

# Reconstruyendo Identidades:

## Revitalización del Molino Roncallo

Lina Marcela Rojas Daza



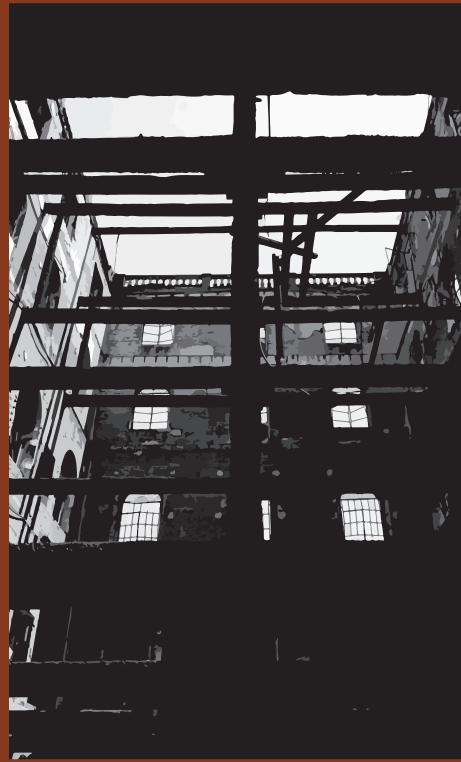
Lina Marcela Rojas Daza  
Pontificia Universidad Javeriana Cali  
Facultad de Hábitat y Creación  
Arquitectura  
Proyecto de grado  
Director Arquitecto Iván Osuna Motta  
2023-2



# CONTENIDO



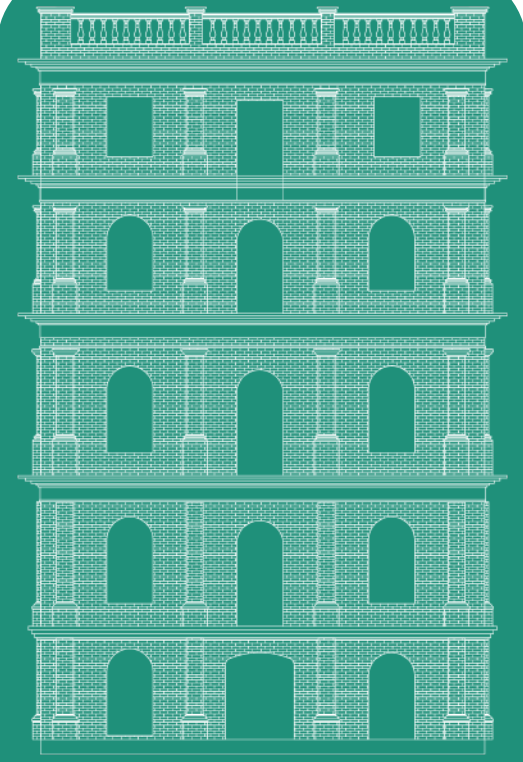
**CAPITULO 1**  
Ámbito  
Histórico



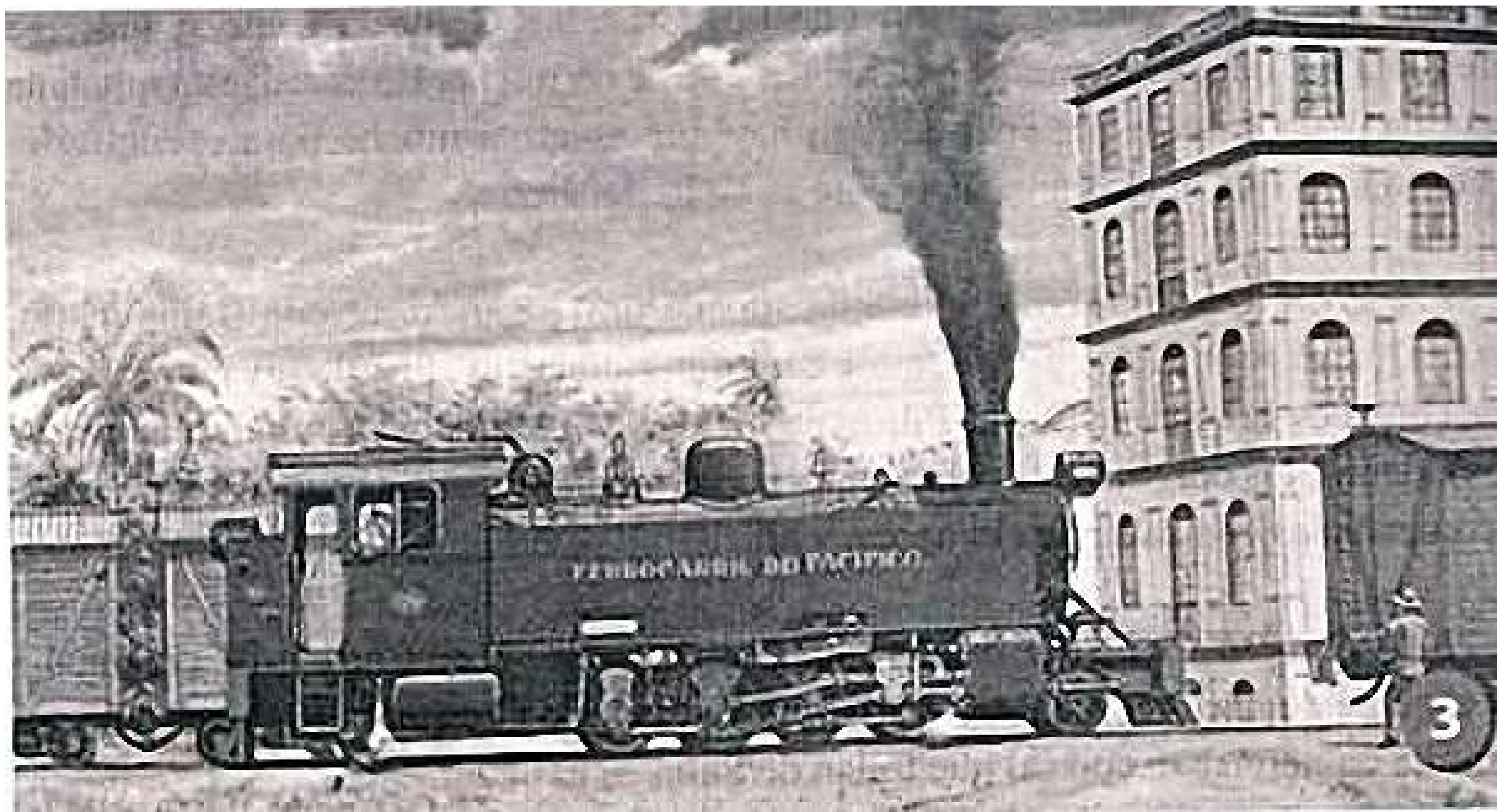
**CAPITULO 2**  
Análisis  
Diagnóstico



**CAPITULO 3**  
Intervención  
Urbana



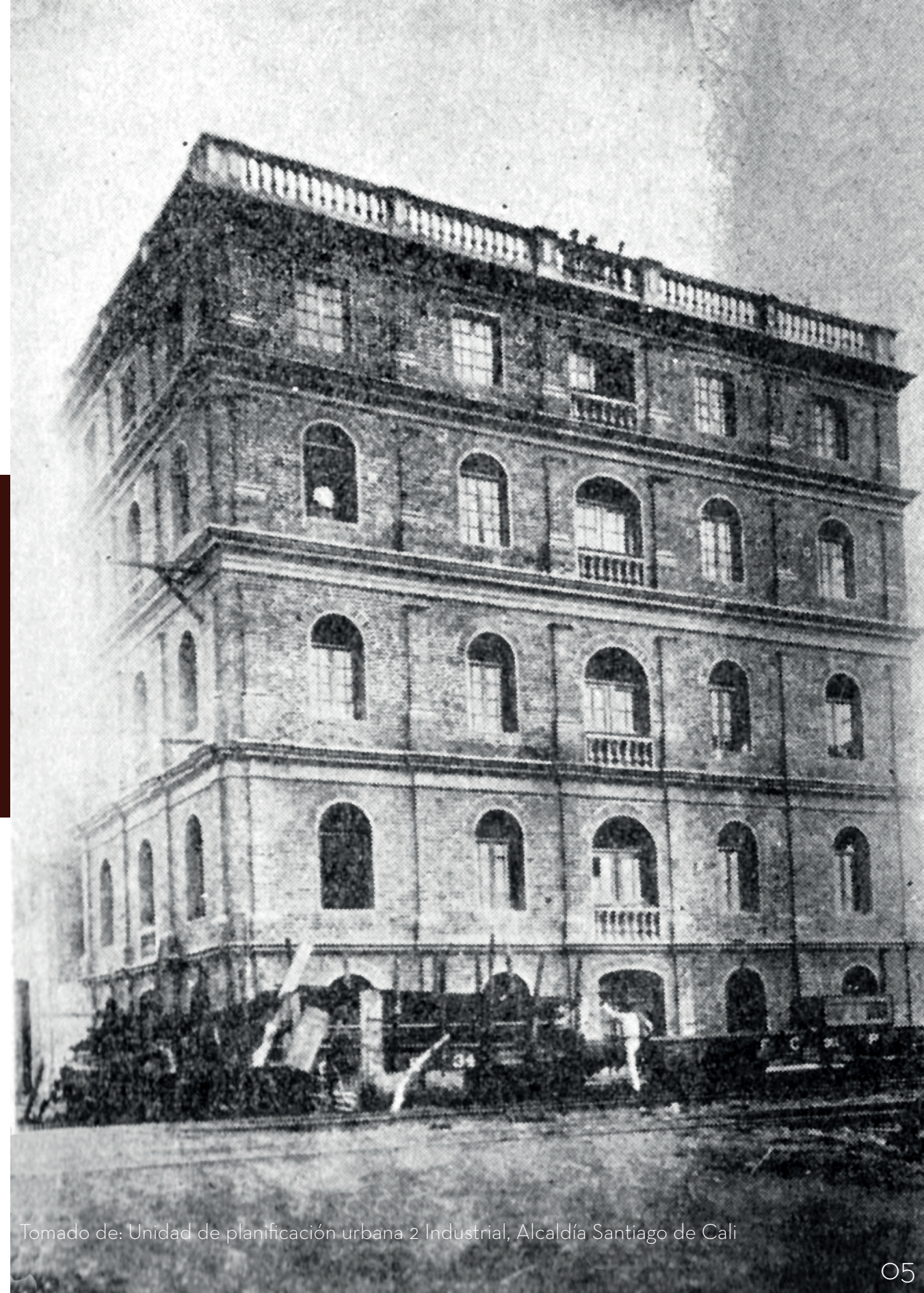
**CAPITULO 4**  
Intervención  
Patrimonial



Tomado de: Página de Facebook Cali Ayer y Hoy

# CAPITULO 1

## Ámbito histórico



Tomado de: Unidad de planificación urbana 2 Industrial, Alcaldía Santiago de Cali



# Introducción

Salvaguardar el patrimonio arquitectónico de la ciudad representa la preservación no solo del objeto arquitectónico sino también del **legado cultural** e histórico que este posee en sus memorias y el cual hace parte de la **identidad** colectiva, por medio de esto se puede resguardar su valor para que las **futuras generaciones** puedan disfrutar de él.

El edificio patrimonial **Molino Roncallo** hace parte de la historia de uno de los sectores más importantes de la ciudad de **Cali**, y su valor arquitectónico republicano fue el que lo posicionó como un **Bien de Interés Cultural y Patrimonio Cultural Urbano**. Su actual condición de abandono, la cual progresivamente empeora, vulnera ese legado cultural, por lo cual, se ha vuelto imperativo intervenir el edificio para **salvaguardar** el patrimonio arquitectónico de Cali.

Esta intervención incluye la **restauración** y **revitalización** del **edificio** y su **entorno**, asegurando así su preservación a largo plazo, así como su reintegración en la red de espacios públicos de la ciudad mediante la conexión con el **Corredor Verde**. Para lograr este objetivo, se llevará a cabo una investigación histórica, arquitectónica y normativa, a fin de realizar una intervención adecuada que respete el patrimonio y permita que la ciudadanía disfrute de su legado cultural.

## Objetivo General

Revitalizar el edificio patrimonial Molino Roncallo con el fin de reintegrarlo a la ciudad y salvaguardar el patrimonio arquitectónico de Santiago de Cali.

## Objetivo Específicos

Identificar el impacto del edificio Molino Roncallo en la ciudad a través de la investigación de la historia del desarrollo de Cali.

Proponer una intervención adecuada con un uso pertinente siguiendo los principios de conservación integral nivel 1 de patrimonio estipulados en el Acuerdo 0373 de 2014 por medio de un análisis del lugar y su contexto para determinar las necesidades del lugar.

Integrar el proyecto a la red de espacio público mediante la conexión con la propuesta del Corredor Verde debido a su cercanía con el parque lineal del Ferrocarril de Cali.

# ● LÍNEA DE TIEMPO

Fundación de Santiago de Cali



Inicio navegación con barcos a vapor en el río Cauca



Llegada del Ferrocarril del Pacífico a la ciudad de Cali



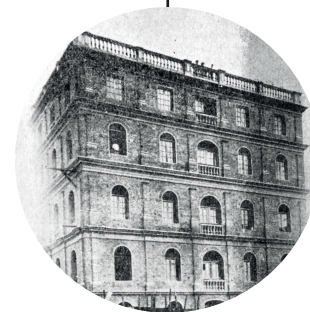
Compra de la empresa harinera por los Roncallo, renombrado "Molino Roncallo"



Firma contrato de construcción del Ferrocarril del Pacífico



Inauguración tranvía de vapor de Juanchito al centro de la ciudad



Construcción del edificio harinera "Cónдор del Valle" por ingenieros del Ferrocarril del Pacífico.



Construcción Licorera del Valle  
Plan urbano para "Cali Futuro" por Karl Brunner.

Inauguración de la Estación del Ferrocarril de Cali



Compra de la empresa y renombramiento a "Titan del Valle"



Liquidación de la empresa y cierre de producción por alta competencia regional.



Explosión del 7 de agosto a la 1:07 am en la Estación del Ferrocarril

El edificio Molino Roncallo es recordado en el imaginario colectivo por ser el único edificio alto que sobrevivió la explosión.



Declarado patrimonio arquitectónico y Bien de Interés Cultural de la ciudad.



Incendio no intencionado que afectó la estructura en madera y agravó definitivamente su condición de abandono.

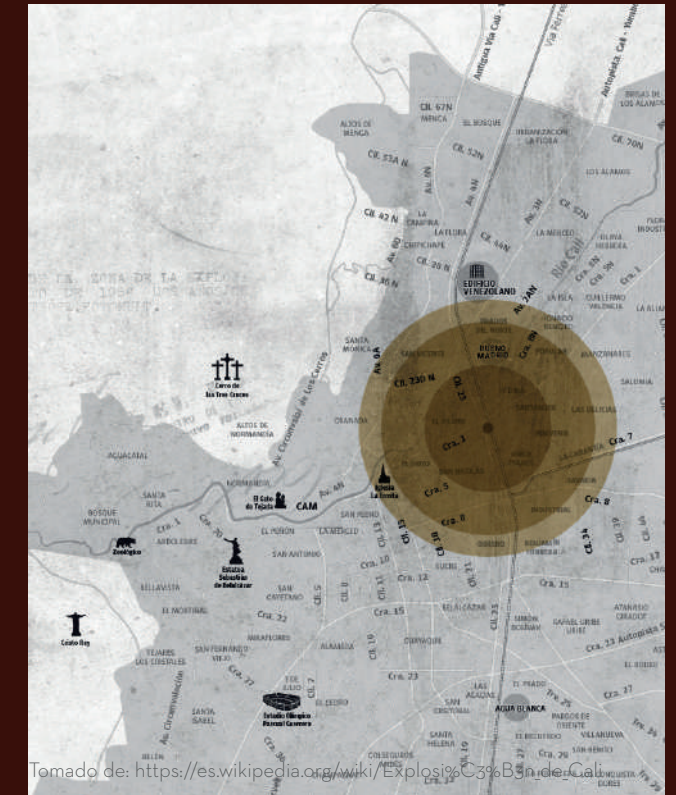
# EXPLOSIÓN DEL 56

7 de agosto de 1956 a la 1:07 am



Lugar de la explosión: Estación de Ferrocarril sobre la Carrera 1ra con Calle 26

41 Manzanas se vieron afectadas  
El cráter que dejó la explosión fue de 50 m de diámetro y 8 m de profundidad.



Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Explosi%C3%B3n\\_de\\_Cali](https://es.wikipedia.org/wiki/Explosi%C3%B3n_de_Cali)

La tragedia ocasionada por la explosión de 7 camiones de dinamita provenientes de Buenaventura y con destino a Bucaramanga dejó un saldo de muertes y heridos que hasta el día no se ha podido calcular con exactitud, al igual que su causa.

Fueron muchos los que llegaron a socorrer a los heridos de la tragedia, los principales actores son:

Padre Hurtado Galvis

Alicia Lourido de Iglesias

Francisco Andrade Mercado

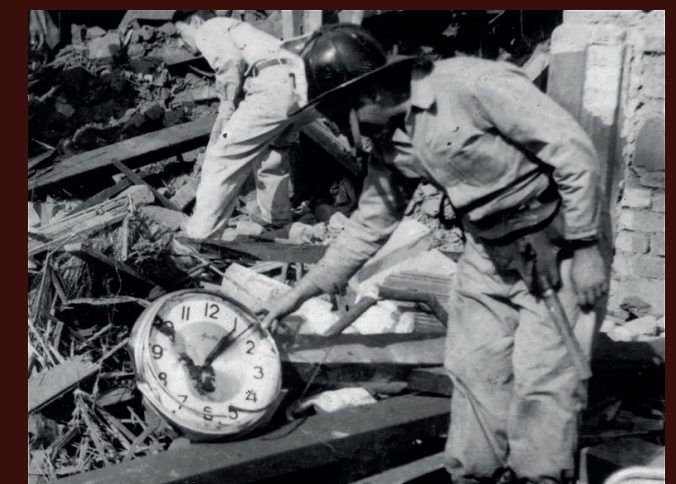
Capellán Batallón Agustín Codazzi



Damas Grises Cruz Roja



Jefe Cuerpo de Bomberos



Tomado de: <https://datosatutiplen.wordpress.com/2017/08/07/cual-fue-la-mayor-explosi%C3%B3n-accidental-y-mas-mortal-de-la-historia/>





