SENTIMIENTO
URBANO

Karen Sofía Tamayo Soto
Énfasis en: Diseño Editorial y Marca

Directora de proyecto:
Paola Cano

Tema:
La danza urbana como espacio de transformación personal

Título:
Sentimiento Urbano

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Diseño de Comunicación Visual
Facultad de Creación y Hábitat
Proyecto Avanzado de DCV

2023-1

Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

A quienes lo hicieron posible...

Gracias a la **Feels Dance Academy** por brindarme el espacio para realizar este proyecto; especialmente a Sebastián Delgado, Maycol Rosero, Luisa Fernanda Ceballos, Kevin Adolfo Delgado, Sharay Posada Ochoa y Stefany Mejía, los cuales participaron constantemente en la fase de investigación y creación.

Gracias a mi Directora de proyecto **Paola Cano**, por su apoyo constante y sugerencias para mejorar y lograr desarrollar un buen proyecto.

Gracias a mis amigos, quienes me apoyaron en cada paso y me ayudaron con la logística el día de la muestra, especialmente a **Daniela Cantor.**

Gracias a mi pareja **Yhordy Arevalo**, quien ha estado presente en todo el proyecto y me ha acompañado en el proceso, me ha alentado y también ayudó con la logística el día de la muestra.

Finalmente, gracias a las profesoras, **Angela, Diana y Ana**, quienes fueron una guía importante para no perderme en este proceso.

Contenido

7 Introducción.

8 Temática.

10 Justificación.

11 Problemática.

Objetivos

12 Objetivo general.

13 Objetivos específicos.

Marco de referencia

14 Autoconocimiento del cuerpo en movimiento.

15 Emociones.

16 Danza urbana.

17 Diseño experiencial y emocional.

19 Aliado y usuario.

21 Metodología.

22 Fases y herramientas.

24 **Fase 1**: **identificar.**

25 Observación.

26 Entrevista a bailarines.

28 **Fase 2: definir.**

29 Mapa de empatía.

31 Entrevista a expertos.

32 **Benchmarking**.

34 Referentes sectoriales.

35 Referentes no sectoriales.

36 **Conclusiones.**

37 Requerimientos de diseño.

38 **Fase 3: crear.**

39 Lluvia de ideas.

41 Sistema de producto.

42 Creación de marca.

47 Creación de redes.

50 Estrategia publicitaria.

53 Muestra fotográfica.

59 Prueba de usuario.

60 Resultados.

62 Productos adicionales.

65 Conclusiones finales.

66 Anexos.

78 Referencias.

Introducción

La danza urbana ha emergido como una forma de expresión artística en constante evolución que ha cautivado a jóvenes de todo el mundo. En el contexto de la ciudad de Cali, conocida como la capital de la salsa, esta forma de arte ha encontrado un terreno fértil para florecer y ofrecer un espacio de transformación personal para los jóvenes caleños. Este documento de investigación se centra en explorar la danza urbana como un medio de empoderamiento y cambio para los jóvenes de Cali, destacando cómo esta práctica artística contribuye a su crecimiento personal, desarrollo de habilidades y empoderamiento individual y colectivo.

Cali, una ciudad vibrante y multicultural, ha sido testigo de un crecimiento significativo de la escena de la danza urbana en los últimos años. Jóvenes talentosos y apasionados se han sumergido en esta forma de expresión, encontrando en ella una vía para liberar emociones, canalizar energía y conectarse con su identidad individual y colectiva. La danza urbana en Cali no solo se ha convertido en una manifestación artística, sino también en una plataforma que brinda oportunidades de crecimiento personal y social para los jóvenes.

Este documento evidencia la exploración y propuesta final para cumplir el objetivo de visibilizar la danza urbana como un espacio de transformación personal, desde el Diseño de Comunicación Visual. A lo largo de este documento, se presentarán investigaciones y testimonios que respaldan la idea de que la danza urbana desempeña un papel fundamental en la transformación personal de los jóvenes caleños.

Finalmente, este documento tiene como objetivo constatar la propuesta aportada desde el diseño para la problemática planteada en el proyecto y de esta manera, se espera fomentar una mayor apreciación y valoración de la danza urbana como una práctica artística significativa en la vida de los jóvenes.

Temática

La danza urbana como espacio de transformación personal

Justificación

Desde hace varios años inicie mi proceso artístico sin percatarme de todas las buenas experiencias que este traería consigo; por casualidad llegaron a mi vida personas que estaban en la danza, por esto, entré a este maravilloso mundo lleno de enseñanzas y retos. Actualmente la danza urbana es más valorada, sin embargo, aún hay muchas personas que lo consideran una pérdida de tiempo o "solo un hobbie"; como mencione antes, a lo largo de este camino he conocido diferentes personas a las cuales la danza les cambió la vida, ya sea en el ámbito económico, físico, familiar e incluso emocional.

"Cuando se danza el cuerpo habla, logrando una forma de comunicación, un ritual y una celebración; por esta razón desde 1930 se utiliza como forma terapéutica para muchos desórdenes como la ansiedad, bulimia, anorexia, mal de Parkinson, adicciones, violencia, personalidad múltiple, abuso sexual, entre otros" (Mills y Daniluk 2002); esto lo podemos evidenciar en el estudio realizado a mujeres victimas de violencia en donde se demuestra que el 66,67% de ellas, incremento su bienestar psicológico de moderado a alto después de las sesiones de danzaterapia (Velasco, B. 2018).

De acuerdo con Murcia y Jaramillo (2000), "el hombre expresa todo su bagaje a través de movimientos corporales, comunicando su cotidianidad y su sentir", esto se lo podríamos atribuir a la facilidad en la que se expresan nuestras emociones y conflictos mediante la danza. Por otro lado, Jaramillo et al (2011) también menciona que "La danza es una de las expresiones inherentes del ser humano y un idioma atrayente; sobre todo porque ofrece elementos al individuo en el aspecto social, cognitivo, afectivo e individual" lo que da cuenta de los múltiples beneficios que ofrece la danza, lo cual se complementa desde el aspecto de danza urbana, la cual según Anca (2015) "presenta efectos muy positivos en el desarrollo de la conducta emocional, tanto en adolescentes con necesidades especiales educativas, como en aquellos que no requieren de ningún tipo de adaptación; proporcionándoles una vida más sana y sociable, una mejor regulación de sus emociones, así como una mejor conexión social con el grupo".

Tomando como punto de partida lo mencionado por los autores anteriormente, se puede definir que la danza urbana puede llegar a ser una herramienta de transformación personal, a pesar de que tiene poca relevancia y quizá poca credibilidad, hay muchas personas dispuestas a contar como esta los motiva a seguir adelante aun en situaciones difíciles que cuesta sobrellevar en soledad y por esto mismo, considero pertinente explorar y desarrollar una estrategia experiencial que logre visibilizar el papel de la danza urbana como un espacio de transformación personal para jóvenes caleños a través del diseño.

Problemática

¿Cómo visibilizar la danza urbana como espacio de transformación personal?

La danza era empleada por nuestros ancestros como una forma de comunicación muy intuitiva y libre. Con el tiempo se empezó a descubrir que era también usada como rituales de apareamiento, como medicina y finalmente como arte. Actualmente existen muchos estilos de danza, entre ellos la danza urbana, la cual surgió en las calles americanas con personas que tenían la necesidad de expresarse, de divertirse, de compartir e incluso de escapar de una dura realidad o difícil situación como el racismo, falta de oportunidades, pobreza, entre otras.

Las personas que practican danza urbana, se benefician tanto en el aspecto físico como en el psicológico, social y personal, sin embargo, la sociedad considera que este estilo de baile solo puede llegar a ser un hobbi, un distractor que no aporta mucho a la vida de los bailarines; la problemática de este proyecto inicia a partir de ese **desconocimiento** de los beneficios que aporta la danza urbana a los jóvenes, el cual se produce por la poca visibilidad que tienen estos procesos y espacios en donde se construye en conjunto y se enriquecen con la multiculturalidad que trae consigo la danza.

