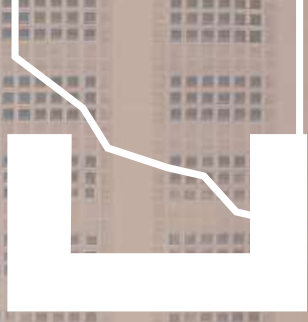


RASTRO

MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL



RASTRO

MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL

ANA SOFÍA GARCÍA RIASCOS
PDG 2025-1

**"La arquitectura es el instrumento más poderoso para la memoria colectiva."
Aldo Rossi.**

CONTENIDO

MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL EN POPAYÁN

INTRODUCCIÓN

01

IMPLANTACIÓN

02

PROYECTO

03

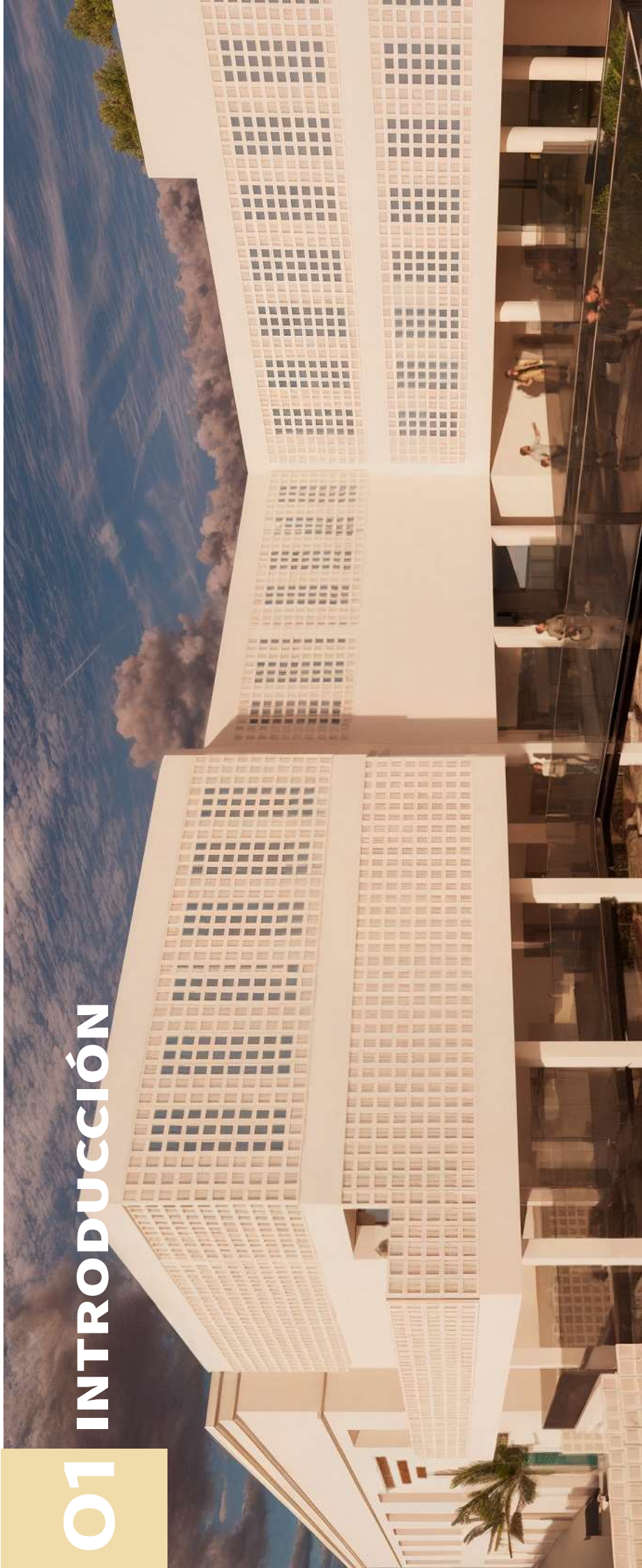
CONFORT

04

TÉCNICO

05

01 INTRODUCCIÓN



RASTRO MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL EN POPAYÁN

PROBLEMÁTICA

El proyecto surge de la necesidad de reconocer y valorar el patrimonio arquitectónico y cultural de Popayán, una ciudad colonial que se encuentra en proceso de crecimiento y transformación. Se busca la interacción con las distintas herramientas que demuestren la arquitectura colonial, junto con soluciones contemporáneas que garanticen accesibilidad y funcionalidad y la interacción con los elementos del museo. Así, el equipamiento no solo busca valorar la historia de Popayán, sino que también actúa como un motor para la cohesión social y el desarrollo cultural, asegurando que el este se convierta en un componente esencial del tejido urbano de la ciudad.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

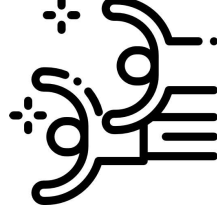
MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL EN POPAYÁN

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un equipamiento cultural que se encargue de valorar el patrimonio arquitectónico y cultural en Popayán Cauca, siendo esta una ciudad de carácter colonial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

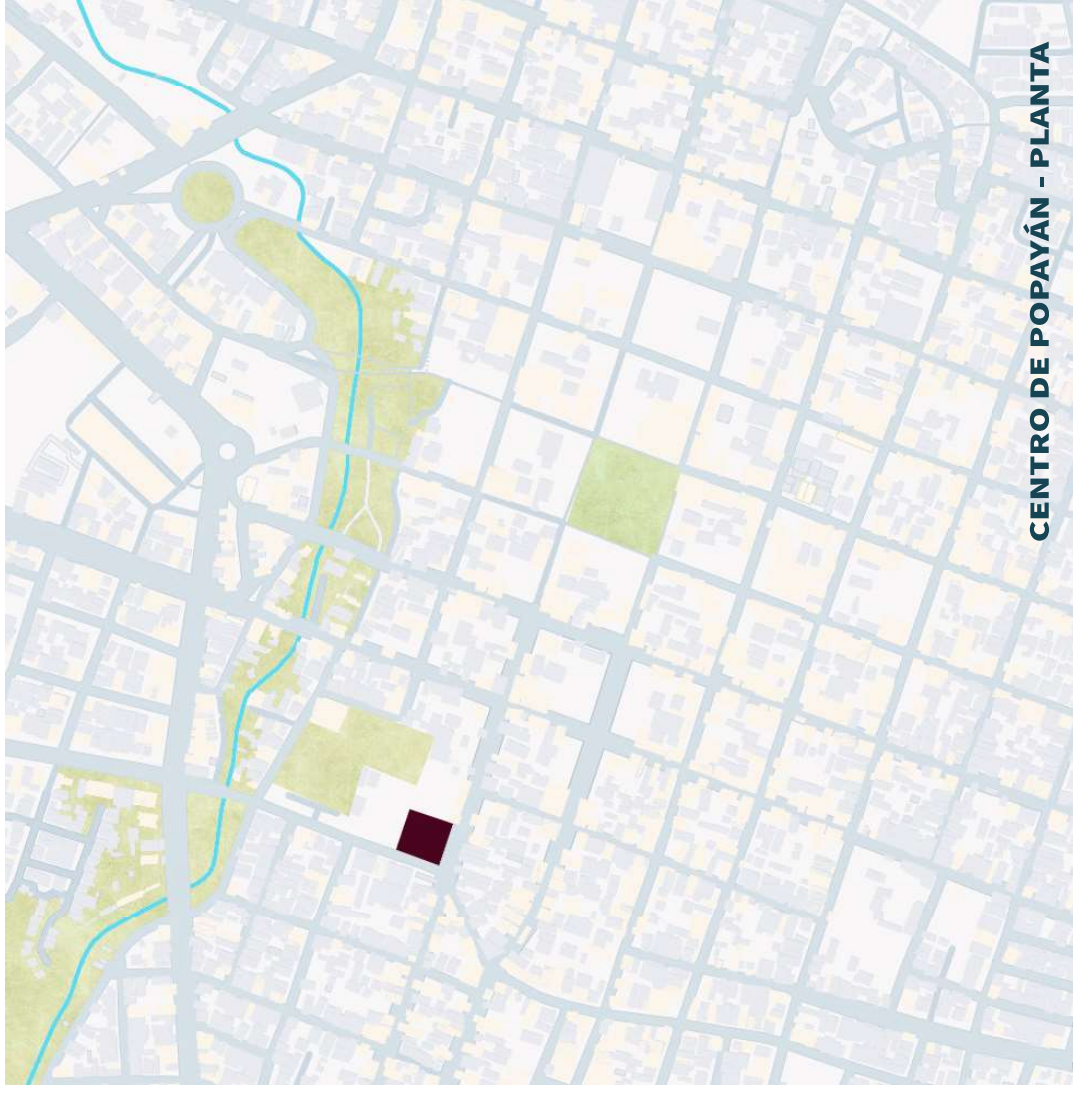
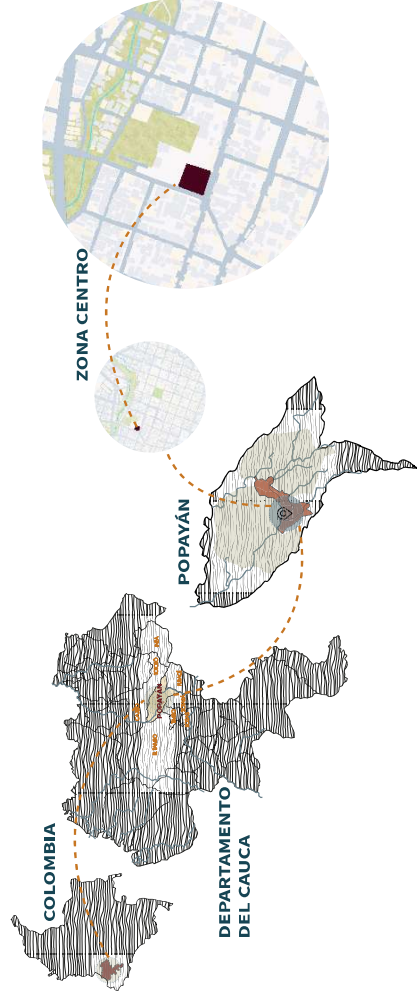
1. Investigar y estudiar de manera exhaustiva la arquitectura colonial y los aspectos culturales que existen en la ciudad de Popayán, con el fin de identificar los aspectos relevantes a destacar y promover en el diseño y distribución del museo.
2. Desarrollar un equipamiento arquitectónico que esté acorde con el entorno colonial y/o patrimonial de la ciudad, pese a que incorpore elementos arquitectónicos distintos a los de la arquitectura representativa de la ciudad.
3. Diseñar estrategias arquitectónicas y bioclimáticas que permitan la exposición interactiva del patrimonio arquitectónico y cultural de Popayán, incluyendo espacios de exposición interactiva que promuevan la educación y el conocimiento sobre el patrimonio local.
4. Desarrollar espacio público permitiendo que este no esté limitado para usos expositivos, sino también que sea usado como lugar de reunión o permanencia.