Tomado de: Página de Facebook Cali Ayer y Hoy

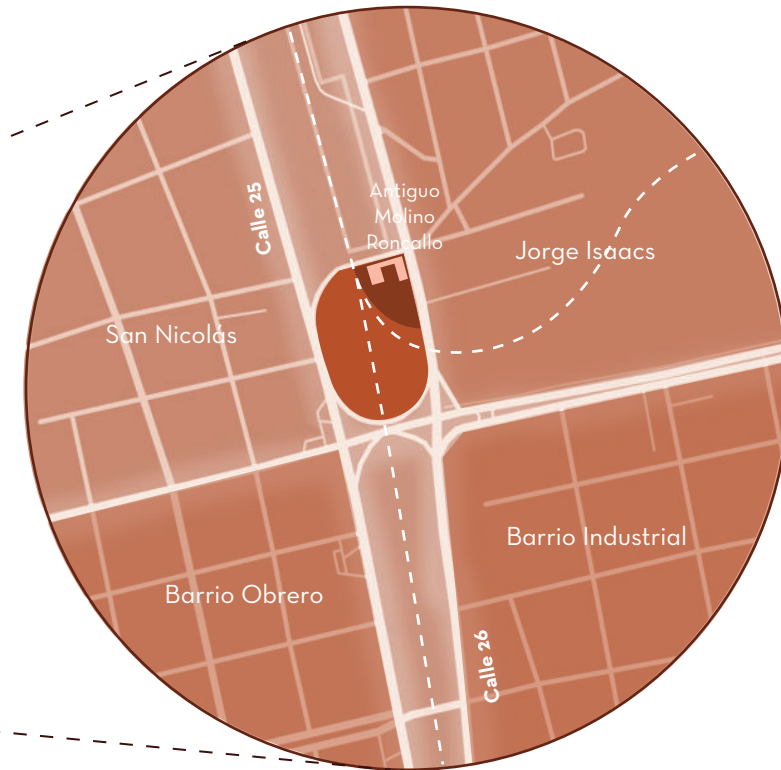
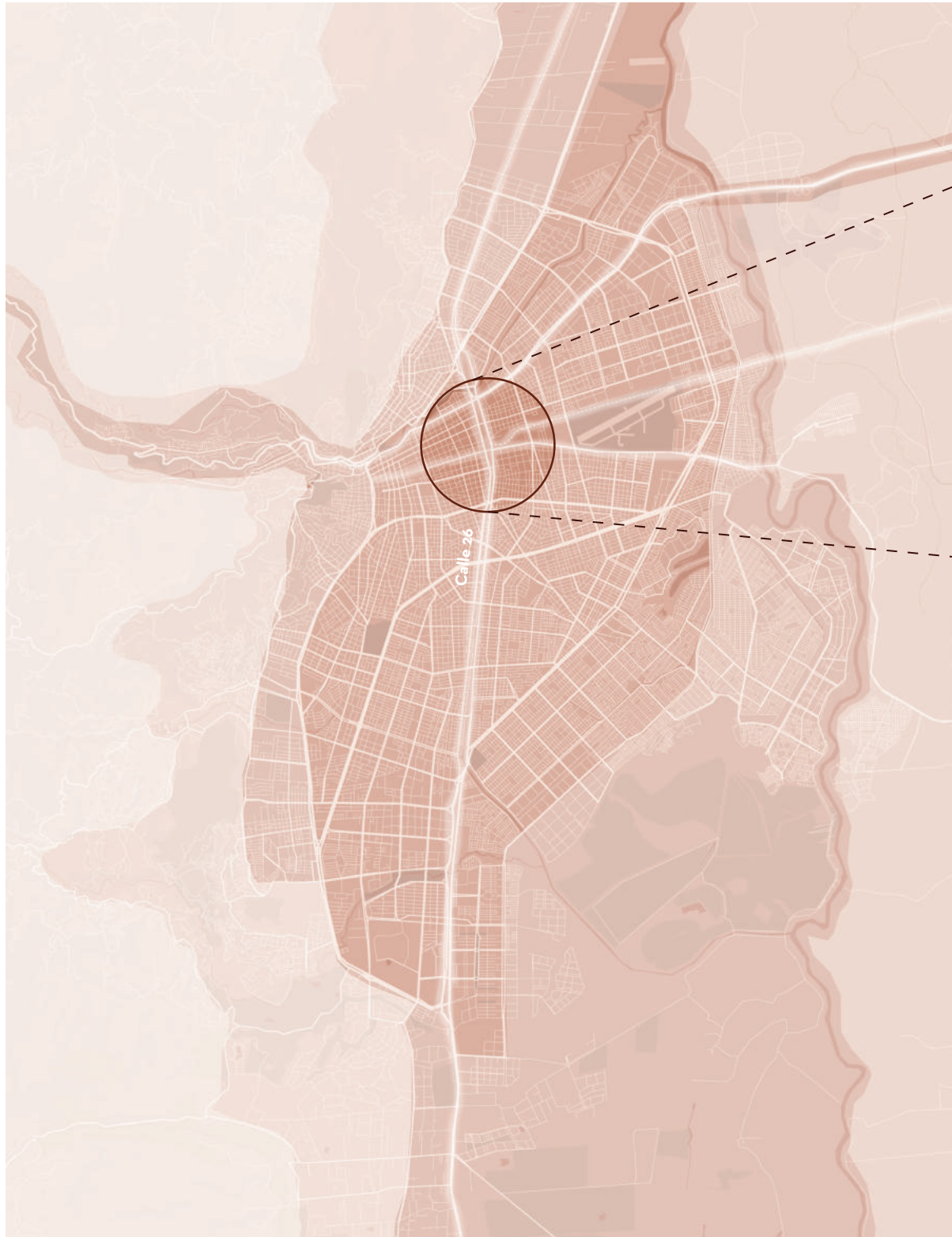
# CAPITULO 2

## Análisis diagnóstico

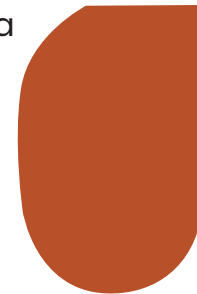


# ANÁLISIS URBANO

## Localización



**Manzana**  
15.093 M<sup>2</sup>



**Predio**  
2.335 M<sup>2</sup>



**Edificio**  
726 M<sup>2</sup>



Bien de Interés Cultural y  
Patrimonio  
Arquitectónico Cultural

## Normativa

### Nivel 1 de conservación integral

Conservar características principales de fachada y volumetría.

Restitución por contraste.

Adecuaciones reversibles.

No instalaciones en cubierta visibles desde la perspectiva del peatón.

Se deben conservar los materiales originales del edificio.

Se permiten adiciones constructivas dentro de los lineamientos de la norma.

# Sistemas estructurantes

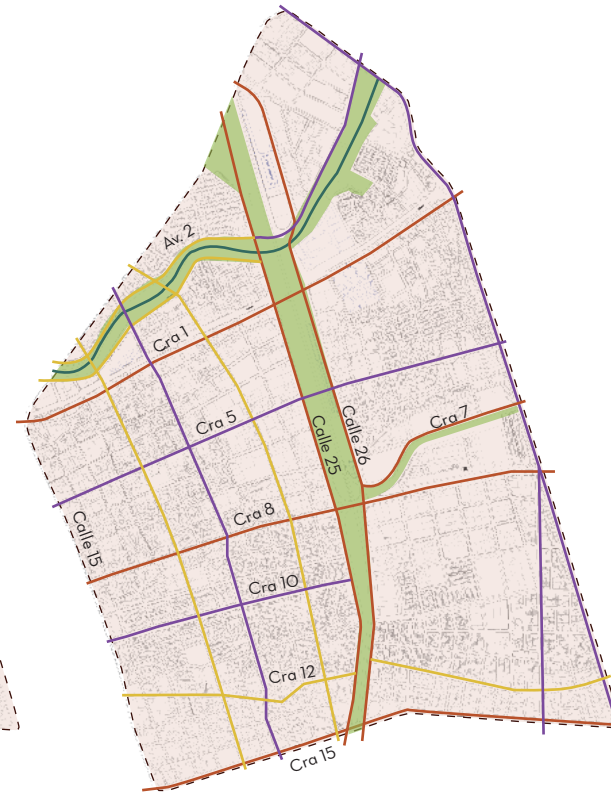
## Espacio público



- Zona Verde
- Río
- Espacio público

Alta densidad de zonas verdes por el **parque lineal** del ferrocarril pero ninguna es aprovechada como espacio público.

## Movilidad



- Vía arterial principal
- Vía arterial secundaria
- Vía colectoras

**Relación con la ciudad** debido a la cercanía con arterias principales de la ciudad.

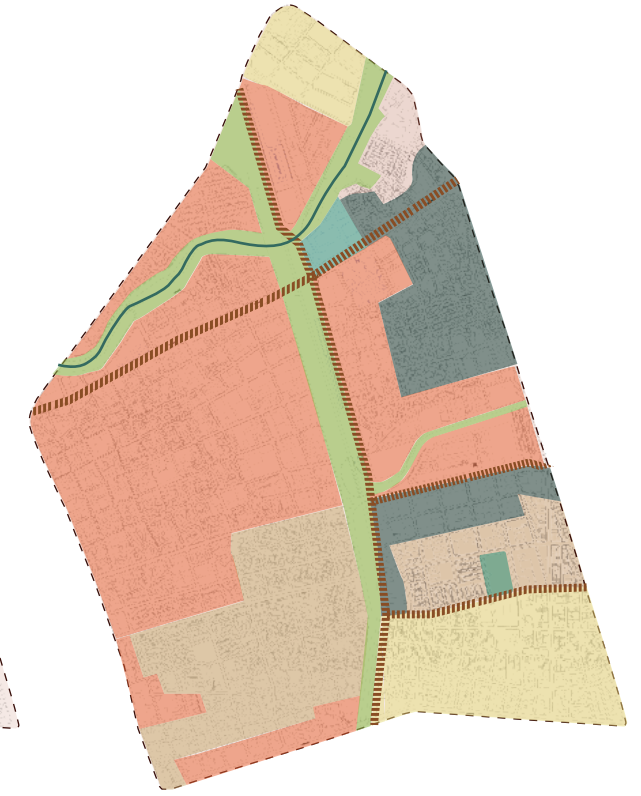
## Equipamientos



- Educación
- Salud
- Culto
- Abastecimiento de alimentos
- Bienestar social

**Falta de diversidad** de equipamientos y alta concentración de actividades industriales.

## Modelo de ordenamiento POT



- Centralidad industrial
- Nodos equipamientos urbanos
- Culto
- Centralidades mixtas
- Área de redensificación
- Eco-parques
- ▨ Corredores Estratégicos

Proyección a futuro donde la zona es clave para la **redensificación** y desarrollo urbano.

# CORREDOR VERDE | TREN DE CERCANÍAS

Las oficinas OPUS y Espacio Colectivo fueron las ganadoras al concurso de la segunda etapa del corredor verde en la ciudad de Cali.

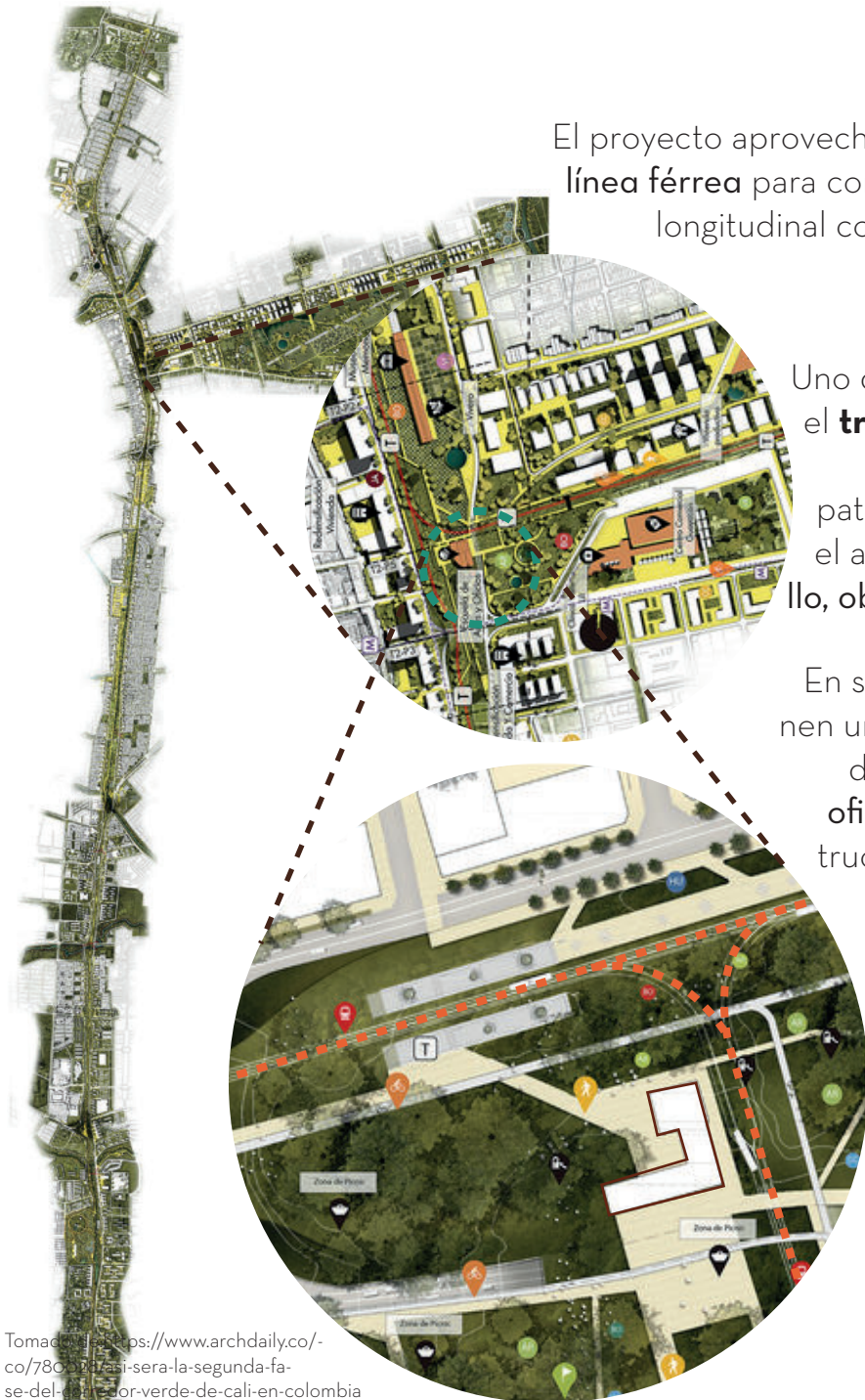
El proyecto tren de cercanías busca conectar a los municipios de Cali, Jamundí y Palmira por medio del corredor férreo que atraviesa la ciudad.

El proyecto aprovecha la franja verde de la **línea férrea** para conectar la ciudad tanto longitudinal como transversalmente.

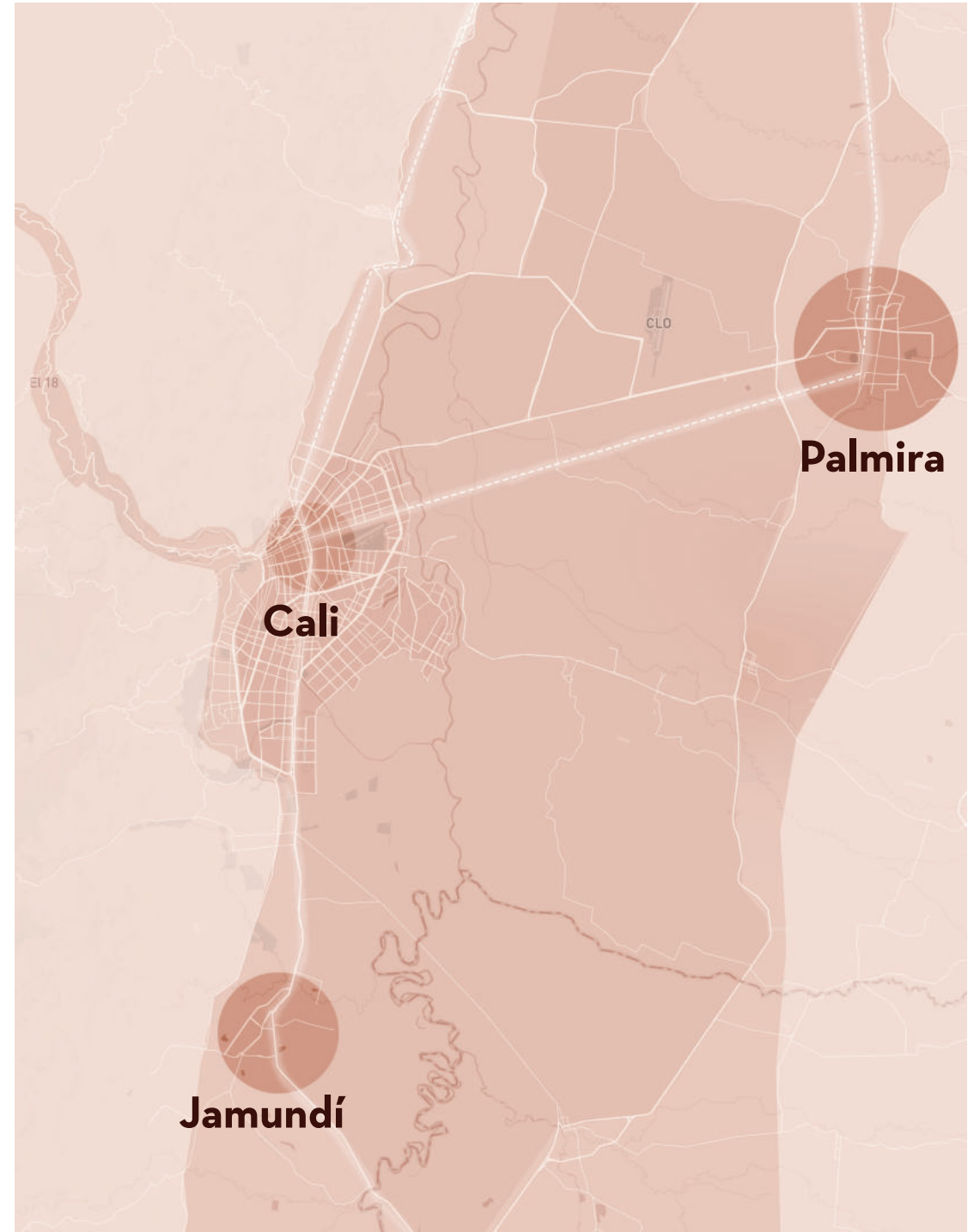
Uno de los tramos clave es el **tramo 3** donde se aglomeran varios edificios patrimoniales, entre ellos el antiguo **Molino Roncallo**, objeto de intervención.

En su intervención proponen un nuevo uso al Molino destinado a **las artes y oficios**, así como la reestructuración y diseño del espacio público.

Cabe resaltar la presencia del **tren de cercanías** en sus proyecciones así como su debida infraestructura, presente en el diseño del espacio público y la vía.

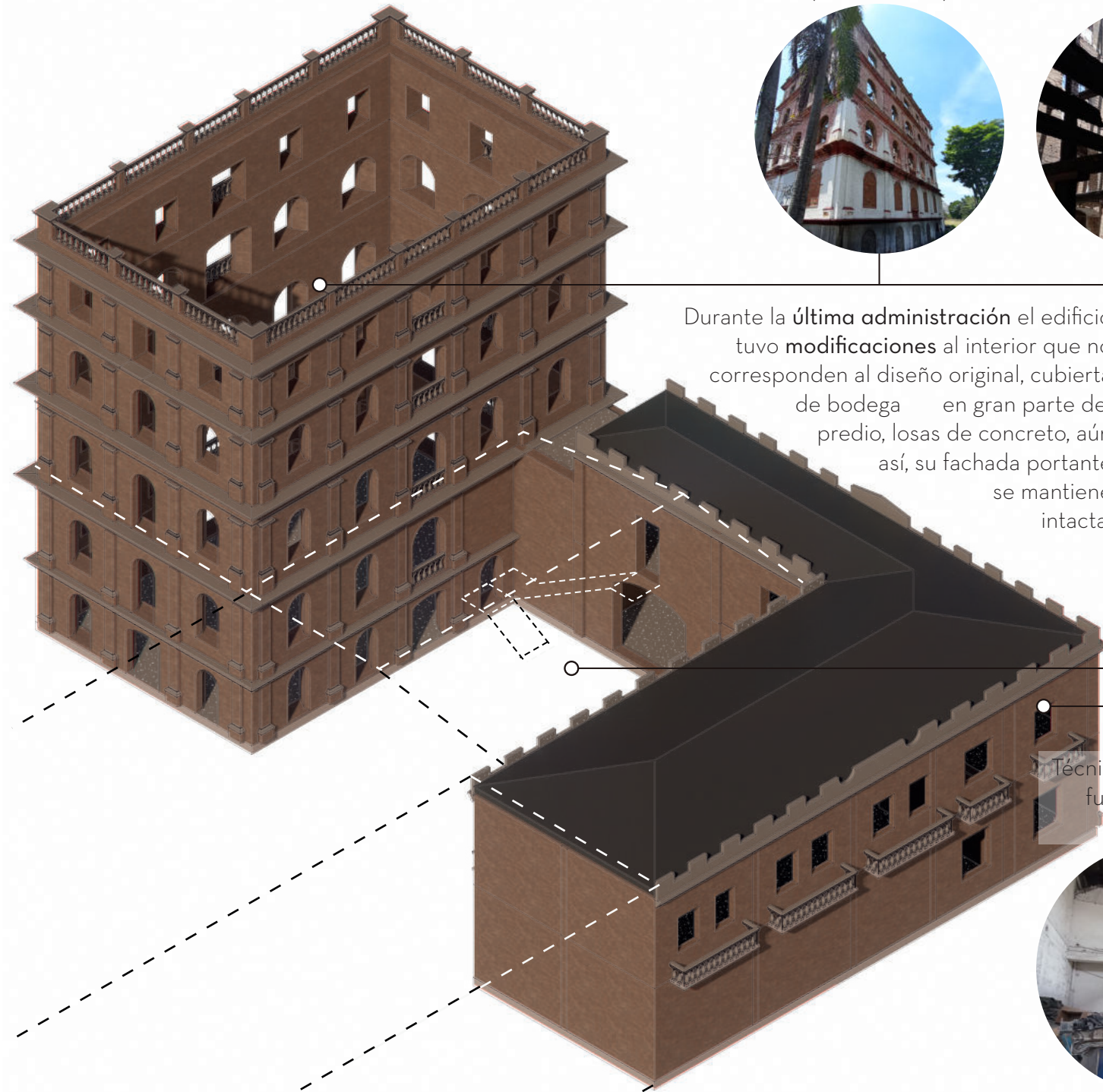


Tomado de <https://www.archdaily.co/780021/asi-sera-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali-en-colombia>



# ESTADO DEL EDIFICIO

Tras el incendio del 2017 su condición de abandono se vio agravada.



Fachada portante  
Daño superficial  
(Restauración)



Estructura madera  
Daño permanente  
(Derribo)



Ornamentos en ruinas  
(Restauración con  
contraste)



Elementos añadidos al  
bien patrimonial  
(Derribo)



Durante la última administración el edificio tuvo modificaciones al interior que no corresponden al diseño original, cubierta de bodega en gran parte del predio, losas de concreto, aún así, su fachada portante se mantiene intacta.

