

Familia a la Deriva

Laura Sofia Suárez Cohen

Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana

Anteproyecto

Luis Felipe Vélez

25 de noviembre del 2024

Resumen

Familia a la Deriva es un proyecto que recopila los conceptos detrás de una tripulación pirata llamada Los Efimeros. Su foco principal está en la construcción de personajes completamente distintos entre sí, pero que, al compartir un mismo entorno, logran convivir, entenderse y convertirse en una familia. Unidos por la necesidad de sobrevivir a los desafíos del mar abierto, descubren vínculos que trascienden la diferencia.

A lo largo de estas páginas se revelará cómo fue concebido cada personaje, acompañado de fragmentos de sus historias personales y las vivencias que los definieron.

Este libro es una invitación para quienes se sienten a la deriva: a dejarse llevar por el viento, con la esperanza de encontrar su verdadero hogar. Porque, al final, no existe mar tan vasto que pueda separar a alguien de las aventuras donde nacen nuevos lazos.

Familia, historia, piratas, aventura, ficción.

Abstract

A drift Family is a project that compiles the concepts behind a pirate crew called The Ephemerals. Its main focus is on building characters who are completely different from one another, yet, by sharing the same environment, learn to coexist, understand each other, and become a family. United by the need to survive the challenges of the open sea, they discover bonds that transcend their differences.

Throughout these pages, you'll discover how each character was conceived, accompanied by fragments of their personal stories and the experiences that shaped them.

This book is an invitation for those who feel adrift: to let the wind guide them, with the hope of finding their true home. Because, in the end, no sea is vast enough to keep someone from the adventures where new bonds are born.

Family, history, pirates, adventure, fiction, support.

Declaración de Artista

Laura Sofía Suarez Cohen data los orígenes de su inspiración desde que era niña, solía ver diferentes series animadas y creadores de contenido ya fuera artístico, musical o animado; en vista de que esta clase de cosas la inspiraron, decidió que inspiraría a otros con las historias que hiciera. Quiere mostrarles a las personas como si trabajan y se esfuerzan día a día pueden cambiar y seguir de generación en generación esta clase de obras. Algunas de las cosas que hace para esto son sketches, dibujos digitales y plantear diferentes historias para transmitirlos al papel. Algunas de sus técnicas más destacadas, las cuales siguen en desarrollo, son el uso de la trama y la ilustración en diferentes estilos como el semi-realismo o la reinterpretación de diferentes características destacadas entendiendo cómo funcionan de manera detallada, todo esto combinado con su imaginación o conceptos que se le presentan en su vida diaria.

En sus prácticas se apoya en el diseño de personajes, le es divertido jugar con las diferentes características y especies de estos, también suele hacer pinturas con temáticas serias o absurdas. Actualmente es una artista en formación que estudia el programa de artes visuales, trata de sacar la cara por sus proyectos y colaborar en otros. Se encuentra haciendo proyectos como *Say Argh!* una serie de una tripulación pirata o diferentes obras relacionadas al concepto de su fragilidad como un primer paso para cambiar.

Objetivos

Objetivo general

Construir un mundo y personajes ficticios alrededor de las familias no sanguíneas por medio de la ilustración y el concept art.

Objetivos específicos

Indagar sobre el concepto de las familias no sanguíneas y como se forman por medio de producciones visuales o editoriales.

Crear personajes y un mundo a partir del concepto de familias no sanguíneas.

Realizar un libro de arte conceptual sobre estos personajes representativos de este concepto.

Justificación

Me interesa ver como las personas logran conectar y crear lazos las unas con las otras, a pesar de ser muy diferentes. Me es curioso el cómo nos llevamos tan bien, e incluso mejor, con personas que tienen características tan diferentes a nosotros al no estar conectados por algún lazo sanguíneo, lo sé porque es algo que he experimentado, a lo largo de mi vida he logrado conectar con personas que me dan más apoyo y comprensión que mi propia familia. También he visto de manera recurrente en diferentes historias ficticias la forma en la que los protagonistas logran avanzar en la trama y su cotidianidad por medio de los fuertes lazos que generan a lo largo de la historia, cuidando los unos de los otros, asimilándose a una familia a pesar de tener diferentes características y personalidades entre sí.

Me parece importante hablar de este tema y verlo más a fondo porque es algo de lo que casi nunca se habla o se hace mención. Siento que el tema de generar lazos más cercanos y distintas conexiones muy a menudo está en un segundo plano debido a ser algo que pasa totalmente desapercibido, sin embargo, esto no le quita la importancia que merece, pues el saber de este tema puede llegar a ayudar a personas que por miedo no han logrado generar lazos externos a sus hogares.

La exposición de un tema tan poco hablado por medio de las artes visuales es de gran ayuda para la sociedad. Es una buena manera de concientizar a las personas de que no están obligados a estancarse o apegarse a relaciones familiares que constantemente afectan sus vidas. La representación de un tema así puede ayudar a mejorar a las familias o motivar a las personas afectadas a generar nuevos lazos y ser más sociables, es un mensaje que no solo se limitaría a ayudar a expandir lazos, sino también a mejorar los que ya se tienen.