LOCALIZACIÓN

APROXIMACIÓN AL LUGAR

Ubicada en el suroccidente de Colombia, reconocida por su riqueza histórica, su arquitectura colonial y su vibrante patrimonio cultural. Este proyecto se inserta en el contexto de una ciudad que respira memoria, buscando dialogar con su entorno natural y patrimonial a través de una arquitectura consciente y respetuosa de su clima, su historia y su gente.



CENTRO DE POPAYÁN - PLANTA

El proyecto se sitúa en el centro histórico de Popayán, capital del departamento del Cauca, a pocas cuadras del Parque Caldas y rodeado de arquitectura colonial. Su ubicación estratégica refuerza su vínculo con el tejido urbano y cultural de la ciudad.

POPAYÁN

Y SU HISTORIA

SIGLOS XVII-XVIII

AUGE COLONIAL

Centro religioso, administrativo y cultural. Se construyen iglesias, casonas y conventos emblemáticos.

1777

CASA DE LA MONEDA

1537

FUNDACIÓN DE POPAYÁN

Fundada por Sebastián de Belalcázar el 13 de enero. Se convierte en un importante centro colonial del suroccidente de Colombia.

1932

1983

2015

1990 - 2000

RESTAURACIONES

Proceso de restauración arquitectónica liderado por entidades públicas y privadas. Se consolida la identidad patrimonial de Popayán.

ACTUALIDAD

CIUDAD EN TRANSFORMACIÓN

Popayán busca equilibrar su crecimiento urbano con la conservación de su memoria arquitectónica y cultural.

1983
TERREMOTO DE POPAYÁN

Un sismo de magnitud 5.5 causa graves daños en el centro histórico. Mueren más de 300 personas. Gran parte del patrimonio queda afectado.

Remodelación levantando una nueva fachada, y dos torreones de vigilancia.

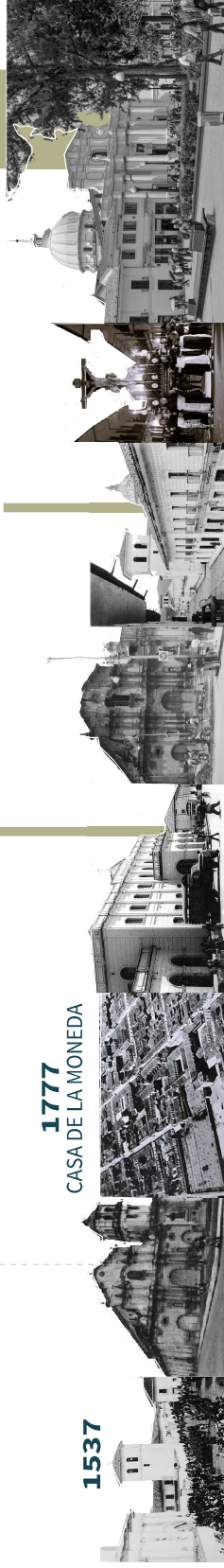
Derrumbe por el terremoto. Posterior demolición.

Inauguración del Centro de convenciones en la mitad del lote de la antigua casa.

2005

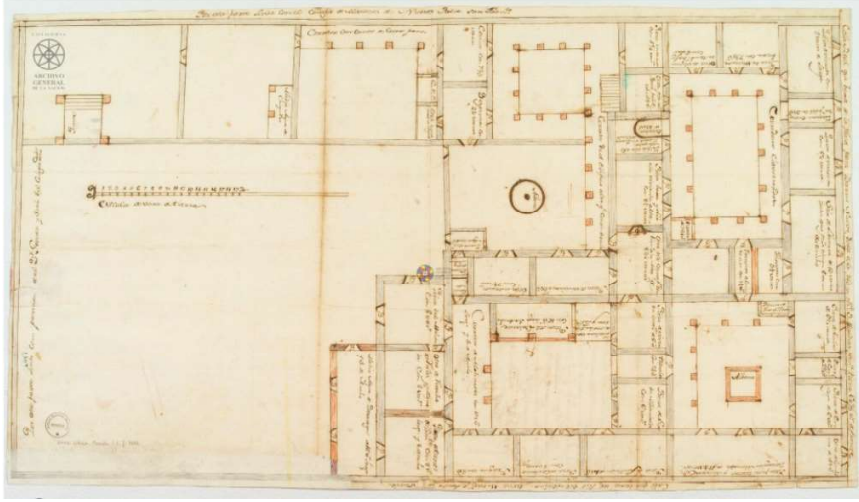
SEMANA SANTA
COMO PATRIMONIO
INMATERIAL

La UNESCO reconoce la tradición religiosa como patrimonio cultural, fortaleciendo el valor histórico y simbólico de la ciudad.

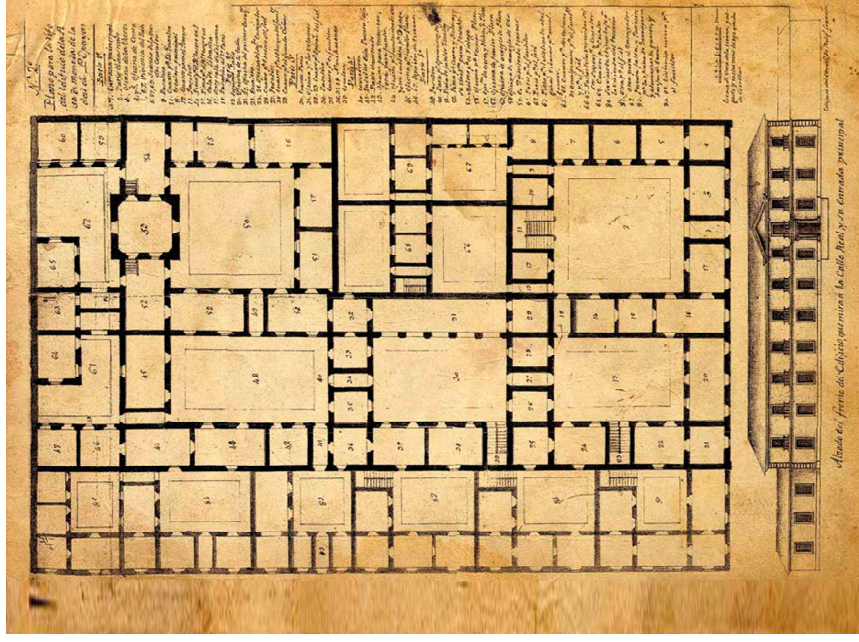


LA CASA DE LA MONEDA

LO QUE FUE

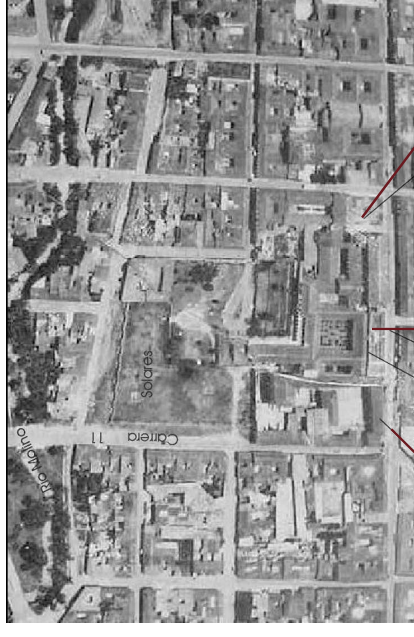


**Plano de la Real Casa de Moneda
1777**



**Plano de la Casa POST REMODELACIÓN
1932**

Foto Aérea 1980



Casa de la moneda.

Monasterio

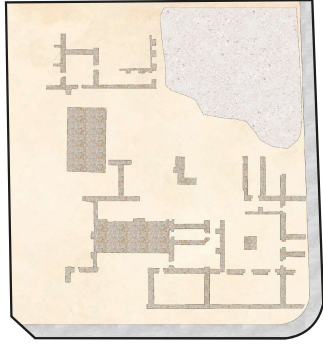
Iglesia y plaza San Francisco

A partir del siglo XX la Casa de la Moneda sufrió varias modificaciones pasando a ser el Batallón Junín. Se reubicó la entrada principal hacia el centro de la fachada y se instalaron dos torreones de vigilancia,

También, la casa tenía 5 patios empedrados con diseños en hiladas de ladrillo se redujeron a 3 grandes patios construidos en concreto y desagües con tubos en cemento; los pisos antiguos en ladrillo fueron levantados y otros remplazados por baldosa industrial.

EXCAVACIÓN

RUINAS Y HALLAZGOS



Excavaciones realizadas por el proyecto de arqueología histórica (Casa de la Moneda) entre la Universidad del Cauca y la Gobernación del Cauca.



Ruinas de patios, desagües, columnas, pisos y muros.



Excavaciones realizadas por el proyecto de arqueología histórica (Casa de la Moneda) entre la Universidad del Cauca y la Gobernación del Cauca.