Escalera exterior añadida  
al bien patrimonial  
(Derribo)



Elementos añadidos que  
no corresponden con el  
estilo original (Derribo)



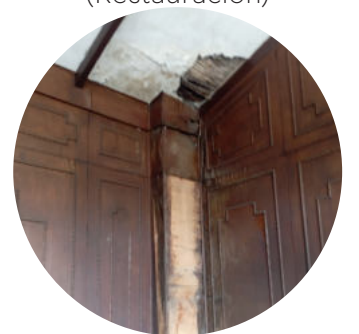
Técnicas constructivas  
fuera de norma  
(Derribo)



Reconfiguración del  
espacio del 2do piso  
(Derribo)



Filtraciones de agua al  
interior  
(Restauración)



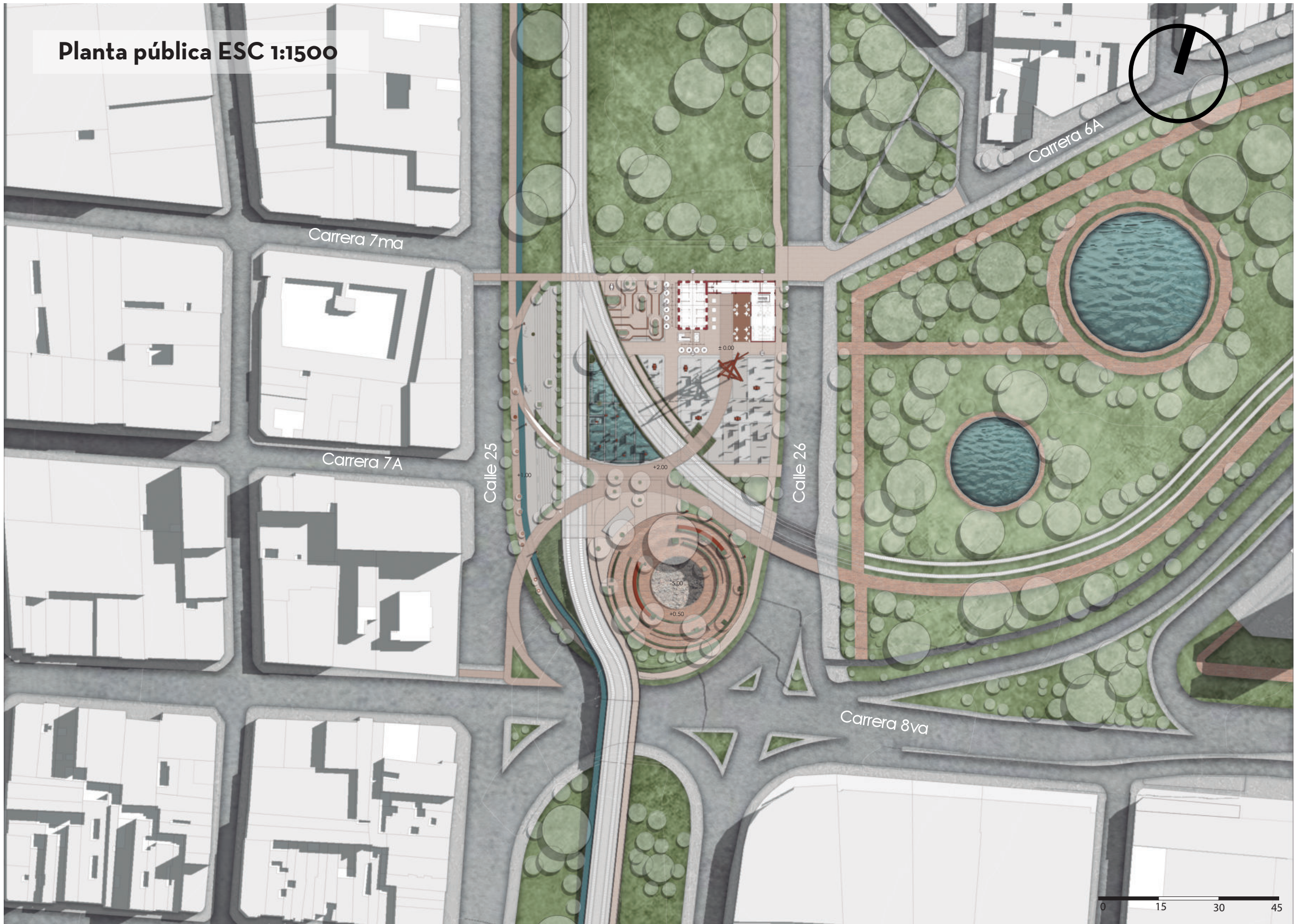


# CAPITULO 3

## Intervención urbana

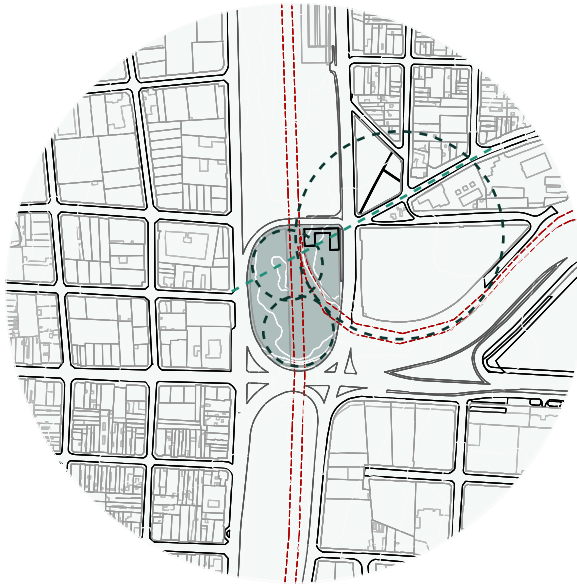


Planta pública ESC 1:1500



# OPERACIONES FORMALES

Preexistencia



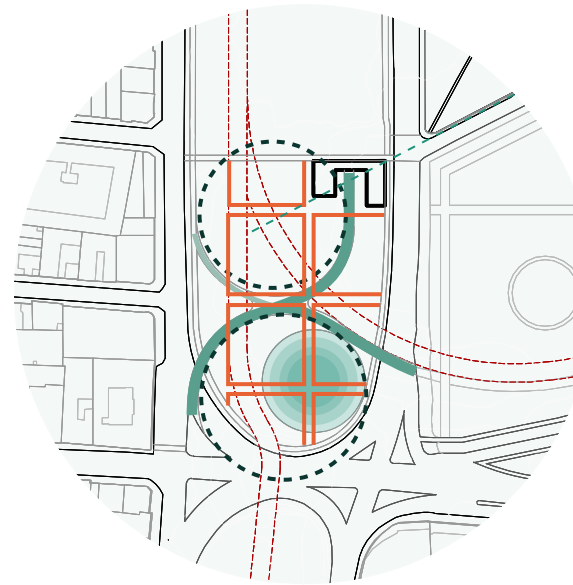
- ..... Proyecciones geométricas del trazado urbano preexistente
- - - - - Vías originales de tren
- Manzana de intervención

Proyectar



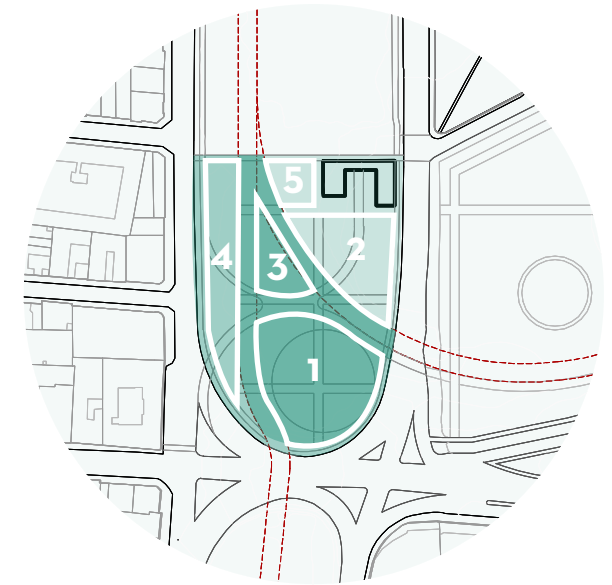
- ← → Desfasar para tensionar
- - - - - Proyecciones corredor verde
- 🌿 Proyección Austral 8.26
- - - - - Carrera 7A suprimida
- Implementación tren de cercanías
- Elemento de valor simbólico a la explosión

Extrapolar



- Extrapolación de la trama urbana símbolo de la tragedia
- ..... Proyección para circulaciones
- Jerarquía de circulaciones

Zonificar

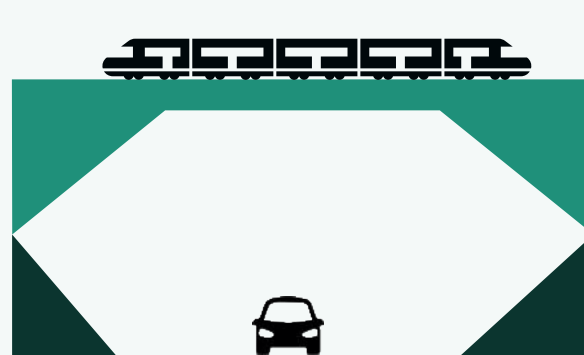


- Topografía nivel 0.00 base
- Topografía nivel +1.00
- Topografía nivel +2.00
- 1** Zona 1: La Tragedia
- 2** Zona 2: El olvido que hemos sido
- 3** Zona 3: Distrito inundable
- 4** Zona 4: Transformación Feria de Cali
- 5** Zona 5: Reconstrucción - presente

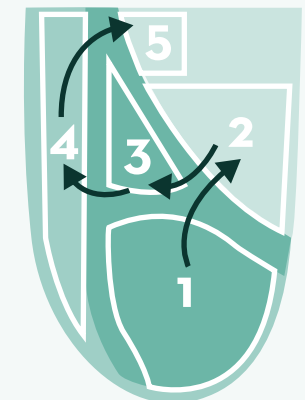
Cohesión de las zonas verdes y el patrimonio por medio de barreras

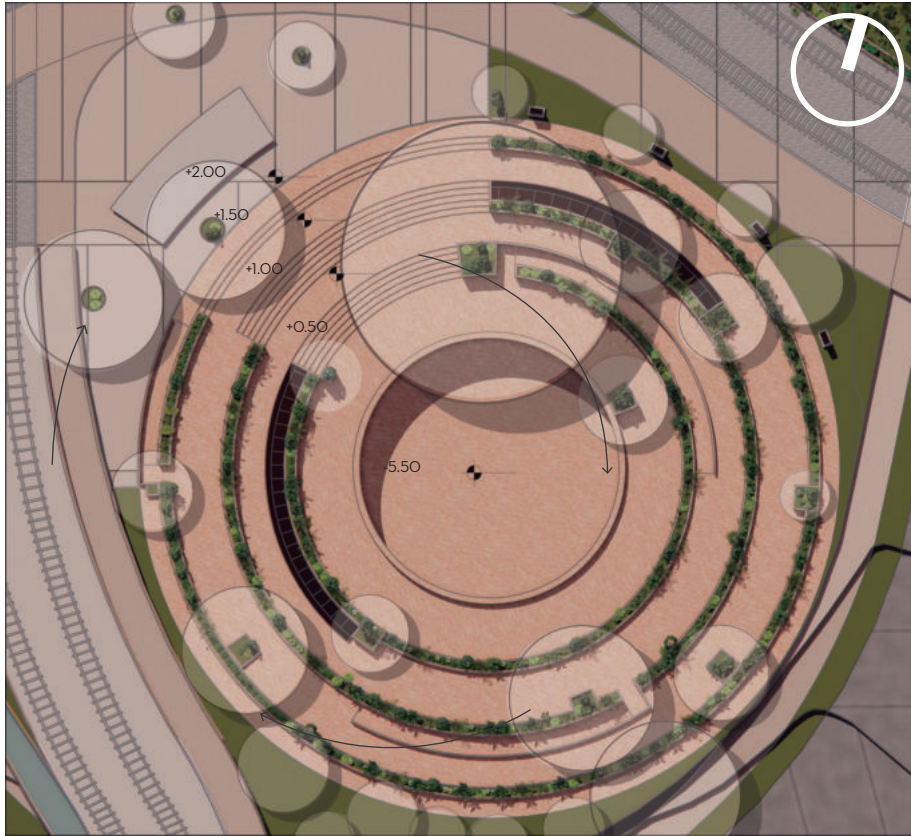


Implementación estructura de movilidad



Conexión a través del patrimonio



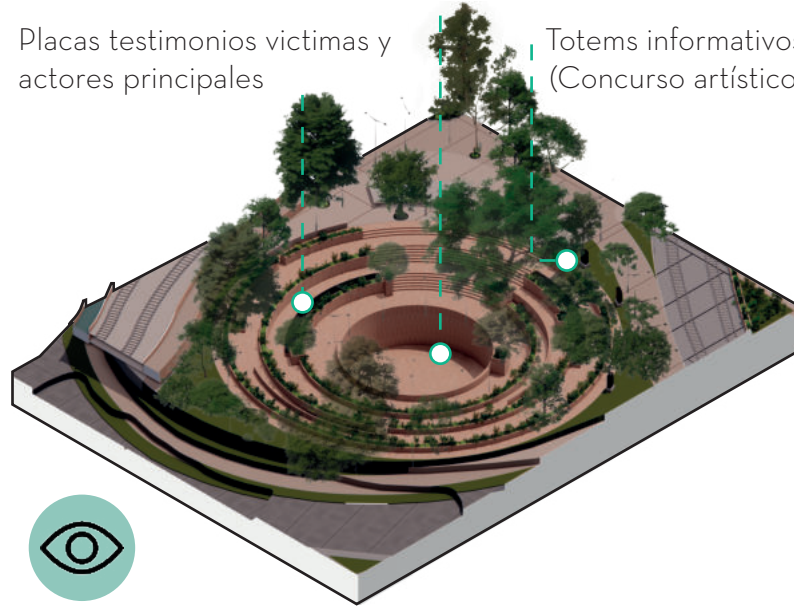


# 1. La Tragedia

Geometría simbólica al cráter de 50 m de la explosión y 8 de profundidad

Placas testimonios víctimas y actores principales

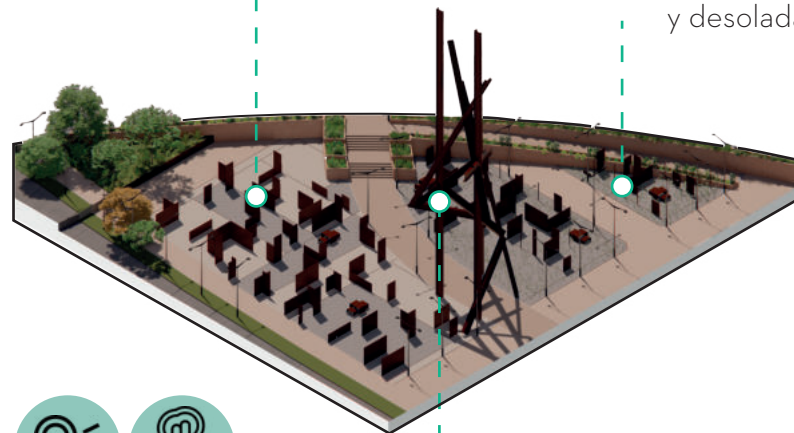
Totems informativos (Concurso artístico)



# 2. El Olvido

Estructura simbólica extraída de las ruinas tras la explosión

Estética abandonada y desolada



Hito relación con la ciudad (Propuesta concurso artístico)



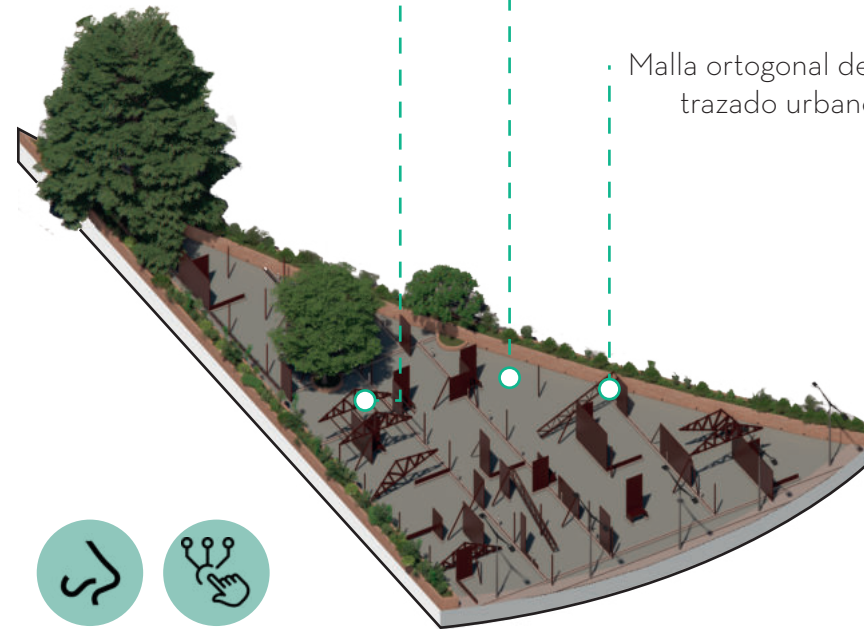


### 3. Barrio inundable

Ruina estructural simbólica

Espejo de agua símbolo de la zona inundable

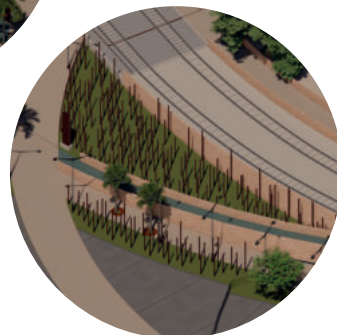
Malla ortogonal del trazado urbano



Gradería exposición  
Referencia a desfile de carros  
Viejos y las comparsas



Tarima salsódromo  
Gradería



### 4. Feria de Cali

La franja longitudinal simboliza su desarrollo en el tiempo desde antes de la tragedia y su revalorización después de esta.

También representa el formato de desfile callejero de la feria.



Inicios feria como el Reinado de la caña

Símbolo del cultivo de caña emblema del departamento y su relación con la celebración.

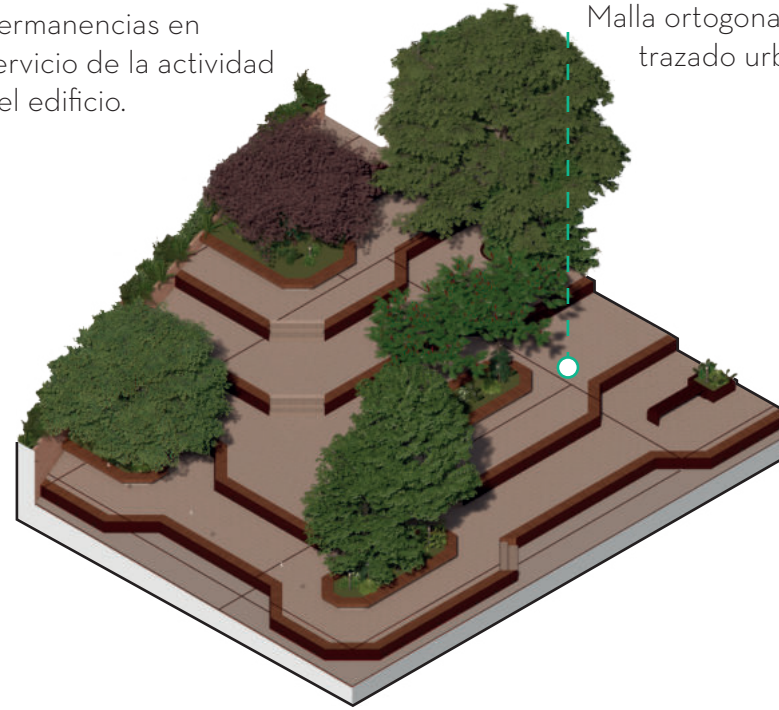




## 5. Reconstruir el presente

Permanencias en servicio de la actividad del edificio.