Al vivir y observar esta clase de lazos familiares, tanto en la realidad como en la ficción, puedo ver que son situaciones a las que se les tiene que dar más visibilidad para apoyarnos y ser más unidos. Por lo que este proyecto desarrolla en una narración ficticia como personajes completamente diferentes entre ellos se apoyan y cuidan mutuamente como lo puede llegar a hacer una familia convencional.

Conceptos

Familia

La RAE. (2023) se refiere a la familia como: “Grupo de personas vinculadas por relaciones de matrimonio, parentesco, convivencia o afinidad.” Esta definición es un tanto opuesta a mi opinión, ya que pienso que la familia es un grupo de personas que se unen por el apoyo mutuo y un objetivo en común a lo largo de su camino.

Piratas

Según la RAE. (2023) se refiere piratas como: “persona que, junto con otras de igual condición, se dedica al abordaje de barcos en el mar para robar.”. Los piratas son un tipo de personajes históricamente interesantes, tienen toda una historia y reputación que habla por ellos mismos. Los os piratas, dependiendo de que tipo de pirata se hable, pueden llegar un representativo de apoyo o familia no sanguínea para con el objetivo de sobrevivir en el mar o cuidar de los suyos, algunos serán más justos que otros entre ellos claramente.

Aventura

La RAE (2023) se refiere a aventura como: “Dicho de una obra literaria o cinematográfica: Que centra su atención en los episodios sucesivos de una acción tensa y emocionante”. Con base a esto puedo decir que la aventura va más allá de solo ser un género literario, para mí la aventura es algo que representa un viaje de crecimiento y superación que inspira a los demás a aprender de lo desconocido.

Marco Conceptual

A continuación se exponen diferentes conceptos definidos por medio de referentes que ayudan a sostener y realizar una mejor construcción para dar a entender un nuevo concepto de familia.

Entender por medio de estos argumentos que las nuevas familias ya no solo se limitan a una conexión sanguínea.

La Familia

Para empezar a definir un nuevo concepto de familia se tiene que saber lo que significa la palabra familia en sí. La RAE (2023) se refiere a familia como: “1. f. Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas.”. Aun así, esta nos deja un poco cortos, pues el ser familia va más allá que solo personas emparentadas que viven juntas. Por lo que se trae a colación la definición planteada por Andrea Catalina Vela Caro (2015):

“Para la psicología la familia tiene un gran rol en términos de desarrollo de la personalidad, entendiéndose como una red de personas que comparten un proyecto de vida compartido a largo plazo y por medio de la cual se generan fuertes relaciones de intimidad y dependencia emocional, por lo cual algunas de las funciones que se les ha asignado tiene que ver con proporcionar a sus miembros relaciones afectivas seguras, reproducir formas de comportamiento social frente a las crisis, y en particular hacia el manejo de las emociones, y buscar la independencia futura de sus miembros.” (p. 7)

A partir de esto se pueden dar varias interpretaciones de una familia, independiente de si se trata de personas con una conexión sanguínea o no. Se puede afirmar que lo que suele unir a personas en una familia es la búsqueda de protección y apoyo, la construcción de un proyecto de vida a largo plazo o simplemente la coincidencia de ideales.

Este tipo de apoyos se pueden encontrar en algunos de nuestros parientes, pero para aquellos que no obtienen la suerte de encontrar apoyo en su grupo sanguíneo, logran conocer otras personas en su misma situación y con los mismos ideales. Esto de los ideales también es algo que suele variar, se puede coincidir en un ideal, pero aun así es válido tener otros, lo cual no es opacado o impuesto sobre el ideal de otros, lo que lleva al punto de la búsqueda de una independencia futura de los miembros. A pesar de esta independencia de la que se habla, no se implica una separación o desligue permanente en los lazos de los miembros, pues ambos se ayudaron mutuamente a conseguir lo que anhelaban y formaron un vínculo afectivo en el camino.

Vínculo Afectivo No Sanguíneo

Otro concepto por exponer deja más en claro a lo que se quiere llegar y complementa el concepto de la familia. Permite ver que va más allá de solo un vínculo genético. Según afirma el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) (2017): “Los vínculos afectivos se entienden como aquellas relaciones de cariño y amor que existen entre las personas; van más allá de los lazos de parentesco que se tengan ya que representan la unión indispensable que le da soporte y equilibrio a las decisiones y situaciones que se presentan en el curso de la vida.” (p.9).

Se afirma que los vínculos afectivos van más allá de la sangre o lo genético, ya no solo se limita a roles como padres o madre, también se pueden referir a mascotas o amigos. A veces el haber nacido en un lugar por defecto no garantiza un buen vínculo afectivo con los familiares, por más que se venga de la misma sangre o se tenga un parentesco.