En este proceso, se hallaron algunos fragmentos de piezas cerámicas y de barro, que actualmente reposan en los museos de la ciudad.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS EXCAVACIONES REALIZADAS Y SUS HALLAZGOS

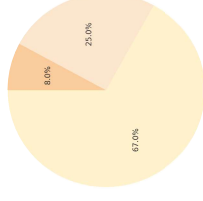
02 IMPLANTACIÓN



DIAGNÓSTICO

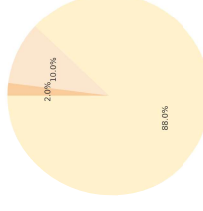
ENCUESTAS REALIZADAS

ACCESIBILIDAD DE LOS ESPACIOS CULTURALES



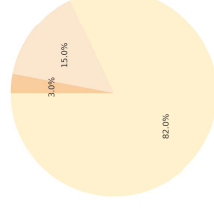
- Sí, están bien equipados.
- Algunos sí, pero no todos.
- No, faltan rampas, señalización y baños accesibles

IMPORTANCIA DE PRESERVAR LA ARQUITECTURA COLONIAL



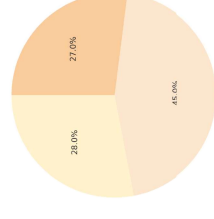
- No me interesa.
- Tal vez, pero debe modernizarse.
- Sí, es parte de nuestra identidad.

INTERÉS DE CONECTAR EL PASADO CON LO CONTEMPORANEO



- No lo veo necesario.
- Puede ser útil si se hace bien.
- Sí, sería un gran aporte cultural.

FRECUENCIA DE VISITA A ESPACIOS PATRIMONIALES

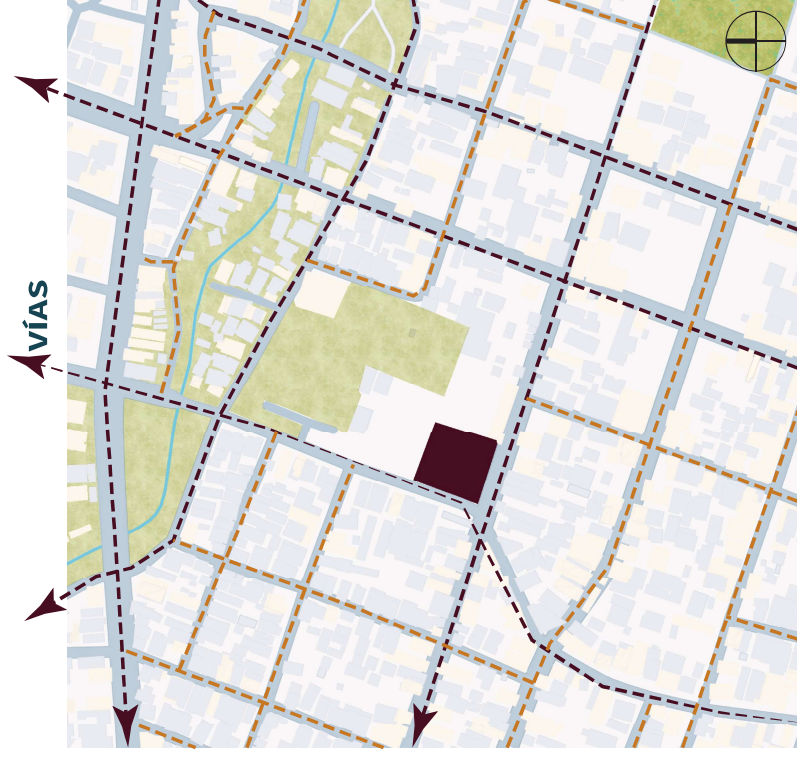


- Casi nunca.
- Solo en eventos especiales.
- Una vez al mes o más.

ANÁLISIS


EQUIPAMIENTOS Y FLUJO VÍAL


EQUIPAMIENTOS RELEVANTES



Al estar en el centro de la ciudad, se encuentra cerca de los equipamientos más importantes.

El proyecto estará situado en un lote esquinero, el cual posee dos vías principales, por lo que se garantiza un flujo vehicular constante.

 Vías secundarias / Menos transitadas

 Vías principales

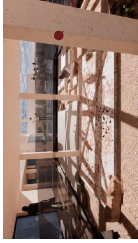
INVESTIGACIÓN

ELEMENTOS DE LA CIUDAD Y REFERENTES

FACHADAS DE POPAYÁN



PROYECTO



Manejo de la ruina

PROYECTO



Fachadas. Elementos replicados de las fachadas de la ciudad e investigados en referentes.

PROYECTO



Cubiertas



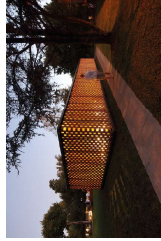
Fragmentos –
Contra
monumento /
Granada
Garcés
Arquitectos.



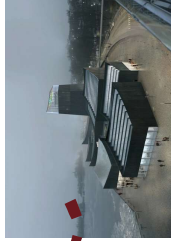
Museo de historia de la ciudad de Barcelona.



Estudio Iturbide / Taller de Arquitectura
Mauricio Rocha
+ Gabriela Carrillo



Pabellón Experimental del Ladrillo / Estudio Botteri-Connell.



Art in the city / Moreau Kusunoki

REFERENTES

REFERENTES TEÓRICOS Y ODS

ARQUITECTURA COLONIAL EN POPAYÁN Y VALLE DEL CAUCA

“La arquitectura colonial de Popayán es un reflejo de la adaptación de los estilos europeos a las condiciones climáticas y sociales del Nuevo Mundo” (Sebastián, 1992, p. 135).

STREETS FOR PEOPLE: A PRIMER FOR AMERICANS

“Las calles no son solo medios de tránsito, sino escenarios donde la vida pública se desarrolla” (Rudofsky, 1969, p.64).

EL TAPÍZ DE PENÉLOPE

“La ruina, lejos de ser un residuo inútil, es una forma de lenguaje; una manifestación cultural cargada de sentido.” (Capitel, 1983, p. 30)

“Hoy se entiende que toda obra arquitectónica nueva en una ciudad histórica debe reconocer y dialogar con lo existente.” (Capitel, 1983, p. 27)



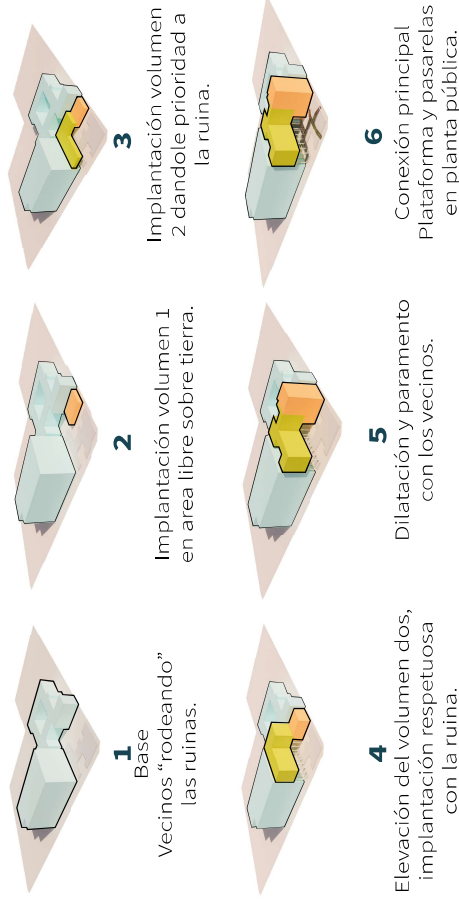
El proyecto responde al ODS 9 al promover la innovación arquitectónica mediante la integración de tecnologías accesibles y estrategias sostenibles en un entorno patrimonial. A su vez, contribuye al ODS 11 al revitalizar un espacio urbano en desuso, fomentando la inclusión social, la preservación cultural y la participación comunitaria, esenciales para una ciudad más resiliente y sostenible.

**Las ruinas limitan el emplazamiento sobre el nivel O.O, sin embargo,
"las limitaciones pueden direccionar el camino hacia la creatividad"**

OPERACIONES FORMALES

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

Teniendo en cuenta que las ruinas ocupan la mayor parte del lote, la implantación es de la siguiente manera:



PROGRAMA

USOS Y ESPACIOS



CUARTA PLANTA

- Cafetería de productos locales

TERCERA PLANTA

- Oficinas
- Biblioteca
- Taller de investigación
- Sala realidad virtual
- Salas polivalentes
- Tienda el museo
- Baños
- Cuartos técnicos

SEGUNDA PLANTA

- Galería de maquetas
- Sala de exposición permanente
- Baños
- Cuartos técnicos
- Zona exposición exterior
- Depósito

PLANTA PÚBLICA

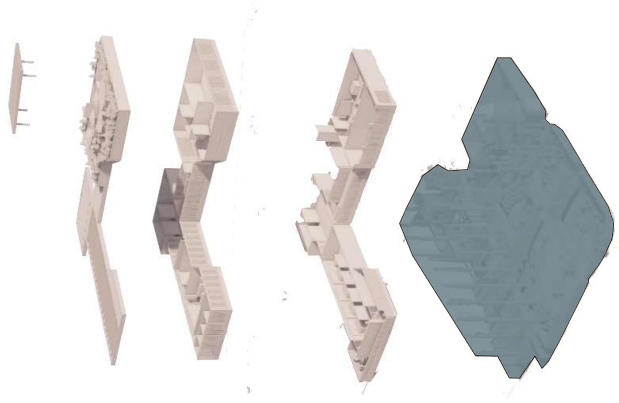
- Sala de conferencias
- Hall de acceso
- Baños
- Cuartos técnicos

03 PROYECTO



PLANTA PÚBLICA

SALA DE CONFERENCIAS, HALL Y PLATAFORMA



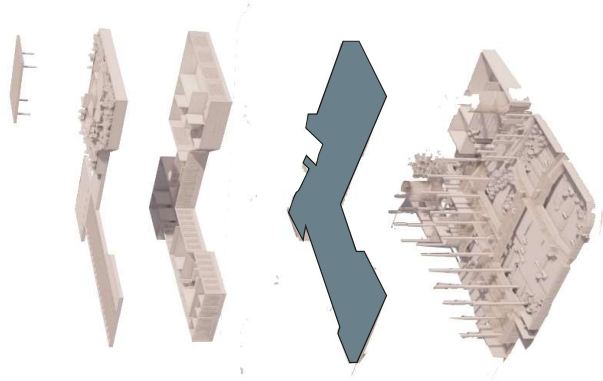
Múltiples accesos por Carrera 11 y calle cuarta, circulación en planta pública por medio de plataformas de vidrio que permiten interactuar con la ruina.