Para dar respuesta a la pregunta problema planteada al inicio, debemos primero entender **¿Cómo la danza urbana logra impactar en la vida de los jóvenes?**, lo que se logrará en el desarrollo de la investigación del proyecto, tomando como base el conocimiento de **¿cómo son las condiciones en las que se implementa la danza urbana como un espacio de transformación personal?**, en donde se logró identificar ciertos momentos o espacios como clases de danza urbana, festivales o eventos de danza, espacios de improvisación y batallas de baile en los que se presenta la oportunidad para que los bailarines conozcan su cuerpo, las capacidades que este tiene y por medio de movimientos dirigidos o libres, expresen libremente lo que sienten. Además, en el transcurso del proyecto, también se deberá entender **¿Cómo se realiza esta práctica?** y **¿Cómo son las experiencias que tienen los jóvenes con esta práctica?**, para poder identificar las necesidades que tienen los usuarios involucrados y definir la solución más pertinente, con el apoyo de Feels Dance Academy, la cual es aliada experta y de contexto en este caso.

Objetivos

Objetivo **General**

Desarrollar una estrategia bajo un enfoque experiencial para la visibilización de la danza urbana como un espacio de transformación personal para jóvenes caleños.

Diseñar una estrategia por medio de la cual se evidencien los beneficios de la danza urbana en los jóvenes caleños.

Definir las características que posibilitan que la danza urbana impacte la vida de los jóvenes.

Identificar la percepción que tienen los bailarines caleños sobre la danza urbana y su impacto para la vida.

Objetivos **Específicos**

Marco de Referencia

Auto-conocimiento del cuerpo en movimiento.

"Desde una perspectiva holística, el individuo es su cuerpo. Este constituye la puerta de entrada al conocimiento de sí en tanto es el espacio en que se interconectan todas las experiencias vitales del sujeto, emociones, recuerdos, sensaciones, pensamientos, sentimientos, movimientos y experiencias con todo el ser" (Chun-Ju,2006; Erfer et ál., 2006; Bojner-Horwitz et ál., 2006; Gayda, 2009; Wright,2000; Tseng,2004; Weaver,1999).

De acuerdo con lo anterior, podemos definir que "El autoconocimiento implica conocerse y valorarse a sí mismo. Implica desplegar la capacidad de identificar diversos factores personales y del contexto que conforman la identidad, así como formular metas personales y reconocer las fortalezas y debilidades que pueden favorecer u obstaculizar su logro" Chernicoff Minsberg, L., & Rodríguez Morales, E. (2018). Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno. Didac, (72), 29-37.

En el proceso de autoconocimiento el cuerpo se convierte en una herramienta vital para experimentar diversas sensaciones y entrar en un momento de reflexión para llegar a comprendernos mejor; "Por ende al conectar con la memoria del cuerpo, no es para situarse en el pasado si no que desde ese lugar evocar y traer esas imágenes, observar y movilizar aquellos recuerdos para transformarlos o comunicarlos, así se observa conscientemente quienes somos, que sentimos, como percibimos, como danzamos". Baez Martinez, D., & Garrido Pereira, M. (2014). El despliegue del autoconocimiento a través del ejercicio del intérprete (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

La danza se convierte en una herramienta para el autoconocimiento, ya que, "A través del cuerpo en movimiento, con el cual se expresa, se devela la energía que como individuos aportamos, lo que nos hace únicos y que desenvuelve la comprensión consciente de los procesos personales" Baez Martinez, D., & Garrido Pereira, M. (2014). El despliegue del autoconocimiento a través del ejercicio del intérprete (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

Emociones

"La naturaleza ha encontrado con la emoción un mecanismo sabio, eficiente, capaz de mantener a todos los seres vivos unos frente a otros" Mora, F. (2012).

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja << a vivir >>, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia. Mora, F. (2012). 1.¿ Qué son las emociones?. El Observatorio FAROS Sant Joan de Déu (www. faroshsjd. net) es la plataforma de promoción de la salud y el bienestar infantil del Hos-pital Sant Joan de Déu (HSJD) de Barcelona., 14.

Partiendo de esta definición, podemos evidenciar que las emociones y los sentimientos a los que estas conllevan, son más poderosos y significativos para nuestra mente y cuerpo de lo que podríamos llegar a pensar.

Ahora bien, al momento de relacionar este concepto con el proyecto, encontramos que Alpert (2011) afirma que la danza puede ayudar a mitigar sentimientos de soledad y Quiroga y Murcia et al., (2010) proponen a la danza como un medio de generación de cohesión social que puede facilitar la unión con otros pueblos y culturas generando profundos sentimientos de unidad y afiliación; Además, El baile posee La cualidad de provocar efectos positivos en la autoestima, fortaleciendo la confianza en uno mismo, y la motivación, sobre todo en las mujeres. Así como también disminuir la ansiedad y mejorar la vida social (Quin, Frazer & Redding, 2007) (citados en Cabrera, A. M. 2015). Por esto, se considera las emociones como un concepto base para lograr visibilizar el impacto que tiene la danza en los jóvenes.

Danza urbana (interacción social)

"En la danza, el bailarín conoce su cuerpo porque lo vive y los siente, hay un acto de expresión, de representación que pretende decir lo indecible, en ella << se reflejan unos modos de vida, unos lenguajes sociales>> y se desencadenan pasiones, deseos y sentimientos profundos del ser humano". PEREIRA GONZÁLEZ, J. M. (1996). La danza como acto de libertad. Signo Y Pensamiento, 15(28), 121–126. Recuperado a partir de https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2897.

Según Pereira (1996) quién danza expresa una significación existencial, la toma de posición del sujeto en el mundo, en la vida mental y cultural, realiza modulaciones de la existencia. A través del cuerpo, el bailarín tiene la potencia abierta e indefinida de significar – de captar y comunicar sentido – por esto trasciende hacia un comportamiento nuevo, hacia otros; su acto es creativo, de expresión y apertura, es un proyectarse más allá de sí mismo, es trascender.

La danza tiene muchas formas de llevarse a cabo, muchos estilos y técnicas; todas ellas comunican los pensamientos, las emociones y de cierta manera, la vida de quienes realizan el performance. Sin embargo, la danza urbana tiene ciertas características que le permiten al bailarín desenvolverse de manera más libre; si bien existe una técnica para realizar las coreografías, cuando abordamos el freestyle o hablamos desde la perspectiva del coreógrafo, no hay realmente un paso mal ejecutado, ya que esta danza permite explorar los movimientos que el cuerpo permita y que el pensamiento guie.

Para finalizar, otra de las características importantes de la danza urbana es que se desarrolla en un ambiente colectivo, dando oportunidad a los bailarines de convivir y crear en conjunto. De acuerdo con Lara (2021), Si hablamos del baile social o en grupo, a todo ello se le sumará la comunicación y la empatía con los demás. Lara Algaba, P. J. (2021). Programa de intervención para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza urbana.

Diseño experiencial y emocional

Los seres humanos, independientemente de su contexto y entorno social, están biológicamente equipados con sistemas que les permiten interactuar con su ambiente: un sistema motor para desplazarse en el medio, sistemas sensoriales para percibir el entorno, y un sistema cognitivo para entender el contexto y planificar acciones; ellos constituyen un conjunto limitado de recursos con los cuales explorar el mundo. A través de la interacción con un entorno, estas capacidades humanas se desarrollan en habilidades y conocimientos específicos. Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. Revista De Arquitectura (Bogotá), 15(1), 78–83. https://doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.9

A partir de esta introducción, puedo percibir la pertinencia de este concepto dentro del proyecto; ahora bien, investigando un poco, encontré que "La experiencia dependerá de la forma en que una persona interactúa con un producto entendido como conjunto"; según Desmet y Hekkert, (2007) y Hekkert, (2006) este conjunto se forma de al menos tres componentes, lo cuales serían: "1) la respuesta estética que se caracteriza por sentimientos de placer o no, que se basan en la percepción sensorial del objeto; 2) la persona trata de entender cómo un producto debe ser operado o vivido; 3) la persona le atribuye expresiones simbólicas, semánticas u otros significados connotativos. Juntos, estos componentes forman la experiencia global del producto". La Rotta, A. F., & Arroyave, D. O. (2013). El diseño de experiencias. Revista de Arquitectura (Bogotá), 15(1), 78-83.

