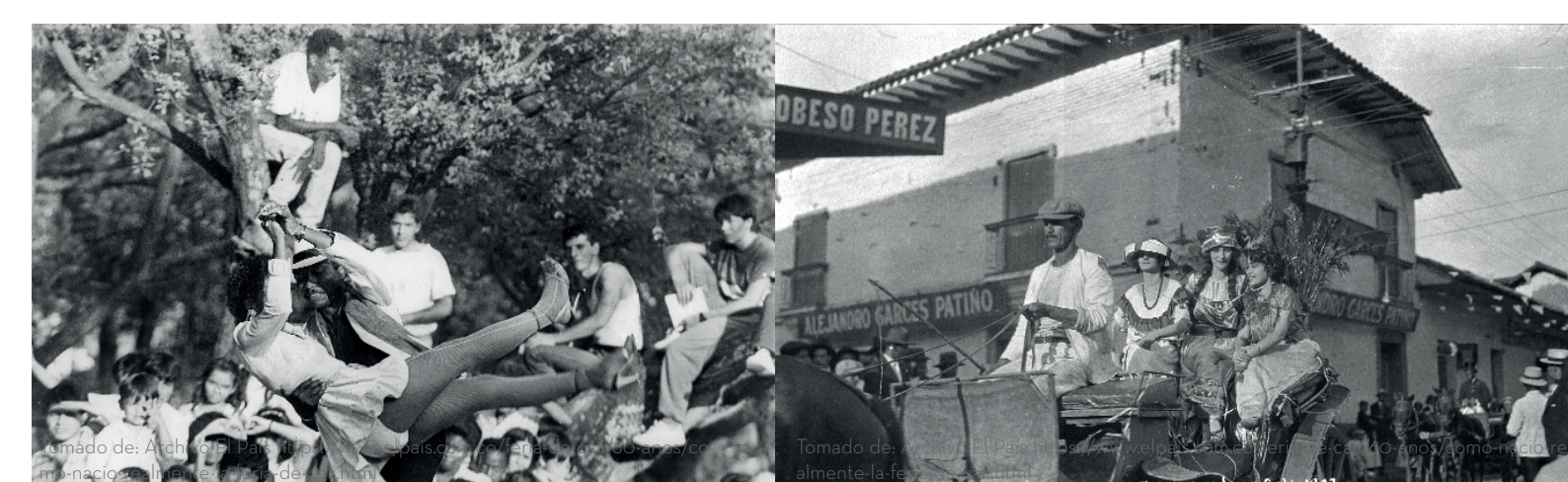
"Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o a un estado o situación adversos" -RAE

Expansión urbana



La reubicación de la mayoría de damnificados se hizo en el edificio Venezolano, donado por Venezuela por la tragedia, y la construcción del Distrito Aguablanca. A su vez la ciudad se expandió hacia el norte y oriente de la ciudad.

Consolidación Feria de Cali



Hay quienes dicen que la Feria de Cali nació como una forma de aliviar la tristeza después de la tragedia, pero su historia se remonta años atrás con el nombre **Carnaval o Reinado de la Caña**, aún así, la celebración se convirtió en una motivación para seguir adelante y reconstruir la ciudad y sus vidas.

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

SISTEMAS ESTRUCTURANTES

Espacio público

Movilidad

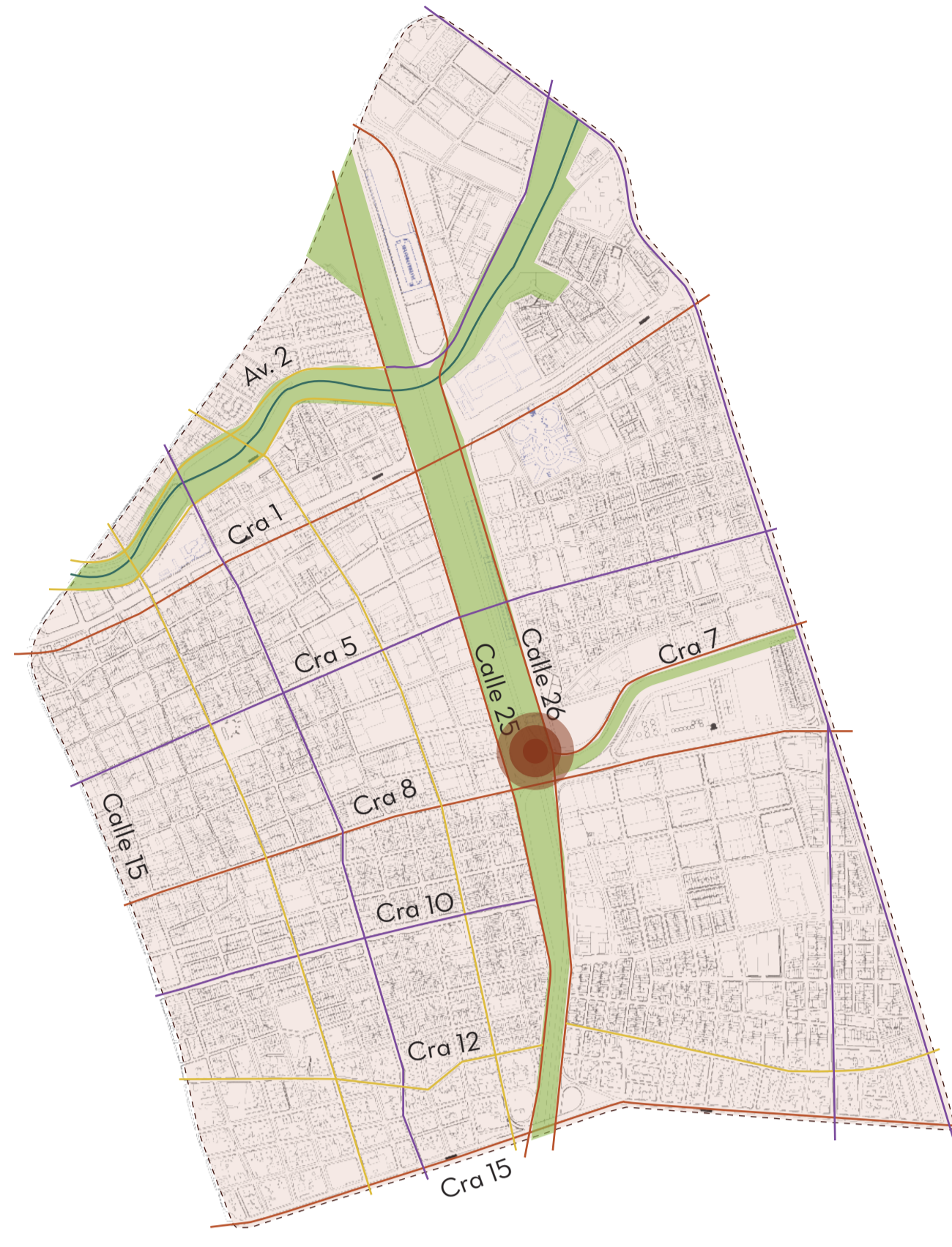
Equipamientos

Modelo de ordenamiento POT



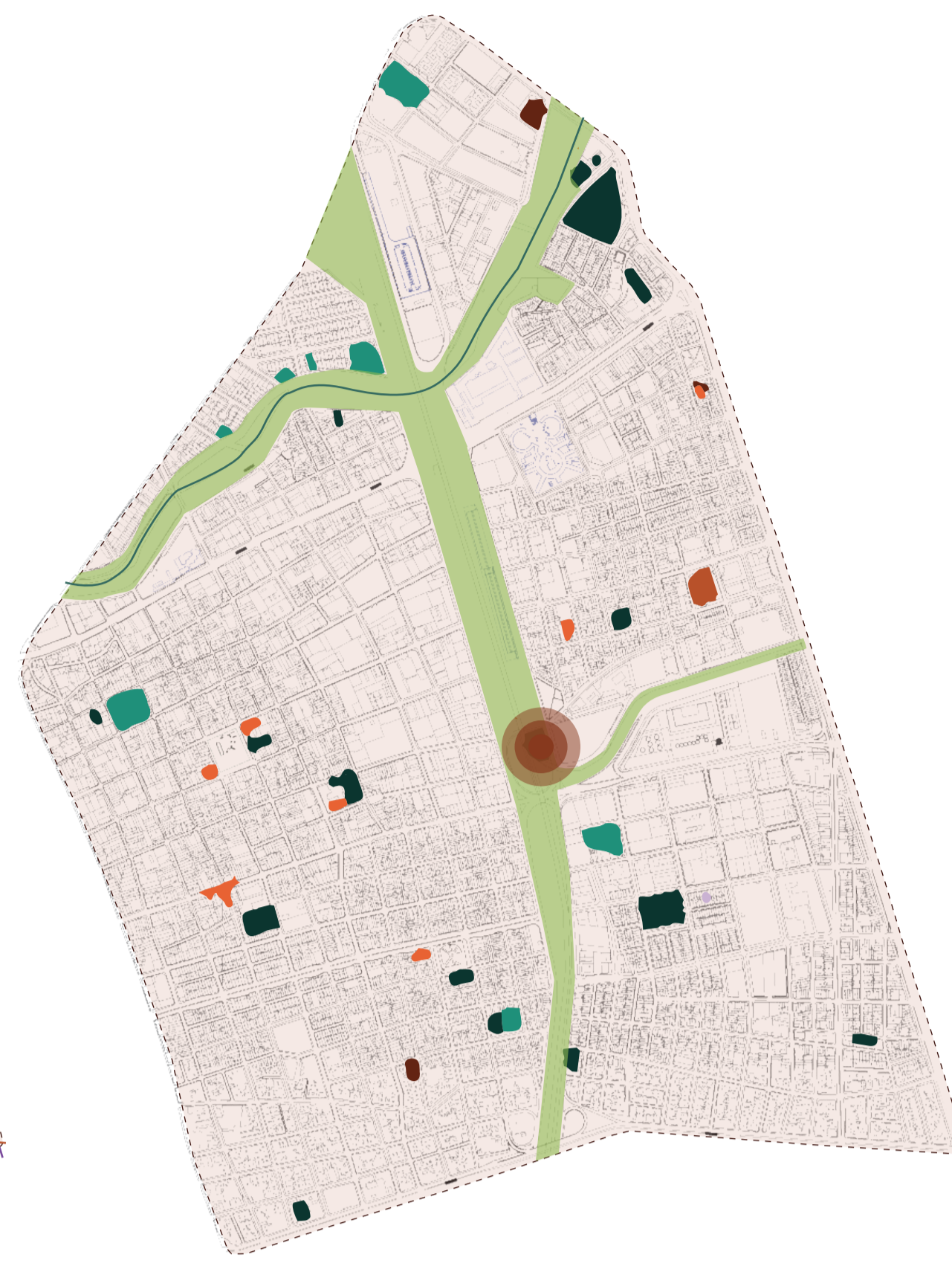
- Zona Verde
- Río
- Espacio público

Alta densidad de zonas verdes por el **parque lineal** del ferrocarril pero ninguna es aprovechada como espacio público.



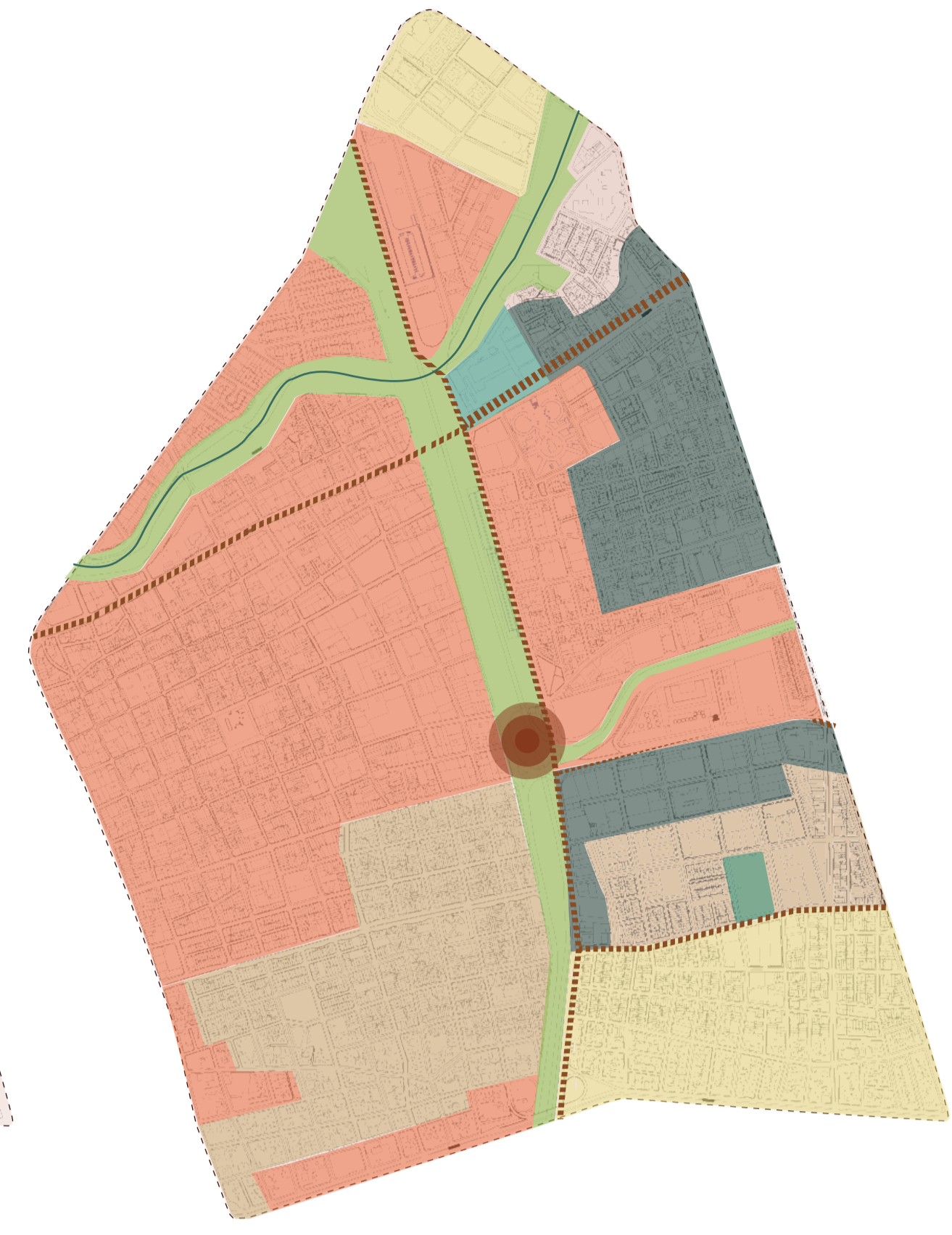
- Vía arterial principal
- Vía arterial secundaria
- Vía colectora

Relación con la ciudad debido a la cercanía con arterias principales de la ciudad.



- Educación
- Salud
- Culto
- Abastecimiento de alimentos
- Bienestar social

Falta de diversidad de equipamientos y alta concentración de actividades industriales.



- Centralidad industrial
- Nodos equipamientos urbanos
- Culto
- Centralidades mixtas
- Área de reedificación
- Eco-parques
- Corredores Estratégicos

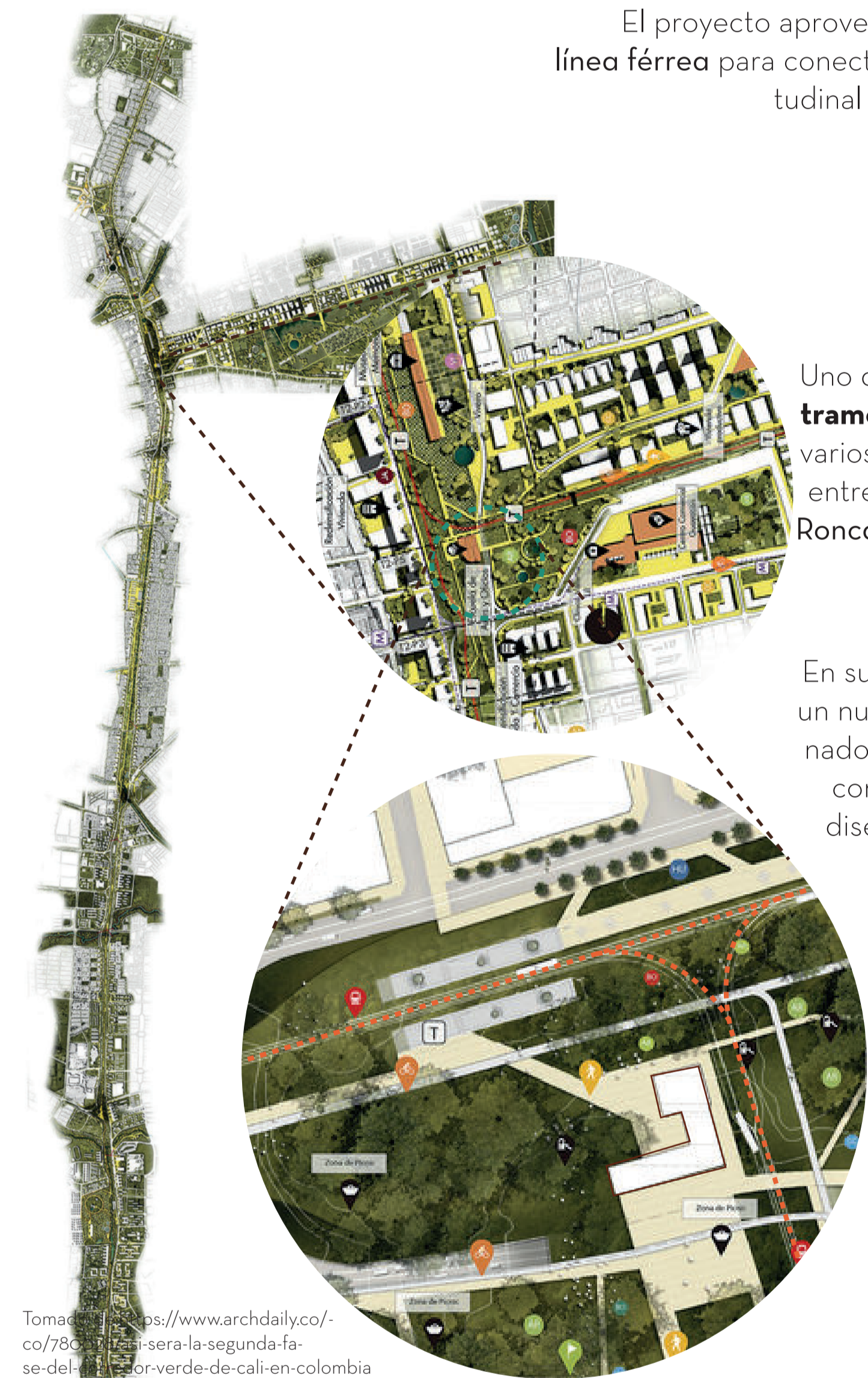
Proyección a futuro donde la zona es clave para la **reedificación** y desarrollo urbano.