Las vidas de las personas no se limitan a un núcleo familiar, también pueden formar relaciones externas y ser unidos por pensamientos o ideales, sumado al simple hecho de sentirse cómodos entre ellos y entenderse muy bien. Por lo general, esta clase de relaciones se llegan a desarrollar en todo el mundo sin importar las diferencias de distintos rasgos.

Otra cosa para resaltar acerca de esta clase de vínculos es brindada por el artículo de Marcia Lazón (2023): “estos vínculos afectivos son influenciados por la interacción”, con esta afirmación se puede decir que esta clase de vínculos se desarrollan a partir de diferentes interacciones y el paso del tiempo, los cuales nutren la conexión que tienen los individuos.

Piratas

Para empezar a incluir el termino de piratas en este proyecto hay que plantear una definición y dar a conocer que son. ¿Por qué considerarlos una parte importante en este proyecto? A continuación se responderá esta pregunta.

Según Francisco María (2022) en su blog, se plantea que el origen de estos data desde la edad media como personas en la miseria los cuales eran carpinteros, cirujanos, marineros, cocineros y maleantes; puestos al cargo de un capitán que se encargaba de introducirlos al negocio. Se usó el mar mediterráneo como zona estratégica para el ataque de embarcaciones cristianas, tenían el fin de hacerse con una gran parte de vienes para traficarlos al mercado negro, esta clase de sucesos dio paso a la edad de oro de la piratería, la cual data entre 1650 y 1730, durante esta era los piratas se refugiaban en islas y creaban sus propias reglas, la más famosa fue la isla Tortuga en la cual crearon la cofradía Hermanos de la Costa.

Los Hermanos de la Costa se crearon estrictas leyes para la selección de capitanes y repartición de bienes, gracias a esto podían convivir bucaneros, corsos, piratas y filibusteros. Todos estos conceptos y sociedad fueron desmantelados con la llegada de la modernidad e independencia de los pueblos americanos.

Los piratas han tenido una larga historia de enemistades, pero también de hermandad. Dependiendo del tipo y la actitud que se muestre, suelen haber piratas agresivos y otros medianamente inofensivos, independiente de esto estas tripulaciones son un buen representante de lo que pueden llegar a formar los vínculos afectivos que no tienen que ver con la genética o la sangre, el sobrevivir tanto tiempo juntos provoca la creación de un sentido de pertenencia con los que consideras tu gente, con aquellos que mejor te han acogido.

Aventura

Si se va a hablar de piratas y vínculos afectivos, se necesita de un género literario en específico. ¿A dónde se quiere llevar la historia? ¿Qué se quiere transmitir? Pues la respuesta es: aventura. El género literario de aventura es algo que va muy de la mano con los conceptos anteriormente planteados, a continuación una explicación de este género más en profundidad.

Según un apartado de literaturasm (2022) El género de aventura encuentra origen desde la épica clásica, en la cual destacaban historias clásicas como: *la Odisea* y *la Iliada* de Homero. Más adelante en la Edad Media se vería presente este género con libros de caballería, pero no fue hasta 1719 que salió la primera obra moderna de este género llamada *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe.

Siguiendo con el mismo apartado, se plantea que este género recoge demasiados elementos, al tener límites ambiguos puede contener en ella misma otros subgéneros como el histórico, el policiaco o el romántico, también es considerado como muy característico de la literatura juvenil.

Según literaturasm (2022): “Por lo general, en la novela de aventuras siempre hay un **viaje**. Un viaje externo que el protagonista vive, en el que se enfrentará a situaciones comprometidas o peligros, y también un viaje interior que le hará crecer y mejorar hasta alcanzar sus metas. Siempre será una iniciación en un saber que antes no se tenía.” Otra de las cosas que destaca en este tipo de historias es la clásica estructura narrativa del viaje del héroe. En el artículo se nos expresa como un viaje, pero lo que se nos quiere dar a entender en este apartado

es muy similar a esta estructura, en la que se nos plantea que un protagonista sale a un viaje en el que se encuentra diferentes elementos y enseñanzas las cuales le ofrecen un crecimiento y desarrollo de personaje.

Según literaturasm (2022): “La **acción** trepidante es otro rasgo fundamental de este género, así como los diferentes escenarios y lugares que se suceden, casi siempre exóticos. Los libros de aventuras brindan la posibilidad de visitar lugares que, de otro modo, sería imposible: el desierto, la jungla, alta mar, una batalla, etc.” En esta parte del artículo se nos plantea un entorno y diferentes estructuras que son importantes para aportar a la acción, pues en esta clase de historias siempre se plantea una extensa construcción de mundo para dar sentido de como viajará el protagonista en este nuevo mundo y que elementos puede llegar a encontrar para ayudarse en su viaje. Esta clase de cosas y planteamientos ayudan al espectador a transportarse de manera más fácil a mundos ficticios que pueden llegar a escapar de su comprensión.

