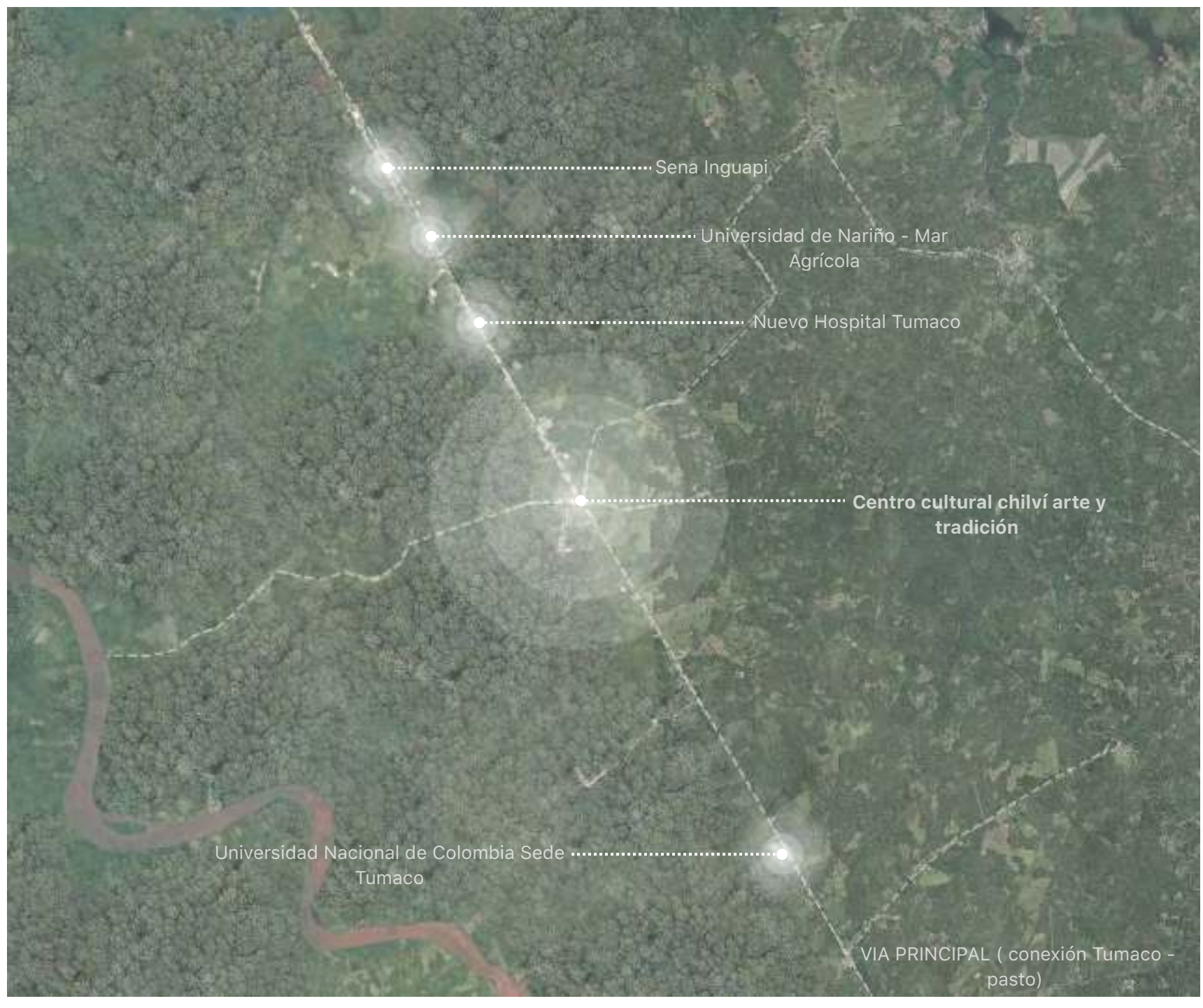
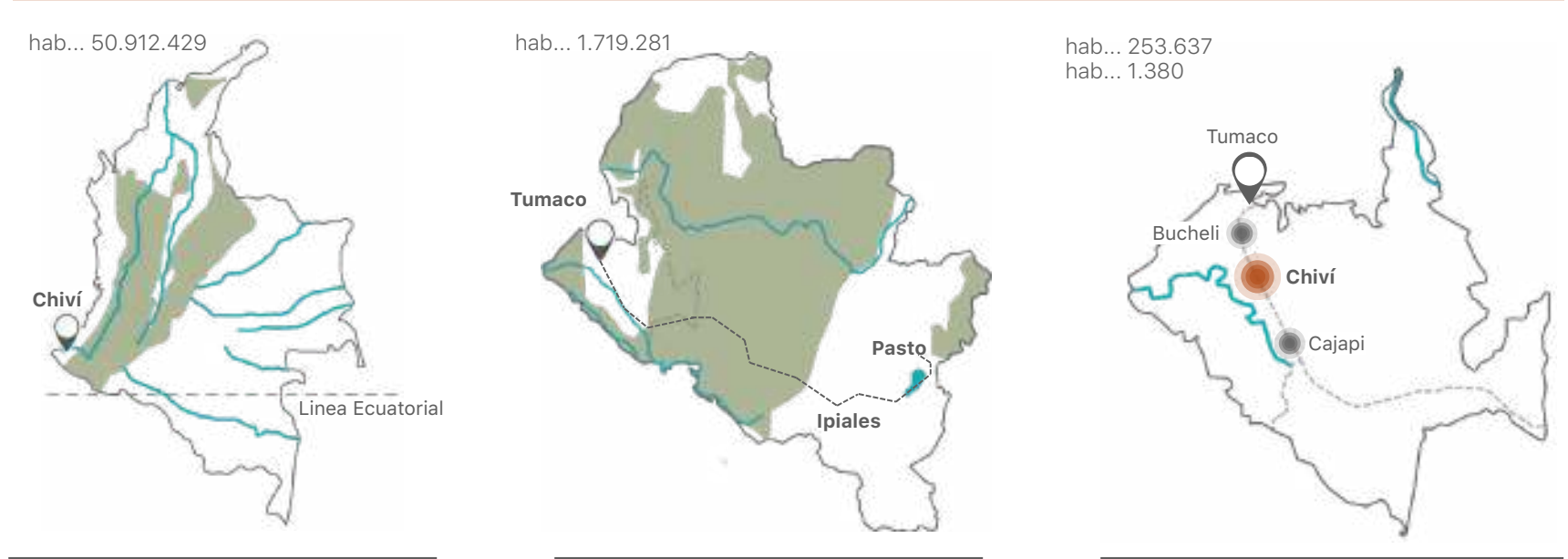


CENTRO CULTURAL CHILVÍ - ARTE Y TRADICIÓN

El proyecto del **Centro Cultural Tumaco: Arte y Tradición**, ubicado en Chilví, nace como una respuesta Arquitectónica a una realidad marcada por el **conflicto armado, la exclusión social y la falta de oportunidades para los jóvenes**. En este contexto de vulnerabilidad, el Centro Cultural busca ofrecer un espacio seguro, inclusivo y creativo, que promueva el desarrollo emocional, social y artístico de niños y adolescentes. A través del arte y la cultura, el proyecto se convierte en una herramienta poderosa para reconstruir el tejido social, brindar alternativas a la violencia y empoderar a las nuevas generaciones como agentes de cambio en su comunidad.

Más allá de su función como Equipamiento Cultural, el centro se plantea como un **motor de esperanza y transformación**, donde los jóvenes puedan encontrar un refugio, descubrir sus talentos, fortalecer su autoestima y conectarse con su identidad afrocolombiana. El proyecto apuesta por la paz desde la Arquitectura, demostrando que el diseño también puede sanar, incluir y sembrar futuro en territorios que han sido históricamente olvidados.

UBICACIÓN



¿ DE QUÉ MANERA SE PUEDE GENERAR UN ENTORNO SEGURO, INCLUSIVO Y MOTIVADOR QUE IMPULSE EL DESARROLLO CREATIVO Y PERSONAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES A TRAVÉS DE UN CENTRO CULTURAL EN CHILVÍ TUMACO?

Diseñar un **centro cultural en Chilví Tumaco** que brinde un **entorno seguro** y promueva el **desarrollo integral, emocional y creativo** de niños y jóvenes. Este espacio de encuentro **fortalecerá el tejido social** y fomentará la participación activa y pacífica de los **jóvenes en la comunidad**.



ANÁLISIS DEL CLIMA



TIPO DE USUARIO

Usuarios principales (beneficiarios directos)

- 6 a 12 años
- 13 a 25 años
- Artistas locales y facilitadores

Usuarios secundarios (comunidad y apoyo)

- Líderes comunitarios y gestores culturales
- Visitantes y turistas culturales
- Familias de la comunidad

Actividades: Talleres artísticos, Actividades lúdicas, Actividades Educativas, Formación artística, Liderazgo comunitario, Talleres culturales, Impartir talleres, Actividades culturales, Mentorías, Coordinan actividades, Gestionan el centro, Interesados en: Arte afro, Cultura del Pacífico, Historia del territorio, Participan en eventos, Muestras culturales, Celebraciones.

