



de la memoria

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA  
CALI VALLE DEL CAUCA






# ECOS DE LA MEMORIA

**ALEXANDRA CANO BONILLA**  
**MARIA PAULA GOMEZ RODAS**

En cumplimiento de los requisitos de proyecto de grado de la carrera de Arquitectura.  
Facultad de Creación y Hábitat.  
Pontificia Universidad Javeriana Cali.  
2025-1



**"Memento, homo, quia pulvis es, et in pulverem reverteris. Es la primera verdad que ha de reinar en nuestros corazones: polvo y ceniza, corrupción y gusanos, sepulcro y olvido. Todo se acaba: hoy somos, y mañana no parecemos: hoy faltamos a los ojos de las gentes, mañana somos borrados de los corazones de los hombres."**

MAÑARA Y VICENTELO DE LECA, M.: Discurso de la Verdad. Imprenta San Antonio. Sevilla. 1961, Pag. 9.

# ÍNDICE

**01** CONTEXTO HISTÓRICO

**02** ANÁLISIS GENERAL

**03** ANÁLISIS REFERENTES

**04** INTERVENCIÓN URBANA

**05** DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

**06** PLANIMETRÍAS



## 01 CONTEXTO HISTÓRICO INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento, se plantea el desarrollo de un **Centro de Memoria Histórica en la ciudad de Cali** como respuesta a la necesidad de recordar y conmemorar a las víctimas del suceso del **7 de agosto de 1956**. Este evento trágico ha dejado una huella en la memoria colectiva de la ciudad, y su reconocimiento arquitectónico es fundamental para promover procesos de reconciliación. Además de honrar el pasado, el centro abordará problemáticas sociales actuales, como la violencia y la inseguridad, que siguen afectando a la zona. A través del diseño arquitectónico y el espacio público, **se busca crear un espacio participativo y reflexivo que fomente el diálogo comunitario y el desarrollo social**. El proyecto se desarrollará bajo un enfoque metodológico participativo, involucrando a la comunidad local en la creación de un espacio que responda a sus necesidades y expectativas, al mismo tiempo que se propicia la cohesión social.

figura 1: JOSE AGUSTIN OTERO CREPO (1956). Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero.

# PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo contrarrestar algunas de las problemáticas sociales actuales en el sector de las antiguas bodegas del ferrocarril, a través de un Centro de Memoria Histórica que conmemore a las víctimas del suceso del **7 de agosto de 1956**?



figura 2. s. n. & s. n. Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero.

# OBJETIVOS

## GENERAL:

Proyectar un Centro de Memoria Histórica en Cali mediante un proceso de diseño arquitectónico enfocado en la memoria y la participación comunitaria para reconocer a las víctimas del 7 de agosto de 1956 y enfrentar las problemáticas sociales actuales, promoviendo la reconciliación y la cohesión social en la ciudad.

## ESPECÍFICOS:

1. Analizar las condiciones sociales y espaciales del sector afectado en Cali, tanto históricas como actuales, a través de estudios documentales y de campo para identificar las necesidades de memoria y reparación social que el centro debe abordar.
2. Desarrollar un diseño arquitectónico basado en la experiencia sensorial, que permita la participación comunitaria mediante talleres de co-creación con la comunidad afectada para garantizar que el centro refleje sus historias, valores y aspiraciones.
3. Implementar estrategias de diseño inclusivo y accesible utilizando materiales y técnicas locales para crear un espacio seguro y simbólicamente potente que promueva el bienestar y la interacción social, por medio del espacio público y la conexión con el contexto.

# BREVE RESEÑA HISTÓRICA

## CIUDAD DE CALI- BARRIO SANTANDER

Al finalizar la segunda década del siglo 20 se levantaron los primeros ranchos de bahareque, con techos de paja de palmiche y zinc, rodeados de finquitas de café, plátanos, naranjos, chirimoyas y nísperos, localizadas detrás del cementerio hasta la calle 36 entre las carreras 1a y 3a.

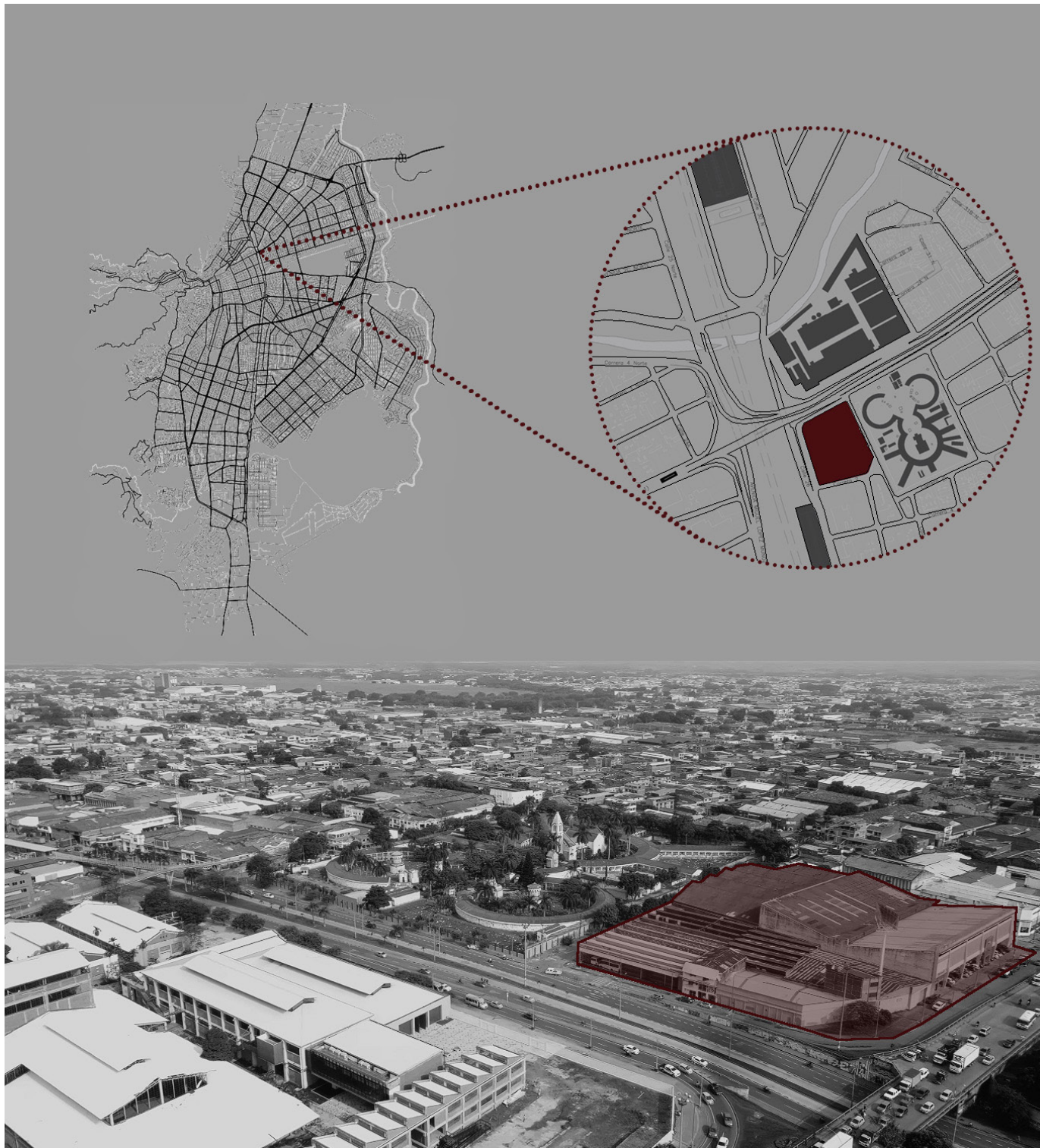
Los pobladores provenían de Cali, municipios del Valle y otros departamentos, muchos de los cuales eran trabajadores del ferrocarril.

En el lado norte, se fue creando desde los años 30 y al rededor de la carrera 1a, una zona industrial donde tuvieron sede la industria de licores del Valle, la Fábrica de Jabones "El Fraile", pilas Eveready en la carrera 3a con Calle 30, Aliños "El Gaucho" en la carrera 1a con Calle 29, Camisas Arrow, fábrica de Bolsas de papel de Marco Trujillo & Cía en la carrera 1a con Calle 35, que cambiaron el uso agrícola por el industrial y el trabajo agrícola de sus habitantes por el trabajo asalariado en las manufacturas y el ferrocarril.

A mediados de los años 40 la Cooperativa del Ferrocarril construyó casas para sus afiliados, en la que se denominaba "Manga de Chile". Al igual que San Nicolás, El Piloto y Jorge Isaacs, el barrio Santander sufrió los estragos de la explosión del 7 de Agosto de 1.956.

*Libro: Historia de Cali siglo XX*

*Autor: Edgar Vasquez Benitez*



# LÍNEA DE TIEMPO

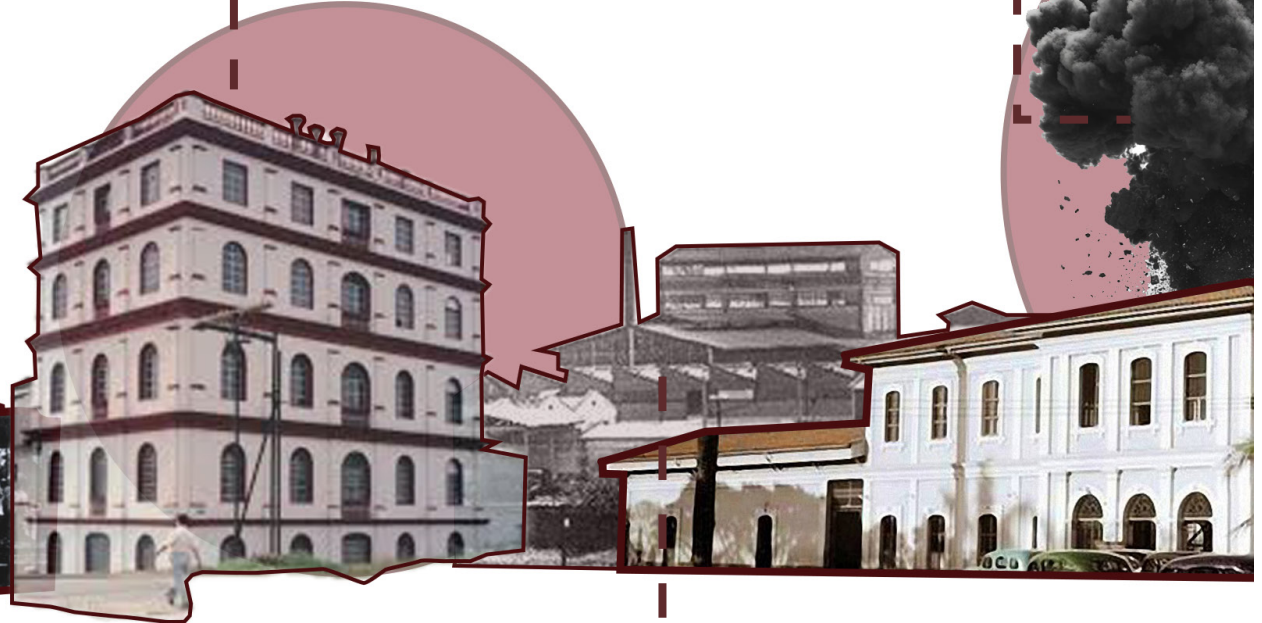
**1536**

Fundación de Santiago de Cali



**1930s-1950s**

Transformación urbana  
y modernización



**1956**

Explosión del 7 de agosto

**1920**

Llegada del Ferrocarril del Pacífico  
a la ciudad de Cali

**1950**

Construcción Licorera del Valle  
Plan urbano para "Cali  
Futuro" por Karl Brunner.

**1971**

Juegos Panamericanos y  
modernización urbana



**1974**

Inauguración de la  
terminal de Cali



**2009**

La inauguración del MIO (Sistema  
de Transporte Masivo Integrado  
de Occidente)



**2013**

inauguración del Bulevar  
del Río



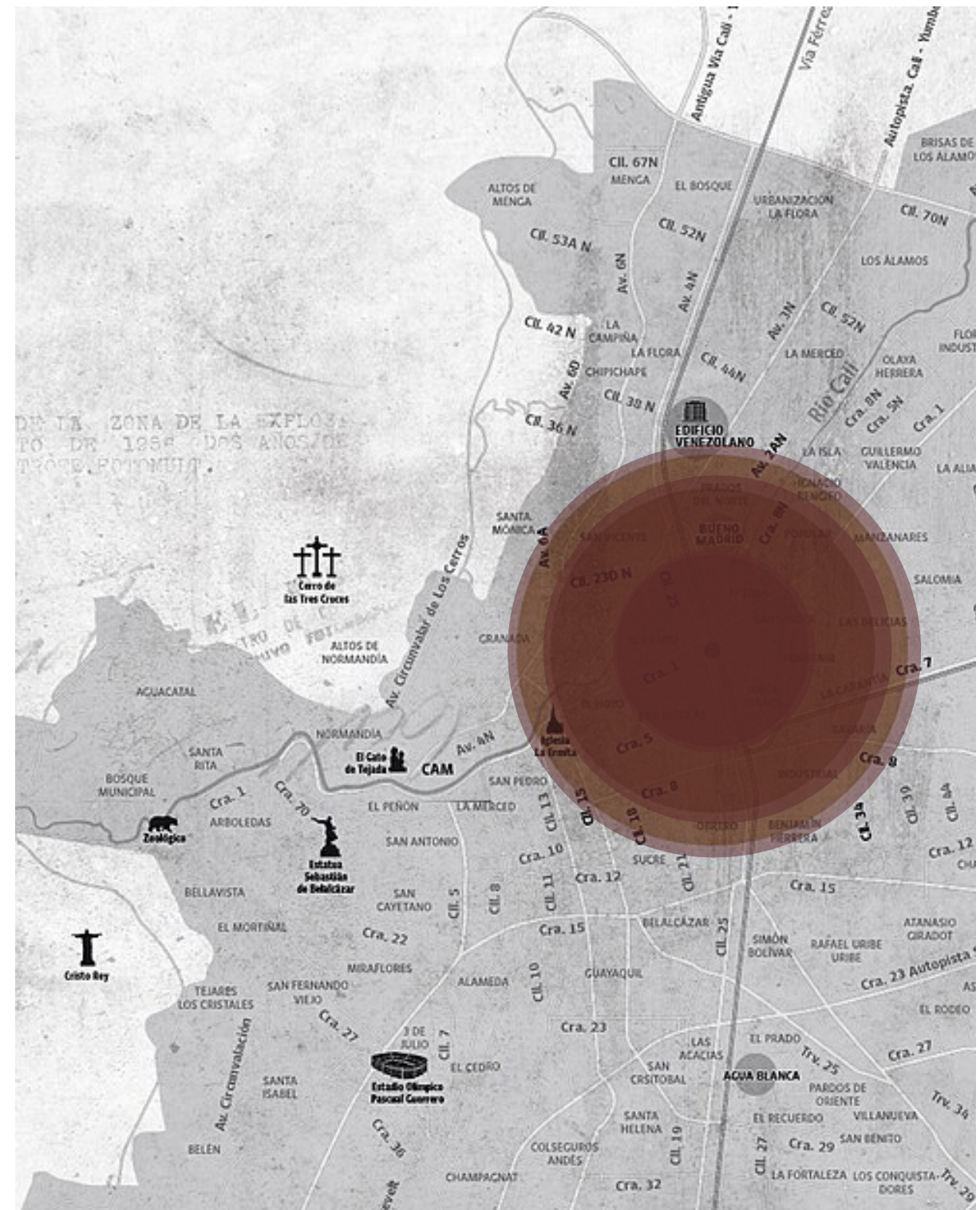
# EXPLOSIÓN 1956

## LA TRAGEDIA

Una caravana de diez camiones al mando de unidades del ejército nacional se desplazaba por la vía Buenaventura-Cali, cargados de 1.053 cajas de dinamita que tenían como destino las obras públicas que se adelantaban en Bogotá.

Al llegar a Cali, en las horas de la tarde, siete de los diez camiones fueron estacionados en las inmediaciones del Batallón Codazzi. Horas después, en la madrugada del día 7, una estruendosa explosión despertó a la ciudad.

Cuadras enteras quedaron convertidas en cenizas. "Fue como si el cementerio hubiera saltado al aire", relató un aviador que en el momento de la explosión sobrevolaba la ciudad. La catástrofe dejó más de 1.300 muertos, cuatro mil heridos y destrucciones por cien millones de pesos. Las edificaciones donde se alojaba el Batallón Codazzi, la Policía Militar y la Tercera Brigada desaparecieron por completo. Ocho manzanas quedaron completamente destruidas y tres más fueron averiadas por la onda explosiva.



# ONDA EXPANSIVA Y CAMIONES



# ARCHIVO FOTOGRÁFICO



**INTERMEDIO**

Todo el País se Moviliza en Favor de las Víctimas  
—Juntas Especiales y Colectas en Todos los Ciudades de la República—

INTERMEDIO y la Escuela de Cal...  
LA ESCUELA DE CAL...  
UNIVERSIDAD DE AMÉRICA...  
ALFONSO GARCÍA...  
M. N. P.



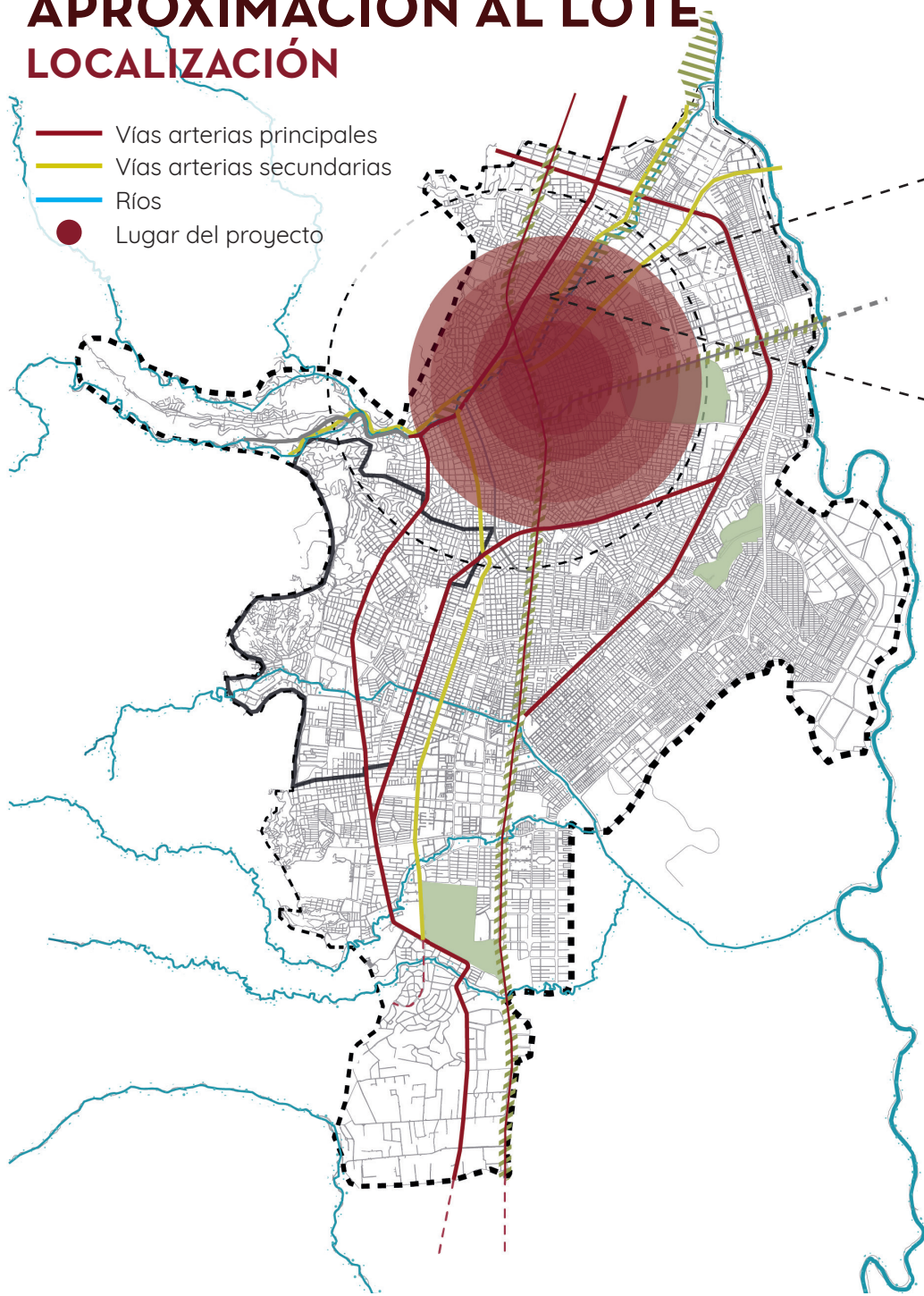
## **02 ANÁLISIS GENERAL**

---

# APROXIMACIÓN AL LOTE

## LOCALIZACIÓN

- Vías arterias principales
- Vías arterias secundarias
- Ríos
- Lugar del proyecto