Malla ortogonal del trazado urbano



## MATERIALIDAD



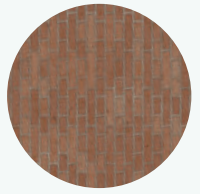
**Adoquín piedra caliza**  
Circulaciones

No conserva calor  
Alta resistencia a la intemperie  
Poco mantenimiento



**Grava**  
Funcional - simbólico

Amortiguación de la vibración de las vías de tren  
Experiencia ambiental auditiva



**Ladrillo macizo**  
Elementos compositivos

Material de cohesión en relación al edificio patrimonial  
Continuidad del lenguaje



**Madera**  
Permanencias

Diferenciación de actividades  
Confort en permanencia



**Acero corten**  
Elementos simbólicos

Estética oxidada de la ruina  
Buen comportamiento a la intemperie

## VEGETACIÓN

Preexistente



Acacia



Palma real



Guayacán



Chiminangos



Samán

Propuesta



Guayacán amarillo



Carbonero



Gualanday



Arrayán



Cedro



Perennes

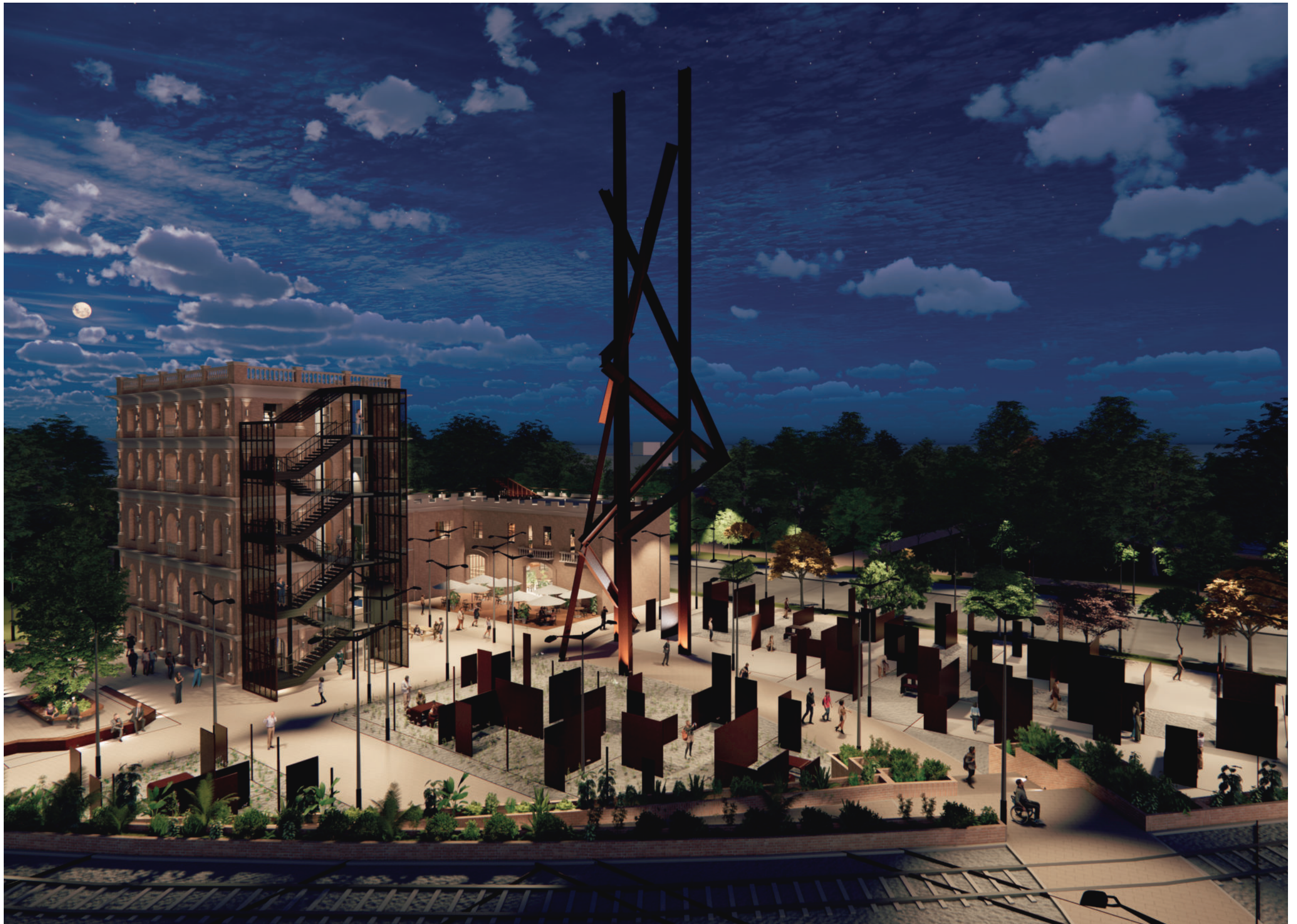


Trepadoras



Herbáceas

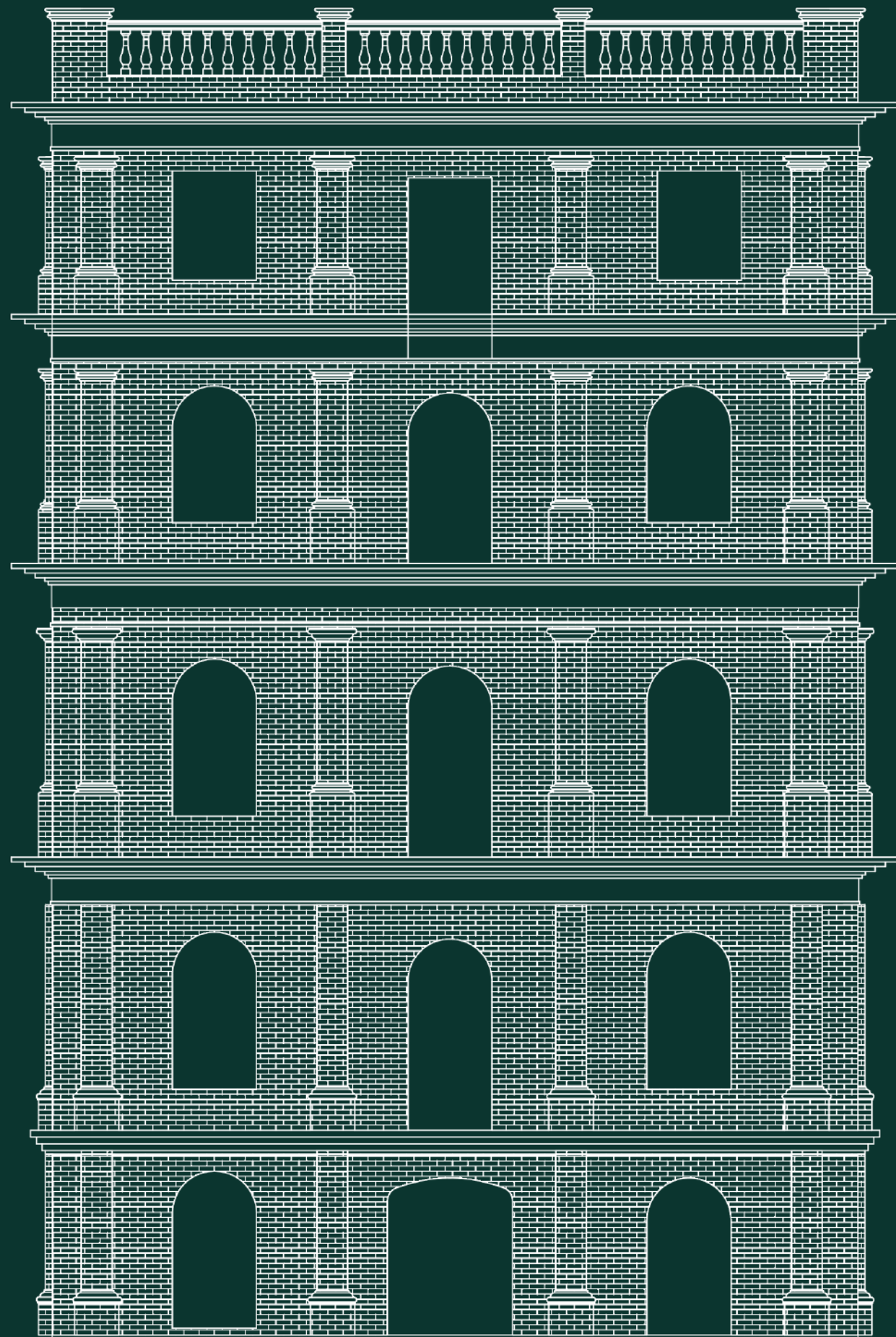




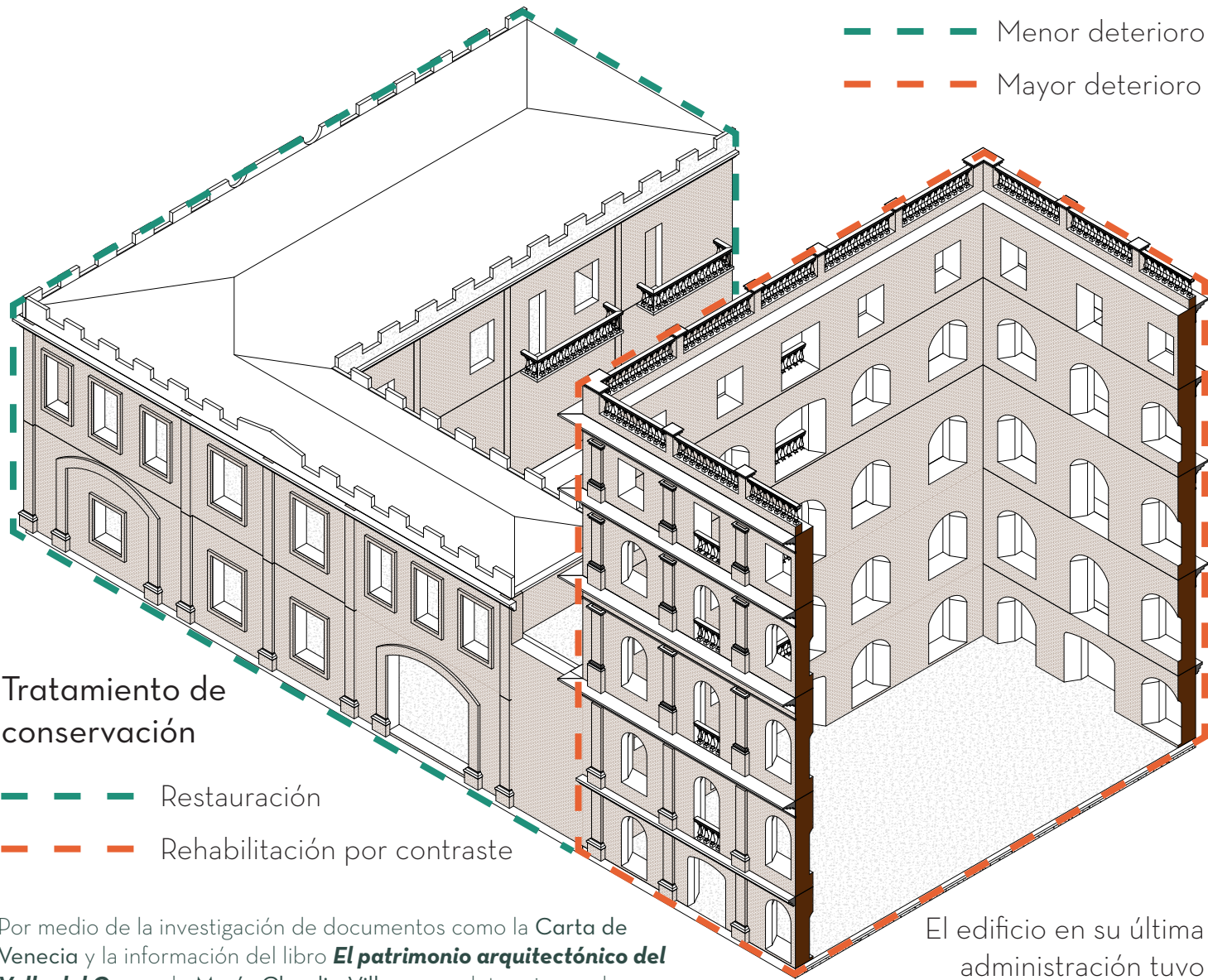


# CAPITULO 4

## Intervención patrimonial



# TRANSFORMAR PARA REVITALIZAR



Tratamiento de conservación

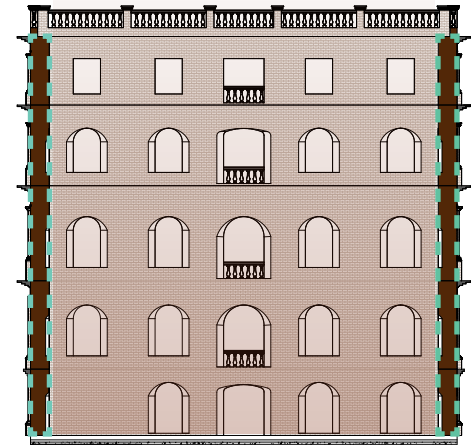
- Restauración
- Rehabilitación por contraste

Por medio de la investigación de documentos como la Carta de Venecia y la información del libro **El patrimonio arquitectónico del Valle del Cauca** de María Claudia Villegas se determinaron los tratamientos adecuados para intervenir el edificio.

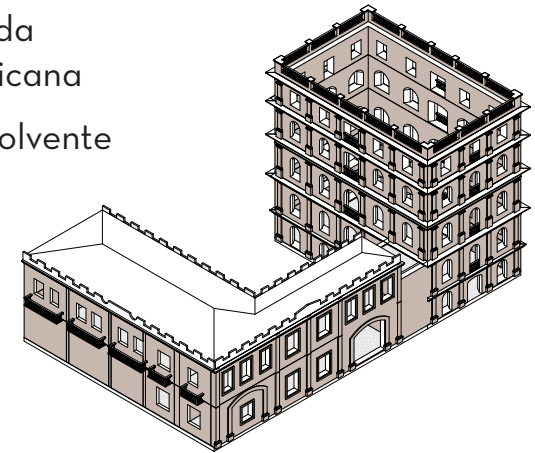
El edificio en su última administración tuvo remodelaciones en la "L"

## ¿Cuál es su valor más relevante?

Fachada portante  
Gran vacío, la caja

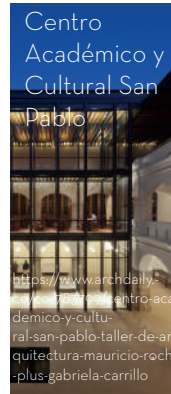


Fachada republicana  
La envolvente

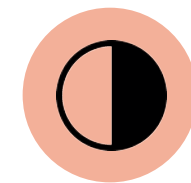


Referentes

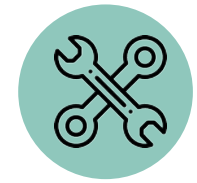
Rehabilitación por contraste



Lineamientos para la intervención



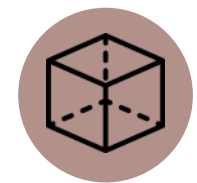
Rehabilitación por contraste



Restauración



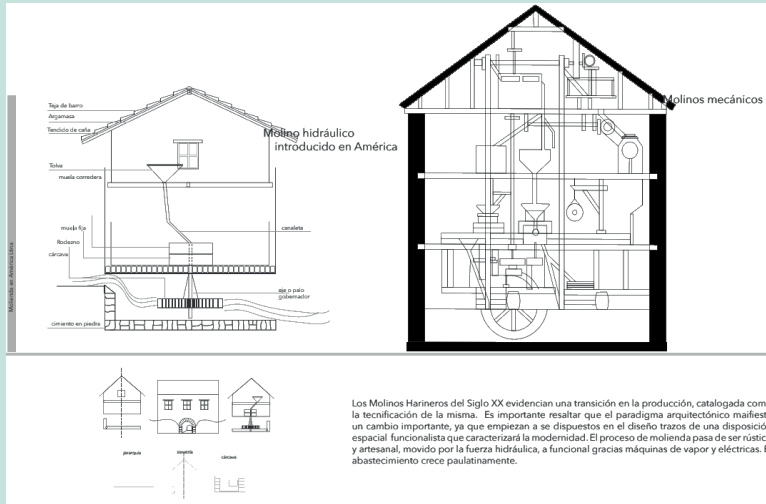
Respeto por la estética de la fachada



Respeto por la tipología espacial

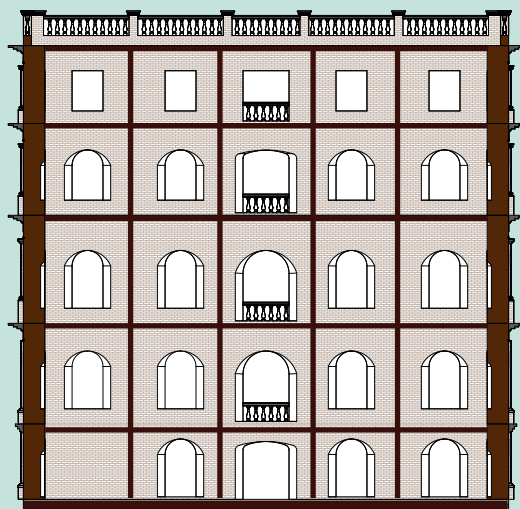
# USO PREVIO

La actividad original del edificio, la molienda de harina, requería de una **espacialidad** muy específica debido a la técnica mecánica de la industria del momento.



Pérez Mora, M. C. (2018). Molinos harineros primera mitad del Siglo XX. Estrategias de gestión para la conservación del patrimonio industrial en Colombia. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/619>

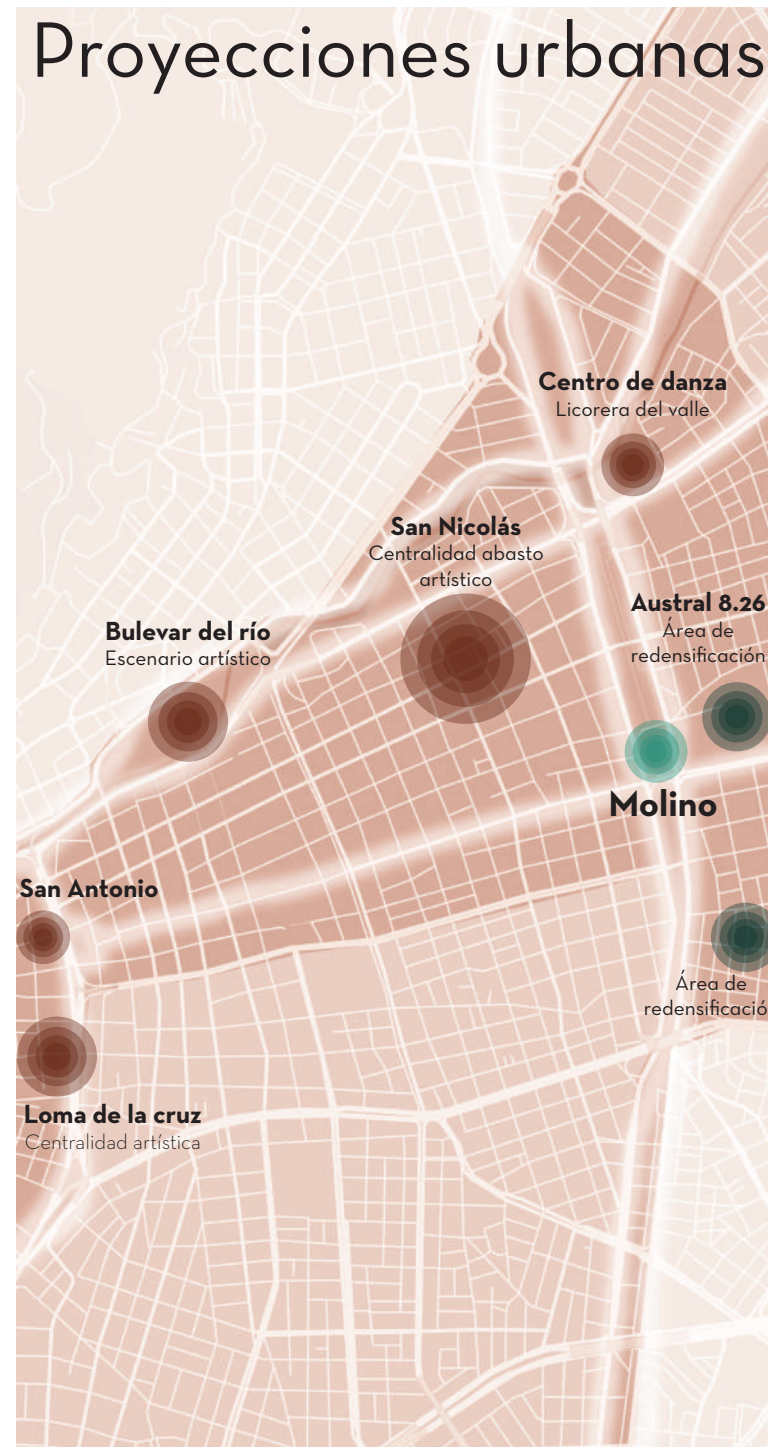
La fachada portante es resultado de la **necesidad** de una **espacialidad flexible** libre que se acomode a las exigencias variables de la industria molinera.



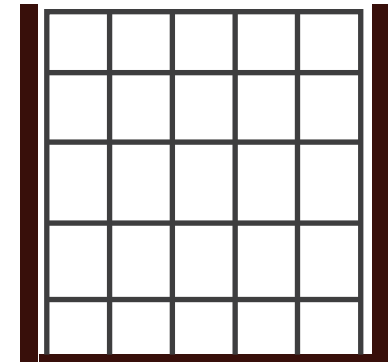
La flexibilidad del espacio se logra por medio de una **estructura en madera** apoyada en la fachada portante. Esta estructura fue la que más se deterioró en el incendio.