El museo tiene un acceso independiente al acceso de la sala de conferencias, garantizando un control en los recorridos.



SEGUNDA PLANTA

GALERÍA DE MAQUETAS Y SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

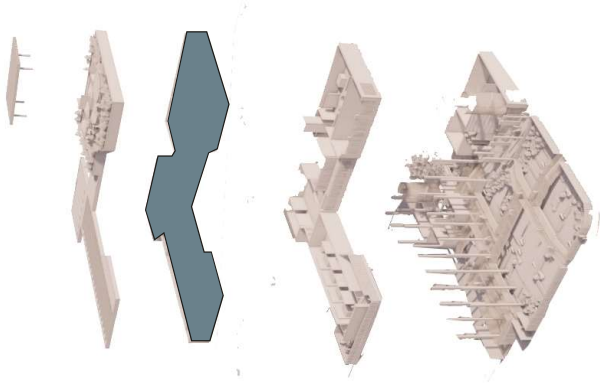


Sala de exposición permanente para mostrar elementos culturales y hallazgos de la excavación, galería de maquetas enfocada en la arquitectura con espacios exteriores para exposición.



TERCERA PLANTA

OFICINAS, BIBLIOTECA, TALLERES,
SALAS POLIVALENTES Y TIENDA

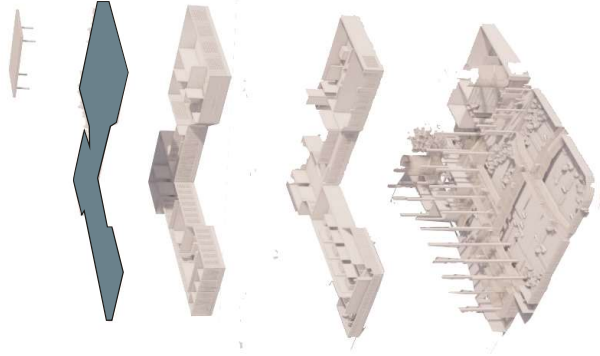


Tienda del museo para souvenirs con conexión directa desde el Hall de la sala de conferencias, dos salas polivalentes, sala de realidad virtual y zona restringida con usos administrativos y de educación.



CUARTA PLANTA

TERRAZA, CAFETERÍA DE PRODUCTOS
LOCALES



Último piso con terraza y cafetería es-
pecializada en venta de productos
gastronómicos locales.



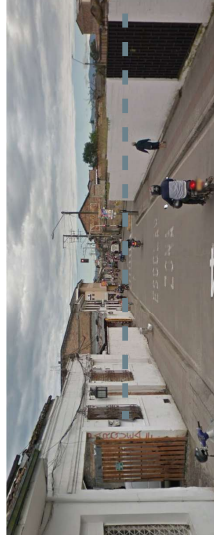
PLANTA CUBIERTAS

PERGOLA Y PANELES SOLARES



Vista de la implantación total, pérgola sobre la zona de cocina y utilización de paneles solares.

El proyecto soluciona sus estacionamientos gracias al parqueadero de uso público que existe justo al frente del lote, teniendo en cuenta que el lote no permite realizar excavación para sótanos por el cuidado a la ruina, esta alternativa es la más viable.





CENTRO DE CONVENCIONES
CASA DE LA MONEDA
POPAYAN



KASTRO
MUSEO ARQUITECTONICO CULTURAL

FACHADAS

FACHADA SURESTE

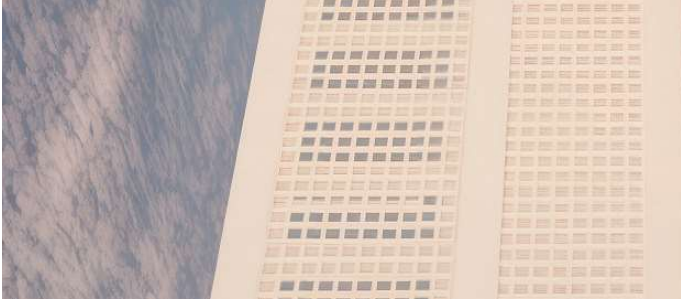
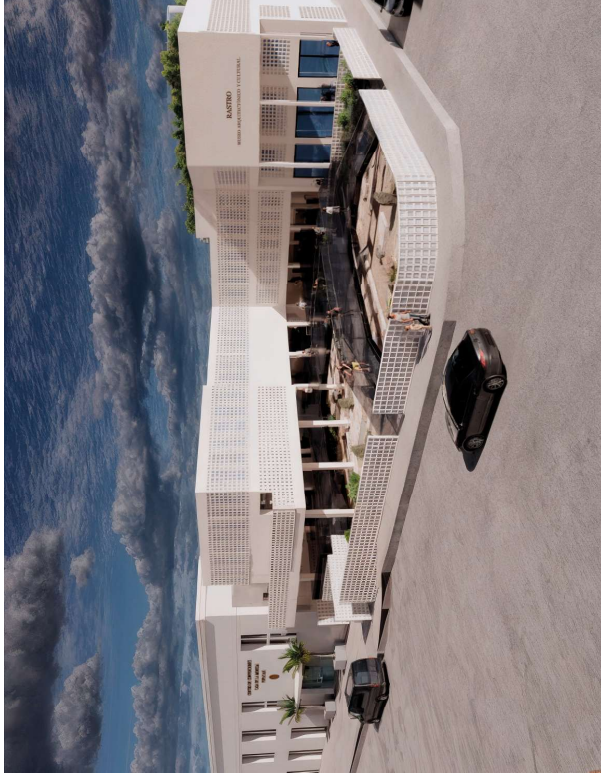
Se ve como el proyecto se paramenta con el Hotel Dann Monasterio, el juego de elementos en la fachada, y dos de los accesos hacia el proyecto.



FACHADAS

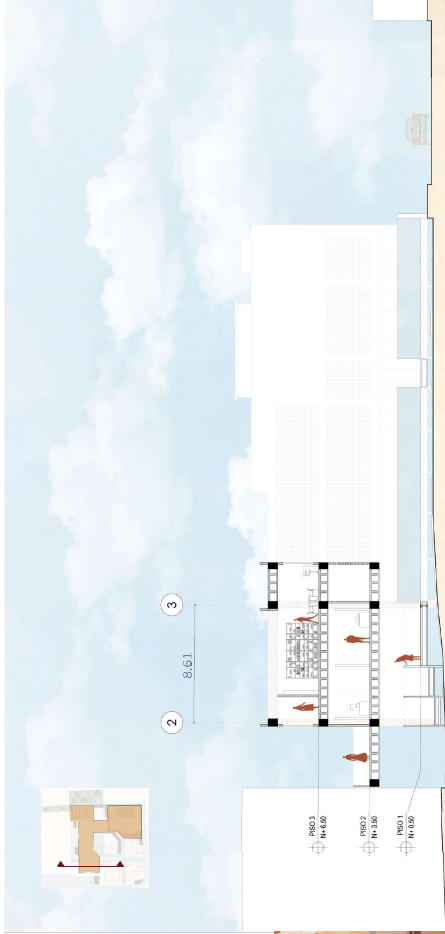
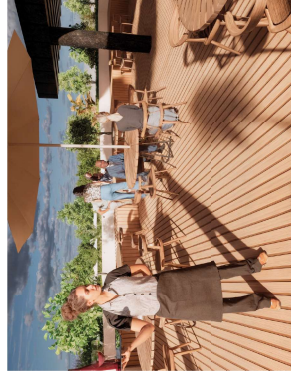
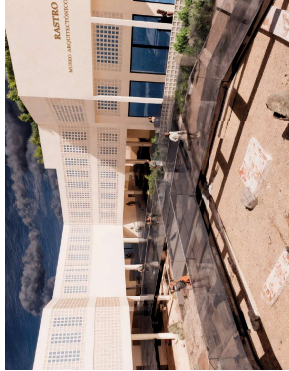
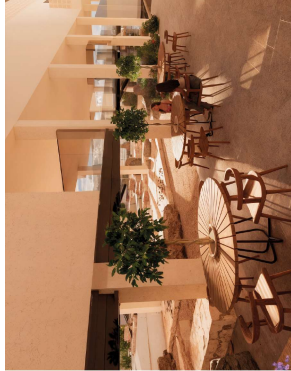
FACHADA NOROESTE

Se ve como se configura la esquina, el acceso peatonal principal, el paramento con el centro de convenciones y el juego de elementos en la fachada.