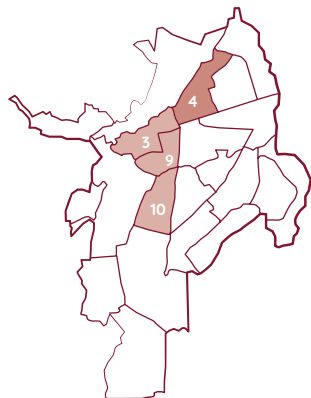


## COMUNA 4

- Vías locales
- Vías locales



# PROBLEMÁTICAS ABORDADAS



ZONAS DONDE HAY MAYOR PRESENCIA DE HABITANTES DE CALLE

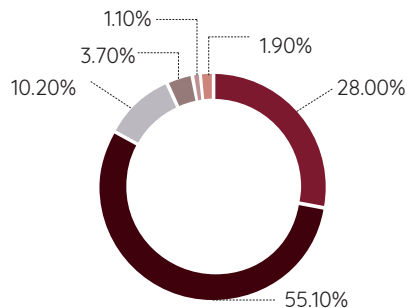
COMUNA 3: **28,2%**

COMUNA 9: **11,4%**

COMUNA 10: **9,9%**

TOMADO: Alcaldía de Cali

## MIGRACIÓN VENEZOLANA EN CALI



**130.678** migrantes venezolanos.

**83,1%** de los migrantes venezolanos asentados en Cali está clasificado en estrato 1 y 2.

● Estrato 1 ● Estrato 2 ● Estrato 3 ● Estrato 4 ● Estrato 5 ● Estrato 6

TOMADO: Universidad del Rosario - Observatorio de Venezuela



Inseguridad



Congestión Vehicular



Conflictos Sociales



situación de pobreza y vulnerabilidad

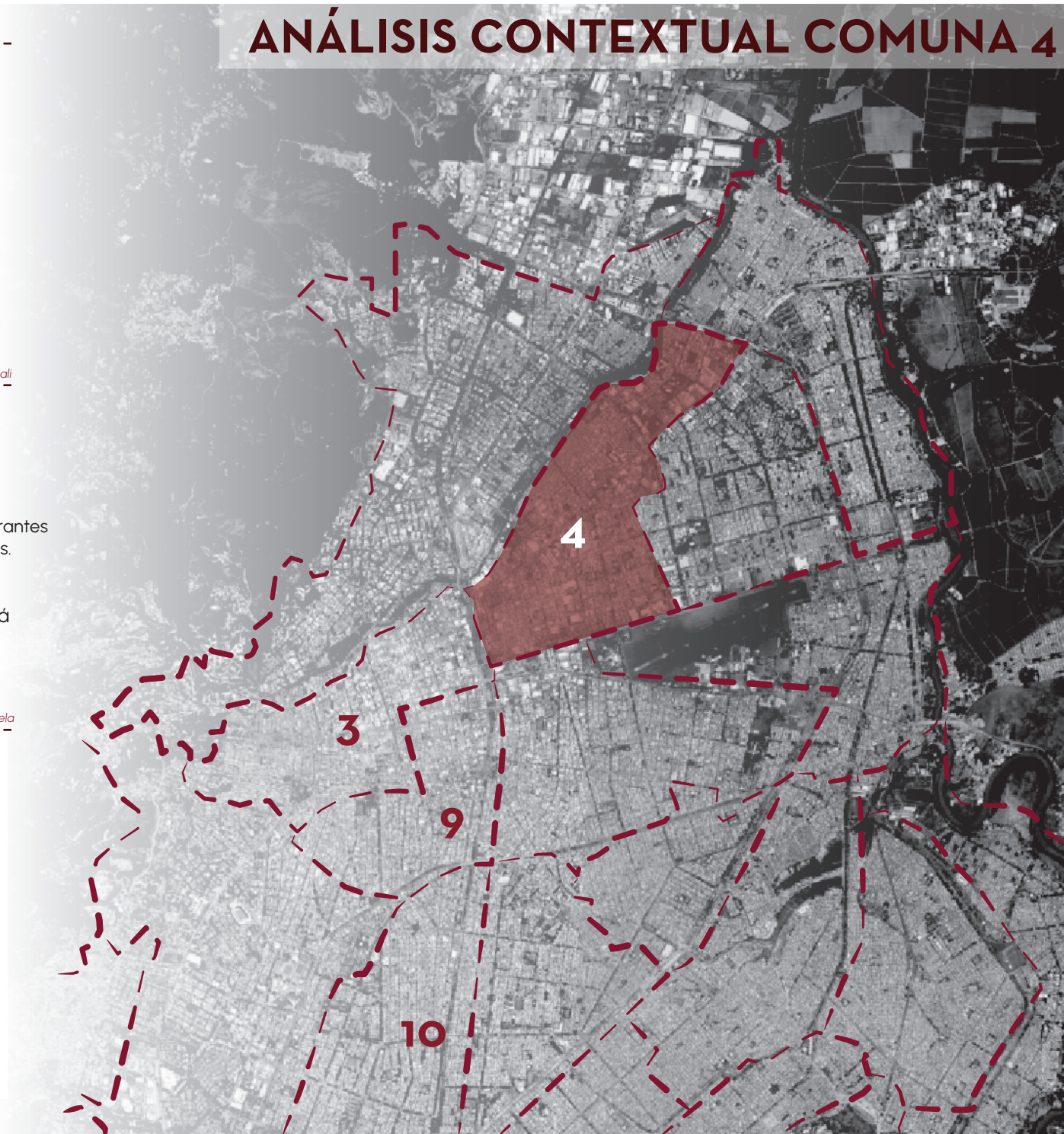


Contaminación Ambiental



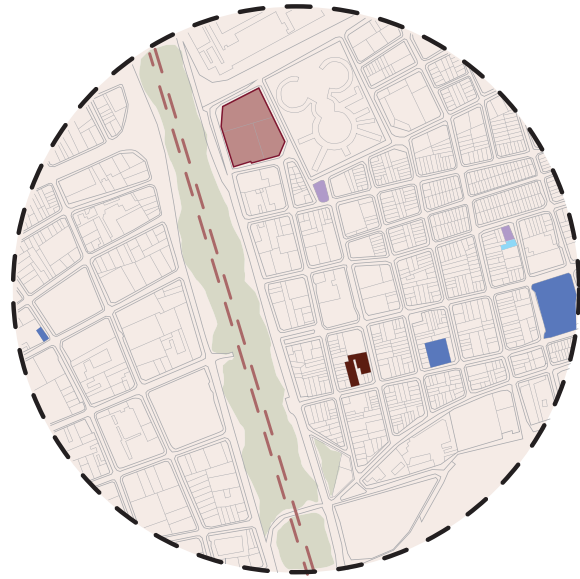
Falta de Espacio Público

# ANÁLISIS CONTEXTUAL COMUNA 4



# SISTEMAS ESTRUCTURANTES EN EL SECTOR

## EQUIPAMIENTOS



- Cultura
- Educación
- Bienestar social
- Salud
- Lote del proyecto

Escasa variedad de infraestructuras y marcada presencia de actividades del sector industrial.

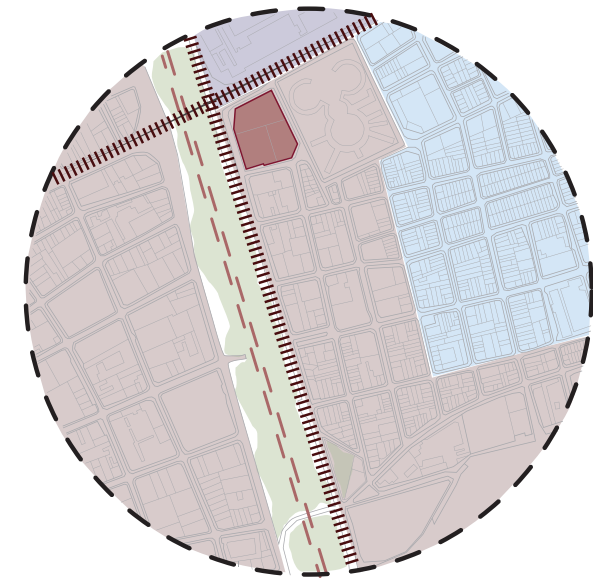
## MOVILIDAD



- Vía arteria principal
- Vía arteria principal
- Bienestar social
- Lote del proyecto

Conexión con el entorno urbano gracias a la proximidad a vías principales de la ciudad.

## MODELO DE ORDENAMIENTO POT

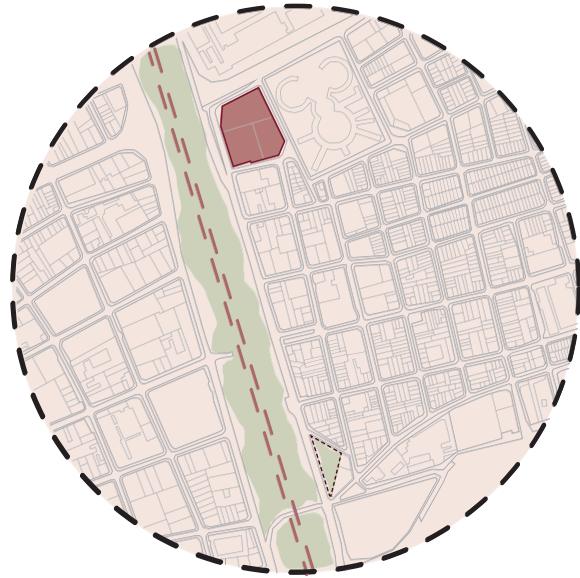


- Empresarial
- Centralidad industrial
- Nodos de equipamientos urbanos
- Lote del proyecto
- ||||| Corredores estratégicos

Potencial estratégico a futuro como área clave para la redensificación y el crecimiento urbano.

# SISTEMAS ESTRUCTURANTES EN EL SECTOR

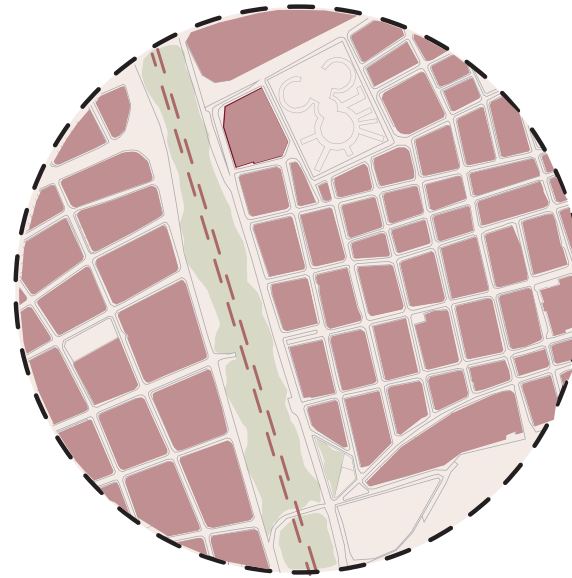
## ESPACIO PÚBLICO



- Zonas verdes
- Espacio público

El parque lineal del ferrocarril aporta una **notable presencia de zonas verdes**, aunque estas no se integran ni funcionan efectivamente como espacios públicos.

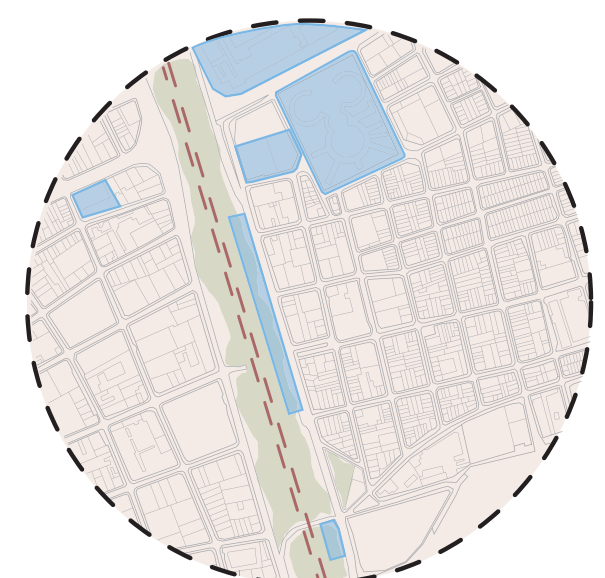
## LLENOS Y VACÍOS



- Llenos
- Vacíos

**Tejido urbano denso** en este sector de Cali, con predominio de áreas construidas y escasos espacios vacíos, concentrados principalmente en los bordes.

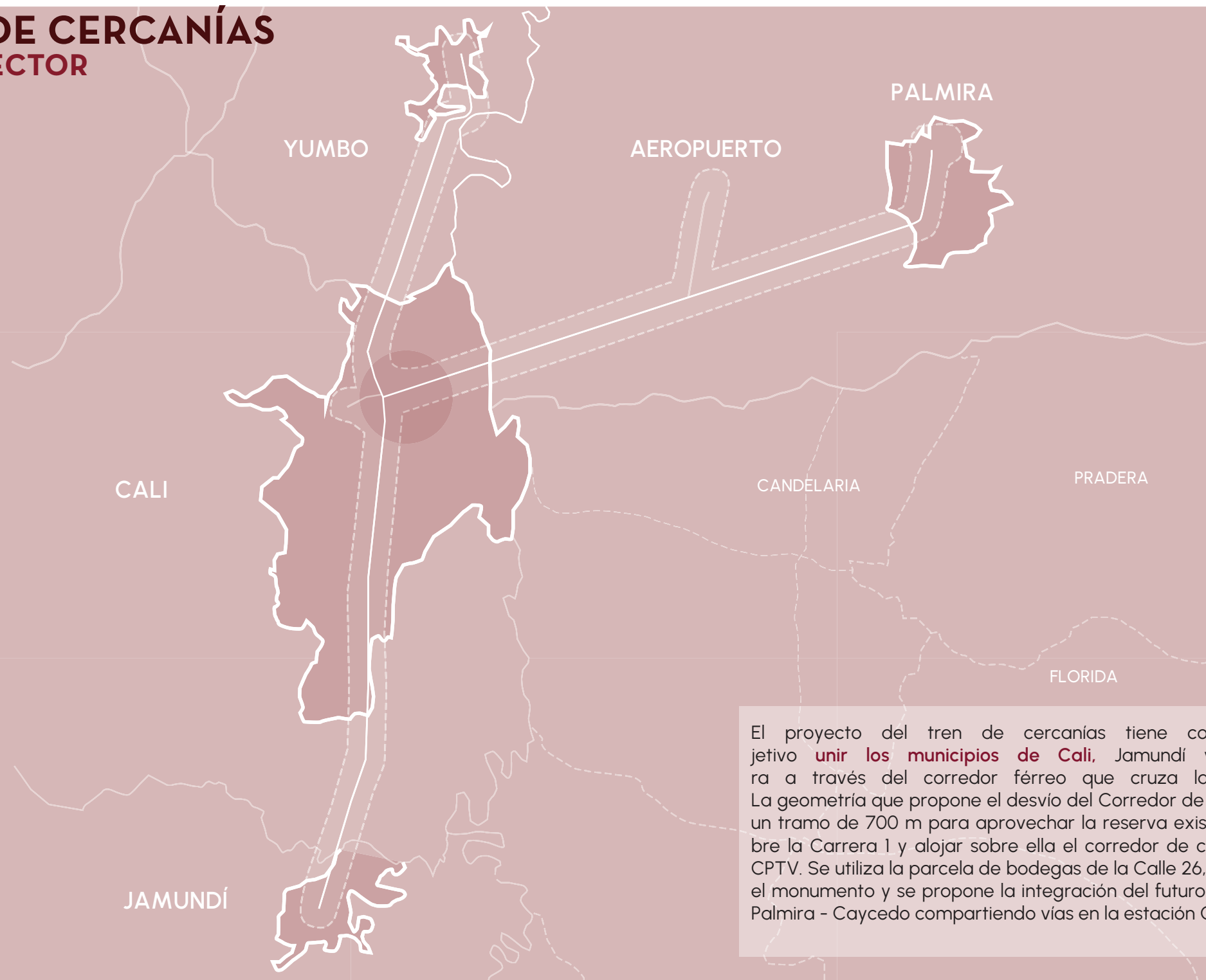
## PATRIMONIO



- Patrimonio

**Alta concentración de patrimonio** en el sector, con elementos distribuidos principalmente a lo largo del eje central y en los extremos del área analizada.

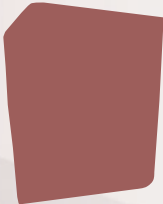
# TREN DE CERCANÍAS EN EL SECTOR



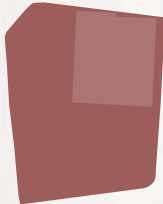
El proyecto del tren de cercanías tiene como objetivo **unir los municipios de Cali, Jamundí y Palmira** a través del corredor férreo que cruza la ciudad. La geometría que propone el desvío del Corredor de carga en un tramo de 700 m para aprovechar la reserva existente sobre la Carrera 1 y alojar sobre ella el corredor de carga y el CPTV. Se utiliza la parcela de bodegas de la Calle 26, evitando el monumento y se propone la integración del futuro corredor Palmira - Caycedo compartiendo vías en la estación Carrera 7.



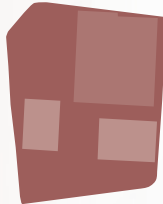
# NORMATIVA



ÁREA MANZANA:  
10.623 M<sup>2</sup>



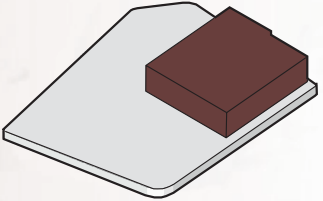
ÁREA MOTOVALLE  
3.539 M<sup>2</sup>  
ÁREA LIBRE  
7.084 M<sup>2</sup>



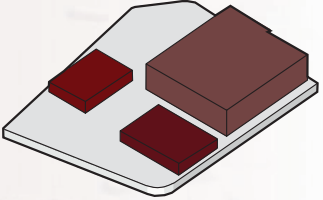
ÁREA PRIMER PISO  
PROYECTO  
1.518 M<sup>2</sup>

## MOTOVALLE

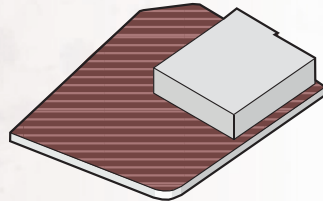
FACHADA Y VOLUMETRÍA



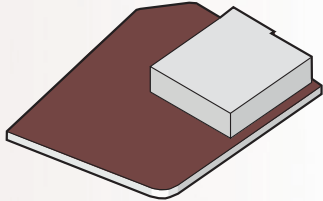
ADICIONES  
CONSTRUCTIVAS



USOS PERMITIDOS



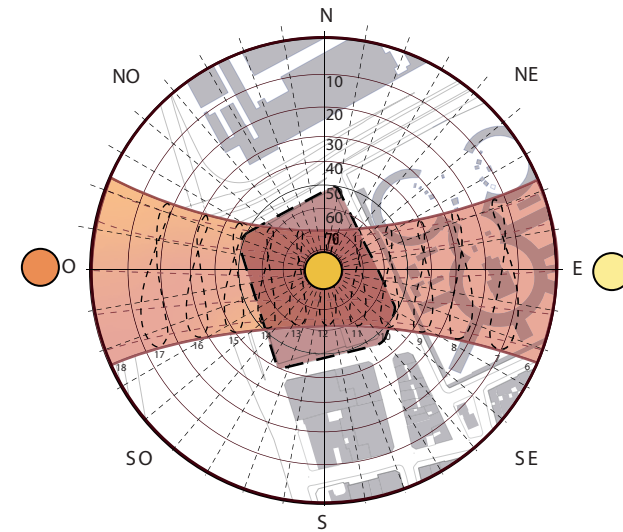
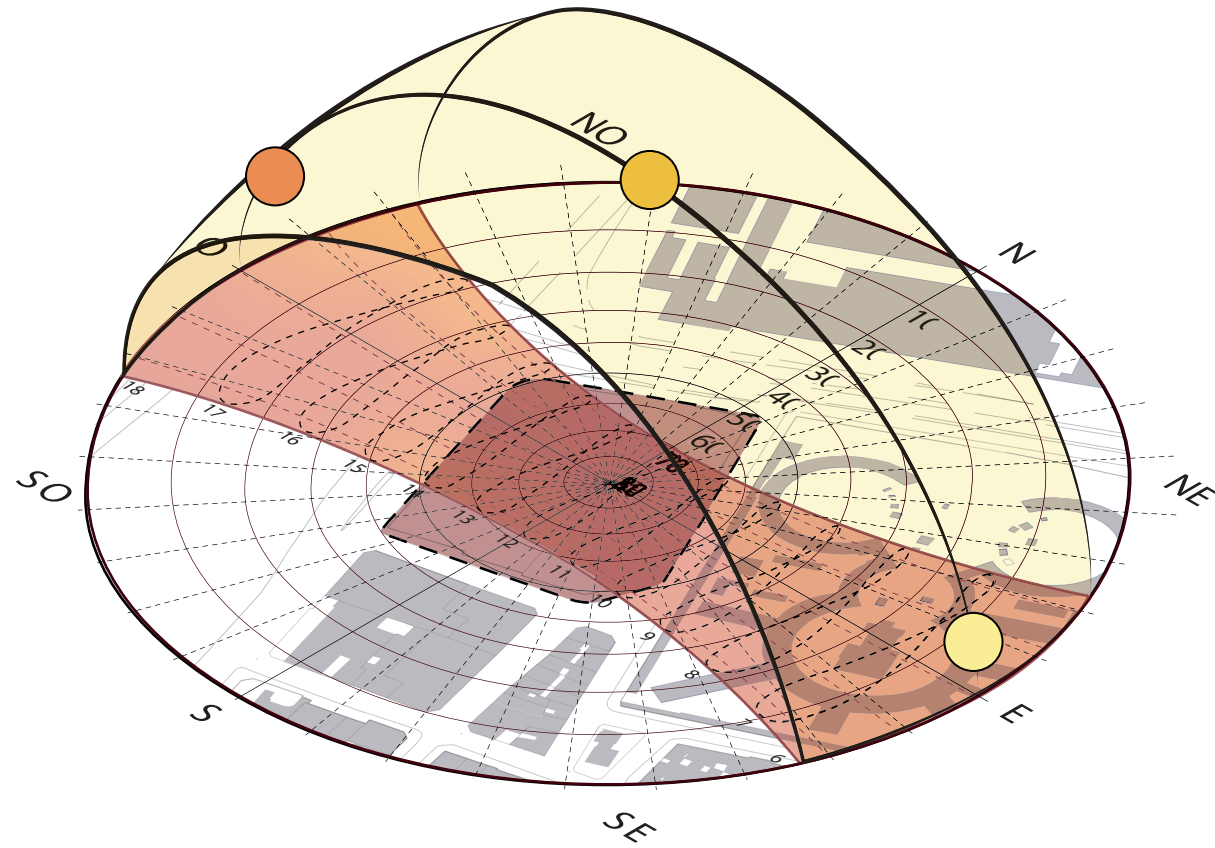
ESPACIO LIBRE