La conclusión de este concepto es que el género de aventura es algo que ha estado presente con el ser humano desde que existe. Es un género que se encuentra entretenido y nos solo se limita a cuentos de hadas, dragones y castillos, se muestra muy versátil en la clase de historias que puede llegar a transmitir y contar.

Para concluir este marco conceptual, cada uno de los conceptos recopilados anteriormente son más que necesarios para el desarrollo que se planea mostrar en este proyecto. Es más que clave y pertinente tener en cuenta cada uno para la obtención de un buen resultado con base a como se reflejan estos tipos de vínculos en esta clase de aventuras y personajes. También para dar más visibilidad a estos vínculos que plantean un nuevo concepto de familia, algo de lo que casi no se habla a la hora de leer estas historias, pero que es algo que está más que presente y es relevante para el desarrollo de una historia entrañable.

Estado del Arte

Dungeon Meshi

Ryōko Kui en su manga *Dungeon Meshi* (ダンジョン飯) (2014) aborda el concepto del worldbuilding y la aventura. Se relata la historia de un grupo de aventureros que están en busca de uno de sus integrantes que perdieron en la dungeon, con los pocos recursos de los que

disponen deciden adentrarse y comer monstruos de la dungeon. A lo largo de esta aventura se muestran diferentes especies de monstruos y resaltan de gran manera las características distintivas de cada personaje, debido a esta serie de cosas que recopila la obra, lo considero un referente más que pertinente para mi proyecto.

One Piece

Eiichiro Oda en su manga One Piece (1997) se ve el vínculo afectivo que tienen los unos a los otros y se va desarrollando con respecto a las diferentes aventuras que viven. Lo curioso de todas estas relaciones es que empezaron fijándose en objetivos propios y razones egoístas, pero fueron escalando hasta convertirse en un sentimiento de apoyo mutuo sin perder sus objetivos o sueños propios. Este referente es más que pertinente en mi proyecto debido a que retrata de manera correcta el apoyo mutuo y la familia no sanguínea.

En la entrevista, Oda dice:

"Desde pequeño me han gustado los piratas. De niño me gustaba mucho un anime llamado Vicky el Vikingo. Trataba sobre un niño que admira a los vikingos y su sueño es convertirse en uno de ellos cuando crezca".

"Al investigar sobre los piratas para One Piece, me di cuenta de que los vikingos formaban parte de este grupo. Creo que es genial tener amigos en tu equipo, como en la serie protagonizada por Vicky. Puede que no sea la mejor comparación, pero siento que el espíritu de esa serie se traslada a mi trabajo". (Eiichiro Oda, 2023)

One Piece es un anime conocido por sus icónicos personajes y larga duración. A lo largo de este anime se ve el vínculo afectivo que tienen los unos a los otros y se va desarrollando con respecto a las diferentes aventuras que viven. Lo curioso de todas estas relaciones es que empezaron fijándose en objetivos propios y razones egoístas, pero fueron escalando hasta convertirse en un sentimiento de apoyo mutuo sin perder sus objetivos o sueños propios.

Para profundizar más en este referente, se entrevistaron a diferentes personas que están al tanto de la obra. La pregunta por resaltar para este aporte fue: *¿Ve una relación de familia en los piratas de sombrero de paja? ¿Por qué?*

A través de una conversación Mayerlis Meléndez respondió: "Sí, debido a la importancia que tienen las relaciones en la obra, una de las más significativas es la que comparten los

Sombreros de Paja. La mayoría de ellos carece de una familia biológica conocida, pero buscan construir lazos familiares con aquellos que no comparten parentesco sanguíneo. Muchos encuentran esta conexión dentro de la tripulación, como lo demuestra claramente el caso de Nico Robin. Inicialmente sin nada ni nadie, ha pasado a estar rodeada de personas en las que puede confiar y a las que considera su familia.

Esta dinámica se evidencia en las interacciones entre los miembros de la tripulación. Algunos muestran lazos fraternales, como Luffy, Nami, Zoro, Usopp y Sanji, mientras que Robin y Chopper exhiben una relación de madre e hijo. Incluso podemos observar a Jinbe adoptando el papel de un abuelo sabio para la "familia". Este análisis, por supuesto, proviene de mi perspectiva como mero espectador.