CORREDOR VERDE | TREN DE CERCANÍAS

Las oficinas OPUS y Espacio Colectivo fueron las ganadoras al concurso de la segunda etapa del corredor verde en la ciudad de Cali.

El proyecto tren de cercanías busca conectar a los municipios de Cali, Jamundí y Palmira por medio del corredor férreo que atraviesa la ciudad.

Al interior de la ciudad se plantea un sistema urbano de estaciones cada 1 km para mejorar la movilidad.

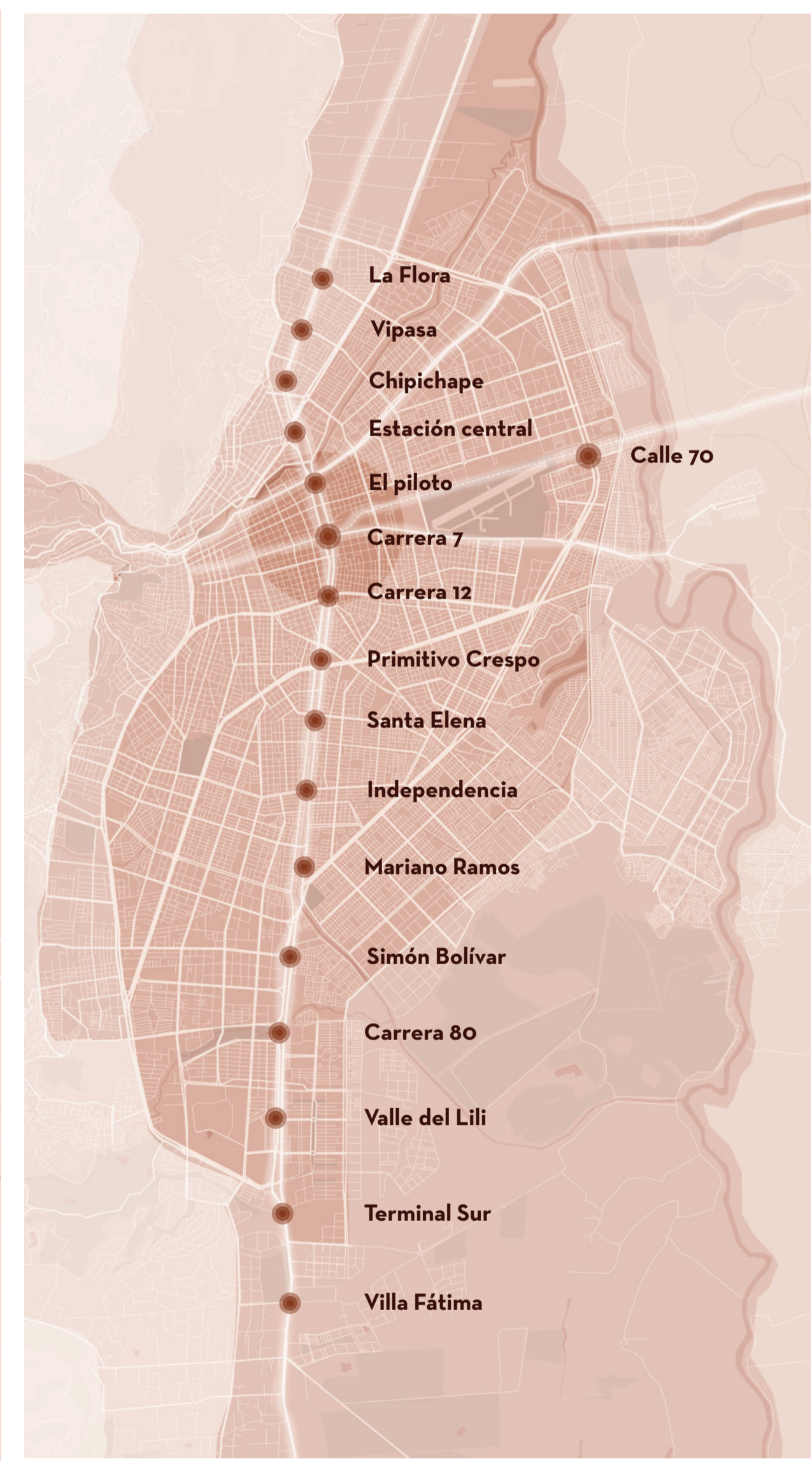
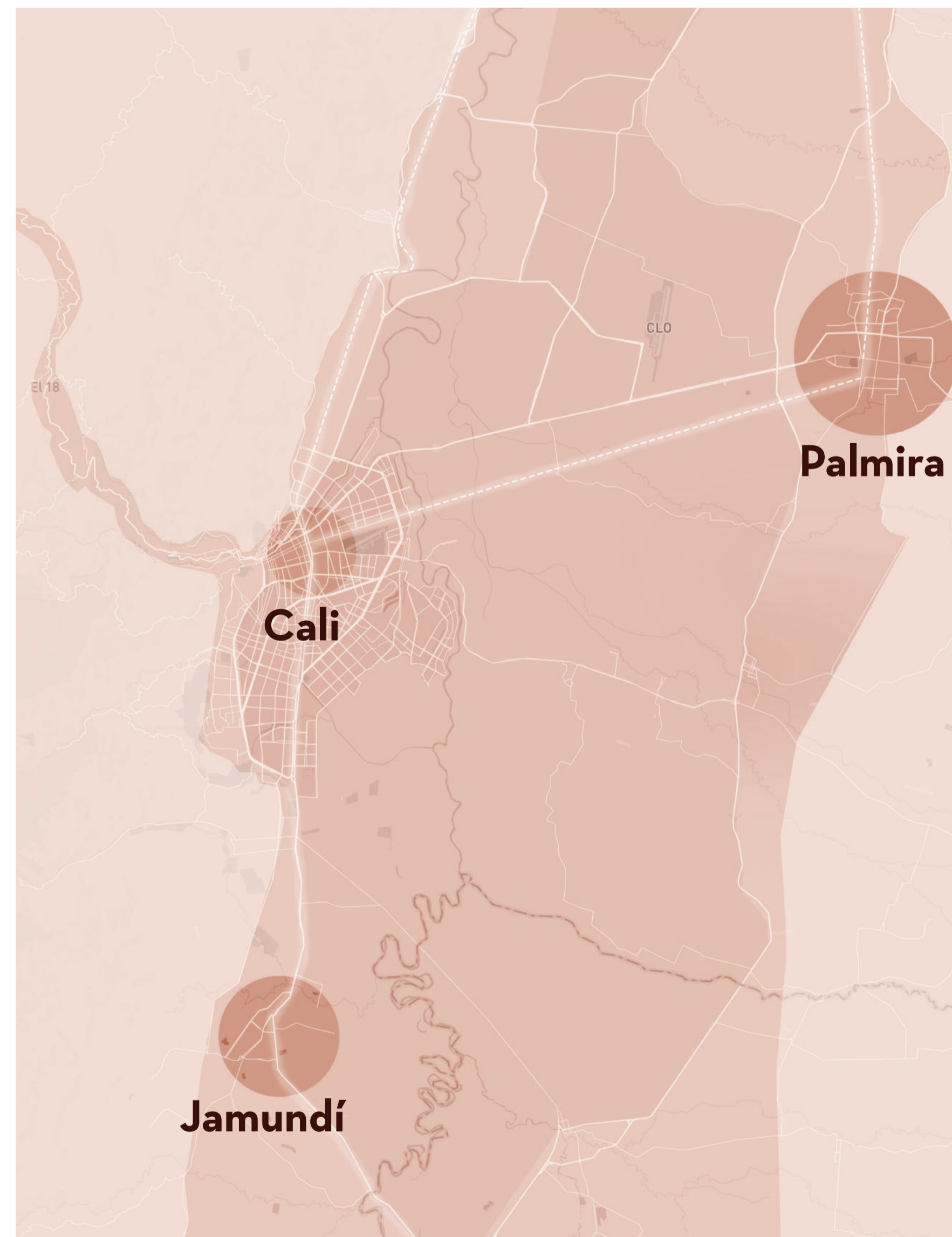


El proyecto aprovecha la franja verde de la línea férrea para conectar la ciudad tanto longitudinal como transversalmente.

Uno de los tramos clave es el **tramo 3** donde se aglomeran varios edificios patrimoniales, entre ellos el antiguo Molino Roncallo, objeto de intervención.

En su intervención proponen un nuevo uso al Molino destinado a **las artes y oficios**, así como la reestructuración y diseño del espacio público.

Cabe resaltar la presencia del **tren de cercanías** en sus proyecciones así como su debida infraestructura, presente en el diseño del espacio público y la vía.



ESTADO DEL EDIFICIO

Tras el incendio del 2017 su condición de abandono se vio agravada.

Fachada portante
Daño superficial
(Restauración)



Estructura madera
Daño permanente
(Derribo)



Ornamentos en ruinas
(Restauración con contraste)



Elementos añadidos al bien patrimonial
(Derribo)



Durante la última administración el edificio tuvo **modificaciones** al interior que no corresponden al diseño original, cubierta de bodega en gran parte del predio, losas de concreto, aún así, su fachada portante se mantiene intacta.

Escalera exterior añadida al bien patrimonial
(Derribo)



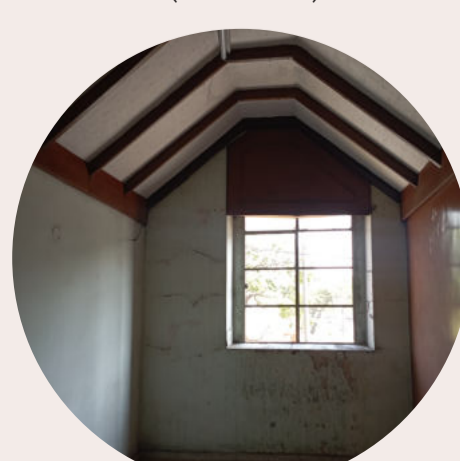
Elementos añadidos que no corresponden con el estilo original
(Derribo)



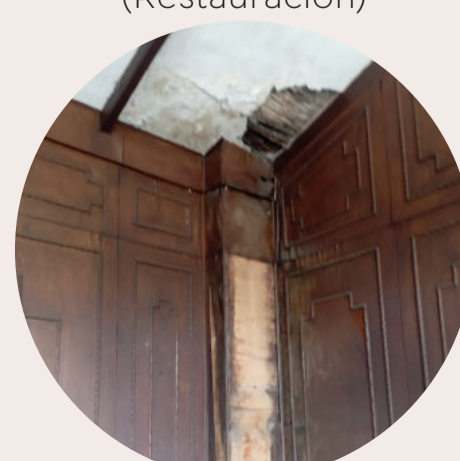
Técnicas constructivas fuera de norma
(Derribo)



Reconfiguración del espacio del 2do piso
(Derribo)



Filtraciones de agua al interior
(Restauración)



LÓGICAS

EXTERNAS

URBANO

- Actividad exclusiva
- Falta de espacio público simbólico
- Desuso espacio verde
- Inseguridad
- Identidad desdibujada

INTERNAS

EDIFICIO

- Desuso
- Abandono
- Deterioro
- Olvido

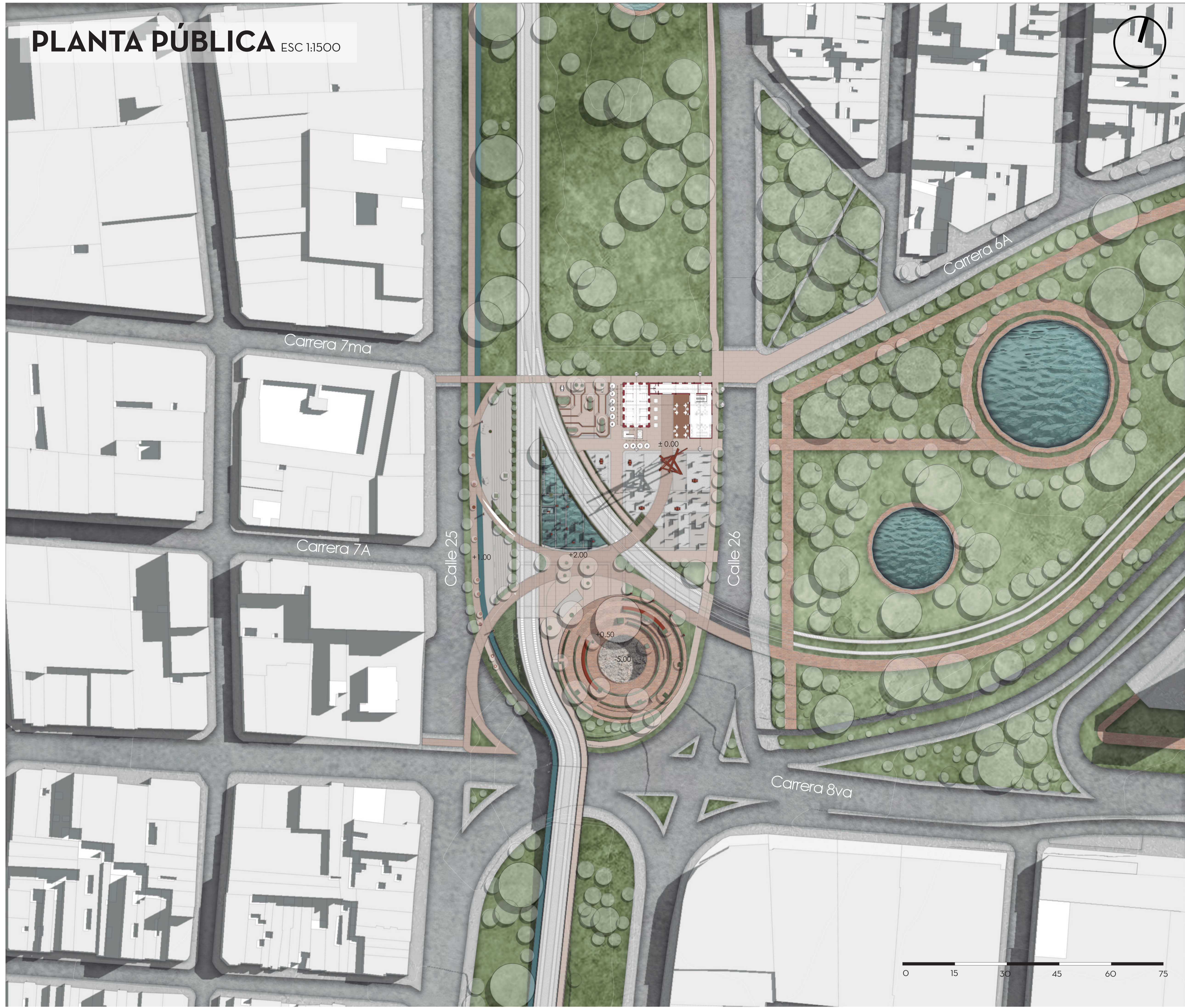
PROPUESTAS

- Diversificar la actividad
- Espacio público simbólico
- Corredor Verde
- Austral 8.26
- Tren de cercanías

- Plantear uso
- Rehabilitar edificio
- Restaurar deterioro
- Reconstruir identidad

INTERVENCIÓN URBANA

PLANTA PÚBLICA ESC 1:1500



OPERACIONES FORMALES

Preexistencia

- Proyecciones geométricas del trazado urbano preexistente
- Vías originales de tren
- Manzana de intervención

Proyectar

- Desfasar para tensionar
- Proyecciones corredor verde
- Proyección Austral 8.26
- Carrera 7A suprimida
- Implementación tren de cercanías
- Elemento de valor simbólico a la explosión

Extrapolar

- Extrapolación de la trama urbana
- Proyección para circulaciones
- Jerarquía de circulaciones

Zonificar

- Topografía nivel 0.00 base
- Topografía nivel +1.00
- Topografía nivel +2.00
- 1 Zona 1: La Tragedia
- 2 Zona 2: El olvido que hemos sido
- 3 Zona 3: Distrito inundable
- 4 Zona 4: Transformación Feria de Cali
- 5 Zona 5: Reconstrucción - presente

Cohesión de las zonas verdes y el patrimonio por medio de barreras

Implementación estructura de movilidad

Conexión a través del patrimonio

RECORDAR PARA TRANSFORMAR

1. La Tragedia

Geometría simbólica al cráter de 50 m de la explosión y 8 de profundidad

- Placas testimonios víctimas y actores principales
- Testimonios informativos (Concurso artístico)

2. El Olvido

Estructura simbólica extraída de las ruinas tras la explosión

- Estética abandonada y desolada
- Hito relación con la ciudad (Propuesta concurso artístico)

3. Barrio inundable

Ruina estructural simbólica

- Espejo de agua símbolo de la zona inundable
- Malla ortogonal del trazado urbano

4. Feria de Cali

La franja longitudinal simboliza su desarrollo en el tiempo desde antes de la tragedia y su revalorización después de esta.

- También representa el formato de desfile callejero de la feria.
- Inicios feria como el Reinado de la caña
- Símbolo del cultivo de caña emblema del departamento y su relación con la celebración.