Además de los componentes de los que se habla anteriormente, el autor menciona que "La forma en que una interacción se desarrolla depende del contexto en que se lleva a cabo, pueden variar las características físicas: iluminación, cualidades espaciales, tipo de actividades o el marco cultural y social que determina la forma en que las personas interactúan". Es por esto que, al ser un proyecto con una temática artística y en consecuencia de lo que mencionan los autores anteriores, es visible que el camino por el que se desarrollará es experiencial, ya que no hay mejor manera de entender la danza que viviéndola, ya sea experimentando un poco de lo que causa en aquellos que lo hacen o visualizándola en los interpretes y percibir sus emociones.

Por otro lado, sabemos que el aspecto experiencial involucra las emociones del usuario que esta viviendo dicho suceso o que esta interactuando con el producto; por esto decidí incluir el concepto diseño emocional, más que como algo aislado o diferente, esté se encuentra contenido dentro del diseño experiencial. Esta decisión se tomó, ya que como menciona Conejera (2005), "El diseño emocional hace referencia a todos aquellos aspectos del diseño de productos que crean lazos con el usuario que van más allá de lo racional" Conejera, O., Vega, K., & Villarroel, C. (2005). Diseño Emocional.; entonces, cuando hablamos de danza, nos vemos envueltos en el comportamiento, pensamiento, emociones y sentimientos de los individuos que llevan a cabo dicho performance y lo que se busca con el proyecto es que los usuarios puedan conectarse con el producto por medio de estos aspectos y responder de manera favorable.

Aliado

Feels Dance Academy: Institución formadora de profesionales en el área de la danza urbana, la cual consideran una herramienta por medio de la cual exponen al mundo las virtudes del movimiento corporal y la emoción humana. Se encuentran ubicados en la calle 9 #55-13 barrio Camino Real – Valle del Cauca.

Usuario

A partir de la investigación realizada, se determinaron dos tipos de usuario.

Directo: Bailarines de la academia Feels Dance Academy, que se encuentren entre los 16 y 28 años.

Indirecto: Jóvenes caleños entre los 16 y 28 años de edad, con interés en el arte y movimiento.

Modelo metodológico

Investigación

Identificar

•Observación
•Entrevistas a bailarines

Definir

•Mapa de empatía
•Entrevistas a expertos
•Benchmarking
•Requerimientos de diseño

Creación

Crear

•Lluvia de ideas
•Focus group
•Encuesta

Validación

Validar

•Prototipado
•Encuesta

Fases y Herramientas

Fase 1 : Identificar

En esta fase se empatiza con el usuario, conocer sus necesidades y emociones.

Observación: Por medio de esta herramienta se logrará entender el contexto en el que se desenvuelve el usuario, su comportamiento en este espacio y en interacción con los individuos presentes.

Entrevistas: Pertinente para conocer más a fondo al usuario: su interés en el tema, su proceso y trayectoria.

Fase 2 : Definir

En esta fase se define lo que se busca mejorar o cambiar por medio de la información obtenida en la fase anterior para resolver la problemática. .

Mapa de empatía: Con esta herramienta se comprenderá a profundidad el pensamiento del usuario, ya que se obtendrá información importante como sus sentimientos, deseos, pensamientos, motivaciones y frustraciones.

Entrevistas a experto: Por medio de estas entrevistas se podrá definir mejor el contexto en el que se trabajará el proyecto y de esta manera descubrir posibles soluciones.

Benchmarking: Con el benchmarking analizaremos diferentes proyectos relacionados con la temática o con la finalidad del proyecto (sectorial y no sectorial) que nos aportaran conocimiento sobre lo que se ha hecho, lo que funciona y lo que no.

Requerimientos de diseño: Aquí se definirán los atributos y características con las que debe contar el producto final; con esto se podrá pasar a la siguiente fase con una base sólida para la creación.

Fase 3 : Crear

En esta fase se Idea la solución a la problemática, por medio de las diferentes herramientas se obtendrá el producto más adecuado para el proyecto.

Lluvia de ideas: Por medio de esta herramienta se podrá obtener diferentes formas creativas de dar solución a la problemática.

Focus group: Por medio de esta herramienta lograré identificar la solución más pertinente para mi usuario directo y que pueda fácilmente funcionar para el usuario indirecto.

Encuesta: Una vez definido el producto, esta encuesta me permitirá definir características físicas y/o contenidos del mismo.

Fase 4 : Validar

En esta fase se validará la solución y/o producto definidos para el proyecto.

Prototipado: Aquí se hacen tangibles o se desarrollan las ideas planteadas en la fase de diseño, dando la oportunidad de ver aplicada la solución definida.

Encuesta: En esta fase, la encuesta será la herramienta por medio de la cual será posible validar y registrar la efectividad del producto de acuerdo a los criterios definidos; será aplicada a ambos tipos de usuario y también evidenciará las correcciones a realizar.

Fase 1

Identificar

Observación

Se realiza una observación Directa, no participante, no estructurada, de campo e individual en las clases de House (estilo de danza urbana) en la academia Feels Dance Academy, con el objetivo de conocer el contexto en el que se encuentran los bailarines, cómo es el espacio y como se desenvuelven en él.

Hallazgos:

•Hay una buena socialización entre todos los asistentes a la clase, se relacionan sin problema; sin embargo, se identifican grupos ya formados, por lo que algunos de los bailarines se ven más retraídos.

•Uno de los retos que enfrentan los bailarines se da en los espacios de improvisación, en donde se les indica que exploren los movimientos que su cuerpo puede realizar mientras sienten la canción que ponen en ese momento (expresar libremente).

•Los estudiantes se ayudan mutuamente cuando no entienden los pasos o indicaciones dadas por el profesor y aprenden de sus compañeros al ver como realizan los ejercicios.

Entrevistas a bailarines

Se realizaron entrevistas a 3 bailarines de Feels Dance Academy con el objetivo de entender mejor al usuario, su interés en el tema, proceso y trayectoria.

Bailarines: Luisa Fernanda Ceballos, Kevin Adolfo Delgado, Sharay Posada.

Hallazgos:

•A pesar de que existen momentos de vulnerabilidad y frustración, los bailarines se sienten felices y emocionados al momento de bailar, ya que por medio del baile consideran que pueden expresar sus sentimientos, liberar su mente y sentirse ellos mismos, sin ser juzgados.

•Todos los entrevistados han percibido cambios significativos en su vida, tanto a nivel personal (hábitos y comportamiento), como a nivel social (interacción).

•Al momento de describir la danza, todos la consideran como algo positivo, que les aporta bienestar y alegría a sus vidas, que les permite ser y expresarse sin temor. Algunas descripciones fueron: pureza, amor, ambigüedad, pasión, cambio.

•En el momento en que bailan, suelen darle paso más a sus sentimientos y conexión consigo mismos que a pensamientos puntuales, sin embargo, cuando toman consciencia (dependiendo de la situación), se concentran en cómo deben moverse para mejorar o en el ritmo que lleva la música para poder seguirlo correctamente.

Fase 2

Definir

Mapa de empatía

Se realizó un mapa de empatía con Stefany Mejía, bailarina de Feels Dance Academy, con el objetivo de comprender a profundidad el pensamiento, sentimientos, deseos, pensamientos, motivaciones y frustraciones del usuario.

Hallazgos:

•Encuentra en la danza urbana un espacio seguro y de apoyo, en donde puede expresarse, liberar sus emociones y adquirir aprendizajes valiosos para su vida en diferentes ámbitos.

•Considera importante y significativo enseñar lo que ha aprendido y aprenderá en el futuro para aportar a que la danza urbana sea percibida como algo serio, valioso y de ayuda en la vida de quienes la practican.

•Piensa que mostrar los procesos de los bailarines y sus logros a través de la danza, ayudaría a que esta fuera vista como una carrera valiosa y una práctica positiva.

¿Qué piensa y siente?

* Me motiva ver mi progreso, como he mejorado y el retarme a mi misma. Me impulsa mucho los comentarios positivos que recibo.
* Sueño con poder ser bailarina en grandes escenarios, bailar para artistas importantes e inspirar a otras personas y mostrarles lo que la danza urbana puede llegar a ser.

¿Qué oye ?

* Apoyo por parte de mi familia.
* Iniciar en la danza para tener un espacio sano en donde poder expresarse y liberar emociones.
* En la danza urbana encontramos un apoyo y mucha enseñanza para la vida, en aspectos como la responsabilidad, disciplina, resiliencia, etc.

¿Qué ve?