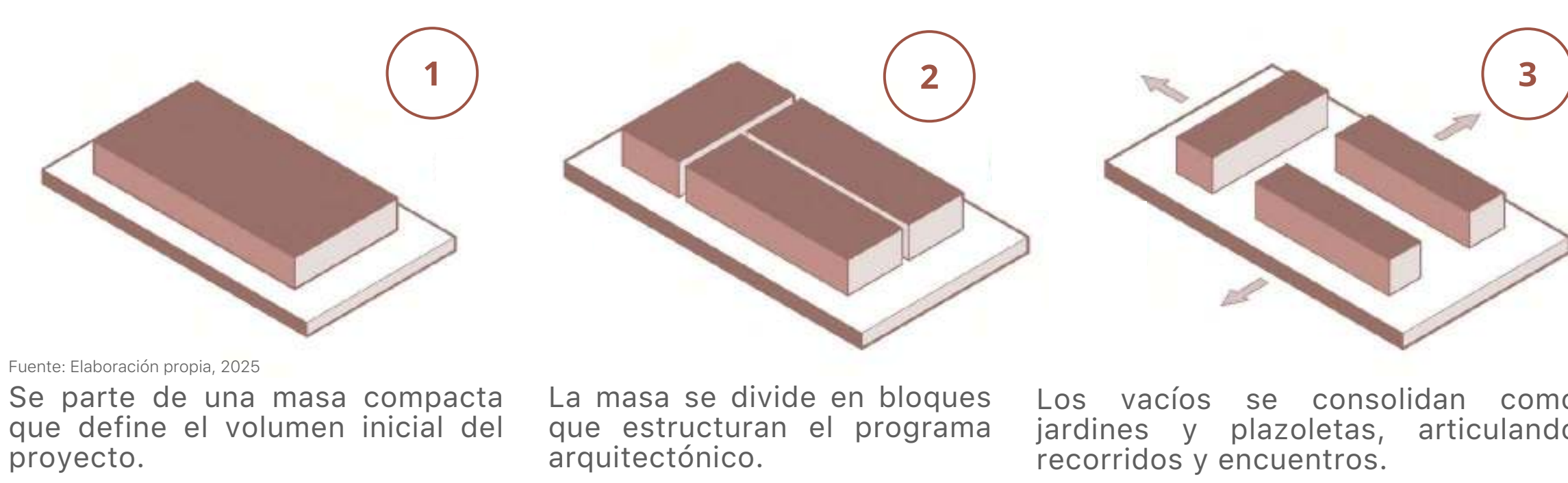
ODS

Promueve el **acceso equitativo** a oportunidades educativas no formales a través del arte, la cultura y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales. Brinda un **espacio de aprendizaje** inclusivo, seguro y adaptado a las realidades del territorio, potenciando el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes.

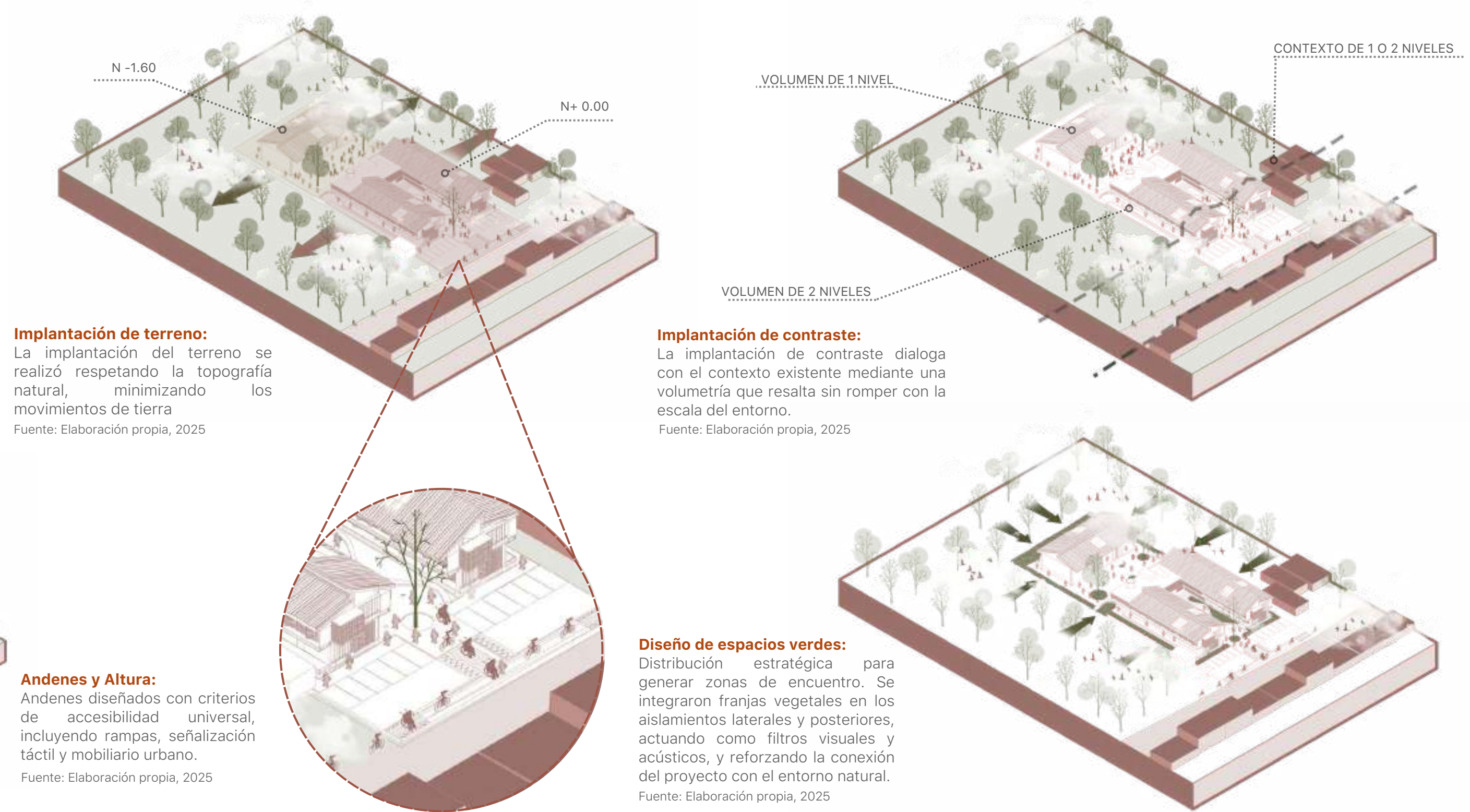
El proyecto nace como una respuesta a **contextos de exclusión social y conflicto**, ofreciendo un espacio accesible, representativo y empoderado para comunidades históricamente marginadas, buscando **reducir desigualdades** a través del reconocimiento de la identidad cultural afrodescendiente y la participación activa de los jóvenes en la transformación de su entorno.



TRANSFORMACIÓN DE VOLUMEN



ESTRATEGIAS DE DISEÑO



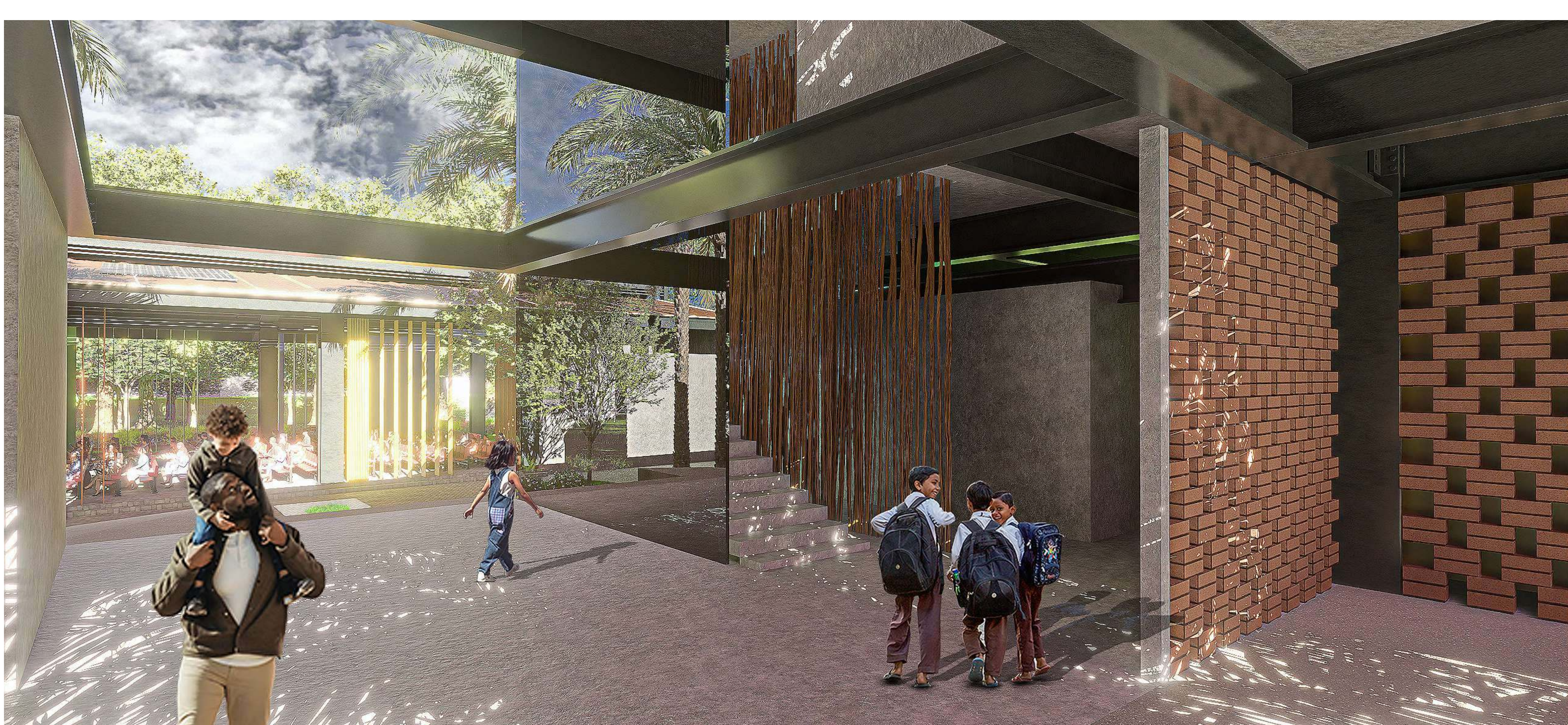
NORMATIVA

Se permite un máximo de dos pisos. Tendrá un índice de ocupación del 50%, con aislamientos laterales de 2,0 metros y posterior de 3,0 metros. El acceso debe ser preferentemente por vías laterales. En principio se debe desestimular la construcción de nuevas viviendas en la zona de la carretera.

Área bruta:	3.732 m ²	Equipamiento de 2 pisos.
Área neta:	3.619 m ²	Aislamientos laterales de 2,0 metros.
I.O.:	1.809 M ²	Aislamientos posteriores de 3,0 metros.
I.C.B.:	1.809 M ²	
Parqueadero:	12	

Fuente: Elaboración propia, 2025.





