

MODALIDAD CONSULTORÍA
PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS SOCIALES EN LA
FUNDACIÓN YO TENGO FE

LUISA FERNANDA GARCÍA RAMOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
Y ADMINISTRATIVAS
MAESTRÍA EN POLÍTICA SOCIAL
SANTIAGO DE CALI

2023

MODALIDAD CONSULTORÍA
PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS SOCIALES EN LA
FUNDACIÓN YO TENGO FE

LUISA FERNANDA GARCÍA RAMOS

.

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar por el título
de Magíster en Política Social

Director del trabajo de grado: Dr. Jesús Heredia Carroza

Investigador Posdoctoral beneficiario de la Ayuda a la Recualificación del Sistema
Universitario Español. Modalidad “Margarita Salas”

Departamento de Economía e Historia Económica

Universidad de Sevilla

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

Y ADMINISTRATIVAS

MAESTRÍA EN POLÍTICA SOCIAL

SANTIAGO DE CALI

2023

Santiago de Cali, Junio 30 de 2023.

Doctor
Fabián Fernando Osorio Tinoco
Decano
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
Pontificia Universidad Javeriana Cali
Santiago de Cali

Cordial saludo,

Por medio de la presente me permito hacer entrega a usted el trabajo de grado titulado **“PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS SOCIALES EN LA FUNDACIÓN YO TENGO FE”**.

Espero que este trabajo de grado cumpla con los requisitos académicos exigidos y que alcance el propósito para el cual fue elaborado.

De antemano agradezco su amable atención y colaboración.

Atentamente,



Luisa Fernanda García Ramos
Estudiante aspirante a obtener el título de Maestría en Política Social.
Cédula 1.144.068.551 de Cali.

Santiago de Cali, Junio 30 de 2023.

Doctor
Fabián Fernando Osorio Tinoco
Decano
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
Pontificia Universidad Javeriana Cali
Santiago de Cali

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito comunicarle, que en mi calidad de director de trabajo de grado he leído detenidamente el informe final del estudio titulado **“PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS SOCIALES EN LA FUNDACIÓN YO TENGO FE”**, realizado por la estudiante de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Pontificia Universidad Javeriana con el nombre: **Luisa Fernanda García Ramos con cédula de ciudadanía no. 1.144.068.551**, y considero que cumple con todos los requisitos requeridos para ser presentada a evaluación.

Atentamente,

Jesús Heredia Carroza
Director del Trabajo de Grado.

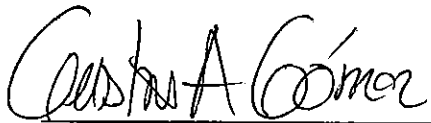
ARTÍCULO 23 de la resolución N° 13 de julio 6 de 1946

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de Tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque la Tesis no contenga ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas al anhelo de

“PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS SOCIALES EN LA FUNDACIÓN YO TENGO FE.” Aprobado por el Comité de Trabajos de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Pontificia Universidad Javeriana para optar por el título de Magíster en Política Social.



Fabian Fernando Osorio Tinoco
Decano
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas



Gustavo Adolfo Gomez Florez
Director Maestría en Política Social



Alejandro Castro Zuleta
Jurado

HEREDIA
CARROZA
JESUS -
47342873H

Firmado digitalmente
por HEREDIA CARROZA
JESUS - 47342873H
Fecha: 2023.10.05
21:56:16 +02'00'

Jesús Heredia Carroza
Director del Trabajo de Grado

Santiago de Cali, 05 de octubre de 2023

- *“Por un corazón enriquecido por el servicio honesto, el amor, el sacrificio y el valor”, de San Francisco de Asís.*
”.

Agradecimientos

Agradezco este logro primeramente a Dios, quien es el que provee todas las cosas, entre ellas, la sabiduría y conocimiento generosamente sin menospreciar a nadie.

A mi hijo Santiago Domínguez García, quien a su corta edad ha entendido que los logros requieren sacrificio agradezco su paciencia para conmigo durante el tiempo de estudio.

Gracias, hijo mío por darme la fortaleza para lograr estos objetivos, espero que podamos cosechar los frutos de este tiempo que ha sido de construcción y crecimiento tanto para ti, como para mí.

A mis padres William García y Sandra Ramos por confiar en mis capacidades y darme la oportunidad de crecer profesionalmente, por sus palabras de aliento cuando fueron necesarias, por mostrarme el camino de la disciplina y la constancia, por apoyarme en el cuidado de mi hijo y por sustentarme económicamente para hacer mis sueños realidad.

Agradezco a todo el equipo docente de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI por sus enseñanzas en las aulas de clase, su profesionalismo y su guía.

A mi hermano Steven Garcia por las veces que me ayudo siendo el cuidador de mi hijo, por consentirlo y jugar con el y por sus palabras de aliento y motivación cada que fueron necesarios.

A mi hermana Laura por el apoyo moral y por regalarme espacios de esparcimiento que me sirvieran como recarga para sacar adelante esta maestría.

Gracias a la tía Samira por cuidar de Santi los fines de semana, gracias por hacer de sus tardes de Domingo felices.

Agradezco a mi equipo de trabajo en la FUNDACIÓN YO TENGO FE , coordinadores, jurídica, asesores, talleristas y psicosociales por la dedicación, el conocimiento y el esfuerzo para materializar todo lo que en algún momento solo era un sueño

Finalmente, agradezco profundamente a mis compañeras de clase Liliana del Vasto, Ana Milena Vélez y María del Mar Narváez por el apoyo, las traspasadas y las risas en las aulas de clase.

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	2
Abstract	4
Introducción.....	5
Capítulo 1. Marco contextual.....	8
1.1. Marco Histórico	8
1.2. Marco Teórico	10
1.2.1. Enfoques de la Música en el Desarrollo Integral.....	11
1.2.2. Intervención social en Colombia	12
1.3. Marco Metodológico	14
1.3.1. Diagnóstico situación de la FUNDACIÓN YO TENGO FE	14
1.3.2. Diseño e implementación del plan de acción	15
Capítulo 2. Evaluación y Diagnóstico del Estado Legal, Administrativo, Organizacional y Financiero de la FUNDACIÓN YO TENGO FE	16
3.1. Estrategias del Plan de Acción	22
3.2. Resultados Sociales del Plan de Acción	31
Conclusiones.....	37
Referencias	39
Anexos.....	43

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Matriz FODA basada en los hallazgos diagnosticados.....	17
Tabla 2. Resumen de proyectos con entidades públicas y privadas.....	22
Tabla 3. Matriz de roles y responsabilidades.....	24
Tabla 4. Partes interesadas en los proyectos	25

Lista de Anexos

Anexo 1. Plan de Acción Propuesto

Anexos 2. Estatutos (documento adicional en formato PDF)

Anexo 3. Acto Administrativo del Régimen Tributario (documento adicional en formato PDF)

Anexo 4. Mallas Curriculares para los Programas de Formación

Resumen

Este trabajo de grado es realizado con fines académicos, y pretende fortalecer la capacidad técnica de la FUNDACION YO TENGO FE a través de un modelo de consultoría. El objetivo principal de este trabajo es mejorar el impacto de las actividades y proyectos que hoy se ofrecen a la comunidad y mejorar el portafolio de servicios, de forma que este se haga más atractivo para cooperantes y donantes.

Durante el desarrollo de esta consultoría se busca resaltar la importancia de la intervención social en contextos y conflicto y la importancia de la música para el desarrollo social y económico. Así mismo, se desarrolla un diagnóstico que luego nos permita llegar al diseño e implementación de un plan estratégico que nos dirija a lograr un avance significativo de la organización en términos organizacionales, legales y sociales.

Adicionalmente, se espera fortalecer la capacidad jurídica y técnica de la entidad, de forma que esta cuente con un plan estratégico, que le permita gestionar recursos que apalanquen el desarrollo y apoyen la sostenibilidad de la entidad.

Abstract

This is a document carried out for academic purposes and aims to strengthen the technical capacity of the FUNDACION YO TENGO FE through a consulting model. The main objective of this work is to improve the impact of the activities and projects that today are being offered to the community and to improve the variety of services, to become the entity more attractive to cooperators and donors.

During the development of this consultancy, we pretend to highlight the importance of social intervention in vulnerable contexts and the importance of the music for social and economic development. Likewise, the main idea is to realize a diagnostic, which is going to allow us to design and implementing an strategic plan that will lead us to achieve a significant progress for FUNDACION YO TENGO FE, in legal and social terms.

Finally, it seeks to strengthen the legal and technical capacity of the entity, looking forward having an strategic plan, which allows it to manage resources that support the development and the sustainability of FUNDACION YO TENGO FE.

Introducción

El Distrito Especial de Buenaventura ha sido designado como uno de los puertos de comercio exterior de mayor importancia para el desarrollo económico del país (Pérez G. J., 2007). No obstante, Buenaventura es el municipio más pobre del Valle del Cauca (Pérez G. J., 2007) con un nivel de pobreza multidimensional de 41%, el cual es 3 veces más alto que el promedio departamental (DANE, 2019). Asimismo, Buenaventura supera considerablemente el promedio nacional de hogares con analfabetismo¹ y su población muestra altos niveles de necesidades básicas insatisfechas (DANE, 2019). Estas condiciones aunadas a la fuerte presencia de conflicto armado delimitado por las disputas de territorio entre grupos al margen de la ley (paramilitares, guerrilleros, bandas criminales, delincuencia común) y por operaciones de tráfico de drogas ponen en manifiesto la ola de violencia, inseguridad social y vulnerabilidad de derechos humanos que afronta la población civil (Fundación Paz y Reconciliación, 2019).