5. Reconstruir el presente

Permanencias en servicio de la actividad del edificio.

- Malla ortogonal del trazado urbano

MATERIALIDAD

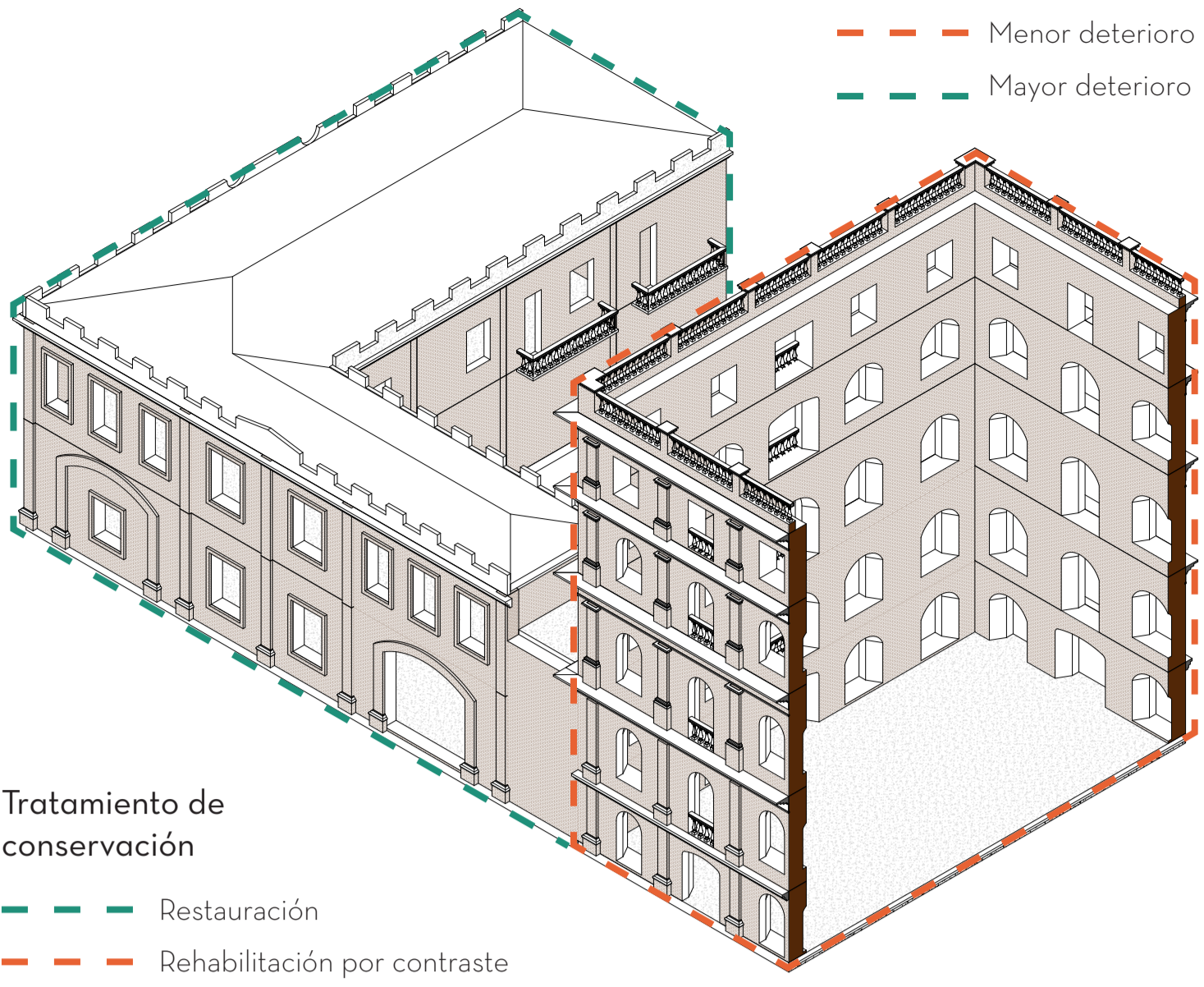
- Adoquín piedra caliza**
Circulaciones
No conserva calor
Alta resistencia a la intemperie
Poco mantenimiento
- Ladrillo macizo**
Elementos compositivos
Material de cohesión en relación al edificio patrimonial
Continuidad del lenguaje
- Acero corten**
Elementos simbólicos
Estética oxidada de la ruina
Buen comportamiento a la intemperie
- Grava**
Funcional - simbólico
Amortiguación de la vibración de las vías de tren
Experiencia ambiental auditiva
- Madera**
Permanencias
Diferenciación de actividades
Confort en permanencia

VEGETACIÓN

Preexistente	Propuesta
<ul style="list-style-type: none"> Acacia Palma real Guayacán Chimangos Samán 	<ul style="list-style-type: none"> Guayacán amarillo Carbonero Gualanday Arrayán Cedro Perennes Trepadoras Herbáceas

INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

TRANSFORMAR PARA REVITALIZAR



Menor deterioro
Mayor deterioro

Tratamiento de conservación

Restauración
Rehabilitación por contraste

Por medio de la investigación de documentos como la Carta de Venecia y la información del libro **El patrimonio arquitectónico del Valle del Cauca** de María Claudia Villegas se determinaron los tratamientos adecuados para intervenir el edificio.

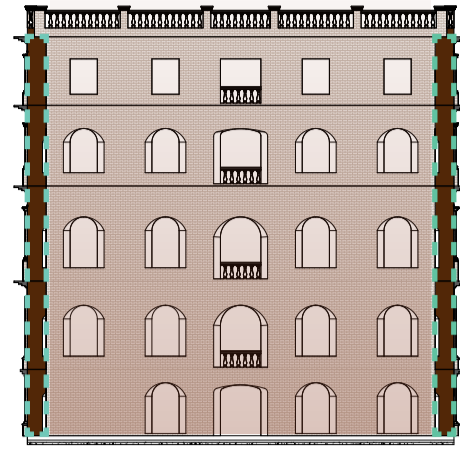
El edificio en su última administración tuvo remodelaciones en la "L"

Referentes Rehabilitación por contraste

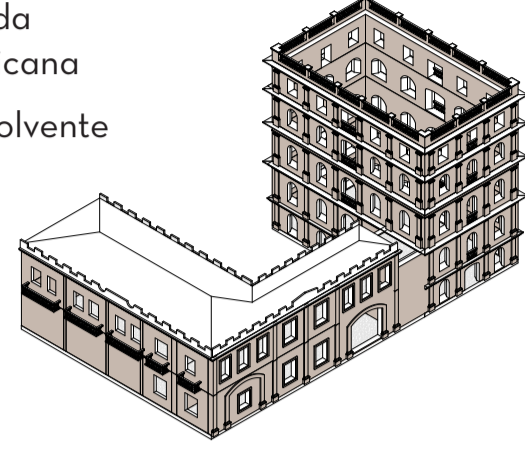


¿Cuál es su valor más relevante?

Fachada portante
Gran vacío, la caja



Fachada republicana
La envolvente

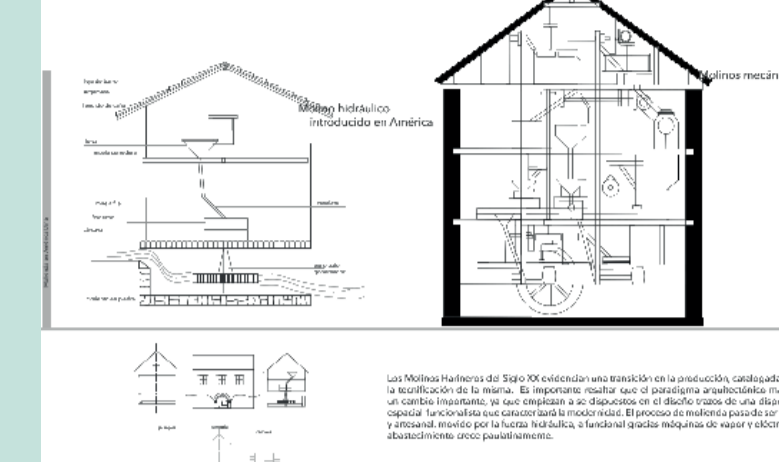


Lineamientos para la intervención



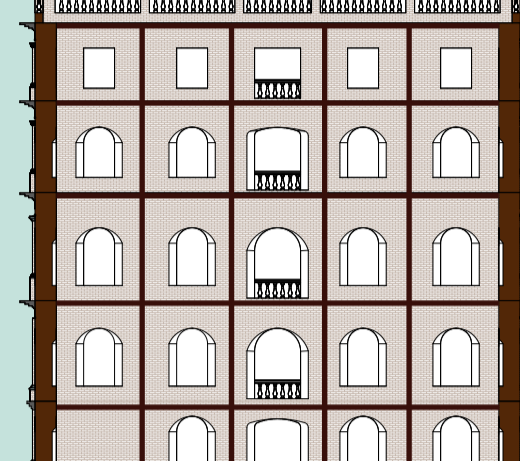
USO PREVIO

La actividad original del edificio, la molenda de harina, requería de una **espacialidad** muy específica debido a la técnica mecánica de la industria del momento.



Rivera Plaza, M. C. (2018). Molino harinero primera mitad del Siglo XX. Estrategias de gestión para la conservación del patrimonio industrial en Colombia. Retrieved from <https://coencia.usal.edu.co/architectura/019>

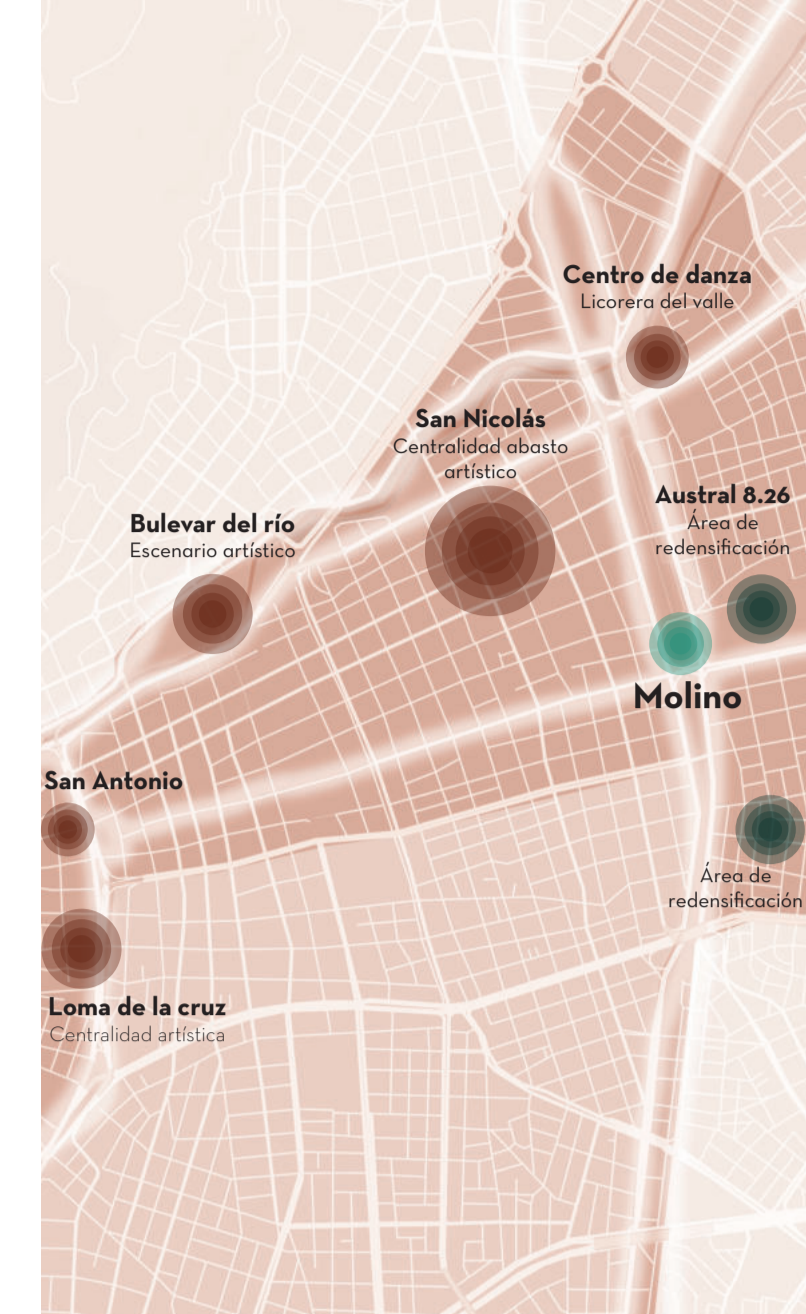
La fachada portante es resultado de la necesidad de una **espacialidad flexible** libre que se acomode a las exigencias variables de la industria molinera.



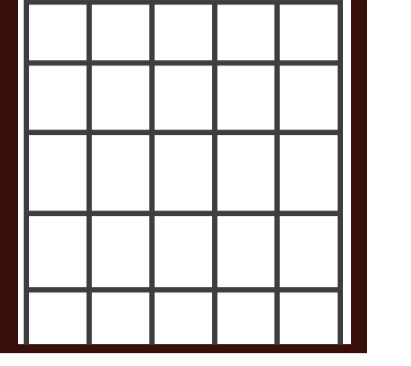
La flexibilidad del espacio se logra por medio de una **estructura en madera** apoyada en la fachada portante. Esta estructura fue la que más se deterioro en el incendio.

USO PROPUESTO

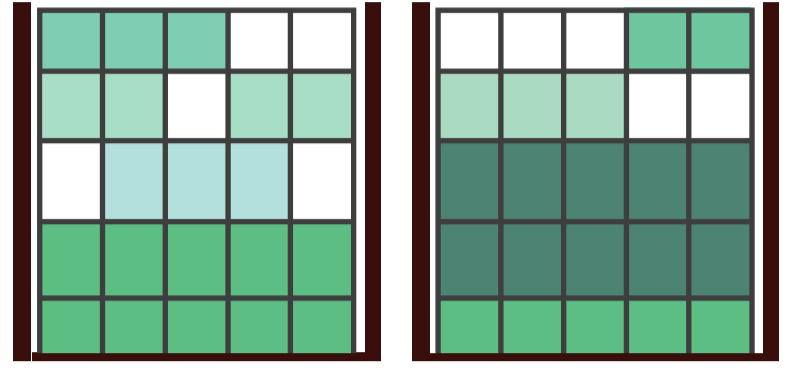
Proyecciones urbanas



La actividad artística no solo surge de las dinámicas urbanas, sino que también exige una notable **flexibilidad espacial** al igual que el uso anterior.

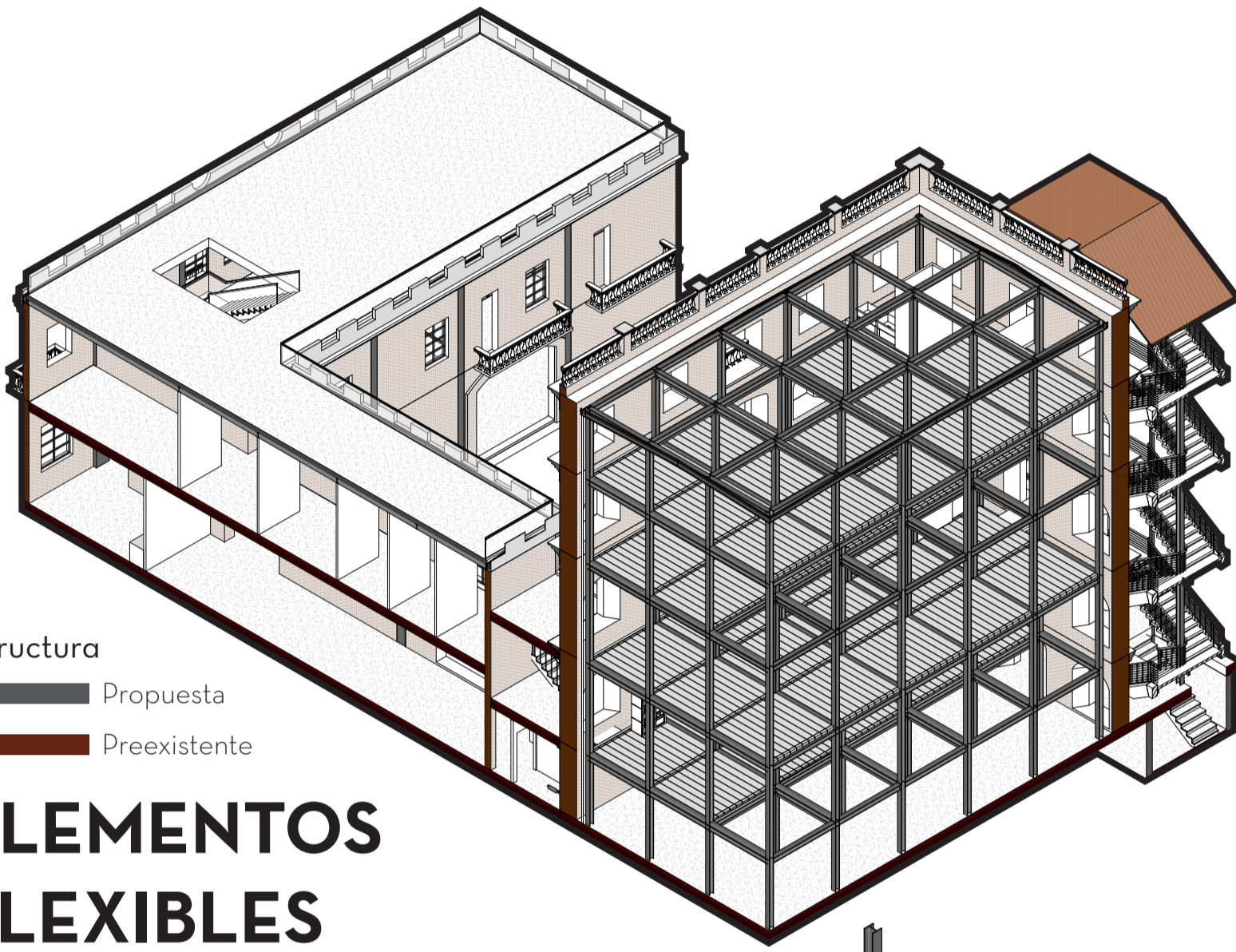


A partir de una estructura base modulada por la fachada patrimonial se establece una **mall** sobre la cual los espacios por actividad pueden variar en área y altura según como sus usuarios lo determinen.