* Un entorno amigable.
*Personas colaboradoras.
*Veo covers, coreografías, tutoriales, para la memoria coreográfica.

¿Qué dice y hace?

* He dejado un poco de lado mi carrera para concentrarme en la danza, que siento me ha dado más que lo que estudie en la universidad.
*Vivo en la academia prácticamente, estoy el mayor tiempo posible para aprender de diferentes estilos y de esa manera lograr lo que quiero.
* Experimento con estilos que complementan aspectos que faltan como la expresión.

Esfuerzos

* Le tengo miedo a las lesiones, tengo problemas de espalda entonces me asusta lo que tiene que ver con el cuidado del cuerpo.
* La flexibilidad es un obstáculo actualmente para mi, es algo en lo que trabajo porque me cuesta.
* Siento que me falta ser más arriesgada, salir de mi zona de confort por el temor a equivocarme o ser juzgada.

Resultados

* Considero que alcanzaría el éxito en la danza urbana sintiéndome cómoda y satisfecha conmigo misma, con mi estilo y el esfuerzo que pongo en esto; ya que en este campo no hay un final, siempre estamos aprendiendo cosas.
* Espero poder viajar y enseñar todo lo que he aprendido en el mundo de la danza urbana y aportar lo que pueda en ese cambio de pensamiento de lo que realmente es este arte.
* Creo que ayudaría mucho mostrar lo que logra la danza, no solo a personas que bailan, sino a quienes aun no lo intentan y visibilizar lo que realmente es, un proceso, con el que puedes mejorar en muchos aspectos.

Entrevistas a expertos

Se realizó una entrevista a Sebastián Delgado el cual es Director de la academia Feels Dance Academy y profesor de dancehall, afro, experimental y hiphop y a Maycol Rosero el cual es Profesor de Hip hop de la misma academia, teniendo como objetivo definir el contexto en el que se trabajará el proyecto y la pertinencia del mismo.

Hallazgos:

•El cambio en el comportamiento de los bailarines es muy significativo, tanto en el aspecto dancístico, como en el aspecto personal, ya que adquieren confianza en sí mismos, una mejor integración con los compañeros y mayor disposición a enfrentar nuevos retos; además, refuerzan su identidad y seguridad, lo que les facilita no solo el desenvolverse en la danza urbana, también en su vida por fuera de la academia.

•Es importante visibilizar la danza como un espacio de desarrollo personal y profesional, ya que “no es solo mover el cuerpo; la danza conecta personas, une culturas, libera, adelgaza cuerpos” y trae muchos más beneficios a quienes lo practican.

•Los bailarines en el espacio logran reforzar su identidad y seguridad, lo que les facilita no solo el desenvolverse en la danza urbana, también en su vida por fuera de la academia.

•El aspecto social en la danza urbana es importante ya que el compartir y convivir con otras personas con diferente pensamiento, vida, comportamiento, etc ayuda a que se enriquezcan como personas y bailarines.

Benchmarking

Se realiza una matriz de evaluación con el objetivo analizar proyectos relacionados con la temática o con la finalidad del proyecto (sectorial y no sectorial) que aporten conocimiento sobre lo que se ha hecho, lo que funciona y lo que no.

Hallazgos:

•Los criterios más destacados son nivel experiencial e interrelación, por lo cual podemos definir que, todos los referentes brindan una experiencia significativa y conectan con los usuarios.

•Podemos observar que el concepto visual es el criterio con menos calificación, por lo cual, es importante desarrollarlo mejor en el proyecto.

•Los bailarines en el espacio logran reforzar su identidad y seguridad, lo que les facilita no solo el desenvolverse en la danza urbana, también en su vida por fuera de la academia.

• El tono de comunicación en todos los referentes es amigable, informativo y expone las ideas de manera clara, lo que facilita que el usuario desarrolle una correcta interpretación y se sienta motivado a experimentar lo propuesto.

Criterios de evaluación:

1. . **Impacto:** Se analiza el impacto que puede generar el referente en los usuarios.

2. **Interrelación:** Se analiza la relación que se crea entre el usuario y el referente a través de las diferentes prácticas y experiencias desarrolladas.

3. **Nivel experiencial:** Se analiza la experiencia que brinda cada referente al usuario en el momento de su práctica, uso o desarrollo.

4. **Concepto visual:** Se analiza la manera en la que el lenguaje gráfico vehiculiza o potencia el contenido.

Producto	Impacto	Interrelación	Nivel experiencial	Concepto visual	Total
Biodanza	5	4	5	1	15/20
Wonder moves	4	5	5	3	17/20
Don de fluir	2	4	4	4	14/20
Festival Danza en la ciudad	5	5	5	3	18/20
Feria de Cali	5	5	5	5	20/20
InsightTimer	4	5	4	3	16/20
FABULOUS	4	5	4	4	17/20
Crearte natural	4	5	5	3	17/20
Yoga grupal	4	5	5	3	17/20

Sectorial

No sectorial

Referentes Benchmarking sectorial

Biodanza: Es un sistema de integración que favorece el desarrollo humano a través de vivencias armonizadoras.

WONDER MOVES

Es un programa dancístico que se estructura a partir de la psicología y que complementado con el street dance.

Don DE FLUIR

Es una escuela de danza ubicada en Argentina.

Danza en la ciudad: El Festival Danza en la Ciudad es un evento del Instituto Distrital de las Artes – Idartes que tiene como propósito acercar a los artistas a sus públicos.

Referentes Benchmarking no sectorial

Feria de Cali

Crearte natural: Asociación y escuela dedicada a las Terapias Naturales Y Complementarias, Artes de libre expresión y Re-conexión con la Madre Tierra.

Yoga grupal

InsightTimer

Aplicación para crear hábitos saludables que aporten al desarrollo personal y salud física de los usuarios.

FABULOUS

Aplicación de entrenamiento para el cuidado personal que aprovecha el poder y la sabiduría de la ciencia del comportamiento.

Conclusiones

• El aspecto experiencial es vital dentro del proyecto para lograr un impacto significativo en los usuarios.

•Se considera necesario e importante realizar proyectos que muestren los procesos y beneficios que aporta de la danza urbana en sus practicantes.

•Mejorando la perspectiva de este arte, es posible crear oportunidades para los bailarines.

•El componente emocional debe hacer parte del proyecto, ya que es uno de los factores que más influye en los bailarines y logra marcar la diferencia.

•El Diseño de Comunicación Visual puede aportar significativamente por medio de la conceptualización, desarrollo gráfico, el diseño emocional y experiencial a mejorar la percepción que tienen los jóvenes sobre la danza urbana en la ciudad de Cali.

Requerimientos de diseño

Necesidad	Requerimiento	Tipo	D/O	Descripción
Lograr un impacto emocional para generar recordación	Diseño emocional	E-C	O	Narrativas, fotografía, vídeo
Mostrar el proceso y trabajo de los bailarines	Contenido gráfico y expositivo	E-C	O	Registro audiovisual, textos cortos
Mejorar la percepción de los jóvenes sobre la danza urbana	Contenido informativo	E-C	D	Experiencias de bailarines
Comunicar los beneficios de la danza urbana a partir de las experiencias de bailarines	Desarrollo de narrativas	E-C	O	Relatos, frases significativas
Crear una relación entre el producto y el usuario	Diseño experiencial	F-O	O	Uso de materiales que activen los sentidos: sonidos, vídeos, imagenes

Fase 3

Crear

Lluvia de ideas

Se realizó una lluvia de ideas en la clase de PADCV, en compañía de la profesora Diana Umaña para obtener posibles soluciones a la problemática abordada. Estas ideas fueron analizadas y seleccionadas junto a los bailarines de Feels Dance Academy.

Las ideas definidas para realizar el sistema de producto son las que se encuentran en los post-it color amarillo.

Podcast

Creación de marca enfocada en la danza urbana y sus beneficios

Uso de redes sociales para mostrar estos beneficios con mayor alcance.