Estos hechos limitan la esperanza de un futuro exitoso para la población infantil y joven de la ciudad, dado que se convierten en una barrera para que niños, niñas, adolescentes y jóvenes desarrollen habilidades para su movilización social, desarrollo personal, familiar y comunitario. Es importante mencionar que los jóvenes representan una parte significativa de la población bonaverense, constituyendo aproximadamente el 27.6% del total. Esta cifra demográfica resalta su rol fundamental en los procesos de desarrollo y transformación del Distrito. Por lo cual, su participación activa y su potencial como agentes de cambio son fundamentales para superar los desafíos sociales, económicos que enfrenta Buenaventura.

¹ De acuerdo con el DANE para el 2019 la tasa de analfabetismo nacional fue del 9.3% , mientras que en Buenaventura se mantuvo en 26.50%.

Es crucial implementar políticas públicas, programas y estrategias sociales que proporcionen a los jóvenes de Buenaventura herramientas y oportunidades para su desarrollo integral. Esto implica garantizar un acceso equitativo a una educación de calidad, fomentar la creación de empleo y oportunidades laborales, fortalecer la participación juvenil en la toma de decisiones, brindar apoyo psicosocial, promover la igualdad de género, facilitar el acceso al deporte, el arte y las expresiones culturales propias de la región.

En los últimos aspectos, el arte y la cultura son herramientas invaluable para intervenir en contextos problemáticos debido a su capacidad para generar transformación social, promover la inclusión y fomentar el diálogo intercultural (Maldonado Fermín & Mato, 2007; Moreno, 2016). Asimismo, estas formas de expresión permiten a los y las jóvenes compartir experiencias, fortalecer su identidad y aprovechar el tiempo libre de manera constructiva. Luego, actúan como mecanismo de prevención del reclutamiento forzado, inmersión en actividades delictivas, consumo de drogas y otras situaciones de riesgo personal y social (De los Heros Heaton, 2021).

En ese sentido, surge la necesidad de desarrollar iniciativas de intervención que mediante la formación cultural y artística generen una transformación social en los jóvenes, adolescentes y niños de la ciudad de Buenaventura. LA FUNDACIÓN TENGO FE ha logrado por cuenta del esfuerzo de Willy Garcia, adecuar una escuela musical en el barrio Alberto Lleras Camargo -uno de los más vulnerables del puerto, con mayor presencia de víctimas del conflicto, pobreza y entornos familiares debilitados (Palacios, 2017; Naranjo & Potes, 2013)- donde actualmente se atienden de forma gratuita más de 200 beneficiarios de forma directa y 500 más indirectamente y se desarrollan programas de música con una metodología psicomusical que aún sigue en construcción, pero que tiene como primer objetivo que niños, niñas, adolescentes y jóvenes hagan buen uso de su tiempo libre a partir de la música, brindando herramientas de formación en los

ritmos folclóricos y clásicos que buscan cultivar las técnicas tradicionales y artes populares, pero entendiendo que las corrientes modernas hacen parte de las expresiones artísticas y se convierten en una oportunidad comercial, que dignifica la calidad de vida de los beneficiarios.

Dada la importancia y el impacto social de LA FUNDACIÓN TENGO FE en la población bonaverense, se considera necesario su fortalecimiento organizacional, administrativo y de servicio social. Por ello, mediante este estudio se desarrolla un plan estratégico para la potenciación de estos aspectos y la ampliación del portafolio de servicios sociales de la institución.

Esta investigación se divide en tres capítulos. El primero contempla la revisión bibliográfica conformada por los marcos histórico, teórico y metodológico, que detallan respectivamente el proceso de constitución de la FUNDACIÓN YO TENGO FE, la teoría relacionada con la mediación artística para la transformación social y la metodología llevada a cabo para el desarrollo del plan estratégico. El segundo contempla la evaluación y diagnóstico para conocer el estado legal, administrativo, organizacional y financiero de la institución, con el objetivo de conocer y potenciar las fortalezas y desarrollar estrategias de mejoramiento respecto a las debilidades. Y el capítulo tres está relacionado con el diseño e implementación del plan de acción, enfocándose especialmente en el fortalecimiento de la gestión del talento humano, impacto social y captación de recursos.

Capítulo 1. Marco contextual

1.1. Marco Histórico

La FUNDACIÓN YO TENGO FE nace como un sueño de Willy García, quien pretendía brindarle a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Alberto Lleras Camargo y de todo el Distrito de Buenaventura una nueva esperanza y nuevas oportunidades de vida a través del arte.

Con esta inspiración, en el año 2014, Willy García emprende un largo camino, que comenzó con la demolición de aquella casa de madera donde dió sus primeros pasos en la música, esa, donde comenzó su historia y donde tantas veces soñó con ser un gran artista, su casa materna y consecuentemente con sus recursos, comenzó a edificar aquella infraestructura donde hoy por hoy se forman en música más de 200 niños, niñas adolescentes y jóvenes y cuentan con tres salones totalmente insonorizados y un estudio de grabación profesional, así, como con un salón de expresión corporal.

En esta infraestructura a los jóvenes se le abren puertas a la reconciliación, la paz y la resiliencia con el único propósito de dignificar la vida de quienes ahora ocupan su lugar, ese lugar vulnerable y lleno de necesidades, donde todos los días la población se expone a hechos victimizantes como maltrato intrafamiliar, hambre, privación de acceso a recursos como agua y energía, entre otros, pero a su vez un lugar lleno de esperanza y, sobre todo, de talento.

En el año 2020, Willy García logra terminar con sus recursos el proyecto de la casa cultural y convida a su esposa e hijos, para que lo apoyen en la puesta en marcha del mismo, desde entonces, juntos como familia, trabajan para alcanzar todos esos sueños que buscan el bienestar de la comunidad y poder expandirse e impactar todo el pacífico colombiano.

Willy García, su gestor, es uno de los músicos más representativos de la industria musical salsera en Colombia e inició su carrera con el maestro Memo Cabezas en la orquesta “La

Combinación”. Luego, de la mano de Andrés Viáfara con la Orquesta “La Suprema Corte” llegando a través del mismo maestro a ser una de las voces más importantes del afamado “Grupo Niche” de Jairo Varela. “Gotas de Lluvia” fue la canción que le abrió las puertas del reconocimiento mundial, vinieron muchos más éxitos con esta agrupación musical. Pero sus sueños no terminaban allí, entonces decidió abrirse camino y junto a Javier Vásquez, en 2002 creó “Son De Cali”, con la cual creció como compositor y productor musical, logrando importantes reconocimientos: un “Premio Lo Nuestro”, dos nominaciones a los premios Billboard y una nominación al Grammy Anglo, entre muchos otros. Nueve años duró este proyecto que se quedó en el corazón del público salsero en el mundo entero.

Desde 2011 inició su carrera como solista, y hoy en día es el artista más importante de Colombia, en este género, ante el mundo y el primer solista salsero colombiano en ser nominado a los premios Grammy en el año 2021.

Desde siempre Willy, un soñador de causas nobles, un iluminado por el arte de la creación de las canciones ha sido un ser agradecido, un hombre que, tras superar vicisitudes y dificultades, no olvida su destino inflexible: retribuirle con responsabilidad social a sus semejantes menos afortunados, aquellos de su natal Buenaventura, el éxito que ellos mismos le han dado. Su FUNDACIÓN YO TENGO FE es el vehículo, y él, la mano que lo conduce.

Willy, soñaba arrebatarle a la pobreza cientos de muchachos para que, a través del arte, la música y el deporte lleven prosperidad a sus familias. Este es el proyecto YO TENGO FE de WILLY GARCÍA con la ayuda de su familia y un puñado de amigos, listos para dignificar a los jóvenes que no tienen luz en su camino.

En este sentido, a través de la FUNDACIÓN YO TENGO FE busca impactar la comunidad brindando herramientas que contribuyan a la reconstrucción del tejido social, las relaciones y las

dinámicas que se desarrollan en el territorio de forma diaria, siempre desde el reconocimiento de los miembros de la comunidad, sus necesidades y sus expectativas.

1.2. Marco Teórico

Las artes, en especial la música, son expresiones creativas que proporcionan un impacto trascendental en el desarrollo personal y social de una población (Casas, 2018; Ante, 2016). Por lo cual, la relación música-sociedad ha sido evaluada desde diferentes enfoques y áreas de conocimiento. Múltiples estudios y programas han demostrado que a través de la música los individuos mejoran su capacidad de concentración, memoria, fonética, así como su capacidad para canalizar emociones y sensibilizarse ante cualquier situación que pueda presentarse en su entorno (Albornoz, 2009; Pérez S. I., 2020). Esto indica que la música es un recurso esencial para las civilizaciones humanas, al involucrar tanto aspectos emocionales, morales y culturales.

Luego, la música es considerada como “un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas, y se comunica a través de patrones de sonido que evocan respuestas emocionales y cognitivas en los oyentes” (Patel, 2008). Así mismo, la música puede ser vista como “una práctica cultural que refleja y transmite los valores, creencias y tradiciones de una sociedad, y desempeña un papel central en la construcción de la identidad colectiva” (Turino, 2008).

En este contexto, la participación musical promueve, especialmente en poblaciones azotadas por la pobreza y el conflicto armado, la reconciliación, resistencia, resiliencia y favorece el diálogo intercultural, impactando positivamente y de forma trascendental en la transformación y cambio social (Brown, 2008).