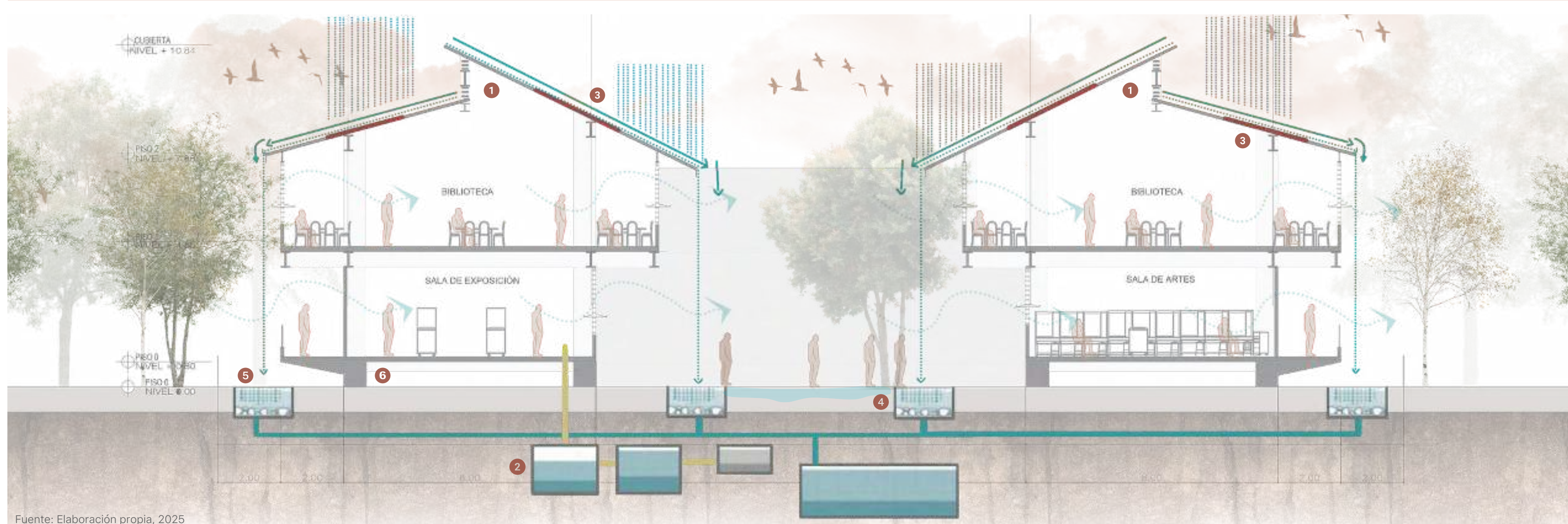
En el corazón de Chiliví, Tumaco, donde la historia ha estado marcada por la violencia, la desigualdad y el olvido, este proyecto nace como un acto de resistencia y esperanza.

El Centro Cultural Tumaco: Arte y Tradición no es solo un edificio. Es un espacio pensado para **sanar, aprender y crear**. Un lugar donde el arte y la cultura se convierten en herramientas reales de transformación social.

Su arquitectura **responde al territorio**: materiales locales y de baja huella de carbono, estrategias bioclimáticas y formas inspiradas en la tradición afro del Pacífico. Pero lo que realmente lo hace diferente es que está diseñado desde y para la comunidad, con espacios inclusivos, flexibles y seguros que le devuelven a los jóvenes de Chiliví el derecho a soñar con un futuro distinto.

“Aquí, el diseño no impone: acompaña, acoge y transforma”

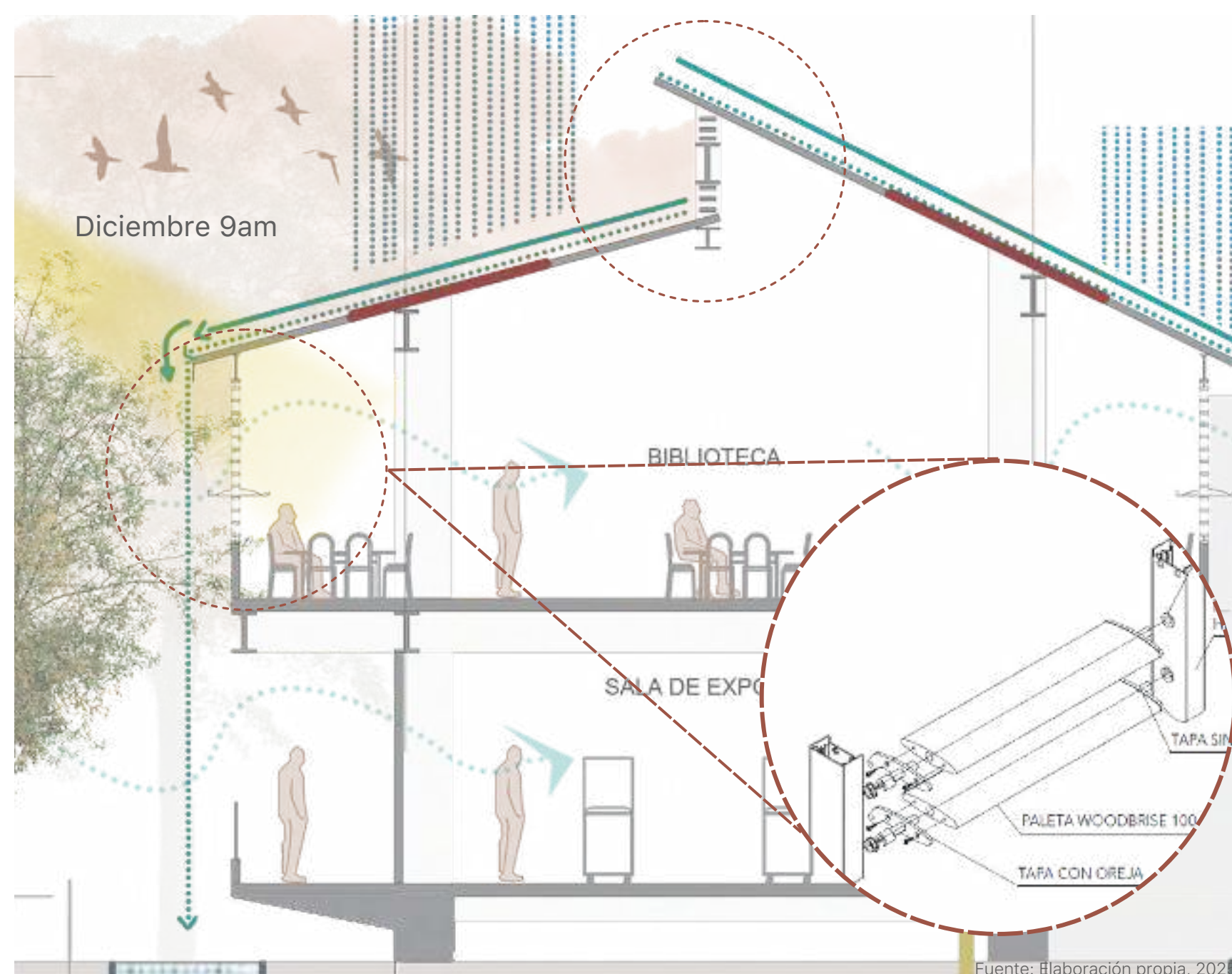
ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS



Fuente: Elaboración propia, 2025

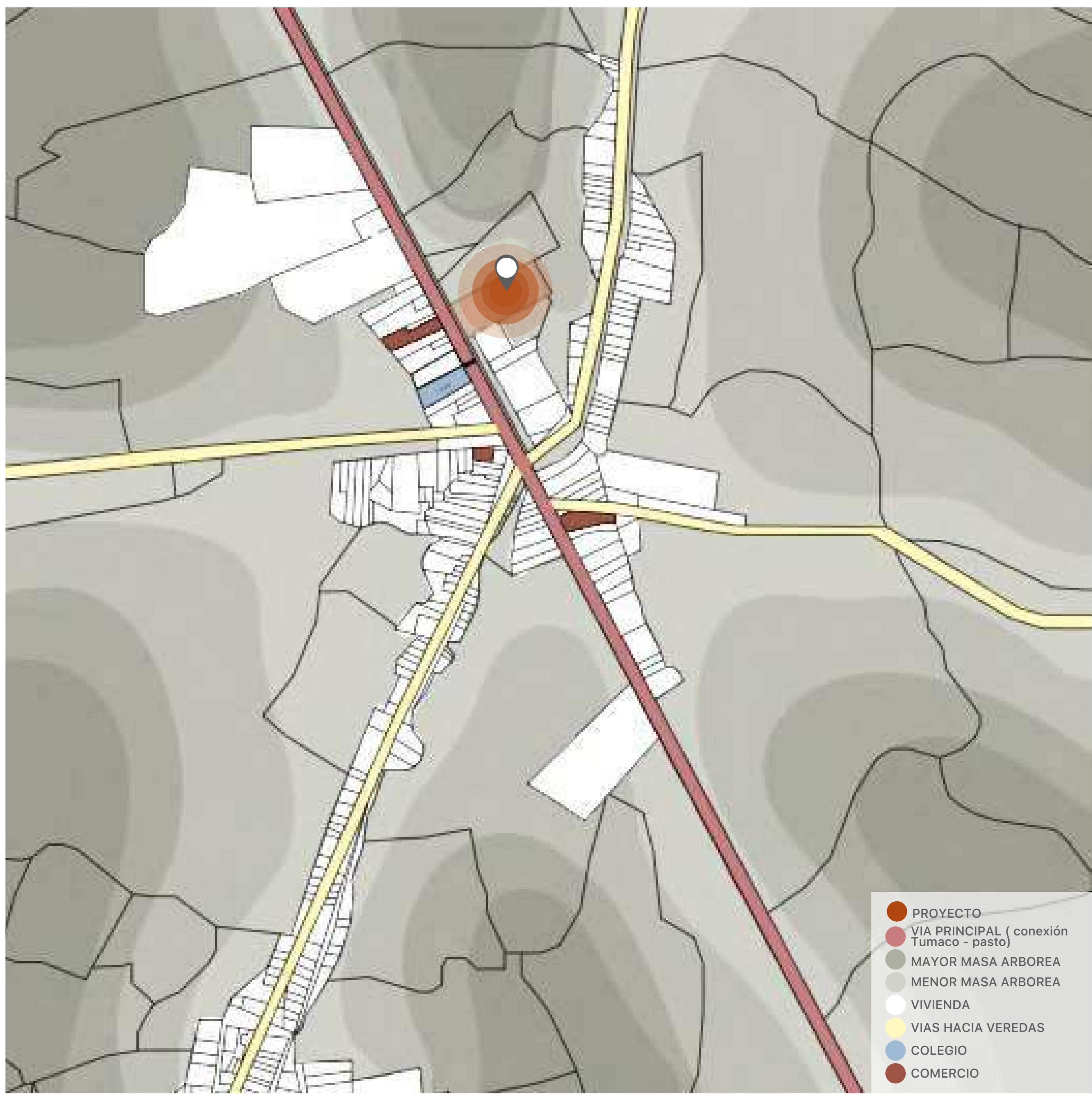
- 1 Cubierta a dos aguas ventilada:** Permite la recolección eficiente de aguas lluvias e incorpora rejillas en la parte superior para liberar el aire caliente acumulado, mejorando la ventilación natural del espacio interior.
- 2 Pozos sépticos:** Sistema de saneamiento básico que permite el tratamiento primario de aguas residuales dentro del mismo predio, sin necesidad de red de alcantarillado.
- 3 Paneles solares:** Aprovechan la radiación solar para generar energía limpia, reduciendo el consumo eléctrico.
- 4 Jardines de lluvia y adoquines permeables:** Las zonas verdes, combinadas con adoquines permeables, que retienen y filtran el agua de escorrentía, favoreciendo la infiltración y reduciendo la saturación del terreno.
- 5 Sistema de captación de aguas lluvias:** Recolecta el agua de la cubierta para su reutilización en riego durante días secos y en sistemas sanitarios.
- 6 Edificio sobre pilotes:** El edificio se eleva sobre pilotes para evitar el contacto directo con la humedad del suelo, protegiendo la estructura y reduciendo el riesgo de deterioro en los materiales mejorando su durabilidad y un mejor comportamiento térmico.