# ANÁLISIS CLIMÁTICO

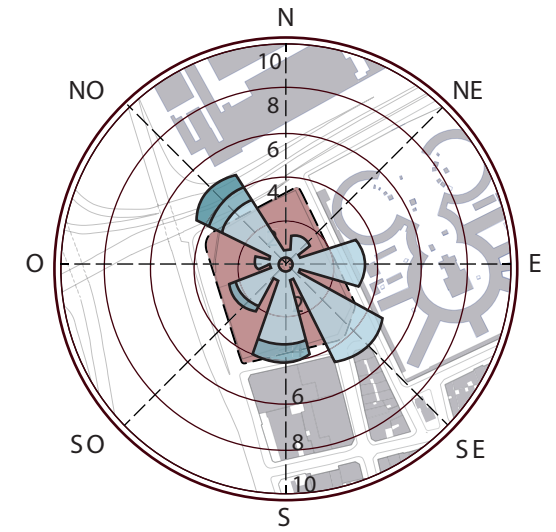
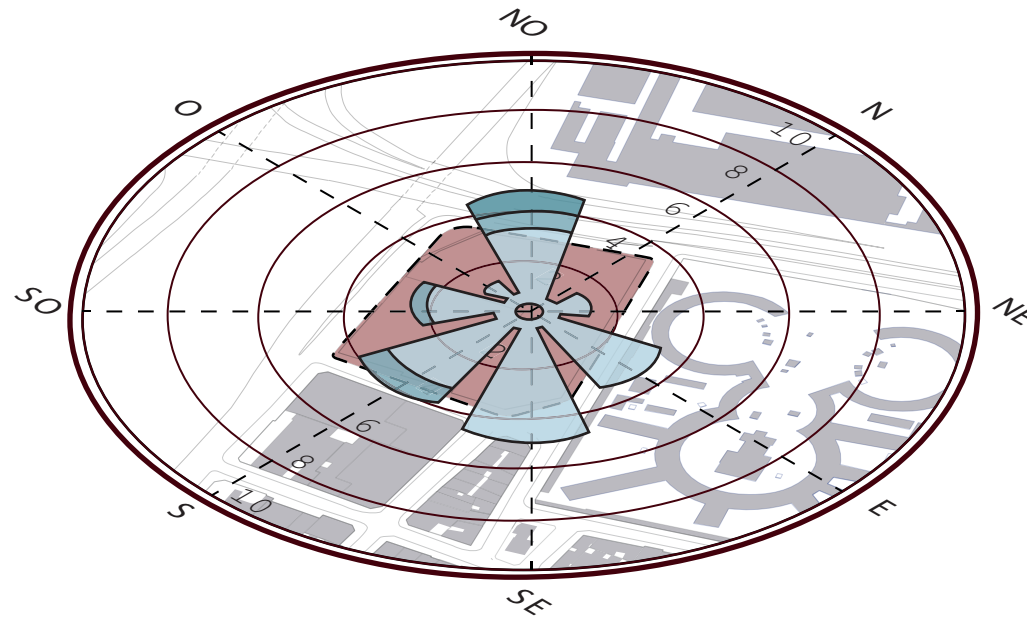
## ASOLEAMIENTO GENERAL DEL LOTE

 Sol de la mañana     Sol del medio día     Sol de la tarde



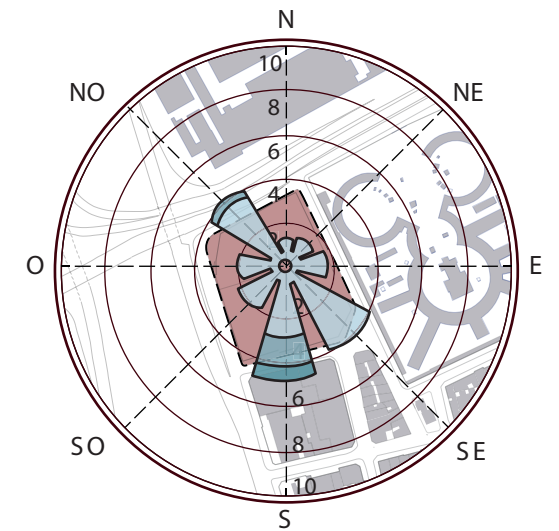
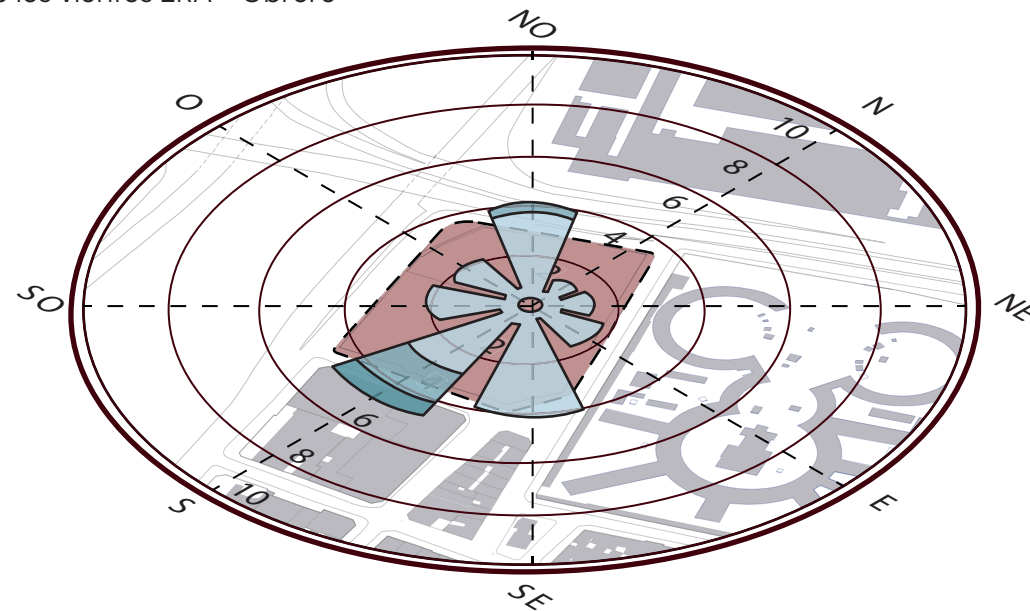
## VIENTOS DURANTE EL DÍA

Información extraída de la rosa de los vientos ERA - Obrero



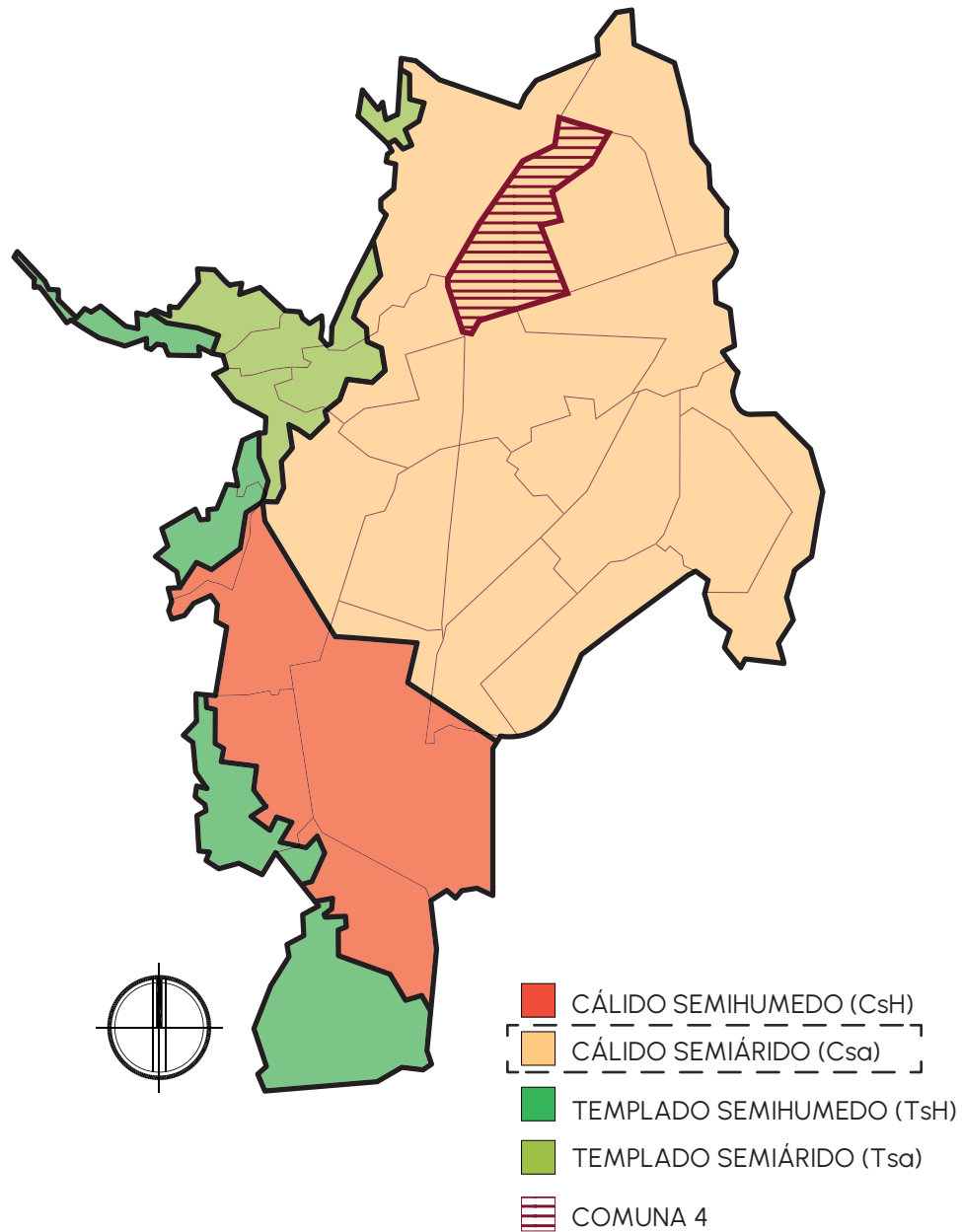
## VIENTOS DURANTE LA NOCHE

Información extraída de la rosa de los vientos ERA - Obrero



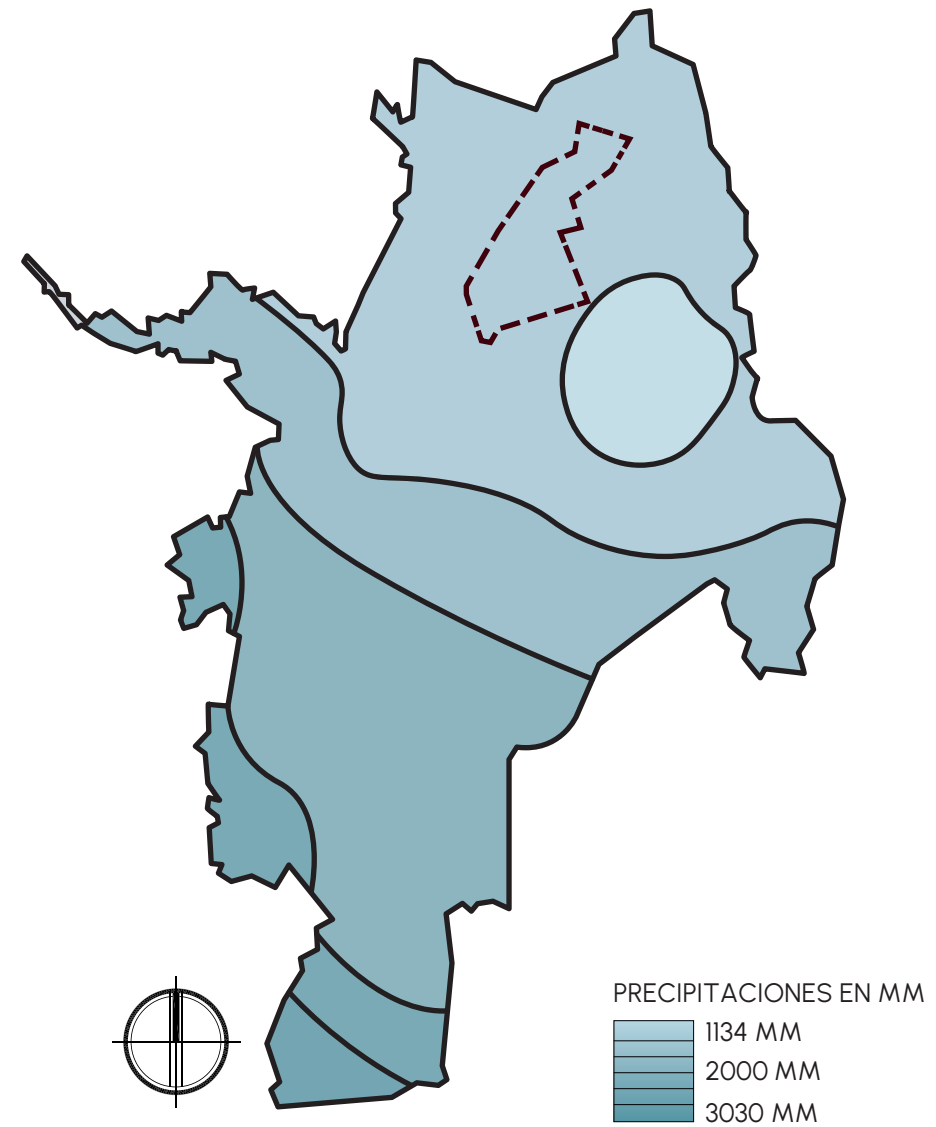
## 01. CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA

Según la clasificación de Caldas – Lang, este clima se caracteriza por ser seco. Sin precipitaciones mayores a 1500mm.



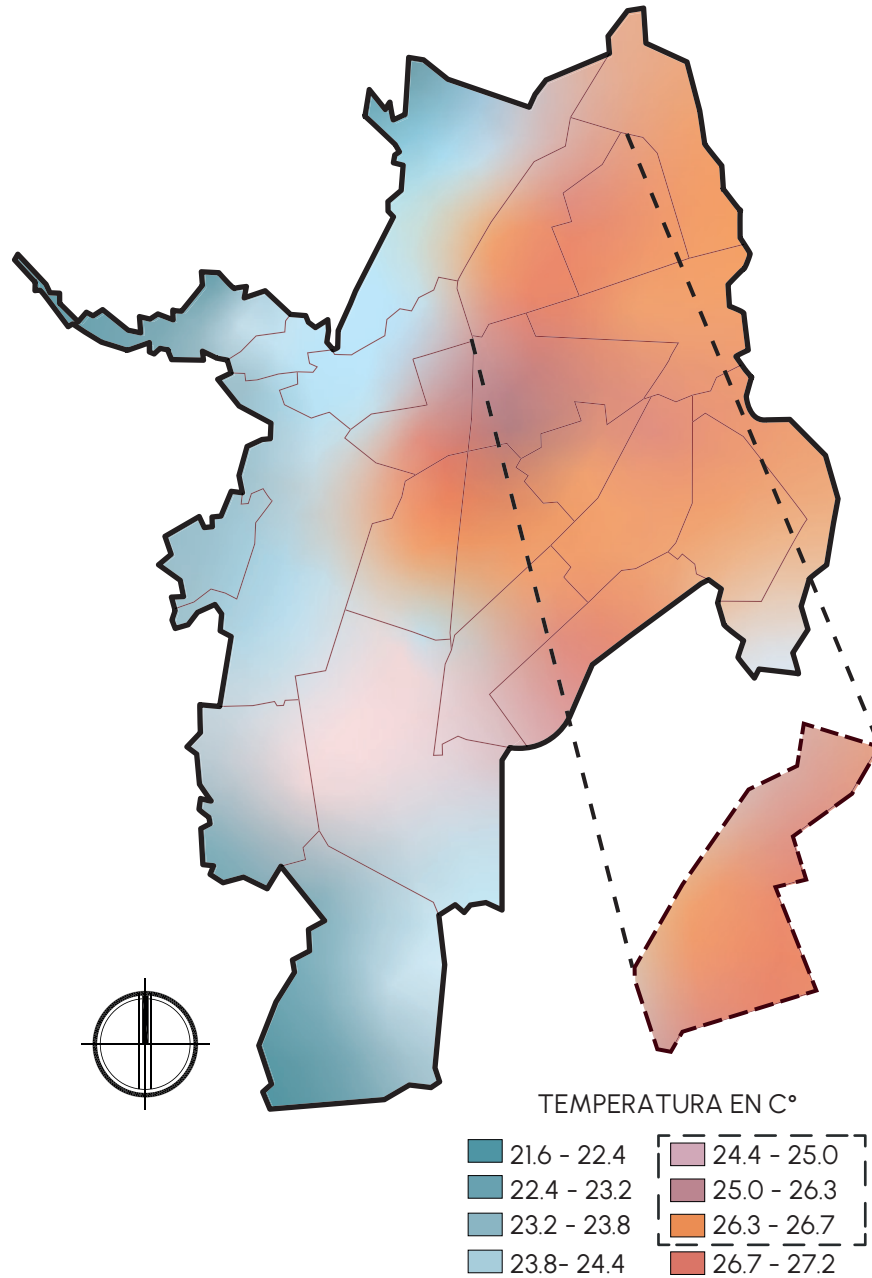
## 02. PRECIPITACIÓN ANUAL

Las precipitaciones de la comuna suelen estar entre las 1134mm y 1200mm.



### 03. ISLAS DE CALOR

Según la clasificación de Caldas – Lang, este clima se caracteriza por ser seco. Sin precipitaciones mayores a 1500mm.



### 04. TEMPERATURAS PROMEDIO

La comuna cuenta con una temperatura promedio de 26 C°



## 03 ANÁLISIS REFERENTES

---

# REFERENTES

## MUSEO DE LA CASA DE LA MEMORIA

MEDELLÍN - COLOMBIA

2011

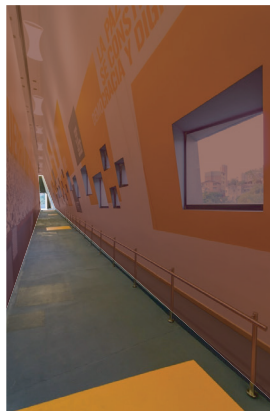
Tamaño del edificio: 21000 m2

El proyecto hace parte del plan maestro del PUI Centroriental, ubicado en el entorno del barrio Boston en la comuna 10 de Medellín, entre las carreras 39 y 36 con calle 54 (caracas) y calle 51 (la playa). Su **criterio de emplazamiento** responde a la necesidad de **recuperar un elemento Histórico y natural como la Quebrada Santa Elena**, fuente hídrica importante para la memoria colectiva de los habitantes, donde se genero el primer asentamiento que dio como origen a la ciudad y que pretende ser el eje estructurante del proyecto recuperando el valor histórico.

Tomado de:

ArchDaily. (s.f.). Proyecto Parque Bicentenario - Casa de la Memoria.  
<https://www.archdaily.co/co/02-55431/proyecto-parque-bicentenario-casa-memoria>

### ¿QUÉ SE PUEDE TOMAR DEL PROYECTO?



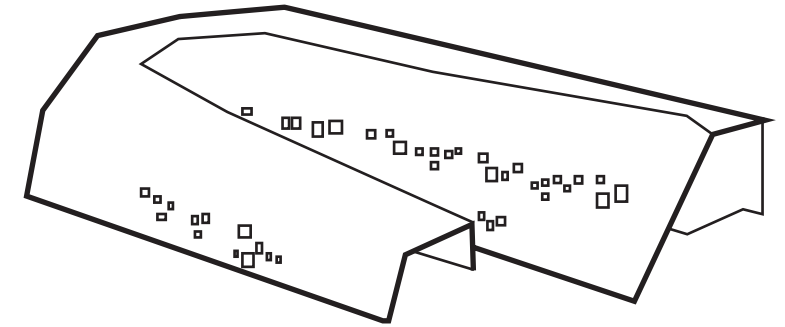
OPRESIÓN



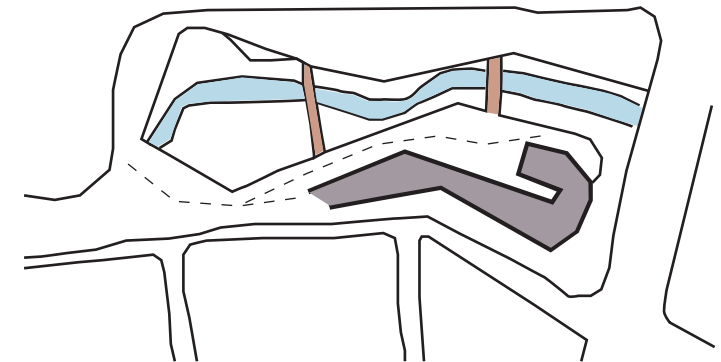
CONEXIÓN

Botero, J. D. (2015). Museo Casa de la Memoria [Fotografía]. ArchDaily.  
<https://www.archdaily.co/co/772535/museo-casa-de-la-memoria-juan-david-botero/57440094e58e0b1d000196-museo-ca-sa-de-la-memoria>

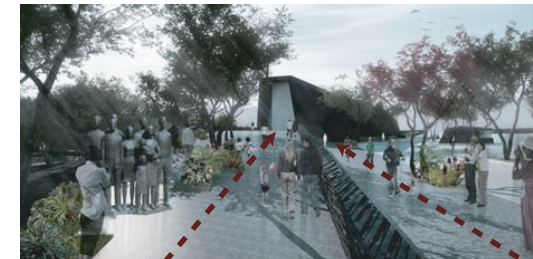
### COMPOSICIÓN



### CONEXIONES



### RECUPERACIÓN DEL PAISAJE



# REFERENTES

## CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

BOGOTÁ - COLOMBIA

2013

Tamaño del edificio:

El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación conmemora las víctimas del conflicto armado en Colombia y enaltece los valores de la Paz, la verdad, la justicia y la Reconciliación. El edificio respeta la memoria y las condiciones únicas del lugar, invita al descenso desde los cuatro puntos cardinales, permitiendo que el visitante tenga la experiencia de la inmersión. Al descender el cuerpo se funde con el espacio, el visitante se prepara para ingresar a un lugar único dotado de una atmósfera solemne de meditación y silencio.

