

MMA

PROYECTO
DE
GRADO



DISEÑO
ACCION

DIANA
ISABEL
RIASCOS

2023

NOTA AL LECTOR:

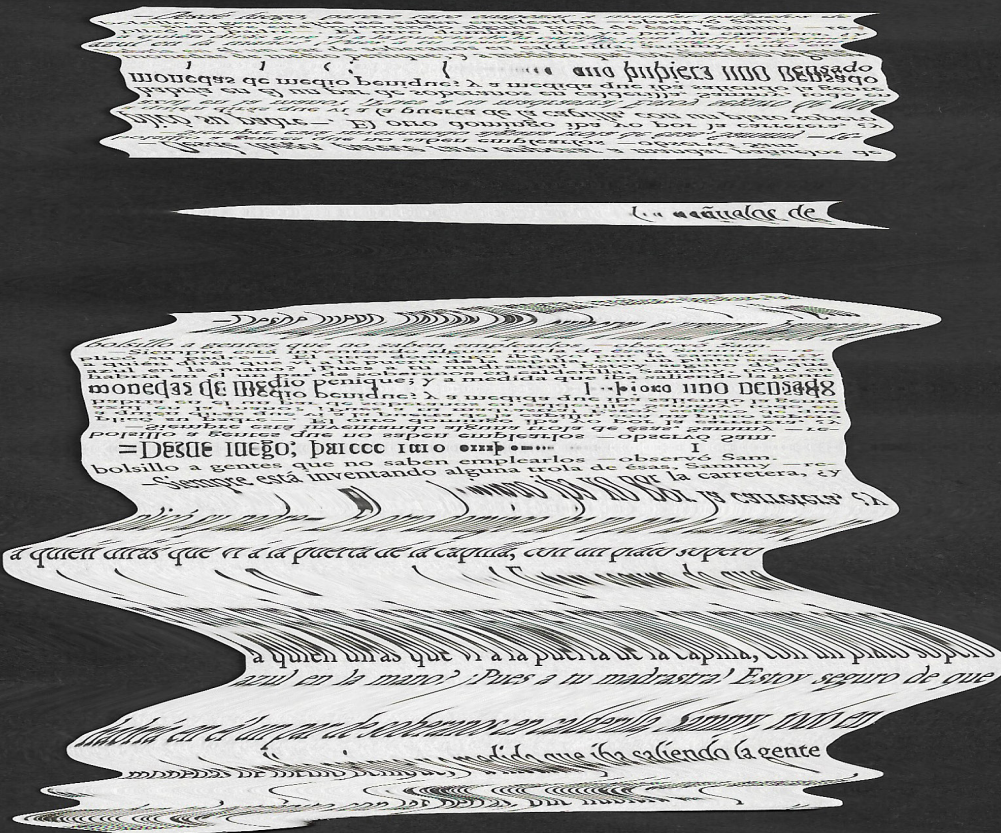
ESTIMADO LECTOR, AQUÍ NO ENCONTRARÁS UN INICIO O UN FINAL, EN SU LUGAR LEERÁS UN TEXTO CON PIES Y CABEZA.

EL ESQUEMA DE ESTE TEXTO NO ES EL CONVENCIONAL, PUES EN LUGAR DE UTILIZAR LAS CATEGORÍAS COMUNES DE UN TEXTO INVESTIGATIVO, CREÉ MIS PROPIAS CATEGORÍAS, TOMANDO PRESTADO LOS NOMBRES DE CIERTAS PARTES DEL CUERPO. TODO PUEDE PARECER ABSURDO Y SIN SENTIDO PUES NO SE MENCIONA EN NINGÚN MOMENTO LA CARNE O LA SANGRE, PERO SÍ SE MENCIONAN: ESCALERAS, ANIMALES, ESCENARIOS, ESTRELLAS Y OTRAS LOCURAS.

LAS PALABRAS ESTÁN UBICADAS EN LUGARES PRECISOS, COMPONIENDO ASÍ UN CUERPO FICTICIO. EL SISTEMA UTILIZADO NO ES PARA NADA ARBITRARIO, TODO TIENE UN SENTIDO.

AQUÍ TODO ES OTRA COSA, COMO UN JUEGO DE PRETENDER SER, ASÍ COMO CUANDO UNO SE METÍA A LA PISCINA Y PRETENDÍA SER UNA SIRENA. PARA MÍ, ESTA INVESTIGACIÓN PRETENDE SER UNA DISECCIÓN DE MÍ MISMA.

ESPERO QUE TU LECTURA NO SEA DEL TODO CONFUSA, TE RECOMIENDO DEJAR EL SENTIDO COMÚN DE LADO Y RECUERDA QUE LOS PIES NO ESTÁN SÓLO PARA CAMINAR.



DISECCIÓN DEL ORGANISMO 1406

La disección es la separación de las partes de un organismo de forma que pueda estudiarse sus estructuras y relaciones anatómicas. Su técnica consiste principalmente en separar por medio de un instrumento como o cortante el tejido conjuntivo que une a los órganos.¹

Este organismo se divide en 7 partes:

1. Pie izquierdo
2. Pie derecho
3. Manos
4. Ombligo
5. Costillas
6. Orejas
7. Cráneo

Las cuales se agrupan en las siguientes categorías:

1. Área inferior (pies y manos)
2. Área central (ombligo y costillas)
3. Área superior (orejas y cráneo)

Se hará una extensa descripción respecto a los hallazgos encontrados en cada una de las partes.

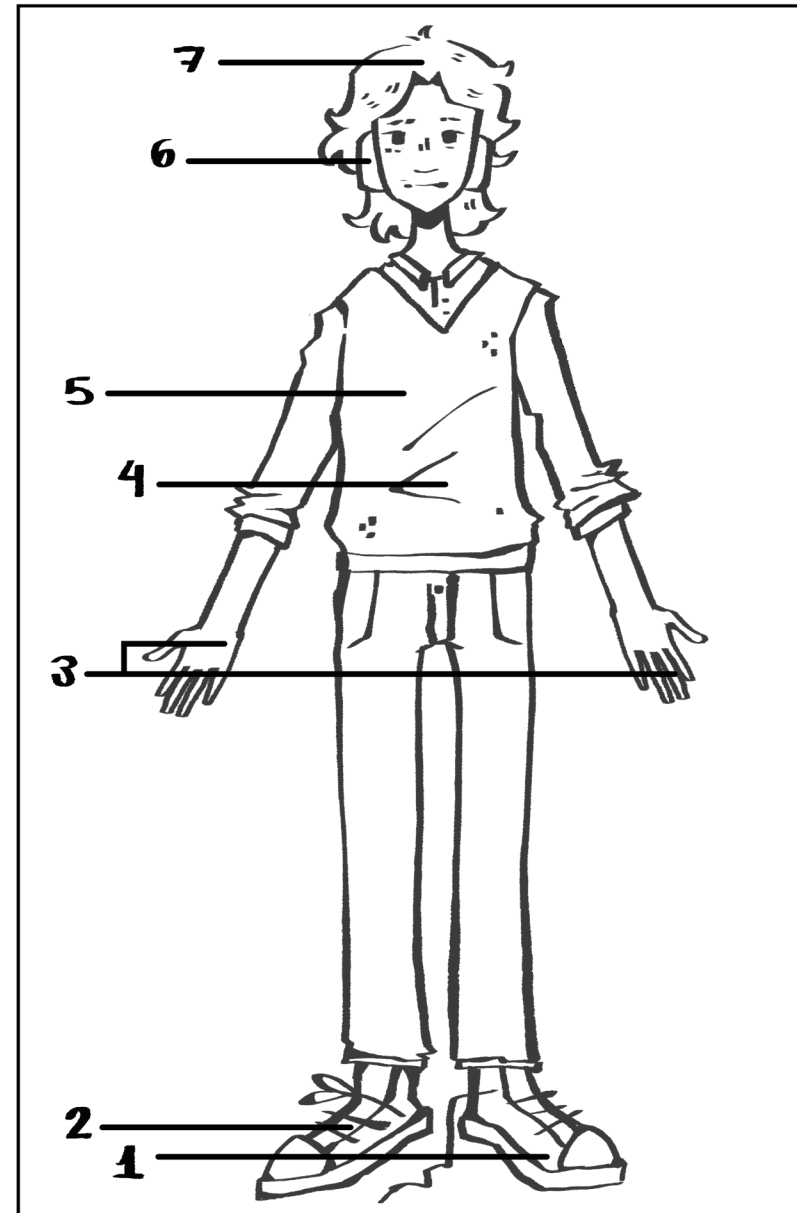


Figura 1. Organismo 1406

¹ García Barrios Clara, Mejías Rodríguez Idania, Castillo del Río Marieta. Origen e historia de la disección anatómica. AMC [Internet]. 1999 Abr ; 3(2). Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02551999000200016&lng=es.

M I S
P a L a b R a S

De**S**Or**D**enadas



En el Pie Izquierdo se encontró una banda de conejos. Ninguno de ellos sabía tocar ningún instrumento, por lo que sólo salían notas desafinadas y un ruido espantoso. Aún así ahí estaban, y se hacían oír, por muy nerviosos que parecieran.

PIE IZQUIERDO

BREVE INTRODUCCIÓN A UN MONTÓN DE BLA BLA BLA

La base del cuerpo son los pies
y la base de mi proceso son las palabras.
Así como la arcilla sin moldear,
los pigmentos que se utilizan en los óleos,
el grafito de un lápiz.

Son materia prima, materia frágil.

He aquí un registro desordenado de aquella materia frágil que me acompañó este año y le dió dirección y sustancia a todo lo plasmado en este documento.

Más que seguir un tema en específico decidí aplicar el simple procedimiento de anotar todo aquello que se atravesara por mi ser.

Todo escrito antes del trueno, inmortalizado lo suficientemente rápido como para que la duda no lo alcance.

Atención!! las siguientes palabras no se encuentran atadas a párrafos concretos, son ideas volátiles a las que les falta desarrollo. Se encuentran aquí porque creo en el valor de aquello que no está terminado.

CONEXIONES ENTRE PENSAMIENTOS

Balance. El acto de balancear conlleva angustia, así como intentar dar una respuesta correcta a una cuestión que no la tiene.

Aquel que transita una cuerda floja está en una constante búsqueda por el balance. Arriesga demasiado al tomar ese camino.

El concepto de arriesgar existe pues el tiempo de las personas es limitado.

Mi vida es un tiempo limitado.

Ese tiempo no se mide en segundos, se mide en palabras.

Con un intercambio de palabras es como se logra una comunicación certera. Hay que tener precaución pues con las palabras adecuadas se tiende a desnudar el pensamiento.

Me da más pena desnudarme hablando que mostrando mi cuerpo.

En mi cuerpo están mis pies, aquellos que me conectan con la tierra, son mi parte más pesada.

Si estás vivo es porque habitas un cuerpo.

¿Qué tal tener figuras geométricas en vez de cabeza? Sería más evidente el desespero por encajar, pertenecer. Pertenecer a este mundo, con otras personas.

Redundo mucho en la idea de pertenecer, son pensamientos pesados, que caen y se estrellan.

PALABRAS REFERENTES A LAS CARTAS

Estrellarse y estrellas. Cuando te estrellas buscas envolverte en un caparazón para que no vuelva a suceder. Te encierras como tortuga.

Al encerrarte te sentencias a un lugar oscuro, donde no puedes ver la luz del sol.

Quizás la luz de una pantalla se convierte en tu única compañía, una luz que te sigue a todas partes, que te respalda, te conecta, pero al mismo tiempo te inhibe. Te hace vivir y al mismo tiempo te mata.

Una pantalla, dos pantallas. Comunicación y conexión. Conexión con el mundo virtual, desconexión con la realidad.

Si decides salir de la oscuridad, eso significaría mostrarse, mostrarse frente a la luz de los reflectores frente a un escenario ¿realmente te estás mostrando si estás detrás de un papel? ¿Se puede hablar de autenticidad al actuar? En el teatro eres tú, pero no eres tú.