Cabe mencionar que Eiichirō Oda, el creador de One Piece, ha abordado el papel que representaría cada personaje si fueran una familia real en algunas secciones de preguntas y respuestas (SBS). Sin embargo, es importante considerar que estas situaciones son hipotéticas y no canónicas, por lo que su relevancia en la trama principal puede ser limitada.” (Mayerlis Meléndez, comunicación personal, 19 de noviembre del 2023)

A través de una conversación Dailym Orejuela respondió: “sí, veo una relación de familia, porque todos se preocupan los uno por los otros, se protegen y hay confianza entre ellos, de eso se trata la familia.” (Dailym Orjuela, comunicación personal, 19 de noviembre del 2023)

A través de una conversación Juan Pablo Escobar respondió: “Si, estos a lo largo de los años de la duración del manga de One Piece cumplen la función de una familia para ellos mismos, obviamente no es perfecta, pero, ellos se apoyan al punto de poner en riesgo su vida misma para salvar o apoyar a uno de los sombrero de paja.” (Juan Pablo Escobar, comunicación personal, 19 de noviembre del 2023)

Para concluir con este referente, los testimonios de los entrevistados, personas que han seguido tanto el manga como el anime desde hace mucho tiempo, coinciden en que la tripulación al final son como una familia en la que suelen adquirir diferentes roles a medida que se van relacionando por un objetivo que tenían en común. A pesar de no ser del todo perfectos, se denota el apoyo que muestran a sus ideales mutuamente. Es interesante las perspectivas que nos pueden llegar a brindar los espectadores al respecto de la obra.

Treasure Planet

Disney en su película *Treasure Planet* (2003) narra la historia de Jim Hawkins, un joven descarrado que un día se topa con el legendario mapa que lleva al planeta del tesoro, por lo que ahora tiene que embarcarse en una aventura para encontrar este planeta. A lo largo de su aventura se topará con personajes como John Silver, el cual se convierte en una de sus figuras paternas casi al instante. Esta película es relevante para el desarrollo de este proyecto ya que combina perfectamente el concepto de los piratas, la aventura y la familia no sanguínea.

“When Livesey requests a private chat with the hostage Jim, the other pirates protest loudly, but Silver allows it because he trusts a gentleman like Livesey. This trust on Silver’s part seems noble and real. Additionally, the affection between Silver and Jim seems sincere from the very beginning. Though Jim is a mere cabin boy, Silver speaks to him fondly; toward the end of the trip, he remarks that Jim reminds him of himself when he was young and handsome. Likewise, Jim publicly calls Silver “the best man here,” and his wish for Silver’s happiness in the last paragraphs of the novel is sincere. Overall, Silver’s behavior indicates that he is more than a mere hoodlum. There is something valuable in him for Jim’s development, as the name “Silver” suggests.” (SparkNotes, 2023)

Esta película es un buen ejemplo para explicar el concepto de vínculo afectivo no sanguíneo debido al vínculo que se empieza a ver en diferentes personajes, teniendo un tesoro que encontrar de por medio. Todo empieza cuando el joven Jim es dejado a cargo de John Silver, a medida que este le asigna diferentes tareas y van conviviendo estos empiezan a conectar como padre e hijo. Jim ve en Silver el padre que no pudo tener mientras que Silver se refleja a sí mismo en Jim, buscando protegerlo y apoyarlo con el asunto del abandono de su padre.

Aun así toda esta relación se ve afectada por la avaricia de Silver y su obsesión con encontrar el planeta del tesoro. A pesar de los choques y la desconfianza que Jim le empieza a tener por actuar a sus espaldas, Silver recapacita al ver a su hijo en una situación de vida o muerte, dejando ir lo que quedaba del tesoro y volviendo a reunificar el lazo que formaron desde un inicio. Para el final, Jim deja que Silver se vaya, pues este tiene que huir debido a su gran número de crímenes, pero esta vez no se siente como un abandono sino como un hasta luego.

Esta película marca un antes y después en los personajes, se nota como ambos crecen y logran perseguir sus sueños, pues Jim logra entrar en la academia y conseguir un futuro, mientras que Silver se va a explorar el mundo en completa paz, sin estar atado a la búsqueda de un tesoro.

Ambos, a pesar de su separación, encuentran una vida tranquila y se quedan con el recuerdo del uno del otro pues saben que el día que se vuelvan a reencontrar van a seguir siendo padre e hijo.

Es más que notable el cómo es formado un vínculo afectivo a pesar de ser personajes con características muy diferentes, pues Jim es un humano en plena adolescencia mientras que Silver es un pirata cyborg con una amplia experiencia debido a su edad y diferentes asuntos con el crimen.

En conclusión los vínculos afectivos no sanguíneos se pueden ver reflejados en todas las personas y seres vivos, los cuales pueden dar orígenes a las familias, también se ve el cómo estos se originan cuando se tiene un objetivo en común que obliga a los integrantes a unirse y comunicarse, dando paso a la convivencia, el entendimiento y luego la unión familiar. No es relevante el lugar de origen o tan siquiera las especies de los parientes, sino su actitud y comportamientos con los demás integrantes.

Para concluir el marco, se puede decir que los conceptos quedan más que claros. Se deja en claro que las familias hoy en día ya no son tan convencionales o como se planteaban años atrás que solo limitaban a madre y padre, cuando hoy en día el apoyo ya no se limita a una familia con una conexión sanguínea, pues se puede encontrar apoyo en amigos o relaciones cercanas a las personas. Esta clase de relaciones siempre terminan siendo elección de las personas, se dejan unir por un objetivo en común y una vez completan el camino logran crecer decidiendo su propio rumbo sin perder el vínculo que los une.