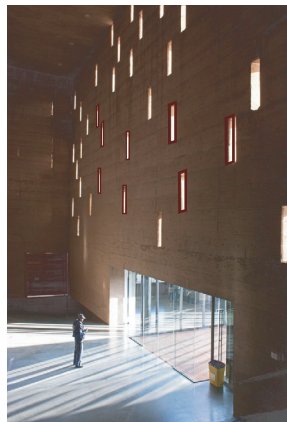
Tomado de:

Juan Pablo Ortiz Arquitectos. (s.f.). Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.  
<http://juanpabloortiz.co/portfolio/centro-de-memoria/>

### ¿QUÉ SE PUEDE TOMAR DEL PROYECTO?



CONMEMORACIÓN

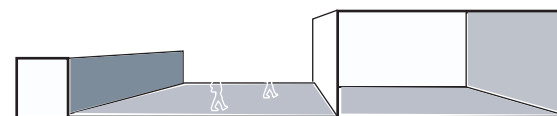
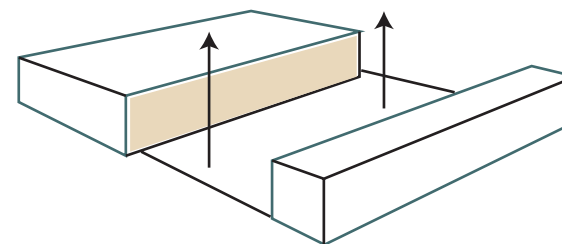


ENTRADAS DE LUZ

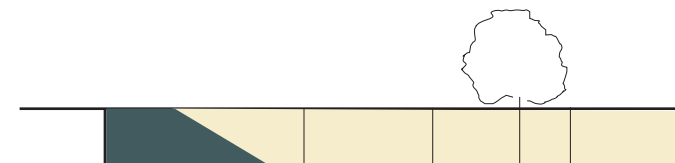
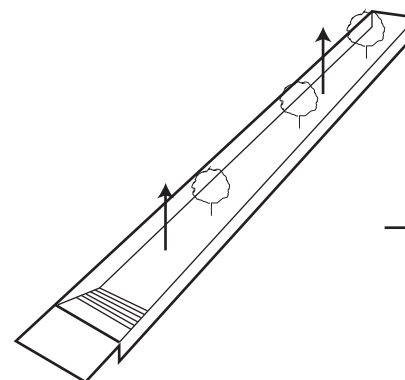
Juan Pablo Ortiz Arquitectos. (2015). Centro de Memoria, Paz y Reconciliación [Fotografía]. ArchDaily.  
<https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

### DESCOMPOSICIÓN DEL LAS PIEZAS

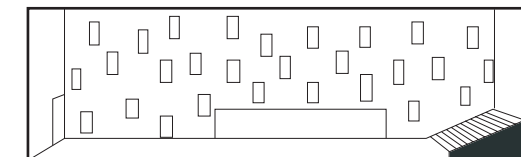
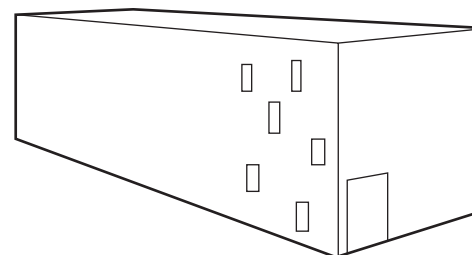
01. PORCHE



02. RECINTO



03. AULA



# REFERENTES

## YAD VASHEM, MUSEO JUDÍO

JERUSALEM - ISRAEL

2005

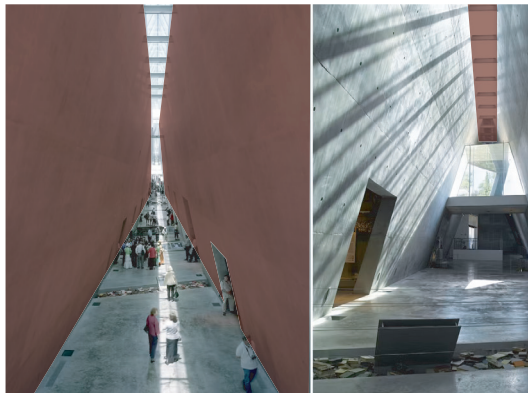
Tamaño del edificio: 17.700 M<sup>2</sup>

El Museo de Historia del Holocausto, que reemplaza el edificio original de 1957, incluye un nuevo edificio de recepción (Mevoah), una Sala de los Nombres, una sinagoga, galerías de arte del Holocausto, un pabellón de exposiciones y un centro de aprendizaje y visual. La columna vertebral del museo es un prisma triangular de 208 metros de largo que atraviesa la ladera del Monte Herzl, penetrando desde el sur y emergiendo hacia el norte, en dirección a Jerusalén. Una red de galerías subterráneas con claraboyas bordea ambos lados del prisma.

Tomado de:

Safdie Architects. (s.f.). Yad Vashem Holocaust History Museum. <https://www.safdiearchitects.com/projects/yad-vashem-holocaust-history-museum>

### ¿QUÉ SE PUEDE TOMAR DEL PROYECTO?

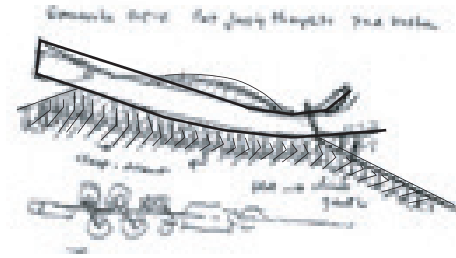


OPRESIÓN

ENTRADAS DE LUZ

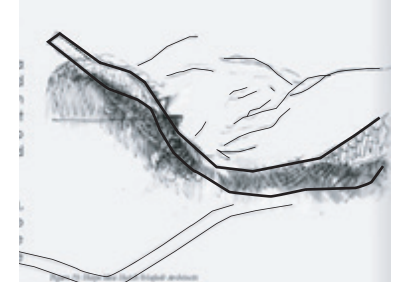
Safdie Architects (s.f.). Yad Vashem Holocaust History Museum [Fotografía]. <https://www.safdiearchitects.com/projects/yad-vashem-holocaust-history-museum>

### IDEA PRINCIPAL



Safdie quería crear un edificio que fuera uno con la naturaleza.

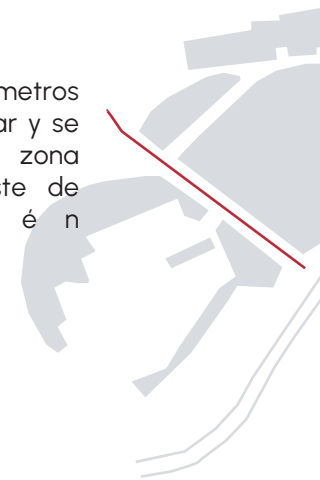
### CONCEPTO



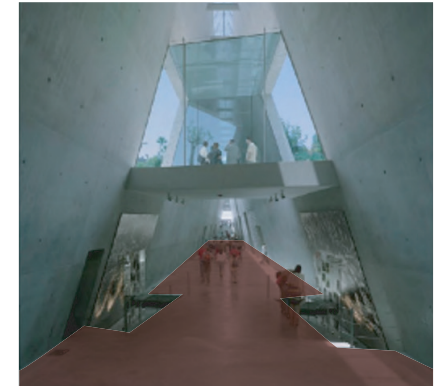
Crear un museo que tuviera impacto mínimo en el paisaje y quisiera encarnar el monumento del holocausto judío en el corazón de Israel.

### CONTEXTO

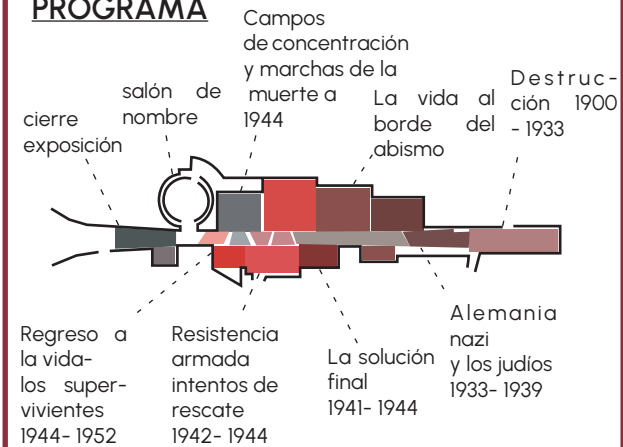
La colina esta a 800 metros sobre el nivel del mar y se encuentra en una zona semidesértica al oeste de Jerusalén



### PROGRAMA BAJO TIERRA



### PROGRAMA



El museo de 16,5 metros de altura y 183 de largo atraviesa la colina yashem, penetrando de sur a norte. Hay galerías alineadas bajo tierra con solo estructuras de tragaluces para hacerlas visibles en ambos lados del prisma.

# REFERENTES

## MUSEO JUDÍO DE BERLÍN

BERLÍN - ALEMANIA

2001

Tamaño del edificio: 166.840 pies cuadrados

El Museo Judío de Berlín, inaugurado en 2001, exhibe la historia social, política y cultural de los judíos en Alemania desde el siglo IV hasta la actualidad, presentando e integrando explícitamente, por primera vez en la Alemania de posguerra, las repercusiones del Holocausto. El nuevo edificio se ubica junto al emplazamiento del Tribunal de Justicia Prusia no original, finalizado en 1735, y ahora sirve de entrada al nuevo edificio.

Tomado de:

Studio Libeskind. (s.f.). Jewish Museum Berlin.  
<https://libeskind.com/work/jewish-museum-berlin/>

### ¿QUÉ SE PUEDE TOMAR DEL PROYECTO?

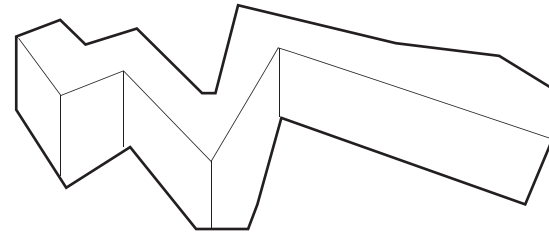


TEXTURAS



SENSACIONES

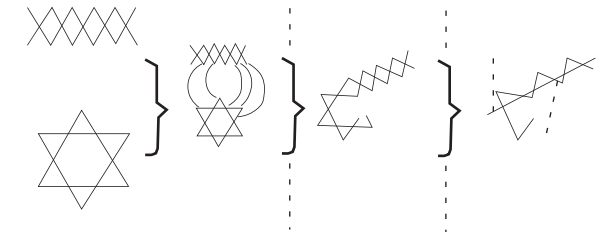
SafdScagliarini, L. (2015). Museo Judío de Berlín de Daniel Libeskind [Fotografía]. ArchDaily.  
<https://www.archdaily.co/co/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libeskind>



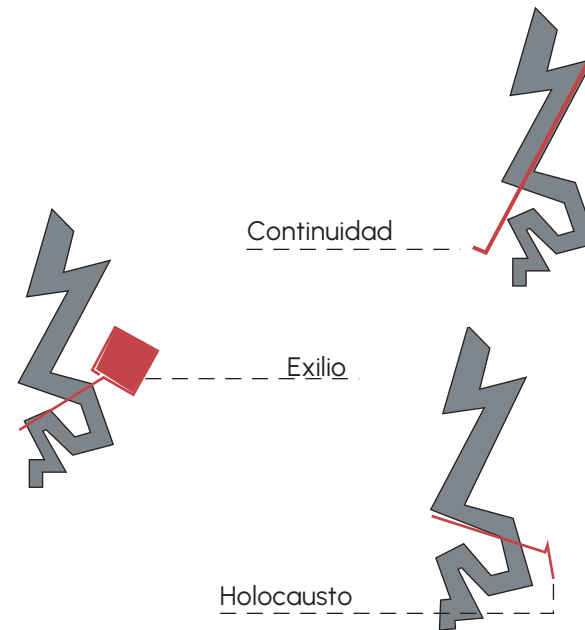
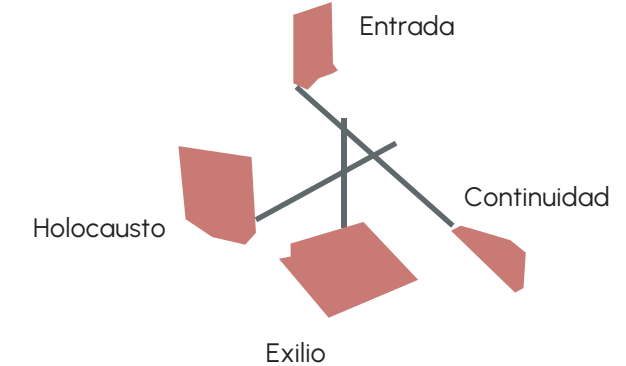
### IDEA PRINCIPAL

Invisibilidad- vacío- ausencia

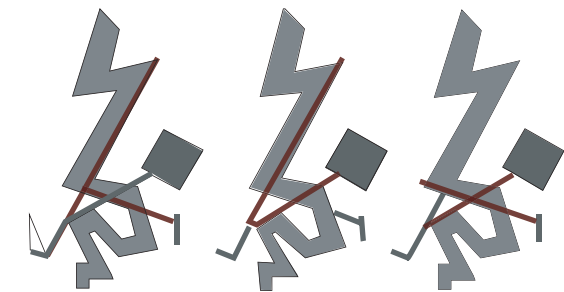
Líneas de historia judía y alemana



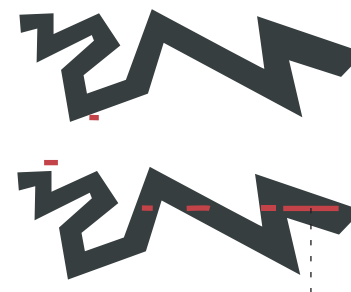
### FORMA



### CAMINO DE TRES INTERSECCIONES



### DISEÑO DE ELEMENTOS



## 04 INTERVENCIÓN URBANA

---

# ACCESOS

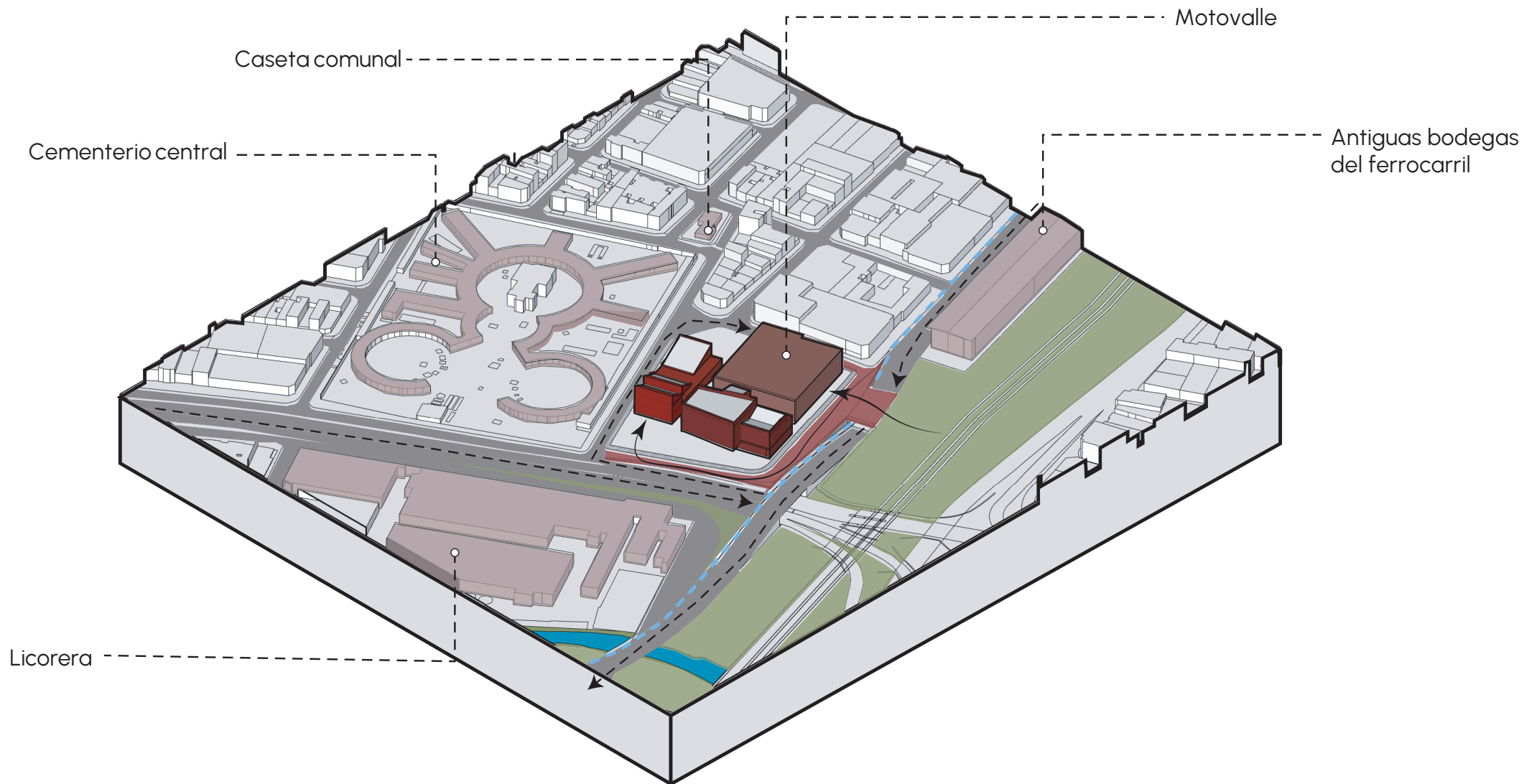
## RELACIONES - VÍAS - CONTEXTO

-----> Accesos vehiculares

—————> Accesos peatonales

-----> Cicloruta

Se destacan los recorridos peatonales continuos que vinculan el edificio con el monumento existente. De igual manera, la ubicación estratégica del lote permite una accesibilidad multimodal eficiente, incorporando una cicloruta continua, acceso a vehículos particulares, paraderos del sistema MIO y la futura conexión con el tren de cercanías, consolidando al proyecto como un nodo articulador dentro del tejido urbano.