Me da miedo ser yo misma, porque cuando lo soy me siento vulnerable. No me gusta mostrar aquellos sentimientos que no pertenecen a ojos ajenos.

Exhibirte. Mostrarte tal como eres.

Hablo y hablo demasiado, siento que nada tiene sentido y que sólo estoy desangrándome en el papel (en un sentido figurado, lo juro). Tengo demasiadas ideas que parecen existir al mismo tiempo, y nunca logro saber a cuál darle mayor importancia. ¿Es necesario darles una jerarquización? sí, o al menos para que tengan algo de coherencia, si dijera todo lo que pienso al mismo tiempo sólo se escucharía una cacofonía.

Me gustan las cartas. Considero que es mi método de comunicación más efectivo, y el hecho de que sea algo lento y pausado me permite decir las cosas de manera asertiva.

Usualmente al hablar me pongo nerviosa, y eso afecta enormemente lo que quiero decir. El escribir me da tranquilidad.

La lentitud en un mundo que va corriendo, ser tortuga es resistencia.

Me gustaría decir que estoy chapada a la antigua y que carta que no esté escrita en papel no es carta, pero no es mi caso. Uso e-mails y hasta whatsapp para esto. Serialidad y correspondencia.

Las cartas son un monólogo, en el que no te interrumpen, en el que al escribir no se te juzga, en el que puedes corregir. ¿Cómo corriges palabras habladas? es algo imposible, pues el viento te las arrebató demasiado rápido.

Las cartas me ayudan a salir del caparazón, a estar presente y permitirme sentir.

LOS OTROS

Me gusta investigar a las personas, para escribir hay que entender.

Tengo una relación amor-odio con los demás. No hacen lo que espero, y eso me frustra muchísimo, desearía tener control sobre todos y sobre todo. Pero no puedo controlar a todos en el mundo, porque pasarían a ser una extensión de mí y todos serían yo, por lo que dejaría de existir ese yo y los otros.

Necesito de otros. Me agrada todo lo que tenga que ver con lo humano. Las palabras de otros que me ayudan a aclarar pensamientos son la viva prueba de esa necesidad por el otro. No puedo sola. Para escribir hay que leer.

El amor y lo íntimo. Amar ¿es odiar? o es que acaso odiamos aquello que conlleva el amar?

¿Ser o pretender que soy?

A veces siento que en lugar de ropa me pongo disfraces.

Conversación, diálogo, hablar, conectar, interactuar, evolución, cambio, avanzar, enlazar, observación, narrativa.

A veces me gustaría tener un cerebro enorme, capaz de albergar todo el conocimiento de todas las cosas que existen y las que no. Eso no es viable pues estamos limitados a una sola vida. Mi forma de resolver esto es conectar mi cerebro al de otros, yo tengo un límite, pero no tengo limitaciones al preguntar por la vida de otros. Si no tengo conocimiento técnico de música, le pregunto a alguien que sí. Si no he tenido años de experiencia en el teatro, le pregunto a alguien que sí.

¿Dónde encuentro a esas personas? No lo sé, quizás arriesgándome. Socializar es como tirarse de un acantilado.

Quiero ser fácil de querer y es por ello que aspiro a la perfección, lo que es contradictorio pues tengo la firme creencia que lo perfecto no es humano.

Rechazo la perfección, la perfección no es humana. Entonces no quiero ser humana, quiero ser un robot. Pero ¿qué sería de mí sin mi humanidad?

Nos suele dar miedo el asesino loco que sostiene un cuchillo y habla con incoherencias. A mi me da más miedo el asesino que está de traje y corbata, que tiene en sus manos palabras coherentes y acciones premeditadas. Me aterran aquellos actos cometidos en plena consciencia.

Me he dado cuenta de que es común hacer la comparación entre el canibalismo y el amor. Yo personalmente no estoy muy de acuerdo con esa idea, para mí el amor conlleva cuidar, no destruir. Me pregunto entonces por mi opinión frente al deseo. Ahí caigo en la hipocresía.

“Necesito que esté cerca a mis huesos para que sea suficiente. Arrastrarme bajo su piel, enterrarme en sus uñas y respirar su cabello. Temo que mi deseo sea demasiado agresivo, pues no pienso en cosas suaves sino en carne contra carne, heridas, intestinos y sangre. Quiero que esté cerca”
-Yo un día aleatorio a la ram

El amor no es igual al deseo, y es posible desear algo que amas. Pero es peligrosa su coexistencia.

El teatro implica dramatismo y exageración. Alberga historias

vivas con personajes. Ese interés por las contradicciones y los límites puede venir de las técnicas existentes para la construcción de personajes.

No me interesa tener experiencias únicas, entre más común sea, mejor. Si digo algo que ya se ha dicho, pues al menos sirve recordarlo. Quiero que las personas se sientan escuchadas. No quiero sentirme sola.

Redes sociales y el ver la vida de un millar de personas (además idealizada porque está frente a una cámara). Digo “es que no puedo vivir todas las vidas que quiero” y entonces por eso gasto la mía viendo la de otros. ¿Por qué mierda pienso que mi propia vida no es suficiente? ¿Por qué esa manía de comparar todo lo mío con lo de los demás? Con dos vidas me basta, la que vivo y la que escribo, y todo lo que escribo ya de por sí es inherente a mi.

Pero me carcome aquel desespero por pertenecer, quien no pertenece es rechazado.

PALABRAS SOBRE PALABRAS, PURA PALABRERÍA Y REDUNDANCIAS.

(JUGUEMOS A CONTAR CUÁNTAS VECES DIGO LA PALABRA "PALABRA")

No logro comprender del todo la comunicación sin palabras. Prefiero respaldarme en algo más sólido. Las palabras son tangibles para mi. Las palabras son presencia

Las palabras son mi refugio, mi cobijo, mi caparazón.

Recuento de palabras: Teatro, diálogo, correspondencia, metáfora, intención, actuar, cambio, impasibilidad, presencia, disfraz, balance, choques, contradicciones, igualdades, polisemia, autenticidad, control, descontrol, límite, hilo, unión, pluralidad, pertenecer, deambular, vagar, errar.

La escritura forma una relación, entre el que lo escribe y el que lo lee. Es una correspondencia.

Yo entiendo el mundo a través de analogías simples.

Para mi todo puede ser otra cosa.

Mediante las metáforas entendemos el mundo.

No confío en mis recuerdos pero sí confío en mis palabras.

Los conceptos se me hacen más entendibles cuando los puedo ver.

Escribo para entender.

Soy narrativa, no abstracta.

Estar presente es entablar un diálogo con lo que te rodea. Ser un espectador forma parte del intercambio. Al mirar, prestas atención, eso es dar algo, dar atención.

Es imposible representar a la perfección una sensación, es algo

orgánico.

Lo único que quiero hacer es escribir, si escribiera la historia perfecta, entonces ¿qué más me quedaría? Si lo controlamos todo a la perfección, entonces no hay creación.

PALABRAS DE AUTORRETRATO

Autorretrato como contenedor, el contenedor es expandible, nunca acaba.

Son pensamientos, opiniones de otros y redacción.

Son acciones también (acción de escribir, recolectar y pegar)

Yo soy quien soy, quien pienso que soy, quienes otros piensan que soy.

Soy los pensamientos de otros porque ese yo que existe en su cerebro sigue estando relacionado con mi yo físico. Soy mis acciones y pensamientos, incluso los desagradables. Soy lo que experimento, lo que hago. Soy habitante de este cuerpo.



MÁS PALABRAS

¿Se puede hacer una analogía con el sobrepensar y el consumir alimentos ultraprocesados?

¿Por qué es más difícil digerir una idea simple que una masticada? Pensar es la mejor forma de evitar hacer.

Sentir es algo físico ¿sentir es algo físico? diferencia entre pensamientos y sentimientos.

Digerir, comer, consumir, interiorizar, fusionar. La intoxicación estomacal ocurre después de comer algo, si no lo comes no te intoxicas.

Hace unas semanas, tuve esta idea de que tengo algo así como un ácido bajo mis uñas, que destruye todo lo que toco. Que inherentemente cualquier cosa hecha por mí iba a salir dañada.

Sonará muy dramático decir “es que arruino lo que toco” pero es casi verdad. Dejo caer cosas frágiles, cometo errores, olvido guardar secretos, daño celulares y computadores y tablets, desencajo adornos de pared, digo lo que no debería.

No sé si mi necesidad de creación nace como culpa por toda esa destrucción, como si le debiera algo al mundo entero por romper un vaso sin intención.

Existo para adentro, como dentro de un caparazón. Que miedo me da existir, es paralizante.

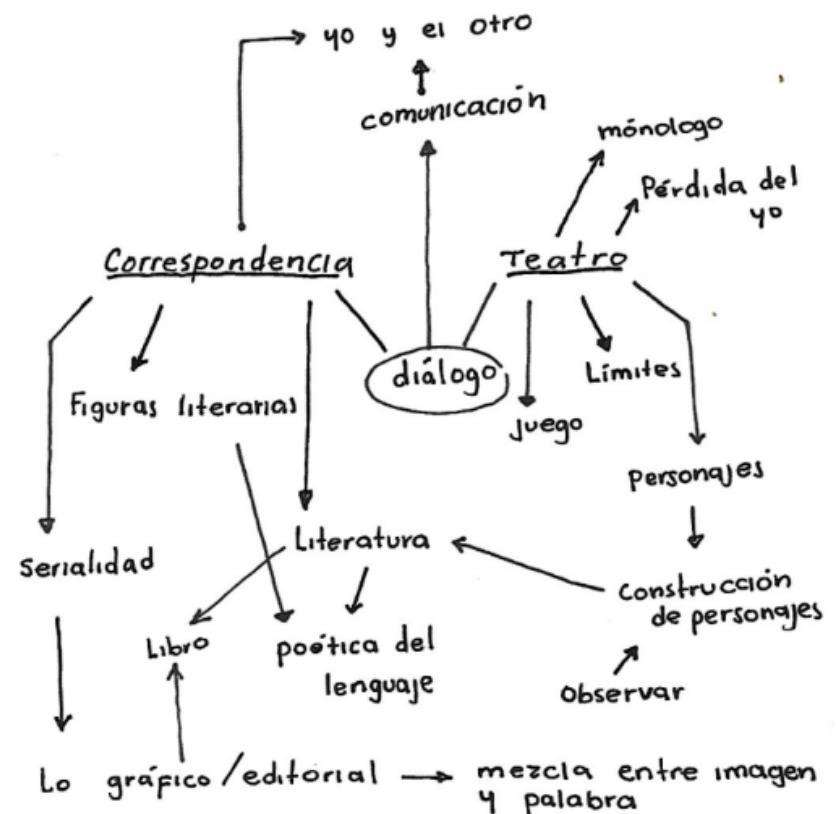
Pienso que nadar es vivir ¿qué hace el agua? el agua fluye ¿vivir es fluir?

Tengo miedo de crear, nada me parece suficiente, nada me convence, nada parece llenar esas expectativas imposibles que me impongo a mí misma.

Ojalá ser impasible.

Cuando estoy mirando mi reflejo en un espejo, no soy yo, no me veo a mi, estoy viendo la superficie de un espejo.

Explorar, observar, conocer, escuchar, experimentar. Necesito ver el mundo desde todas las perspectivas posibles o exploto. Me encantaría hacer algo que se llamara “todo sobre todo”.



Márgenes ¿por qué tanto interés en las márgenes?

Las márgenes son un límite, son comodidad. Son un punto de inicio. Una restricción autoimpuesta.

Así como es interesante lo que está dentro de ellas, me interesa lo que está por fuera, como los garabatos. En historia del arte realicé una investigación respecto a los garabatos en la época medieval. Me parece curioso como los humanos siempre han sido humanos.

Me interesa la idea de juego y sobre todo la diversión. La diversión es algo fácilmente reconocible y no conlleva esfuerzo el experimentarla.