A lo largo de esta investigación se descubrieron muchos conceptos y puntos de vista los cuales fueron de gran ayuda para la inspiración y creación de un futuro proyecto. Se da paso a nuevos hallazgos permitiendo entender los orígenes de este tipo de familias, las causas y desarrollo de relaciones no sanguíneas.

Se ve una clara representación de estas relaciones en historias ficticias, demostrando como se puede transmitir un mensaje para concientizar acerca de este tema por medio de personalidades y especies tan chocantes visualmente hablando. Dos personajes que nunca han tenido nada que ver el uno con el otro hasta que se conocen, logran entenderse a medida que forjan un lazo inquebrantable. Esa es la clase de relaciones que se ve en una familia.

La familia no solo es nacer en un lugar predeterminado, la familia es apoyo, crear vínculos que te sostengan en las buenas y en las malas. Una vez que se decida partir, seguir con este vínculo hasta el día de un reencuentro.

Metodología

Will

Resumen

Un joven carismático y bastante astuto. Se caracteriza por ser el espíritu de la tripulación a pesar de que algunos no le hagan caso. Es el actual sucesor de Candelaria, por ende el capitán de los efimeros y quien está al mando del Lumbre Ambariano.

A continuación se muestra una pequeña demostración de su diseño y evolución en cuanto a su dibujo, por el lado izquierdo esta como es dibujado en la actualidad y en el lado derecho esta el como era dibujado en sus inicios. No muestra muchos cambios, pero sigue en proceso su exploración



William Davis Allen (Will)

11 de diciembre

23 años

1,70m

72Kg

Humano

Mosquete y Cimitarra

Capitán

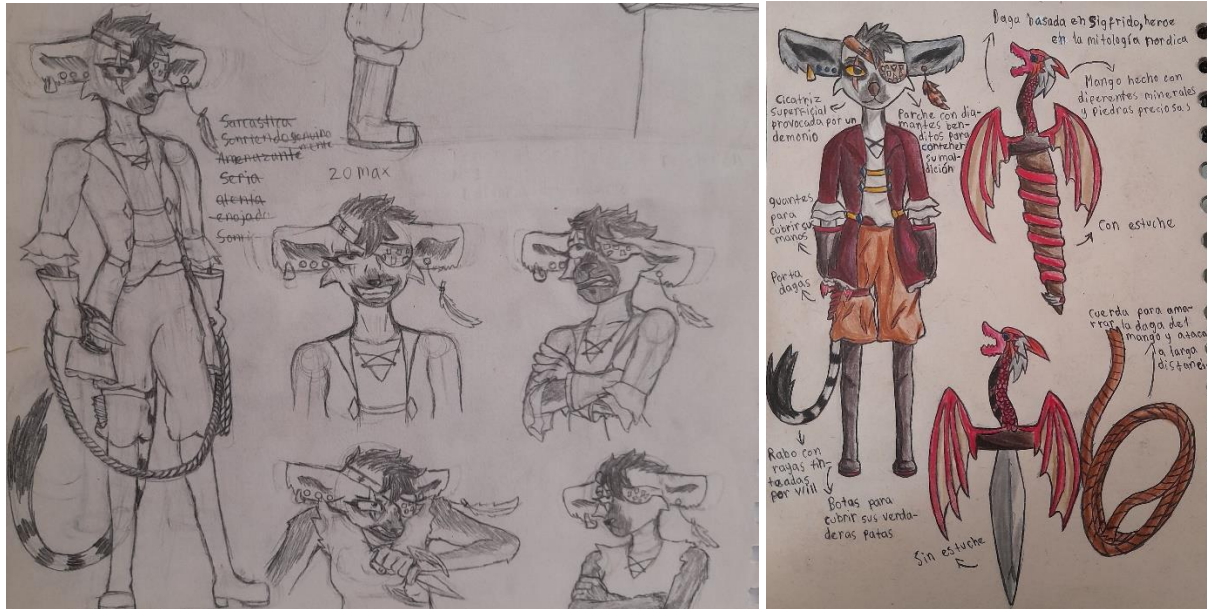
Zoila

Resúmen

Aparentemente es un lémur de cola anillada que ha vagado en la bahía sin ser tan conocida. Se caracteriza por ser la voz de la razón, en especial para contener las estupideces de Will, siendo la mano derecha de este último y sub-capitana de los efímeros.

A continuación se muestra una pequeña demostración de su diseño y evolución en cuanto a su dibujo, por el lado izquierdo esta como es dibujado en la actualidad y en el lado derecho está el cómo era dibujada en sus inicios. Algo que sucedió durante su redibujo fue un pequeño cambio

en sus características, ya que no parecía tener la misma fisionomía de los de su especie original, sino de la especie que finge ser. Esto era más que necesario cambiarlo ya que este error en sus características podría causar una confusión en lo que se quiere transmitir con ella.