Muestras presenciales

Festivales de danza

Exposiciones fotográficas y audiovisuales

Video danza

Libro arte

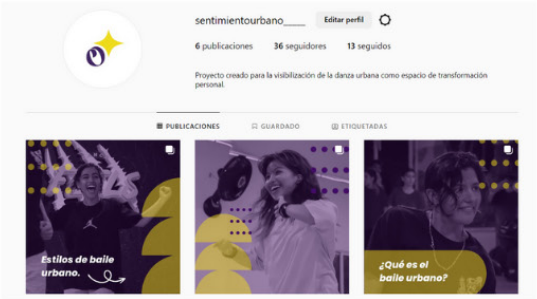
Sistema de producto

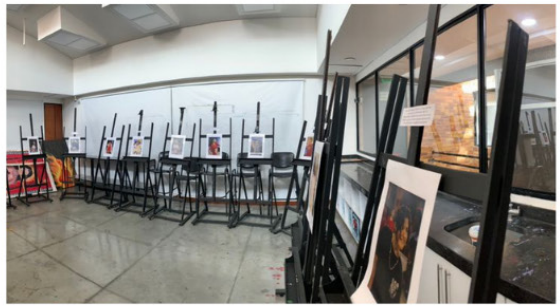
1
Creación de marca

Creación de redes sociales
2

3
Estrategia publicitaria

Muestra fotográfica
4





Creación de marca

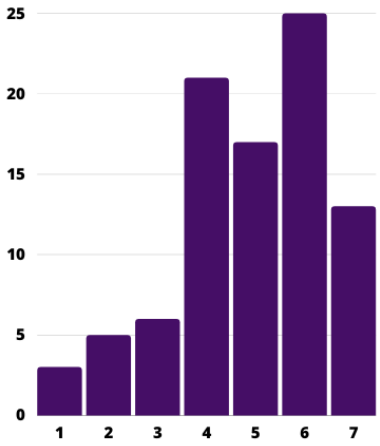
Iniciando el proyecto se estableció el nombre “Danzando al alma”, el cual por temas de creencias se decidió cambiar por “Danzando al corazón”. Cuando se realizó el focus group, se identificó que los usuarios directos no consideraban que este nombre no reflejaba la temática abordada, ya que era muy general.

Debido a esto, se realizó una encuesta por medio de la cual se definieron los elementos clave de la identidad visual, tanto del proyecto como de la marca creada para este. Esta encuesta se aplicó tanto a usuarios directos como indirectos y se evaluaron las propuestas de naiming, paleta cromática y estilo de gráfica.

Esta fue la información obtenida:

Naming:

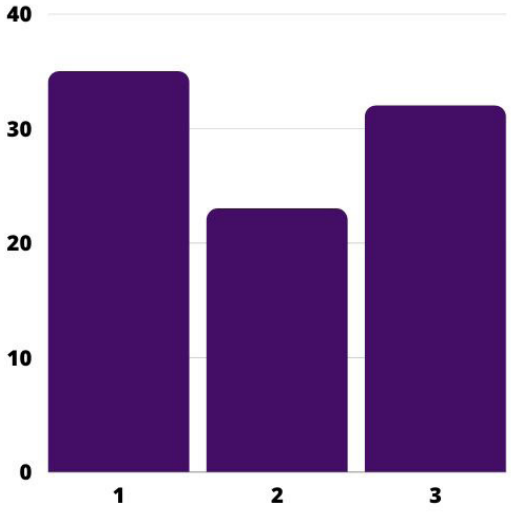
1. Danzando al alma
2. Danzando al corazón
3. ¿Bailamos?
4. Movimiento urbano
5. Dance motion
6. **Sentimiento urbano**
7. Danzarte



1.

2.

3.

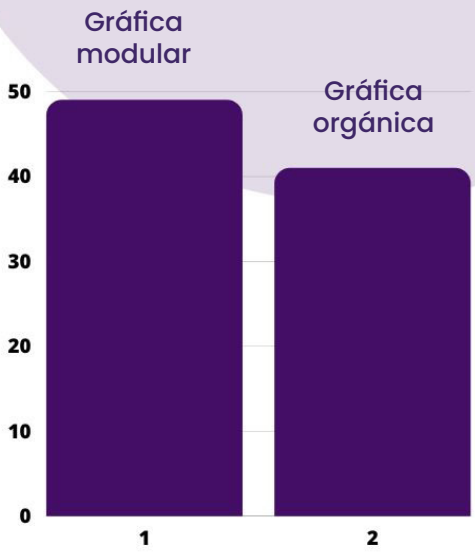


Para la paleta cromática se plantearon diferentes opciones de las que fueron seleccionadas por los bailarines de la academia **Feels Dance Academy**, las 3 evaluadas en la encuesta; de las cuales se determino por votación la primera.

Además, de la justificación desde el diseño con la psicología del color; la cual nos indica que el amarillo es un color estimulantes que transmite alegría, y el violeta, evoca creatividad, magia y meditación.

En cuanto a la gráfica, desde el comienzo del proyecto se planteo como una gráfica modular, ya que la danza urbana a pesar de ser libre y espontanea, también es firme, agresiva, poderosa; es por esto, que considero más apropiada esta gráfica.

Por otro lado, es importante para este tema una constante validación, por lo cual, este aspecto también se sometió a calificación en la encuesta, ganando la gráfica modular.



A partir de la información obtenida de las encuestas se procedió a diseñar el logo, el cual busca reflejar el dinamismo de la danza urbana, a través de trazos gruesos y formas circulares; también se escogió una tipografía que no fuera tan rígida para darle movimiento y transmitir cercanía. Este logo se realizó a partir de la tipografía **lostar**