1.2.1. Enfoques de la Música en el Desarrollo Integral

La música como promotora de desarrollo integral muestra fuertes contribuciones a las características cognitivas, emocionales y físicas del individuo, además favorece el desarrollo social y cultural de la comunidad, como se mencionó anteriormente.

Desde el punto de vista neurológico, la música genera cambios en la actividad cerebral y la conectividad neuronal, siendo un estímulo en los procesos cognitivos y en el mejoramiento de la percepción, atención y habilidades motoras (Thaut, 2005). Incluso, la música ha sido relacionada con la racionalidad, al enfocarse en la necesidad de estandarización, control y organización para la interpretación armónica de un instrumento o una canción (Turley, 2001).

Desde una perspectiva emocional la música tiene el poder de evocar emociones y ayudar a las personas a expresar y gestionar sentimientos, sueños y experiencias. En palabras de Glowacka:

“La música acompaña todas las actividades terrestres del hombre; refleja y expresa todas sus emociones, pasiones, sentimientos familiares o de expansión: la felicidad, la tristeza, el amor, el sufrimiento, la fe, la veneración, el orgullo, el miedo, la ternura, el humor, y también la cólera y el odio” (Glowacka Pitet, 2004).

En cuanto a la música como herramienta de transformación social, Pérez menciona que la música transforma vidas dado que influye tanto en las facultades intrínsecas de los jóvenes y proporciona para muchos un proyecto de vida (Pérez S. I., 2020). La música más allá de ser importante por su valor cultural en términos de patrimonio, es un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (Cureses, 2000).

Esto implica que a través de la participación en actividades musicales se brinda a los jóvenes la oportunidad de asumir un rol activo en su propio crecimiento y desarrollo personal. Encontrando consuelo, motivación y fortaleza para enfrentar y superar obstáculos en su vida. Tal

como menciona Moreno, la música puede ser un medio para superar situaciones difíciles y encontrar una salida constructiva para los conflictos sociales (Moreno, 2016). El mismo autor menciona que las expresiones artísticas pueden visualizarse como una actividad de esparcimiento y proporcionan una mirada a los colectivos en riesgo de exclusión social. Asimismo, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2016) considera las actividades artísticas como fuentes promotoras de inclusión, igualdad, educación y recreación de niños y adolescentes. Luego, la música podría considerarse como un derecho al que esta población debería tener acceso (Peralta, 2021; Calderón, 2016).

En ese sentido, surge la necesidad de desarrollar iniciativas de intervención que mediante la formación cultural y artística generen una transformación social en los jóvenes, adolescentes y niños. Para ello, en esta investigación se considera la intervención social como “toda actividad profesional consciente, organizada, planificada y dirigida a actuar sobre una realidad social para estudiarla, analizarla, modificarla y cambiarla en la consecución de una mejora positiva” (Fernandez, Tomas; Lorenzo, Rafael; Vasquez, Octavio , 2012). Aplicando el concepto al ámbito artístico la intervención comunitaria puede verse como:

“El conjunto de propuestas que se plantean en la construcción, fortalecimiento y empoderamiento, tanto de las personas participantes en el proceso, como de las relaciones que se establecen entre ellas y en las que se utiliza la creatividad como una herramienta metodológica y educativa”. (Ricart Masip & Saurí Saura, 2009)

1.2.2. Intervención social en Colombia

En la actualidad, las intervenciones músico-sociales constituyen una parte significativa de las propuestas educativas musicales a nivel global (Cacebo, 2016). Por ejemplo, en Colombia, la Fundación Nacional Batuta se destaca por su compromiso con el desarrollo integral y la mejora de

la calidad de vida de niños y jóvenes en áreas vulnerables del país. Uno de sus proyectos destacados es "Música para la Reconciliación", el cual se dirige específicamente a las víctimas del conflicto armado. Este proyecto tiene como objetivo promover espacios de reconstrucción social en los que las interacciones, la solidaridad y el reconocimiento mutuo generen una toma de conciencia individual y colectiva (Cobo, 2021). Algunos investigadores, han mostrado que esta intervención ha tenido un impacto social bastante positivo, ya que favorece la construcción de paz, el aprendizaje musical, el vínculo social, la recuperación emocional y reduce el machismo y el maltrato (Sánchez, 2013).

Por otro lado, Pérez (2020) menciona que la intervención musical tiene un efecto significativo en el cambio social de las comunidades en zonas vulnerables. En el análisis del caso de transformación social en El Retiro, Antioquia, el autor observó que los programas de música permiten:

“La recuperación y creación de identidad, la conservación cultural, las oportunidades de expresión y conocimiento, la conciencia en el trabajo comunitario, y, sobre todo, ha contribuido a la construcción del tejido social del sector. Además, evidenció que la música como mecanismo de transformación puede lograr trascender en las zonas rurales sin importar sus necesidades, al ser el medio de inspiración y resolución de las dificultades en zonas vulnerables y de escasas de oportunidades en Colombia”. (Pérez S. I., 2020)

Las investigaciones anteriores evidencian claramente que, mediante programas de intervención musical-social, los jóvenes bonaverenses tendrían grandes oportunidades para su desarrollo personal, el cual incide directamente en el cambio positivo y transformación social en el Distrito. Luego, en aras de favorecer el tejido social en el Distrito de Buenaventura, en este proyecto se desarrolla un plan estratégico para la potenciación de aspectos administrativos,

organizacionales, legales y financieros, así como la ampliación del portafolio de servicios sociales de la FUNDACIÓN YO TENGO FE.

1.3.Marco Metodológico

El propósito principal de esta investigación fue desarrollar un plan estratégico para el mejoramiento integral de la FUNDACIÓN YO TENGO FE, abordando aspectos legales, administrativos, financieros y de servicios. Luego, como primera medida se realizó un diagnóstico inicial de los aspectos mencionados.

1.3.1. Diagnóstico situación de la FUNDACIÓN YO TENGO FE

Para la ejecución de este apartado se desarrollaron las siguientes actividades:

- a) ***Recopilación de información:*** se recolectaron documentos como estatutos, registros legales, informes financieros, estructura organizativa y descripción de los servicios sociales ofrecidos por la institución.
- b) ***Análisis legal:*** se examinaron los estatutos y registros legales de la fundación para verificar su cumplimiento con las leyes y regulaciones vigentes. Esto se realizó con el fin de identificar el cumplimiento o no de los aspectos legales.
- c) ***Análisis administrativo y organizacional:*** se identificó la estructura organizativa de la fundación, incluyendo los roles y responsabilidades de los miembros del equipo.
- d) ***Análisis financiero:*** realizado con el objetivo de conocer los informes financieros de la fundación, estados de ingresos y gastos, balances y flujo de caja. Además, se analizaron las posibles fuentes de financiamiento y su sostenibilidad a largo plazo.
- e) ***Evaluación del portafolio de servicios sociales:*** esta evaluación consistió en identificar la relevancia, efectividad y alcance de los servicios sociales ofrecidos con relación a las necesidades de la población objetivo. Luego, esta fase fue fundamentada en la colaboración,

participación de la comunidad, y en la utilización de tertulias dialógicas sobre temas de interés relacionados con las expresiones musicales.

f) **Análisis FODA:** Basado en los resultados de los puntos anteriores se construyó una matriz de Fortaleza, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) para evaluar los factores internos y externos que afectan los aspectos legales, administrativos, financieros y de servicios de la institución.

Posteriormente, se diseñó un plan de acción en el cual se definieron estrategias de mejora, las cuales fueron implementadas en la FUNDACIÓN YO TENGO FE.

1.3.2. Diseño e implementación del plan de acción

Para llevar a cabo el plan de acción, se definieron objetivos orientados a la captación de recursos, fortalecimiento de la gestión de proyectos, de recursos humanos y de impacto en los beneficiarios y comunidad en general. Es importante mencionar que los objetivos sociales, estuvieron bastante alineados con las necesidades y prioridades de la población bonaverense.

Definidos los objetivos se procedió a la elaboración de un plan de acción (Ver Anexo 1), donde se definieron estrategias, actividades, responsables necesarios para lograr los objetivos establecidos.

Capítulo 2. Evaluación y Diagnóstico del Estado Legal, Administrativo, Organizacional y Financiero de la FUNDACIÓN YO TENGO FE

En este capítulo se muestra el estado inicial de la FUNDACIÓN YO TENGO FE desde aspectos legales, administrativos, financieros y de servicios.

Mediante el diagnóstico realizado se identificaron cuatro hallazgos significativos. En cuanto a los aspectos legales y administrativos se determinó que la FUNDACIÓN YO TENGO FE estaba legalmente constituida y registrada, sin embargo carecía de términos legales que le permitieran operar y certificarse como una entidad sin ánimo de lucro. Este hallazgo, limitaba a la institución incrementar su capacidad para acceder a ciertos beneficios y recursos.

Asimismo, se encontró que los estatutos de la organización requerían una reforma tanto en su objeto como en la composición de la junta directiva. En cuanto al objeto, se determinó que era necesario hacerlo más específico y cumplir con ciertas características importantes para que la entidad pudiera acceder al régimen tributario especial para entidades sin ánimo de lucro. Respecto a la junta directiva, se estableció que los estatutos debían especificar que la organización se originaba a partir de un proyecto familiar y debía contar con un número específico de miembros. Estos cambios eran necesarios ya que ser parte del régimen tributario especial permitiría a la organización atraer donantes del sector privado.