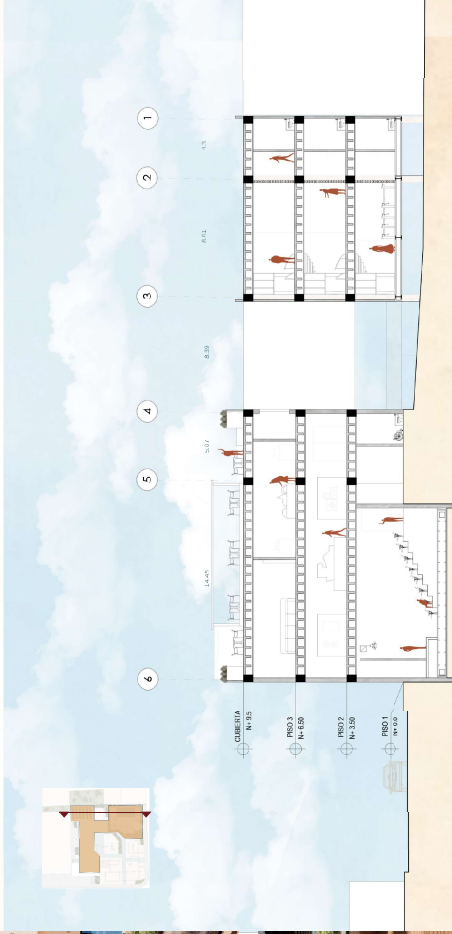


CORTES

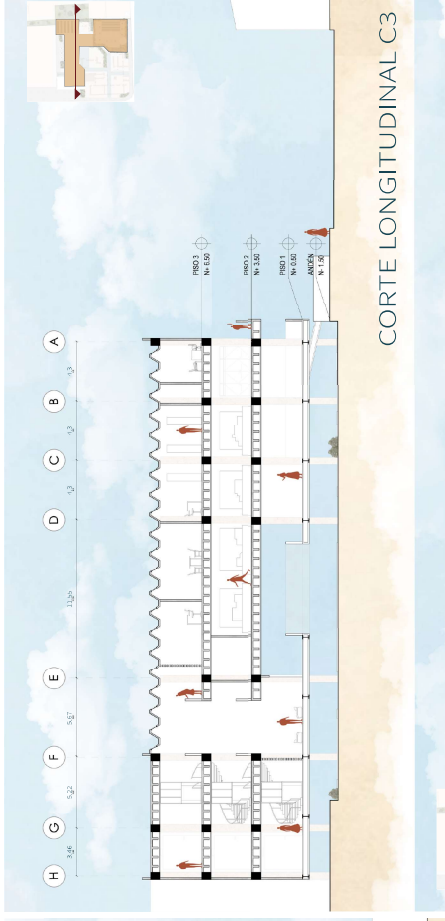
LONGITUDINALES
Y TRASVERSALES



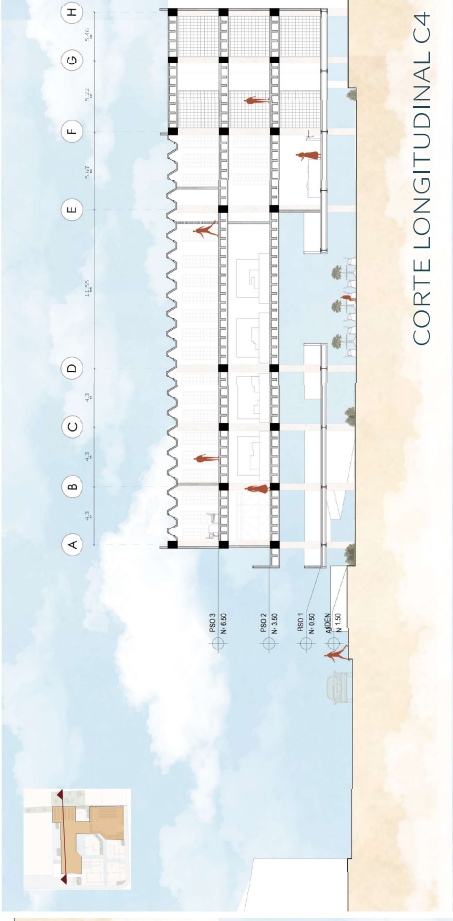
CORTE TRASVERSAL C1



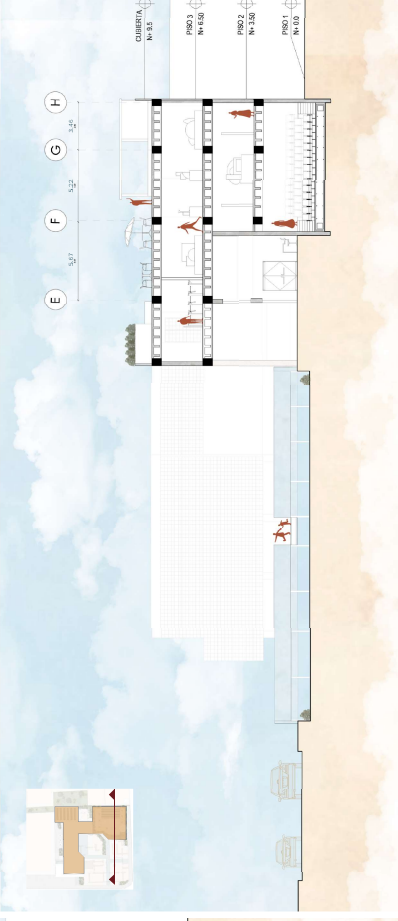
CORTE TRASVERSAL C2



CORTE LONGITUDINAL C3



CORTE LONGITUDINAL C4



CORTE LONGITUDINAL C5

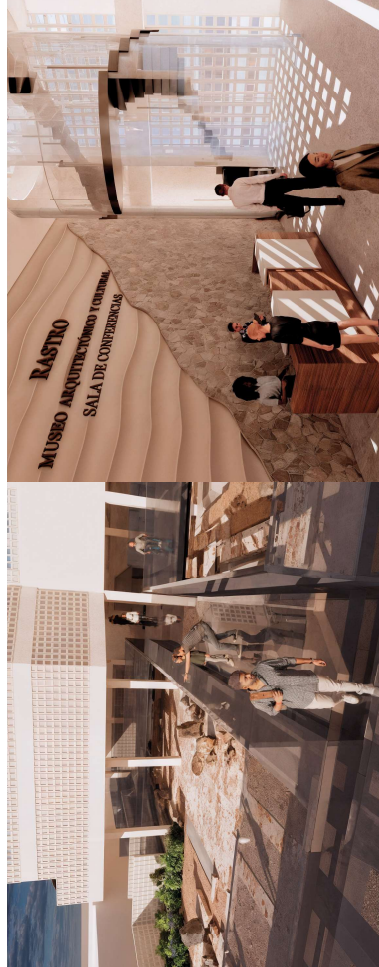
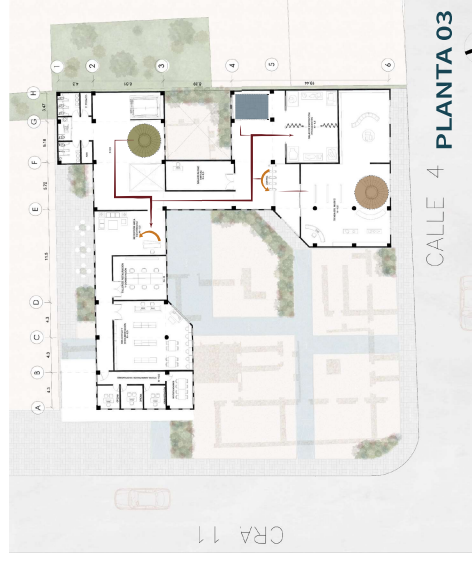
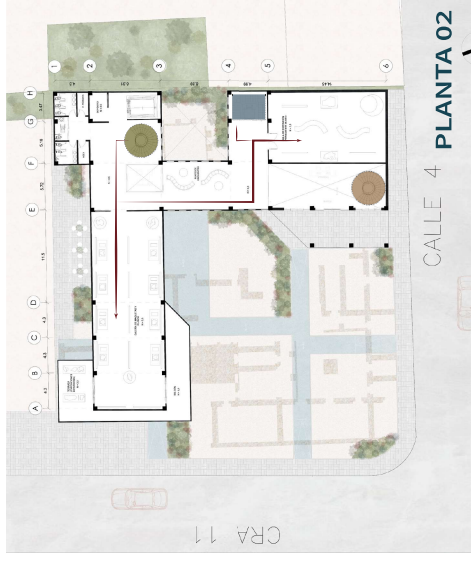
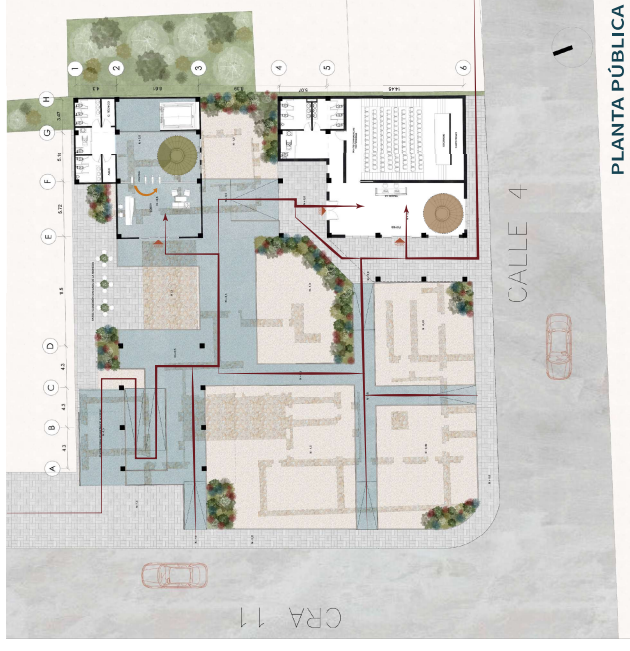
PERFILES

LONGITUDINAL Y TRASVERSAL



CIRCULACION

ACCESOS Y PUNTOS DE CONTROL



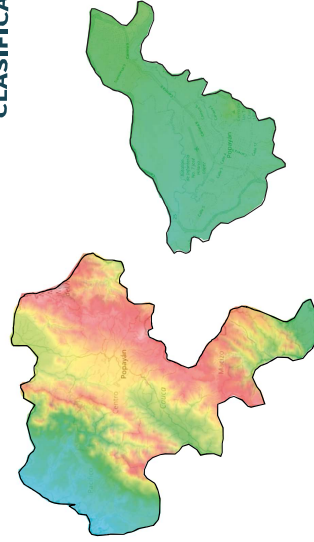
Se ven los múltiples recorridos que se pueden realizar desde la planta pública, así como los recorridos internos. Se genera un punto fijo secundario con interés de facilitar el recorrido y que no sea obligatorio devolverse, mientras que el punto fijo de uso "comercial" conecta las diferentes actividades más públicas del equipamiento. Existen diferentes puntos de control dependiendo de las necesidades.

O4 CONFORT

RASTRO

MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL

CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA CAUCA Y POPAYÁN

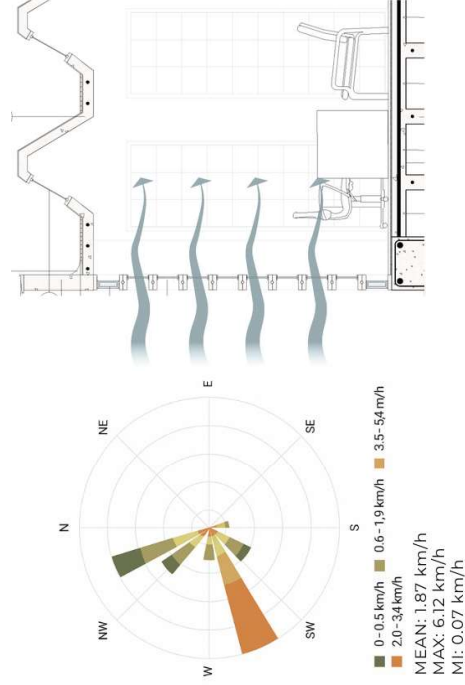


Popayán tiene un clima templado húmedo de montaña (Cfb en Köppen), con temperaturas suaves todo el año (~18°C) y lluvias frecuentes. Su altitud (1.760 msnm) y humedad influyen en una arquitectura adaptada a la ventilación, protección solar y manejo de la lluvia.