Pensar en los límites desde el juego. Un juego sin reglas no tiene mucho sentido y no resulta divertido.

Hay poder en la sutileza.

El fracaso y el error. Algo valioso. Equivocarse.

Lo feo, lo bobo, lo estúpido. Garabatos.

Dibujos en las márgenes de las páginas.

Dibujos feos, trazos temblorosos, líneas imperfectas.

Obra de arte como pérdida de la familiaridad.

Ficción y juego. Rayones y cosas chuecas.

Suelo escuchar mucho la frase “hago esto para sanar a mi niño interior” y eso me suena a “Estoy haciendo esto por el niño que fui y no por el adulto que soy”, me desagrada mucho esa idea. Es atascarse en una temporalidad que ya no existe.

Estamos en el presente, seamos quienes somos actualmente.

El presente es todo lo que tenemos.

El futuro y el pasado nos desvía del presente, la perfección es una ilusión.

Adoro falsificar y ficcionalizar.

A los adultos se les olvidó jugar, se les olvidó pretender que son algo más. ¿Por qué se pierde esa idea de pretender ser? A los adultos se les asigna un papel y después no se atreven a salir de ahí.

Los adultos se auto imponen muchos límites.

No quiero hablar de infancia, quiero hablar de juego.

Un personaje te permite el anonimato, un personaje es un escudo. Tú no eres el personaje, por más que este tenga pedacitos de tí. Cuando escribes, esos pedacitos son pensamientos o experiencias, cuando actúas, es tu apariencia y corporalidad.

Todo el mundo es muy grande y yo me siento muy chiquita.

Está bien ser chiquita

Pertenecer por pedacitos

Siempre he temido a ese afán por encasillarse permanentemente, en cosas como una profesión, una sexualidad, una personalidad, un estrato socio-económico, un grado escolar, una edad, unos gustos. El río fluye, las personas son situacionales.

Soy fiel creyente de que todo el conocimiento es valioso, no importa su procedencia.

Tengo interés en el intercambio, de conocimiento y de palabras. A mi me interesa la divulgación de la información. No hay que categorizar el pensamiento, todo se conecta.

Para mi la divulgación es extremadamente importante, el arte se comparte así como la ciencia.

Des-elitización del arte!

Los artistas son coleccionistas

Los museos de ciencia y los museos de arte siempre han sido lo mismo.

El museo como ecosistema, las obras como cadáveres.

Jamás estar satisfecho con el no-conocer. Cuestionar. Hacerte preguntas. La creatividad no se reduce a la industria artística.

Imágenes digitales en un plano material porque lo digital es fugaz. Entre más materia, más lentitud. Ralentización de la vista.

Un título como prisión.

Ojalá el arte fuera alegre. El arte no es una ilustración de la realidad, debe llevarnos más allá.

Si uno no escribe su propia historia, alguien más lo hará. No hay acto más revolucionario que declarar e imponer un pensamiento propio.

Lo más importante es no sentirte sólo en lo que haces.

La presencia es muy pesada.

El vuelo de la golondrina augura lluvia.

Crear es un acto valiente.

La golondrina ama despiadadamente.

REFLEXIONES EN BUSCA DE NADA

¿Qué tienen en común los materiales delicados, frágiles y translúcidos? ¿Qué tienen que ver los contrastes con la identidad? Buscar una supuesta identidad desde los recuerdos, desde el cuerpo, desde las palabras.

Es curioso todo aquello que perdura pues desafía los límites de la mortalidad. Lo orgánico es débil.

No hay nada más necesario que el promover el pensamiento creativo, el crear en general.

¿Cómo podría quitarme de encima esta idea de que hay una forma “equivocada” de hacer arte? ¿desde el ámbito editorial se puede hacer arte? ¿Arte como modo de distribución?

¿Qué es suficiente? ¿Cómo decir que algo es suficiente? ¿Quién decide que algo es suficiente?

Pensar y hacer, hacer y pensar, hacer y no pensar. Hasta para hacer sin pensar hay que pensar, para pensar que no se está pensando y para hacer sin arrepentimiento. Qué terrorífico que es el arrepentimiento, es imposible sacárselo de encima una vez aparece.

SENTIMIENTOS CON SALIVA

¿Es el romance una resistencia a la soledad? o es ahí donde entran todos aquellos intercambios a los cuales no podemos nombrar. No es más que un sinónimo a la palabra “inefable”. Qué gracioso me parece la estandarización del romance, cuando no es más que un sinónimo a la palabra “indescifrable”

Amor

Odio

Deseo

El romance es deseo, pues el deseo no es sólo aplicable a lo carnal. Aquello que no se puede ver ni tocar también se puede desear. El entendimiento mutuo.

Emociones crudas, son todo para mí.

Un intercambio, entendimiento, algo mutuo, al mismo nivel, mismo estado, algo horizontal, ninguno por encima del otro. El mirar y ser mirado, tocar y ser tocado, escuchar y ser escuchado.

Querer no es lo mismo que desear y ninguno es necesitar.

Hacer las paces con el tiempo. Verlo como amigo ¿tratar de domesticarlo? ¿Qué implicaría eso?
Nadie controla el tiempo, se va y no vuelve. No tiene clemencia. Se me escapa la vida.

Si tan sólo pudiera saborear los sentimientos. Quizás con el paladar sería capaz de descifrarlos pues mi pulso no lo escucho.

Algo que se quiere hacer ¿no es una obligación para el corazón?
¿Quién decidió que los sentimientos se albergaban ahí?

SILENCIOS DE CENTRO COMERCIAL

Pensar sin actuar, actuar sin pensar
¿cómo saber? ¿quién sabe qué hacer?
quedarse quieto, arrastrando zapatos por el barro
¿te meterías ahí? ¿al barro?
también te atascas
no hay novedad
sin conciencia, tal vez
un poquito, tal vez
¿qué sentido tendría el ver sin ojos?
tocar aire, morder polvo
vomitar acciones
regurgitar emociones
pero el resto de mí, no sé dónde está
por ahí, tal vez
ojalá contigo, tal vez

Parezco una loca
una loca piojosa
que mira a la nada
con fantasmas en su mirada
un gatorade ya tibio, reposa en la mesa
con chorritos de sed que se escurren con sorpresa
falso líquido he de decir
¿pero cómo tal fechoría se puede admitir?
fechorías sin sonido, pero sí con egoísmo
palabras que riman al tirarse al abismo

Entaconadas van ellas, caminan, levitan,
y aplastan hormigas.

PIE DERECHO

En el Pie Derecho por el contrario, se encuentra una orquesta en la que sólo hay 5 integrantes. Esta orquesta tiene una maravillosa sincronía y nadie dudaría en afirmar que produce una melodía armoniosa. Dos violines, un cello, una flauta travesa y un triángulo. Poco a poco se van reuniendo más integrantes.

M I S
P a L a b R a S
O R D e N a D a S



LÉXICO

Romance

Calado hasta los huesos
pero ni una sola gota reposa sobre la piel
mirar con lupa algo que no está ahí
es como encontrar confort en abrazar un fantasma
¿cómo negarle la entrada a un viejo amigo?
aun cuando lo único que causa es terror

Brisa

Pétalos, plumas, hojas y palabras al vuelo.
repetición, repetición, repetición.
sin importar qué tan leve o fuerte sea, sigue siendo lo mismo.

Sentí

Sólo usar en caso de emergencia [o días sin incidencias]

Escenario

Sabe dulce, pero sin llegar a ser empalagoso.
Es mi manjar favorito, un plato típico de la zona

Delicadeza

Difícil se me hace el hablar sobre ella, pues no creo que haya nadie en el mundo entero que se le compare. Anhele tenerla cerca siempre, cerquita a mi corazón, esperando que el fuerte sonido de mis latidos no la espanten.

Identidad

Al buscarte no te encontré
pegué carteles por doquier
siempre seguiré

hasta perder más horas que ayer
¿dónde estás corazón?

Anhelar

Yo le pondría entre 2 y 3 estrellas, la verdad la habitación no estuvo tan cómoda y el olor a humedad era insoportable. El servicio de limpieza era muy intermitente y no hacían un buen trabajo. Lo único a destacar es que el lugar estaba lindo y el árbol de naranjas daba buenos frutos (pero no se podían agarrar porque estaban demasiado alto)

Personaje

Este es un deporte de alto riesgo y no se lo recomiendo a todo el mundo, aún tengo las rodillas raspadas de todas las veces que me he caído, espero que con la práctica no siga pasando. Sé que no llegaré a los olímpicos, pero al menos me gustaría asistir a alguna competencia amistosa.

Adaptación

(:(

Palabras

Querida, lamento tener que decirte esto por medio de una carta, pero es que cuando te veo cara a cara me intimidas demasiado como para ser capaz de decir algo.

No. Te. Entiendo. Para nada. A veces todo se encuentra bien y luego está todo mal, de la nada, y no eres capaz de darme ninguna explicación para resolverlo.

Las discusiones se vuelven una rutina y siempre usas los mismos argumentos, ya hasta me los sé de memoria, ¿no te parece lamentable? Además, tampoco me das la oportunidad de refutarte.

A pesar de todo, quiero decirte que te amo, y siempre lo haré.
Hemos tenido nuestros buenos y malos momentos, y aunque creo

que este es uno de nuestros peores, no pienso abandonarte. Jamás. Eres dueña de mi alegría y mis lágrimas, sabes que estoy donde estoy gracias a ti.

Te pertenezco totalmente, eres la dueña de mi ser. Te adoro mi cielo.

Atte. D

Ligeramente

Entendiblemente, hay que interesadamente explicar que no es muy pudiente. Peor es realmente considerar un ente suficiente para que sinceramente se logre perfectamente su carácter ausente.

Ficción

Se encontraba en una situación alarmante, pues sus enemigos estaban a escasos metros. En un momento de exasperación, se plantó frente a ellos dispuesto a enfrentarlos.

Tenían su mismo rostro.

Bien

Bien, sí bien. Todo bien. ¿El meteorito que cayó en el jardín? También está bien.

Desespero

Sigue los pasos y te aparecerá el nombre de la persona que te ama:

1. Envía este mensaje a 10 personas
2. Cierra los ojos por 7 segundos
3. Pulsa F8 y te aparecerá en letras grandes el nombre del chico/a que te ama

Si se lo mandas a menos de 10 te aparecerá solo la inicial y tendrás algo de suerte con él/ella. Si se lo mandas a menos de 10 personas no funcionará y tendrás mala suerte.

Nada

Pantalla

Cuando estaba en primaria, mis maestros pedían hacer márgenes a todas las hojas del cuaderno, y explícitamente indicaban no salirse de ella o nos bajarían la nota.

Ña

Dos tortuguitas nacidas de la tierra, ambas llevan a cuestas su hogar, ambas se necesitan. Son dos mitades de una unidad.

Violín

Que bonito suenan los sueños ¿verdad? tienen un aroma cálido y su tacto te envuelve en un abrigo de esperanza.

Dante no sabes cuanto te extraño.

En Pointe

Un destino al que llegar, ni un millón de medallas serían capaces de arrancarme el orgullo que me inundó al poner un pie ahí por primera vez.

L

Lamento

Lugar

Laúd

Lenteja

Ladera

Límite

Ligar

Loco

Laurent

Biología

Más que un amor pasional lo describiría como uno tierno y dulce. Nunca necesité entenderte, sólo estar ahí contigo.

Los colores son más brillantes luego de verlos a través de tus ojos, y los pequeños detalles se me hacen ahora enormes. Aunque no estuviéramos destinados, no quiero despegarme de ti.

Inteligente [despectivo]

Buenas notas no sustituyen una buena personalidad.

Inteligente [afectivo]

¿para qué o qué?

Má

Si, ya voy

que ya voy!

YA VA

TE DIJE QUE YA VOY

¡ES QUE NO LOGRO ENTENDERTE!

Fracaso

No te temo, ya no.