Se incorpora decisiones bioclimáticas clave para el confort en clima Tropical húmedo. El **techo a dos aguas** facilita la ventilación y el manejo de aguas lluvias. En la parte superior, una rejilla de vientos permite la salida del aire caliente acumulado, haciendo el espacio interior más fresco y agradable. Las **ventanas pivotantes** cuentan con un **sistema Woodbrise de Hunter Douglas**, compuesto por elementos móviles que se ajustan según la posición del sol, controlando el ingreso de luz y sombra para mejorar el confort térmico. Además, se utiliza **concreto** en pisos y paredes por su **inercia térmica**, lo que ayuda a mantener una temperatura interior baja y estable a lo largo del día.



Fuente: Elaboración propia, 2025

TIPO DE VEGETACIÓN IMPLEMENTADA



- PROYECTO
- VIA PRINCIPAL (conexión Tumaco - pasto)
- MAYOR MASA ARBOREA
- MENOR MASA ARBOREA
- VIVIENDA
- VIAS HACIA VEREDAS
- COLEGIO
- COMERCIO

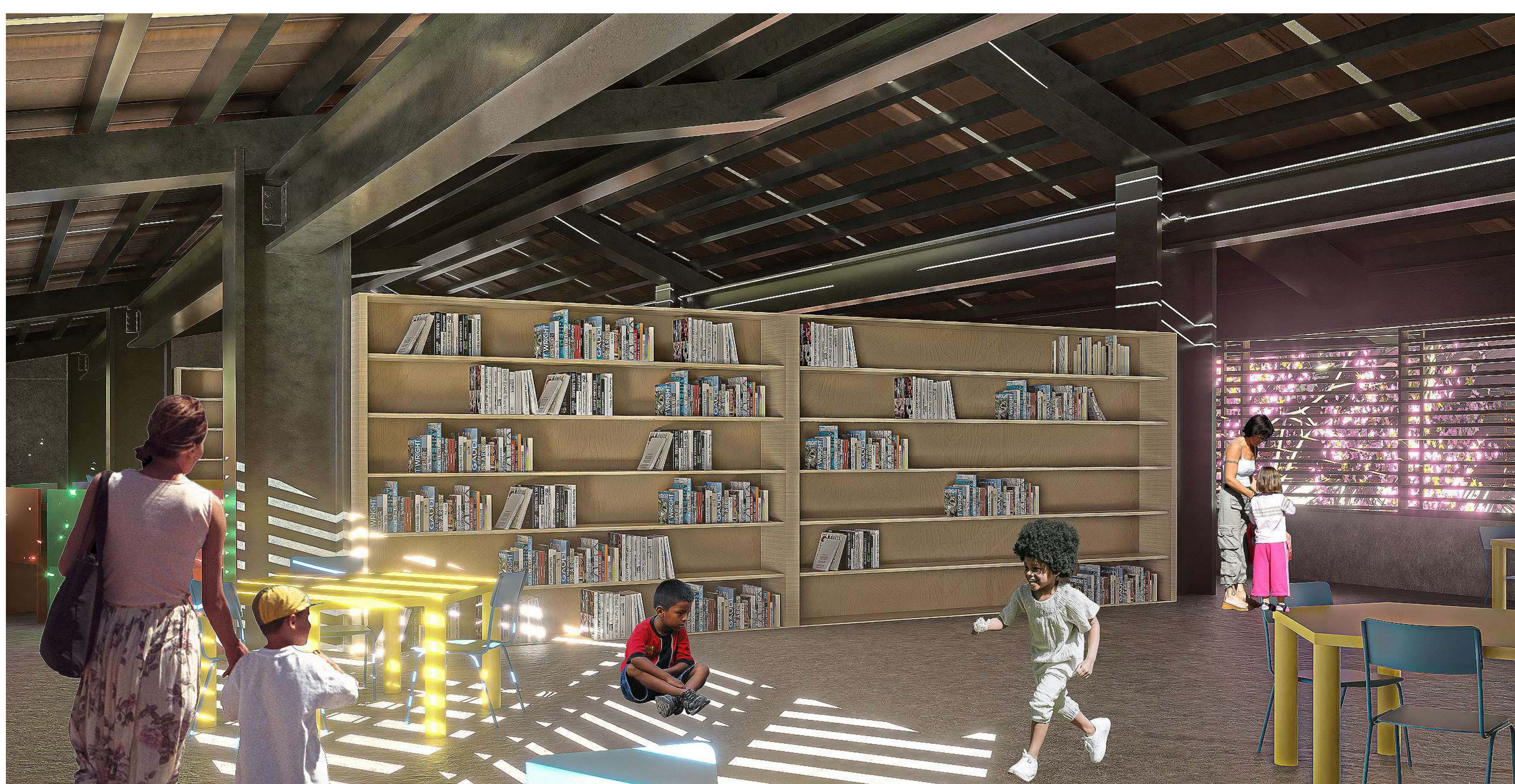




CIRCULACIONES PRIMER NIVEL



CIRCULACIONES SEGUNDO NIVEL



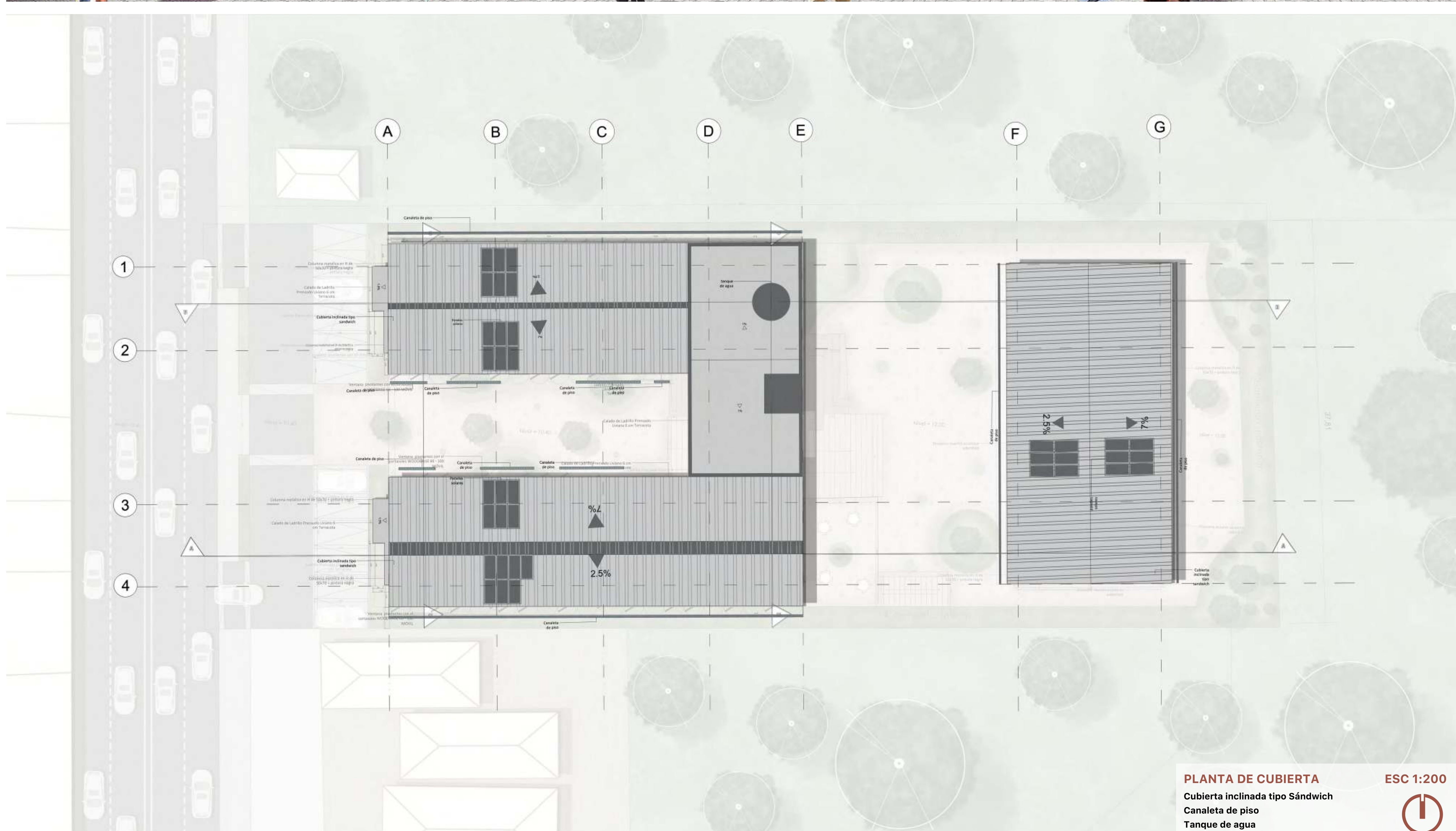
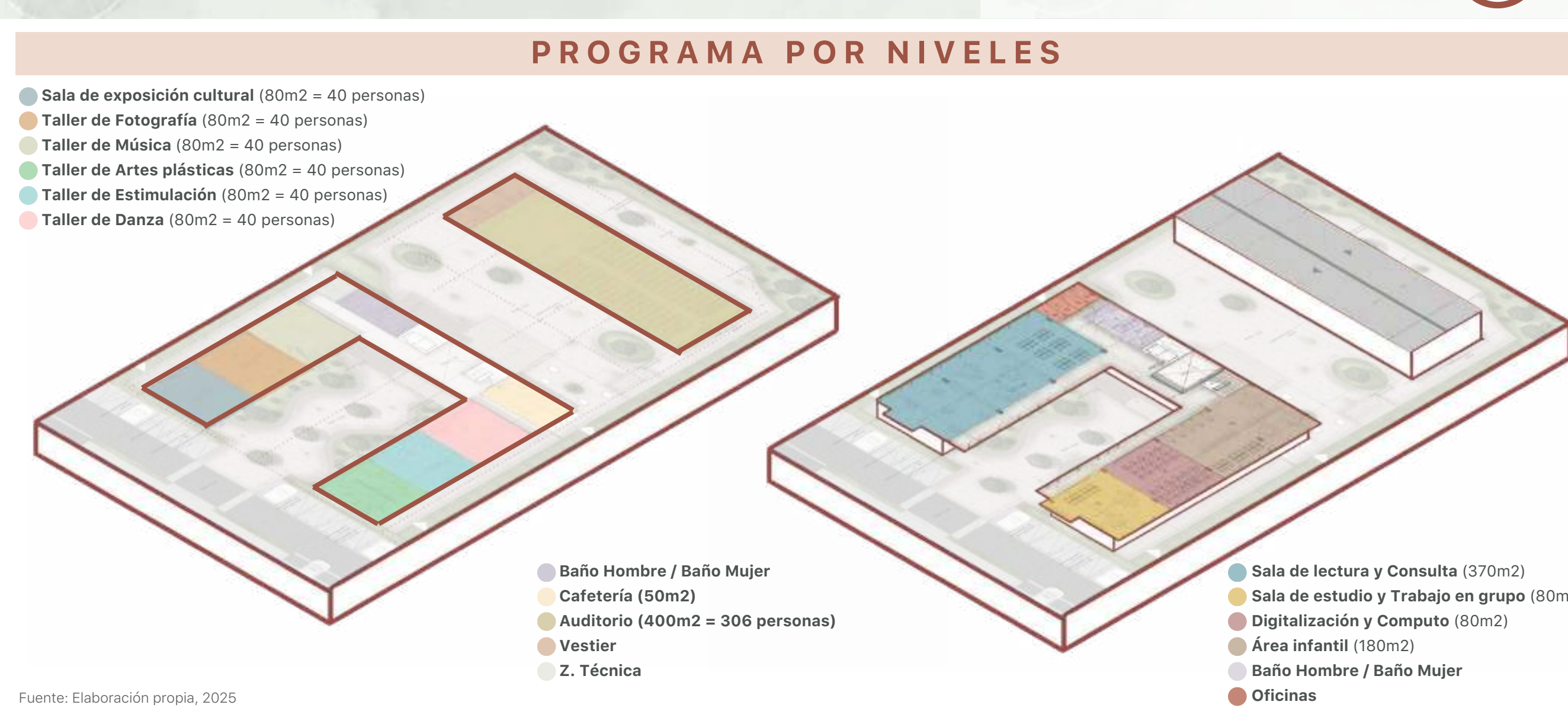
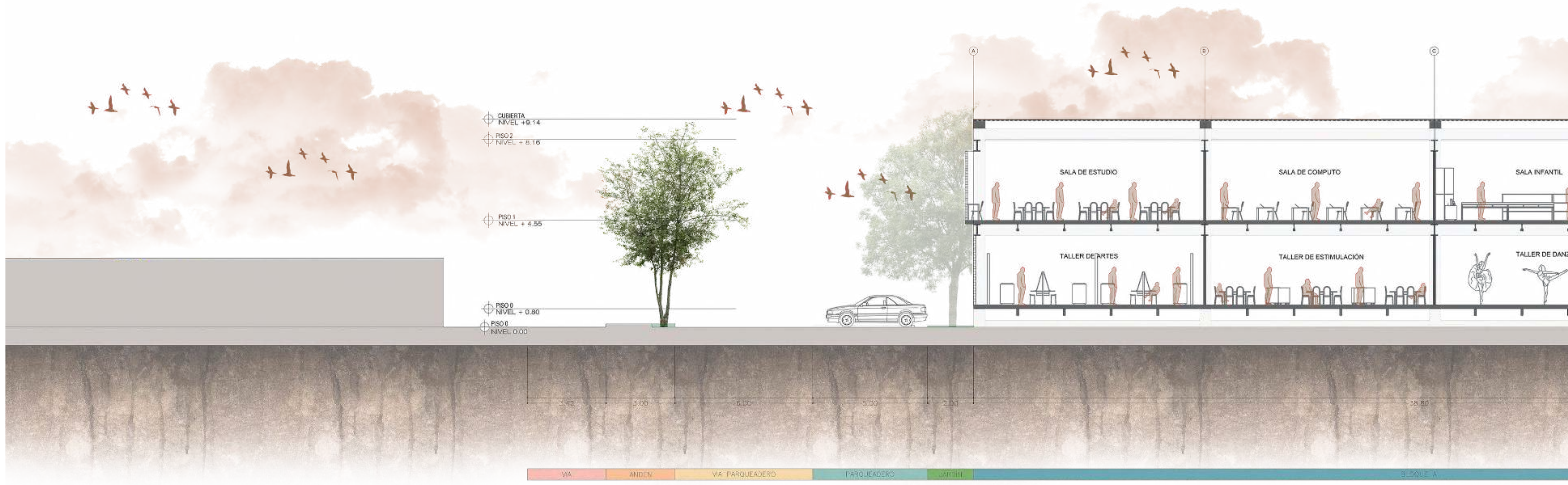
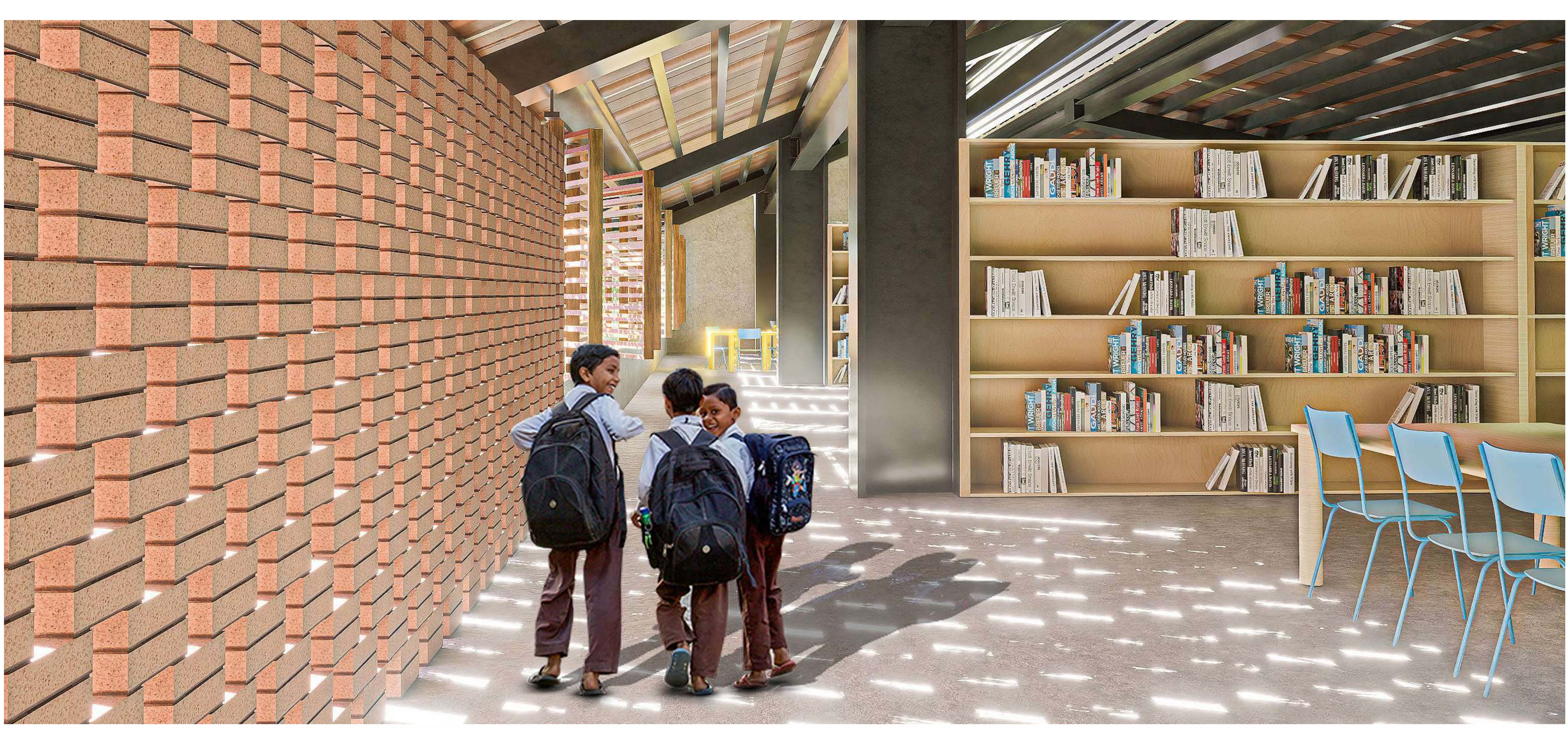