VENTILACIÓN

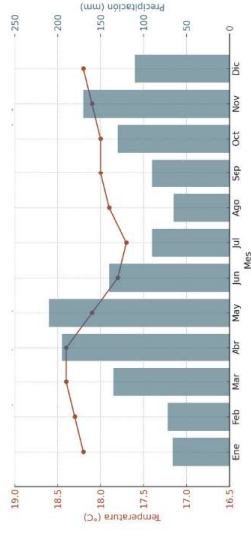
HUMEDAD Y TEMPERATURA

ROSA DE LOS VIENTOS



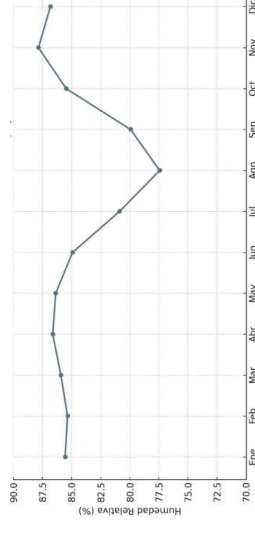
- Dirección predominante: Los vientos en Popayán soplan principalmente desde el suroeste (SW) hacia el noreste (NE).
- Velocidad media anual: Aproximadamente 1.87 km/h.
- Velocidad máxima registrada: Alcanza hasta 6.12 km/h.
- Velocidad mínima registrada: Cerca de 0.07 km/h.

TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN PROMEDIO MENSUAL



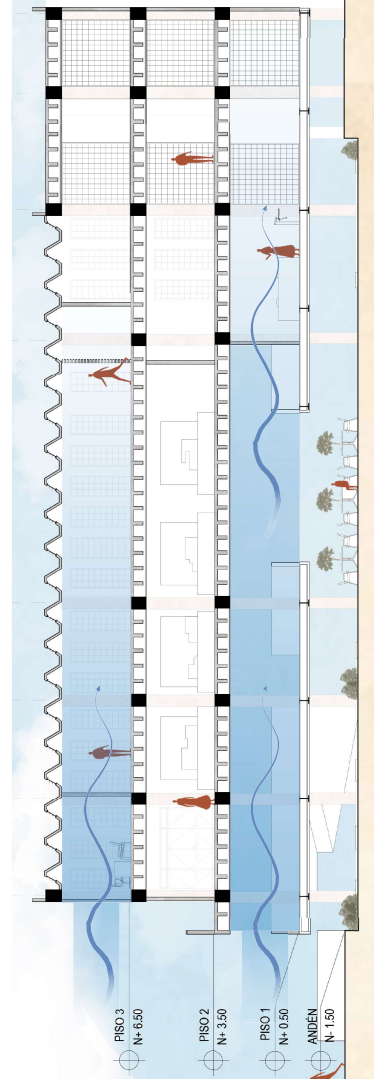
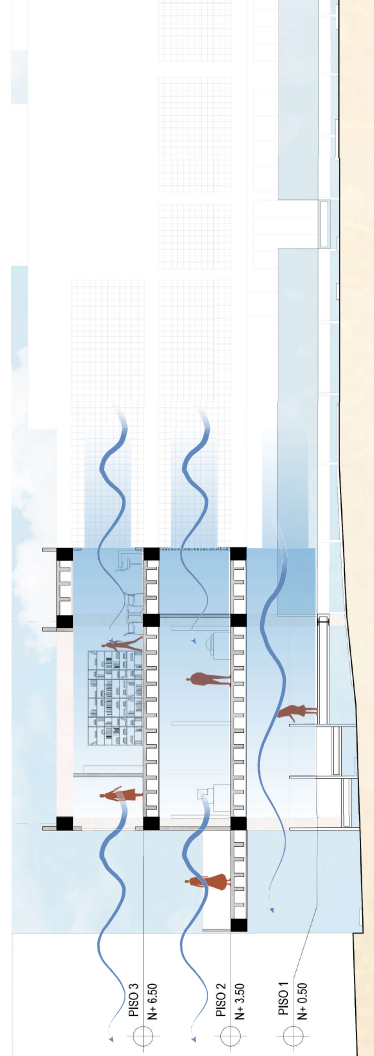
- Temperatura estable todo el año, entre 17.7°C y 18.4°C.
- Dos picos de precipitación: abril-mayo y octubre-noviembre, con lluvias que superan los 200 mm.
- Periodos relativamente secos en enero-febrero y julio-agosto.

HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO MENSUAL



- La humedad es consistentemente alta, con valores entre el 77% y el 88%.
- Los meses más húmedos son noviembre y abril, lo que coincide con las temporadas lluviosas.
- Agosto presenta la humedad más baja del año.

Las múltiples ventanas en las fachadas, y las puertas de piso a techo en los diferentes espacios garantizan una ventilación apropiada.

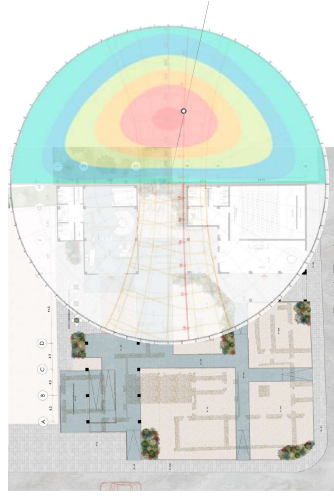


ANÁLISIS SOLAR

ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN

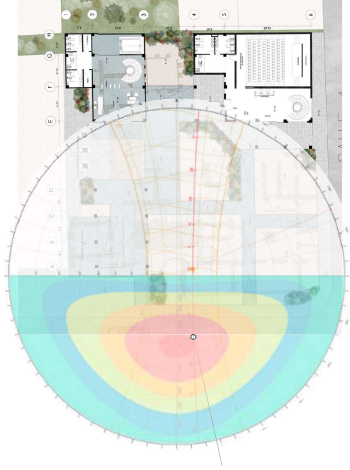
FACHADA ESTE: MAYO 10 AM

- AZIMUTH: 93.28
- ALTITUD: 62.66



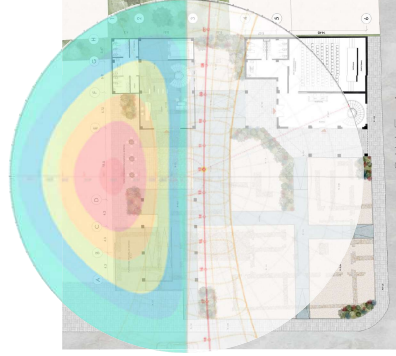
FACHADA OESTE: JUNIO 3 PM

- AZIMUTH: -91.54
- ALTITUD: 44.05



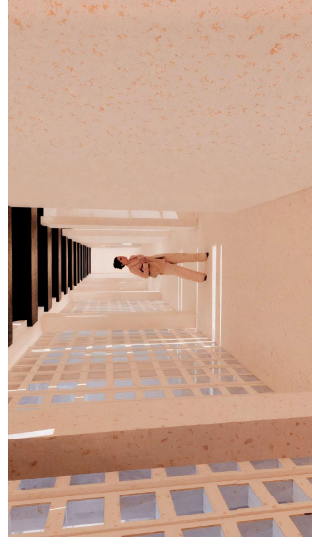
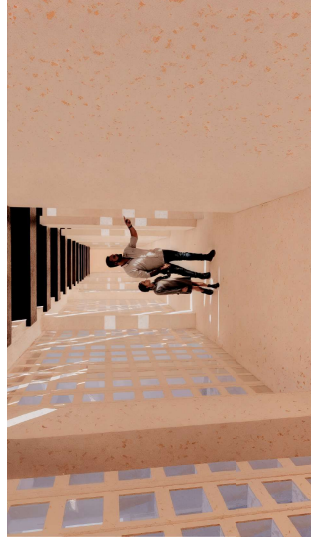
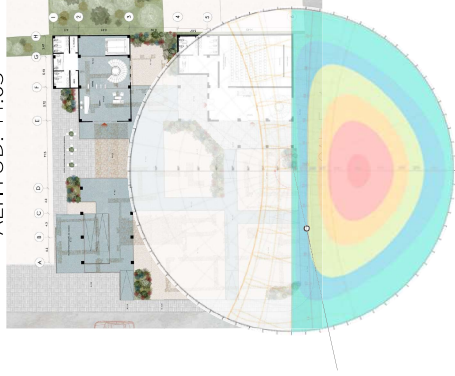
FACHADA NORTE: MAYO 10 AM