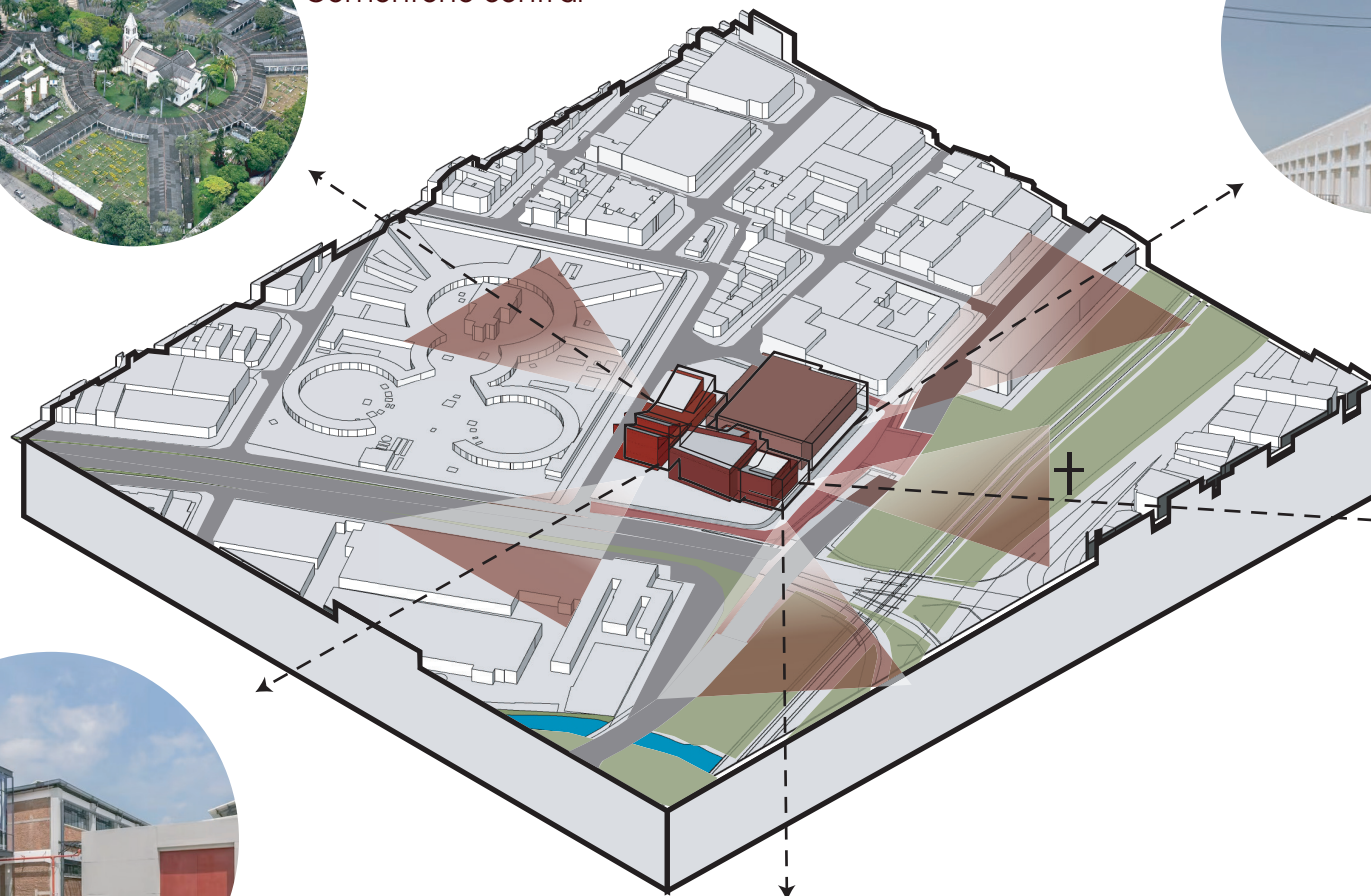
# VISUALES



Cementerio central



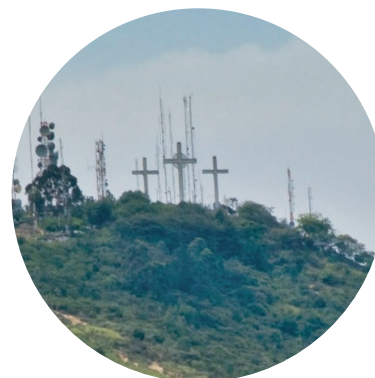
Antiguas bodegas del ferrocarril



Licorera



Monumento de la cruz

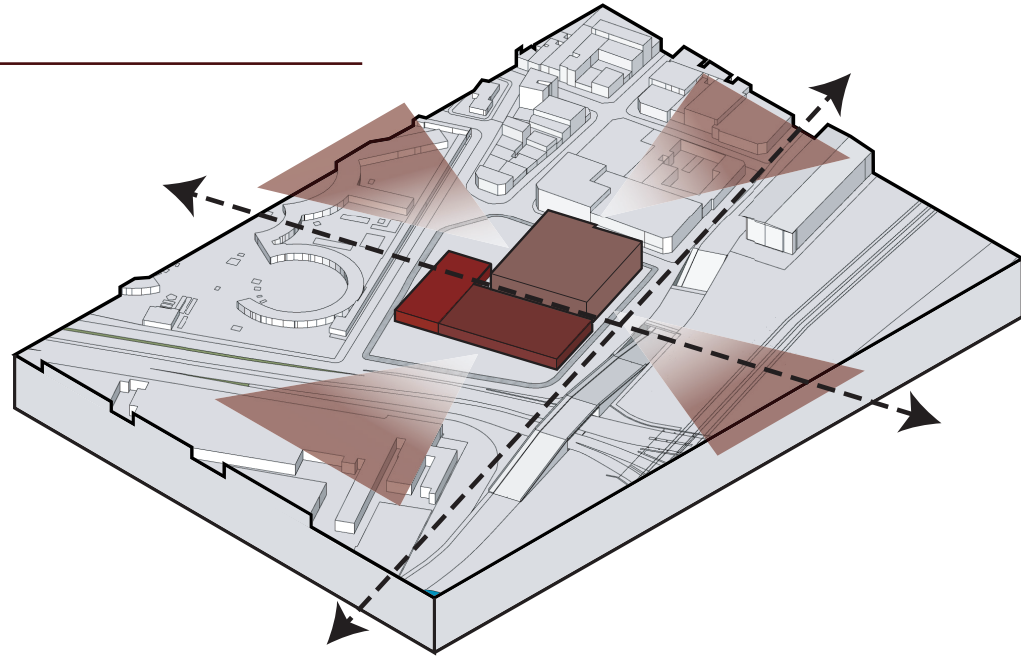
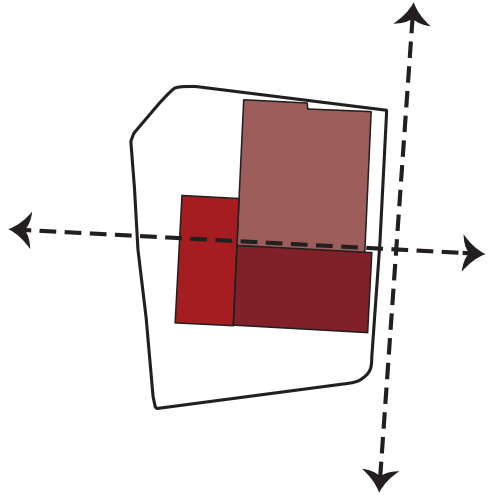


Cerro de las tres cruces

# OPERACIONES FORMALES

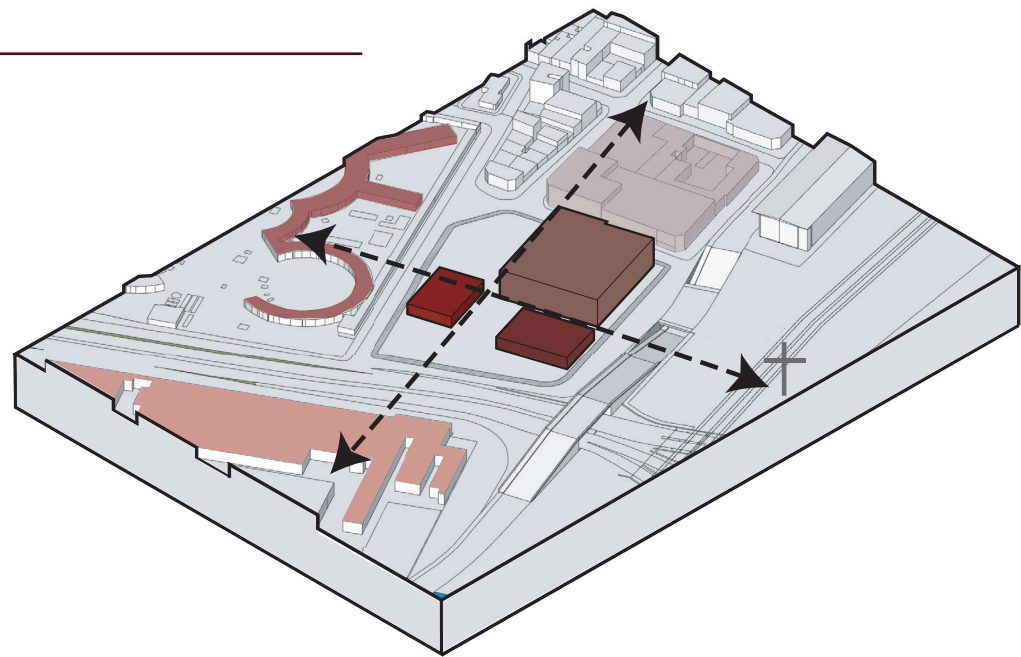
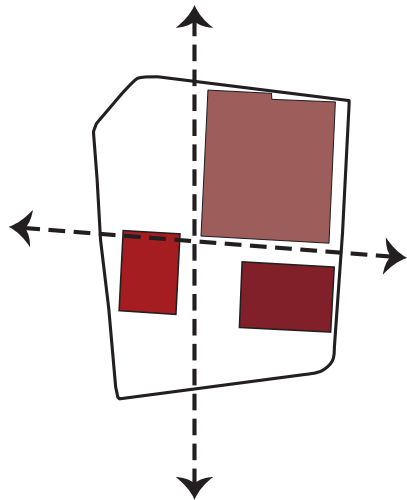
## 01. CONSOLIDAR

Se implanta el proyecto **respetando el paramento con el patrimonio** y responde formalmente al perfil de las vías colindantes, definiendo bordes activos y una relación coherente con el entorno inmediato.



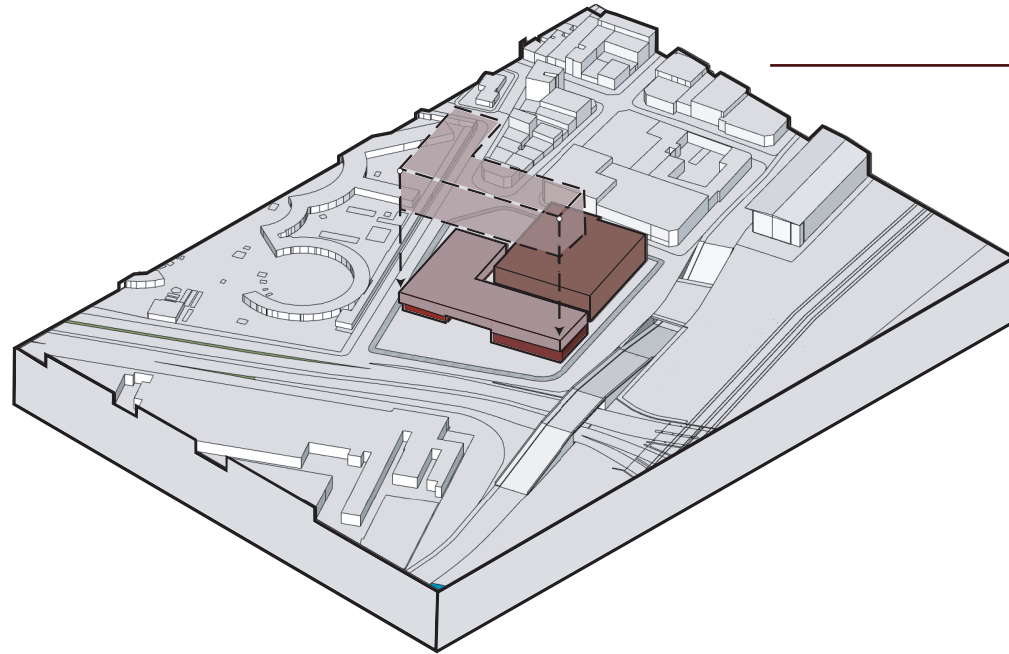
## 02. DIVIDIR

Se **fragmenta el volumen**, generando una separación que crea nuevos ejes y tensiones entre el **cementerio- cruz** y con la **licorera- barrio**.

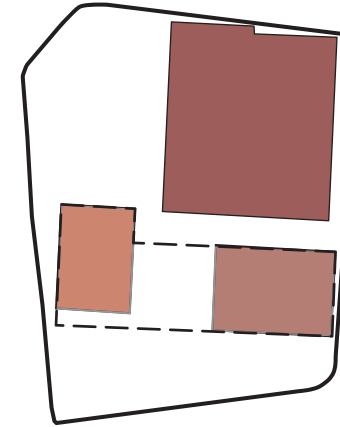


# OPERACIONES FORMALES

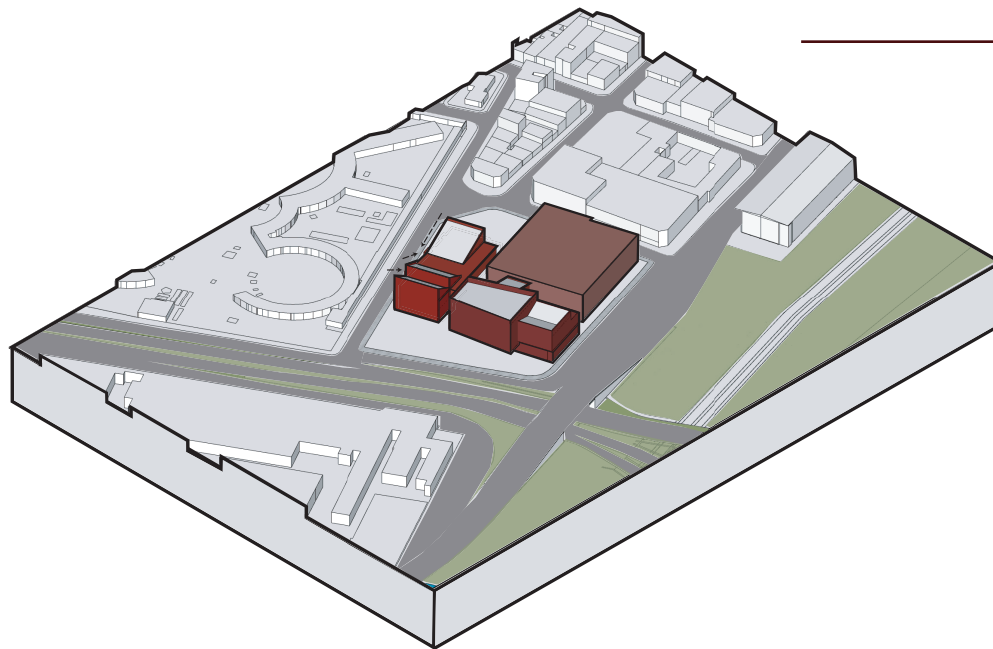
## 03. DENSIFICAR



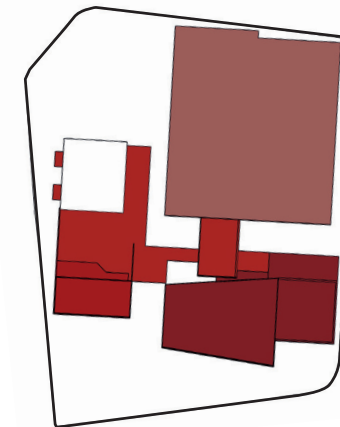
Se establece una **relación proporcional** en altura con el edificio patrimonial, manteniendo la planta baja libre y conectada al espacio público.



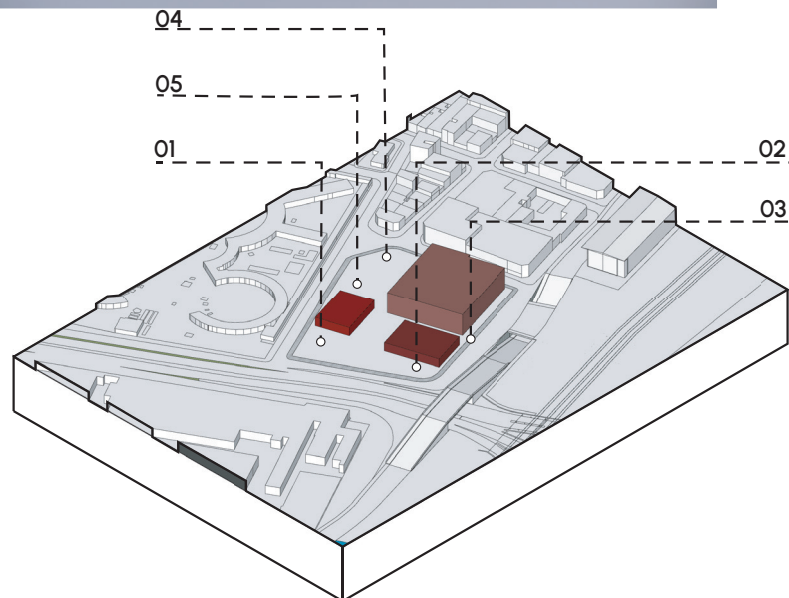
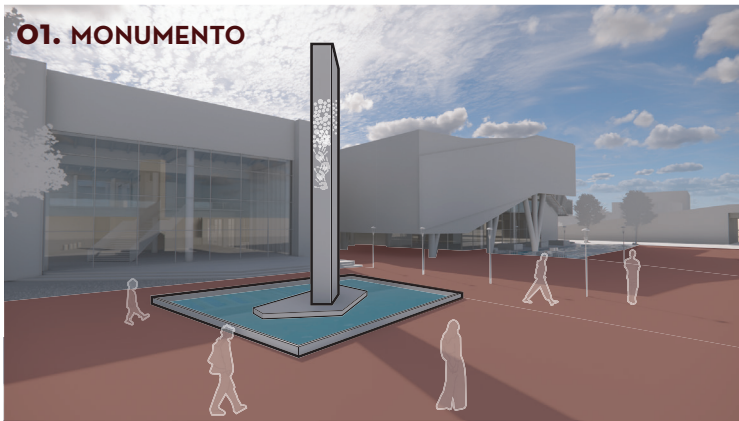
## 04. DENSIFICAR



La forma del edificio se **ajusta al programa funcional** y se completa con las cubiertas, consolidando una volumetría coherente y articulada.



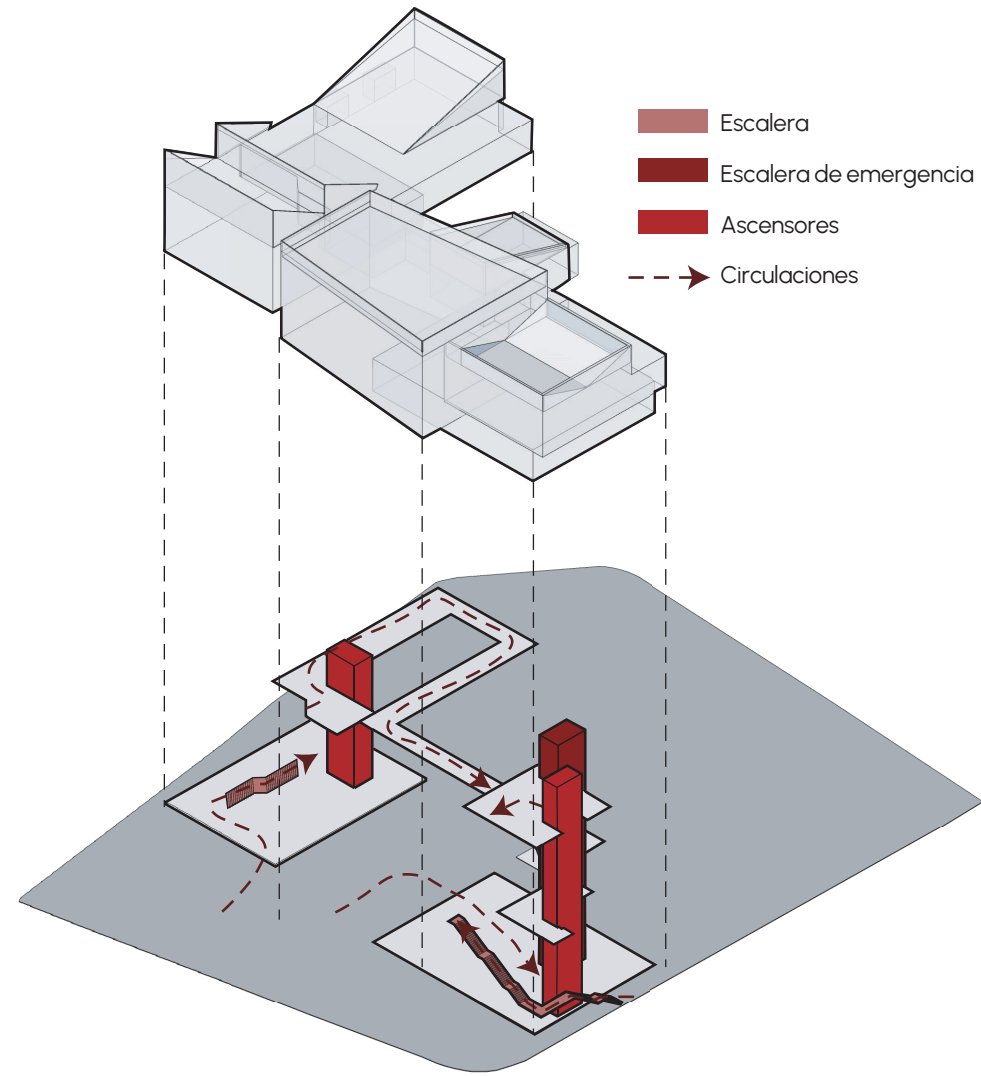
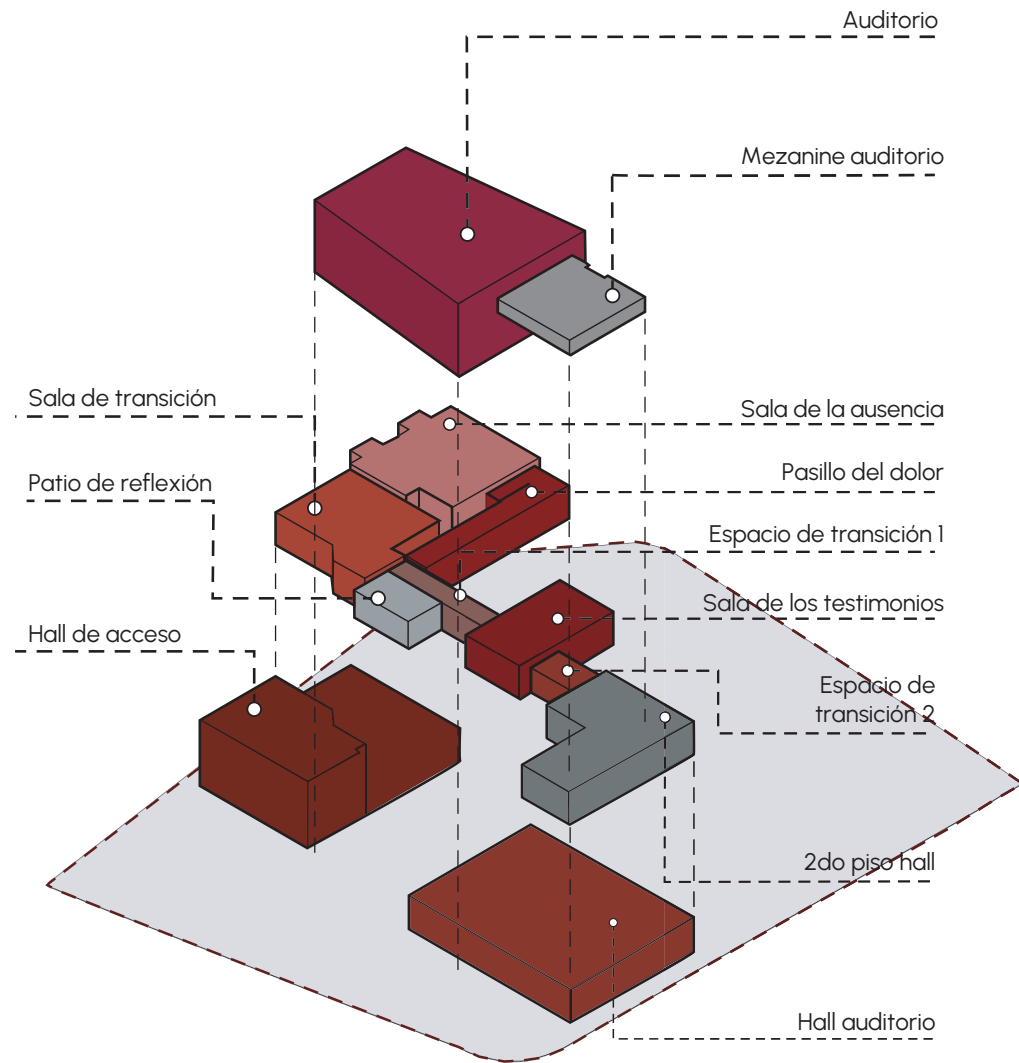
# EXPLICACIÓN PLANTA PÚBLICA