TABLA DE ÁREAS

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA POR ESPACIO (M ²)	ÁREA TOTAL (M ²)
1. ZONA CULTURAL Y EDUCATIVA	Auditorio	1	300	300
	Sala de talleres (danza, música, arte, sala exposición, taller de fotografía, taller de música, taller de estimulación)	6	80	480
	Biblioteca y sala de lectura	1	150	150
2. ZONA DE REUNIÓN Y SOCIALIZACIÓN	Plazoleta central/ patio	2	1.129	1.129
	Cafetería	1	50	50
3. ZONA ADMINISTRATIVA	Oficinas administrativas	3	8	24
	Baños	2	40	80
4. AUDITORIO	Zona técnica	1	11	11
5. CIRCULACIÓN		1	400	406
			307	307
TOTAL				1.808

ZONA NO CUBIERTA, NO ENTRA EN ÁREA CONSTRUIDA





CORTE AA' ESC 1:100

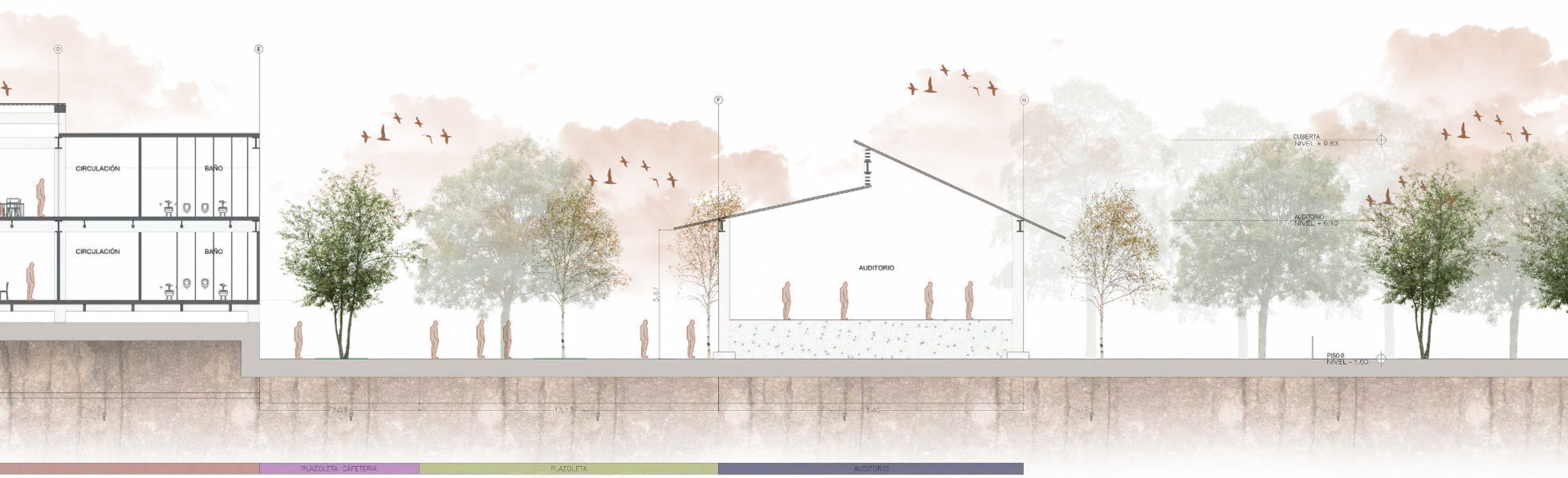
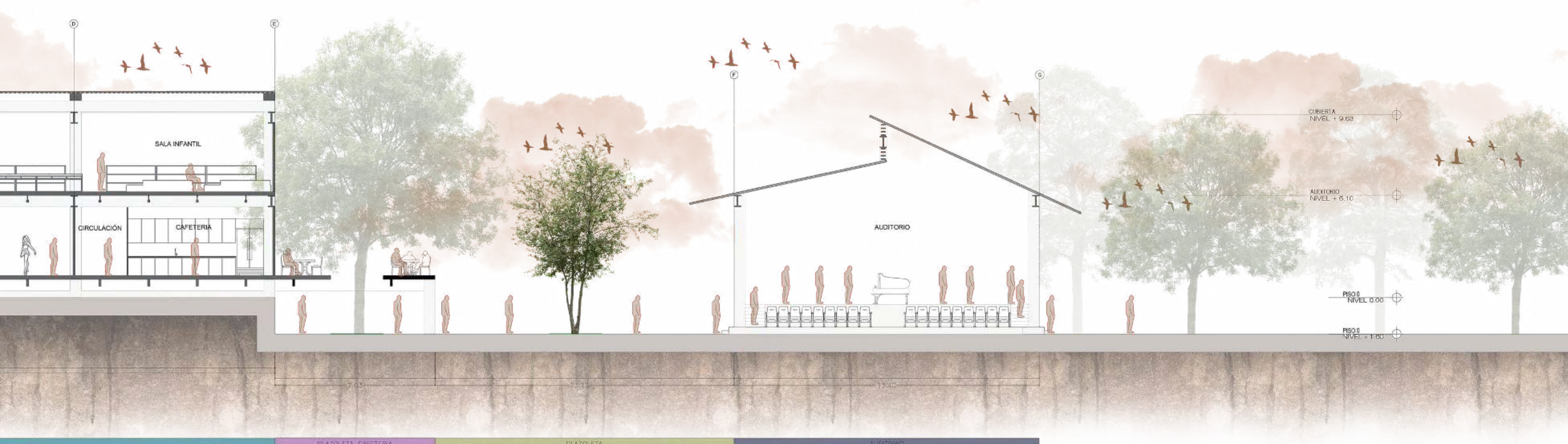


