

AGUAS QUIETAS

por

Laura Sofía Acosta, Juan Camilo Ayala, Laura Sofía Giraldo,
María Camila Moreno, Isabella Urrego

MÚSICA: Mozart - Requiem in D minor - K. 626 - II. Kyrie
(Choeur des Marais)

Toda la escena avanza EN CÁMARA LENTA.

La sala de reanimación está iluminada con una luz blanca, fría. Se observa el techo en movimiento.

En el centro, sobre la camilla, yace ELENA MONTERO, 20, pálida. Su rostro está inmóvil.

La línea del monitor cae y tiembla. Un trazo errático. Luego, entra en asistolia con signos vitales críticos.

CLARA RUIZ 32, doctora de reanimación, sale corriendo desesperada a través de las puertas del área quirúrgica del hospital.

CLARA, establece una mirada firme, concentrada, se inclina sobre ELENA, revisa sus pulsos, la llama por su nombre, ELENA no parpadea.

CLARA llama con desespero a BENITO PEÑA, 38, enfermero, rápido, preciso. BENITO ingresa corriendo a la habitación.

CLARA

(Voz inaudible) ¡Debemos llevarla ya a reanimación!

CLARA empuja la camilla donde yace ELENA inmóvil, mientras BENITO le ayuda a impulsarla con agilidad a través de la puerta hospitalaria.

CLARA inicia las compresiones con fuerza. Las manos bajan y suben sobre el esternón. El cuerpo de ELENA cede con cada impulso. Mientras tanto, BENITO da ventilación con bolsa autoinflable bajo las indicaciones de CLARA.

CORTE A NEGRO.

SONIDO:risas, conversaciones superpuestas.

El patio está lleno. Los estudiantes ocupan las mesas, mochilas en el suelo, el sol cae directo, cálido.

ELENA, tranquila pero reservada, camina junto a JULIÁN. Ambos cargan bandejas con sus almuerzos.

ELENA

Que bueno que se acabó el semestre, ya pediatría me tenía asada, no veía la hora de salir a vacaciones.

JULIÁN

Te lo juro, a mi derecho empresarial me tenía asado, asado, y cada vez esos parciales más complicados.

ELENA
Yo necesito algo para despejar mi mente

JULIÁN se detiene frente a una mesa vacía en el centro del patio.

SONIDO: RUIDO AMBIENTE DISMINUYE LEVEMENTE.
JULIÁN la mira, sonríe con intención.

JULIÁN REYES
Por eso último día de clases

ELENA MONTERO
¿Qué estás planeando? yo conozco esa mirada

JULIÁN mira hacia los lados, se inclina hacia adelante, apoyando los codos. Baja la voz.

JULIÁN REYES
Un viaje al lago.

ELENA Mirada fija e incrédula.

ELENA MONTERO
¿Un lago?

JULIÁN asiente, entusiasmado.

JULIÁN REYES
Sí. Es poco conocido.
Casi nadie va.

ELENA se frota suavemente las manos contra el pantalón.

ELENA MONTERO
Pero Julián mis papás no tú sabes...

JULIÁN la interrumpe, suave pero firme.

JULIÁN REYES
Tranquila, podemos ir solos.

ELENA lo mira. Sus ojos muestran conflicto... luego ceden.

ELENA MONTERO
Está bien.

3 EXT. PARQUEO DE LA UNIVERSIDAD - TARDE

3

MÚSICA: DISCO - AUTOR: ATLASAUDIO (continúa durante escenas 4 y 5)
JULIÁN Y HELENA introducen sus pertenencias en el baúl del automóvil de JULIÁN y posteriormente lo cierran.
Se observa el carro azul de JULIÁN alejarse a la distancia durante su viaje en carretera.

4 INT. AUTOMÓVIL EN MOVIMIENTO — CARRETERA A LAS AFUERAS — TARDE 3

ELENA canta y mueve los brazos al ritmo de la música, mientras JULIÁN conduce riendo y cantando junto con ELENA.

5 EXT. ORILLA DEL LAGO— TARDE 5

SONIDO: Corriente de agua.

Se observan las pertenencias de JULIÁN y ELENA sobre el césped cerca al lago. Sobre el lago se observan hojas de los árboles y un par de patos sobre la orilla del lago.

6 INT. PATIO CUBIERTO CERCA AL LAGO— NOCHE 6

SONIDO: Grillos

ELENA y JULIÁN ingresan corriendo, tiritando por el frío.

ELENA
¡Ay que frío!

JULIÁN
Estaba deliciosa el agua ¿no?

ELENA
Sí, pero como un poquito estancada, ¿no te pareció?

JULIÁN
Sí demasiado, tenía un olor como huevo podrido.

ELENA
(Mientras agita su cabello). Sí, algo así.

JULIÁN
Amor, hablando de otra cosa, te noto triste ¿te pasa algo? ¿no te gustó el paseo? ¿qué pasa?

ELENA
Es que sí estoy feliz, de venir aquí contigo, tu sabes que me gusta mucho, pero no me gusta mentirles a mis papás y no les dije que venía, eso me tiene triste.

JULIÁN
Amor, tu ya estás grande, no le tienes que decir todo a tus papás.

ELENA
(ELENA respira profundo). Sí, supongo que sí.