# USO PROPUESTO

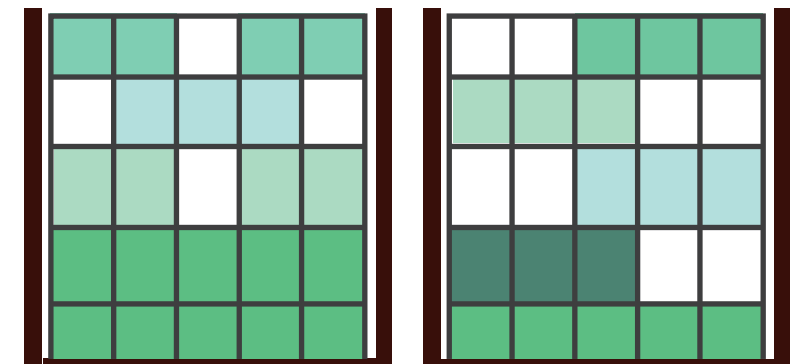
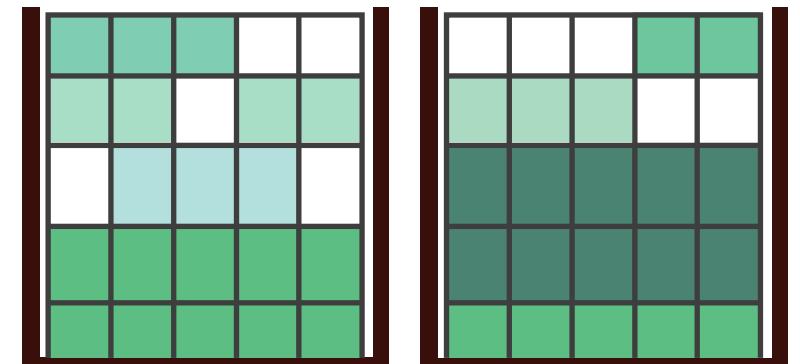
## Proyecciones urbanas



La actividad artística no solo surge de las dinámicas urbanas, sino que también exige una notable **flexibilidad espacial** al igual que el uso anterior.



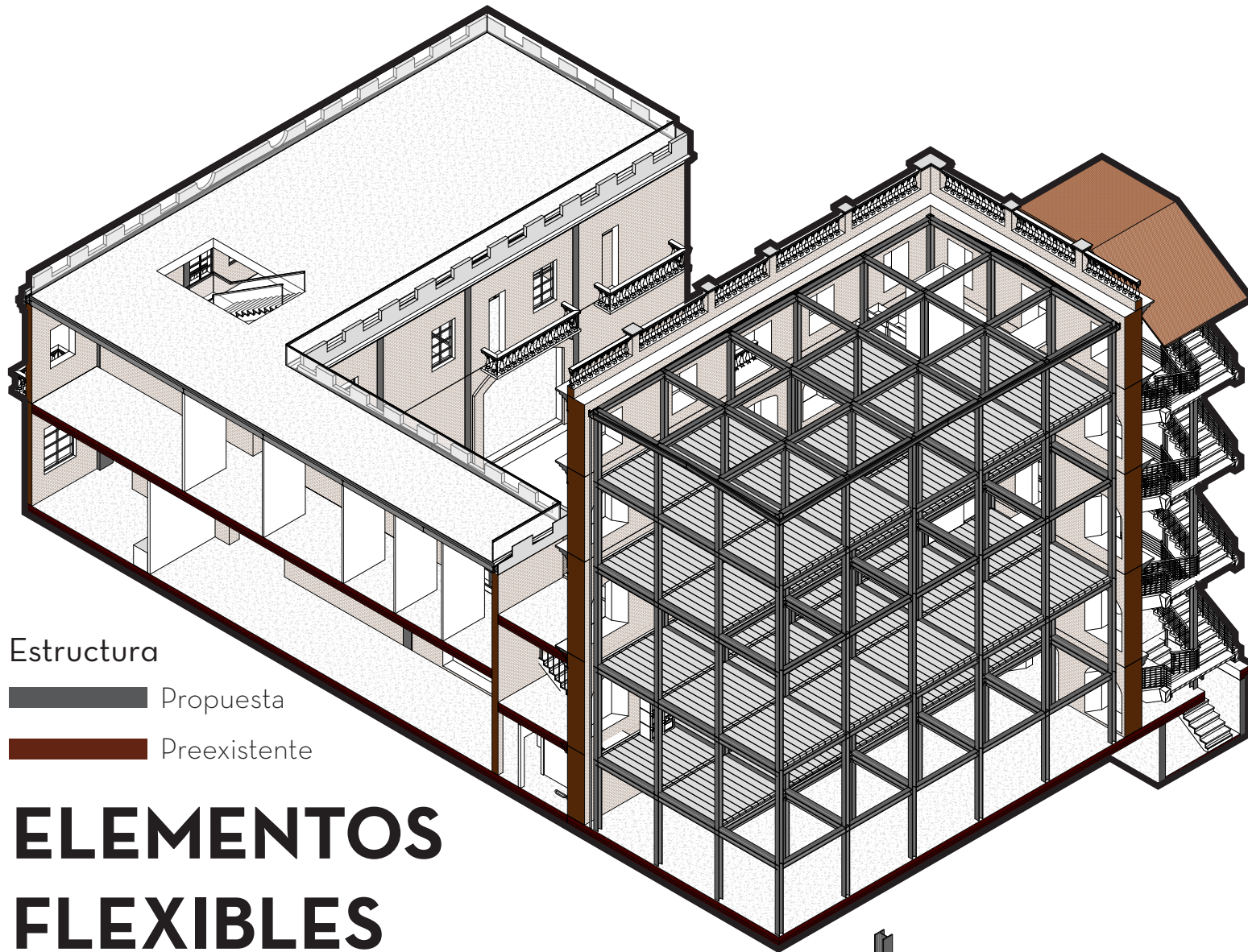
A partir de una estructura base modulada por la fachada patrimonial se establece una malla sobre la cual los espacios por actividad pueden variar en área y altura según como sus usuarios lo determinen.



A partir del análisis urbano se determina la relación de las **centralidades artísticas** de las zonas así como la **propuesta del corredor verde** para este tramo.

Las configuraciones pueden ser tantas como el usuario lo establezca según la actividad.

# FLEXIBILIDAD

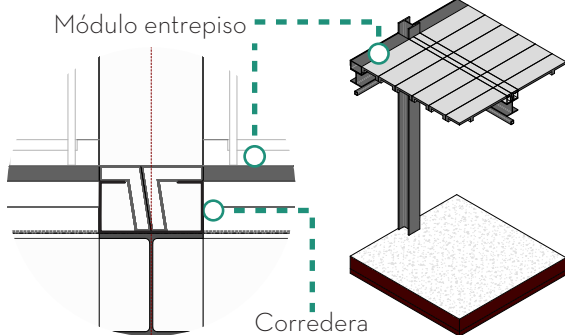


Estructura

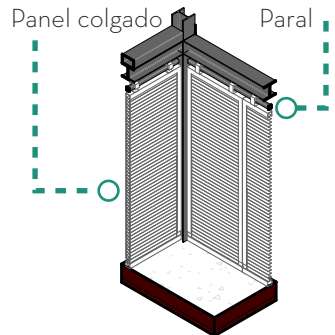
- Propuesta
- Preexistente

## ELEMENTOS FLEXIBLES

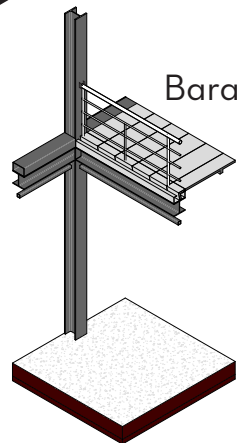
Entrepiso desmontable



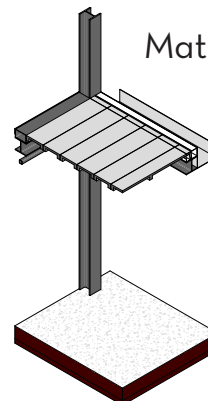
Panel desmontable



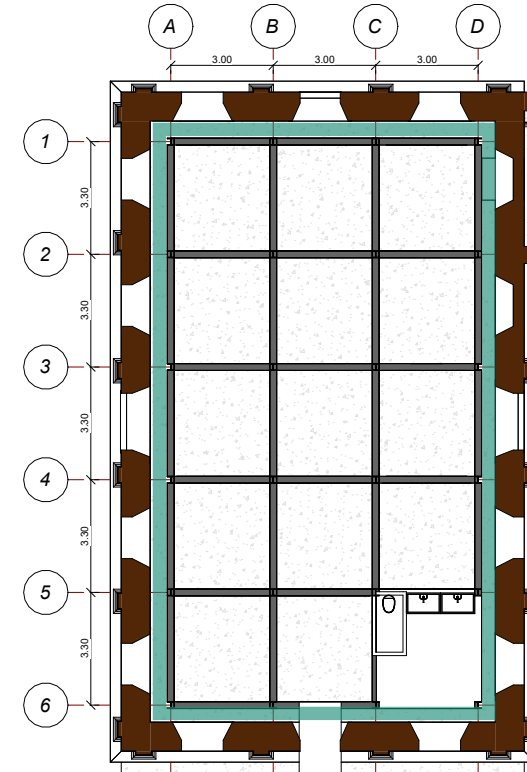
Baranda



Matera



La estructura propuesta se modula tomando como base el ritmo de la fachada patrimonial y la distancia del vacío dejando una dilatación entre patrimonio y propuesta.



Elementos estructurales

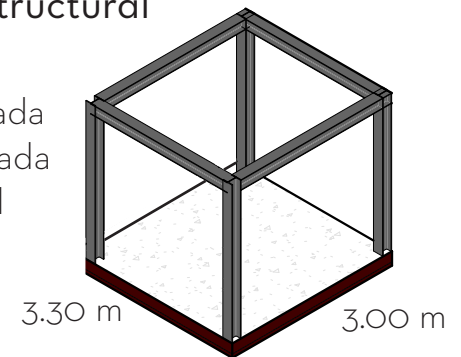
Viga acero HEA 200

Columna HEA acero 200



Módulo estructural

Altura X dada por la fachada patrimonial








# PROGRAMA



## Actividad artística

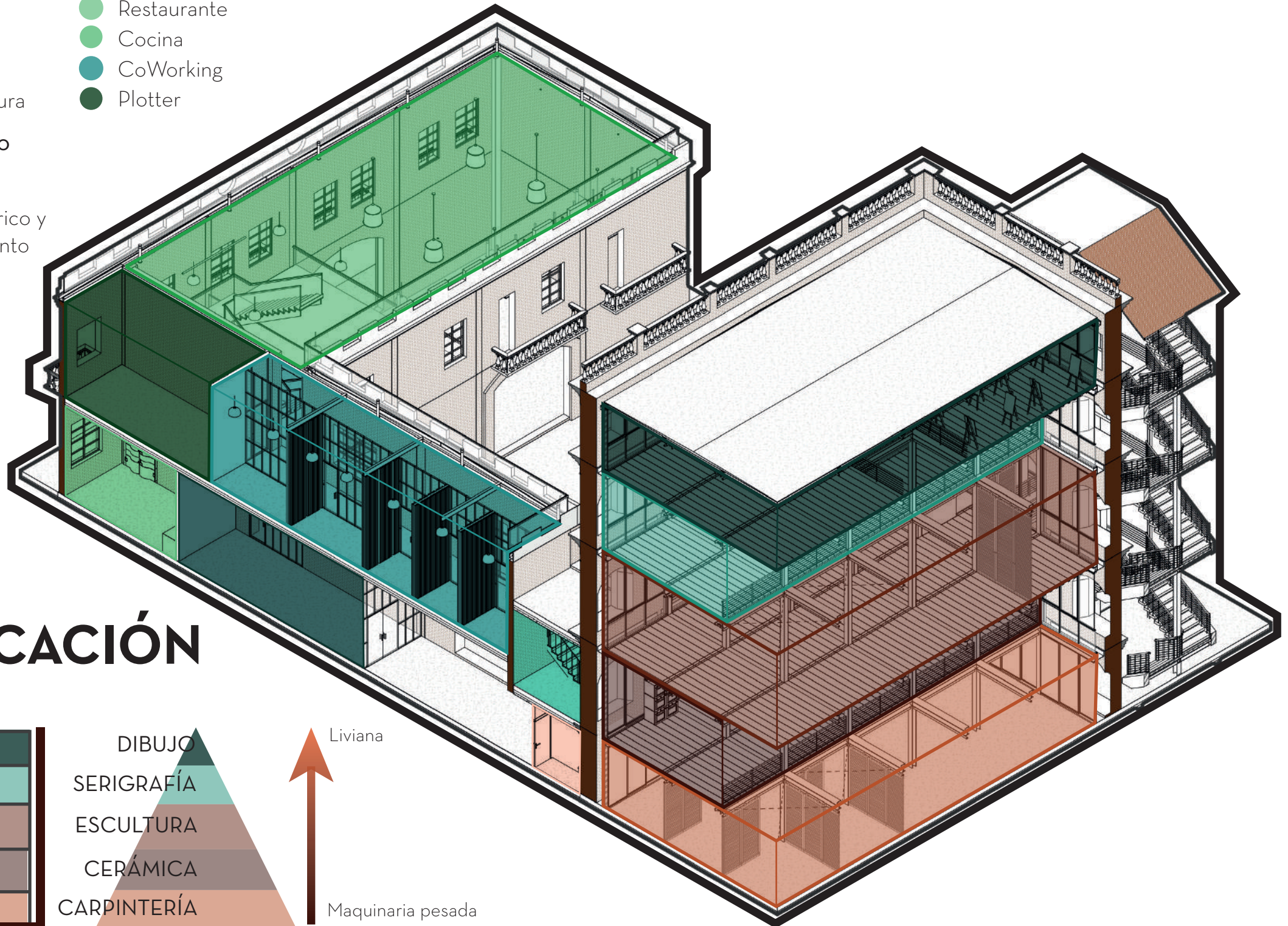
-  Carpintería
-  Cerámica
-  Escultura
-  Serigrafía
-  Dibujo y pintura

## Usos complementarios

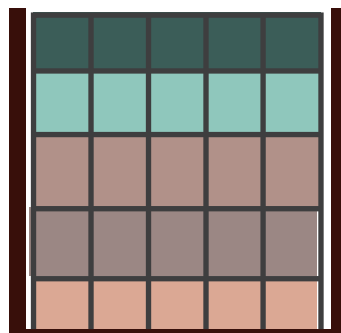
-  Tienda neceseres
-  Restaurante
-  Cocina
-  CoWorking
-  Plotter

## Funcional - técnico

-  Baños
-  Cuarto eléctrico y almacenamiento



## ZONIFICACIÓN



DIBUJO  
SERIGRAFÍA  
ESCULTURA  
CERÁMICA  
CARPINTERÍA



Liviana

Maquinaria pesada

# PLANTA PRIMER PISO ESC 1:200

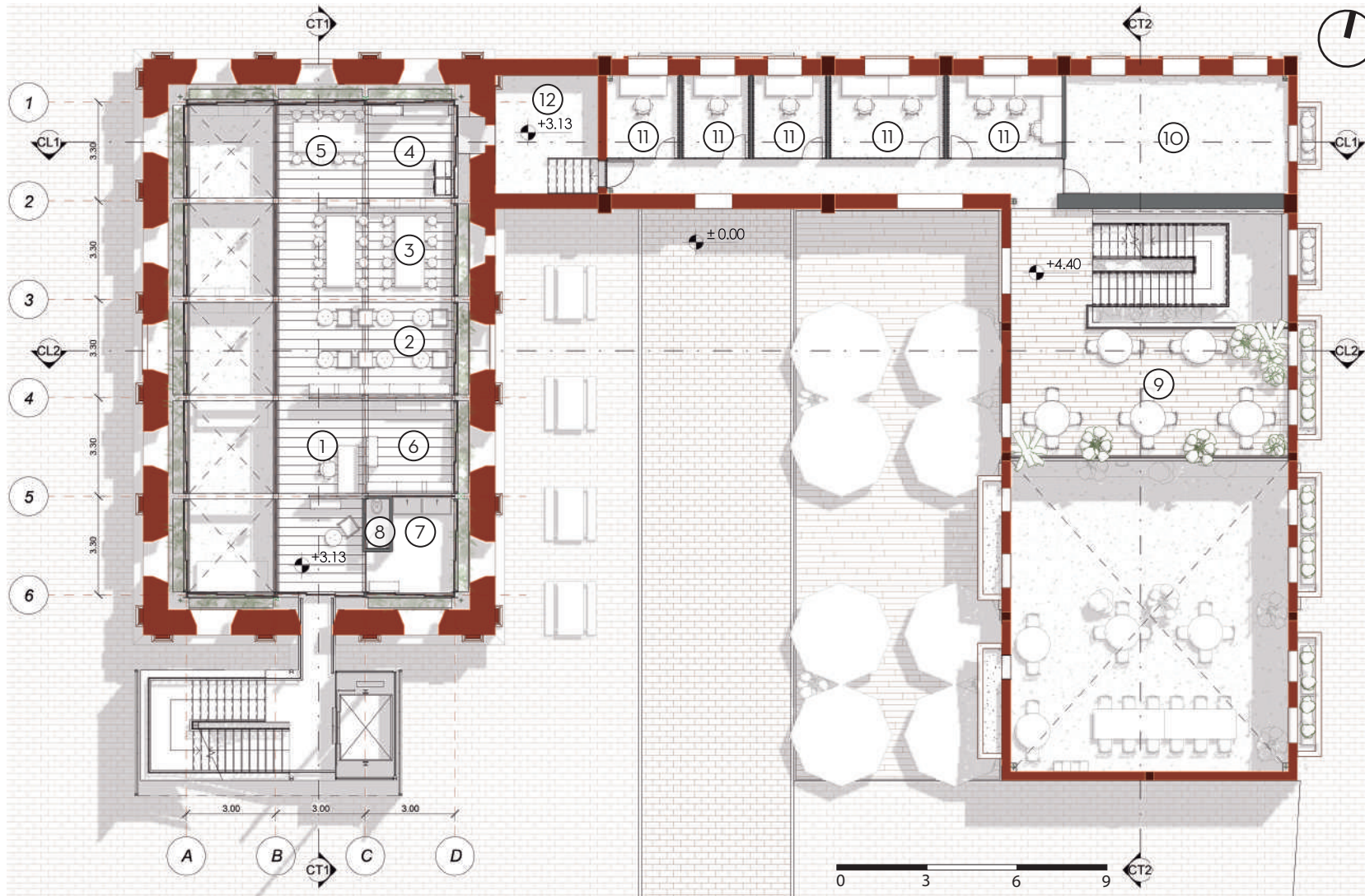


## Zonificación

- ① Taller carpintería
- ② Corte
- ③ Ensamblado
- ④ Pintado
- ⑤ Secado
- ⑥ Lijado
- ⑦ Almacén
- ⑧ Modulo trabajo individual
- ⑨ Restaurante
- ⑩ Cocina
- ⑪ Tienda de enseres
- ⑫ Baño