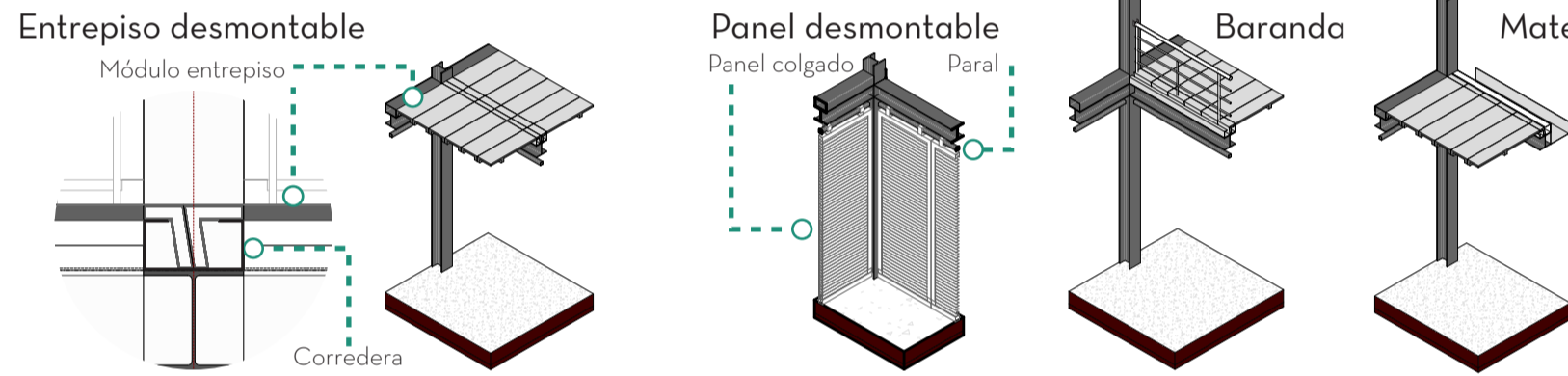
Las configuraciones pueden ser tantas como el usuario lo establezca según la actividad.

FLEXIBILIDAD

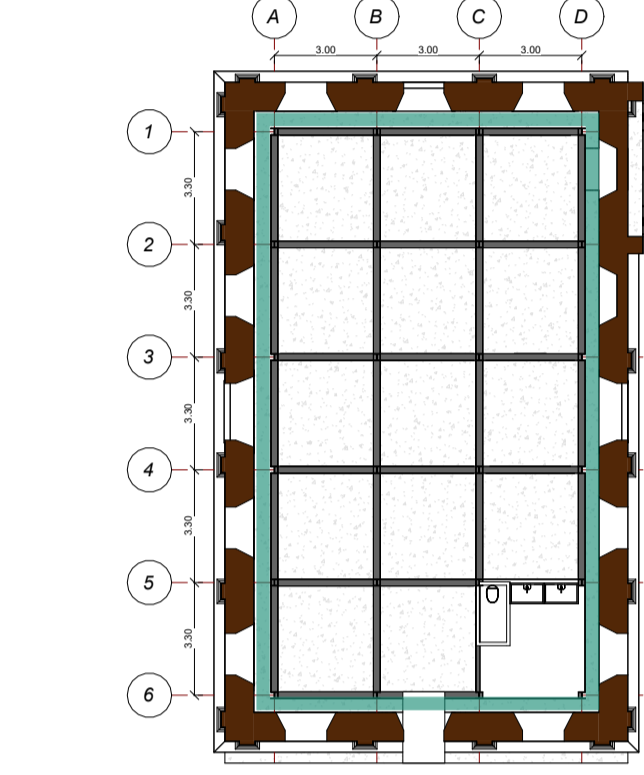


Estructura
Propuesta
Preexistente

ELEMENTOS FLEXIBLES



La estructura propuesta se modula tomando como base el ritmo de la fachada patrimonial y la distancia del vacío dejando una dilatación entre patrimonio y propuesta.



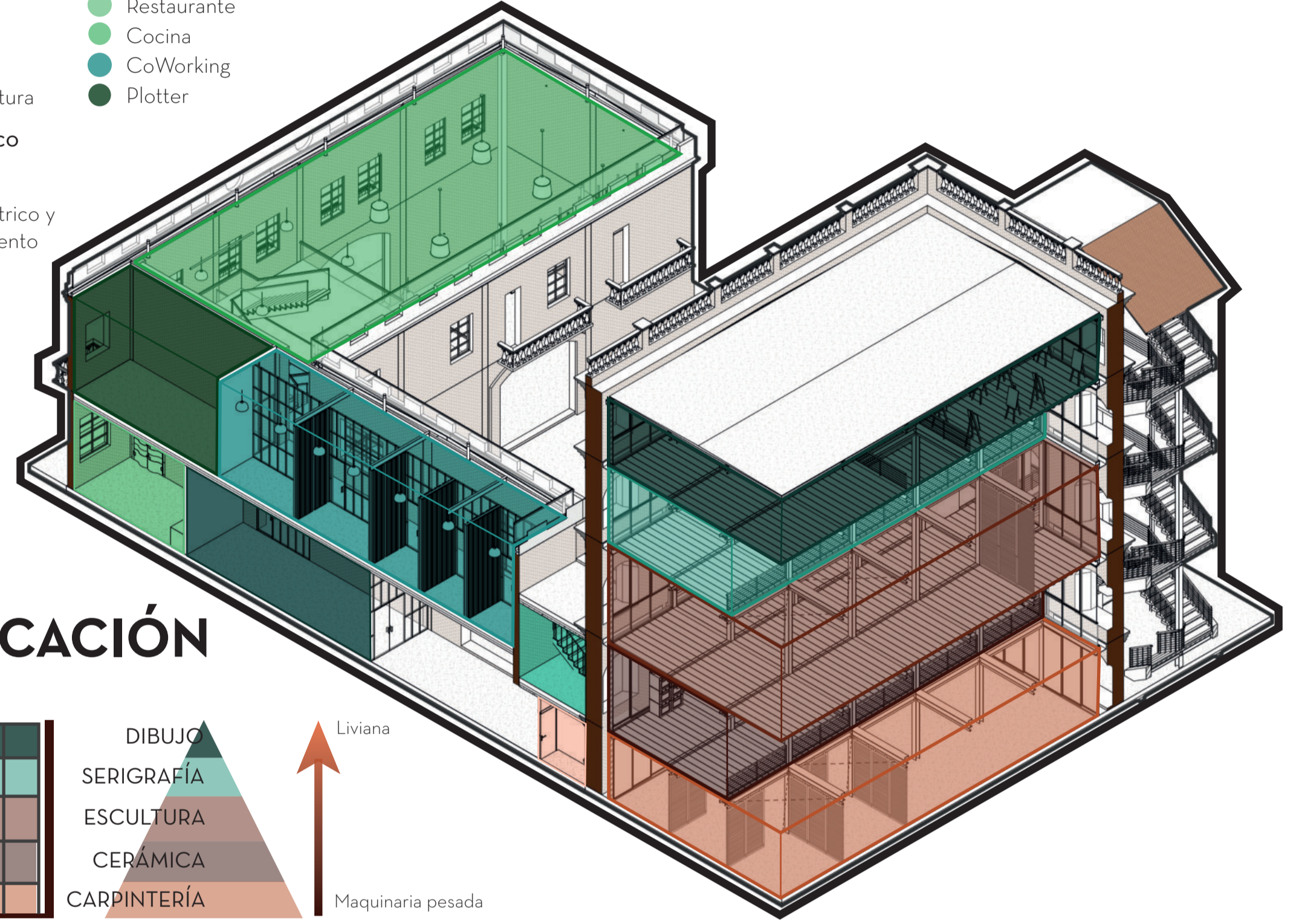
Elementos estructurales
Viga acero HEA 200
Columna HEA acero 200



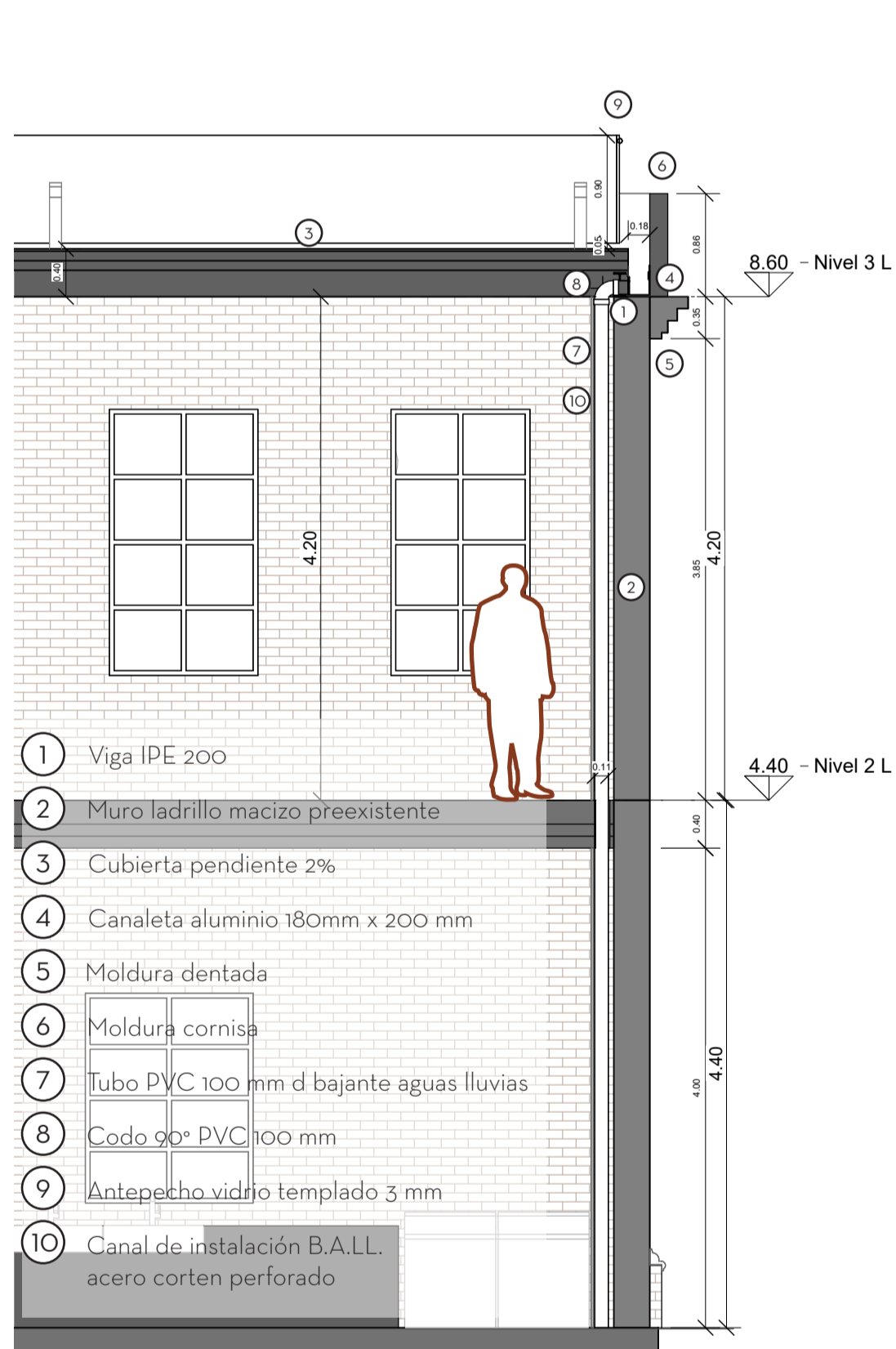
Módulo estructural
Altura X dada por la fachada patrimonial
3.30 m
3.00 m

- Actividad artística
- Carpintería
 - Cerámica
 - Escultura
 - Serigrafía
 - Dibujo y pintura
- Usos complementarios
- Tienda neceseres
 - Restaurante
 - Cocina
 - CoWorking
 - Plotter
- Funcional - técnico
- Baños
 - Cuarto eléctrico y almacenamiento