- AZIMUTH: 93.28
- ALTITUD: 62.66



FACHADA SUR: JUNIO 3 PM

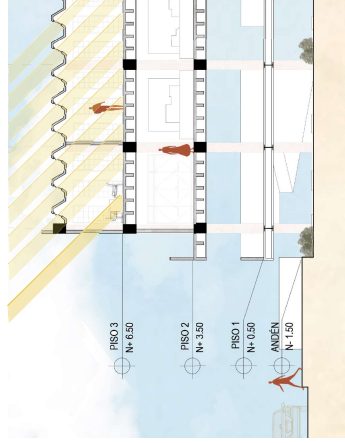
- AZIMUTH: -91.54
- ALTITUD: 44.05



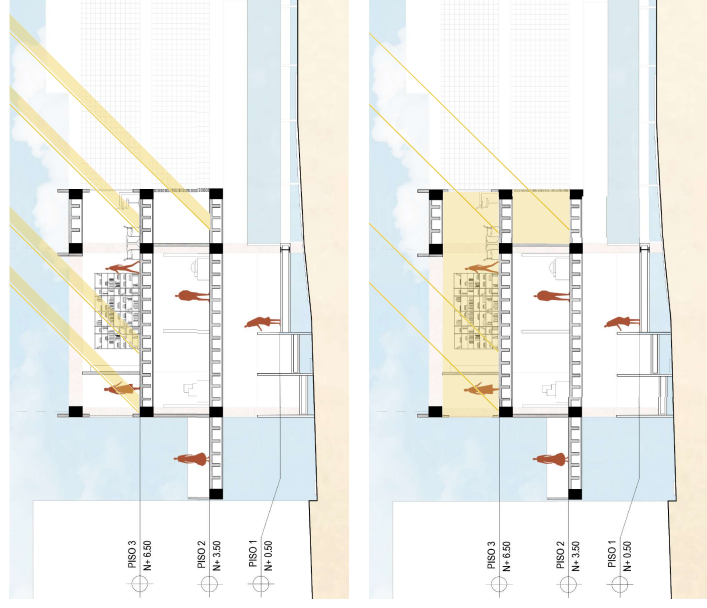
ANÁLISIS SOLAR

ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN

FACHADA OESTE: JUNIO 3PM



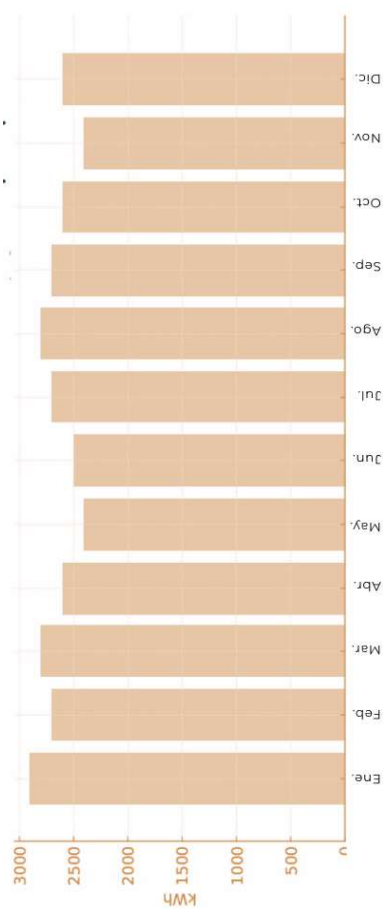
FACHADA SUR: JUNIO 3PM



Las horas más críticas para el proyecto son a las 10 AM (Fachada este) y a las 3 PM (fachada oeste), en esta última se encuentran las lucarnas direccionadas hacia esta orientación, ganando la iluminación de los espacios en horas de la tarde.

Se emplean muros calados en toda la fachada, y en el caso de la cubierta, las lucarnas o tragaluces poseen quiebra soles y vidrios opacos, lo cual regula el impacto de la incidencia solar al confort térmico, se toman medidas en las fachadas más expuestas teniendo en cuenta también la presencia de vecinos.

PRODUCCION SOLAR ESTIMADA MENSUAL



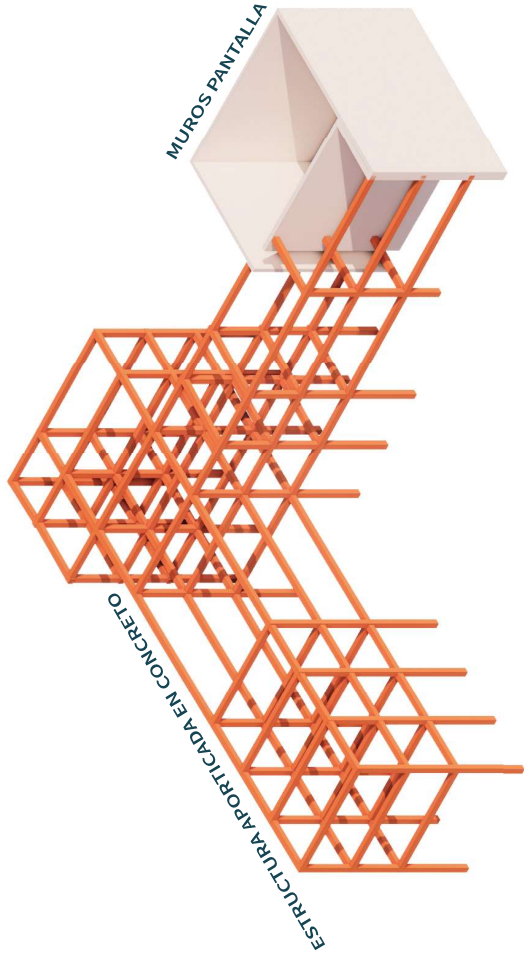
- Radiación solar promedio diaria: 4.2 kWh/m²/día
- Se plantea la instalación de paneles solares de alta eficiencia (700 W por panel) con el objetivo de cubrir la demanda energética total del museo.
- Número máximo de paneles (700 W): 87 unidades
- Producción estimada por panel: 800 kWh/año
- Producción anual estimada total: 69,600 kWh
- Consumo energético estimado del museo: 58,897 kWh/año
 - Cobertura del consumo energético: 118.2

05 TECNICO



ESTRUCTURA

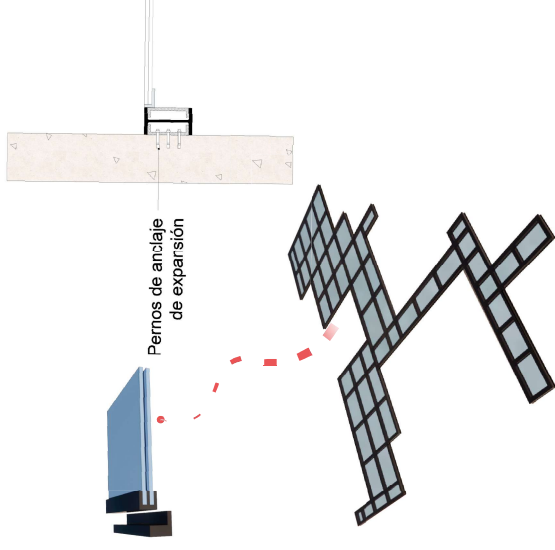
CIMENTACIÓN, PLATAFORMA Y ELEMENTOS



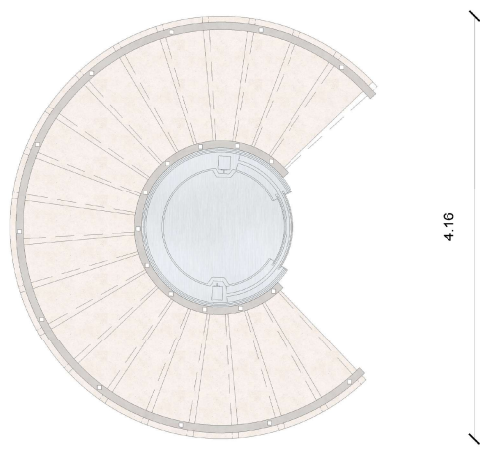
Estructura ligera en concreto para la parte elevada, y muros pantalla para el auditorio, aprovechando el espacio para la cimentación a piso por la ausencia de ruinas.

Se usa una cimentación de pilotes aislados y previamente prefabricados para facilitar la intervención en el lote sin perjudicar las ruinas. Al usar este tipo de cimentación, se realiza una cimentación puntual y poco invasiva.

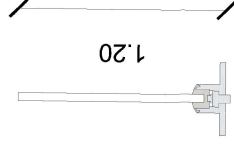
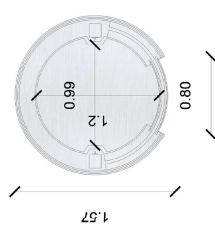
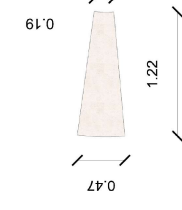
ANCLAJE DE PLATAFORMA A ESTRUCTURA DE CONCRETO