7 INT. CASA DE ELENA — HABITACIÓN — NOCHE 7

SONIDO: Susurros ininteligibles, rápidos. Goteo de agua incesante y con eco.

ELENA, pálida, sudorosa y con los ojos desorbitados, respira con dificultad. La habitación parece girar a su alrededor. Lleva las manos a sus sienes, angustiada por la fotofobia y el ruido.

ELENA
(Gritando) ¿Por qué hay tanta luz? ¿Por qué hay tanto ruido? ¿Dónde está el control del aire? Estoy sudando, tengo el pelo

mojado ;Julián, apaga el agua!¿pero Julián ya se fue no?
¿Julián? Julián ay...
ELENA intenta levantarse de la cama y dirigirse hacia el baño,
enciende la luz con dificultad.

ELENA
Julián el agua, pero ya se fue, pero no hay agua (se mira
preocupada frente al espejo y sale hacia la habitación).
Sus piernas no responden. Cae pesadamente de lado contra el
suelo y queda inmóvil.
SONIDO: Se escucha la respiración fuerte de ELENA y se
escuchan sus pasos contra el piso.
CORTE A NEGRO Y SONIDO AMBULANCIA DURANTE 2 SEGUNDOS.

8 INT. SALA DE ESPERA URGENCIAS - NOCHE

8

SONIDO: Murmullo constante de hospital, pasos rápidos, alarmas
de monitores a lo lejos.
VICKY MONTERO, 45, elegante pero con la mirada desencajada por
el pánico, camina en círculos. JULIÁN está sentado, frotándose
el rostro con desesperación, la mirada fija en el suelo.
VICKY se detiene frente a JULIÁN, rígida.

VICKY
(Voz temblorosa) Esto no es normal Julián, tener
alucinaciones, fiebre, dolor de cabeza, náuseas y dolor en las
piernas no puede ser simplemente cansancio. Dime la verdad,
¿Qué me estás ocultando por Dios?

JULIÁN levanta la vista. Ojos enrojecidos, inundados de culpa.

JULIÁN
Fuimos al lago. A escondidas.

VICKY se lleva una mano a la boca, ahogando un sollozo.

VICKY
(Llorando)¿Por qué hiciste eso?

JULIÁN
(Llorando) Se hundió de golpe... y le entró mucha agua por la
nariz.

VICKY
(Llorando)¡No puede ser!

9 INT. SALA DE REANIMACIÓN - NOCHE

9

CLARA, se inclina sobre ELENA revisando sus pupilas ELENA con
un oftalmoscopio.

CLARA
(Firme) Hay signos meníngeos severos ;Traigan equipo para
hacer punción lumbar ya!
BENITO acerca la bandeja estéril con los instrumentos de
punción lumbar, ELENA se observa acostada en decúbito lateral
con rodillas flexionadas hacia su pecho.
CLARA se pone los guantes estériles
CLARA toma la aguja y palpa la zona lumbar de ELENA para
posteriormente palpar apófisis espinosas de las vértebras
lumbares de ELENA.

ELENA
Doctora, ¿Me va a doler?

CLARA
Tranquila, ya te pusimos anestesia

SONIDO: SUENA UN RELOJ DURANTE 2 SEGUNDOS

BENITO
Doctora, ya salieron los resultados

CLARA
(Pensativa) Mmm... Se muestra pleocitosis con hipoglucorraquia.

BENITO

Todo indica meningitis bacteriana ¿No?

CLARA

Sí...

BENITO

(Irritada) Pero espere un momento... Aquí también reportan un microorganismo grande y amorfo en el campo óptico del microscopio

CLARA

(Susurrando) Déjame lo veo. Sí, trofozoítos móviles. Es *Naegleria*, los trofozoítos de *Naegleria* son sumamente agresivos, ellos liberan una serie de enzimas que destruyen el tejido cerebral produciendo hemorragias severas, es por eso que los pacientes con meningoencefalitis amebiana primaria se mueren tan rápido y la enfermedad es tan progresiva, si no se trata es muy letal.

El antecedente del lago (a BENITO) ¡Inicien Anfotericina B intravenosa e intratecal ya!

CORTE A NEGRO

10 INT. HOSPITAL SIMULADO - AL DÍA SIGUIENTE

10

JULIÁN y VICKY se observan desde el pasillo a través del vidrio protector

VICKY

(Diálogo inaudible)

Se observa a VICKY llorando y agitando las manos de forma desesperada

11 INT. UCI - DÍA

11

MÚSICA: Mozart - Requiem in D minor - K. 626 I. Introitus. Requiem aeternam (Choeur des Marais)

VICKY abraza el cuerpo sin vida de su hija, apoyando la cabeza sobre las sábanas, llorando de forma desesperada.

VICKY

(LLorando desconsolada) ELENA cómo te me vas a morir así, Dime yo que voy a hacer sin ti, Dios mío.

JULIAN apoya sus brazos sobre la pared y posteriormente se desvanece en el piso.

BENITO aleja a VICKY del cuerpo sin vida de ELENA, mientras la acompaña a salir de la habitación.

CLARA se acerca a ELENA para tapar su rostro con una sábana azul.

FUNDIDO A NEGRO.