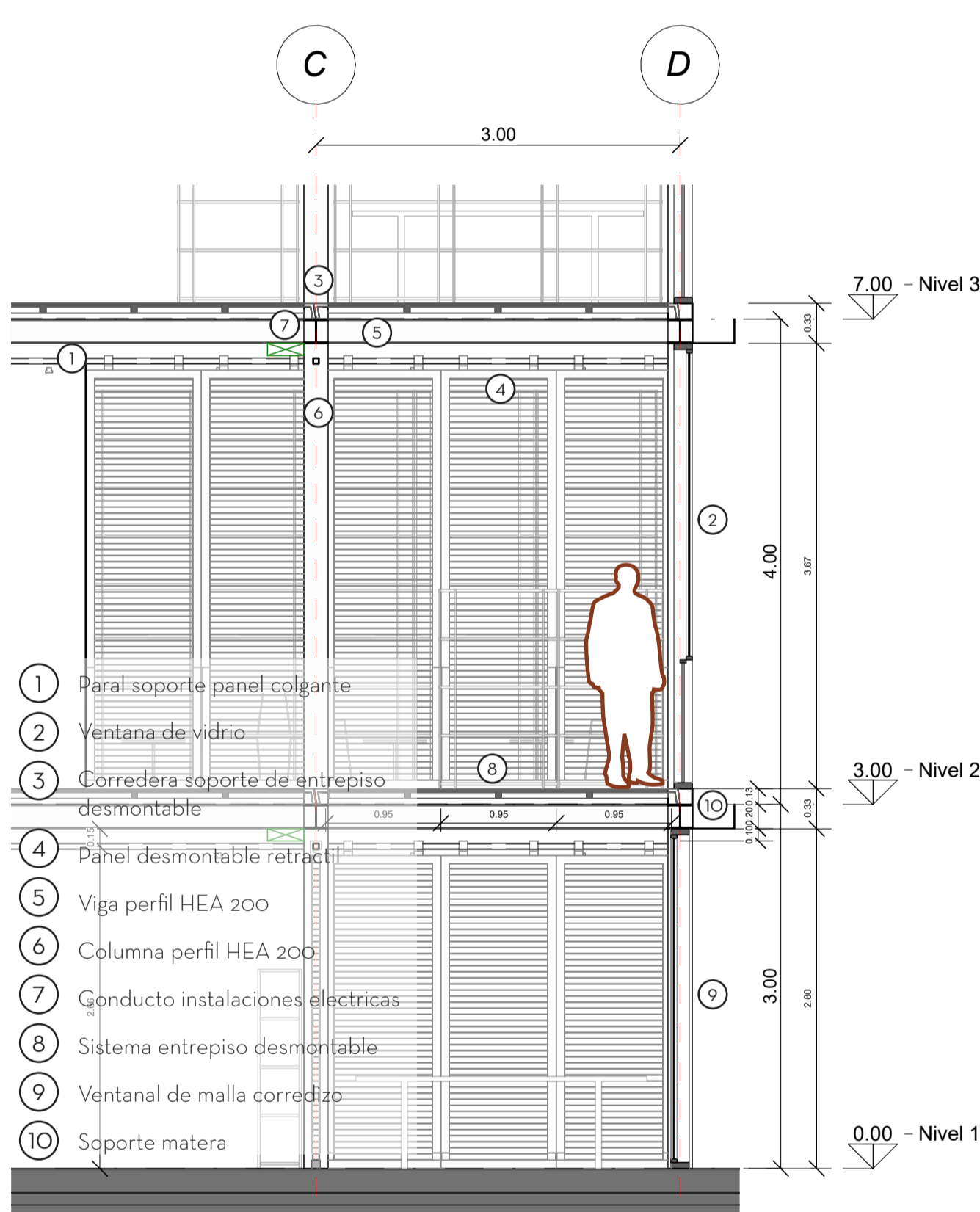
ZONIFICACIÓN



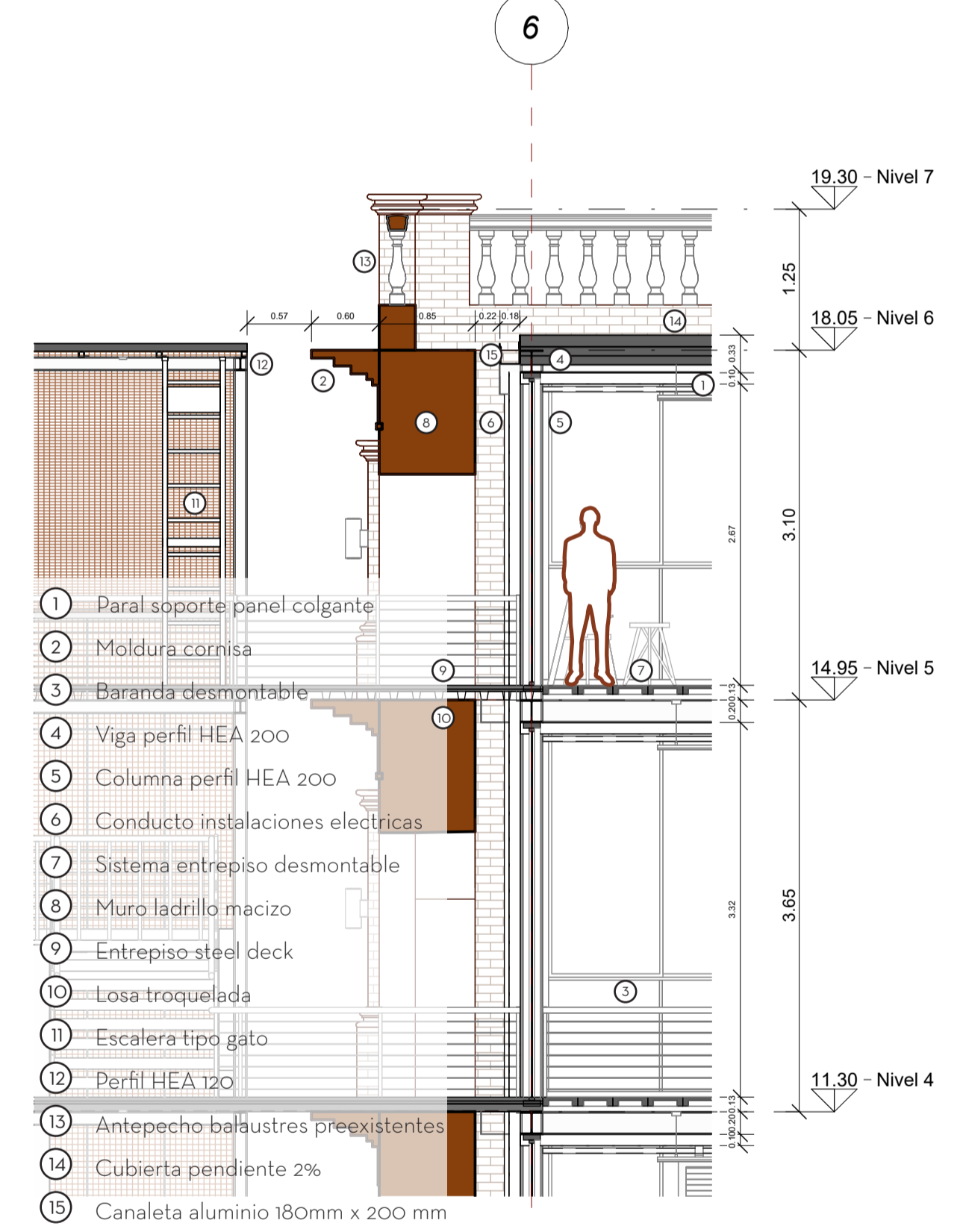
DETALLE CANAL ESC 1:50



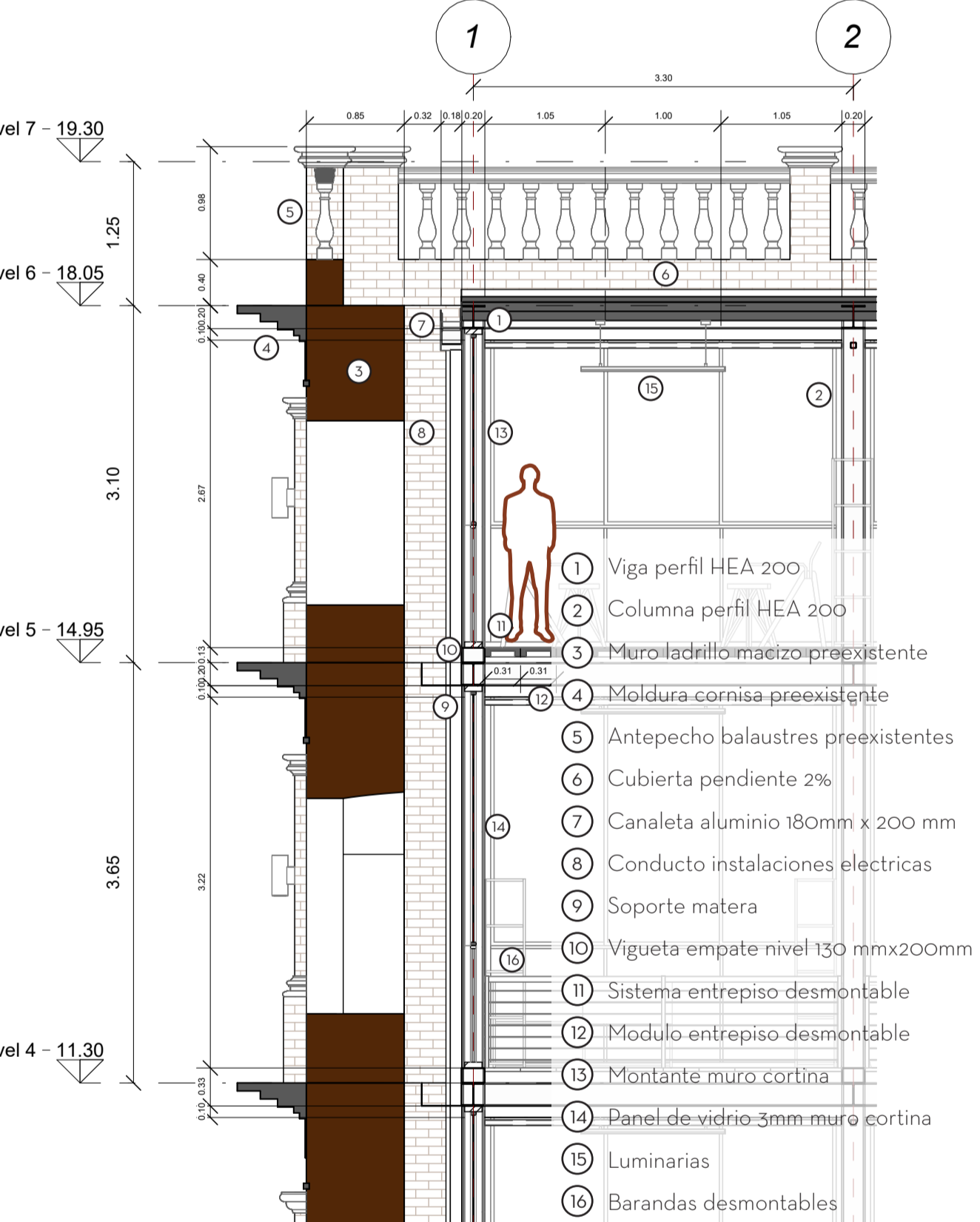
DETALLE PANEL ESC 1:50



DETALLE PLATAFORMA ESC 1:50

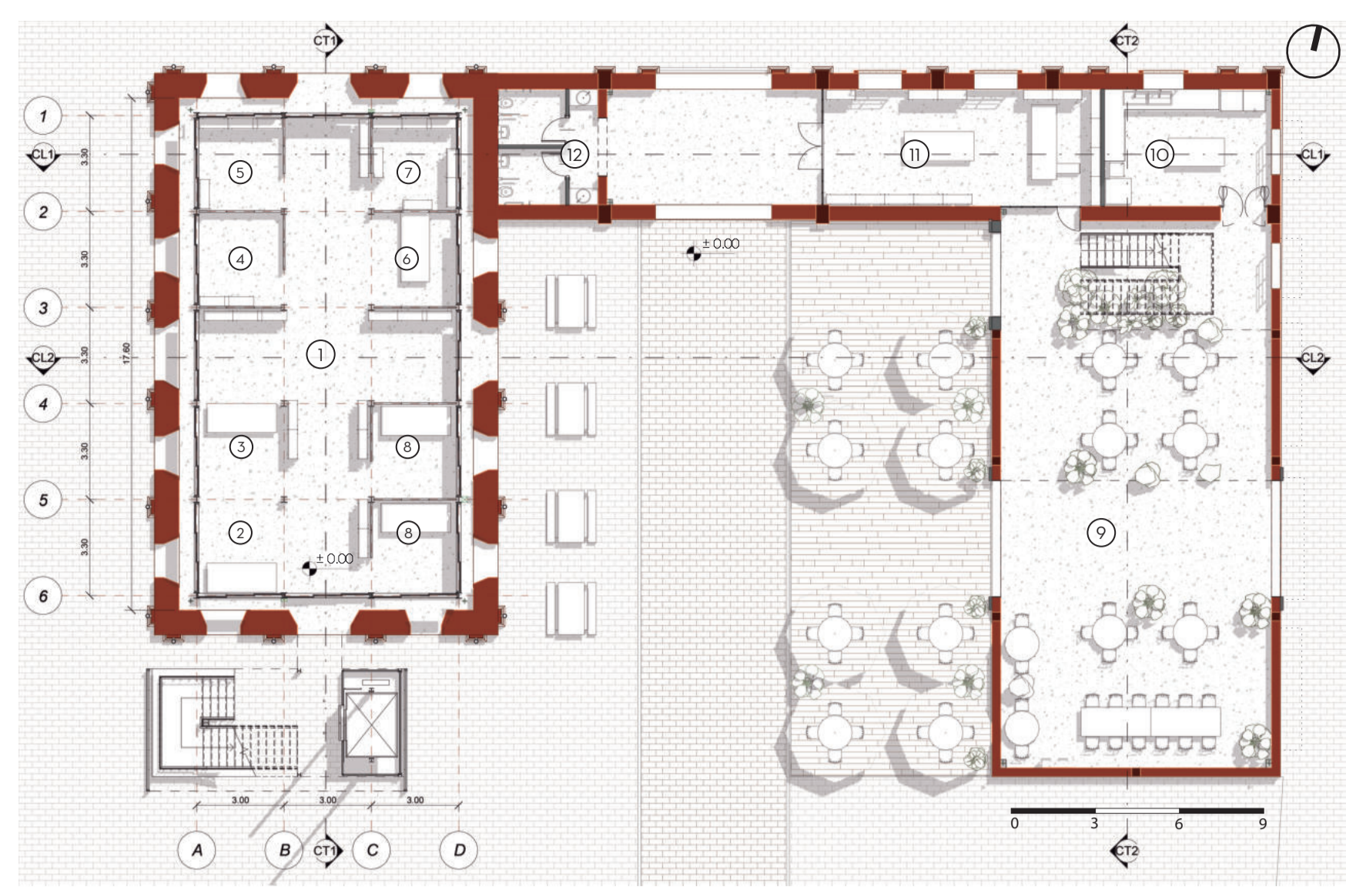


DETALLE ENVOLVENTE ESC 1:50



PLANIMETRIAS

PLANTA PRIMER PISO ESC 1:200

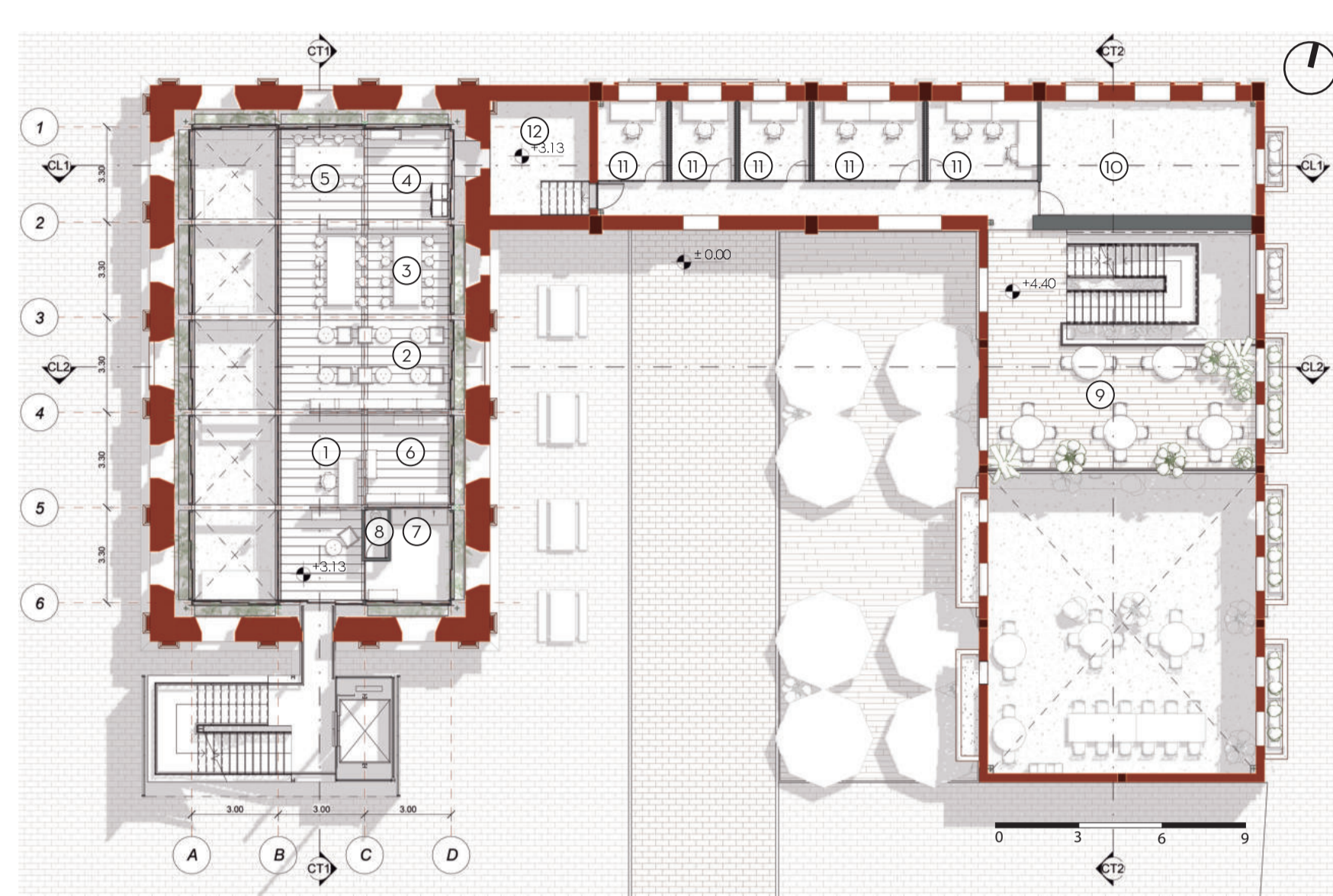


Zonificación

- ① Taller carpintería
- ② Corte
- ③ Ensamblado
- ④ Pintado
- ⑤ Secado
- ⑥ Lijado
- ⑦ Almacén
- ⑧ Modulo trabajo individual
- ⑨ Restaurante
- ⑩ Cocina
- ⑪ Tienda de enseres
- ⑫ Baño