Melancolía

Suena a un ingrediente necesario para una poción. Junto a tres pizcas de nostalgia, una taza de impotencia, y una cucharada de soledad.

También es recomendable agregar incomunicación para un sabor más ácido.

¿CÓMO ACTÚA UNA OBRA?

RECOMENDACIONES PARA ARTISTAS

1.- *La obra al ser mirada*

Al mirar una obra sólo existen dos posibles desenlaces:

El primero es que tus ojos queden clavados sobre la pieza por horas, en este caso pierdes la capacidad de parpadear, y tu voluntad se ve completamente nublada.

Por el contrario, es posible que detestes ver sólo una mísera esquina de ella, como si estuvieras mirando al sol directamente y tus retinas sufrieran por dicha acción. De todas formas, es claro que no se le puede mirar como a un objeto cualquiera, porque no es un objeto cualquiera.

2.- *La obra al ser tocada*

Una obra debe desligarse de todo misticismo, pues a fin de cuentas es un objeto más. Con tal de que ya todo esté completamente seco y terminado, no se le debe negar al espectador una experiencia sensorial. Considero que ver con las manos es una cualidad enriquecedora que pocos valoran, ¿qué dicen las texturas?

Sólo pido delicadeza, pues el creador es el único que tiene permitido el violentar su creación, o también designar quién tiene permitido hacerlo. Es importante diferenciar los daños por brutalidad a aquellos que nacen de un desgaste, no es lo mismo tener una herida que tener arrugas.

3.- *La obra al hablar*

Si te acercas lo suficiente podrás escuchar cómo la obra te susurra desvaríos sin sentido. Te puede llegar a decir cosas que jamás creíste escuchar, o también te puede decir palabras que ya te sabías de memoria. Una obra puede recitar, cantar, exclamar, suscitar, y hasta gritar.

Es importante saber escuchar y poner mucha atención, pues el tono que utiliza suele ser bajo, como si tuviera miedo de expresar demasiado.

No interrumpas a la obra, o si vas a hacerlo entonces di algo que sea pertinente y que más que tapar su voz, lo que hagas sea acompañarla.

4.- *La obra como recuerdo*

Si parpadeas lo suficientemente rápido mientras miras directamente una obra, es posible que los límites entre tus recuerdos y el mundo real se pongan borrosos. Las líneas se desvanecen y se funden con tu percepción de la realidad, se intercalan los colores y ves aquellos detalles que creías ya haber olvidado. Te transportas a ese momento, y olvidas completamente como fue que lograste llegar a ese lugar. Se recomienda tener precaución al volver, pues la nostalgia puede causar un choque repentino y doloroso con el presente. Se debe tener una mente clara, y una conciencia tranquila.

5.- *La obra como espejo*

A veces suceden ocurrencias extraordinarias con ciertas obras, y estas empiezan a reflejar al espectador. De la nada empiezas a ver en ellas el color de tus ojos y la forma de tus mejillas, se impregnan con el olor que desprendes y no queda ningún atisbo de sus materiales originales. No entres en pánico, pues sólo estás presenciando un reflejo, no un despojo, nadie te está quitando nada. Tu apariencia sigue siendo tuya.

6.- *La obra como grito al vacío*

Más decisión del artista que de la obra en sí, esto se logra cuando se le grita directamente a lo que se esté creando. Los trazos guardan ese sonido y se convierten en su único testigo. La obra recibe todo aquello que el creador quiera expulsar. Como seres humanos, necesitamos de un otro, al crear, nosotros mismos creamos ese otro. Un otro que no se quejará de convertirse en un basurero sin fondo. No te aproveches de esto, pues todo mal causado termina

rebotando.

7.- *La obra siendo creada*

La palabra “mutable” describe perfectamente al acto de creación de una obra. Si se espera llegar de un punto 1 a un punto 2 por medio de una línea recta, se está muy equivocado. Ni siquiera en las ciencias exactas, el camino es exacto.

Se debe estar dispuesto a moldear conjuntamente con la creación misma, y aceptar que hay un millar de cosas que se te pueden salir de las manos. No somos dioses. No podemos pretender tener un control absoluto y prescindir de la naturaleza del cambio. Hay que abrazar la metamorfosis.

Las plantas crecen, la materia orgánica se pudre, los ríos fluyen, la brisa transita y la creación varía.

8.- *La obra como ser*

Las obras son perspicaces, tienen personalidad propia que suele desligarse de la de su creador. Desarrollan sus sentidos al igual que cualquier otro ser, y también tienen una fuerte tendencia a luchar por su libertad. Hay aquellas que no temen estar profundamente entrelazadas con su creador, pero también las hay quienes sufren por esa fuerte codependencia. No es culpa de nadie y no hay causa asociada, por lo que lamentablemente deben afrontar el destino que les sea asignado sin oportunidad de refutar o capacidad de lograr un cambio significativo al respecto.

9.- *La obra como amiga*

Poco común, pero posiblemente tu obra se convierta en tu más grande aliada, así pudiéndote apoyar en momentos difíciles donde todo parezca perdido. En mi caso personal, pocas veces son en las que puedo decir que me ha sucedido esto, pero no hay nada más reconfortante que engendrar una amistad con tu propia creación. Se establece una relación de afecto, en la que ambos, obra y creador, terminan siendo altamente beneficiados, desarrollando

una intimidad que resulte cómoda y un espacio seguro.

BOTADERO DE PALABRAS

10.- La obra como enemiga

Hay que tener una extrema precaución a la hora de crear, pues es posible que la obra se desarrolle de forma hostil. Si no se tiene cuidado puede llegar a lastimar, causando daño ya sea físico o mental. Tu relación con ella se torna cruda, en la que hay constantes ataques de brutal honestidad.

Hay posibilidad de diálogo, sí, pero lo más probable es que cuando uno de los dos esté dispuesto a resolver las cosas, ya se hayan llevado mutuamente a una situación deplorable. El perdón es una virtud que pocos están dispuestos a aceptar, pero si logras hacerlo podrás por fin prescindir de los altercados, es eso o recurrir al abandono.

¿Está vivo un cuerpo en permanente reposo?

No sabe más que tirarse y ser peso muerto, dejarse halar por los hilos de los demás, falto de criterio propio y succionado por todo aquello que es considerado popular. Lleno de ponzoña, nada más que un cascarón maloliente. Escribe para intentar escapar de ese destino que parece consumirlo desde dentro, pero finalmente no terminan por ser más que píxeles en una pantalla o tinta en un papel que solo sirve para ser tirado a la basura. ¿a dónde va la basura?

Aquel que dice que la felicidad está en la ignorancia lo entendió todo, hacer la vista gorda a los vertederos donde terminan nuestros desechos. Al limpiar mi cuarto ocasionalmente, salen una o dos bolsas de basura ¿quizás es ese el propósito de este cuerpo? Vaya actividad más nociva, sólo ensucia la consciencia. Pero ¿quién en esta actualidad tiene una existencia impoluta?

Un barrendero que al caminar suelta polvo de sus zapatos, siendo así un completo inútil. En Mary Poppins los faroleros solían atrapar mi curiosidad, visto objetivamente no tiene sentido el encender las farolas solo por unas cuantas horas en la noche, de todas formas, la mayoría pasaría casi todo ese tiempo dormido. ¿por qué no vivimos en oscuridad? Si no tuviéramos luces nocturnas, los ojos humanos habrían evolucionado para no estar ciegos en la noche, sin contaminación lumínica podríamos ser capaces de saludar a las estrellas. ¿Sólo por unas horas de luz vale la pena ser farolero?

Espero que no todos los cerebros funcionen como el mío, pues parece haber venido con incontables defectos de fábrica. No descansa jamás y siempre mantiene el carrito andando aún sin darse cuenta

que hay partes de la cinta que ya están deterioradas. Todo suena más bonito cuando no se dice, como cuando era pequeña y decía groserías en mi cabeza que mi boca no era capaz de pronunciar. Palabras invisibles, que terminan mezclándose unas con otras en una sopa de letras, indistinguibles al público. Dios nos salve de tener un cerebro público.

Mis manos parecen actuar por sí mismas, abriendo rutinariamente las mismas tres redes sociales que se convierten en la base de mi vida inexistente. Pero más activos que mis manos se encuentran los ojos, que absorben contenido hasta no poder más, y que se vuelven el mismo lugar por el que salen todos los desechos nombrados lágrimas. Entrada y salida, ver videos, publicaciones, dibujos, y llorar cuando todo se vuelve demasiado. Es un ciclo constante que no parece tener final.

“Ya basta” me grito siempre a mí misma, pero no puedo alzar tanto la voz como para que el cuerpo escuche, parece estar al otro lado del cristal en el que estoy encerrada. Una habitación que se hace grande y se hace chiquita, y la persona que vive en ella lo experimenta con total naturalidad, le es familiar el crujir de las paredes cuando se contraen y no refunfuña al tener que bajar las cajas del armario cuando el espacio aumenta. Un cuerpo que se adapta, pero yo nunca parezco hacerlo.

No es tan difícil hablar, no es ni siquiera algo del otro mundo pues sólo es el sonido que nuestras cuerdas vocales hacen al vibrar. Que desgraciados somos de tener que depender de un cuerpo para comunicarnos. Si yo fuera un violín, siempre estaría desafinado y con las cuerdas rotas.

Que desgraciada soy al tener que depender de un cuerpo para tocar el violín.

Lo amo tanto como si fuera un amigo que conozco desde la infancia, pero me es imposible enlazar una conexión más allá de lo superficial. Se vuelve pesado entre más tiempo lo tenga bajo la barbilla y lamentablemente se vuelve en otro objeto en reposo que se pudre junto a mí. Tan podrido como las zapatillas que tanto tiempo tardé en conseguir.

Oh danza, desgraciada maldición. Dependes también de un cuerpo que no es capaz de moverse por sí mismo. Errático y torpe. Carente de gracia. Lamentable que tengas que presenciar tanta rigidez, que ni siquiera es como aquella que se encuentra en la corteza de un árbol, es más como la de la chatarra oxidada. Sería una bendición ser tan móvil como la naturaleza, que, aunque parezca estar quieta jamás será así, como dice la canción de Calle 13: “Todo se mueve, la tierra se mueve. Las piernas se mueven, el agua se mueve. El tiempo se mueve, la sangre se mueve. Cuando yo recito tú te mueves”. Vaya verso tan falso, o al menos para mí.

Para mí, para yo, mi persona, yo, yo, yo. Yo esto, yo lo otro, yo lo siento así [Narciso], me pasa así, tal cual como me sucedió, sentí que, me pareció como que, vi que, presencié aquel y ¿sólo eso? ¿Con qué se come tanto egocentrismo? Es estar atascado el pensar que un corazón roto es el fin del mundo.

Quiero lograr transmitir por medio de líneas la calidez de un abrazo, el sabor de un gesto tan simple que huele a canela. Las analogías siempre me parecieron estúpidas, pero son mi más recurrente recurso literario. No comprendo del todo en qué se parece la arena a los sentimientos, pero es que a veces las palabras no alcanzan como para decir las cosas de una manera coherente.

“Se me desordenaron las ideas cuando sus dedos acariciaron las cuerdas y fluyó un sonido puro y dulce como el agua, brillante como los limones. Jamás había oído una música semejante: calentaba

SENTIDO DEL GUSTO

igual que el fuego y tenía un peso y una textura similar a la del marfil pulido; enfervorizaba y tranquilizaba al mismo tiempo.” Fragmento de uno de mis libros favoritos [La canción de Aquiles], ojalá entender la vida de esa manera. Vivir es bonito, y sinceramente a pesar de todo es algo que me gusta hacer, hay demasiada belleza en este mundo e incontables sentimientos que hacen sentir un cosquilleo agradable en el interior.

Quiero que la gente se sienta bien, ya hay demasiadas tragedias en este mundo como para que se siga perpetuando eso de forma plástica. Hablo por mí como artista, como creadora y como habitante de este planeta que cae a pedazos, ojalá poder volver en algún momento a la biología para cuidarlo.