## 05 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

---

# ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES





01. UMBRAL DE LA MEMORIA



04. PASILLO DEL DOLOR



02. SALA DE TRANSICIÓN



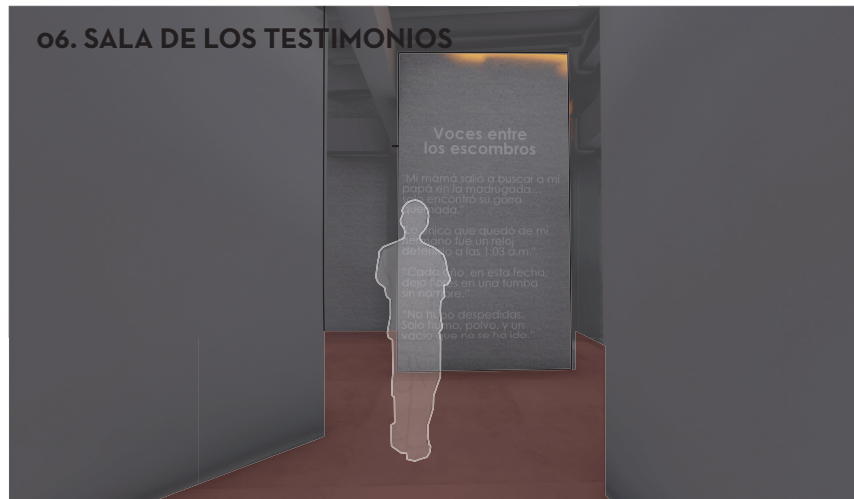
05. PATIO DE LA REFLEXIÓN



03. SALA DE LA AUSENCIA



06. SALA DE LOS TESTIMONIOS



# EXPERIENCIA SENSORIAL

ETAPA	NOMBRE	EMOCIÓN	RECURSOS ARQUITECTÓNICOS PARA TRANSMITIR LA EMOCIÓN
ACCESO	UMBRAL DE LA MEMORIA	CONMOCIÓN	Contraste de escalas, cambio de materialidad, luz dirigida o tenue, sensación de umbral, silencio.
TRANSICIÓN	SALA DE TRANSICIÓN	PAUSA	Espacio contenido, iluminación suave y homogénea, acústica controlada, ritmo pausado del recorrido.
ESPACIO- INTERIOR	SALA DE LA AUSENCIA	REFLEXIÓN	Vacíos, luz cenital o difusa, superficies lisas y neutras, mobiliario mínimo,
CIRCULACIÓN	PASILLO DEL DOLOR	INTROSPECCIÓN	Recorrido angosto, luz rasante o indirecta, materiales fríos (como concreto), ritmo lento, muros cerrados.
ESPACIO- INTERIOR	PATIO DE LA REFLEXIÓN	RECOGIMIENTO	Espacio abierto pero introspectivo, presencia de naturaleza
ESPACIO- INTERIOR	SALA DE LOS TESTIMONIOS	EMPATÍA	Presencia de testimonios sonoros o visuales, atmósfera cálida, iluminación que enmarca elementos.

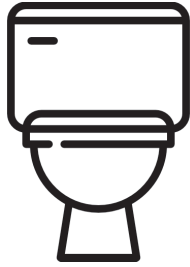


# RESUMEN BIOCLIMÁTICO

## 01. CONSUMO PROMEDIO DEL EDIFICIO

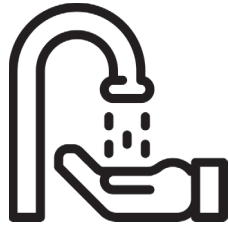
Consumos extraídos de la NTC 1500

### 01. Inodoro



Consumo inodoro aprox:  
10L x descarga

### 02. Lavamanos



Consumo lavamanos aprox:  
4L x descarga

### 03. Orinal



Consumo orinal aprox:  
5L x descarga

Total = 19L x persona

## 02. Cálculo Pluvial

Se asume que toda la ocupación del auditorio haría uso de los implementos sanitarios

Ocupación de 465 personas

$$\begin{aligned} 19L \times 465 \text{ personas} &= 8.835L \times \text{Día} \\ 8835L \times 30 &= 265.065L \times \text{Mes} \\ 265.065 \times 12 &= 3.180.600L \times \text{Año} \end{aligned}$$

## 03. Cálculo de recolección aguas lluvias

Área total cubierta (Destinada a recolección) = **5.315m<sup>2</sup>**

Precipitación anual = **1.200mm**

Precipitación mensual = **1.200mm/12 = 100mm x mes**

**Recolección (R) = A.Total Cubierta x Precipitación**

$$R = 5315m^2 \times 0.1m = 531.5m^3 \times \text{mes}$$

$$R = 531.5m^3 \times 12 = 6.378m^3 \times \text{año}$$

## 04. Conclusión

Necesidad pluvial del proyecto = **265.065L x mes**

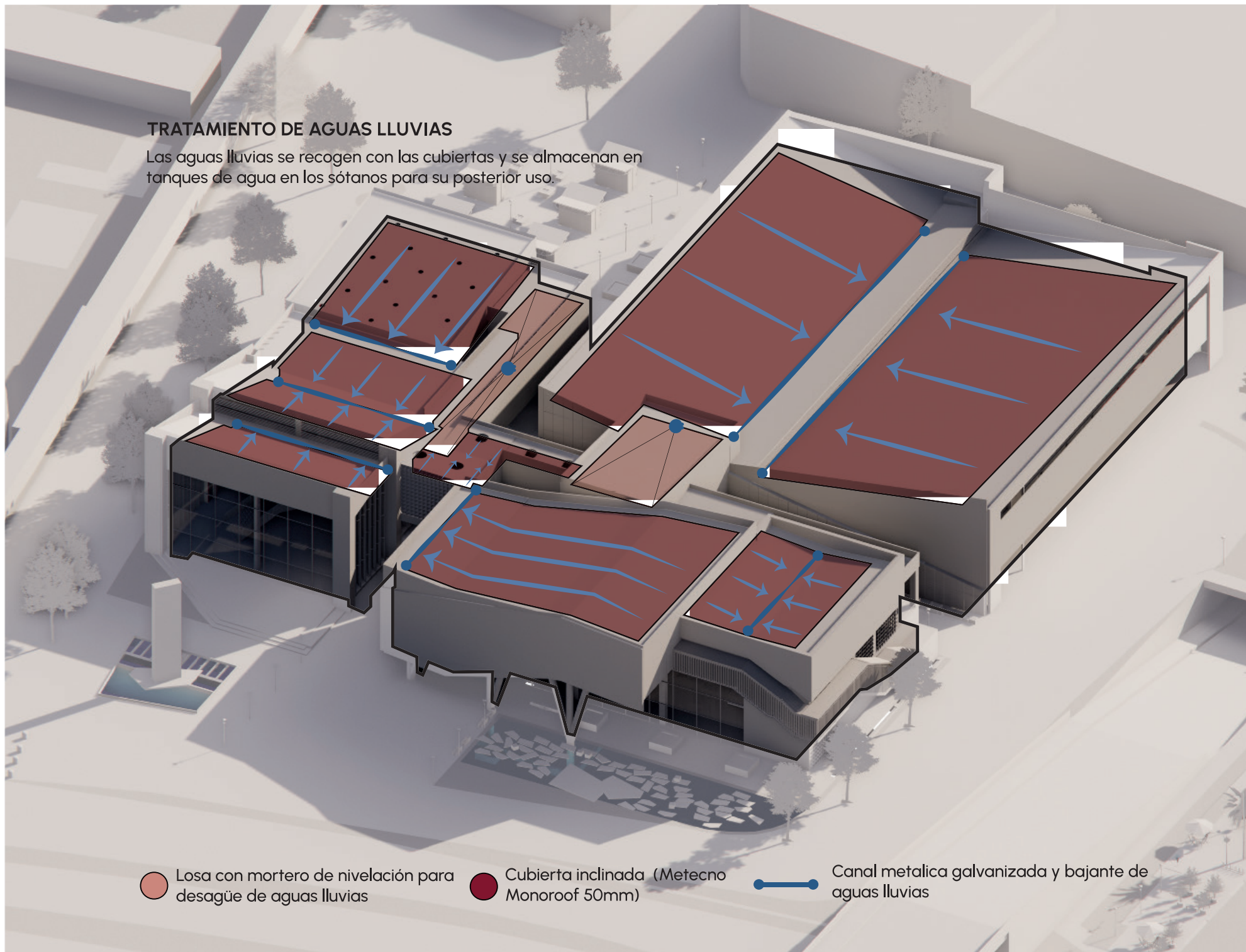
Agua recolectada por cubiertas = **531.500L x mes**

Recolección extra =  $531.500L - 265.065L = 266.435L \times \text{mes}$

Se suplirá el requerimiento pluvial del edificio por medio del agua recolectada en las cubiertas. El agua restante se inyectará al sistema de red de aguas de la ciudad y para el uso del mantenimiento del espacio público y limpieza.

## TRATAMIENTO DE AGUAS LLUVIAS

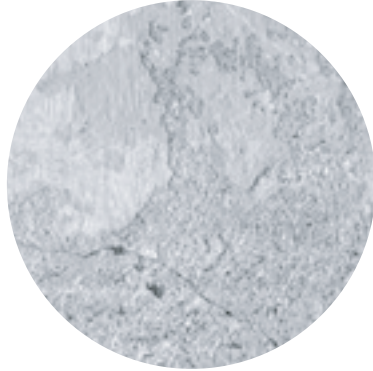
Las aguas lluvias se recogen con las cubiertas y se almacenan en tanques de agua en los sótanos para su posterior uso.



# MATERIALIDAD

## Concreto

Elemento Constructivo

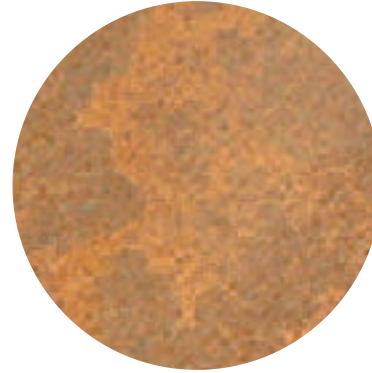


Resistencia y durabilidad  
Versatilidad

Aplicación en el proyecto:  
Estructura- losas y cerramientos

## Acero corten

Elemento simbólico



Estética oxidada de la ruina  
Buen comportamiento a la  
intemperie  
Bajo mantenimiento

Aplicación en el proyecto:  
Fachadas

## Vidrio opalizado

Elemento Permeable



Difusión de luz  
Facilidad de mantenimiento  
Atenuación de la luz solar

Aplicación en el proyecto:  
Fachadas

## Drywall

Elemento Divisorio

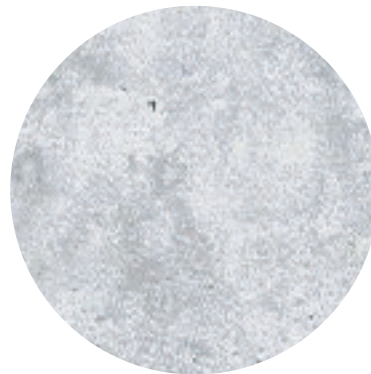


Fácil instalación  
Bajo costo

Aplicación en el proyecto:  
Muros divisorios

## Concreto Pulido

Acabado pisos

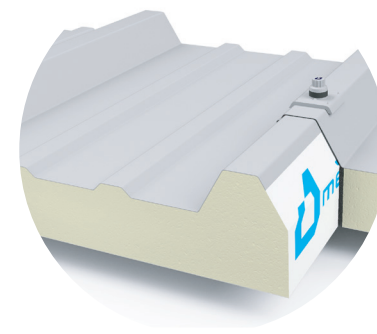


Resistencia a la humedad  
Bajo mantenimiento  
Durabilidad

Aplicación en el proyecto:  
Pisos interiores

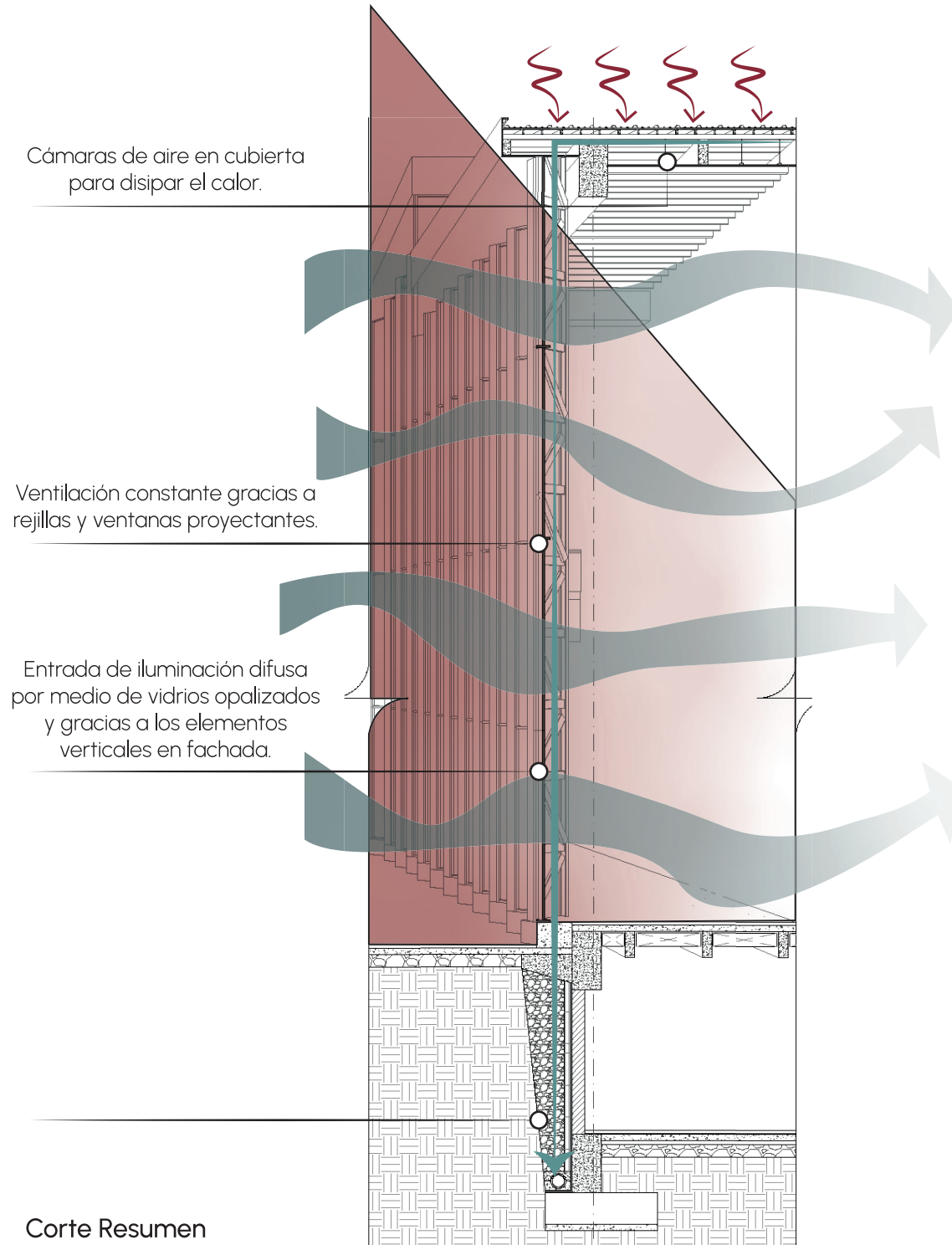
## Monorooft

Elemento de cubierta

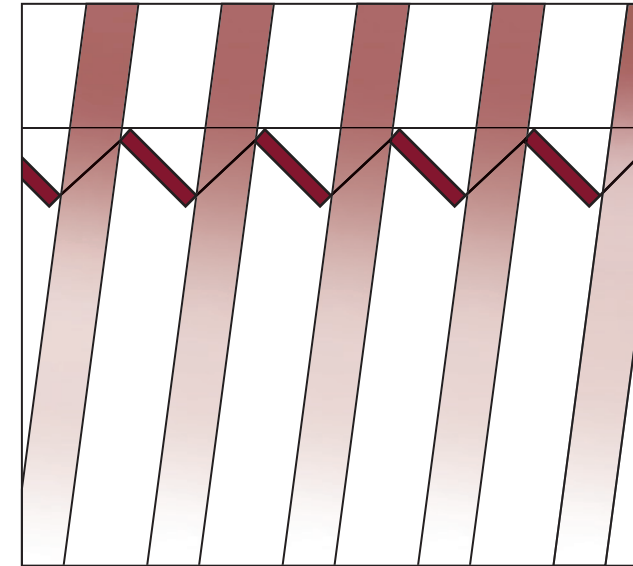


Rápida instalación  
Aislamiento térmico y acústico  
Cubierta transitable

Aplicación en el proyecto:  
Cubierta

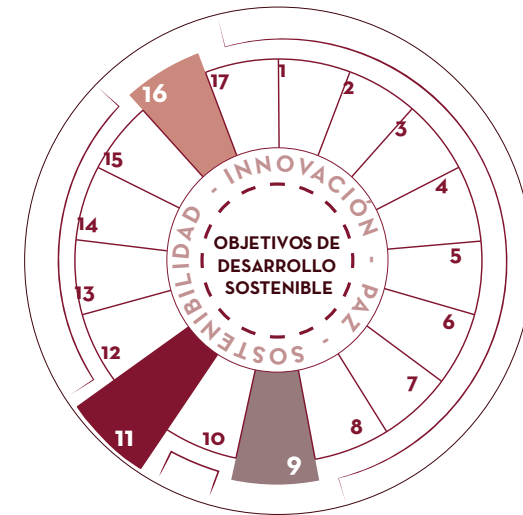


Exterior edificio



Interior edificio

Planta Resumen - Elementos de fachada



9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA

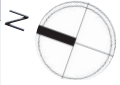
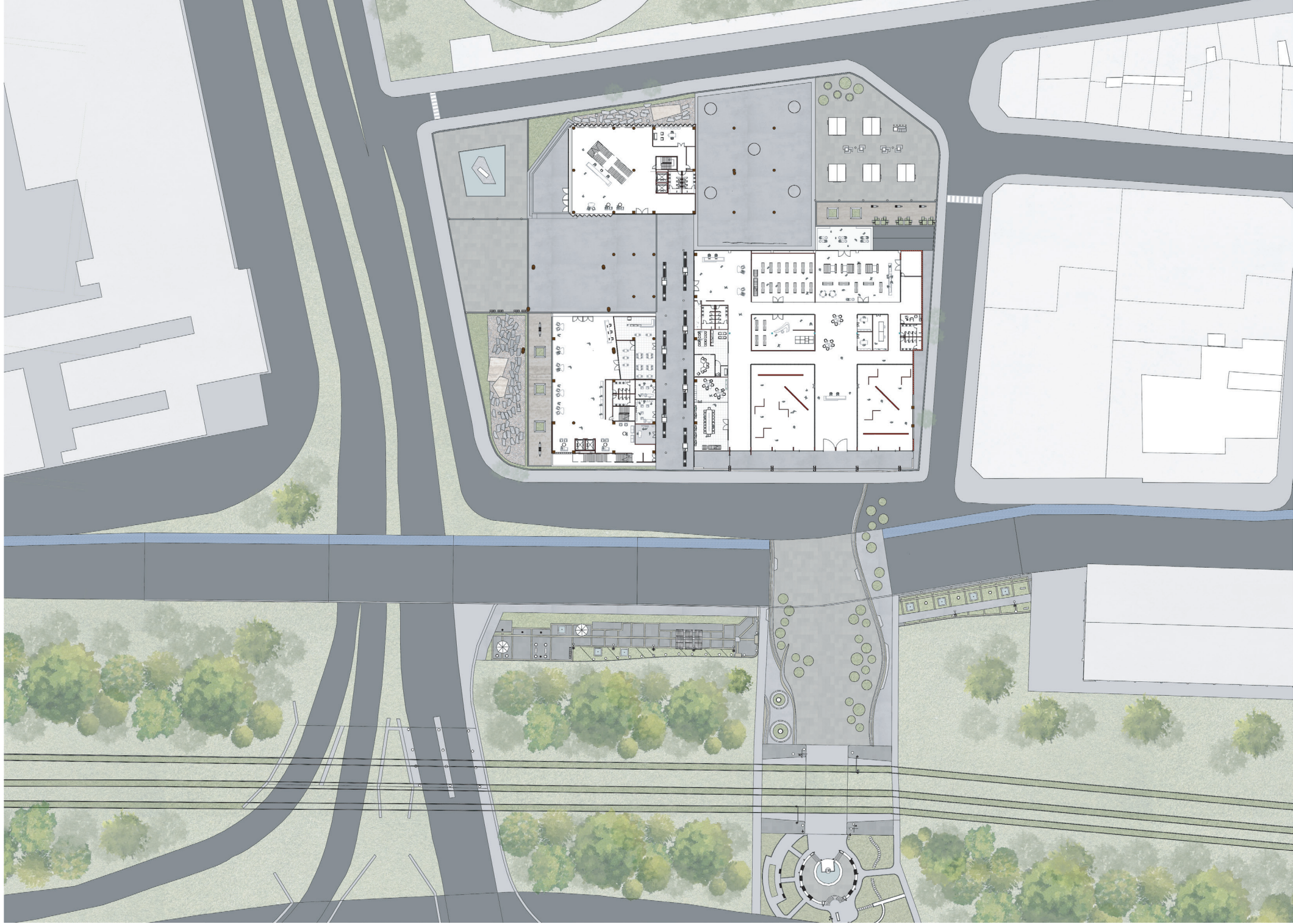
11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