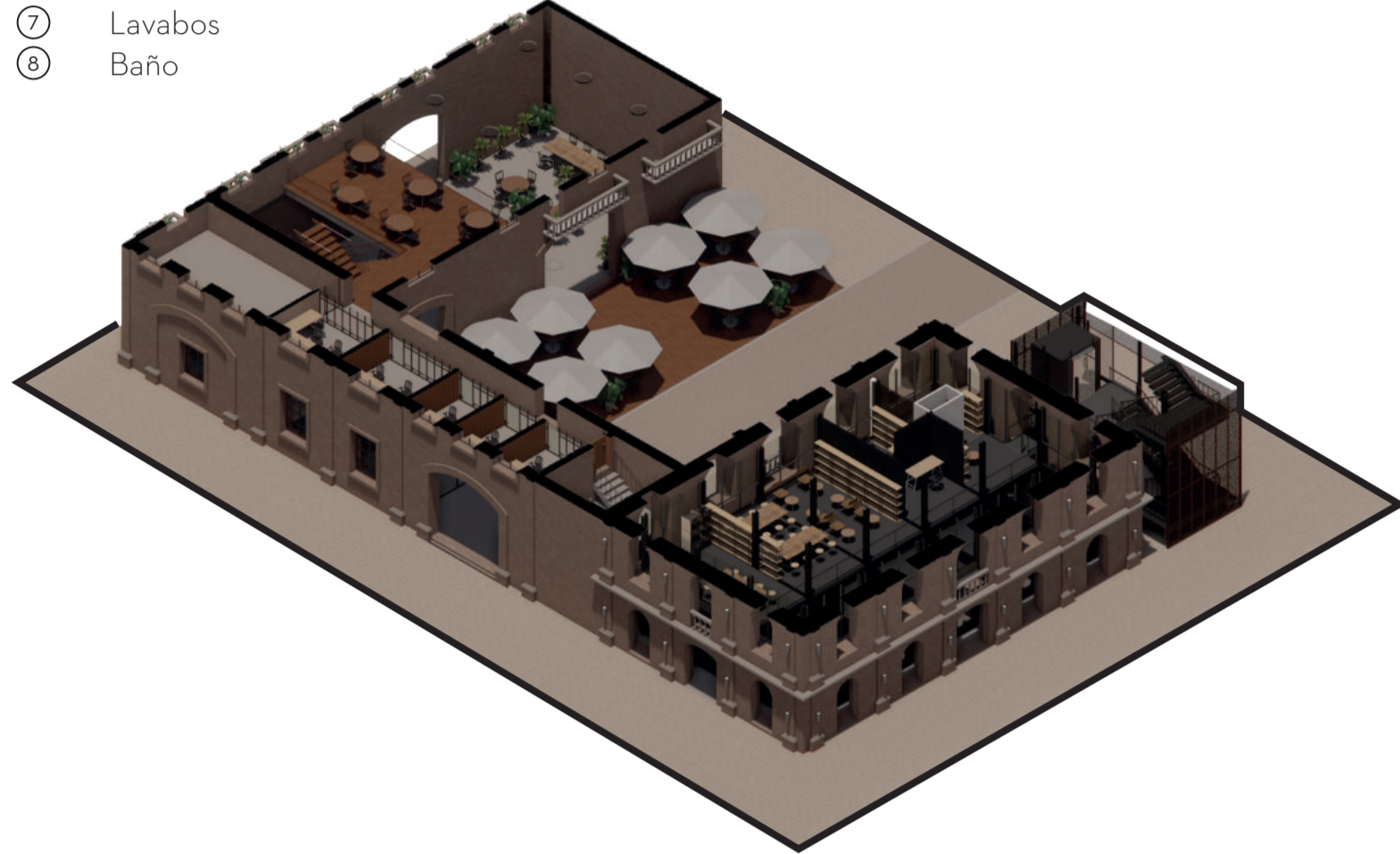


PLANTA SEGUNDO PISO ESC 1:200

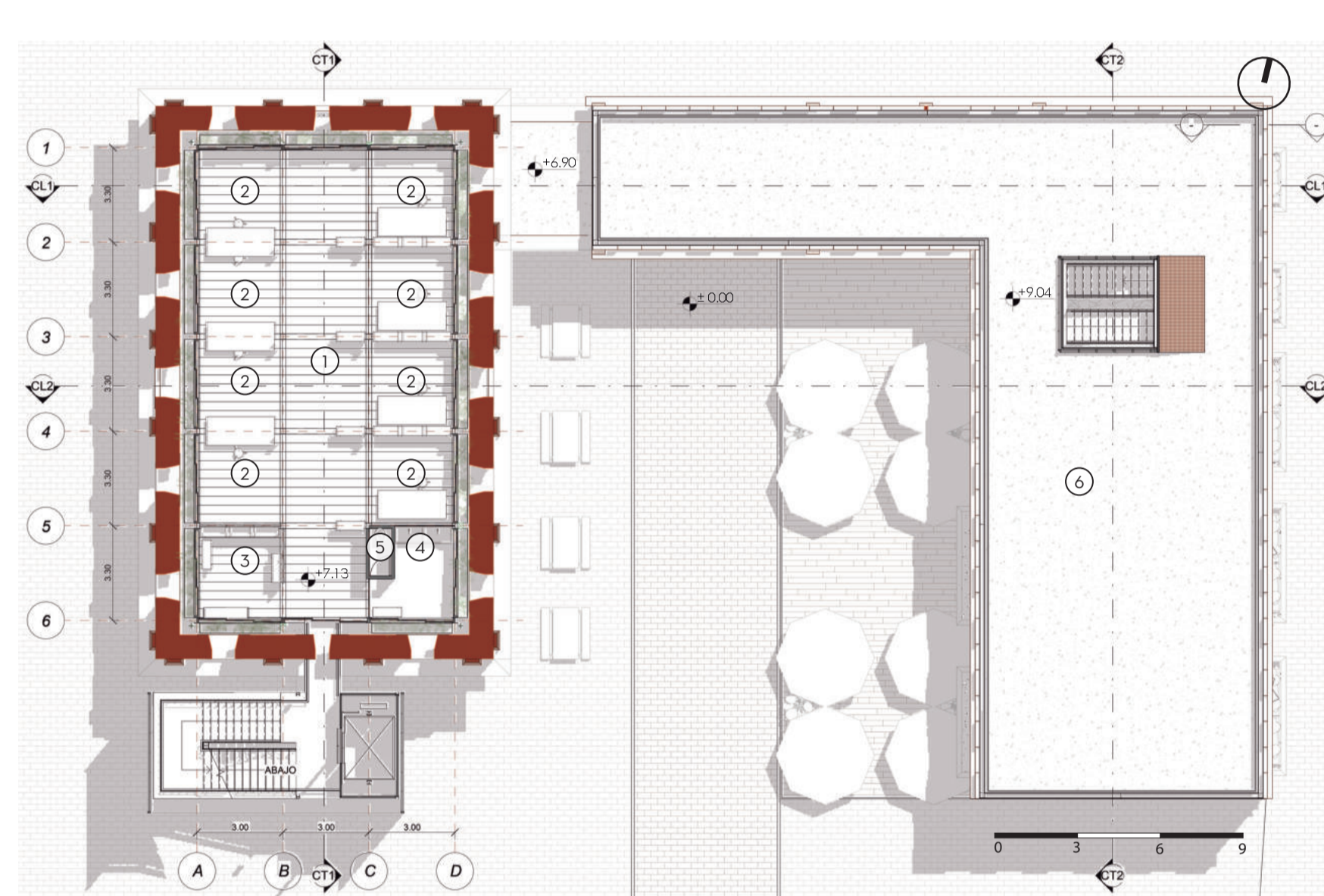


Zonificación

- ① Taller cerámica
- ② Torno
- ③ Área de trabajo
- ④ Horneado
- ⑤ Esmaltado y decorado
- ⑥ Almacén
- ⑦ Lavabos
- ⑧ Baño
- ⑨ Restaurante
- ⑩ Tienda Plotter
- ⑪ Co-working
- ⑫ Cuarto técnico y almacenamiento

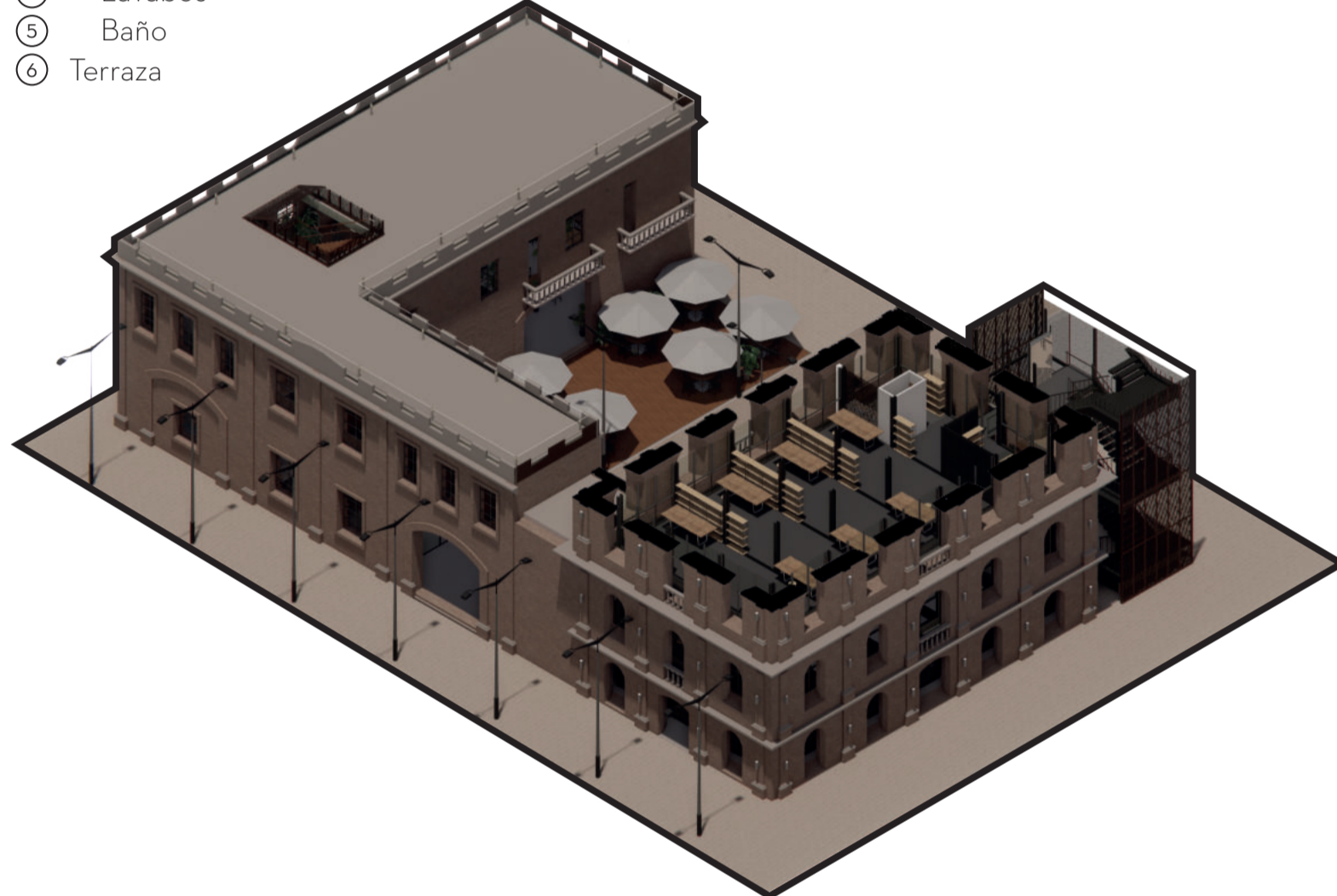


PLANTA TERCER PISO ESC 1:200

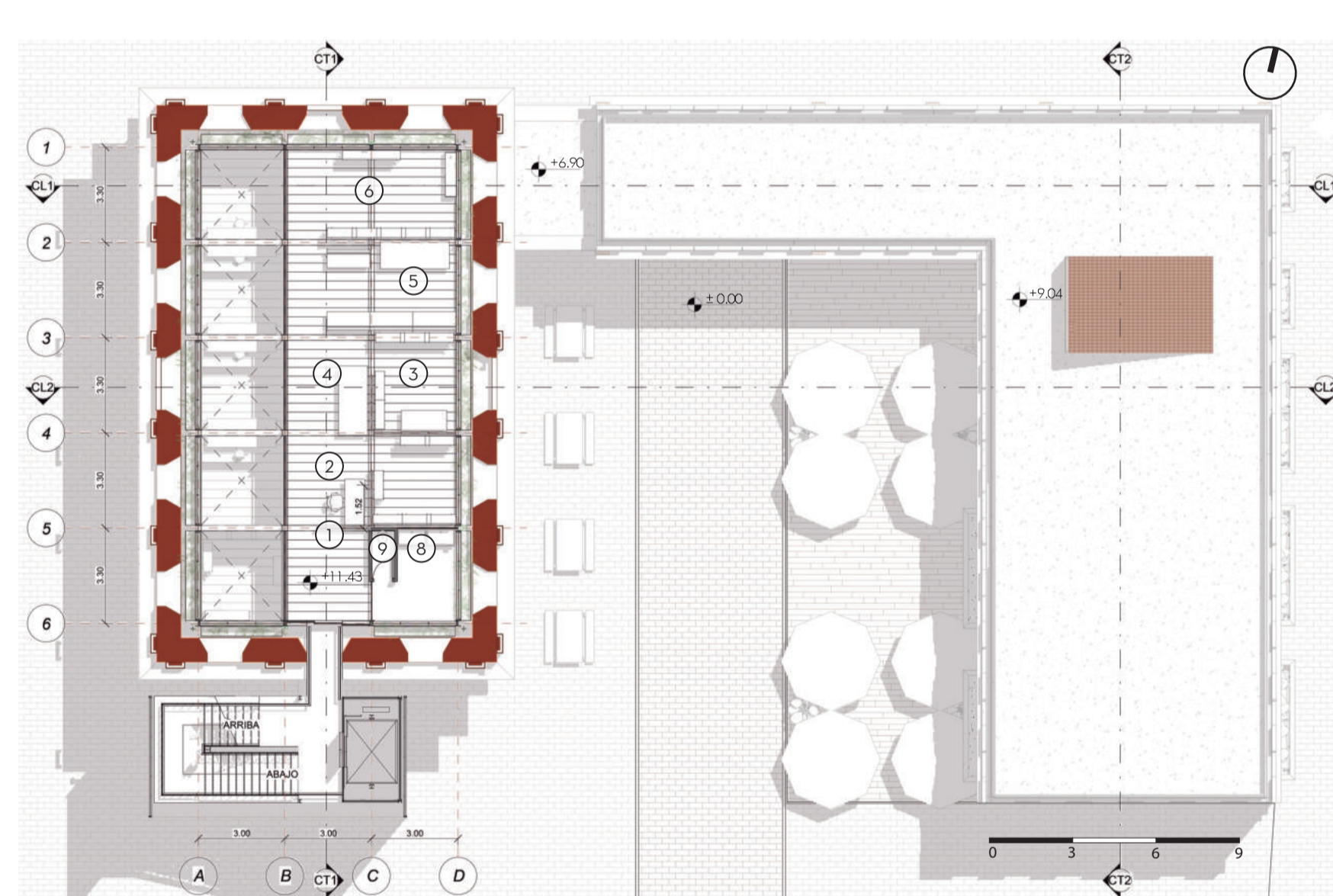


Zonificación

- ① Taller escultura
- ② Modulo individual
- ③ Almacén
- ④ Lavabos
- ⑤ Baño
- ⑥ Terraza

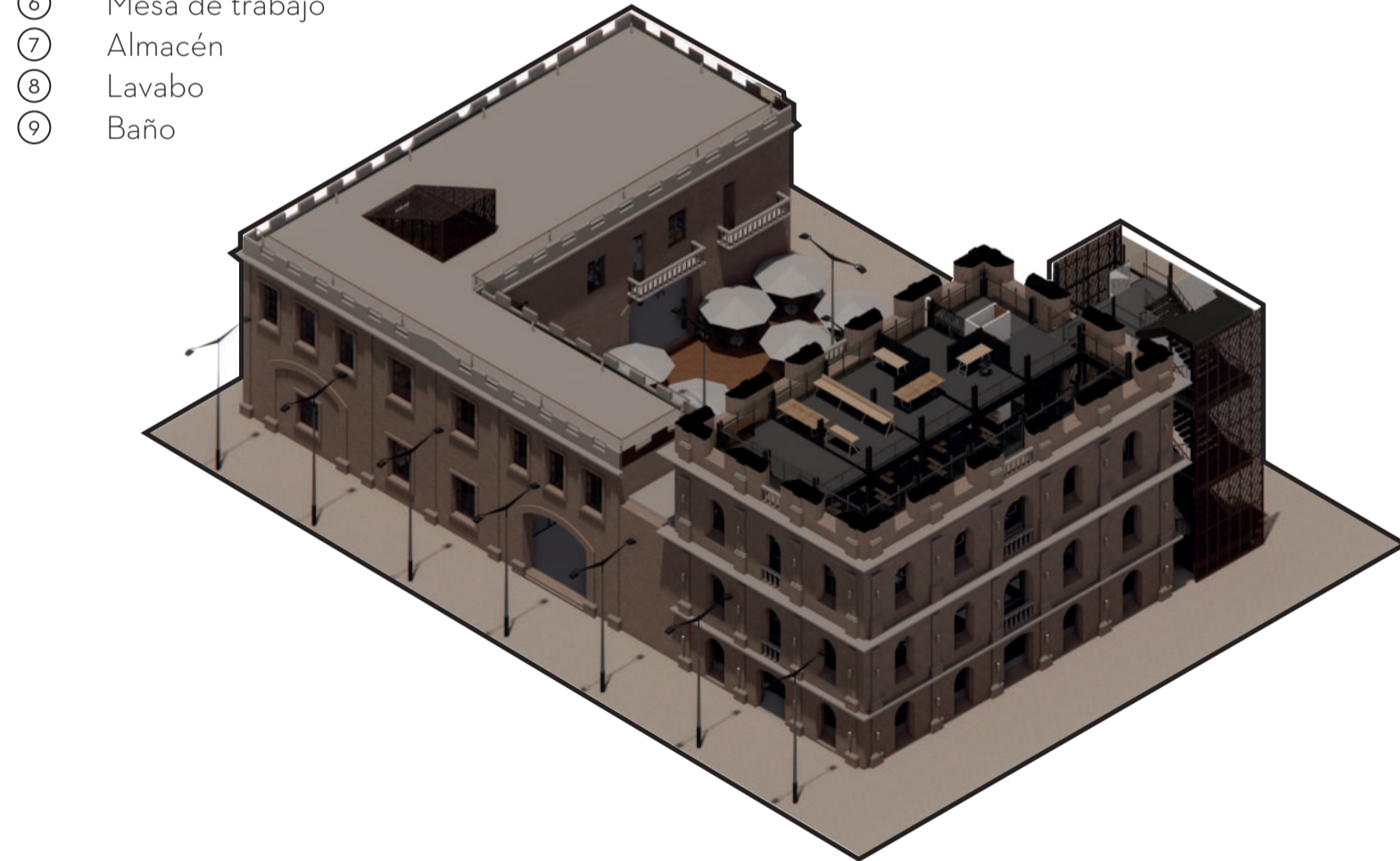


PLANTA CUARTO PISO ESC 1:200

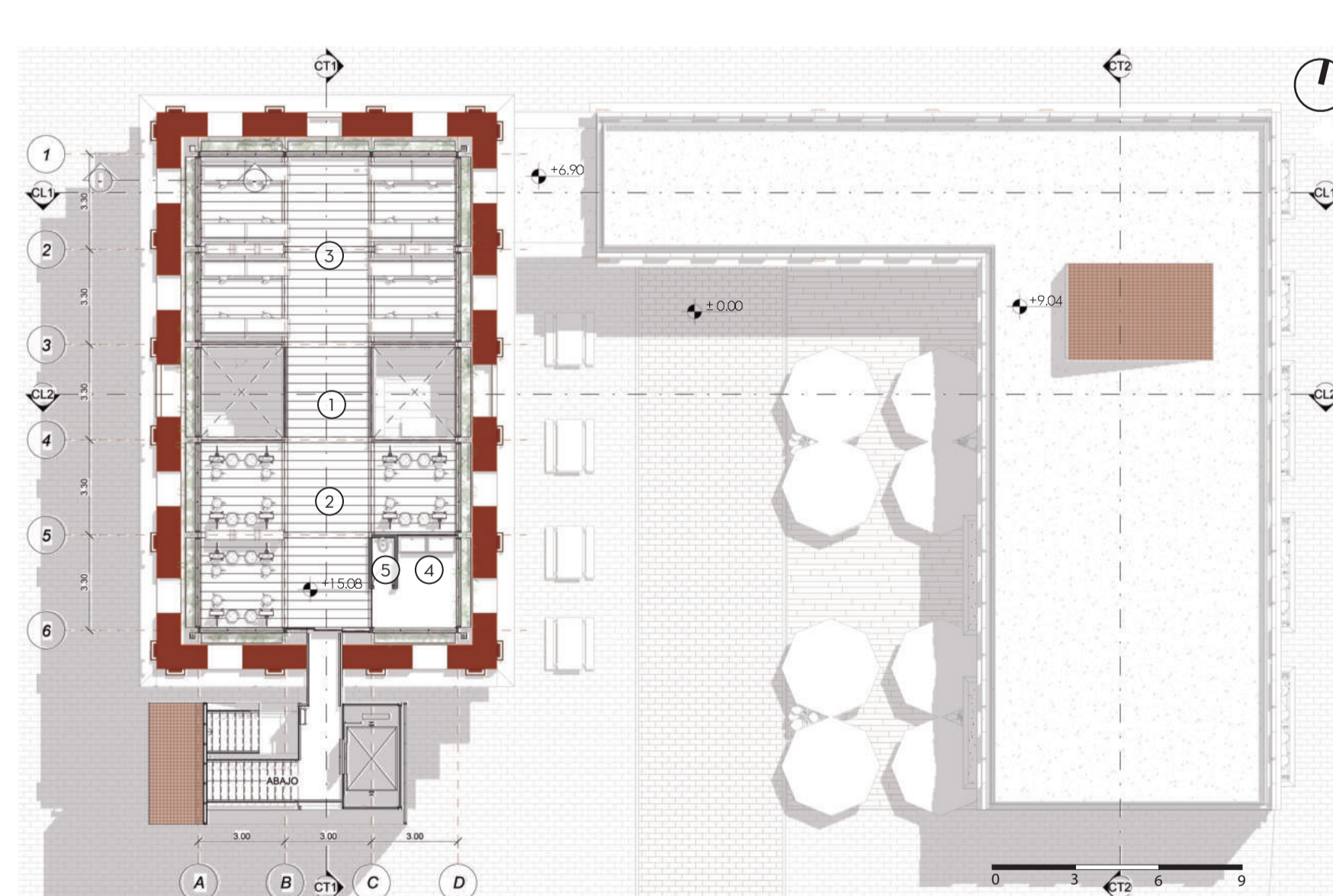


Zonificación

- ① Taller serigrafía
- ② Diseño
- ③ Preparación tinta
- ④ Negativo
- ⑤ Secado
- ⑥ Mesa de trabajo
- ⑦ Almacén
- ⑧ Lavabo
- ⑨ Baño