Por otro lado, se identificó la necesidad de desarrollar manuales que brindaran a la organización la capacidad legal y financiera para administrar sus propios recursos en colaboración con entidades de cooperación internacional. Estos manuales asegurarían una gestión eficiente y transparente de los recursos, así como el cumplimiento de las normativas legales y los requisitos establecidos por las entidades de cooperación internacional.

En el aspecto de servicios brindados se identificó que, si bien la entidad se encontraba dictando clases de música de forma empírica, era necesario diseñar un currículum que permitiera a niños, niñas, adolescentes y jóvenes alcanzar objetivos específicos en su proyecto de forma orgánica.

Basado en estos hallazgos se realizó una matriz FODA (Tabla 1) que identifica las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la institución. Esto permite establecer estrategias para potencializar las oportunidades y fortalezas de la FUNDACIÓN YO TENGO FE, al igual que mejorar las debilidades y mitigar las amenazas encontradas.

Tabla 1

Matriz FODA basada en los hallazgos diagnosticados.

DEBILIDADES	AMENAZAS
Estrategia	Alto Nivel de inseguridad y conflicto arma interno
Modelo de Operación	
Excedente	
Patrimonio	Inundaciones del barrio ponen en riesgo la infraestructura de la FYTF
Suficiencia	
Nivel de entrenamiento y preparación	Hay recursos de gestión cultural no ejecutados por el gobierno nacional, departamental y distrital
Cultura Organizacional	Los Programas de las otras entidades del sector no son permanentes
Motivación y Compromiso	Habilidades Culturales de las personas en Buenaventura
Comunicación interna	Los entes Gubernamentales buscan ayuda de fundaciones para fortalecer su gestión en el territorio

Credibilidad

Acceso a redes sociales

FORTALEZAS

OPORTUNIDADES

Como indica la Tabla 1 La FUNDACIÓN YO TENGO FE presenta fortalezas relacionadas con el nivel de entrenamiento, la cultura organizacional, motivación, comunicación interna y credibilidad, la cuales se detallan a continuación:

- a) ***Nivel de Entrenamiento y Preparación:*** El equipo de FYTF cuenta con el conocimiento y la preparación académica para el desarrollo de la fundación, y dentro de la industria musical la experiencia para formar, componer, producir y potencializar nuevos productos musicales dentro de la industria musical.
- b) ***Cultura Organizacional:*** FYTF tiene unos valores organizacionales sólidos, por los cuales se caracteriza la entidad y cada uno de sus miembros, entre ellos:
- Amor: Nos reconocemos y reconocemos a los demás, para brindar lo mejor de cada uno y convertir las debilidades en fortalezas.
 - Creatividad: Somos innovadores para abrir nuevas oportunidades y llegar a mejores soluciones.
 - Disciplina: Estamos comprometidos con cada miembro de nuestra organización y los beneficiarios para el logro de los objetivos y metas.
 - Solidaridad: Somos empáticos para entender y apoyar el crecimiento de nuestro equipo y beneficiarios.
 - Trabajo en equipo: tenemos la capacidad de trabajar unidos y fortalecer las habilidades de cada uno.

- c) **Motivación y Compromiso:** La motivación y el compromiso de cada uno de los integrantes del equipo FYT nace de forma altruista, y el objetivo principal de los mismo es devolver a su territorio algo de lo que ellos han logrado gracias a oportunidades como las que hoy por hoy ellos ofrecen.
- d) **Comunicación Interna:** Además de ser una iniciativa familiar, hoy por hoy FYTF cuenta con un manual de recursos humanos que permite a la organización tener sincronía y una guía para poder tomar decisiones de la mejor forma posible.
- e) **Credibilidad:** La FYTF cuenta con el respaldo, confianza y credibilidad de los miembros de la comunidad, dado que estos conocen el proceso que ha recorrido la misma y los esfuerzos y compromiso del equipo de trabajo para hacer de este sueño una realidad.

Asimismo, dentro de las oportunidades identificadas prevalecen las siguientes:

- a) **Recursos de Gestión Cultural no Ejecutados:** El gobierno siempre tiene a disposición recursos económicos dirigidos al fortalecimiento cultural y a la protección y la creación de oportunidades para las poblaciones más vulnerables, lo que se convierte en una Oportunidad para la organización.
- b) **Programas no Permanentes en el Territorio:** A nivel territorial, la comunidad no cuenta con programas e instituciones que les sirvan como entorno protector a la población mas joven y trabajen de forma continua, pues la mayoría de los proyectos que se ejecutan en el territorio, corresponden a programas con limitaciones tiempo, espacios y cantidad de beneficiarios. El hecho de que FYTF sea una entidad independiente políticamente y cuente con un espacio físico propio, permite que las actividades que se desarrollen en la entidad estén abiertas de manera constante a todos los miembros de la comunidad que deseen realizar procesos dentro de la misma.

- c) **Habilidades Culturales y Musicales de la Población:** Por su ubicación y etnicidad, en territorio Bonaverense hablando de forma generalizada, la población tiene tendencia a desarrollar habilidades culturales y musicales, lo que se convierte en una oportunidad para FYTF, que como organización desea usar la música como un medio para incentivar la reconciliación, la paz, el mejoramiento de relaciones familiares, entre otras.
- d) **La búsqueda de Aliados de los entes Gubernamentales:** Dada la situación sociopolítica del País y más específicamente de Buenaventura, la comunidad tiende a sentir desconfianza con muchos programas desarrollados por las entidades gubernamentales, por lo que las entidades sin ánimo de lucro, se convierten en un aliado estratégico para ejecutar programas y proyectos en territorio por el nivel de cercanía con la comunidad.
- e) **Acceso a Redes Sociales:** El reconocimiento del gestor de la Fundación se puede ver como una oportunidad para atraer recursos a través de medios de comunicación y sus redes sociales.

Por otro lado, las debilidades estuvieron enfocadas en la estrategia organizacional de la fundación, el patrimonio, el excedente y la suficiencia, los cuales son descritos a continuación:

- a) **Estrategia:** Se contempla la estrategia como una debilidad de FYTF dada la poca experiencia de la organización y de su equipo de trabajo en el sector de las entidades sin ánimo de lucro, entendiéndose que solo a partir de este proyecto de trabajo de grado, se le otorga a la misma la capacidad técnica y la capacidad de planeación para operar como tal y estar disponible para percibir recursos tanto del sector público, como del privado.
- b) **Patrimonio:** Si bien hoy por hoy FYTF cuenta con recursos para apalancarse, los cuales han sido trabajados a través de proyectos, al tener como principales recursos, las donaciones provenientes de su gestor -Willy Garcia- se hace necesario identificar

estrategias que permitan a la organización gestionar el patrimonio a partir de su actividad económica legal.

- c) **Excedente:** FYTF no contaba con excedentes que le permitieran fortalecer su gestión y mejorar su capacidad operativa y sus instalaciones hasta el cierre del año 2022, para lo que debió implementar estrategias que le permitieran tener nuevos donantes y cooperantes.
- d) **Suficiencia:** Si bien el personal de la FYTF cuenta con el conocimiento académico y el conocimiento de la población, para poder hacer una intervención con un impacto significativo debe adquirir herramientas que les permitan tener rutas de atención para los casos en los que se considere pertinente.

Por último las amenazas detectadas fueron las siguientes:

- **Alto nivel de inseguridad y conflicto armado:** Si bien hasta ahora FUNDACIÓN YO TENGO FE ha logrado tener una excelente acogido de parte de todos los grupos que integran la comunidad, al estar en el territorio no solo nos enfrentamos a la amenaza que representa el alto nivel de inseguridad y conflicto para que tanto beneficiarios, como talleristas y equipo directivo se desplacen hasta el espacio físico dados fenómenos como las barreras invisibles, sino también a ser víctimas de eventos como vacunas o extorsiones, secuestros o amenazas.
- **Inundaciones del barrio ponen en riesgo la casa donde funciona la fundación:** Al encontrarse colindando con el mar, la zona geográfica en la que se encuentra ubicada la sede física, siempre ha tenido riesgo de hundimiento dados algunos fenómenos naturales como maremotos o huracanes.

Capítulo 3. Desarrollo e Implementación del Plan de Acción

Se desarrolló un plan estratégico para la organización que permitiera dinamizar la gestión y asegurar su sostenibilidad a futuro. En dicho plan se definieron estrategias, actividades, responsables necesarios para lograr los objetivos relacionados con la captación de recursos, fortalecimiento de la gestión de proyectos, de recursos humanos y de impacto en los beneficiarios y comunidad en general (Ver Anexo 1).

3.1. Estrategias del Plan de Acción

a) Captación de recursos:

La estrategia utilizada para la captación de recursos se enfoca en la presentación de proyectos a distintos entes tanto públicos, como privados. Los proyectos, su objeto y financiación recibida son mostrados en la Tabla 2. Puede notarse que, aunque los primeros proyectos están meramente dedicados a la capacitación, posteriormente se diseñaron y alcanzaron programas relacionados con espacios seguros para las víctimas de conflicto, así como proyectos que promueven el buen uso del tiempo libre y su involucramiento en diferentes dinámicas de tipo comunitario. Esto buscando adaptar la organización a las necesidades sociales de la población.

Tabla 2.

Resumen de proyectos con entidades públicas y privadas.