CORTE BB' ESC 1:100



CORTE CC' ESC 1:100



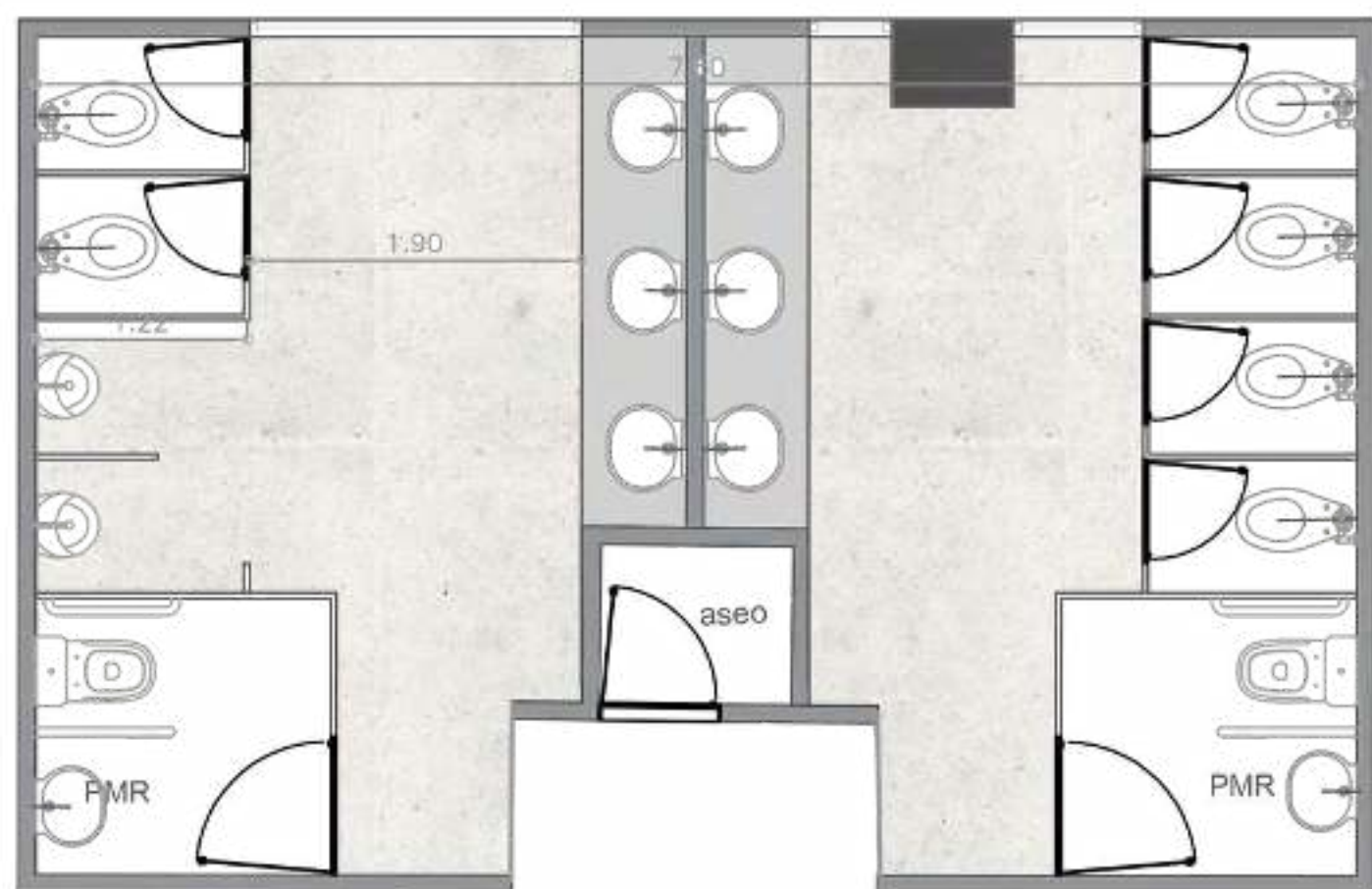


CORTE DD' ESC 1:100



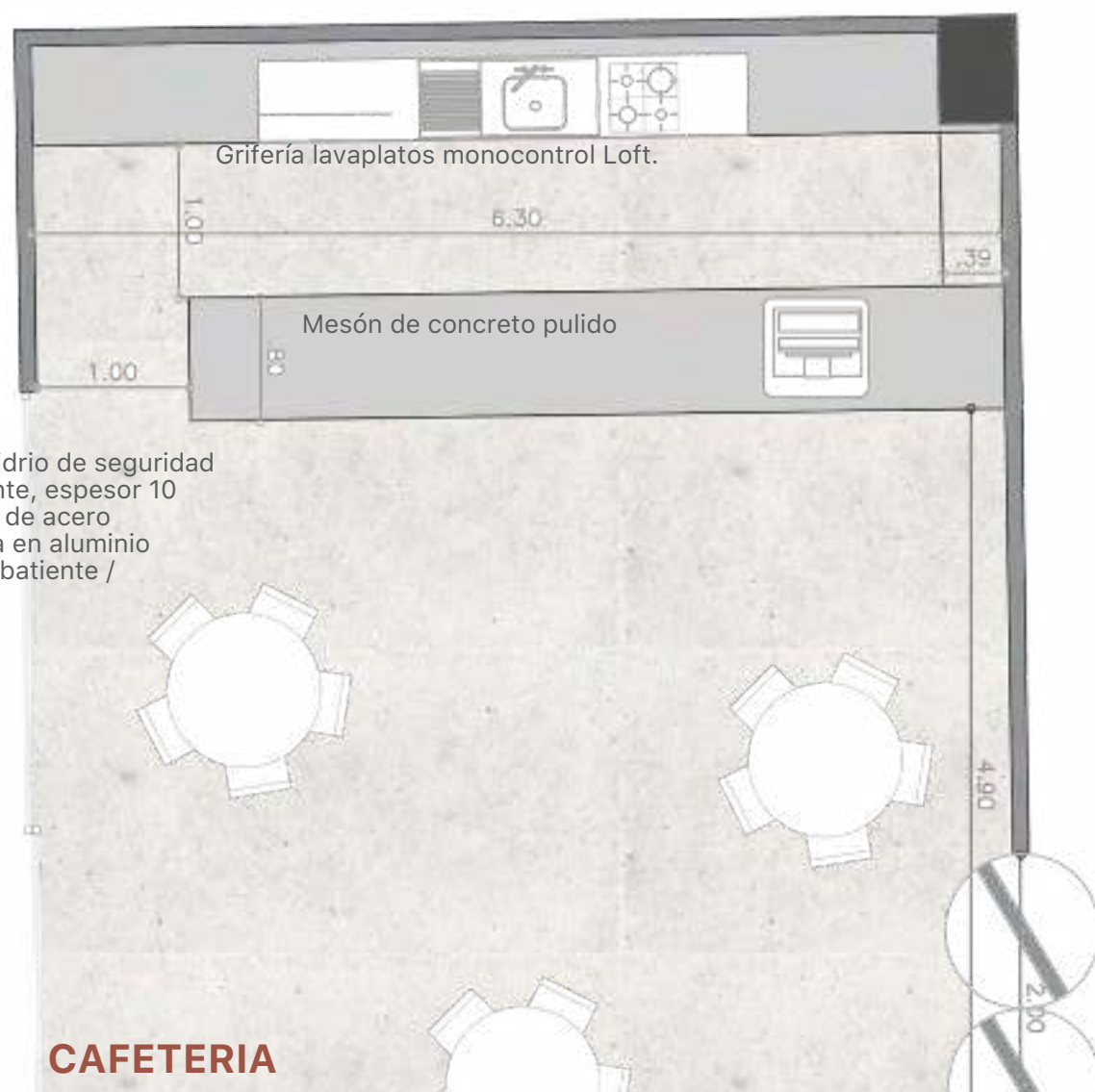
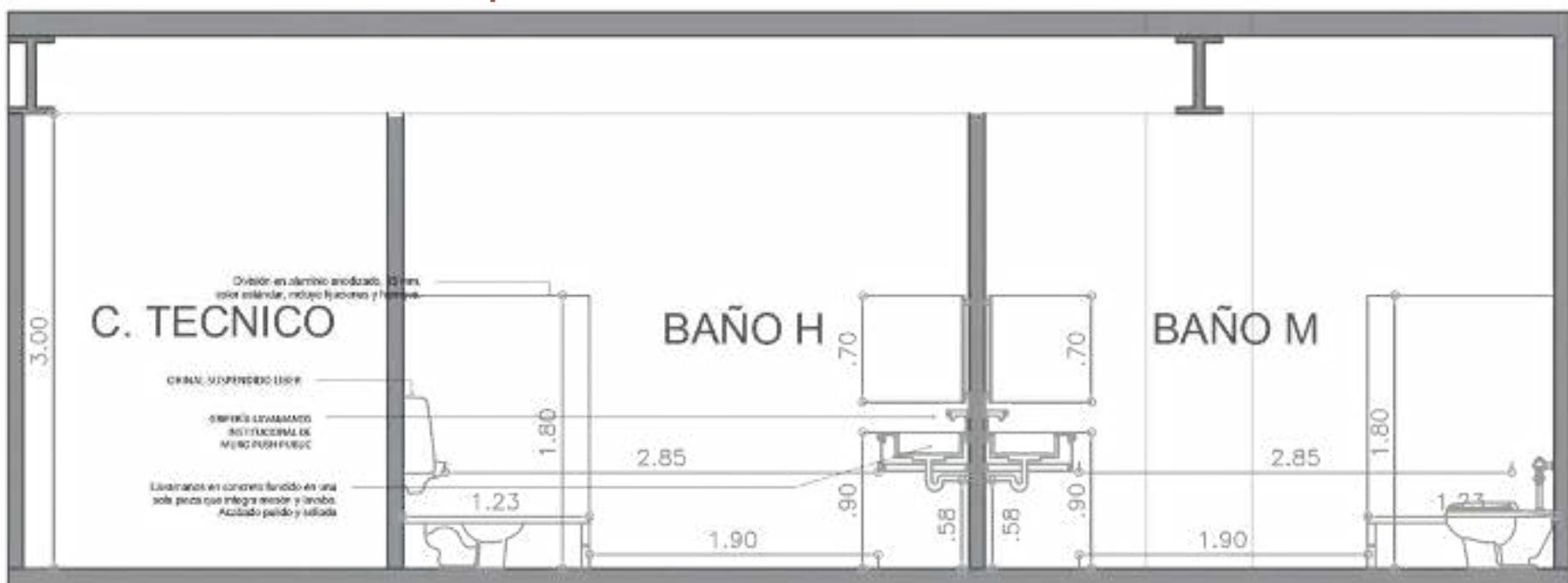