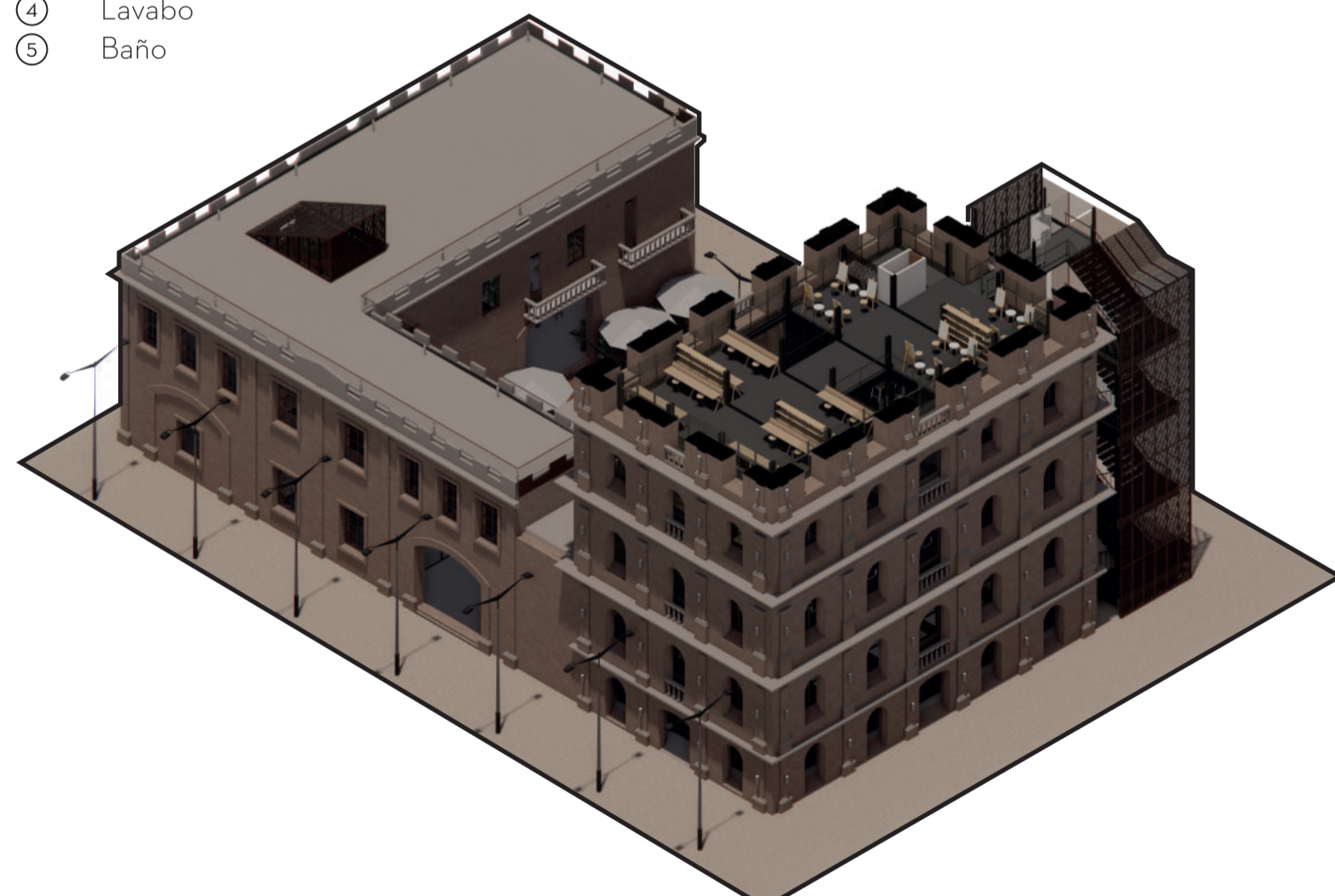


PLANTA CUARTO PISO ESC 1:200

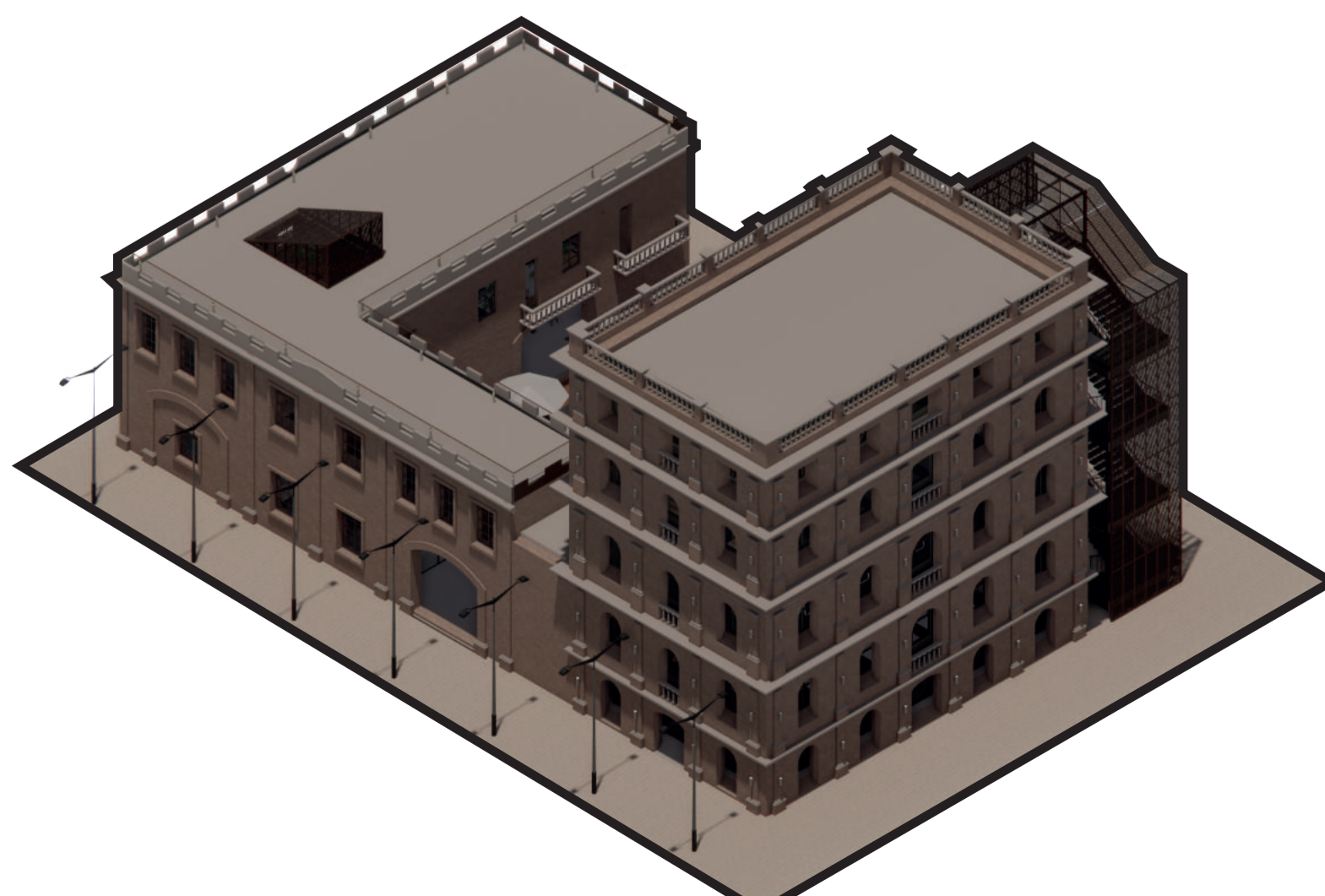
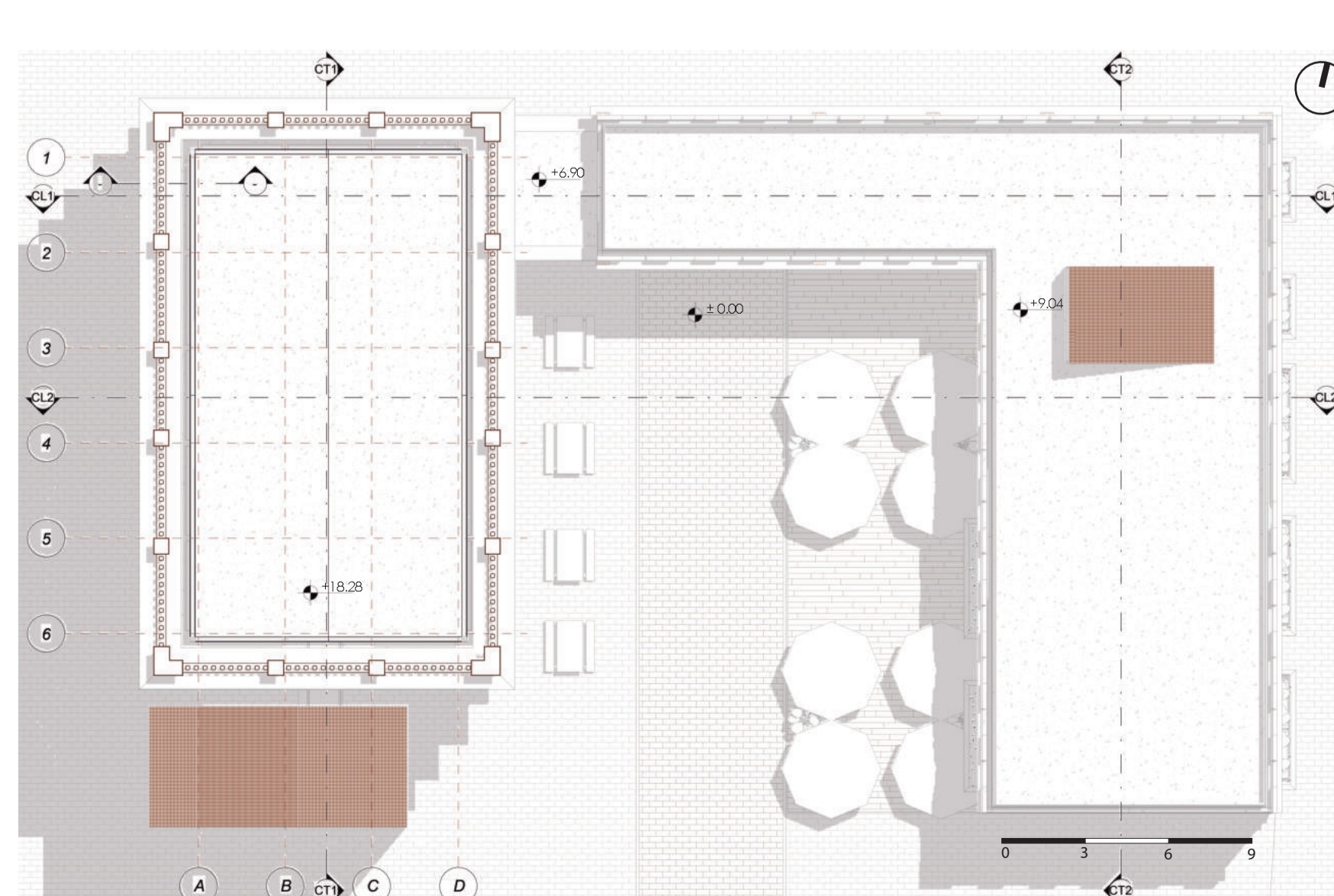