Biología, artes plásticas, danza, música, cine, animación, deporte, pastelería, yoga, tantas cosas y sólo una vida. Sólo una y no hago más que tirarla por el drenaje.

El acto de escribir inevitablemente me deja con las manos frías, extraño hacerlo.

He tenido un único enamoramiento en mi vida, y aún perdura. Al ser una experiencia tan prolongada, eso implica sentimientos en constante desarrollo que se van tejiendo y destejiendo. Si ahora me preguntaran qué sabor tiene el romance, diría entonces que sabe a un helado de mimo's.

¿Está atada la percepción de mis papilas gustativas a momentos casuales e increíblemente específicos? Tal vez.

Ha habido también momentos en los que sinceramente he percibido un sabor a trapo viejo (o a una cerveza Póker, como ella diría). Es imposible escapar a la incomodidad, sobre todo con algo tan complejo como lo es el tan llamado romance. ¿Qué es eso? ¿Cómo se diferencia lo platónico de lo romántico, y quién lo decidió?

Nos embuten en el cerebro un sabor estandarizado, escuchas que debe saberte a espagueti a la boloñesa, ves por todos lados que en realidad sabe a chocolate, lees y te sientes rara porque a ti no te sabe a masmelos. No vengo a decir que esos sabores estén mal, solo pienso que deberíamos ser más conscientes de que no existe una respuesta correcta. Dejen de estandarizar las relaciones, por favor, nunca un intercambio afectivo entre dos personas va a ser igual al del resto.

¿Es lo romántico bueno o malo?

Pregunté por ahí y me dijeron que tenía un sabor a chocolate amargo; agridulce como la aguapanela; algo ácido; una combinación de dulce y salado; a fresa y a naranja también.

Entonces ¿a qué sabe?

RETAZOS (POEMARIO)

MIEDOS

1.- Siempre me arrepentiré de absolutamente todo lo que hago.
Vaya mentira más burda, mi mayor arrepentimiento siempre será
el no hacer nada por lo que es imposible que ese 'algo' termine
eclipsando el horror de lo estático.

2.- No tengo la técnica suficiente para traducir mis ideas al
mundo material

La técnica sólo se obtiene haciendo, no tiene sentido lloriquear
por esto cuando no se está haciendo activamente nada al respecto.

3.- No es suficiente
¿Suficiente para quién? ¿Quién es esa persona a la que al parecer
tengo que satisfacer? porque no soy yo.

PASOS A CIEGAS

Todo hace mucho ruido,
mi propio cerebro
no me deja escuchar a mi corazón
no me escucho, no me encuentro
sólo encuentro desequilibrio y
desconcierto
el eco de los errores que aún
no han sido cometidos
el pretender entender unos engranajes
que no paran
no me encuentro, no encuentro el piso
con cada paso tambaleo
los corazones suenan diferente
¿dónde fue que tiré el mío?

IDIOMA SONÁMBULO

Respiración azul.
Mazapán al pasar y caminar.
Soltar.
Camisa de botones que sonrío al perdurar.
Sentido del vidrio y del tacto.

AHOGO

Ahora es un instante, imperceptible
y volátil. Se me resbala de las manos,
se desaparece y no vuelve más .
¿Cómo podría hacerse una trampa de
instantes? ¿Cómo logro capturarlos?
para así al menos tener algo que atar a
mis recuerdos.
Recuerdos borrosos e imperceptibles,
lavados con esponjas de esas metálicas.
No queda ni el óxido, no queda nada
después del algo. Algo o algas.
Mi cerebro está en una pecera, no lo
escucho y no creo querer hacerlo.

CONJURO PARA HERVIR RUIDOSAMENTE

A lo que sea que esté en el agua, que se esconde en su transparencia
pido fluir y escurrirme entre los dedos de la creación
pasar de lo estático a lo móvil
que se me permita creer en mi visión
aún cuando esté cegada por el miedo,
le susurro al río y le ruego a la lluvia, así será

MATERIA FRÁGIL

¿Qué? ¿Qué es? El hablar, el entender.
La nada y el no saber.
Me pierdo, encuentro, siento, silencio, adentro.
Concentro un tiempo adentro.
No sé qué es,
no sé cómo mostrar.
Adentro, adentro, afuera.
Ahorcar un cincel,
tener una pieza y
una comarca.
Con quién, a quién.
¿Qué es?
un desespero,
una angustia.
Algo, alcohol, sólo hablo.
Al andar sin saber, conocer,
no escucho.
Al prender un suero,
silencio, cacofonía.
Ardiente es el hacer,
temo el correr
y andar.
Al caminar se pierde la a
y al perder
se tiende al hacer.
Con qué comer,
¿con quién hacer?
al florecer, al cerrar, al pensar.
Quién pensar, ¿cómo hallar?

CANCIÓN INTRADUCIBLE

Una ciudad fantasma perceptible sólo
a través del viento, con atisbos y
guiños puestos por nadie.
Si la nada visita hay que arrancarle el
pescuezo para así poder llenar las
latas.

No se puede desplumar a un insecto,
pero sí se puede descomponer un
grito. Hacer arder los huesos.

Hoy me puse la camisa al revés.

A F E C T O S



MANOS



En las manos hay una casita, en la cual cada vez que llega un visitante, siempre hay una habitación esperándolo. Hay quienes llevan ahí más tiempo del que se puede contar, mientras que otros sólo se quedan en lo que dura un suspiro.



RAÍCES DE TRIGO

Los celíacos o cualquier persona que busque hacer un pastel sin harina dirá que es posible, enlistará unos cuántos sustitutos y dirá que queda casi igual. Pero para mí es indispensable la harina al momento de hacer un pastel, por lo que esta disección debe llevar también a mis papás.

Tema delicado, que siempre intento bordear pero jamás atacar de frente ¿cómo se habla de algo que es tan cercano pero al mismo tiempo tan ajeno a tí?

Hice hace poco un taller de escritura y una de las consignas era la de escuchar el corazón de la persona que más amas, en ese momento no hice mi tarea y me escudé detrás de la excusa de que no pude estar con ellos esa semana (ambos tenían dengue y me mandaron donde una prima para que no me picara el bichito) pero la verdad es que aún teniéndolos de frente no sabría cómo pedirlo. Soy una cobarde. Yo sé que ellos escuchan pero soy yo quién no sabe hablar. Mucho leer y escribir pero poca vocalización.

¿Dónde están?

Quiero escuchar, lo necesito más que nada en el mundo, pero nuevamente me he privado de hacerlo.

No me siento suficiente como para pedirlo, no soy capaz de plantarme frente a ustedes.

¿por qué? ¿qué pasaría si sí lo pidiera? ¿escucharía entonces un corazón que late al igual que el mío? no podría escucharlo sabiendo que no es un sonido que estará ahí por siempre. Los amo tanto que la cercanía me muerde con rabia. Peligro, perro bravo. Peligro, la mortalidad existe. Peligro, tus padres también son personas al igual que tú, no son ajenos a la vulnerabilidad.

Quién sabe qué habría hecho sin su presencia, ellos empezaron mi proyecto de grado desde que estaba chiquita y me llevaban todos los domingos a la biblioteca. No soy de echar culpas pero ya sabemos a dónde dirigir la mirada cuándo hable de mi afición por las palabras.

Para hacer un pastel (o al menos MI pastel) es necesaria también la mantequilla, esa hermana mía que siempre se me resbala de las manos. Cuando se creó la analogía de las “medias naranjas” obviamente hablaban de las hermanas, pues son pedazos distintos de un mismo ser. Se ayudan, se quieren, se gritan, se alejan, se acercan, se olvidan, se piensan, se lloran, se extrañan y cuándo se tienen cerca se abrazan hasta dejar de ser pedacitos dispersos.

No hay una existencia perfecta, y definitivamente no cambiaría la que me tocó. A pesar de discordias y malos entendidos tengo a las mejores personas como raíces. Los amo.

COLISIÓN ESTELAR

Unión de dos estrellas. Si ella no existiera, no existiría yo. Soy quien soy porque la conocí.

existo, luego escribo 3:45 a. m. ✓✓

existo, luego escribo

Sisomos ajsjsj 3:45 a. m.

sisomos 3:45 a. m. ✓✓

¿Amistad? ¿Noviazgo? ¿Compañerismo? Ni siquiera yo sé qué es, sólo sé que no me va a faltar jamás y que afortunadamente no tengo que soportar lo latosa que es la vida yo sola. Que bonito es querer a alguien sólo porque sí y que sea algo recíproco.

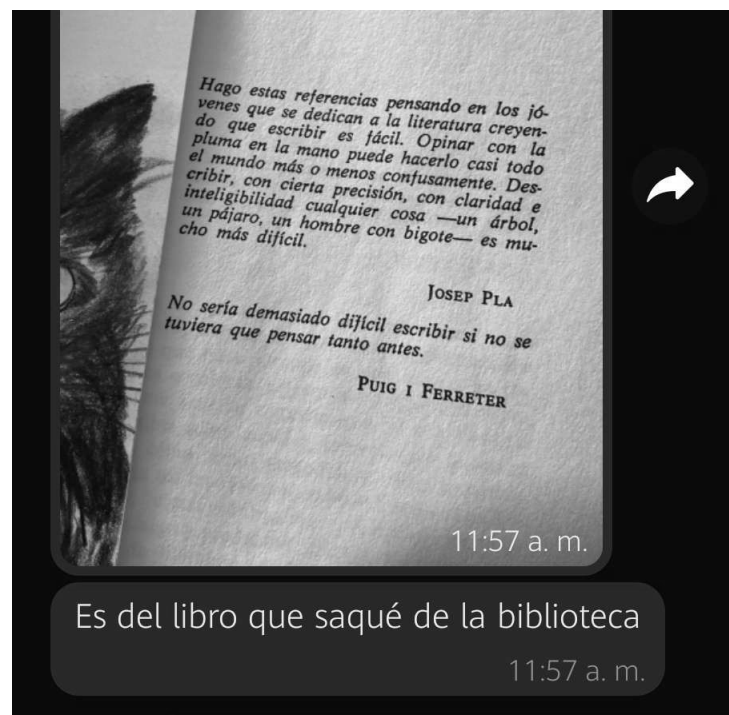
Las personas deberían asociarse más con otras personas para crear cosas, porque de verdad el potencial que se forma es absurdamente increíble. Con un libro en proceso, un proyecto editorial y un montón de mundos ficticios en espera de ser contados puedo afirmarlo sin dudar.

Y es como todo, como siempre hemos dicho, materializarlo, decirlo, pensarlo, escribirlo 9:26 a. m.

Es aceptar que está ahí 9:26 a. m.

Y hacerlo más real 9:26 a. m.

Y eso da miedo 9:26 a. m.



Son más las palabras que hemos intercambiado que los segundos que hemos estado físicamente en un mismo lugar. Atisbos de existencia en chats y llamadas.

Así haya sido la gravedad o la radiación gravitatoria quien causara tal colisión, gracias por seguir ahí, agradezco muchísimo el habernos encontrado.

ARRECÍFE CORALINO

¿Qué sería del ambiente marino sin los corales? ¿Qué sería de nosotros sin los profesores?

Existen un sin fin de posibilidades en la vida que son producto del azar, siendo una de ellas el con quién te tocó ver tal materia. En la universidad tenemos una pizca más de agencia frente a ello, pero en primaria y bachillerato te tocó con quién te tocó.

Afortunadamente, yo sigo ganando la lotería de los profesores, pues me he encontrado con personas excepcionales que han fortalecido mis capacidades académicas y personales. Gracias a todos por creer en mí, por ver aquello que no podía y por instruirme siempre de la mejor forma.