# ESC 1:200 PLANTA SEGUNDO PISO

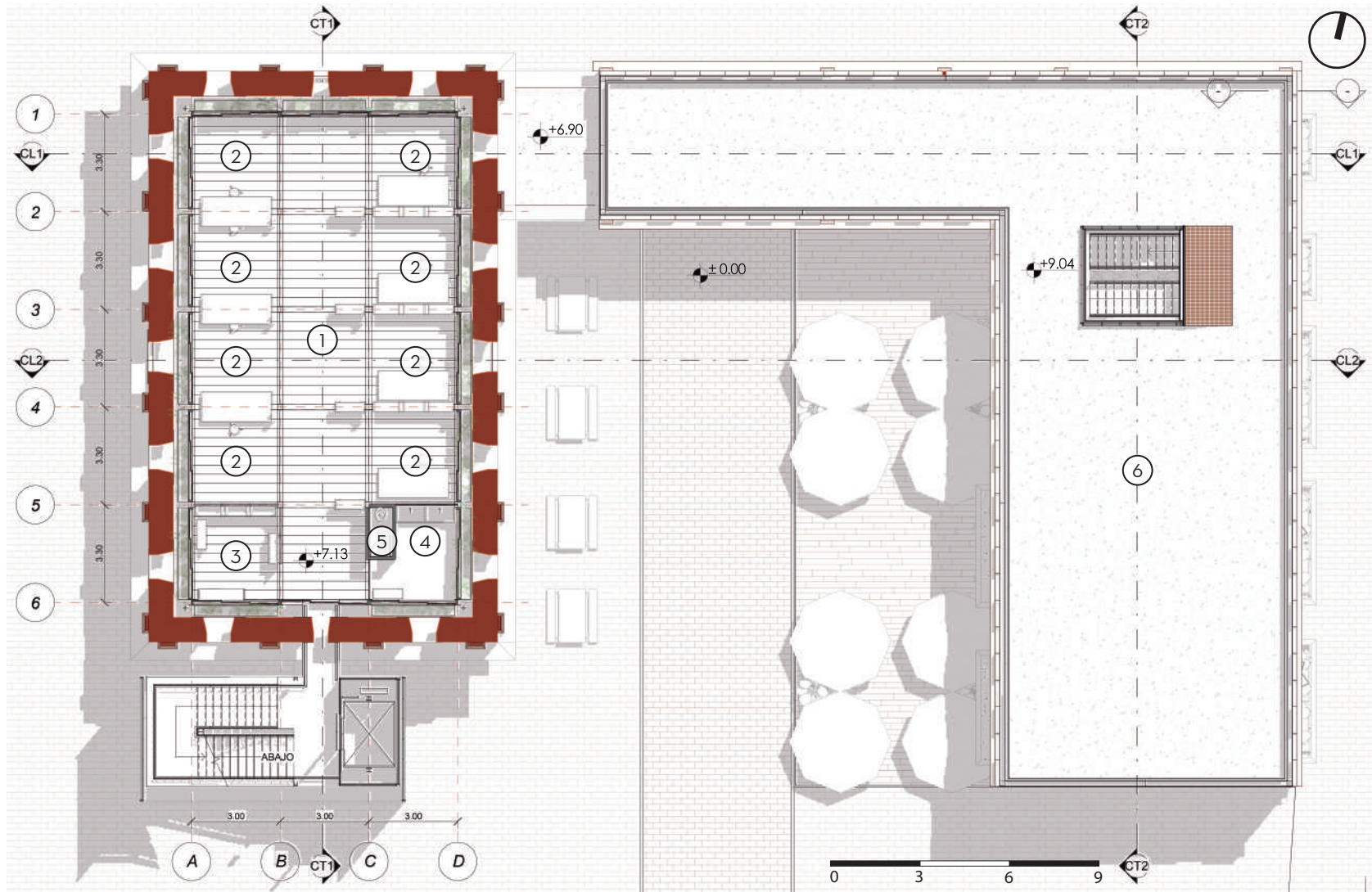


## Zonificación

- ① Taller cerámica
- ② Torno
- ③ Área de trabajo
- ④ Horneado
- ⑤ Esmaltado y decorado
- ⑥ Almacén
- ⑦ Lavabos
- ⑧ Baño
- ⑨ Restaurante
- ⑩ Tienda Plotter
- ⑪ Co-working
- ⑫ Cuarto técnico y almacenamiento

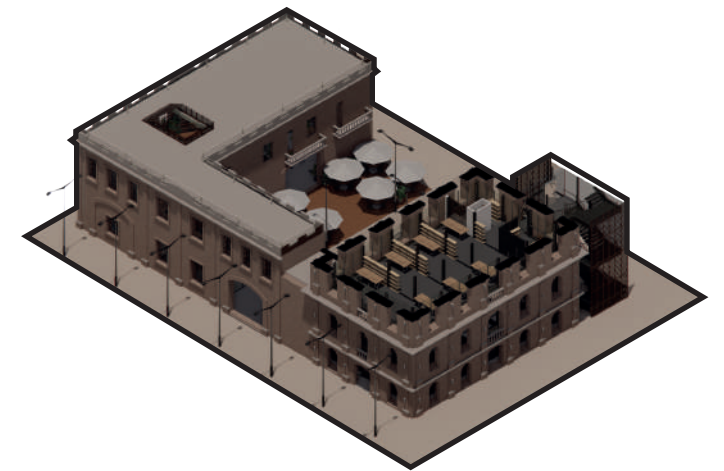


# ● PLANTA TERCER PISO ESC 1:200

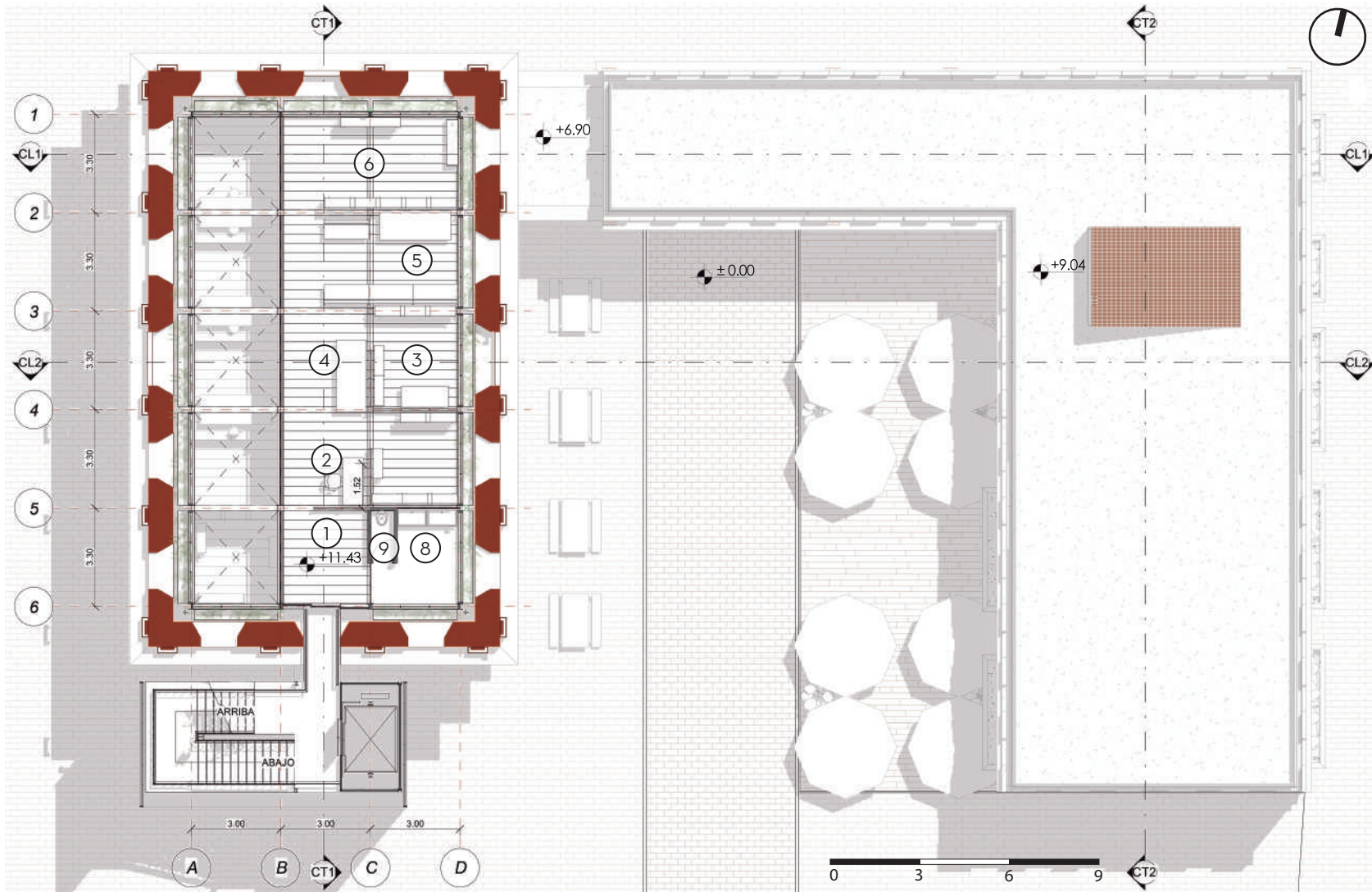


## Zonificación

- ① Taller escultura
- ② Modulo individual
- ③ Almacén
- ④ Lavabos
- ⑤ Baño
- ⑥ Terraza

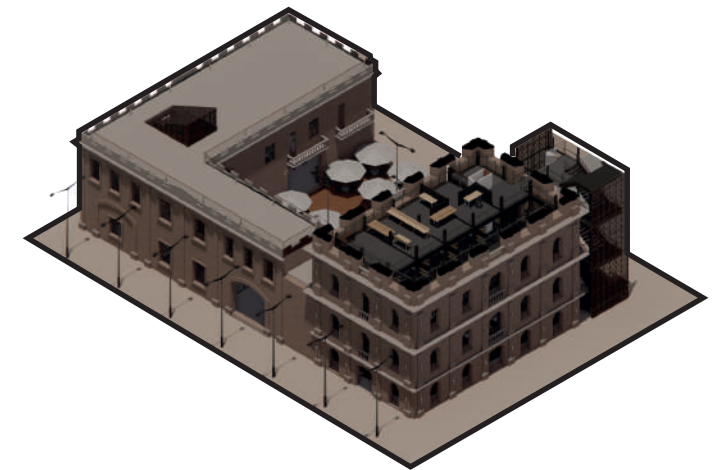


# ESC 1:200 PLANTA CUARTO PISO

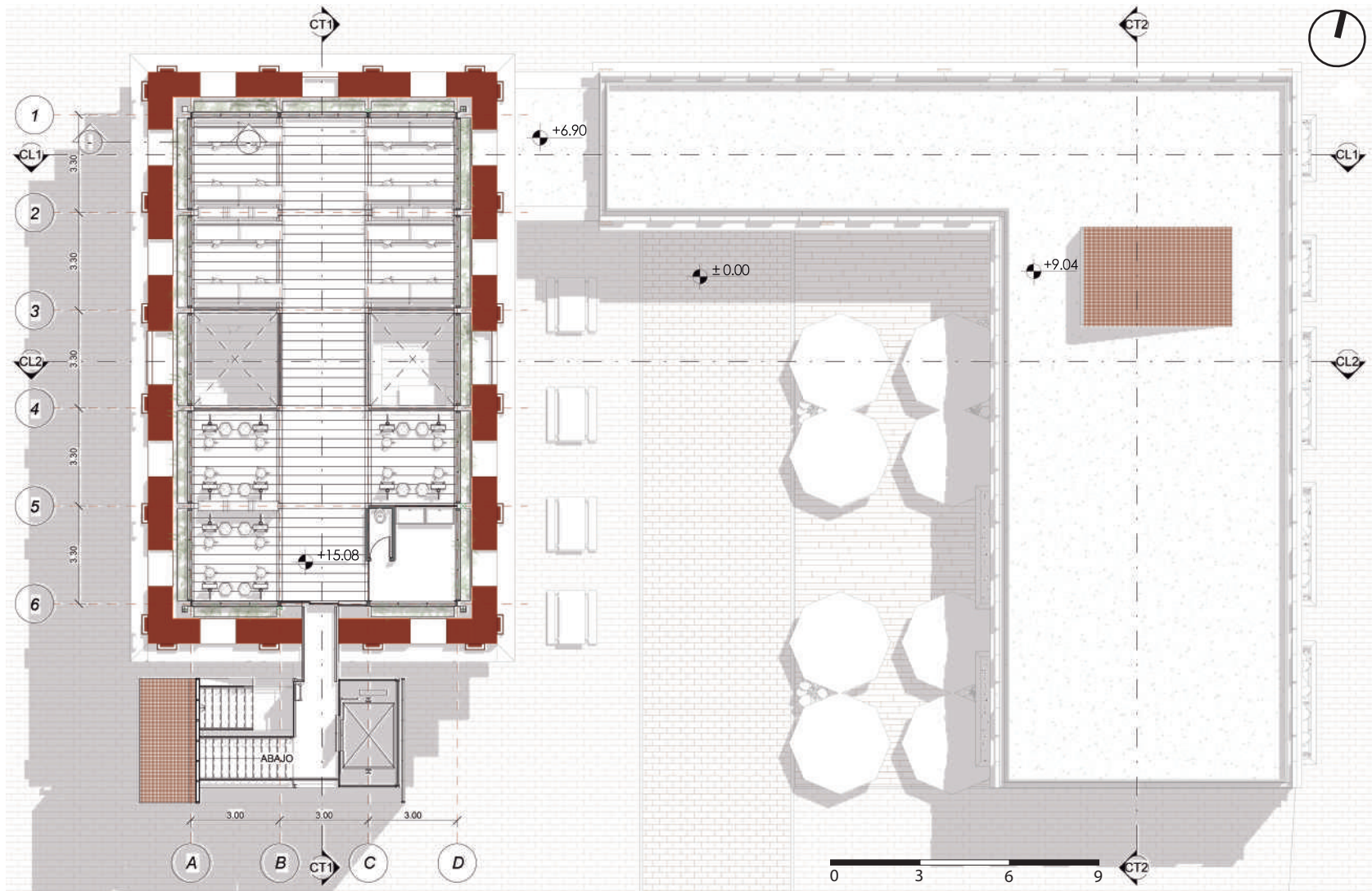


## Zonificación

- ① Taller serigrafía
- ② Diseño
- ③ Preparación tinta
- ④ Negativo
- ⑤ Secado
- ⑥ Mesa de trabajo
- ⑦ Almacén
- ⑧ Lavabo
- ⑨ Baño

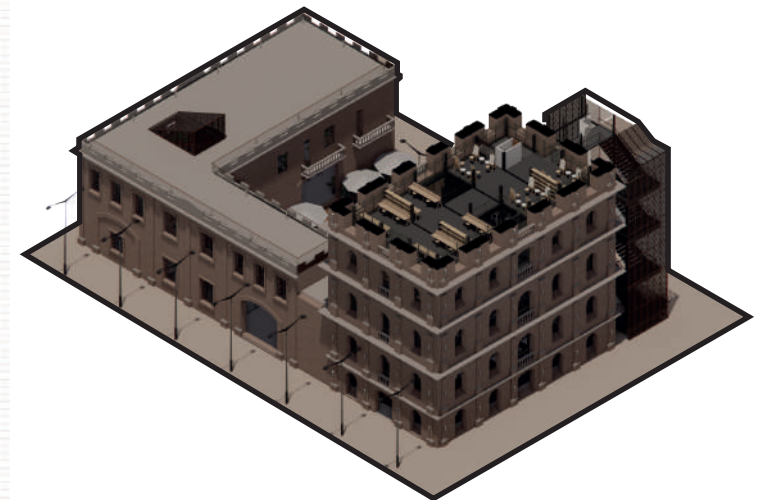


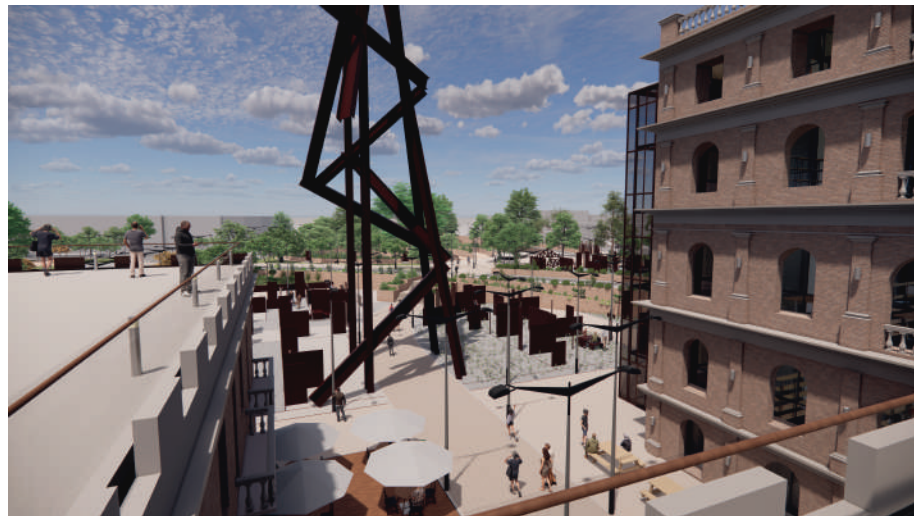
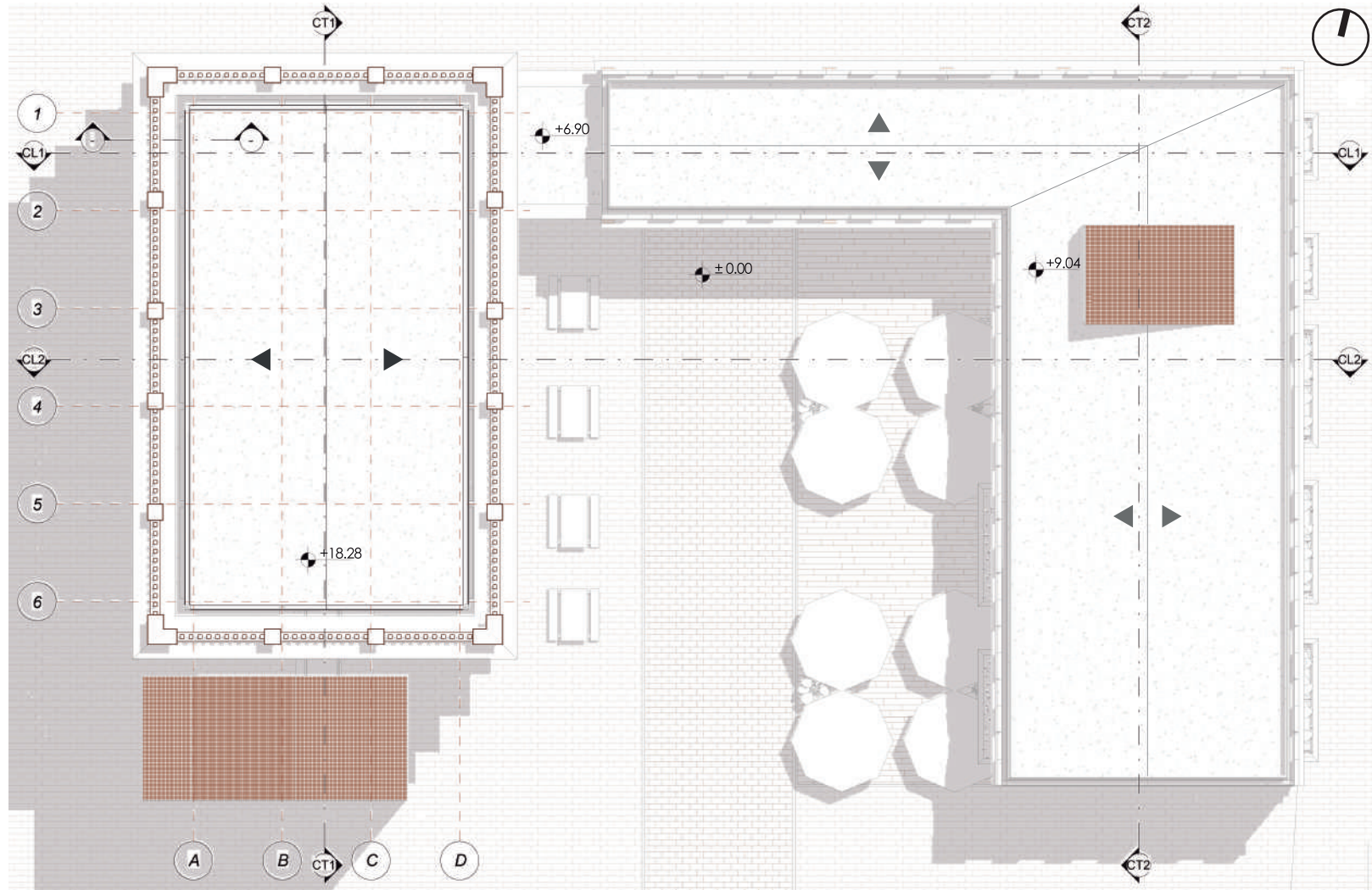
# PLANTA QUINTO PISO ESC 1:200