DETALLES

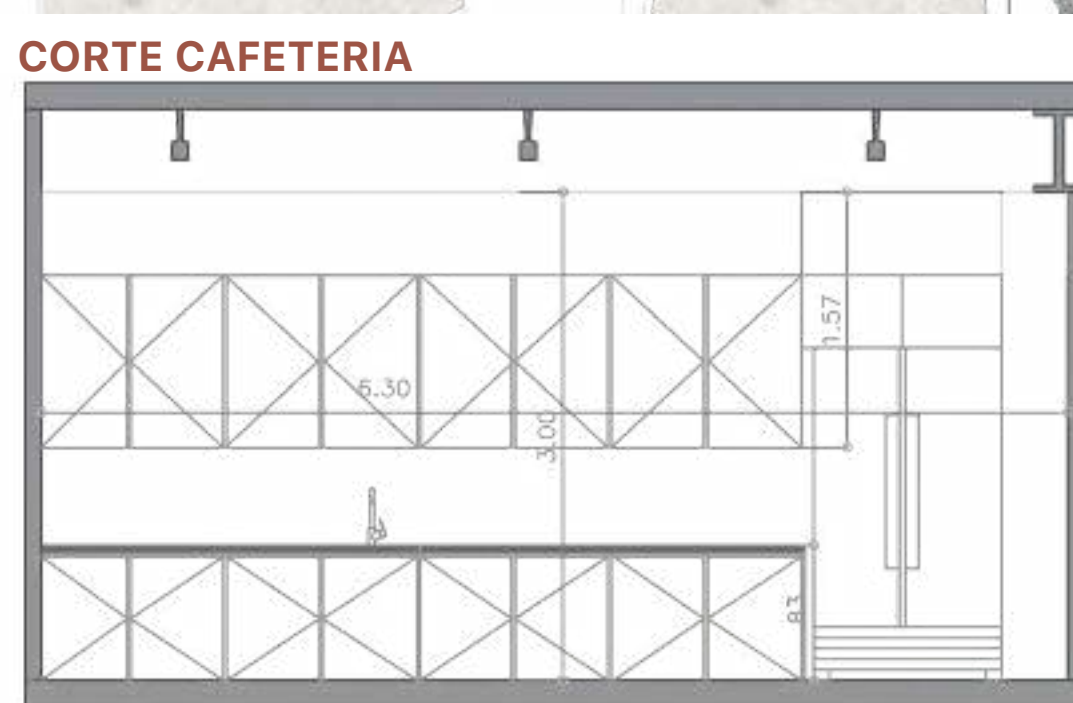


BAÑO

CORTE CUARTO TECNICO | BAÑOS



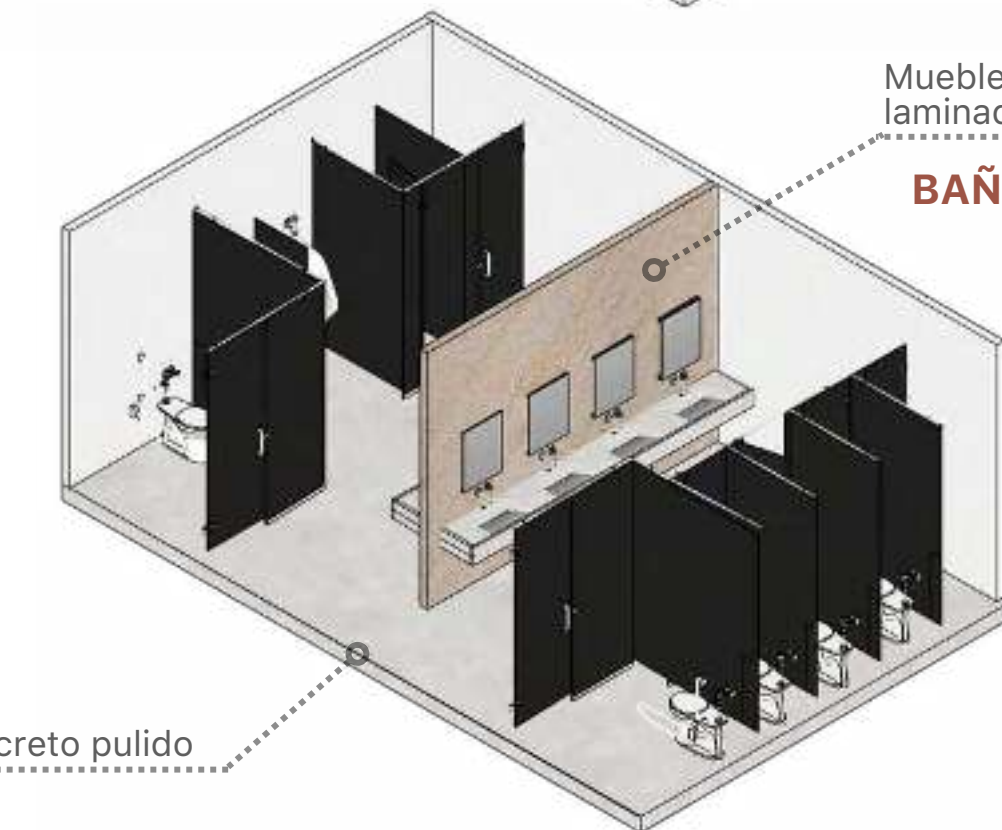
CAFETERIA



CORTE CAFETERIA

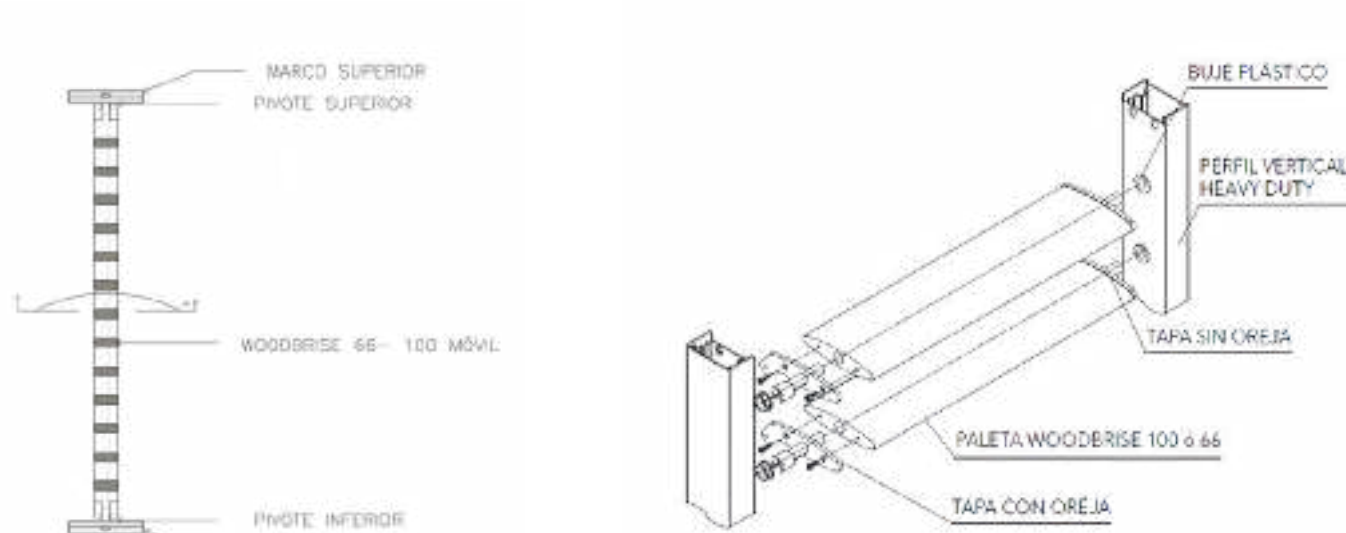


CAFETERIA

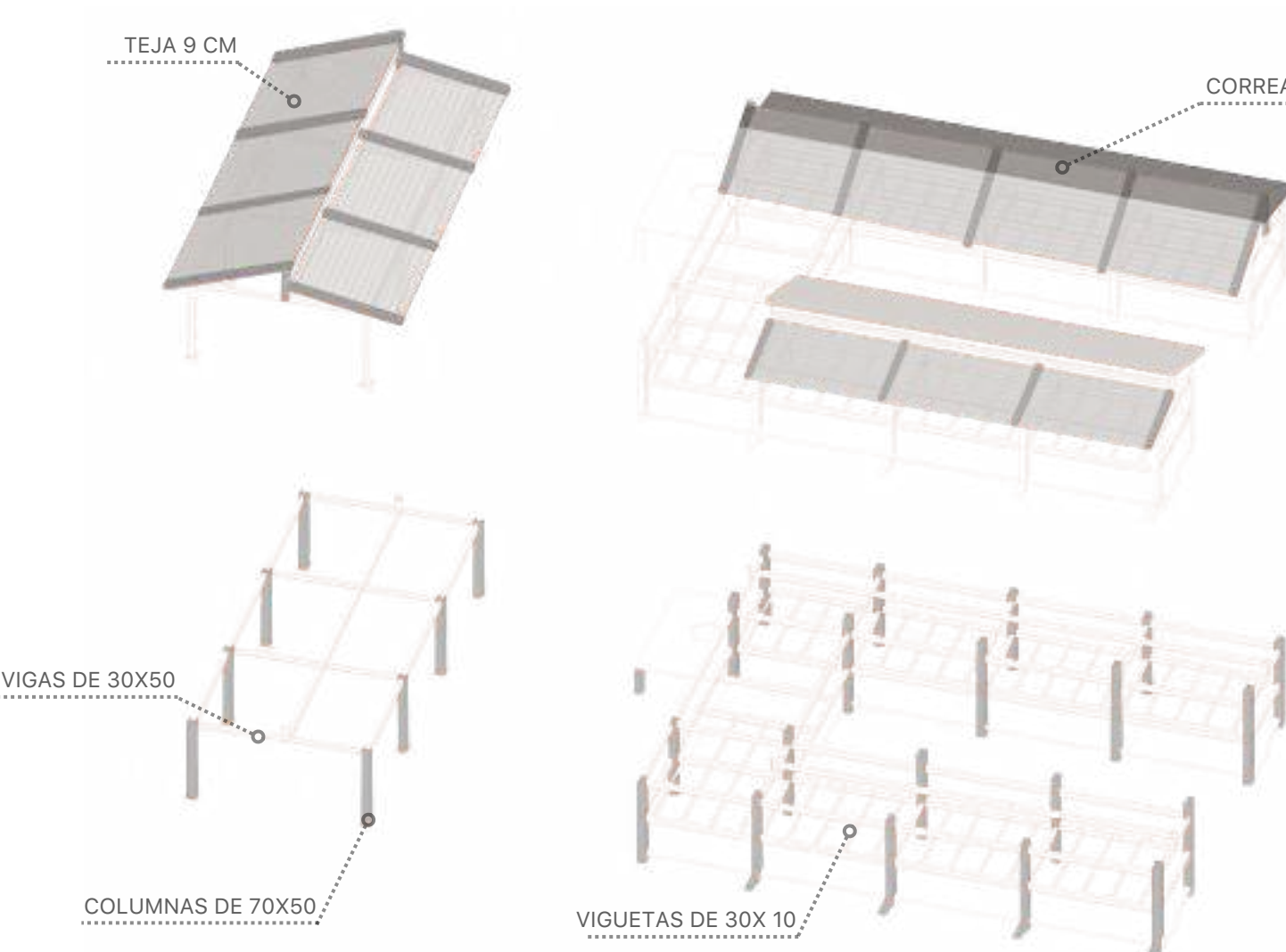


BAÑO

PANELES ACUSTICOS



ESTRUCTURA



MATERIALIDAD

- CIMENTACIÓN: CONCRETO**
 Material: Concreto convencional (podría ser ciclópeo o reforzado según el tipo de suelo).
 Impacto estimado: 0,15 - 0,2 TCO2/M
 Comentario: Es de disponibilidad local y estándar para zonas húmedas y sísmicas.
- CONCRETO ALIGERADO (en placas, losas o prefabricados)**
 Material: Concreto con aditivos o elementos como poliestireno, casetones o aligerantes.
 Impacto estimado: 0,15 - 0,2 TCO2/M
 Comentario: Reduce el peso estructural, lo que disminuye la huella general del edificio.
- ESTRUCTURA METÁLICA**
 Material: Perfiles metálicos reciclables.
 Impacto estimado: 1 - 2 TCO2/M
 Comentario: Alta durabilidad, ideal para zonas con humedad elevada si se protege adecuadamente (pintura anticorrosiva o galvanizado).
- TEJA ACÚSTICA TIPO SÁNDWICH**
 Material: Teja termoacústica con núcleo de poliuretano, polisocianurato o lana de roca.
 Impacto estimado: 0,05 - 0,1 TCO2/M
 Comentario: Mejora el confort térmico y acústico, útil en climas cálidos húmedos como Tumaco.
- PERSIANAS O ACABADOS EN MADERA CHANUL**
 Material: Madera nativa Chanul (Hieronima alchorneoides).
 Impacto estimado: -0,4 a -0,2 TCO2/M (cuando es de tala responsable o cultivada).
 Comentario: Madera tropical muy resistente y duradera, con alto potencial de captura de carbono y excelente comportamiento térmico.
 Resumen visual
 Podrías representarlo con líneas que conecten estos materiales a su función en el proyecto

CORTE POR FACHADA