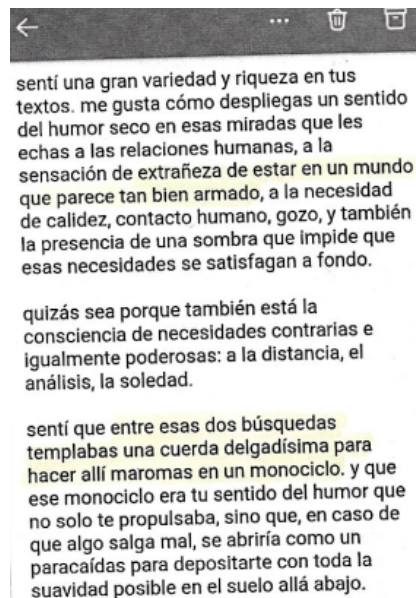
Pst, los buenos profesores están infravalorados por la sociedad.

A veces es necesario que te vean desde afuera para entenderte desde adentro. He aquí pedacitos de las retroalimentaciones de Manuel Kalmanovitz, que en su momento fueron un salvavidas.

Esa me parece que es una pregunta que flota sobre el texto y que también interpela a la Diana de hoy en día. ¿Cómo hacer para pertenecer? ¿Qué es pertenecer? ¿Cuánto hay que pagar para pertenecer? ¿Vale la pena pagar lo que se pide por pertenecer?

Pertenecer es comprometerse con algo. Pertenecer es aceptar meterse a uno de los cuadraditos en los que este mundo —en especial este capitalismo postindustrial y virtual— nos quiere meter. Pertenecer es aprender a que nuestras palabras estén acordes con lo que estudiamos, es decir, adoptar y manejar sin problema lo que se llama el lenguaje “disciplinar” (horrible palabreja).

¿Pero qué tal si lo que hay que hacer, la misión que se nos ha encargado, es intentar romper de alguna manera esas divisiones que se nos imponen desde lo alto? ¿Qué tal que uno de los actos verdaderamente revolucionarios que nos queda sea decirle no a ser reducidos a una categoría?

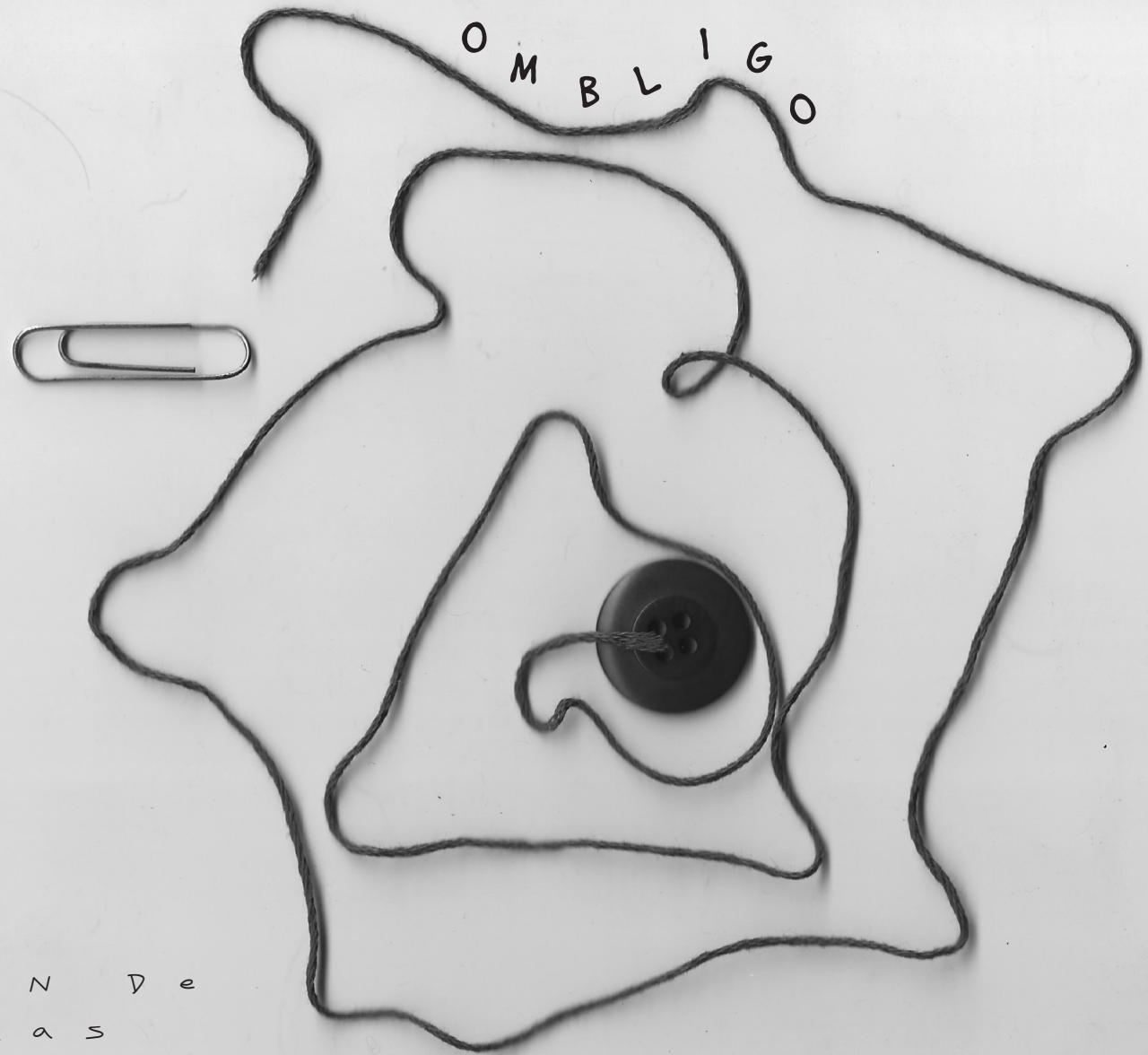


sentí una gran variedad y riqueza en tus textos. me gusta cómo despliegas un sentido del humor seco en esas miradas que les echas a las relaciones humanas, a la sensación de extrañeza de estar en un mundo que parece tan bien armado, a la necesidad de calidez, contacto humano, gozo, y también la presencia de una sombra que impide que esas necesidades se satisfagan a fondo.

quizás sea porque también está la consciencia de necesidades contrarias e igualmente poderosas: a la distancia, el análisis, la soledad.

sentí que entre esas dos búsquedas templabas una cuerda delgadísima para hacer allí maromas en un monociclo. y que ese monociclo era tu sentido del humor que no solo te propulsaba, sino que, en caso de que algo salga mal, se abriría como un paracaídas para depositarte con toda la suavidad posible en el suelo allá abajo.

En el ombligo se encontró una escalera de caracol que lleva a una sala de archivo. Paredes llenas de carpetas sin etiquetar, y el piso es también un desastre. Aún así es un lugar fácil de acceder pues no hay tantos escalones en el descenso. Es un archivo de cosas, y entiéndase por cosa literalmente cualquier cosa.



C O L E C C I Ó N D E
P A L A B R A S
A J E N A S

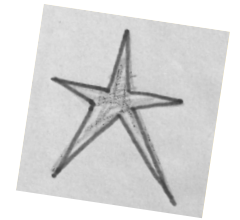
La baba del caracol - Chantal Maillard

"¿Qué tienen en común las artes plásticas y las de la palabra?"

"Crear una obra de arte. Crear un poema. ¿Es el poema una obra de arte? ¿Es arte del mismo modo que una obra plástica? ¿Qué los diferencia? ¿Qué los asemeja?"

"Suele suponerse que el poeta, al trabajar con las palabras y su significación, tiene más tratos con el pensamiento que el artista plástico. Es ésta una forma decimonónica de entender las cosas. Lo que importa, en ambos casos, es cierta inclinación, un sesgo de la percepción, una oblicuidad que atraviesa "lo real", superponiéndose de repente a las líneas del mapa con el que acostumbramos a descifrar la existencia"

"En nuestra mente siempre se forma alguna representación mientras se escucha (...). Tan solo pediré que se tenga en cuenta, pues, que cuando hablo del "poema" no me refiero tan solo a la



obra escrita"

"La realidad es algo estable y está fuera"

"Habláramos de suceso ahí donde se hablaba de realidad y veríamos trayectorias ahí donde creíamos ver objetos y sujetos. La noción de ritmo reemplazaría las de materia y forma (lo que sucede, sucede con un ritmo). Hablaríamos de resonancia. Y de escucha. ¿Y el poeta? El poeta no haría ningún ruido. Abriría la mano, tan solo, para el poema"

"El otro. El otro que soy cuando no me soy. Eso que sabe más allá del mí. Porque el mí se construye; el otro no. ¿Qué es lo que el otro sabe? ¿Qué es lo que ceta, lo que recela su presencia?"

"No hay descubrimiento sin revelación (en las artes como en la ciencia)"



PALABRAS DE BENJAMIN ALIRE SÁENZ EN ARISTOTELES Y DANTE DESCUBREN LOS SECRETO DEL UNIVERSO. (este libro es mi biblia)

Why do we smile? why do we laugh? why do we feel alone? why are we sad and confused? why do we read poetry? why do we cry when we see a painting? why is there a riot in the heart when we love? why do we feel shame? what is that thing in the pit of your stomach called desire?

Language and writing will always matter.

See the thing about artists is that they tell stories.

"No matter what?"

"No matter what"

"However clearly I see and understand life, I can't touch it" — Fernando Pessoa, The book of disquiet.

Soneto del Heteronimo Álvaro Campos de Fernando Pessoa:

No me consigo ver cuando me miro
Tengo tanta manía de sentir
que me extravío a veces, al salir
de aquellas sensaciones que recibo.

Este aire que bebo, que respiro,
pertenece a mi modo de existir,
y nunca sé cómo he de concluir
la sensación que a mi pesar concibo.

Ni nunca, propiamente, reparé
si siento lo que siento cual lo veo
¿seré como parezco en mí?
¿seré como me creo verdaderamente?
Hasta en la sensación soy algo ateo,
y no sé si soy yo quien en mí siente.

"A simple refusal motivates my argument: refusal to believe that the present time and place, and the people who are here with us, are somehow not enough" — How to do nothing, Jenny Odell

"We write to taste life twice, in the moment and in retrospect"

— Anais Nin

"My God, my God, whose performance am I watching? How many people am I? Who am I? What is this space between myself and myself?"

— Fernando Pessoa, The book of disquiet

"Las conquistas científicas solo sirven si estas están al servicio del pueblo" — Ramón Carrillo

"'la Profundidad del tiempo' se manifiesta en los gestos humanos más aún que en los vestigios arqueológicos o los organismos fosilizados"

— Georges Didi-Huberman

Franz Kafka, Letters to Milena

"I am constantly trying to communicate something incommunicable, to explain something inexplicable, to tell about something I can only feel in my bones and which can only be experienced in those bones."

PALABRAS Y APUNTES DE CONVERSACIÓN CON LUIS FELIPE VÉLEZ

Papel como soporte para el diálogo



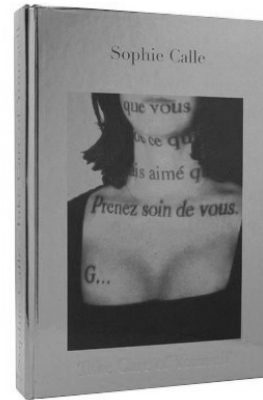
"Because we don't have wings... we look for ways to fly"

- Haruichi Furudate



Revisar Dimensions of Dialogue de Jan Svankmajer
aún no sé por qué pero me habla mucho

Palabra: Cinabrio



The New York Times - Dennis Overbye (2003)
"Astronomers say they have heard the sound of a black hole singing. And what it is singing, and perhaps has been singing for more than two billion years, they say (...)"

www.daily mail.co.uk - Tim Collins for Mailonline (2018)
"brain patterns that control singing in the

birds are present while they dream. A previous study found that sleeping zebra finches listen to the songs of other birds while they are awake and mimic their tunes silently in their brains as they slumber."