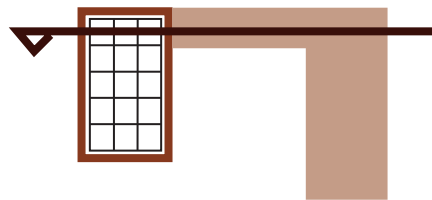
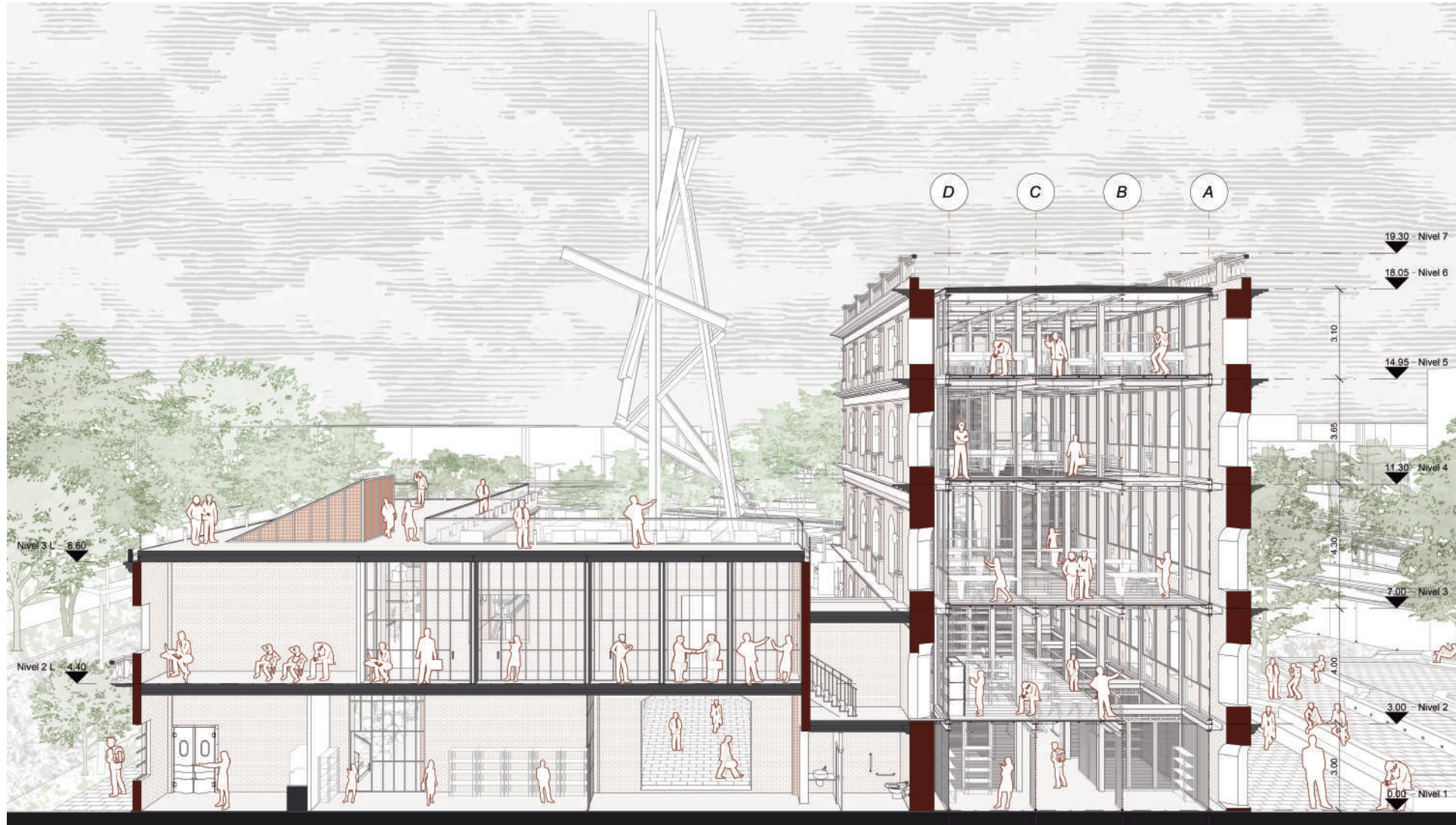
## Zonificación

- ① Taller dibujo y pintura
- ② Área pintura
- ③ Área dibujo
- ④ Lavabo
- ⑤ Baño



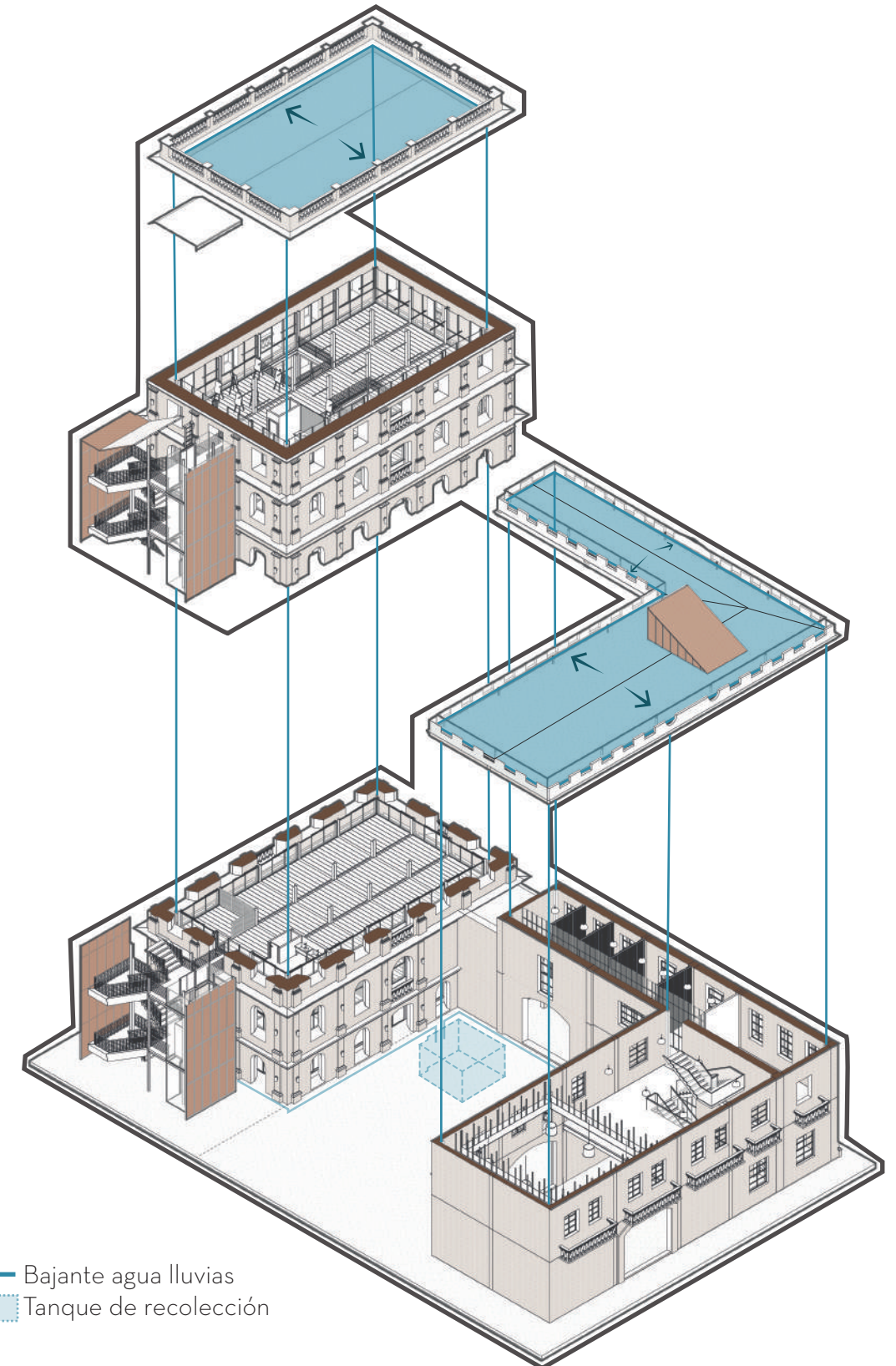
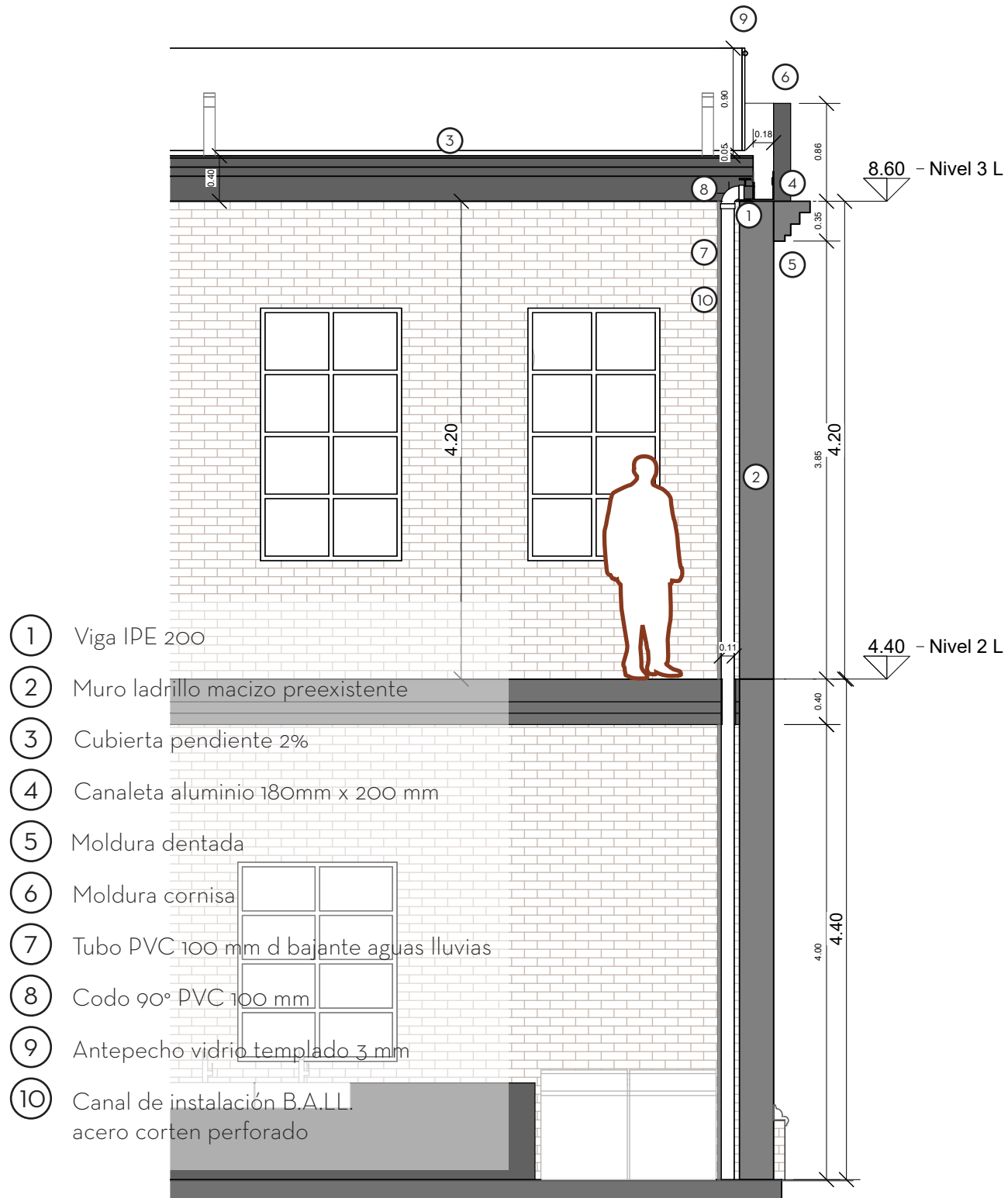


# CORTE LONGITUDINAL 1 ESC 1:200

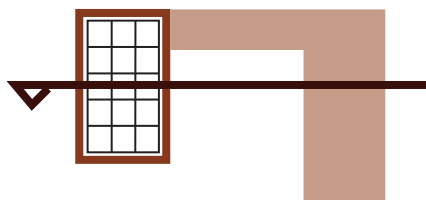
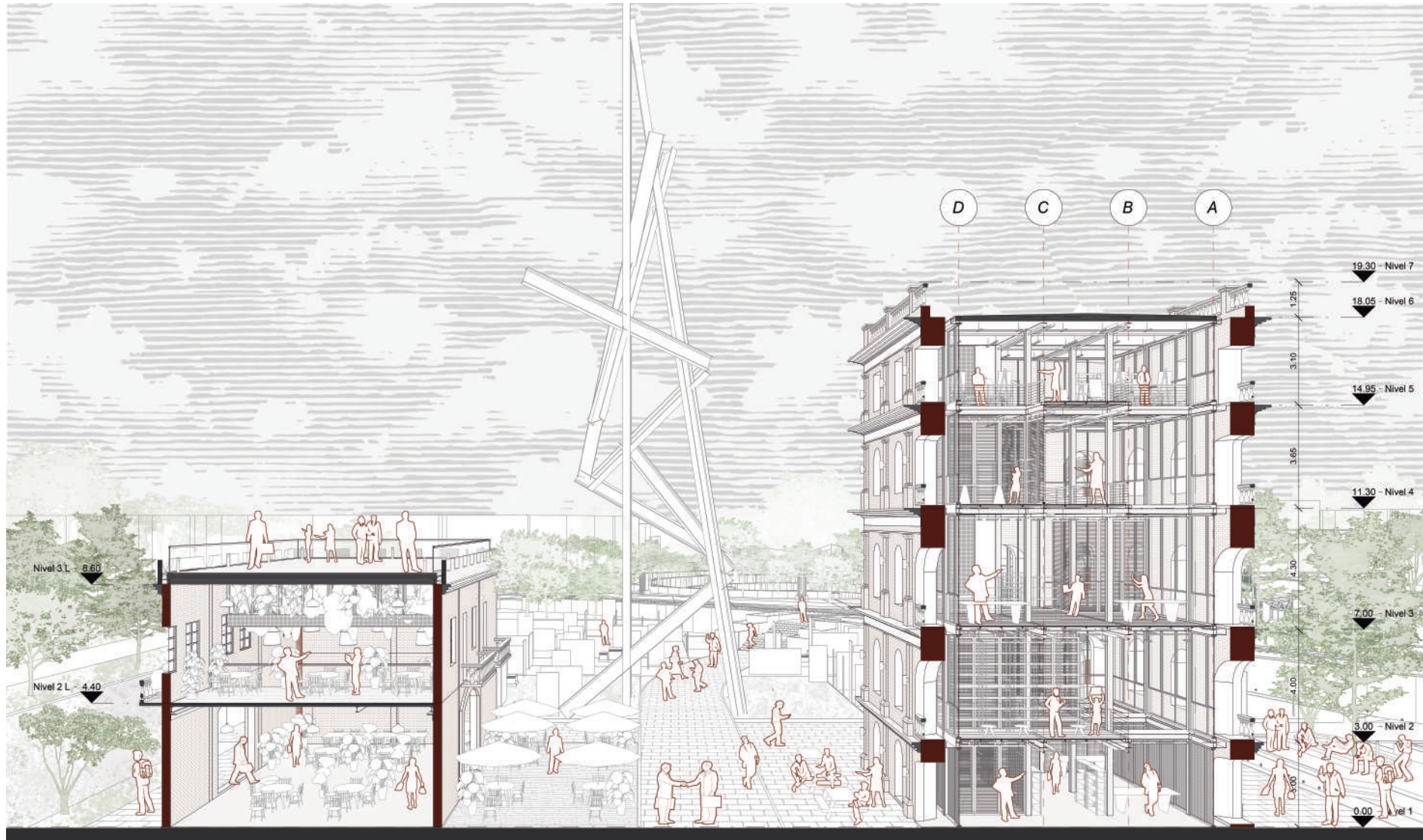


## ● DETALLE CANAL ESC 1:50

## ● GESTIÓN AGUAS LLUVIAS

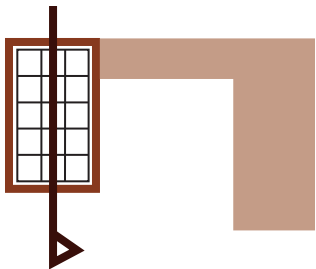
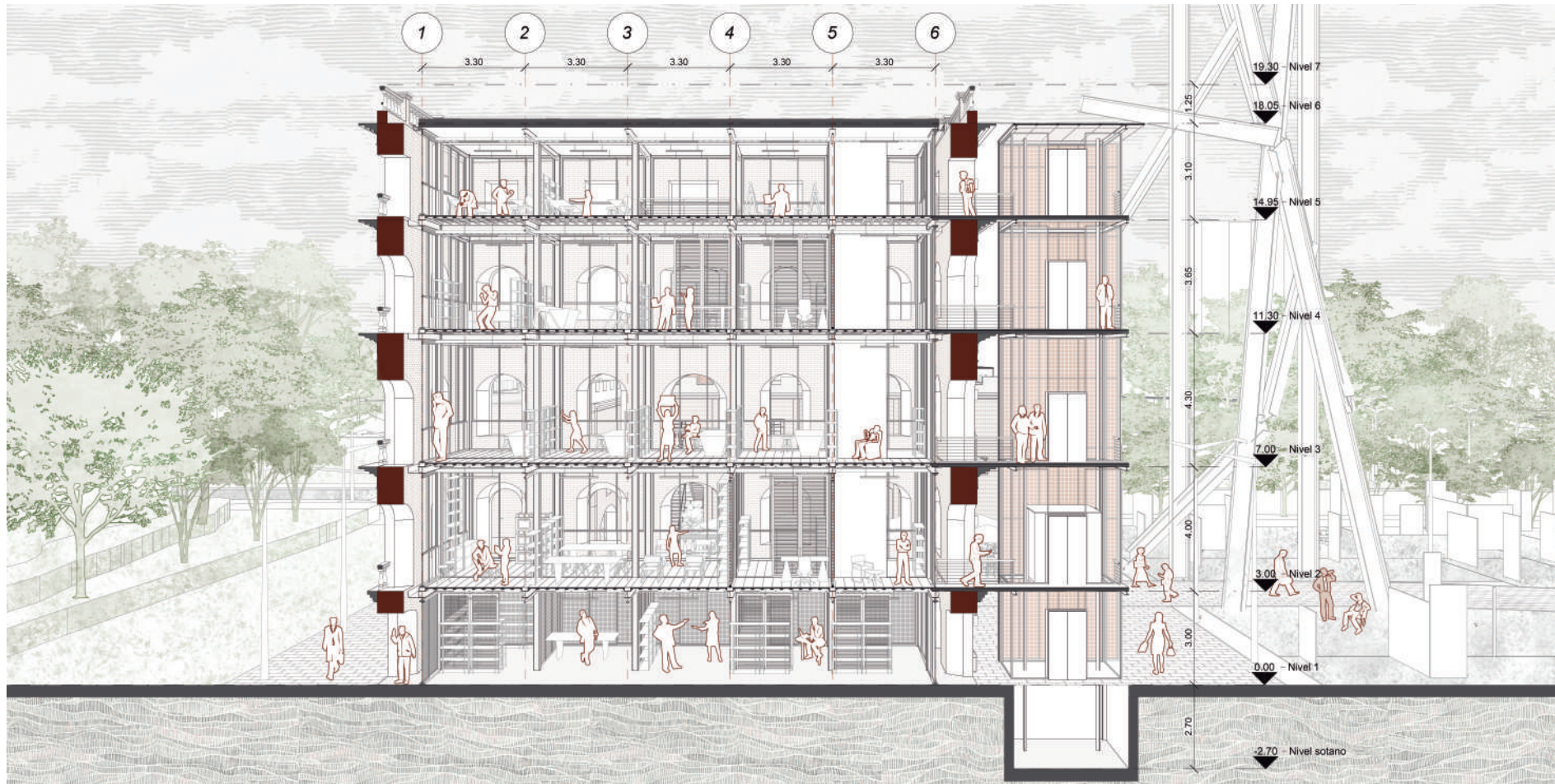