DONANTE	Título del Proyecto, Ubicación, Fecha de Inicio y Fecha de Terminación
ACDI/VOCA	Yo Tengo Fe En Mi Buenaventura Objetivo: Fortalecer estratégicamente la Fundación Yo Tengo Fe Fechas de ejecución: Enero 26 - Octubre 30 2021 Buenaventura, Valle Del Cauca Financiación: \$128.000.000
MINISTERIO DE CULTURA	Formación Cultural E Instrumental En La Casa Cultural De La FUNDACION YO TENGO FE Objetivo: Garantizar la continuidad y sostenibilidad del proceso formativo de nivelación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, beneficiarios de los programas de formación musical y artística que desarrolla actualmente la casa cultural Yo Tengo Fe en la comuna tres del Distrito de Buenaventura.

	<p>En el marco de este proyecto se realizó una intervención con 120 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en un periodo de dos meses.</p> <p>Fecha de ejecución: Octubre 15 - Diciembre 30 De 2022</p> <p>Ubicación: Buenaventura, Valle Del Cauca</p> <p>Financiación: \$60.000.000</p>
MINISTERIO DE CULTURA	<p>Formación Artística E Instrumental En La Casa Cultural De La FUNDACION YO TENGO FE</p> <p>Objetivo: Garantizar la continuidad y sostenibilidad del proceso formativo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, beneficiarios de los programas de formación musical y artística que desarrolla actualmente la casa cultural Yo Tengo Fe en la comuna tres del Distrito de Buenaventura.</p> <p>Fechas de ejecución: Febrero 4 - Julio 30 De 2022</p> <p>Ubicación: Buenaventura, Valle Del Cauca</p> <p>Financiación:\$120.000.000</p>
UNIDAD NACIONAL DE VÍCTIMAS	<p>Música Para La Vida</p> <p>Objetivo: Brindar espacios seguros a los beneficiarios de la unidad de víctimas.</p> <p>En Ejecución</p> <p>Ubicación: Buenaventura, Valle Del Cauca</p> <p>Financiación: 40.000.000</p>
CONSUCOL	<p>Música Salvando Vidas</p> <p>Objetivo: Desarrollar espacios musicales, artísticos y creativos que incentiven el buen uso del tiempo libre y fortalezcan las habilidades sociales de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el distrito de Buenaventura</p> <p>Fecha de ejecución: Junio 2022 – Abril 2023</p> <p>Ubicación: Buenaventura, Valle Del Cauca</p> <p>Financiación: \$230.000.000</p>
ACDI/VOCA	<p>El Lleras Es Familia</p> <p>Objetivo: Fortalecer la participación de los jóvenes en actividades que incentiven el buen uso del tiempo libre y su involucramiento en diferentes dinámicas de tipo comunitario que permitan reestablecer el acceso y vinculación de estos a espacios públicos seguros.</p> <p>En Ejecución</p> <p>Buenaventura, Valle Del Cauca</p> <p>Financiación: \$180.000.000</p>

b) Fortalecimiento legal

Una vez identificados los requerimientos legales y jurídicos de la entidad, fue necesario apoyarse en profesionales que respaldaron los procesos de formulación de estatutos. Los estatutos reformados se muestran en el Anexo 2. Finalizado ese proceso se inició la aplicación al régimen tributario especial ante la DIAN, el cual fue aprobado en octubre del año 2022 (ANEXO 3),

c) Fortalecimiento de la gestión estratégica y de recurso humano

El plan de acción permitió consolidar diferentes aspectos de la gestión estratégica institucional. En este sentido, se estableció la misión de la FUNDACIÓN YO TENGO FE, la cual consiste en “*generar oportunidades y bienestar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de sectores vulnerables del pacífico colombiano, con excelencia, respeto por la vida y el desarrollo de programas que dignifican a su población beneficiaria*”. De igual forma, se planteó como visión que “*en el año 2025 la fundación habrá extendido el impacto de su proyecto al menos en 4 territorios diferentes del pacífico colombiano, siendo referente a nivel nacional en el trabajo con niños, niñas, adolescentes y jóvenes*”.

Por otro lado, se estableció una matriz de roles y responsabilidades en donde se define el cargo y las funciones de cada integrante de la FUNDACIÓN YO TENGO FE, tal como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3

Matriz de roles y responsabilidades.

PERFIL	RESPONSABILIDAD / FUNCION
Docentes y/o talleristas	Son los encargados de desarrollar todas y cada una de las actividades musicales dentro y fuera de la fundación y asegurar el aprendizaje óptimo de los beneficiarios inmediatos y directos.
Sociologas/Trabajadoras Sociales	Son las encargadas de llevar los procesos psicosociales y hacer seguimiento a casos especiales dentro de la comunidad.
Líder Comunitario	Es el responsable de representar las demandas de la comunidad, de la interacción con la misma y de que desde la gestión se generen acciones sin daño.
Coordinador Musical	El coordinador musical es el encargado de diseñar y apoyar las actividades pedagógicas dentro de la casa cultural.
Coordinador de Proyectos	Es quien se encarga de la gestión de los proyectos, del cumplimiento de los objetivos y metas estipulados, los tiempos de gestión, el uso adecuado de los presupuestos y gestionar la comunicación entre las partes.

Directora Ejecutiva	Máxima autoridad de gestión y dirección, la encargada de asegurarse del adecuado funcionamiento técnico y operativo de la entidad.
Directora de Recursos Humanos	La directora de recursos humanos es la encargada de reclutar capital humano, la difusión de la información de la empresa, evaluar el desempeño de los trabajadores e incluso definir los salarios y perfiles requeridos para cada cargo, así mismo, es encargada de la comunicación interna y externa de la empresa. Debe ser responsable de ofrecer comunicación completa y cumplir con las normas de ética y responsabilidad de la fundación.
Asesora Jurídica	La asesora jurídica es la encargada de mantener buenas relaciones entre la empresa y sus colaboradores, proveedores y demás partes interesadas.
Revisor Fiscal	Es quien se encarga de que exista transparencia en cada uno de los procesos financieros y contables de la organización.
Asistente Administrativo	Apoyar todas las labores administrativas, la generación de documentos, manejar agendas, custodiar documentos, entre otros.
Auxiliar Contable	Es el encargado de revisar, registrar y hacer seguimiento a las operaciones contables de la organización

Además, se llevó a cabo una evaluación del nivel de prioridad de las partes interesadas, teniendo en cuenta el valor asignado a su importancia e influencia, mediante la siguiente fórmula:

$$\text{Prioridad} = \text{Importancia} * \text{Influencia} \quad (1)$$

Los resultados mostrados en la tabla 4, indican que los fundadores (100), colabores y junta directiva (90) son los principales interesados en el programa. Esto es seguido por los beneficiarios y comunidad en general. Este comportamiento implica la necesidad de incrementar el interés de la población en los programas desarrollados por la fundación. En este sentido, se desarrollaron los proyectos “Música para la vida” que brindó asesoría y soporte para el acceso a beneficios y recursos a las familias con bajo nivel económico. El proyecto “Música Salvando Vidas”, con el que también se impulsaron iniciativas que buscaban la reducción de tasas de homicidios y el respeto por los derechos humanos. Asimismo el proyecto “El Lleras Es Familia”, que se llevó de la mano con entidades como la Pastoral Social y la Cámara de Comercio de Buenaventura, permitió

que la población NNAJ pudiera acceder a diferentes talleres enfocados en la resiliencia juvenil basados en la metodología de “decido ser” de ACDI/VOCA (Fundación Santo Ángel, 2023; USAID, n.d.).

Tabla 4

Partes interesadas en los proyectos.

Stakeholder	Importancia	Influencia	Prioridad	PROPUESTA DE VALOR
Fundadores	10	10	100	Bienestar emocional y cumplimiento de metas de proyecto de vida.
Colaboradores	9	10	90	Oportunidades de trabajo formal y reconocimiento de sus capacidades.
Junta Directiva	10	9	90	Brindar información transparente y clara de la gestión realizada y los resultados alcanzados.
NNAJ (beneficiarios)	10	7	70	Programas de formación y apoyo sicosocial para la generación de oportunidades y bienestar.
Comunidad	8	6	48	Brindamos oportunidades de cambio y reconstrucción de tejido social
Aliados	10	5	50	Buena gestión de sus recursos destinados a generar impacto social, e información transparente y sólida.
Entidades de regulación y control	5	1	5	Información transparente y sólida
Entes gubernamentales	6	6	36	Buena gestión de sus recursos destinados a generar impacto social, e información transparente y sólida.