Zonificación

- ① Taller dibujo y pintura
- ② Área pintura
- ③ Área dibujo
- ④ Lavabo
- ⑤ Baño

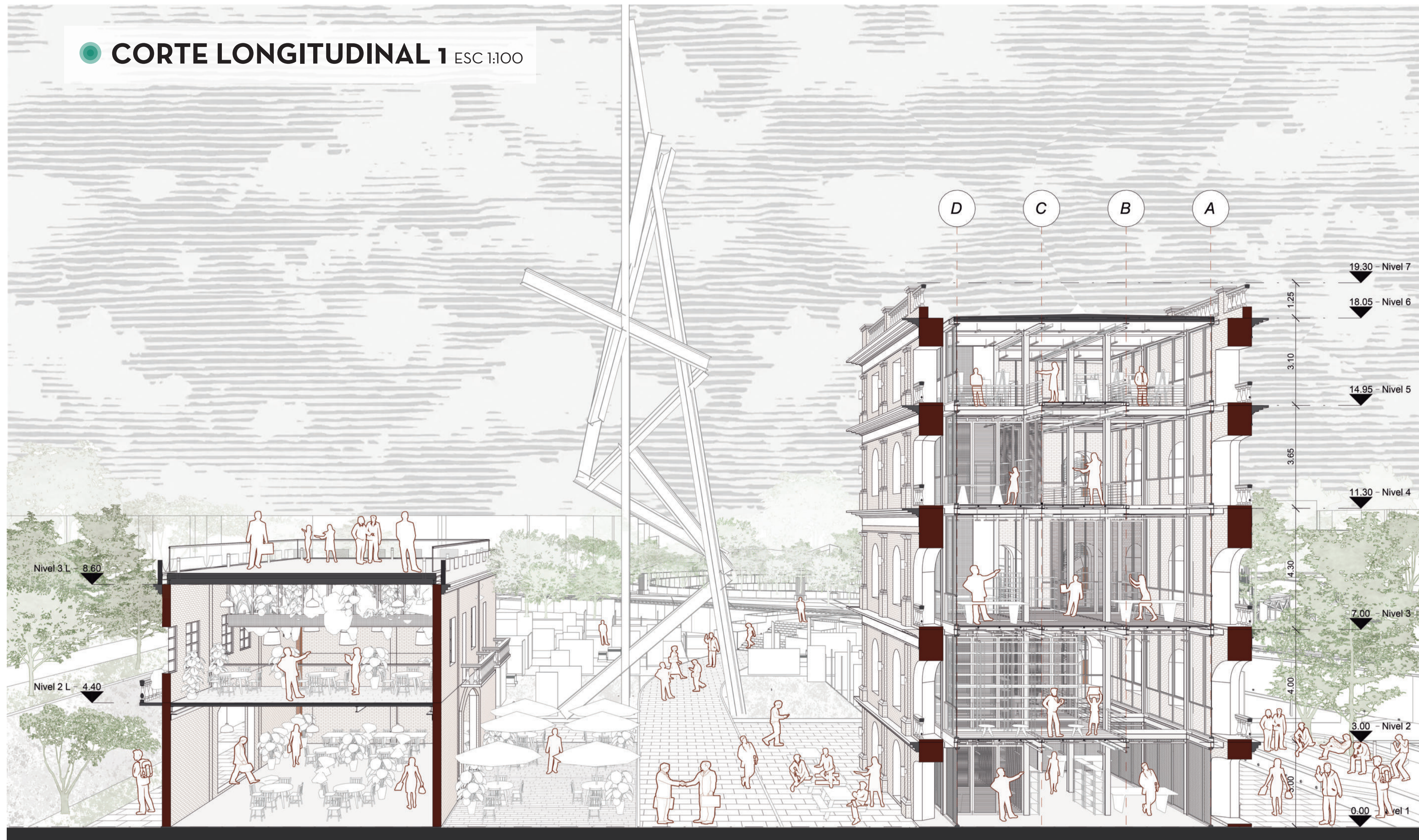


PLANTA CUARTO PISO ESC 1:200

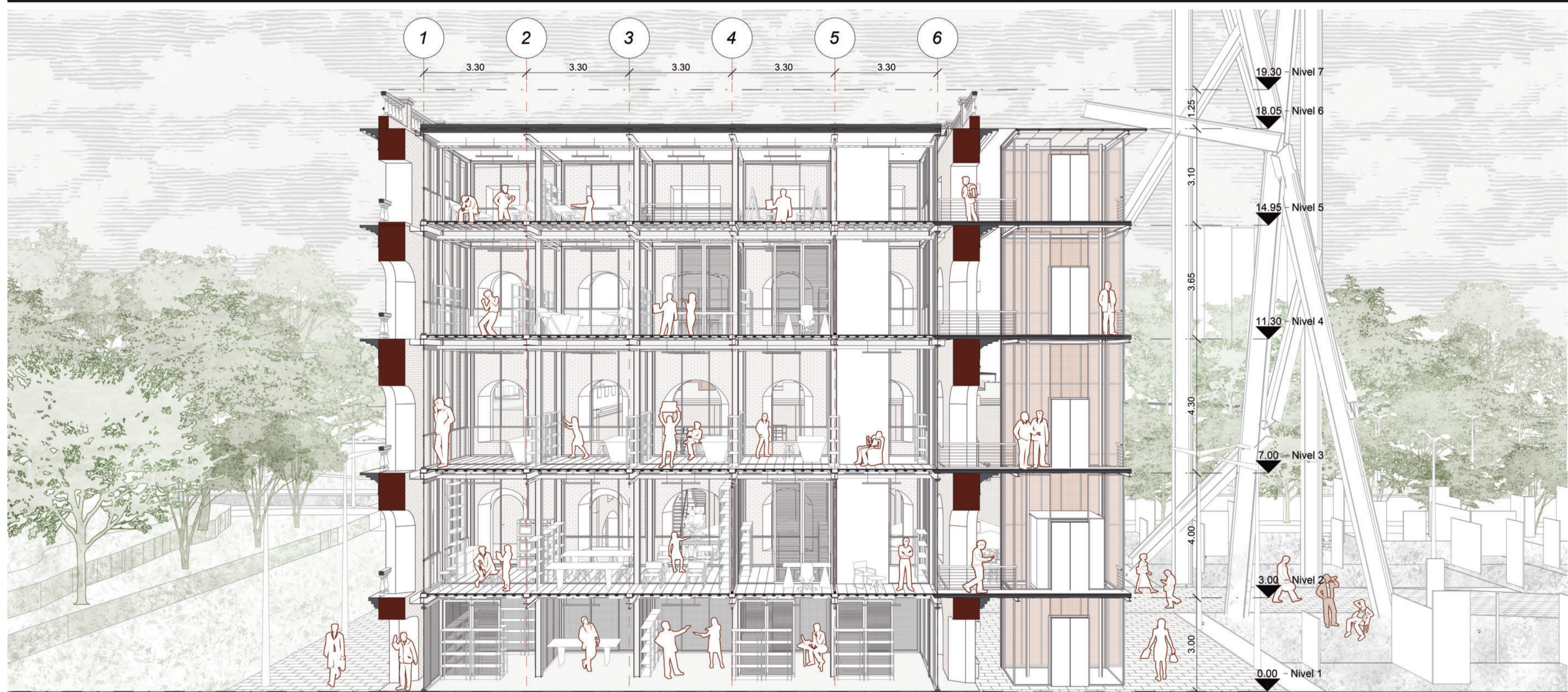
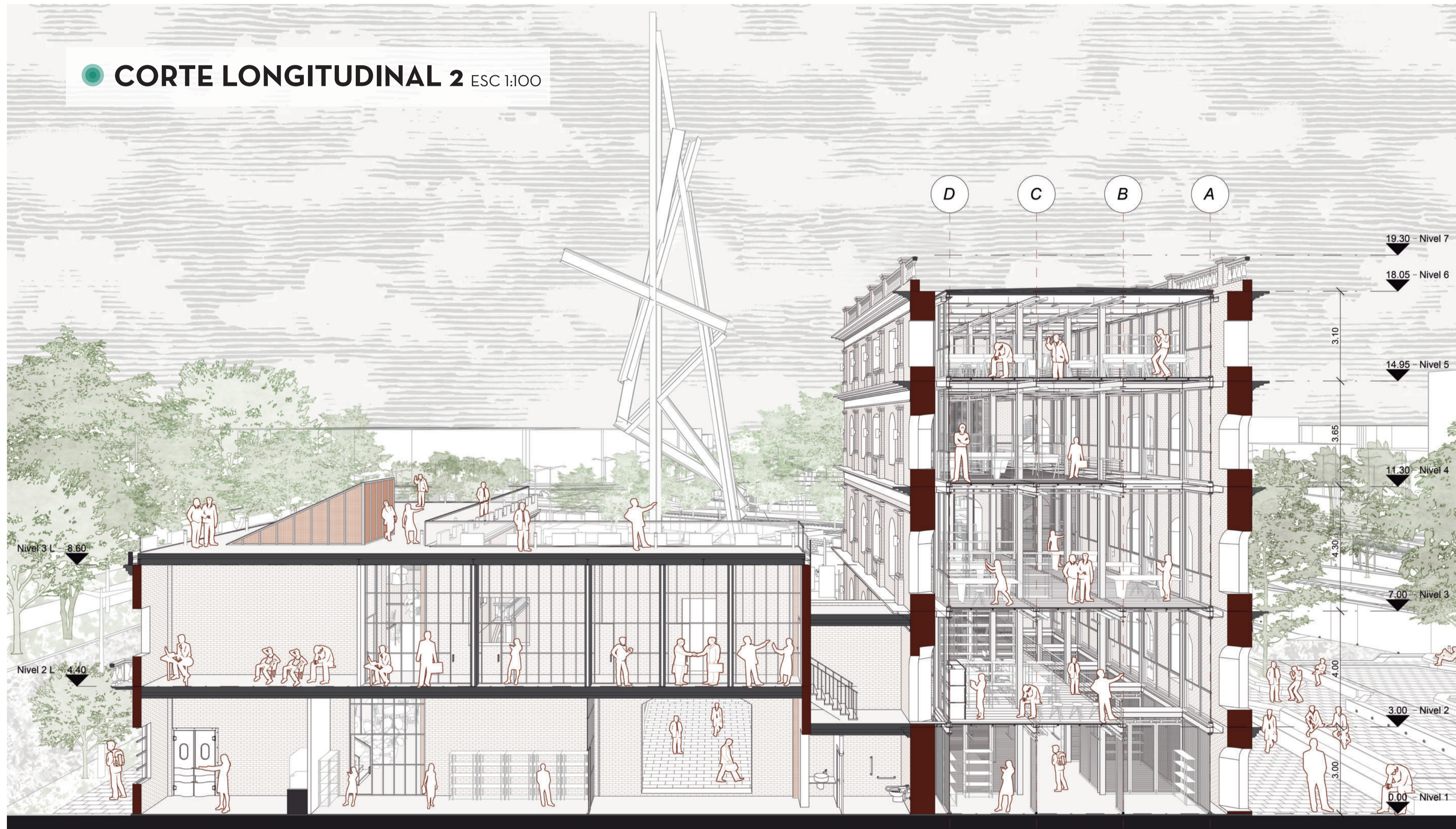


ESPACIALIDAD

● CORTE LONGITUDINAL 1 ESC 1:100



● CORTE LONGITUDINAL 2 ESC 1:100

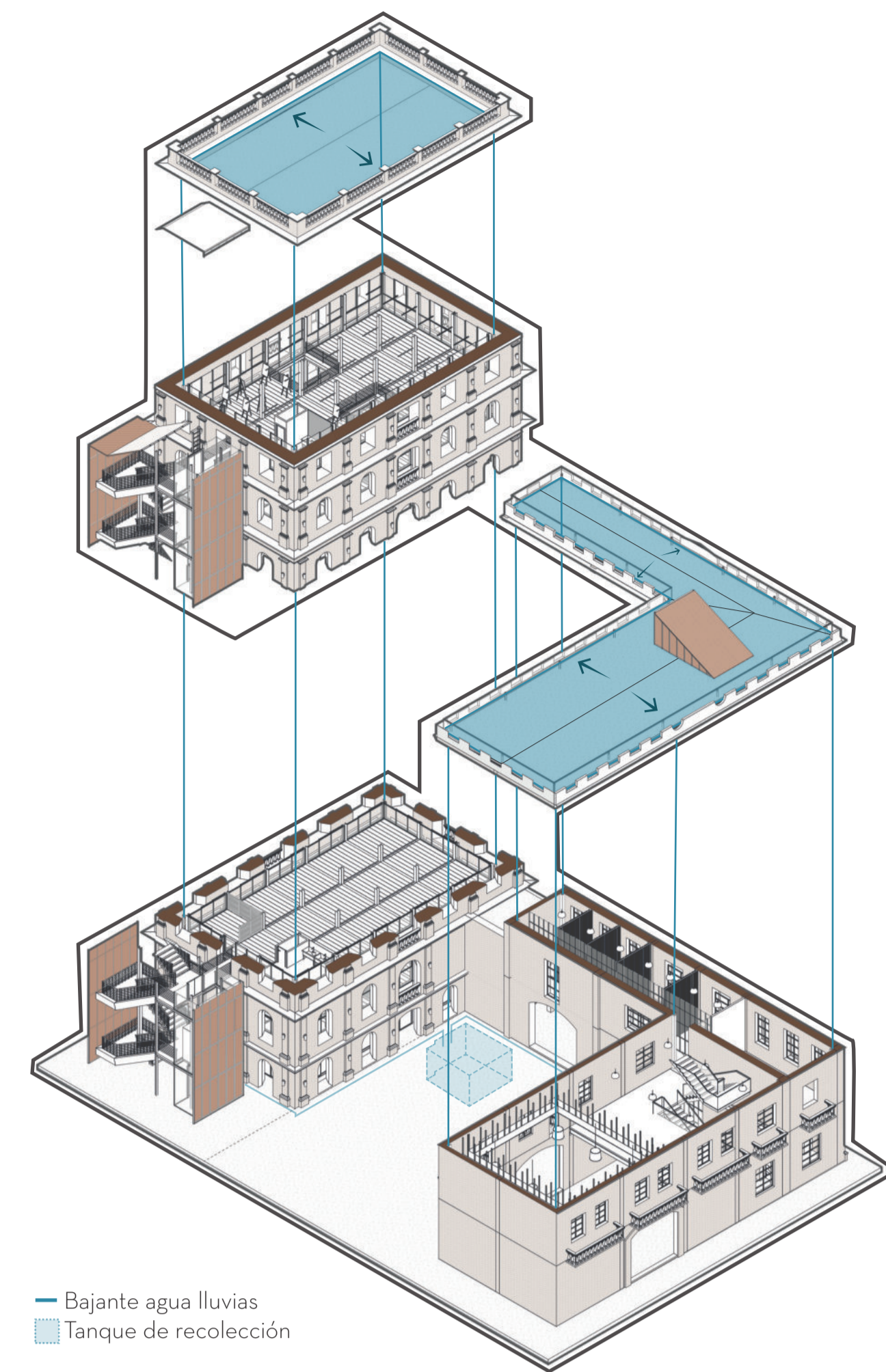


● CORTE TRANSVERSAL 1 ESC 1:100

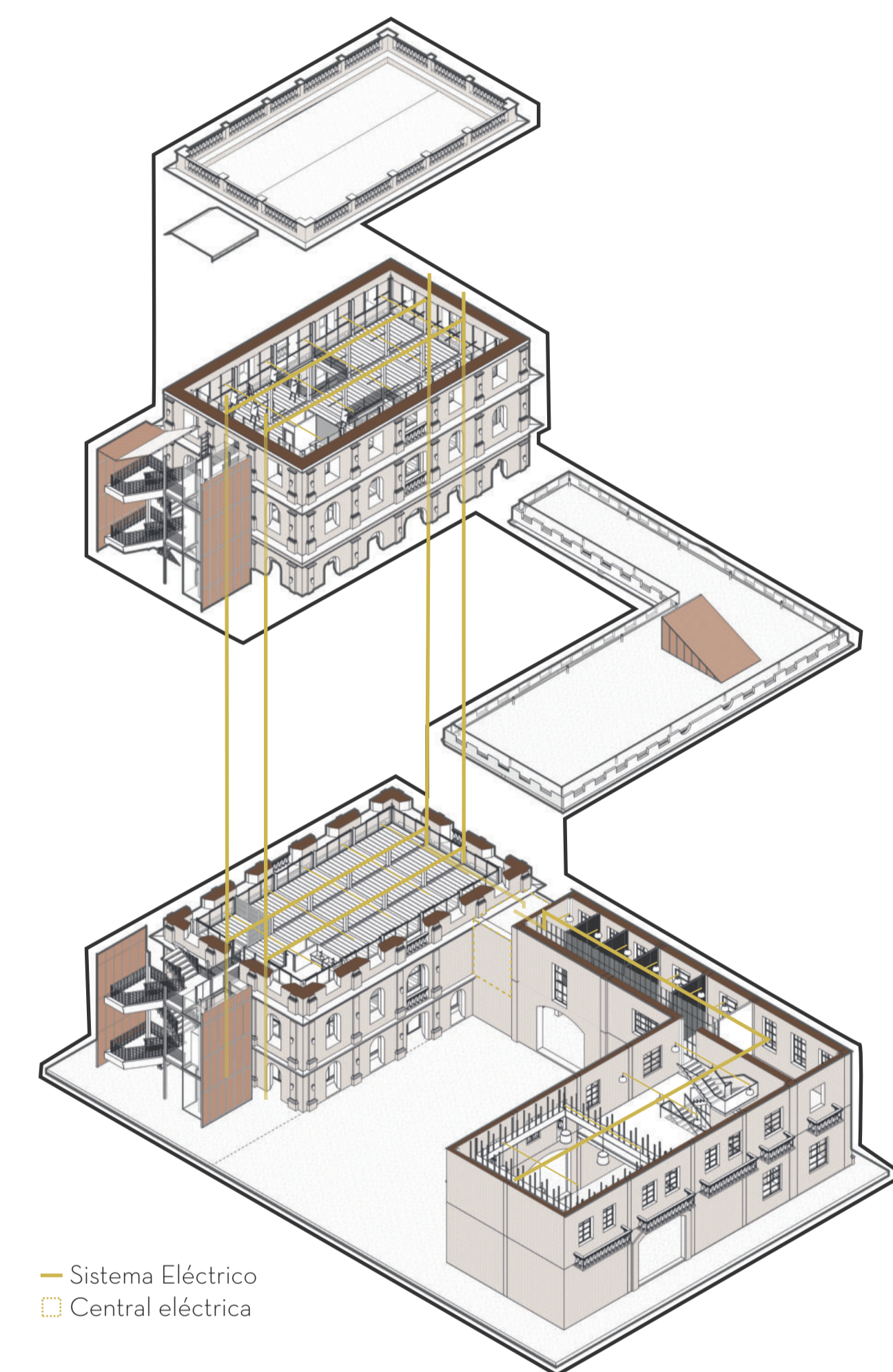
● CORTE TRANSVERSAL 2 ESC 1:100



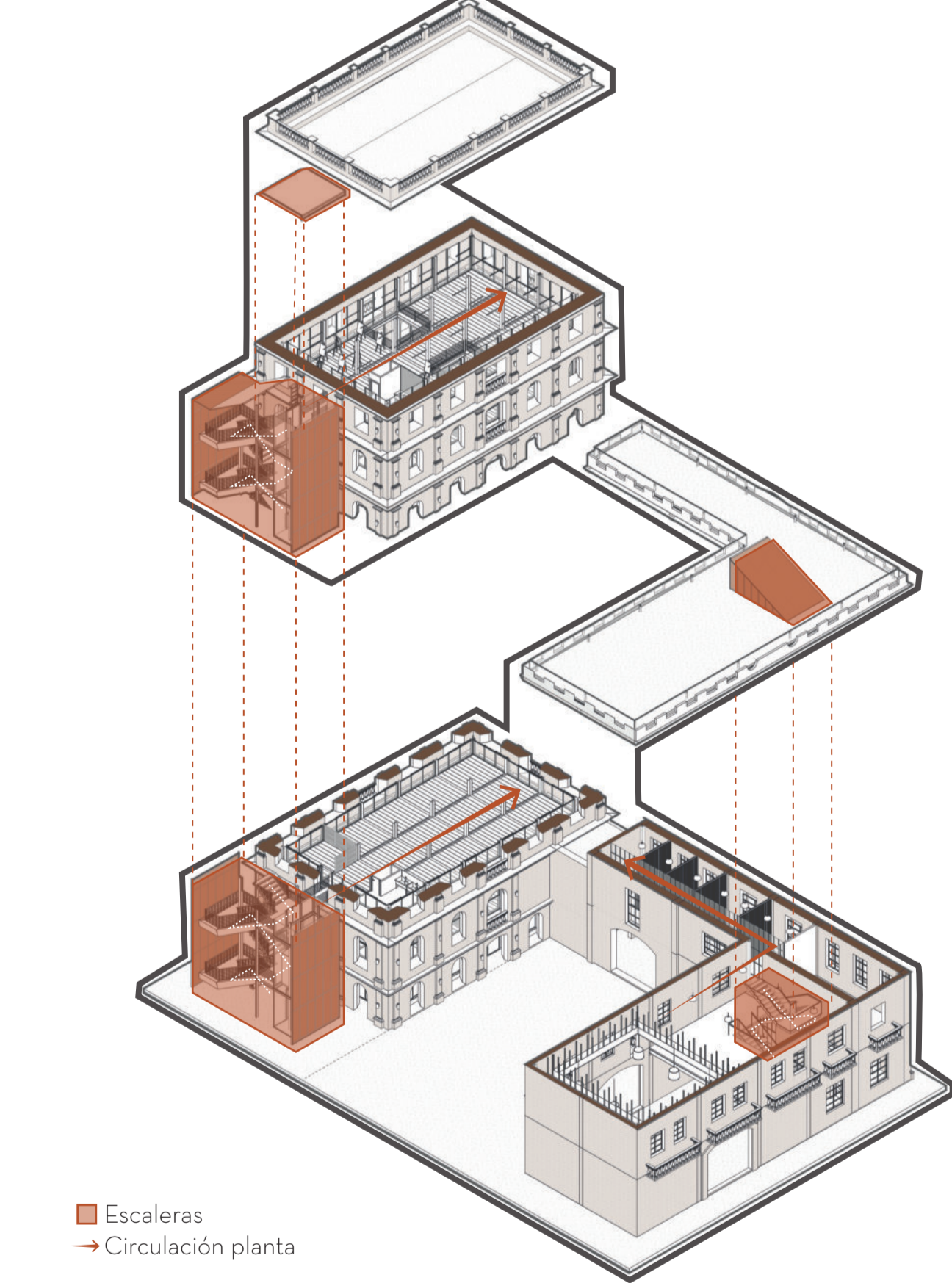
● GESTIÓN AGUAS LLUVIAS



● SISTEMA ELÉCTRICO



● CIRCULACIÓN



● INCIDENCIA SOLAR