Frances Hodgson Burnett, A little princess —
"How it is that animals understand things I do not know, but it is certain that they do understand. Perhaps there is a language which is not made of words and everything in the world understands it. Perhaps there is a soul hidden in everything and it can always speak, without even making a sound, to another soul."



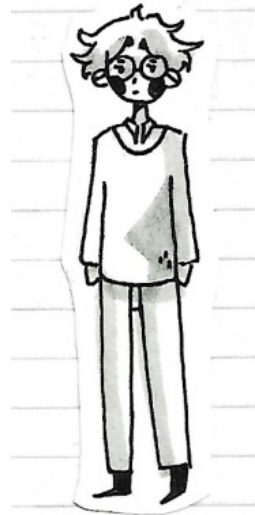
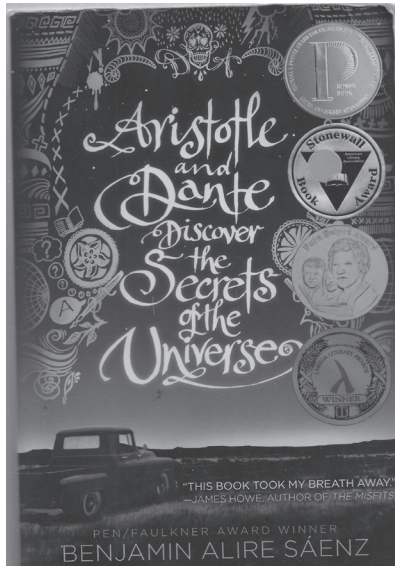
Ocean Vuong, survival as a creative force —
"The gaze, human or animal is a powerful thing. When we look at something, we decide to fill our entire existence, however briefly, with that very thing. To fill your whole world with a person, if only for a few seconds, is a potent act. And it can be a dangerous one. Sometimes we are not seen enough, and other times we are seen too thoroughly, we can be exposed, seen through, even devoured. Hunters examine their prey obsessively in order to kill it. The line between desire and elimination, to me, can be so small. But that is who we are. There must be some beauty — and if not beauty, meaning — in that brutal power. I am still trying and mostly failing, to find it."

"En este mundo aterrador, lo único que tenemos son los vínculos que creamos" — Bojack Horseman 03x12

(correspondencia)

Definiciones de Oxford Languages =

1. Relación de complementación, concordancia, equivalencia o simetría que existe o se establece entre dos o más cosas.
2. Comunicación entre personas mediante el intercambio de cartas



PALABRAS

Recuento = teatro, diálogo, correspondencia, metáforas, intención, actuar, cambio, imposibilidad, presencia, disfraz, balance, choques, contradicciones, igualdades, polisemia, autenticidad, control, descontrol, límite, hilo, unión, pluralidad, pertenecer.



"Humans have an evolutionary need for belonging"
— www.ScienceofPeople.com/feeling-left-out/



Continue watching



Palabras ~~Polisémicas~~ Polisémicas

La polisemia es la pluralidad de significados de una expresión ~~lingüística~~ lingüística. → Según la RAE

→ Aquellas que tienen más de un significado.

→ Sacado de www.ejemplos.co

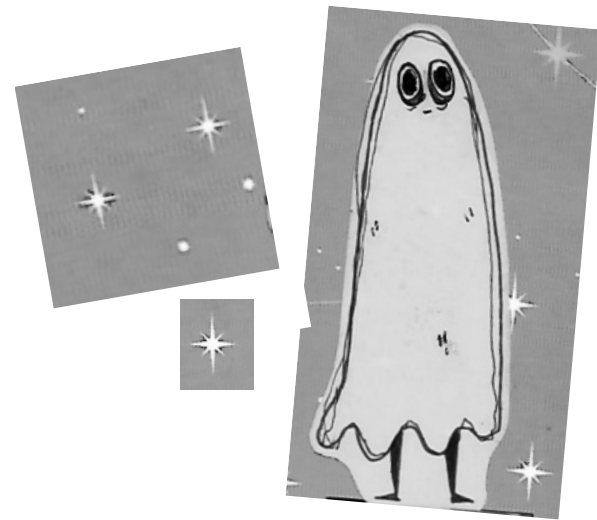
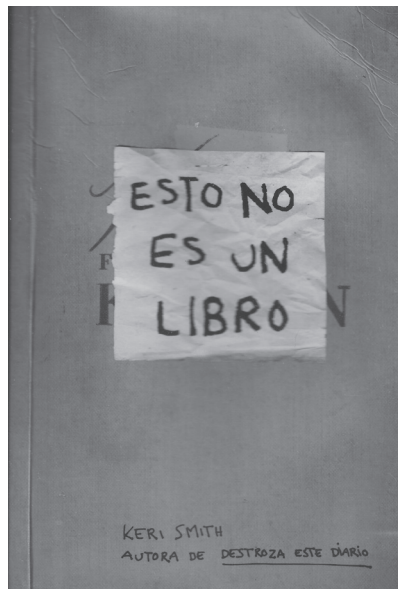
Wikipedia — Diálogo

"El diálogo es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor."

Referente: importantísimo = Keri Smith

2019 The Wander Society Adventure Lab, Olana Museum, in Hudson NY.

2012 The Society for Exploratory Research for Urban Play, in Copenhagen Denmark



Enorme miniatura → Oximoron (me gusta este concepto)

"Artists and scientists analyze the world around them in surprisingly similar ways"
- Keri Smith, how to be an explorer

Los cuartos de maravillas, también llamados gabinetes de curiosidades, eran habitaciones, o a veces simples muebles, de una residencia en los que los nobles y burgueses europeos de los siglos XVI, XVII y XVIII coleccionaban y exponían objetos exóticos llegados de todos los rincones del mundo conocido. Fueron verdaderas enciclopedias en exposición por los objetos que contenían y los antecesores directos de los museos modernos, en particular de los museos de historia natural. Una de sus funciones era hacer descubrir el mundo, incluido el distante (en el tiempo y el espacio), para comprenderlo mejor, o confirmar creencias populares de la época (no era raro encontrar viales con "sangre de

dragón" o restos de animales míticos, cuernos de unicornio, Corderos tártaros, mitad animal, mitad vegetal, o raíces de Baara). La publicación de sus inventarios en forma de catálogos, generalmente ilustrados, permitió difundir los contenidos a los científicos europeos, siendo de gran importancia en el desarrollo de la ciencia moderna, en el estudio temprano de lo que serían luego disciplinas de la biología o geología al crear colecciones de fácil acceso de fósiles, conchas e insectos.

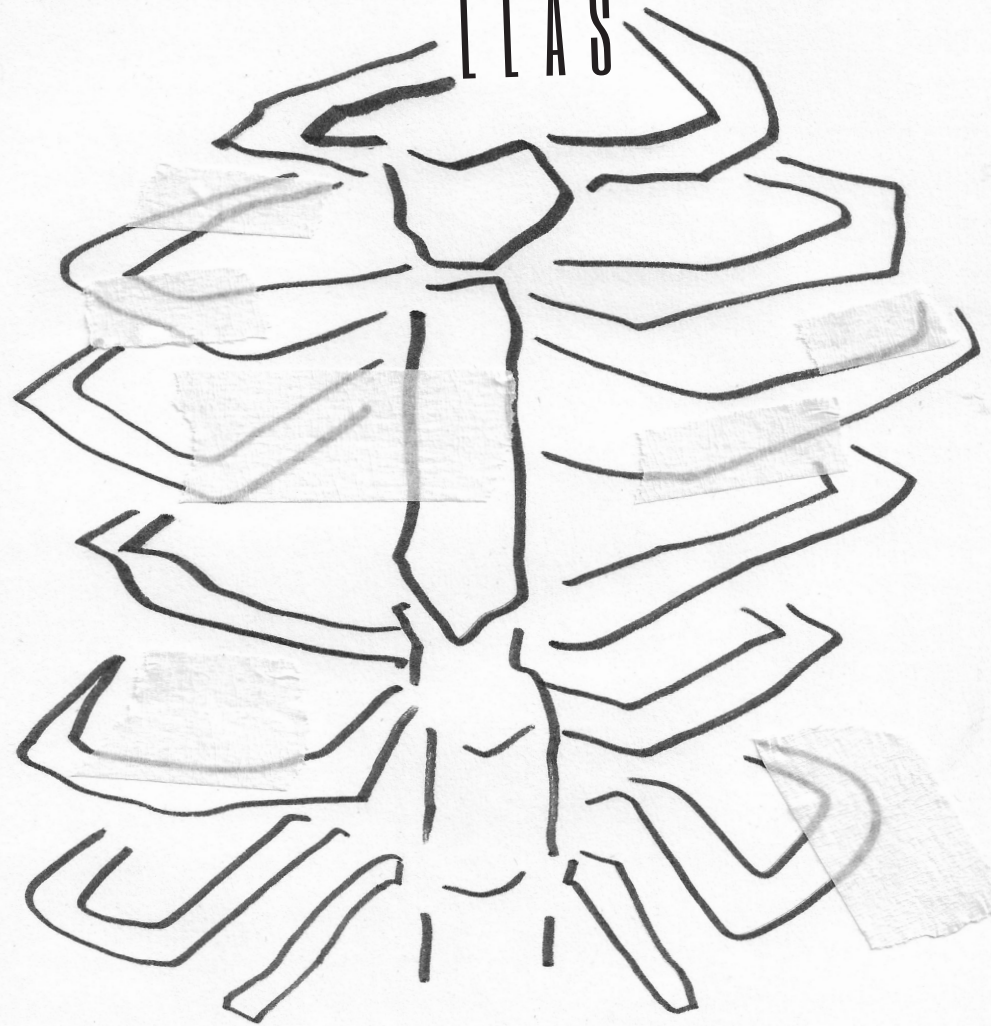
- es.m.wikipedia.org/wiki/Cuartos_de_maravillas



En las costillas hubo registro de protuberancias similares a pequeñas alas. Alas que están arraigadas al hueso pero que esperan en algún momento salir volando, siempre dejando detrás de sí un rastro de plumas.

U N A H I S T O R I A D E
L U N A S , C A L L I N A S
Y
D I S T O P Í A S

C O
S T I
L L A S



Me encantaría decir que soy una ávida lectora, y que mis manos pasan más pasando páginas que haciendo scroll en el teléfono, pero eso sería sólo una mentira. No siempre fue así. Maldito el día en el que recibí un teléfono con mis manos. Yo creo que tanta red social me está friendo las neuronas, pues mis memorias son algo difusas.

LUNAS

En algún año de primaria cursado después de 2009 gané un libro en el colegio, la razón no la recuerdo pero el nombre sí.

“El camino de las siete lunas” de Jordi Sierra i Fabra, una historia de fantasía escrita en formato de guión. Han pasado años y sigo con ganas de hacer la obra entera.

No sé si fue el uso del violín como un punto vital en la trama o si fue la novedosa narrativa que no conocía hasta ese entonces lo que me hizo agarrarle tantísima obsesión al libro. Lo llevaba a todas partes, lo leía y lo releía, me quedaba largos ratos apreciando las ilustraciones e incluso me imaginaba como si yo fuese parte de la historia. He ahí la cosa, el libro empezó a desbordarse a la realidad en el momento en el que me ponía a recitar los diálogos, la historia cobraba vida leyéndola en voz alta, me volvía un personaje más.

Curioso como un librito tan pequeño inició mi gusto por leer en voz alta, y no sólo eso, sino que hace poco también me hizo cuestionarme acerca de lo perdurable de lo impreso.

Lleva más de diez años en mi librería, y en cualquier momento lo saco y me doy cuenta de que tiene las mismas ilustraciones que siempre ha tenido. Qué resistencia más imponente, pues qué día entré en crisis porque no encontraba una ilustración que había visto en Instagram tan sólo unas horas atrás. Lo impreso es material, le da pesadez a la existencia de las letras y la gráfica, es indispensable ralentizar este tipo de creaciones en un mundo que ahora parece ir tan rápido.