SENTIMIENTO URBANO

SENTIMIENTO
URBANO
SENTIMIENTO
URBANO

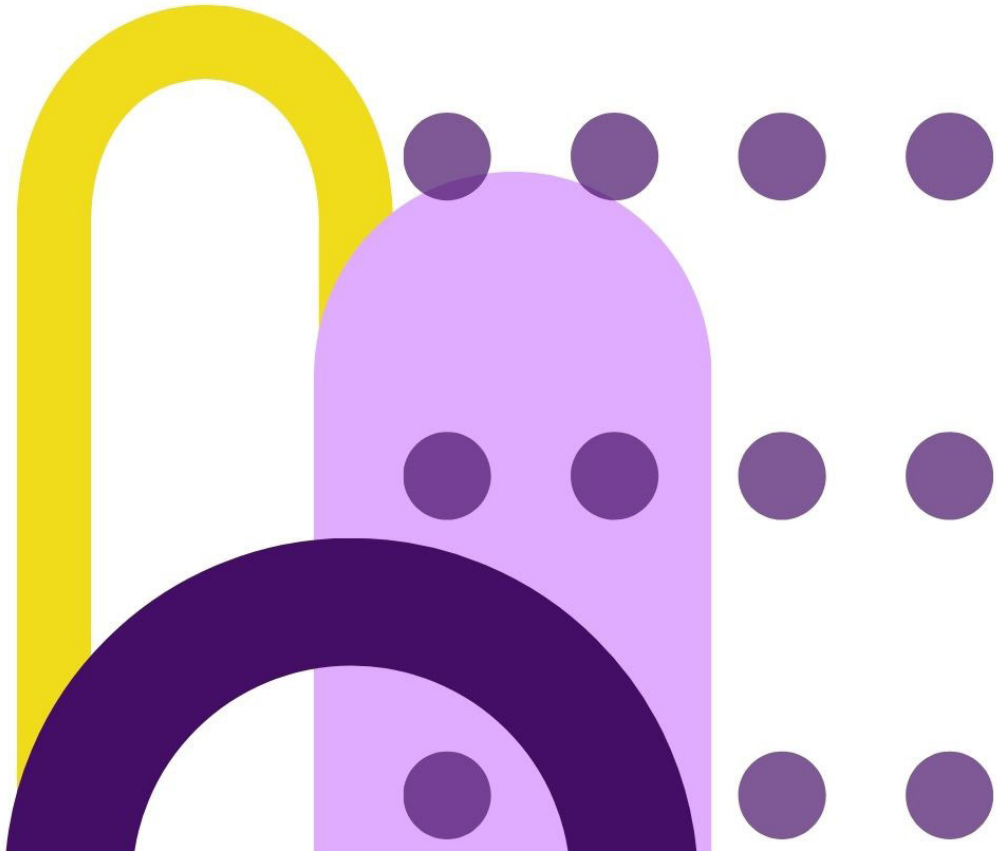
PENTIMIENTO
URBANO

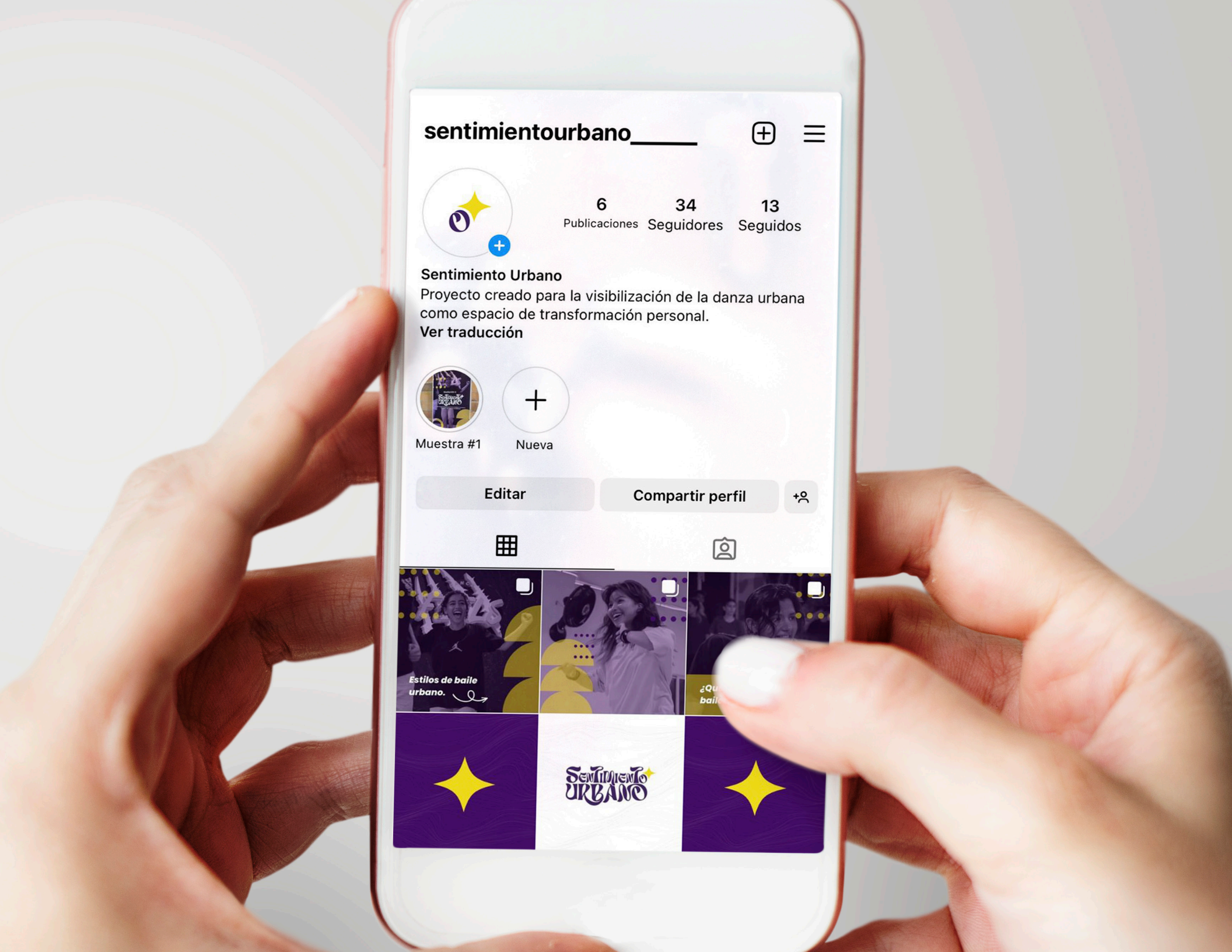
Creación de redes sociales

El siguiente paso fue la apertura de redes sociales para la marca Sentimiento Urbano. Se definió Instagram como la red social más pertinente y acorde con los objetivos; ya que se busca un alcance significativo para ambos tipos de usuarios.

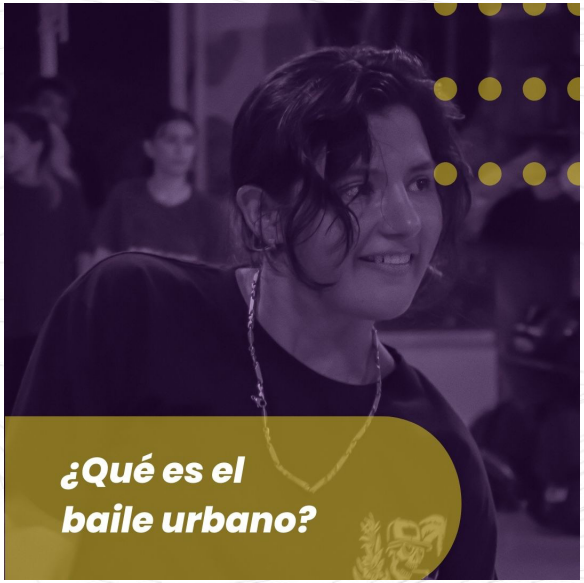
Se implementará Instagram como un canal de divulgación de información relevante sobre la danza urbana, las experiencias de los bailarines y material audiovisual. Todo esto se realiza para el cumplimiento del objetivo general del proyecto.

Cabe recalcar que esta decisión fue en conjunto con los bailarines de Feels Dance Academy, quienes en un focus group aportaron ideas de solución.




sentimientourbano_____
6
Publicaciones
34
Seguidores
13
Seguidos
Sentimiento Urbano
Proyecto creado para la visibilización de la danza urbana como espacio de transformación personal.
Ver traducción
Muestra #1
Nueva
Editar
Compartir perfil
Estilos de baile urbano.
Sentimiento Urbano

Posts publicados en las redes del proyecto.



El baile urbano, también llamado baile callejero, urban dance o street dance, es un conjunto de estilos de baile creados en ambientes fuera del estudio como parques, patios, calles, fiestas de barrio, discotecas, los cuales se caracterizan por la ejecución de movimientos muy claros y potentes, intercalados con movimientos más discretos que requieren una alta técnica.

Una de las características más llamativas de los bailes urbanos es que se pueden bailar individualmente o en grupos, permitiendo crear diversas coreografías.

Tomado de: Don de fluir https://dondefluirdanzas.com/danzas-urbanas-bailes-urbanos/

Estrategia publicitaria

Para el producto final, que a su vez fue el espacio de validación del proyecto, se realizó una estrategia publicitaria a través de las redes de Sentimiento urbano, mensajes directos a usuarios y piezas gráficas ubicadas dentro del campus de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Se diseñó un poster de invitación a la muestra fotográfica que tuvo lugar dentro de la universidad el día sábado 29 de Abril de 2023 a las 10am en el Salón de pintura ubicado en el edificio Las Acacias; este poster se compartió por Instagram, se envió de manera directa al director de Feels Dance Academy y a los bailarines de la misma academia, además se ubico en las zonas permitidas de la universidad para que los usuarios indirectos se motivarán a asistir.

Sábado
29
Abril
Muestra fotográfica
SENTIMIENTO URBANO
Pontificia Universidad Javeriana. Edificio Acacias,
3er piso. Salón taller de pintura.
10 AM
"La danza es nuestro cuerpo convertido en arte"
Ven y disfruta el proceso y emociones exploradas por los bailarines de Feels Dance Academy.

ión Javeriana
Una experiencia
A FLOR DE PIEL
Sábado 29 Abril
Muestra fotográfica
Sentimiento Urbano
Conexión Javerian
Sábado 29 Abril
Muestra fotográfica
Sentimiento Urbano

11:05
Sábado 29 Abril
Muestra fotográfica
Sentimiento Urbano
Pontificia Universidad Javeriana. Edificio Acacias, 3er piso. Salón taller de pintura.
10 AM
"La danza es nuestro cuerpo convertido en arte"
Ven y disfruta el proceso y emociones exploradas por los bailarines de Feels Dance Academy.
Invitados a esta muestra fotográfica que busca visibilizar la danza urbana.
Actividad
Crear
Compartir
Destacada
Más

11:04
2
Sebastian Delgado Feels
Sábado 29 Abril
Muestra fotográfica
Sentimiento Urbano
Pontificia Universidad Javeriana. Edificio Acacias, 3er piso. Salón taller de pintura.
"La danza es nuestro cuerpo convertido en arte"
Ven y disfruta el proceso y emociones exploradas por los bailarines de Feels Dance Academy.
12:46 p.m.
vie, 28 de abr.
Helloo 8:32 a.m.
Uff 8:32 a.m.
Super 8:32 a.m.