# CORTE LONGITUDINAL 2 ESC 1:200

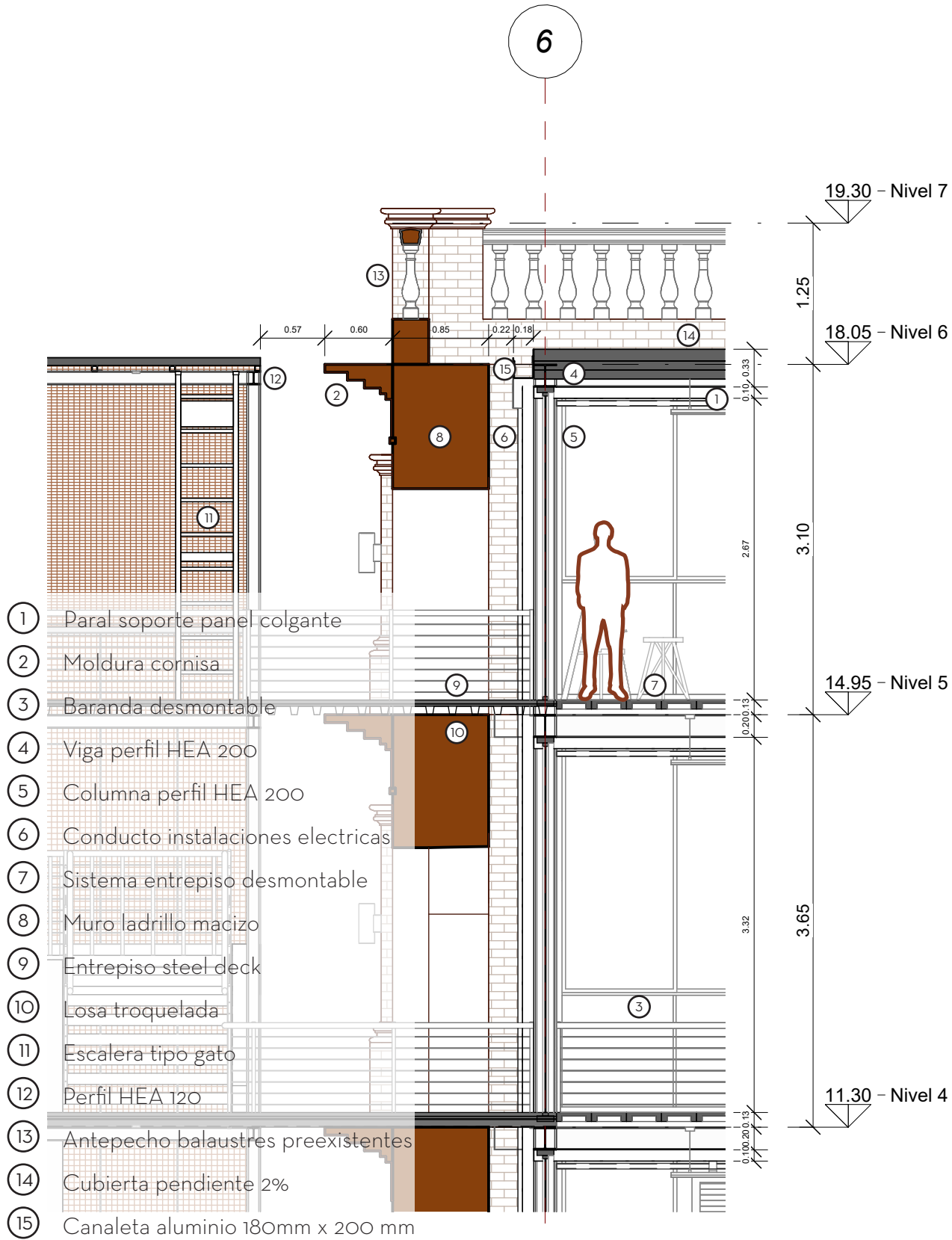




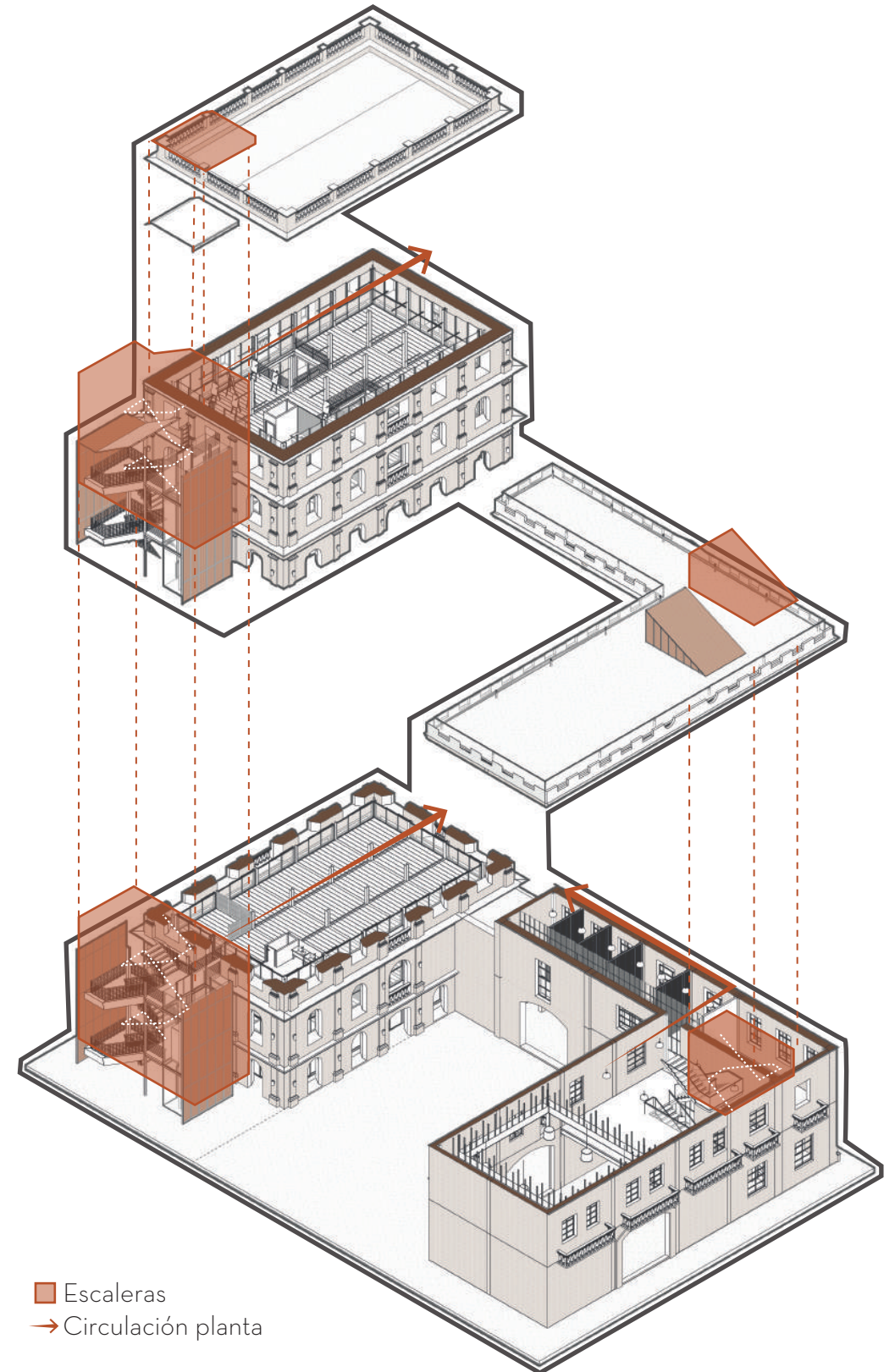
# CORTE TRANSVERSAL 1 ESC 1:200



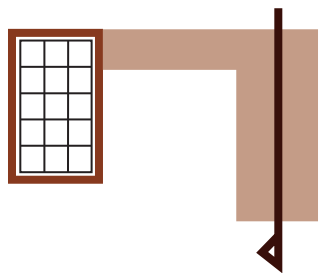
# ● DETALLE PLATAFORMA ESC 1:50



# ● CIRCULACIÓN

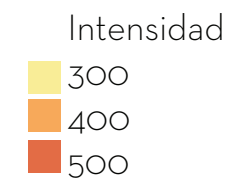
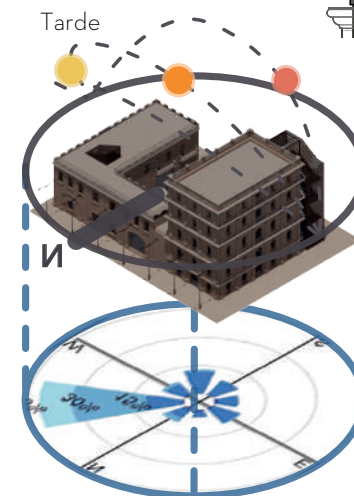
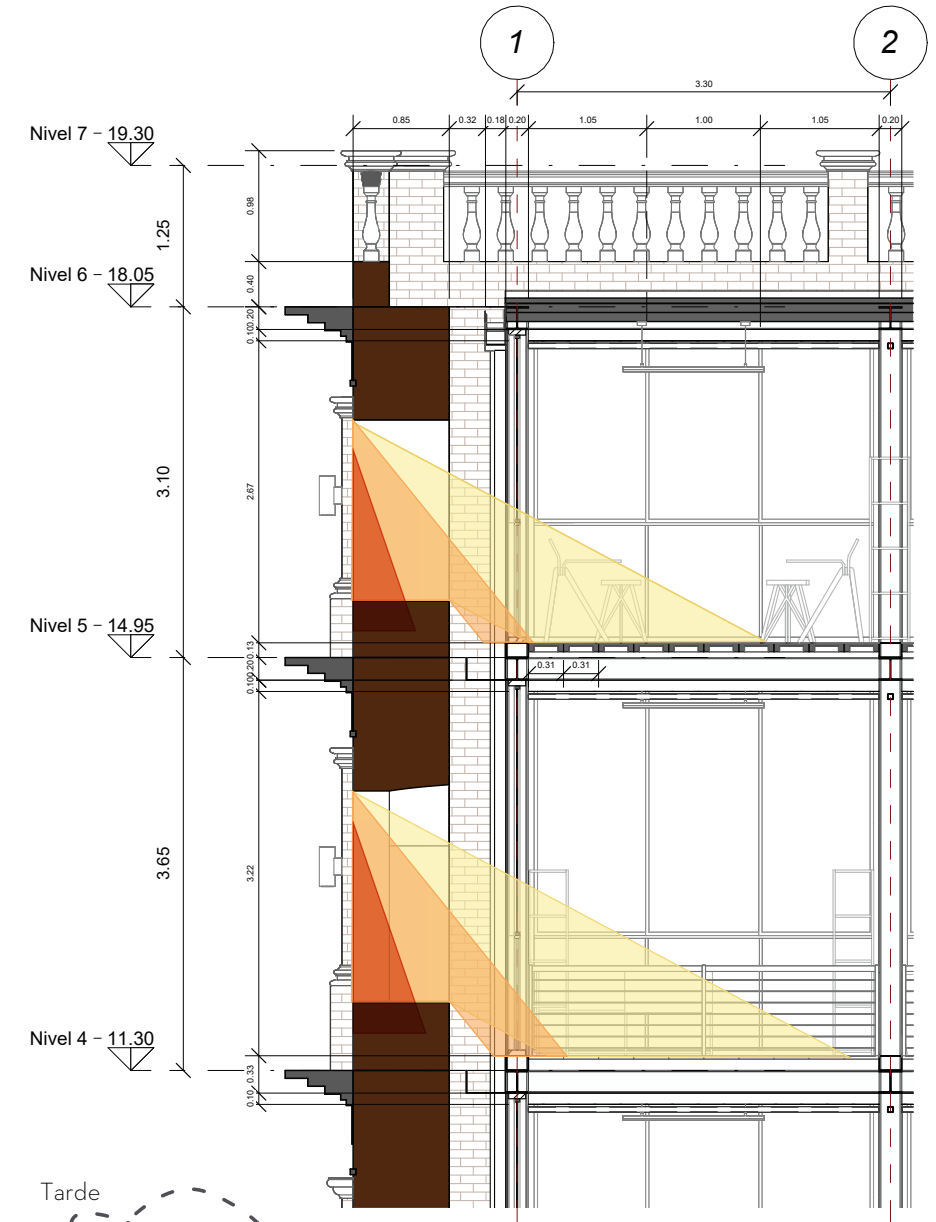
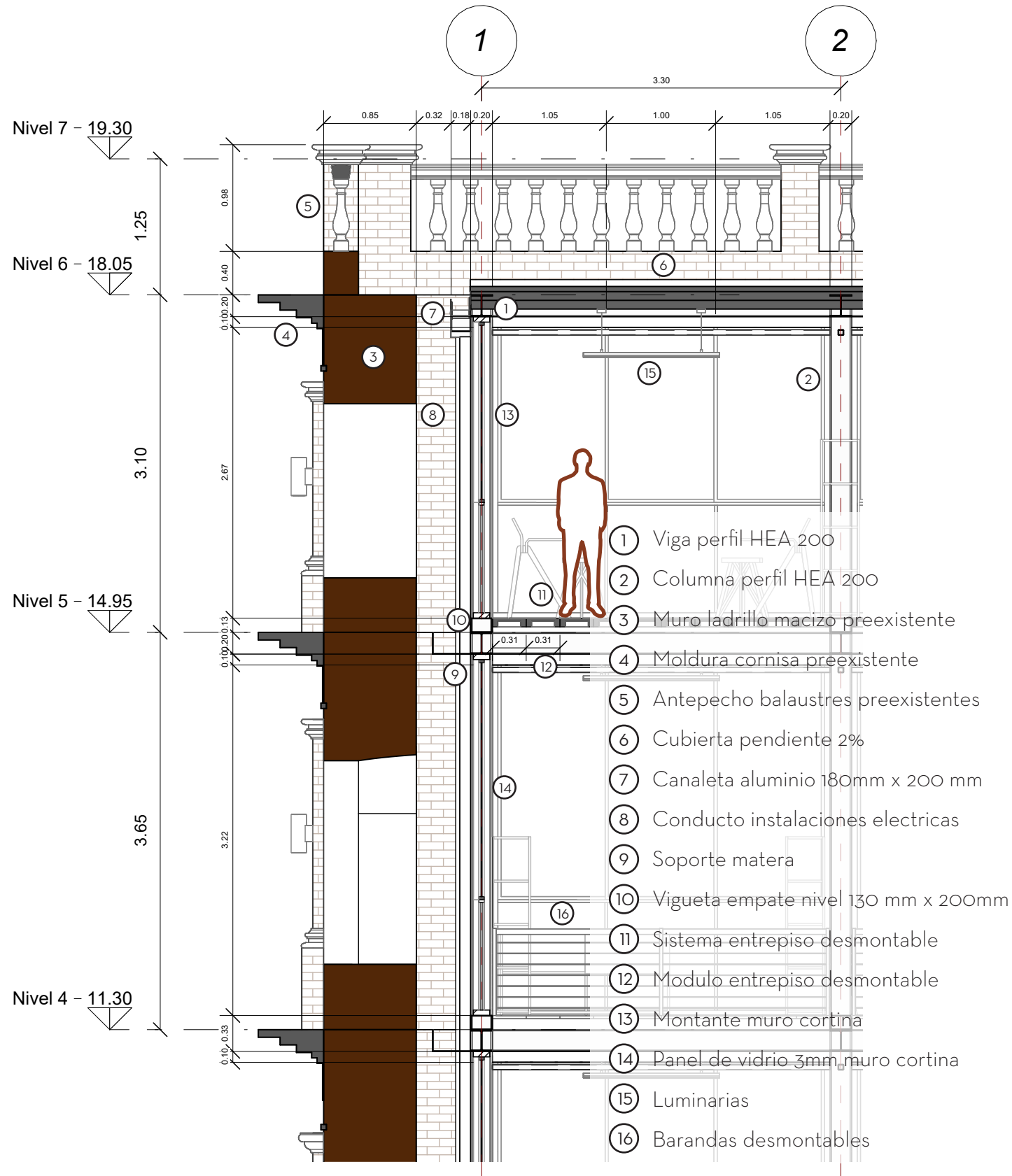


# CORTE TRANSVERSAL 2 ESC 1:200



# ● DETALLE ENVOLVENTE ESC 1:50

# ● INCIDENCIA SOLAR Y FACHADA

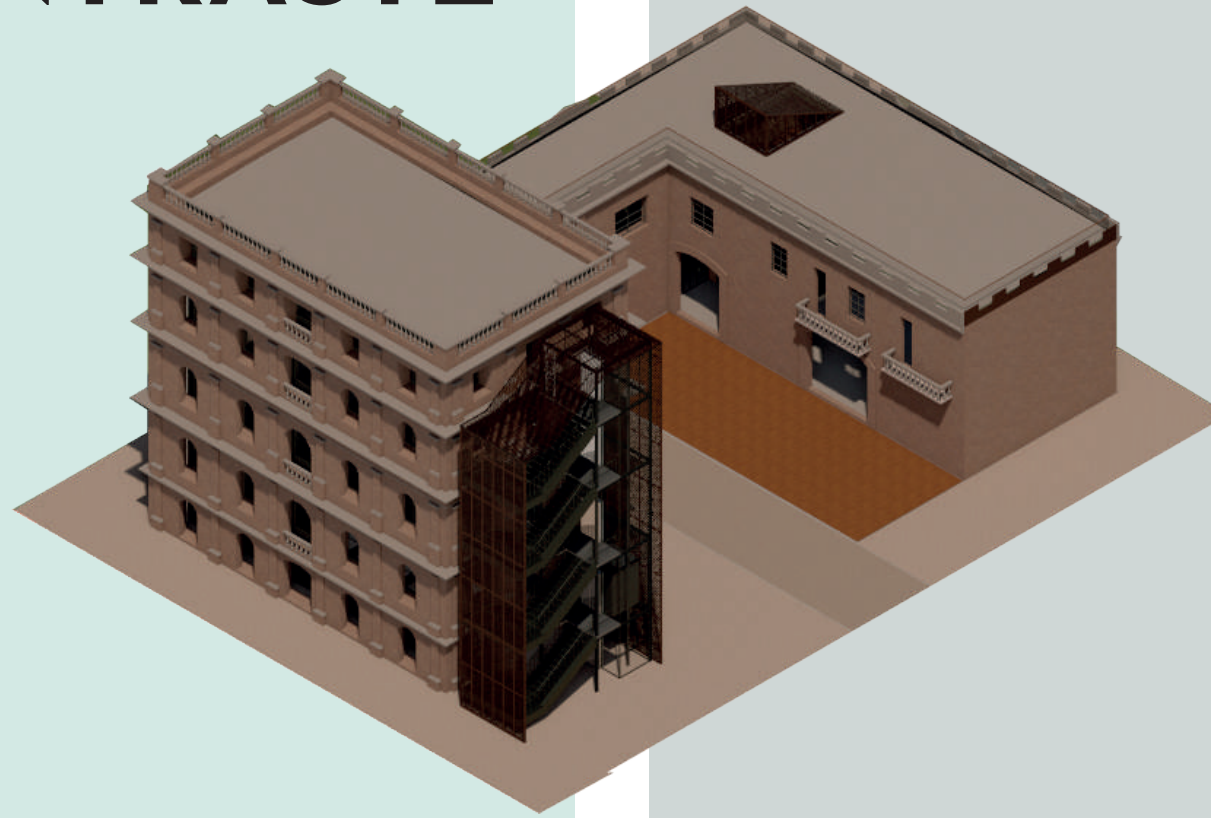
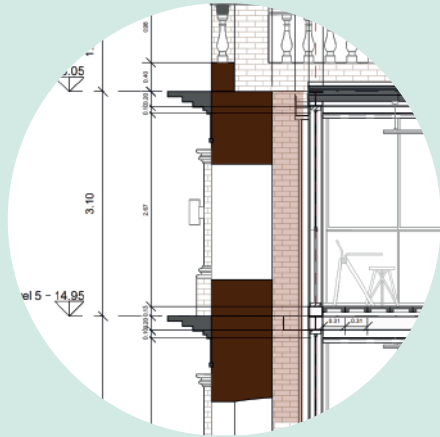


1:00-4:00 pm	Sep.	Oct.	Nov.
Altitud	71°	51°	28°
Azimuth	-96°	-111°	-114°

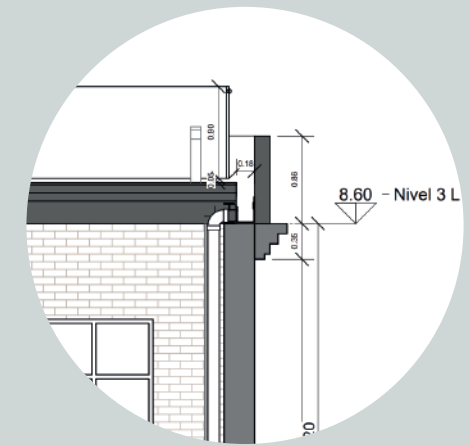
# REHABILITACIÓN POR CONTRASTE

# RESTAURACIÓN

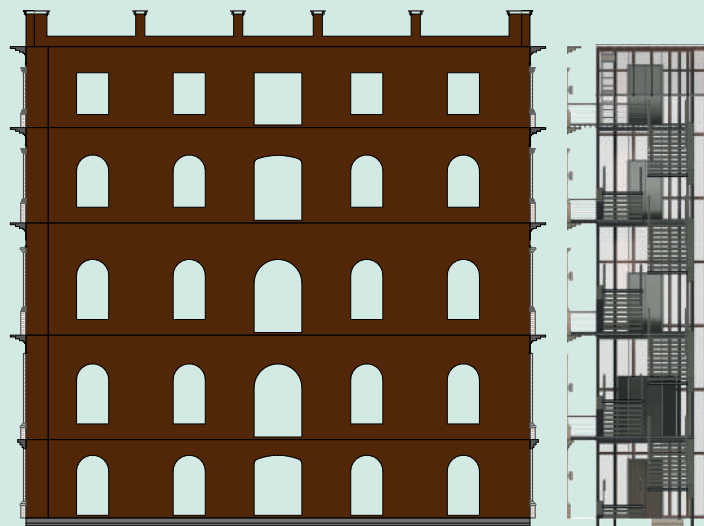
Dilatar



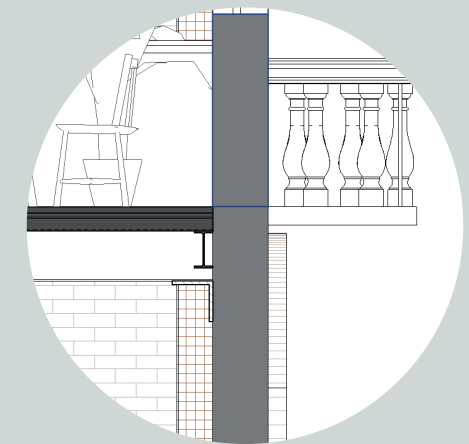
No alterar fachada portante



Diferenciar



Mensula



ESTEREOTÓMICO

TECTÓNICO

Preexistencia Propuesta

# FACHADA ESTE ESC 1:200



# FACHADA OESTE ESC 1:200



# ESC 1:200 FACHADA NORTE



# ESC 1:200 FACHADA SUR



## **Reconstruyendo Identidades:**

Revitalización del Molino Roncallo

Lina Marcela Rojas Daza

Pontificia Universidad Javeriana