## 06 PLANIMETRÍAS

---



**PLANTA URBANA**

# PLANTA PÚBLICA

- 01. Hall de acceso
- 02. Administración
- 03. Bodega
- 04. Baños
- 05. Hall auditorio
- 06. Patio
- 07. Cafetería
- 08. Tienda de recuerdos
- 09. Librería
- 10. Florería
- 11. Hall centro de documentación
- 12. Archivo
- 13. Biblioteca
- 14. Enfermería
- 15. Baños
- 16. Dirección
- 17. Administración
- 18. Consulta
- 19. Baños
- 20. Depósito
- 21. Sala de descanso
- 22. Sala de juntas
- 23. Sala de exposición 1
- 24. Sala de exposición 2



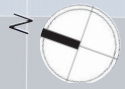
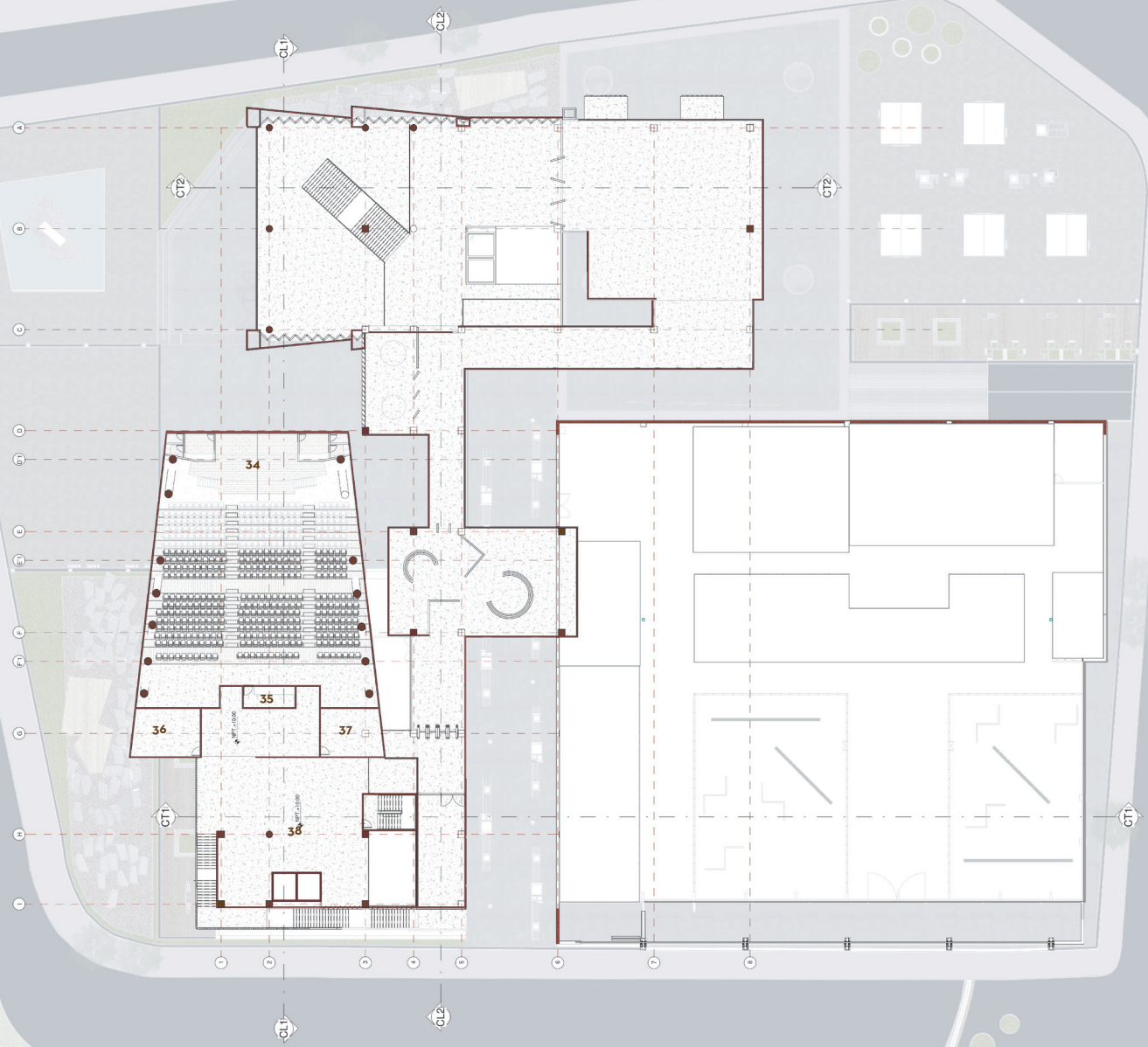
# PLANTA SEGUNDO PISO

- 12. Archivo
- 22. Sala de juntas
- 25. Sala de transición
- 26. Sala de la ausencia
- 27. Pasillo del dolor
- 28. Espacio de transición 1
- 29. Patio de la reflexión
- 30. Sala de los testimonios
- 31. Espacio de transición 2
- 32. Senda piso hall auditorio
- 33. Balcón
- 34. Auditorio

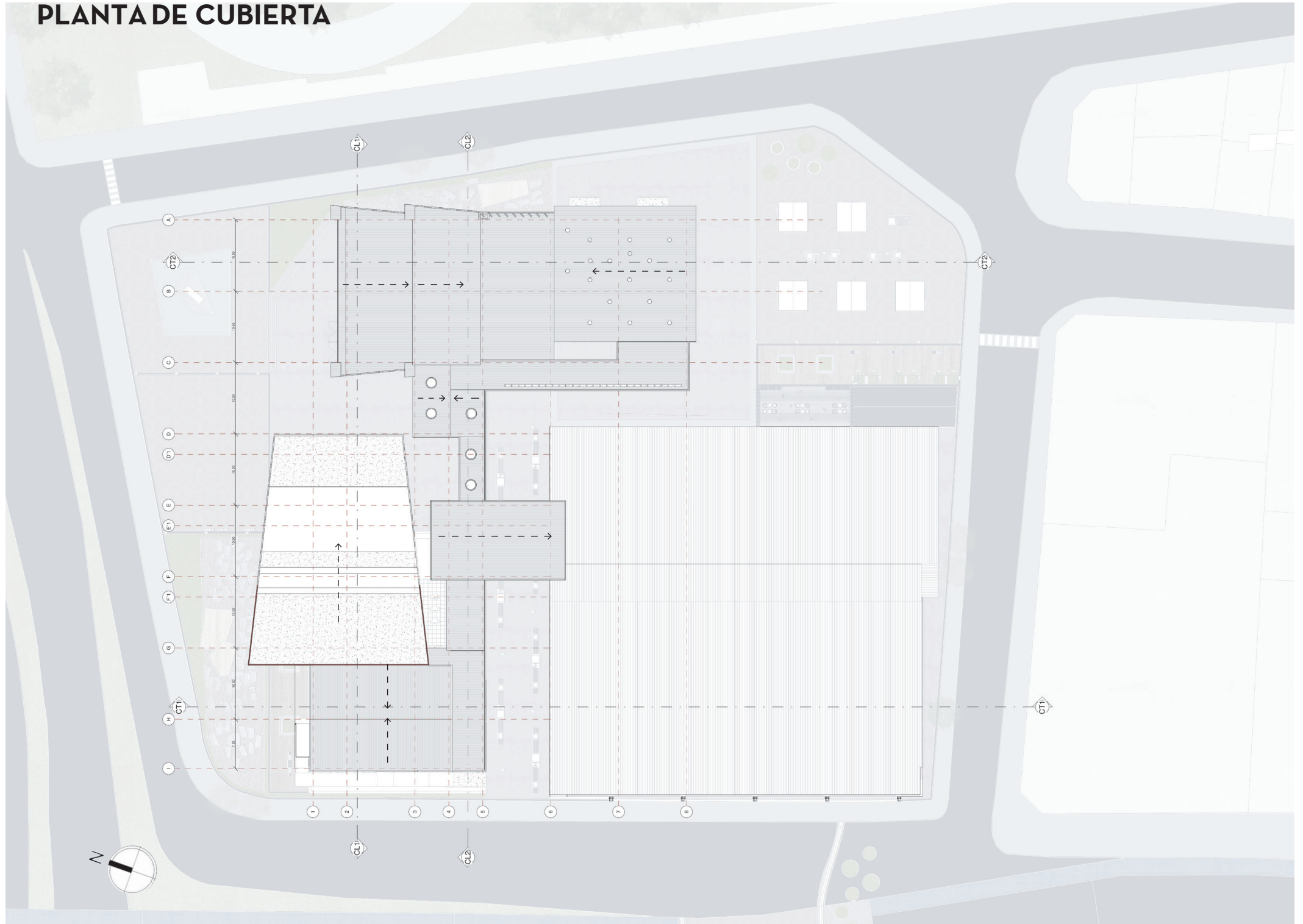


# PLANTA TERCER PISO

- 34. Auditorio
- 35. Sala de control
- 36. Déposito
- 37. Utilería
- 38. Mezanine auditorio

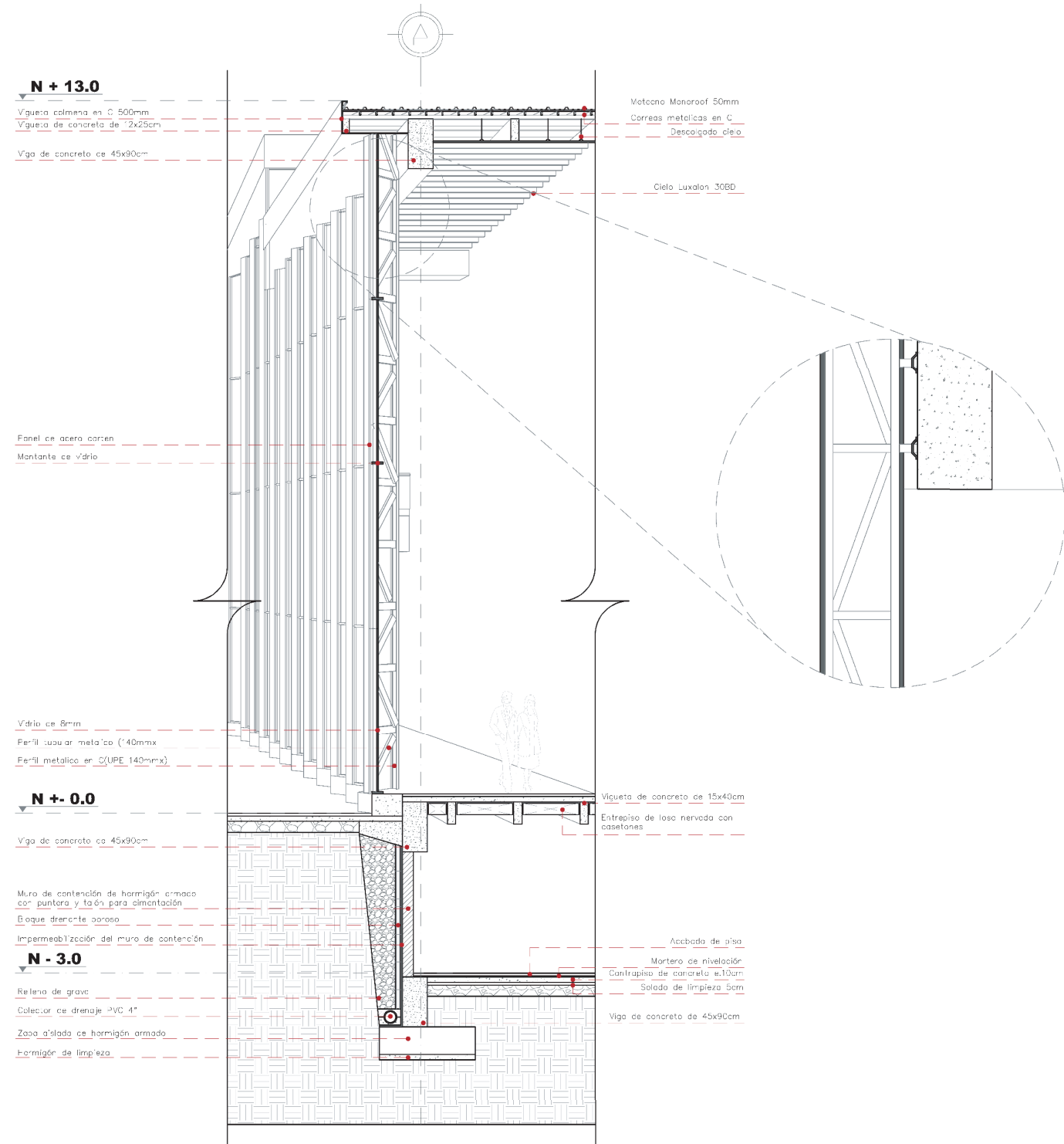
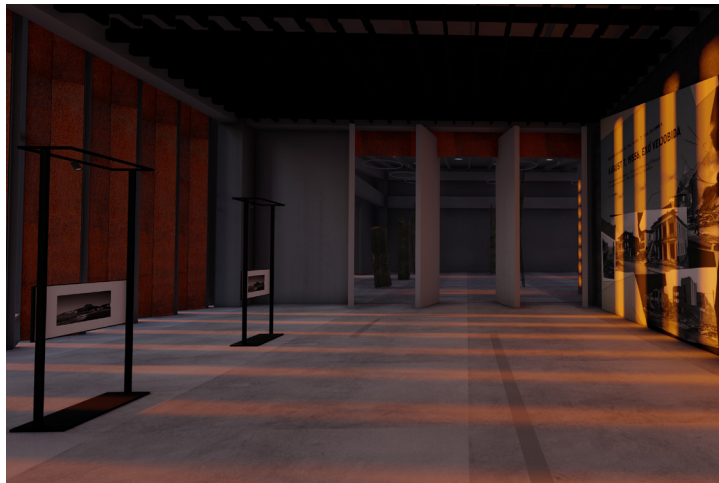
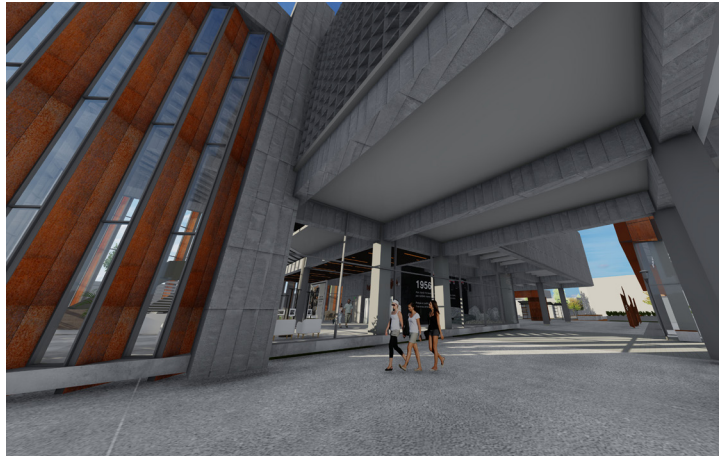


# PLANTA DE CUBIERTA



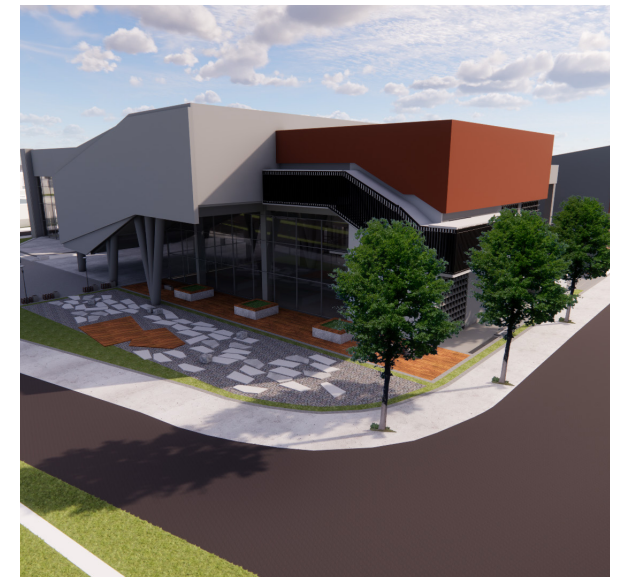
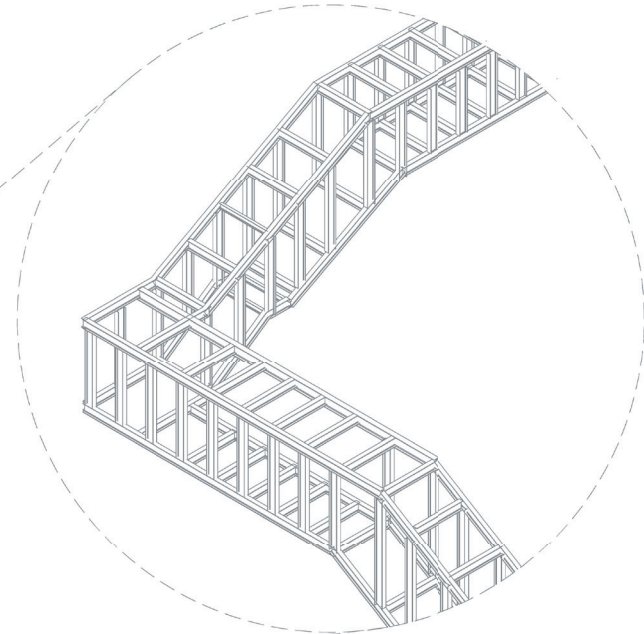
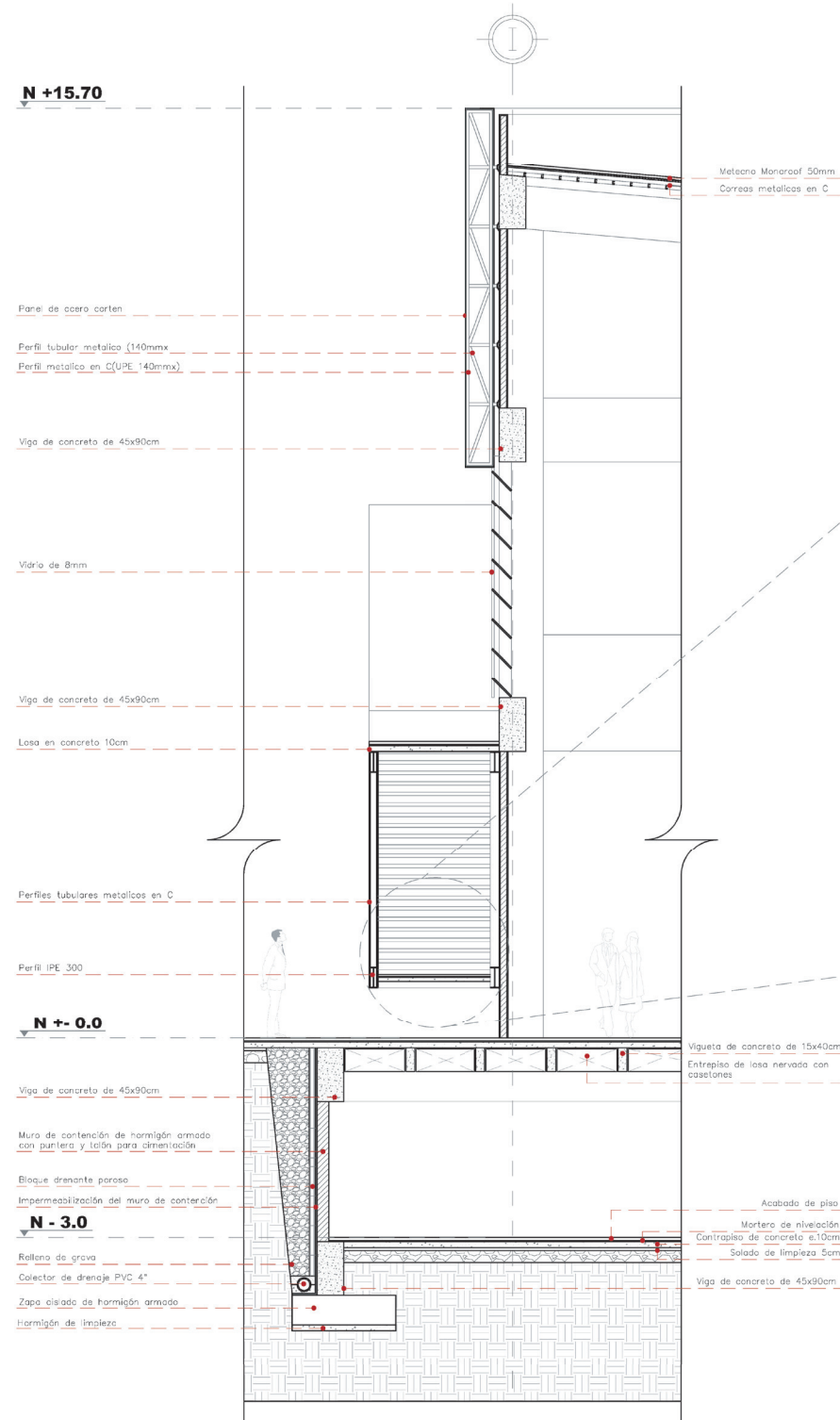
# DETALLE CONSTRUCTIVO