Zoila de Westernu ~~Agatha Scarlet Crimson~~ (Zoila)

8 de noviembre

24 años

1,93m

68Kg

Lemur cola anillada ~~Lemur ratón~~

Daga

Sub-capitana

Por ahora la exploración de conceptos del resto de personajes se encuentra en una faceta algo temprana y se sigue desarrollando la conceptualización del resto de la tripulación, aun así traje lo que se lleva en cuanto a los conceptos de los protagonistas de la historia para mostrar el cómo se piensa trabajar y desarrollar el proyecto.

Referencias

- Caro, A. C. (2015). *DEL CONCEPTO JURÍDICO DE FAMILIA EN EL MARCO DE LA JURISPRUDENCIA CONSTITUCIONAL COLOMBIANA: UN ESTUDIO COMPARADO EN AMÉRICA LATINA*. Universidad Católica Colombiana.
- Hernández, P. (2023). *'One Piece' se inspira en este anime alemán de culto, confiesa su creador Eiichiro Oda*. Obtenido de Xataka: <https://xataka.com.mx/anime/one-piece-se-inspira-este-anime-aleman-culto-confiesa-su-creador-eiichiro-oda#:~:text=En%20la%20entrevista%2C%20Oda%20dice,uno%20de%20ellos%20cuando%20crezca%22>.
- ICBF. (2017). *Vinculación Afectiva*. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/modulo_5.pdf
- Lazón, M. (2023). *¿Qué son los vínculos afectivos?* Obtenido de Terapy go: <https://terapygo.com/que-son-los-vinculos-afectivos/>
- literaturasm. (2022). *La Novela de Aventuras*. Obtenido de literaturasm: <https://es.literaturasm.com/novela-de-aventuras>

María, F. (13 de septiembre de 2022). *Dónde vivían los piratas, en que región del mundo.*

Obtenido de ok diario: <https://okdiario.com/historia/donde-vivian-piratas-que-region-del-mundo-9515339>

RAE. (2023). *Familia.* Obtenido de La Real Academia de la Lengua Española.

SparkNotes. (2023). *Long John Silver.* Obtenido de sparknotes:

<https://www.sparknotes.com/lit/treasure/character/long-john-silver/#:~:text=When%20Livesey%20requests%20a%20private,sincere%20from%20the%20very%20beginning.>

Anexos

Figura 1.

Dungeon Meshi



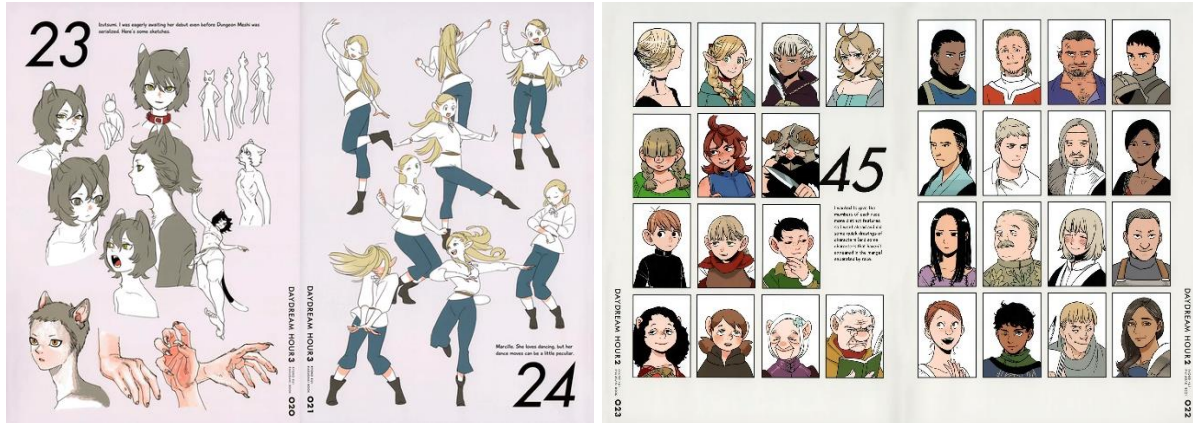


Figura 2.

One Piece



Nota. 'One Piece' se inspira en este anime alemán de culto, confiesa su creador Eiichiro Oda en la pag. Xataka Fuente: Pablo Hernández (2023)

Figura 3.

Treasure Planet



Nota. Sigo Aquí 1080p (Mensaje motivador y reflexión | El Planeta Del Tesoro | Cover) en la pag. YouTube. Fuente: Jordicat (2016)

Entrevistas

Estas preguntas fueron realizadas a personas que están al tanto del anime/manga de One Piece. Esto fue realizado con el objetivo de reforzar el punto de vista y análisis acerca del anime como referente para el proyecto.

Entrevista 1 (Mayerlis Meléndez Machacón)

¿Qué es un vínculo afectivo no sanguíneo para ti?