Para una mejor interpretación a continuación, se describen cada una de las partes interesadas:

- **Fundadores:** Hace referencia principalmente al fundador de la entidad y su núcleo familiar, para quienes FUNDACIÓN YO TENGO FE tiene un valor sentimental muy significativo.
- **Colaboradores:** Hace referencia a los empleados, contratistas y/o prestadores de servicios de la entidad.
- **Junta Directiva:** La junta directiva es la encargada de desarrollar las estrategias para materializar los objetivos y metas de FUNDACIÓN YO TENGO FE, así como de ejercer supervisión y control sobre la entidad.
- **NNAJ:** Son los beneficiarios inmediatos y directos de la entidad, quienes encuentran en la misma un entorno protector.
- **Comunidad:** La comunidad hace referencia a todos y cada uno de los individuos que de alguna u otra manera puedan beneficiarse y/o interesarse en los procesos, proyectos y actividades desarrollados en la entidad. Esto incluye vecinos, medios de comunicación, donantes, entre otros.
- **Aliados:** Se consideran aliados aquellas personas naturales o jurídicas que se han vinculado con la entidad económica o moralmente y que se interesan por el bienestar y la sostenibilidad de FUNDACIÓN YO TENGO FE.
- **Entidades de regulación y control:** Cualquier entidad con potestad para ejercer control y regulación de las empresas que pertenecen al régimen especial (ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO).
- **Entes Gubernamentales:** Organismos de gobierno nacional y/o internacionales.

d) Impacto en los beneficiarios y comunidad en general

Dado que la fundación contaba con un programa empírico de formación musical, a través del plan de acción se desarrollaron mallas curriculares con un enfoque transversal, que brindan a los beneficiarios la adquisición de destrezas artísticas y capacidades psico-emocionales. A partir de la dimensión psicológico-emocional se buscó desarrollar funciones sociales impactando y fortaleciendo el autoconocimiento y la autoestima y contribuyendo al mejoramiento de la relación e interacción de cada individuo con la sociedad; lo que permite consolidar significativamente la reconstrucción del tejido social y sirve como base para la construcción de liderazgos positivos, logrando este objetivo a través de tres líneas:

- ***Formación del equipo FYTF***

En cuanto a los talleristas, formadores y el equipo en general, se han desarrollado espacios de fortalecimiento de capacidades con formadores y equipo en general de la FUNDACIÓN YO TENGO FE, de manera que exista un constante entrenamiento del personal que posibilite un entorno favorecedor para Niños Niñas Adolescentes y Jóvenes (NNAJ) en el desarrollo de sus talentos y capacidades en relación a los componentes formativo, un entorno protector y protegido reduciendo situaciones de riesgo. La apropiación de herramientas pedagógicas significativas por parte de docentes es un factor que apalanca la permanencia y éxito de los procesos formativos.

- ***Formación Niños Niñas Adolescentes y Jóvenes (NNAJ)***

El proceso formativo que desarrolla la fundación propone una estrategia transversal de acompañamiento psicosocial por medio de trabajo grupal que fortalece las capacidades personales de NNAJ como la base del éxito en los procesos de formación musical; contribuye a la sostenibilidad de los procesos formativos, la permanencia de las personas participantes y moviliza la participación activa de las familias y comunidad como red de apoyo en el logro de resultados en la construcción de planes de vida saludables.

Para tal fin se ha construido una propuesta metodológica dirigida a favorecer la acogida de NNAJ promoviendo su participación, identificando intereses, motivaciones, reconociendo talentos y fortaleciendo habilidades personales y sociales tratando temas como prevención del abuso sexual y fortalecimiento de habilidades para la participación comunitaria (Derechos de la niñez, espacios de participación, proyección de la voz como técnica musical y como herramienta social y expresión corporal para fortalecimiento de autoconfianza y autoestima)

- ***Formación a familias***

La formación de familias se considera trascendental para contribuir a la construcción de un entorno de paz que permita desarrollar en plena tranquilidad la agencia de NNAJ como sujetos de derechos, participantes y tomadores de decisión en aspectos que conciernen sus propias vidas y la de su comunidad, para tal fin, se proponen un conjunto de espacios formativos con familias, cuidadores y comunidad que sirvan como insumo para contribuir en la construcción de un entorno favorable que apoye los planes de resiliencia social de NNAJ.

Para ello, se desarrollan talleres para la prevención del abuso sexual, violencias basadas en género, masculinidades no violentas, habilidades parentales para fortalecer vínculos familiares y el rol protector, uso de la voz, entre otras.

- ***Programas musicales***

Dado que la fundación contaba con un programa empírico de formación musical, a través del plan de acción se desarrollaron mallas curriculares (Ver Anexo 4) con un enfoque transversal, los cuales brindan a los beneficiarios la adquisición de destrezas artísticas y capacidades psico-emocionales. A partir de la dimensión psicológico-emocional se buscó desarrollar funciones sociales impactando y fortaleciendo el autoconocimiento y la autoestima y contribuyendo al mejoramiento de la relación e interacción de cada individuo con la sociedad; lo que permite

consolidar significativamente la reconstrucción del tejido social y sirve como base para la construcción de liderazgos positivos. Estos objetivos se han desarrollado a través de los siguientes programas:

Tabla 5

Programas ofertados por la Fundación.

Programa	Objetivo	Beneficiarios	Duración
Iniciación Musical	Generar empatía entre los niños y niñas y la música teniendo en cuenta las necesidades sociales básicas de los mismos, buscando que estos potencialicen su capacidad para expresar sus emociones y estados de ánimo a partir de instrumentos naturales como la voz y el cuerpo, familiarizándolos con elementos teóricos básicos de la música a través de instrumentos como la flauta y la percusión.	Niños con edades entre 6 y 9 años.	De 2 a 4 años mínimo. Intensidad 4 horas/semana (hr/sem).
Formación Instrumental	Que la población NNAJ adquieran competencias musicales e interpretativas que les permitan ejecutar correctamente un repertorio de diversos estilos, utilizando los elementos técnicos e interpretativos adquiridos.	Niños y adolescentes con edades entre 6 y 9 años.	Duración máxima de 5 años ² . 4hr/sem.
Producción Musical y Audiovisual	Brindar herramientas para que los adolescentes puedan conocer y manejar los diferentes softwares digitales, así como consolas (Mixer) para sonido en vivo y grabación en estudio.	Jóvenes de 16 años en adelante.	1 año

² Los dos primeros años corresponden al tronco común y los últimos tres son de profundización.

Con base en lo anterior, se evidencia que los procesos desarrollados en las instalaciones de la FUNDACIÓN YO TENGO FE, se han convertido en procesos claves para la promoción de habilidades para el cambio social para distintos grupos etarios, generando un ambiente seguro y protector en una zona marcada por la carencia de oportunidades y la violencia, convirtiéndose en un espacio para la vida, la reconciliación, la resiliencia y el desarrollo de los sueños de jóvenes y adolescentes del pacífico Colombiano, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida junto a otros grupos como adultos mayores, personas en situación de discapacidad y víctimas de la violencia, a través de estrategias artísticas, musicales y culturales.

3.2. Resultados Sociales del Plan de Acción. Discusión

La FUNDACION YO TENGO FE conoce el contexto político y social al que se enfrentan los miembros de la comunidad, las necesidades y la vulneración de derechos que hace parte del día a día de los habitantes del barrio Alberto Lleras Camargo. De allí, considera la importancia de la intervención principalmente con niños a través de procesos sociales, pues al encontrarse en este entorno, suelen enfrentar múltiples riesgos dadas las características de sus familias y el entorno en que se desarrollan.

Debido a la historia de vida del gestor de FUNDACION YO TENGO FE y su testimonio de éxito a través de la música, la organización dentro de su filosofía reconoce la importancia de las industrias creativas, y entiende la música como una oportunidad tanto para beneficiarse económicamente, como para contribuir a resolver problemas sociales (Throsby, 2008)

Es por eso que alineada con los objetivos de desarrollo sostenible establecidos por la Organización para las Naciones Unidas, La FYTF a través de la mediación artística a nivel local,

contribuye al cumplimiento de algunas de las metas propuestas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3, 8 y 11.³

Mientras se consolida como un entorno protector a través de su apuesta por la formación cultural musical FYTF contribuye al cumplimiento de la meta “Desarrollar espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, salvaguardar el patrimonio cultural y proporcionar apoyo financiero y técnico para el desarrollo en los países de escasos recursos” que hace parte de; ODS número 11 “ciudades y comunidades sostenibles” (ONU, 2015)

La FUNDACION YO TENGO FE, es considerada un espacio público seguro y además de crear un ambiente de seguridad en el entorno, cuenta con rutas de atención y talleres psicosociales que buscan proteger los NNAJ de la violencia y otros riesgos, las cuales fueron desarrolladas en el marco de esta consultoría, así como fortalecer las capacidades de protección a niños, niñas y adolescentes a nivel familiar y comunitario, contribuyendo a garantizar el bienestar emocional y psicosocial de manera que todos los niños, niñas y adolescentes tengan la oportunidad de disfrutar de la vida familiar, el juego y el ocio tal y como lo plantea (UNICEF, 2023)

A través del reconocimiento y validación de la música y su cadena de valor como oportunidad comercial para el desarrollo económico (Throsby, 2008), la FYTF contribuye al objetivo de desarrollo sostenible número 8, que es promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos y una de sus metas es promover políticas

³ ODS 3: Salud y Bienestar; ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico; ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles.

orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, el emprendimiento, la creatividad y la innovación (ONU, 2015)

De acuerdo con el informe de UNESCO llamado CULTURAL TIMES, los ingresos de industrias creativas y culturales en todo el mundo superan los de los servicios de telecomunicaciones con US\$1570B a nivel mundial e incluso el PIB de la India US\$1900B; así mismo, este informe estima que la música es capaz de generar hasta 3,98 millones de dólares al año a nivel mundial (UNESCO, 2015). Para el caso colombiano, por su parte, de acuerdo con las cifras del DANE, antes de la pandemia, el aporte de la Economía Naranja al PIB nacional era 3.2% (promedio 2014-2019 proyectado) y en términos de empleo generaba casi 600.000 puestos de trabajo, por lo que la FYTF le apuesta a la formación musical como herramienta para combatir la pobreza en el distrito de Buenaventura y además de eso genera empleos para algunos músicos del sector, los cuales han sido de vital importancia para el desarrollo de estructura de la malla curricular

En la convención sobre la Protección y la promoción de Diversidad de las Expresiones Culturales de la Organización para las Naciones Unidas, se propone un marco general de gobernanza de la cultura que reconoce la contribución de las industrias culturales al desarrollo social y económico, particularmente, en los países en desarrollo; integra la cultura en las estrategias de desarrollo sostenible y las políticas nacionales de desarrollo, favorece la introducción de políticas y medidas que apoyen la creatividad, den posibilidades para que artistas y creadores participen en los mercados nacionales e internacionales, que sus productos sean remunerados y, también, accesibles a un amplio público y promueve la cooperación internacional para facilitar la movilidad de los artistas, así como los intercambios de bienes y servicios culturales especialmente los de los países del Sur. (UNESCO, 2010)

En consonancia con esto, y con el plan nacional de música para la convivencia establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2002– 2006 que articulaba los campos de creación y memoria, diálogo cultural y participación (MINISTERIO DE CULTURA, 2008), el CONPES 3659 del 26 de abril de 2010 fijó la Política Nacional para la Promoción de las Industrias Culturales en Colombia (Pública), el cual cuenta con líneas estratégicas que se pueden alinear a nivel institucional a través de esta consultoría (Departamento Administrativo de la Función Pública, 2020)

1. Promoción de la circulación de bienes y servicios de las industrias culturales, los cuales desde la FYTF se promueven a través de la enseñanza de música en el barrio Alberto Lleras Camargo.