## CORTE POR FACHADA

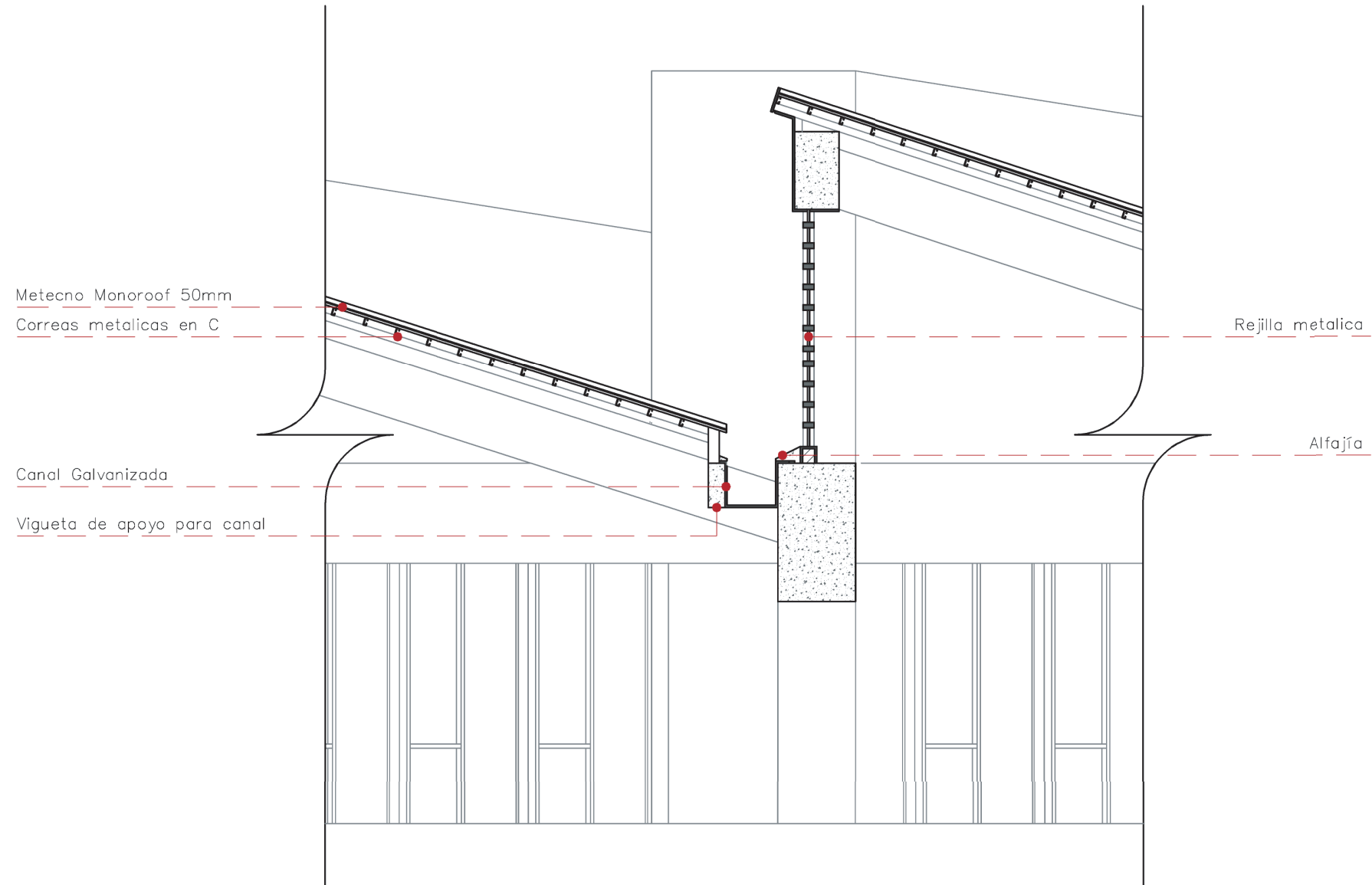


# DETALLE CONSTRUCTIVO

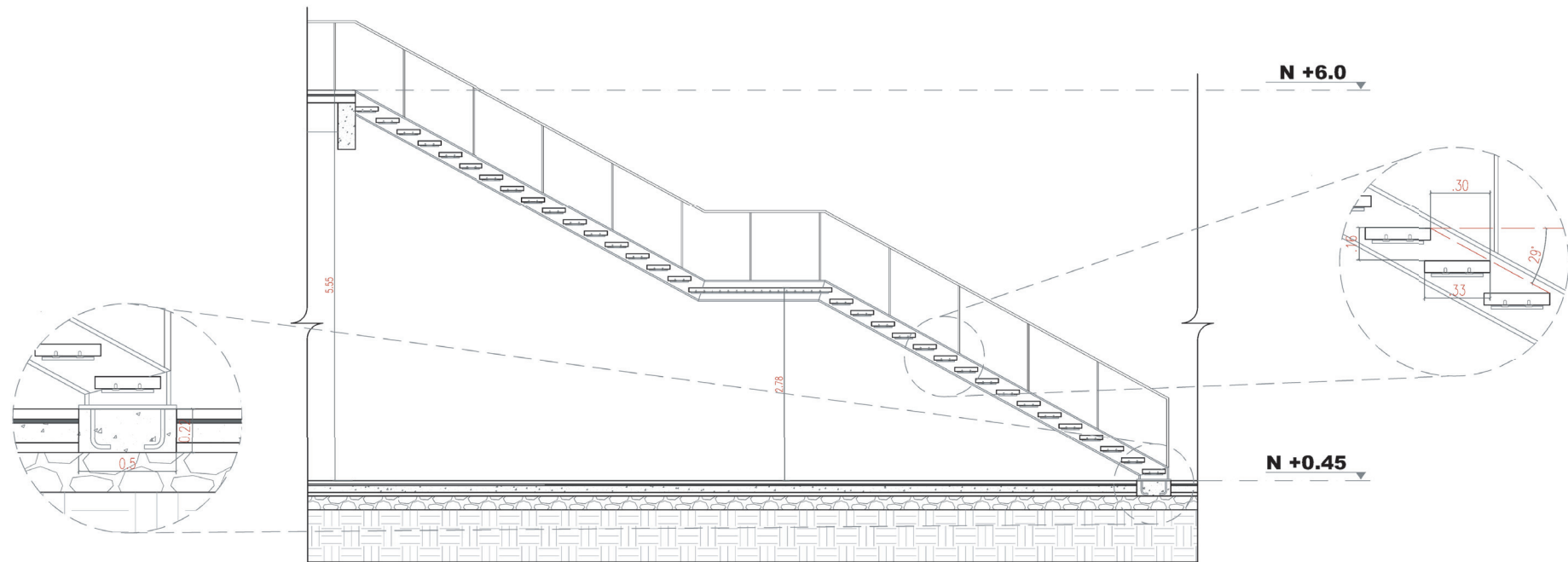
## CORTE POR FACHADA



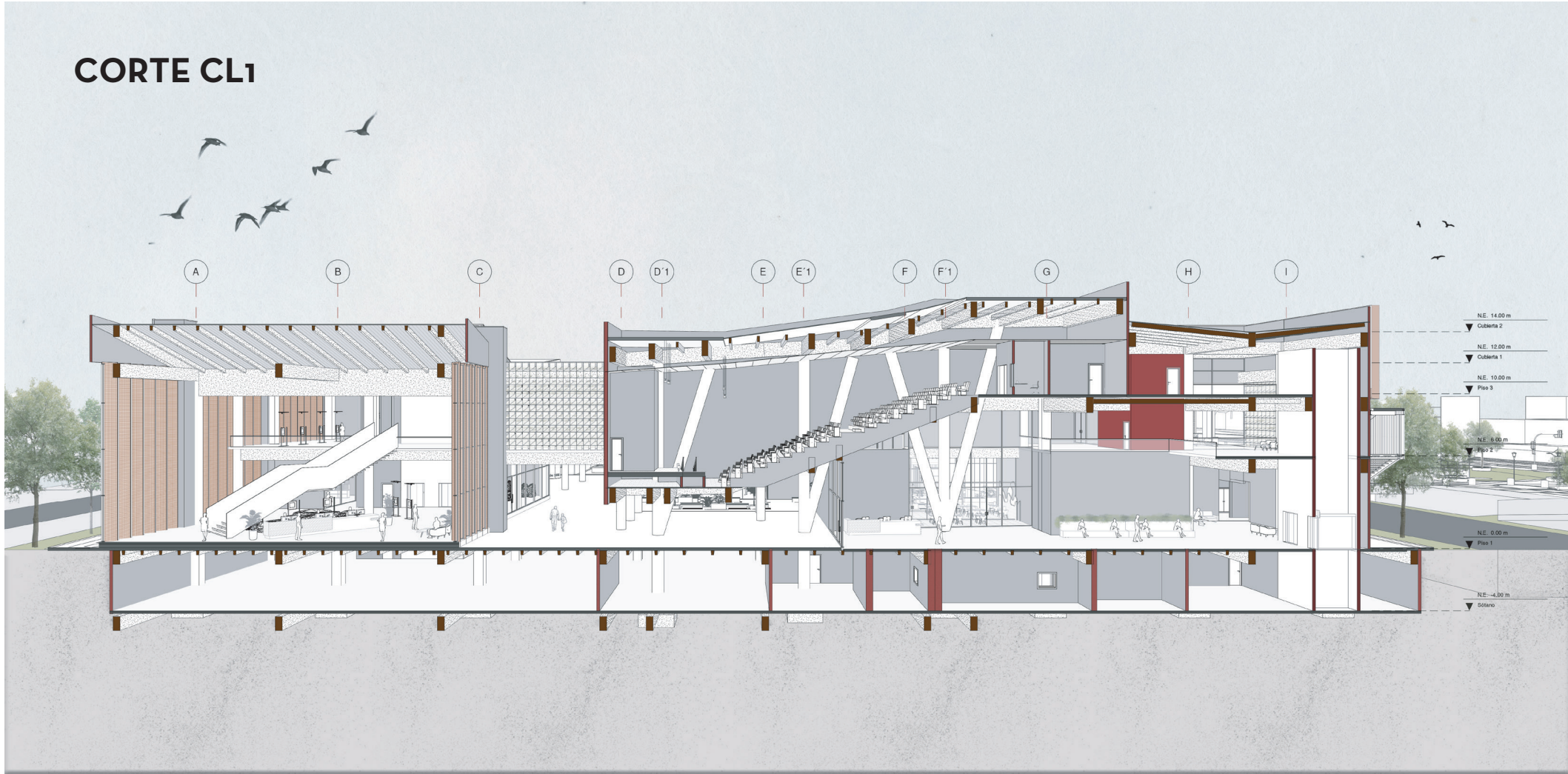
# DETALLE CANAL



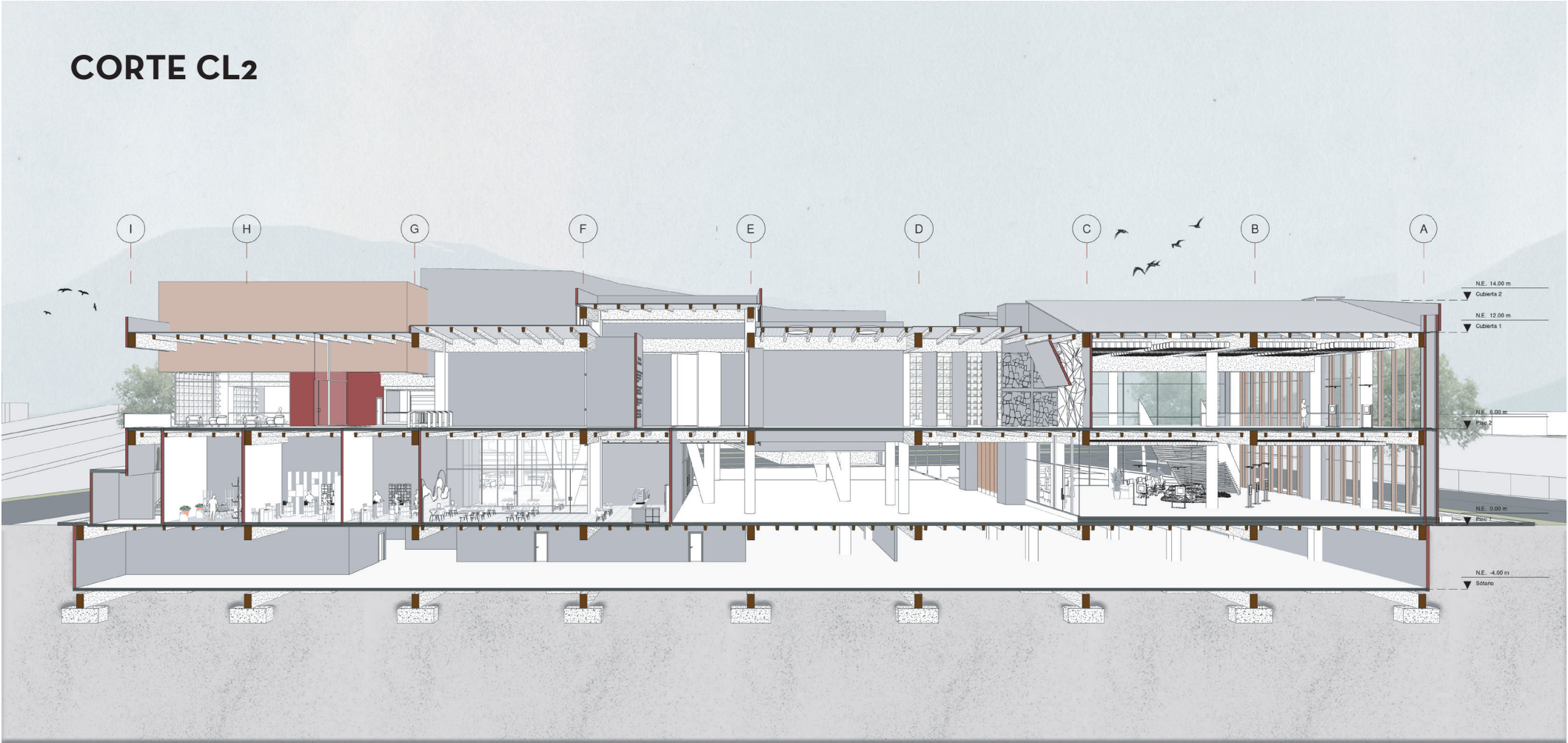
# DETALLE ESCALERA



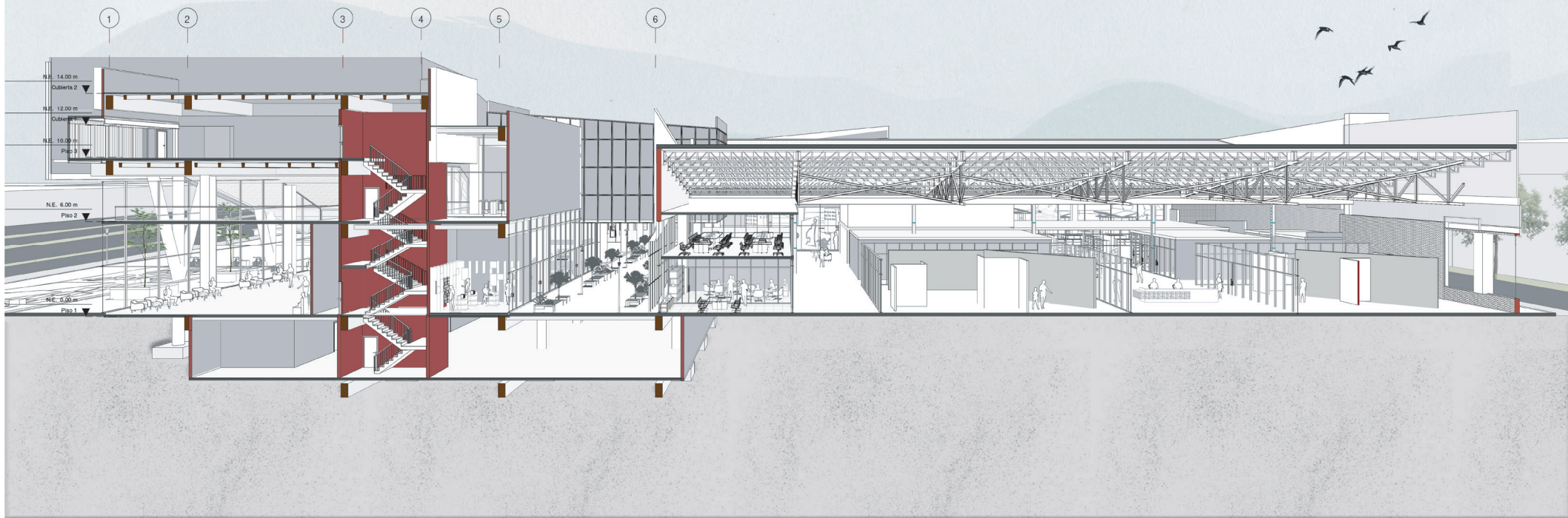
# CORTE CL1



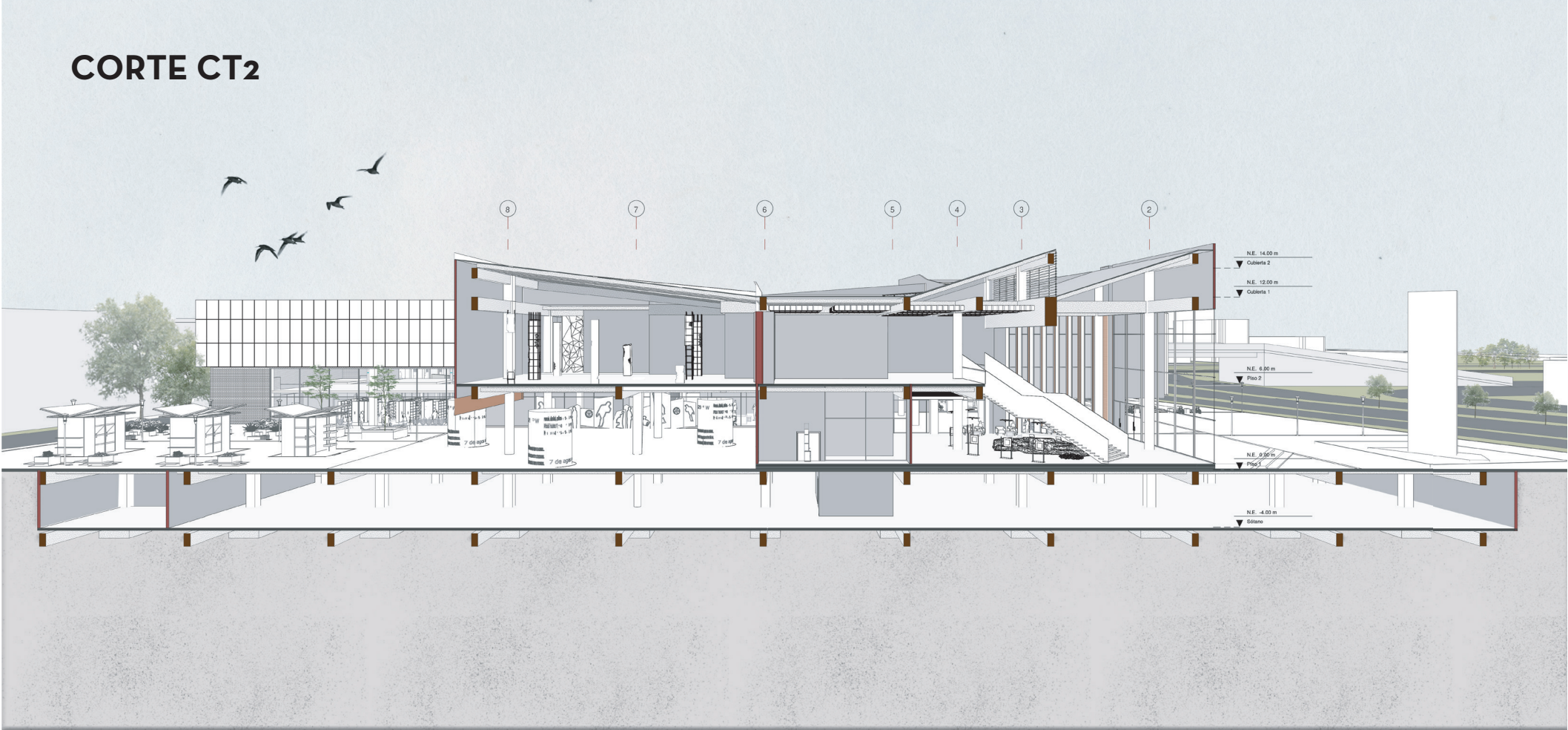
# CORTE CL2



# CORTE CT1



# CORTE CT2



EXPLOSIÓN SANAR OSCURIDAD  
SILENCIO RUINA AUSENCIA VIDA  
HUELLA VERDAD DUELO VOZ AUSENCIA  
PAZ COMUNIDAD RESPETO PERSISTENCIA  
RECUERDO REPARACIÓN IDENTIDAD RAÍZ  
SEMILLA SILENCIOS JUSTICIA IDENTIDAD  
VACÍO GRIETA LUZ RAÍZ 1956  
DIALOGO RECONCILIACIÓN REVIVIR PAZ  
HOMENAJE VIDA SILENCIO  
MEMORIA REPARAR RECONOCIMIENTO  
OSCURIDAD ESPERANZA VÍCTIMAS DUELO  
TESTIMONIO  
RECORDAR ECO VERDAD LUZ  
REVIVIR DUELO COMUNIDAD IDENTIDAD  
VIDA VACÍO  
7 DE AGOSTO HERIDA  
VERDAD GRIETA PUENTE VERDAD  
IDENTIDAD RECUERDO RESPETO ESPACIO  
AUSENCIA PAZ SILENCIOS RUINA LUTO  
REVIVIR TEJER CAMINOS PAZ LUGAR CENIZA  
HONRAR TRAGEDIA OLVIDO FALTA ESTALLIDO SOMBRA  
FALTA