Muestra fotográfica

La muestra fotográfica tuvo como propósito visibilizar el proceso de los bailarines durante las clases dentro de la academia Feels Dance Academy, es por esto que, las imágenes priorizan la emoción y expresión corporal de los mismos. Estas imágenes fueron implementadas en la gráfica y redes sociales del proyecto. Se incluyeron frases de algunos bailarines entre las fotografías para que los asistentes pudieran conocer su percepción.

Dentro de la muestra se realizó la actividad denominada: "Construyamos danza" la cual consistió en que los asistentes escribieran ¿Qué significa la danza para ti?. Se complemento la experiencia con el acompañamiento de contenido audiovisual el cual se realizó a partir de vídeos propios y vídeos aportados por la academia; dentro del contenido estaban incluidas frases motivadoras y positivas para bailarines obtenidas del proyecto Wonder Moves.

Al finalizar el recorrido, los asistentes tenían a su disposición el QR del Instagram, postales y stickers de regalo.

Actividad

Construyamos danza

"La danza cambió mi vida, me saco de mi burbuja y me permitió conocer personas maravillosas y talentosas. He aprendido tanto de este arte, no solo a mover el cuerpo, también a expresarme y aceptarme"

La danza me ayuda a desahogarme

La danza es libertad, es emoción Energía y hace sentir.

Bailar es pasión

Gracias a la danza soy quien soy actualmente Soy una persona libre y sin límites.

Todos podemos bailar, todos deberíamos Bailar Sin prejuicios, sin miedos. La danza te libera.

La danza es la mejor forma de expresarme, de ser quién soy.

La danza me ayuda en muchos aspectos, tanto físicos como mentales. Desde que empecé a bailar, conocí un mundo muy lindo, alimentome obsesiona y apasiona por bailar y por mejorar cada día. La mejor sensación de bailar es un especie de éxtasis y los pasos de ritmo y de transición, tantas emociones activas que sentimos, maravillosa.

La danza crea muchas cosas alrededor de mi. Tanto físico como emocional. Crea vínculos amistosos y genera sentimientos muy puros. Cuando se baila, se siente todo.

Bailar es una fuente de conocimiento, es creadora de experiencias. Participante de oportunidades. Con la danza todo es posible.

La danza no permite conectar con las emociones que siente en el momento.

La danza es el momento en el que el cuerpo y el alma son un todo complemento un sentimiento y una expresión

La danza es mi escape

El baile me da vida, me permite fluir con mi entorno. Es una pasión.

El baile me ha permitido conocer facetas de mi personalidad que nunca creí que existían

El baile me permite expandir mi conocimiento en todos los sentidos Es cultura y nos une!!

La danza genera unión, felicidad, confianza.

Expresión Fluidez al movimiento es vida

La danza es mi Vida

Con la danza expresto lo que siento

Si pudiera elegir un momento que me hizo feliz en mi vida. Sería el día que decidí que bailar no era solo un hobbie sino un proyecto más para ser feliz en mi vida.

La danza me permitió conocerme, y crecer como Persona ♥ Siempre será parte importante de mi vida

La danza es mi desahogo personal.

La danza es utilizada como juego

La danza es una forma de expresar sentimientos, cuando las palabras no pueden ♥

La danza me hace liberarme de energías pesadas ♥ ☺ Es ser libre ♥

Gracias a la danza me siento más libre.

Para mí la danza es una forma de mostrar tus emociones y dejar fluir todo lo que tu tienes

La danza me genera confianza en mi mismo y también me genera alegría

La danza es la forma en la que tu tienes Para poder desarrollar todo lo que tienes Y un tipo de arte muy bello ♦

Prueba de usuario

El objetivo de esta validación fue Identificar el nivel de impacto del proyecto y sus productos en los usuarios directos e indirectos. Para la prueba de usuario se realizó una encuesta a usuarios directos e indirectos en el momento que terminaban el recorrido.

La encuesta realizada se dividió en dos etapas, la primera respondía a la muestra (experiencia) y la segunda respondía a la marca y su canal de comunicación.

Se evaluó:

- Coherencia de los elementos.
- Pertinencia de la actividad.
- Pertinencia del apoyo audiovisual.
- Legibilidad de texto y diseño del feed de Instagram

Finalizando la encuesta, los asistentes tuvieron un espacio para sugerencias; gracias a esta encuesta se registro la asistencia de 22 personas entre bailarines de danza urbana, bailarines de otros géneros y estudiantes.

Resultados

Muestra fotográfica:

Todos los asistentes consideraron que las imágenes eran coherentes con la temática, el apoyo audiovisual mejoró la experiencia y que la actividad realizada fue pertinente para conocer la perspectiva que tienen las diferentes personas sobre la danza urbana.

La mayoría se sintió inspirado, motivado y curioso sobre el tema.

La primera pregunta de la encuesta fue: ¿qué les transmitió la muestra? Algunas de las respuestas fueron:

- "Felicidad; el hecho de que tu cuerpo puede expresar el furor al bailar, es simplemente increíble. Saber que aunque estés cansadx y agotado, tu cuerpo transmitirá tu felicidad al bailar"

- "El trabajo qué hay detrás de la danza"

- "Inspiración"

- "Me transmitió sentimiento y recuerdos de cuando comencé a bailar"

Las otras respuestas se pueden ver en los anexos del documento.

Marca y redes:

La mayoría de asistentes opinaron que el contenido es interesante y promueve la danza urbana, que los elementos como texto e imágenes son coherentes, legibles y pertinentes.

En cuanto a la casilla de sugerencia, estas fueron algunas de las aportadas por quienes asistieron:

- "Fue muy completo, aunque tal vez hacerlo con alguna actividad mas dinámica"

- "Un espacio más libre para que no interfiera con las imágenes"

- "Revisar las frases de los bailarines ya que algunas tenían problemas gramaticales y de ortografía"

Las correcciones se realizaron de la siguiente manera:

Se plantea realizar las futuras muestras en un espacio más adecuado para ello.

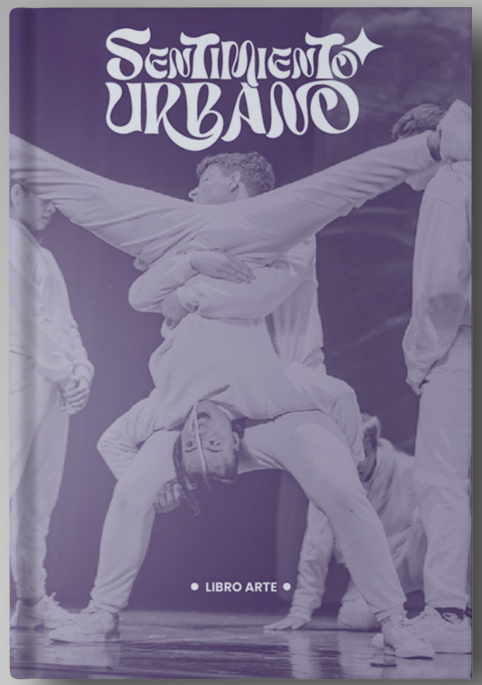
Se corrigieron las frases de los bailarines para ser usadas en las redes de la marca.

Productos adicionales

En este apartado entran los productos como postales y stickers, los cuales fueron realizados como un recordatorio de la muestra fotográfica y con la intención de que las personas que asistieron tuvieran presente el proyecto y su objetivo.

Después de la validación y la segunda sustentación ante el comité de proyecto, se decidió incluir un libro arte que recolecta las fotos exhibidas en la muestra y las frases que las acompañaban.

POSTAL
Sentimiento Urbano
POSTAL
Sentimiento Urbano


SENTIMIENTO URBANO
LIBRO ARTE

SENTIMIENTO URBANO

"La diversidad de personas que danzan,
hacen de este arte un mundo muy extenso,
un mundo sin fin; iempre habrá mucho por
explorar en en estos espacios, debido a esto,
un bailarín nunca termina de aprender"

Conclusiones finales

- El proyecto cumplió con los objetivos propuestos, sin embargo es importante continuar con el desarrollo de estas actividades y las dinámicas en redes para que se logre un impacto significativo.