2. Incremento del acceso a los mecanismos de financiamiento, a los que se espera acceder una vez se desarrolle el plan de estratégico a través del fortalecimiento de la capacidad legal, financiera y técnica de la organización.

3. Apoyo a las iniciativas locales para el desarrollo de industrias culturales, lo cual se logra a partir de la oferta de un estudio de grabación profesional disponible para todos los miembros de la comunidad y de los NNAJ que durante el proceso de formación tienen habilidades especiales, los cuales tienen a disposición no solamente la infraestructura física para desarrollar productos musicales y audiovisuales sino el equipo y el conocimiento técnico del mismo para desarrollar sus emprendimientos musicales.

4. Ampliación de la oferta de formación especializada para lo cual, FYTF a través de esta consultoría busca iniciar el proceso para certificar los programas por la secretaría de educación, de forma que los procesos aquí realizados logren ser reconocidos como una formación tecnológica o técnica.

Finalmente, a través de la apuesta por el buen uso del tiempo libre y los procesos psicosociales la FYTF contribuye al fortalecimiento de la prevención y el tratamiento de sustancias adictivas, incluido el uso indebido de estupefacientes y el consumo nocivo de alcohol que hacen parte de ODS número 3 por ejemplo, que corresponde a la sección de salud y bienestar (ONU, 2015)

El boletín de desafíos de la CEPAL considera que el derecho al esparcimiento (explícitamente mencionado en el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), es entendido como un tiempo de crecimiento personal, creación, recreación y participación en la sociedad. En este sentido, el tiempo de esparcimiento de NNAJ en la FUNDACION YO TENGO FE a través de actividades culturales y recreativas a las que pueden acceder de forma inclusiva se determina como una dimensión de bienestar. (CEPAL, 2016)

La FYTF usa la medicación artística como artística para promover procesos de empoderamiento (Peters, 2019), desarrollo e inclusión y dentro de su metodología aborda temas relacionados con la prevención de consumo de sustancias psicoactivas y cuenta con una ruta de atención que se interseca con otras entidades para los casos que requieran atenciones especiales, pues los problemas de adicción son considerados un problema de salud pública. (ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS, n.d.)

Todo lo anterior confirma, que la Fundación es promotora de una transformación social y económica en el Distrito Especial de Buenaventura, la cual se espera potenciar en el transcurso del tiempo. No obstante, es importante mencionar que la fundación presenta algunos retos y oportunidades de mejora, especialmente en términos de la “malla curricular” de los cursos de formación. Aunque en el proceso de la creación de dicha malla se involucró a la comunidad (mediante un proceso dialógico con niños, adolescente, jóvenes y sus padres), una vez ésta fue

implementada se percibió que algunos participantes luego del primer año comenzaban a tener más motivación por determinadas clases, y a ausentarse en las que no eran de su interés. Por este motivo, actualmente, el equipo se encuentra trabajando de mano de expertos en una prueba piloto en la que se rediseño el modelo y estructura de enseñanza.

Conclusiones

La FUNDACIÓN YO TENGO FE tuvo grandes logros en el marco de esta intervención, logrando no solo desde el fortalecimiento su estructura organizacional, su capacidad de gestión y su capacidad operativa, sino también logrando desarrollar iniciativas de intervención que mediante la formación cultural y artística en busca de la transformación social en los jóvenes, adolescentes y niños de la ciudad de Buenaventura.

Gracias al proceso de fortalecimiento organizacional realizado con esta consultoría, el cual fué apoyado financieramente por ACDI/VOCA, la FYTF mejoro su capacidad de gestión y su capacidad operativa, lo que permitió que esta fuera certificada como Entidad sin Ánimo de Lucro (ESAL) y consecuentemente que el equipo de proyectos, iniciara su gestión y lograra acceder a recursos tanto del gobierno nacional, como de entidades de cooperación internacional.

La FYTF se consolida cada día más como entorno protector en el distrito de Buenaventura, ganando credibilidad en la comunidad y logrando la interacción y el trabajo comunitario con otras entidades sin ánimo de lucro del sector, junta de acción comunal, otros lideres sociales, colegios e incluso medios de comunicación como Caracol Radio a nivel nacional y Billboard a nivel latinoamericano.

Así mismo, se logran cambios de percepción y de comportamiento de los NNAJ y las familias del sector, se da acceso a un espacio “público” seguro y digno y se ofrecen oportunidades laborales, pues en la filosofía de la entidad se considera importante que los empleos generados a partir de actividades de la fundación se prioricen los residentes del área, siempre y cuando estos cuenten con las actitudes y aptitudes necesarias.

Conforme a como se estableció en el Plan Estratégico, la FYTF hoy se encuentra realizando los últimos ajustes a sus programas, los cuales serán presentados antes de terminar esta vigencia a

la secretaria de educación para lograr otorgar certificaciones a nivel técnico o tecnológico, lo que se constituiría como una oportunidad para el desarrollo económico de los beneficiarios.

Referencias

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educre*, 13(44), 67-73.
- Ante, E. M. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Ciencias administrativas y humanísticas, Latacunga.
- Brown, K. H. (2008). *Music and Conflict Transformation: Harmonies and Dissonances in Geopolitics*. (Vol. 3). (O. Urbain, Ed.) Bloomsbury Academic.
- Cacebo, A. (2016). Educación en valores a través de la música. *Eufonía Didáctica de la Música*, 69, 7-12.
- Calderón, U. (2016). *Arte y cultura como medio de desarrollo social. La música en la ciudad de Granada*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Casas, D. J. (2018). *La educación infantil por medio del arte y su impacto social en una comunidad de Santa Catarina, Nuevo León*. Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León, Artes Visuales.
- CEPAL. (2016). El derecho al tiempo libre en la infancia y adolescencia. *Boletín de Infancia Y Adolescencia*(19).
- Cobo, K. (2021). Educación musical para la paz: proyectos musicales con fines sociales. *Ricerca*(14), 49-71.
- Cureses, M. (2000). Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales by Josep Martí. *Revista de Musicología*, 23(2), 626-633.
- DANE. (2019). *Boletín Técnico Gran Encuesta Integrada de Hogares (GEIH)*. Obtenido de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech/bol_empleo_dic_18.pdf
- De los Heros Heaton, K. (2021). *Programa de artes escénicas como prevención de la delincuencia en adolescentes de zonas de alto riesgo en el Callao*. Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Departamento Administrativo de la Función Pública. (2020). *Decreto 1204 de 2020*. Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=141144
- Fernandez, Tomas; Lorenzo, Rafael; Vasquez, Octavio . (2012). *Diccionario del Trabajo Social*. doi:978-84-206-7380-6

- Fundación Paz y Reconciliación. (2019). *Más sombras que luces. La seguridad en Colombia a un año del gobierno de Iván Duque*. PARES. Obtenido de https://pares.com.co/wp-content/uploads/2019/08/Que%CC%81-paso%CC%81-con-la-seguridad-a-un-an%CC%83o-de-Duque-final-_compressed-Final.pdf
- Fundación Santo Ángel. (27 de Junio de 2023). *Santo Ángel*. Obtenido de <https://saltoangel.org/decido-ser-metodologia-para-la-reconciliacion-social-y-el-cambio/>
- Glowacka Pitet, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*(23), 57-60.
- Karoly, L. A., Kilburn, M. R., & Cannon, J. S. (2005). Strategies for Intervention. En *Early Childhood Interventions: Proven Results, Future Promise* (1st ed., págs. 19-54). RAND Corporation.
- Maldonado Fermín, A., & Mato, D. (2007). *Cultura y Transformaciones sociales en tiempos de globalización. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- MINISTERIO DE CULTURA. (2008). *PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Cartilla%20Alcaldes%20y%20Gobernadores/GUIAALCALDESYGOBERNADORES.pdf>
- Moreno, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Madrid: octaedro.
- Naranjo, K., & Potes, D. (2013). *Efectos post pandemia (COVID-19) generados en la vida cotidiana de los habitantes del barrio Alberto Lleras Camargo de la comuna 3 del Distrito de Buenaventura*. Tesis de sociología, Universidad del Pacífico, Buenaventura.
- ONU. (2015). *Ciudades y Comunidades Sostenibles*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>
- ONU. (2015). *Salud y Bienestar*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/health/>
- ONU. (2015). *Trabajo Decente y Crecimiento Economico*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/economic-growth/>
- ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS. (s.f.). *EL PROBLEMA DE LAS DROGAS EN SALUD PUBLICA EN LAS AMERICAS: ESTUDIOS*. Obtenido de http://www.cicad.oas.org/drogas/elinforme/informedrogas2013/drugspublichealth_esp.pdf