ESCALERA Y ASCENSOR TUBULAR A PISTÓN



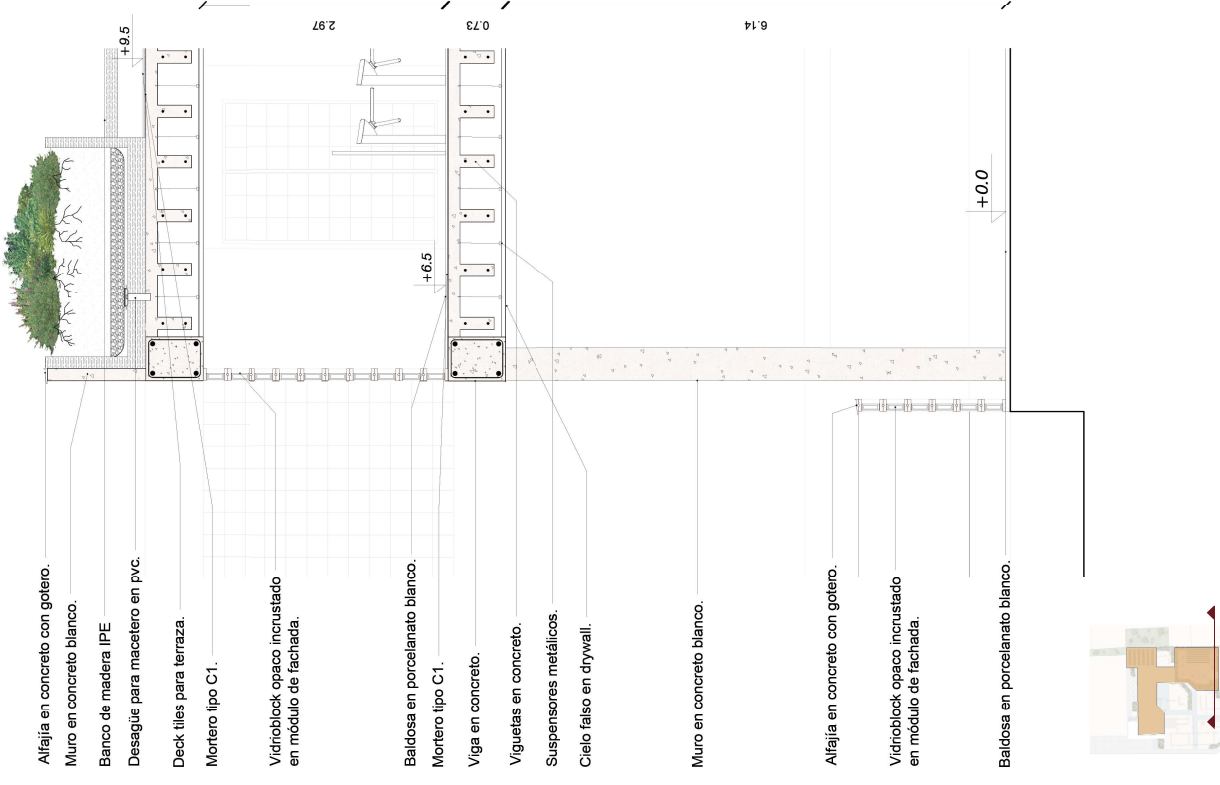
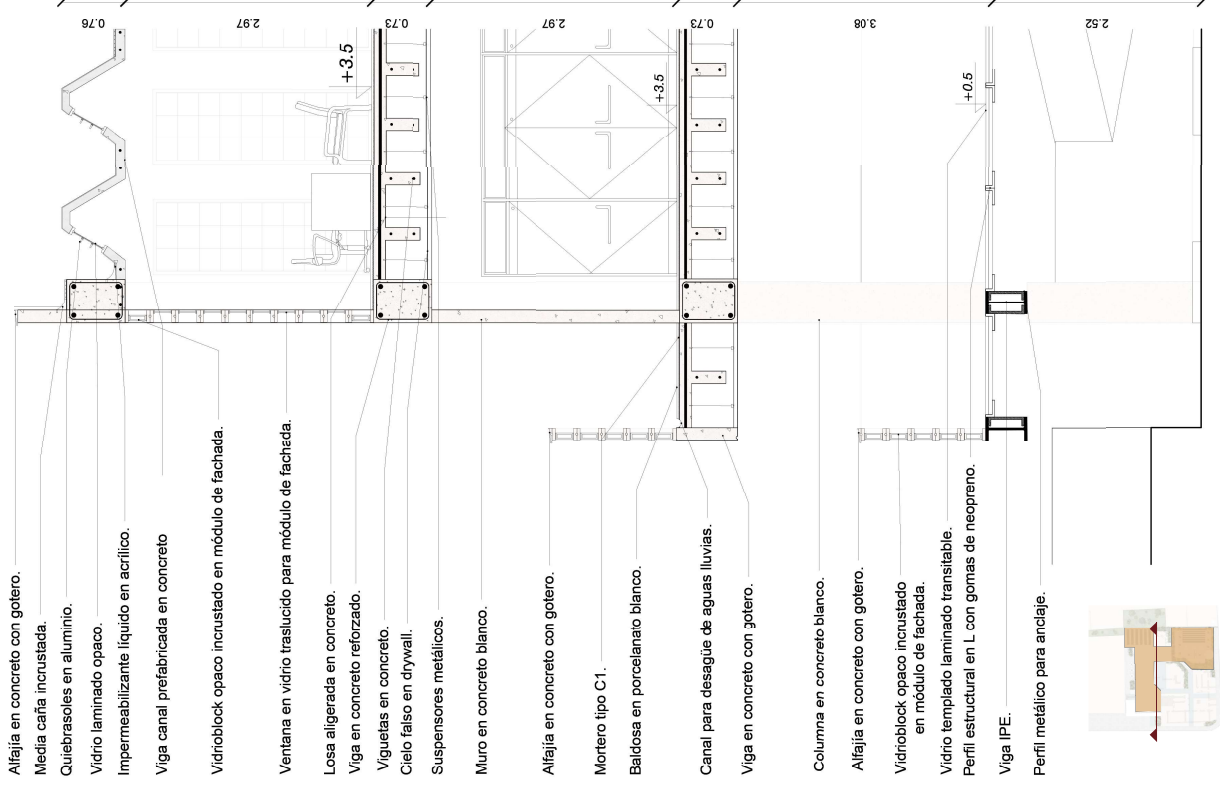
Plataforma de vidrio templado laminado transitable con estructura metálica.



ANTEPECHOS DE VIDRIO

ESTRUCTURA

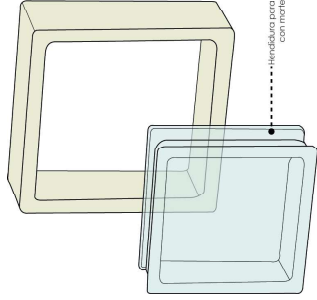
CORTES POR FACHADA



FACHADA

MÓDULO, ENSAMBLE Y DIFERENCIAS

MÓDULO DE CONCRETO BLANCO DE 30x30x15 CM
USADO EN FACHADAS Y CELOSÍAS INTERNAS.



MÓDULO CON VIDRIO BLOCK

MÓDULO CON VIDRIO TRASLUCIDO

FIJACIÓN
DE VIDRIO BLOCK AL
MÓDULO
PREFABRICADO



REFUERZO DE ACERO

FIJACIÓN DE LOS MÓDULOS A LA FACHADA
CON MORTERO,
REFUERZOS Y VARILLAS DE ACERO

MATERIALIDAD

VEGETACIÓN Y ELEMENTOS DE LA CIUDAD



Duranta repens



Hebe Andersonii



**Buxus sempervirens
(boj o boj europeo)**



**Croton (Codiaeum
variegatum)**



Se utilizan especies apropiadas para las condiciones del lugar, que no tengan raíces grandes para que no interfieran con las ruinas y que sean ornamentales.

Situadas en la terraza, en mace-tas y en puntos estratégicos en donde no hay tantas ruinas.

CONCRETO BLANCO



VIDRIO

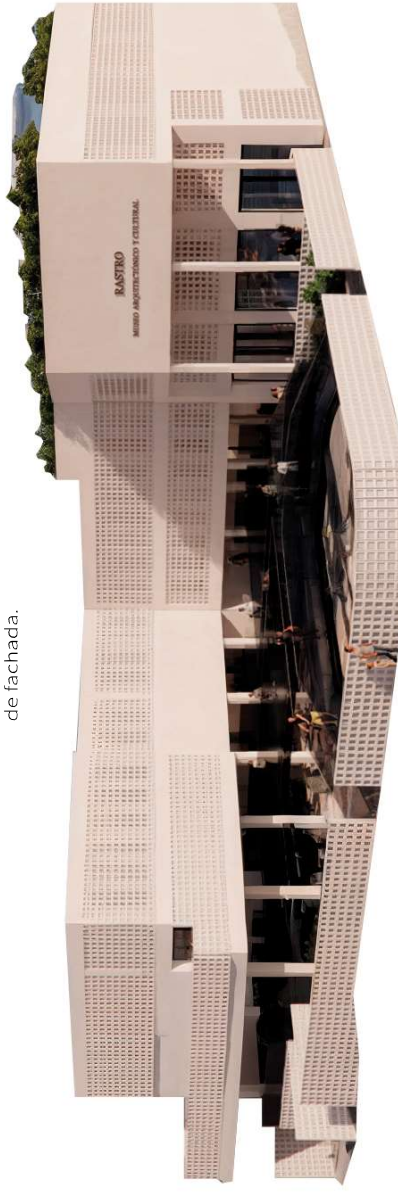


ACERO



Muros, columnas, Plataformas y ventanas. Elementos estructurales de la plataforma.

Elementos estructurales de la plataforma.



AREAS

ESPACIOS Y OCUPACIONES

RASTRO - MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL EN POPAYÁN							
CATEGORÍA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CAPACIDAD	ÁREA APROXIMADA (M2)	CANTIDAD	ÁREA APROX. TOTAL (M2)	ÁREA TOTAL (M2)
ÁREA EXPOSITIVA	GALERÍA DE MAQUETAS Y PLANOS	Espacio destinado para explicación arquitectónica local e información de la ciudad.	N.A	187	1	187	175,467
	TERRAZA DE EXPOSICIONES.	Espacio exterior temporal.	N.A	30,98	1	30,98	
	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	Espacio con dotación de equipos de arte, para aspectos culturales.	N.A	175,46	1	175,46	
	SALAS POLIVALENTES	Uso para exposiciones públicas o temporales.	N.A	53,23	2	106,46	
ÁREA EDUCATIVA	BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN	Espacio con mobiliario flexible y con dotación de libros y documentación.	20	75,8	1	75,8	111,4
	TALLER DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	Espacio con mobiliario flexible.	6	35,6	1	35,6	
	SALA DE CONFERENCIAS (AUDITORIO)	Sala para charlas y exposiciones de no más de 120 personas.	120	115,25	1	115,25	
ÁREA RECREATIVA	SALA DE REALIDAD VIRTUAL	Dotación tecnológica.	N.A	51,6	1	51,6	166,85
	TIENDA DEL MUSEO	Espacio con mobiliario flexible, venta de souvenirs.	N.A	167,69	1	167,69	
ÁREA COMERCIAL	CAFETERÍA EN TERRAZA	Tienda de productos locales.	N.A	340	1	340	507,69
	BÁÑOS	Mujeres, hombres y PMR	N.A	20,14	4	80,56	
SERVICIOS	DEPOSITO	Destinado para áreas de conservación.	N.A	8,4	1	8,4	88,96
	OFICINAS	Dotación tecnológica.	2 C.U	7,6	2	N.A	
ÁREA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Dotación tecnológica.	2	7,4	1	N.A	14,4
	INVESTIGADORES	Mobiliario flexible.	8	14,4	1	14,4	
OTROS	Hall de acceso	Recepción o recibidor de ingreso con zona de atención al cliente	N.A	48,14	1	48,14	48,14
	Circulaciones	Circulaciones centro cultural	N.A	1.152,50	N.A	1152,5	
							1161,047

Lopez, S. (2018). Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca (1.ª ed.). Programa Editorial Universidad del Valle, 10.25.100/peu.234

Hillier, B., & Hanson, J. (1989). The Social Logic of Space. Cambridge University Press.

Jacobs, J. (1993). The Death and Life of Great American Cities.

Rudofsky, B. (1982). Streets for People: A Primer for Americans

Area de ocupación: 906.11 m2

Area del lote: 2,000 m2



RASTRO
MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL

**"Honramos lo que somos al cuidar lo que fuimos.
Preservar es resistir al olvido"**



RASTRO

MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL

ANA SOFÍA GARCÍA RIASCOS
2025