GALLINAS

Chistosito decir gallinas, pues la de la historia es sólo una, con el pequeño detalle que tiene tres cabezas. Nuevamente he perdido la percepción del paso del tiempo, por lo que sólo diré que ocurrió hace unos cuántos años atrás. Un encuentro de cuenteros en el que piden apoyo del público y a la inocente criatura que yo era sólo se le ocurre decir “un cuento con una gallina de tres cabezas porfavor” ni recuerdo la cara del cuentero ni tampoco su historia, pero sí recuerdo las risas del público.

DISTOPÍAS

Adolescencia, terrible época de hormonas y rechazo. No quiero hablar de nada que me ponga a llorar, por lo que sólo diré que no me llevaba del todo con mis compañeras del colegio. En ese momento estaba de moda divergente y los juegos del hambre y ese tipo de libros, afortunadamente mi hermana era de seguir tendencias y por ello tenía todos en su biblioteca. Afortunadamente yo la tenía a ella que me los prestaba. No me sirvieron para congeniar amistades en el colegio porque esa gente era bien complicada, pero sí fuí a unos cuántos eventos de fans organizados en centros comerciales y también compartía teorías y memes en grupos de facebook. No sólo me acompañaron las historias, también lo hicieron otras personas que no conocía de nada pero que al menos habían leído las mismas letras que yo.

Pero bueno mi punto con todo esto es que, leer nunca ha sido sólo leer, es interpretar, es contar, es encontrar comunidad. No es un acto solitario, es algo vivo, es habitar el presente.

En las orejas hubo bastantes atascos, no fue una zona fácil de tratar, pues estaba plagada de bestias escondidas entre los matorrales. Si se quería domesticar a una bestia se debían tener muy bajas expectativas, pues tarde o temprano quedaría inconforme y huiría.

U N P R O C E S O
q u e e m p i e z a a
t e n e r R O S T R O

OREJAS



DANDO LATA

Dar lata: Se usa para referirse a personas que resultan pesadas por su parloteo trivial e intrascendente (<https://www.infobae.com/def/desarrollo/2018/06/02/de-donde-viene-y-que-significa-el-dicho-dar-la-lata/>)

Siento que lo único que sé es hablar y hablar, dar excusas, repetir mil veces lo mismo, pedir perdón, pedir permiso, disculparme, hacer análisis de cosas aleatorias, puro blablablablabla. Aún así no digo nada.

Tengo una necesidad de gritarle al mundo, de escupirle en el rostro. ¿Qué cosa exactamente? a mí también me gustaría saberlo. Habito una ciudad fantasma en la que las palabras no llegan, parecen verse pocillos humeantes esperando por alguien que tome de ellos, pero nadie llega, nada llega. Si llega nada, al menos hay alguien, y me pregunto entonces si es posible hacer algo con nada, a veces siento que escribir es como construir con bloques inexistentes.

¿Qué justificación hay? mis palabras son mi obra. Ninguna instalación, pintura, audiovisual o performance logrará jamás traducir mi existencia como lo hace lo escrito.

No pedir permiso, no justificar, sólo hacer. Me aterra no poner bien una palabra o una coma. Que difícil el hacer ¿no? entre más se sabe menos se hace, porque la cabeza pesa tanto que cae sobre las manos, impidiendo así el uso de las mismas. Cabeza, manos, piel, pies, corazón, cerebro, se piensa con el cuerpo entero y se escribe con la lengua. Yo escribo para leer en voz alta, para que las cosas sean dichas y escuchadas, para traer más sonido al mundo. Escribir es como componer una canción. Una canción visual.

Lo escrito se queda, perdura, se archiva. Los instantes se vuelan y no dejan más que plumas desperdigadas. No recuerdo ni la mitad de las palabras que dije ayer, pero en mi drive sigue estando un documento de más de 200 páginas recopilando escritos hechos en los últimos años en colectivo con una amiga mía. Otra estrella en la constelación que habito.

El resultado de este proyecto no es más que mi hacer dejando lo racional de lado para dar paso a lo afectivo.

LO EDITORIAL

El arte en los museos me parece un chiste mal contado, encerrado entre paredes, moribundo en un ambiente quirúrgico. Las creaciones han de compartirse, divulgarse, ser capaces de salir volando. Afortunadamente las hojas de papel tienen alas ¿será por eso que gusto tanto de las publicaciones? Son de bolsillo, cómplices. No se convierten en monumentos. Se visitan, se doblan, y se acompañan. Lo editorial es móvil, le escupe a la quietud.

Entrañas sobre el papel, momentos encapsulados en esquinas y entrelazados entre páginas.

¿He vuelto a encerrar la creación?

El papel no es un muro, es una membrana. Es poroso.

El papel como punto de partida, el papel como instrumento, el papel como poética material.

Doblar, cortar, reproducir e imprimir.

Preproducción — Ensamblaje — Distribución
Lo que pasa antes y lo que pasa después.
Búsqueda del ritmo propio.



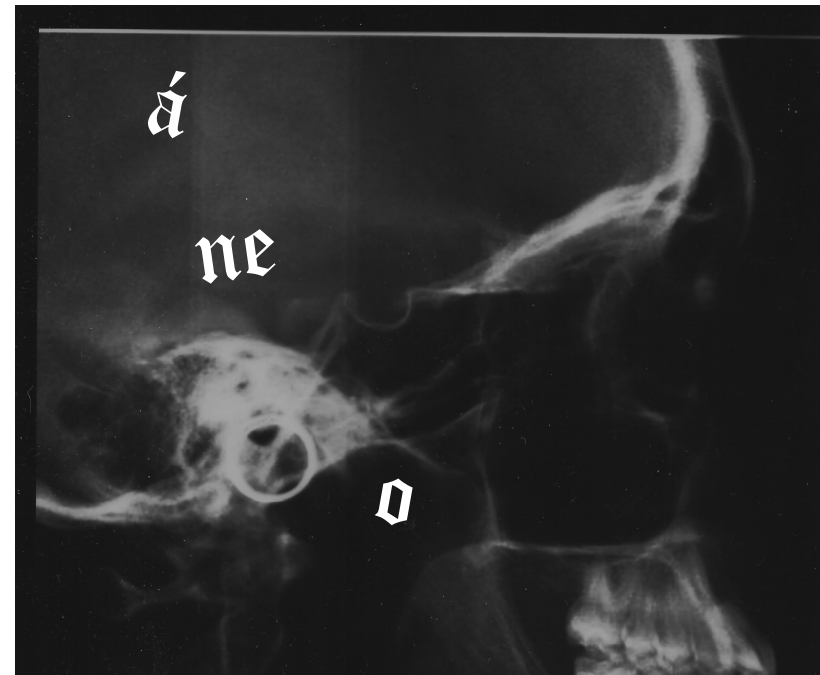
El cráneo fue un desastre total, pues estaba plagado de estrellas, intentamos con cuidado sacar algunas muestras, pero todo se salió de control. El espacio en el que estaban se derramó y manchó unas hojas de papel que estaban en el suelo junto al organismo.

Cr

H a c i e n d o
e n

u n p r e s e n t e

c o n t i n u
o



En un acto de desesperación por salvar las muestras, una por una, todas aquellas partes que fueron diseccionadas con tanto cuidado se mezclaron en el desastre.

Entre todo el reguero de papel y tinta, había algo, una cosa aún sin forma, a la cual le urgía ser escuchada. O más bien, leída.

Era demasiado material como para sumergirse en el mundo digital. Además este iba demasiado rápido y el ser temía quedarse atrás. El papel y la tinta eran suficientes, pues le permitían ocupar un espacio en el mundo.

El ser quería también navegar, de forma ligera y reconocible.

Mi proyecto nace de la curiosidad. Del necesitar saber. Del exponer, del imponer, del divulgar. Así nace "En Lata":)

¿Qué es En Lata?

Es una editorial independiente cuyo enfoque principal son publicaciones pequeñas, accesibles y de bajo costo. Es un espacio en el que las letras y la gráfica se juntan.

Está dirigida principalmente a estudiantes y artistas emergentes, para así poder darles un espacio para difundir sus proyectos editoriales. Es un hacer colectivo.

El papel como punto de partida, las conexiones con los otros como soporte, lo escrito como punto de encuentro, el libro como medio artístico.

¿Por qué En Lata?

Las latas son distribuibles, comerciales. Se pueden poner infinidad de cosas diferentes en latas y no se sabría qué hay dentro hasta abrir una. Las portadas como etiquetas. Latas latosas.

Objetivos

Fomentar la distribución y difusión de proyectos colombianos
Promover la escritura, no solo como una herramienta, si no como un medio artístico necesario.

Brindar sensibilidad y atención a cada proyecto desde sus etapas más tempranas.

Incentivar a compartir y socializar trabajos sin importar el nivel actual de formación académica.

Crear un espacio seguro por y para artistas :D

¿Qué publicamos?

Nos especializamos en fanzines, pero también aceptamos revistas y libros de artista.

¿Qué nos caracteriza?

Materiales de bajo costo

Distribución en ferias

Tratamos con cariño tu proyecto

Somos buena onda :D

Nos gusta la coca cola en lata

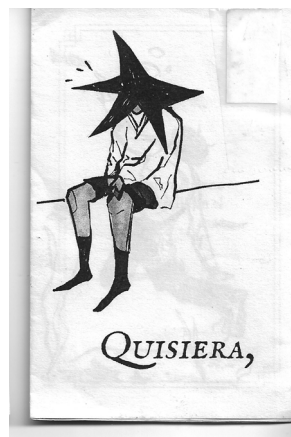
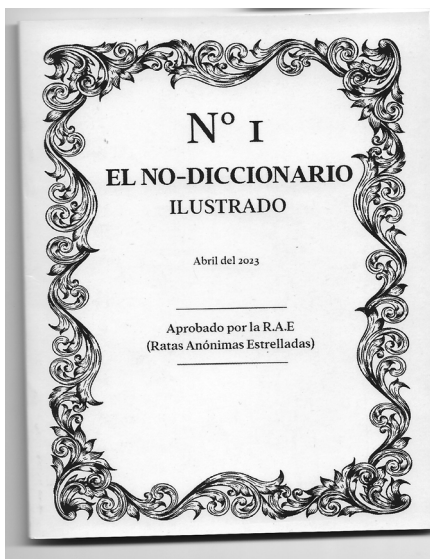
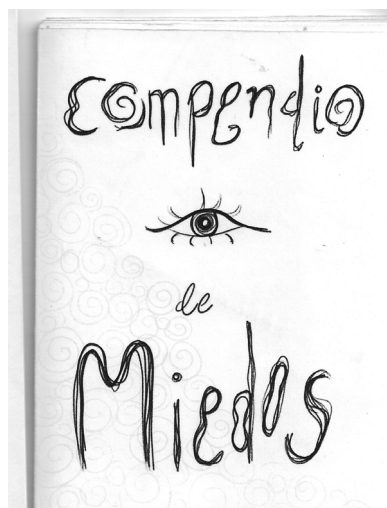
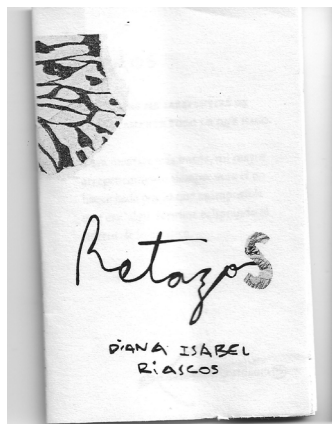
Servicios que ofrecemos

Impresión, corrección de estilo, guardería de proyectos.

Nota: la guardería de proyectos se refiere a una asesoría personalizada para personas que tengan una idea en mente pero no sepan cómo desarrollarla.

@_ENLATA_

Con estas cuatro publicaciones
nace la editorial.



Retazos
Autora: Diana Isabel Riascos

Compendio de miedos
Autora: Laurent Cabarcas

El no-diccionario ilustrado
Autores: Nicolás Salazar y Diana Isabel Riascos

Quisiera,
Autora: Diana Isabel Riascos