- Palacios, C. A. (2017). *Espacios de convivencia: concepciones y prácticas sobre la convivencia en la experiencia de Fundescodes en el barrio Lleras de Buenaventura*. Tesis de maestría, Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía, Cali.
- Patel, A. (2008). *Music, Language and the Brain*. New York: Oxford University Press.
- Peralta, L. (3 de Noviembre de 2021). *How Does Music Affect Society?* Obtenido de Save the music : <https://www.savethemusic.org/blog/how-does-music-affect-society/>
- Pérez, G. J. (2007). *Historia, geografía y puerto como determinantes de la situación social de Buenaventura*. Documentos de trabajo sobre economía regional, Banco de la República.
- Pérez, S. I. (2020). La música como medio de transformación social: estudio de caso de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu. (*pensamiento*), (*palabra*)... y *obra*, 23, 72-89.
- Peters, T. (2019). Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 4(6). doi:10.32870/cor.a4n6.7134
- Ricart Masip, M., & Saurí Saura, E. (2009). *Processos creatius transformadors. Els projectes artístics d'intervenció comunitària protagonitzats per joves a Catalunya*. Barcelona: Serbal.
- Sánchez, A. (2013). Los programas musicales colectivos como espacios de construcción de paz. Caso Programa Música para la Reconciliación de la Fundación Nacional Batuta en Colombia. *Fórum de Recerca*(18), 81-96.
- Thaut, M. (2005). The Future of Music in Therapy and Medicine. *The Neurosciences and Music II: From Perception to Performance*, 1060(1), 303-308.
- Throsby, D. (2008). Modelling the Cultural Industries. *International Journal of Cultural Policy*, 14(3), 217-232. doi:10.1080/10286630802281772
- Turino, T. (2008). *Music as social life: The politics of participation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Turley, A. (2001). Max Weber and The Sociology of Music. *Sociological Forum*, 16(4), 633-653.
- UNESCO. (2010). *Políticas Para la Creatividad*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/220384s.pdf>

- UNESCO. (2015). *CULTURAL TIMES*. CISAC. Obtenido de https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cultural_times._the_first_global_map_of_cultural_and_creative_industries.pdf
- UNICEF. (2023). *CREACION DE ENTORNOS PROTECTORES PARA LA NINEZ Y LA ADOLESCENCIA DESDE LA CULTURA EN GRANMA*. Obtenido de <https://www.unicef.org/cuba/media/5676/file/Entornos%20protectores%20para%20la%20ni%C3%B1ez%20y%20la%20adolescencia%20desde%20la%20cultura.pdf>
- USAID. (n.d.). *Estrategia de Acompañamiento Psicosocial para el Fomento de la Reconciliación DecidoSer*.

Anexos

Anexo 1. Plan de Acción Propuesto

Objetivo	Estrategia	Actividades	Responsable	Fecha de Inicio	Fecha de Fin
Fortalecer el impacto hacia la comunidad	Fortalecer la labor comunitaria	Establecer cronograma para el desarrollo de actividades de impacto a la comunidad.	Dirección + Equipo psicosocial	Ene 2022	Ene 2022
		Implementar el cronograma	Dirección + Equipo psicosocial	Feb-22	Feb-22
		Evaluar la satisfacción de la comunidad	Equipo Psicosocial	Mar-22	Mar-22
Fortalecer el impacto hacia los beneficiarios	Fortalecer la capacidad jurídica de la entidad	Reformular estatutos	Dirección + Jurídica + Rev. Fiscal + Coordinaciones	Sep-21	Oct-21
		Diseñar manuales	Dirección + Jurídica + Rev. Fiscal + Coordinaciones	Ene 2022	Dic 2022
	Diseñar Plan Estratégico	Dirección + Jurídica + Coordinaciones	Ene 2022	Ene 2022	
	Certificarse como ESAL ante la DIAN	Dirección + Jurídica + Coordinaciones	Jul-22	Dic 2022	
	Definir plan de estrategias de autosostenibilidad	Identificar eventos que puedan generar recursos a la fundación	Dirección + Jurídica + Coordinaciones	Ene 2022	Dic 2022

		Establecer plan de acción para las estrategias de auto sostenibilidad	Dirección + Jurídica + Coordinaciones	Mar-22	Mar-22
		Implementar el plan de acción	Dirección + Jurídica + Coordinaciones	Jul-22	Jul-23
		Conformar equipo de Proyectos	Dirección + Jurídica +Coordinaciones	Dic 2021	
Fortalecer la Gestión de Proyectos		Establecer plan y presupuesto para la ejecución de proyectos	Dirección + Jurídica + Contabilidad	Dic 2021	
		Ejecutar el plan y hacer seguimiento a resultados	Todo el Equipo	Dic 2021	
		Fortalecer el manejo de redes, sobre todo en aquellas de mayor impacto, definiendo parrilla de publicaciones mes a mes.	Coordinador de Comunicaciones	Mar-22	
Fortalecer la imagen y posicionamiento de FYTF		Desarrollar video institucional con el apoyo de expertos.	Coordinador de Comunicaciones	Ene 2022	
		Buscar espacios free press para poder hablar de la labor de la fundación, al menos uno cada bimestre.	Coordinador de Comunicaciones	Ene 2022	
Fortalecer el impacto hacia los beneficiarios	Disenar los Programas de Iniciación Musical	Identificar aliados para el diseño del programa	Dirección + Asesores	Sep-21	Oct-21

	Conseguir recursos para el pago a los aliados	Direccion + Juridica + Financiera	Sep-21	dic 2021
	Diseño curricular Programa de Iniciacion Musical (malla curricular).	Direccion + Juridica + Coordinaciones + Asesores + Psicosociales	Ene 2022	julio 2022
	Implementación del programa	Todo el Equipo	Julio 2022	Julio 2023
	Validación con la Secretaría de Educación de Buenaventura	Direccion + Juridica	Julio 2023	
	Identificar aliados para el diseño del programa	Direccion + Asesores	Sep-21	Oct-21
	Conseguir recursos para el pago a los aliados	Direccion + Juridica + Financiera	Sep-21	dic 2021
Definir nuevo programa de Formacion Instrumental	Diseño curricular Programa de Formacion Instrumental (malla curricular).	Direccion + Juridica + Coordinaciones + Asesores + Psicosociales	Ene 2022	julio 2022
	Implementación del programa	Todo el Equipo	Julio 2022	Julio 2023
	Validación con la Secretaría de Educación de Buenaventura	Direccion + Juridica	Julio 2023	

	Culminar el diseño de la Metodología	Dirección + Psicosocial + Asesores	Sep-21	Oct-21
Implementar Metodología Psicosocial	Realizar Prueba Piloto de la metodología	Todo el Equipo	Junio 2022	Junio 2023
	Realizar ajustes a la Metodología	Dirección + Psicosocial + Asesores	Junio 2023	Julio 2023
	Implementar Metodología	Todo el Equipo	Agosto 2023	
	Definir cronograma	Dirección + Psicosociales	Ene 2023	
Fortalecer la socialización de los procesos al personal administrativo	Preparar los recursos requeridos para la socialización	Secretaría	Ene 2023	
	Desarrollo de la socialización	Psicosociales	Ene 2023	Dic 2023
Fortalecer la gestión de los procesos	Revisar la malla curricular	Asesores+ Docentes + Psicosociales		
	Desarrollar el syllabus de cada curso (objetivos de aprendizaje, recursos pedagógicos, metodología, etc).	Asesores+ Docentes + Psicosociales	Julio 2022	Julio 2023

Desarrollar los programas de aula (cada clase).	Asesores+ Docentes + Psicosociales	Agosto 2023	
<hr/>			
Definir el Mapa de Procesos	Asesores	Julio 2023	
<hr/>			
Actualizar los procesos	Asesores+ Docentes + Psicosociales	Enero 2023	Dic 2023

Anexo 4. Mallas Curriculares para los Programas de Formación

Programa de Producción Musical

Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3	Trimestre 4
Física de sonido	Sonido en vivo	Instrumentos virtuales	Grabaciones practicas
Acústica de recintos	Grabación de audio en formato musical	Herramientas de mezcla y automatización	Mezcla y masterización
Audios análogos y digital	Edición grafica de regiones de audio	Introducción al sonido	Manejo de cámaras
Altavoces y amplificadores	Secuencia MIDI	Microfonería	Utilización de la luz
Audio en la producción musical	Procesamiento de señales digitales plug in	Manejo de software	Edición

Iniciación Musical

Año 1	Año 2
Flauta Dulce I	Flauta Dulce II
Canto Coral I	Canto Coral II
Iniciación Percusión I	Iniciación Percusión II
Expresión Corporal I	Expresión Corporal II

Continuación Anexo 4

Formación Instrumental

Ano 1	Ano 2	Ano 3	Ano 4	Ano 5
Técnica vocal	Técnica vocal y gramática musical			
Percusión folclórica	Percusión latina			
Guitarra/bajo eléctrico	Teclados	Profundización I	Profundización II	Lidero, replico y aprendo
Expresión corporal/ danza	Expresión corporal/ danza			