Serian esas relaciones se caracterizan por no estar basadas en vínculos biológicos, sino en la confianza, el apoyo y el cariño que se desarrollan entre las personas.

¿Consideras los vínculos afectivos no sanguíneos importantes?

Sí, como seres sociables, gran parte de nuestra vida se fundamenta en la creación de vínculos con otras personas. Estos lazos afectivos no sanguíneos pueden llegar a significar

mucho en la vida de una persona, ya sea por el apoyo emocional, la comprensión y el afecto que pueden transmitir.

¿Consideras que los vínculos afectivos no sanguíneos influyen en cómo se relacionan los piratas de sombrero de paja?

Sí, en One Piece, un elemento crucial en las relaciones entre personajes es la confianza. La mayoría de los personajes principales se nos presentan inicialmente como individuos desconfiados que prefieren actuar de manera independiente. Sin embargo, a medida que transcurre el tiempo y enfrentan diversos desafíos, estas relaciones se fortalecen, siendo los vínculos lo que los mantiene unidos. Además, todos comparten el objetivo de cumplir el sueño de Luffy, lo que lleva a un punto en el que confían plenamente los unos en los otros.

¿Ve una relación de familia en los piratas de sombrero de paja? ¿Por qué?

Sí, debido a la importancia que tienen las relaciones en la obra, una de las más significativas es la que comparten los Sombreros de Paja. La mayoría de ellos carece de una familia biológica conocida, pero buscan construir lazos familiares con aquellos que no comparten parentesco sanguíneo. Muchos encuentran esta conexión dentro de la tripulación, como lo demuestra claramente el caso de Nico Robin. Inicialmente sin nada ni nadie, ha pasado a estar rodeada de personas en las que puede confiar y a las que considera su familia.

Esta dinámica se evidencia en las interacciones entre los miembros de la tripulación. Algunos muestran lazos fraternales, como Luffy, Nami, Zoro, Usopp y Sanji, mientras que Robin y Chopper exhiben una relación de madre e hijo. Incluso podemos observar a Jinbe adoptando el papel de un abuelo sabio para la "familia". Este análisis, por supuesto, proviene de mi perspectiva como mero espectador.

Cabe mencionar que Eiichirō Oda, el creador de One Piece, ha abordado el papel que representaría cada personaje si fueran una familia real en algunas secciones de preguntas y respuestas (SBS). Sin embargo, es importante considerar que estas situaciones son hipotéticas y no canónicas, por lo que su relevancia en la trama principal puede ser limitada.

Entrevista 2 (Dailym Orejuela)

¿Qué es un vínculo afectivo no sanguíneo para ti?

Para mí los vínculos afectivos no sanguíneos conforman la mayor parte de nuestro ser, es la conexión que escogemos depositar en otros, y eso la hace especial.

¿Consideras los vínculos afectivos no sanguíneos importantes?

Si los considero importantes porque son estas conexiones lo que en parte nos ayudan a crecer como personas

¿Consideras que los vínculos afectivos no sanguíneos influyen en cómo se relacionan los piratas de sombrero de paja?

Considero que no influyen en cómo se relacionan, a su capitán Luffy no le importa sus situaciones pasadas, o los actos que cometieron o quiénes son sus hermanos o padres, solo importa las personas que son ahora, como en el caso de Sanji o Nami

¿Ve una relación de familia en los piratas de sombrero de paja? ¿Por qué?

sí, veo una relación de familia, porque todos se preocupan los uno por los otros, se protegen y hay confianza entre ellos, de eso se trata la familia.

Entrevista 3 (Juan Pablo Escobar)

¿Qué es un vínculo afectivo no sanguíneo para ti?

Un vínculo afectivo no sanguíneo puede ser desde una simple amistad hasta hermanos de otras madres o almas gemelas. Estas varían dependiendo las personas, la facilidad con la que se relacionan, gustos en común, experiencias vividas, etc. Un vínculo afectivo no sanguíneo se presenta de muchas formas y en todos lados, es una relación diferente en cada persona.

¿Consideras los vínculos afectivos no sanguíneos importantes?

Si, si no vida sería muy solitaria, el ser humano es un animal social.

¿Consideras que los vínculos afectivos no sanguíneos influyen en cómo se relacionan los piratas de sombrero de paja?

Si, influye en la confianza que hay entre los personajes y lo que pueden llegar a ser. Como esa confianza que hay muchas veces entre amigos, buenos amigos, por decirlo así de agredir al otro a pesar de que ambos tienen muy claro de que nada de lo que se dice es con la intención de agredir y se lo toman como broma

¿Ve una relación de familia en los piratas de sombrero de paja? ¿Por qué?

Si, estos a lo largo de los años de la duración del manga de One Piece cumplen la función de una familia para ellos mismos, obviamente no es perfecta, pero, ellos se apoyan al punto de poner en riesgo su vida misma para salvar o apoyar a uno de los sombrero de paja.