- Las validaciones realizadas evidencian la importancia de promover y visibilizar la danza urbana, ya que generan gran impacto en la vida de quienes lo practican.

- Desarrollando este proyecto, se identificaron otras oportunidades de intervención, por lo cual, se tiene la oportunidad de ampliar el proyecto.

Anexos

Entrevistas a bailarines

Luisa Fernanda Ceballos

1.¿Cuándo empezaste a bailar?
Hace más o menos 12 años.

2.¿Qué te motivó a iniciar en la danza?
Pues... inicialmente como empecé como con 4 años, digamos que la motivación no fue mía, sino que mis papas querían que yo hiciera como algún deporte y ya después como de los 7 u 8 años ya era como más pasión personal, entonces...bueno no, ni tan lejos, digamos que como desde los 6 ya empezó a ser algo propio, porque decidí ya yo misma a escoger que quería bailar, empecé bailando salsa, empecé bailando ritmos pues como la salsa, el merengue, la bachata y luego empecé a bailar ritmos urbanos porque era lo que me gustaba; entonces me fui desligando como poquito a poco de la salsa y eso, porque si me gusta pero no es lo que me apasiona y ya digamos que lo que me motivaba era como el mejorar cada día en lo que estaba haciendo y las personas que conocía, como todo lo que es el mundo del arte, el baile y como eso hace que uno se pueda expresar a través de eso.

3.¿Cómo te sientes al bailar?
Ehmm...digamos que depende mucho, pues obviamente en general uno se siente muy bien, ósea, si es a uno lo que le apasiona, si es a uno lo que le gusta pues digamos que yo siento que estoy fuera de lo que estoy pensando normalmente, ósea, así sea que el baile llegue a muchas veces frustrarlo a uno porque no te salga algo, porque no te sale como quieres, de todas formas estas pensando en eso, ósea estas pensando en que estas bailando y en que no hay nada más en ese momento, entonces, es muy interesante que uno deja de pensar en el resto de las cosas y cuando uno baila simplemente siente que todo lo que importa es eso, ósea que eso te genere felicidad, que es algo que genera frustración pero estas enfocado en algo que te apasiona y eso es lo único que importa.

4.¿Has percibido cambios en algún aspecto de tu vida desde que iniciaste en la danza?
Si, claro...porque es muy diferente salir con bailarines a salir con no bailarines. Entonces no solo cambia en los aspectos como de, por ejemplo la disciplina personal, como uno tiene que ser más disciplinado con sus propias cosas porque el arte tiende a ser más libre, entonces si es tan libre entonces uno no va estar todo el tiempo con la regla de listo entonces tengo que hacer esto, tengo que hacer lo otro, para yo mismo mejorar, sino que uno tiende a dejarlo más a la deriva; entonces pues digamos que algo que cambia en la vida, es la disciplina personal en todo lo que haces, porque como tienes que darle como una baranda o como unos cuadros a lo que no tiene líneas pues así mismo en la vida normal vas a tener que darle disciplina a esas otras cosas. Y ya como en el ámbito social pues las personas con las que uno se relaciona, las personas que uno va conociendo, diferentes mundos, que todos los bailarines son distintos, entonces uno va conociendo como cada persona tiene una situación que lo hace bailar, y una situación que lo hace meterse en el arte y es muy interesante.

5.¿Qué es la danza para ti? (Solicitud de describirla en palabras concretas y como la consideras)
Ambigüedad, disciplina y deleite.
Yo creo que la danza es muy variable, ósea la danza esta desde la danza clásica, la danza urbana, la danza más como digamos que el folclor incluso, que no bailo eso pero existe. También, ósea la diversidad de personas que lo hacen hace que la danza sea un mundo muy extenso, que no tenga como un fin concreto, sino que siempre hay mucho más por explorar, ósea un bailarín nunca termina de aprender.

6.¿Qué pensamientos se presentan cuando bailas?
Ehh, soy muy consciente de lo que mi cuerpo hace, entonces en la mente pienso como ehhh… como aquí se está moviendo esto, se mueve lo otro, tengo que mover esto para que se vea mejor, es más como conciencia corporal, de lo que el cuerpo está haciendo, entonces mi mente, ósea no es como una palabra sino como lo que pasa por la mente y también pensar mucho en que quiero mostrar, que quiero que con ese paso que estoy interpretando, esa música que está digamos que volviéndose física, que quiero mostrar con eso, ósea que la otra persona que puede que no siempre sepa bailar pueda entender.

7.Además de la motivación inicial, ¿qué te mantiene en la danza? ¿Por qué sigues bailando?
Me mantiene fija en la danza, diría que el progreso ósea ver como algo crece, ver como digamos que hay un antes y un después y como en todos los momentos de esa trayectoria el baile nunca deja de ser una herramienta para expresar lo que digamos que con palabras no siempre se puede y lo que muchas veces uno cree que no esta reprimido pero en realidad si lo esta y el baile como que se encarga de sacar todas esas cosas y eso hace que siga ahí, porque es como una herramienta que no todos disfrutan, que no todos llegan a ella y me siento muy privilegiada de poder acceder a ella.

Kevin Adolfo Delgado

1.¿Cuándo empezaste a bailar?
Bueno, como tal aprender a bailar, desde 2016 mas o menos que comencé en el grupo de la iglesia, bueno yo soy cristiano, comencé en el grupo de la iglesia ya que siempre hacen campamentos cada fin de año y hacemos presentaciones de teatro y pues el baile; ahí fue donde conocí a mi primer maestro, era pues bailarín y pues sigue siendo bailarín de urbano, allí fue donde comencé digamos que este camino de danza urbana.

2.¿Qué te motivo a iniciar en la danza?
La danza por el baile siempre ha estado en mi vida desde chiquito, pues mi mama era bailarina de folclor, ella iba a competencias, era profesional en eso y a mí siempre me ha gustado el baile solo que no nunca se dio la oportunidad de chiquito de estar en una academia, ehhh que me motivo, digamos que el baile llego a mi vida en un momento difícil, pues situación familiar y todo el cuento digamos que llego por así decirlo a salvarme mi vida porque fue una herramienta para despejar la mente, como ayudar a cambiar todo eso malo que me estaba pasando por algo mejor.

3.¿Cómo te sientes al bailar?
Me siento super alegre, super feliz, me siento con paz porque el baile obviamente sirve para expresa lo que uno esta sintiendo, lo que uno quiere transmitir a las otras personas. ehh uno a través del baile pues también… me gusta mucho por que es como ser otra persona, porque yo antes de empezar a bailar, era una persona muy tímida, muy callada entonces por medio del baile fui aprendiendo como que, a soltarme un poco más, ser un mejor yo, por así decirlo, como que poder expresar con el cuerpo lo que no puedo con palabras.

4.¿Has percibido cambios en algún aspecto de tu vida desde que iniciaste en la danza?
Si, porque como comentaba ahorita, era una persona muy tímida, digamos que tenía mis conflictos internos por los cuales no podía ser o no era muy sociable por así decirlo. No era muy expresivo y el baile me ayudo como a soltar eso, a dejar eso a un lado y poder transmitir, como que confiar más en las personas, que antes no confiaba mucho en las personas.

5.¿Qué es la danza para ti? (puede solicitarse describirla, en una palabra) (como la consideras)
Amor, pasión, paz.
Para mi la danza es algo o una herramienta, o un arte también, el cual te ayuda como anteriormente lo dije, a expresar o simplemente ser música, ¿Cómo así ser música?, en las canciones normalmente escuchas los beats y uno poderlo marcar con el cuerpo o cómo hacerlo notar, que muchas veces la personas no notan eso, es super chévere porque uno como que lo marca y la gente como que ¡wow! ¿Cómo hizo? Yo no sabía que eso estaba allí. También ayuda muchísimo como a cambiar vidas, como hizo conmigo…ehhh también si como el baile o la danza es algo que puede ser único, cada una de las personas es única, entonces si una persona diferente o están haciendo la misma coreografía o la misma pieza musical, se les va a hacer diferente, o se les va a ver diferente por el sentido que esa persona lo está haciendo con unos sentimientos o unas expresiones diferentes a la otra o simplemente hacen algo diferente o lo mismo que hace que se vea diferente y es super chévere que cada uno es único.

6.¿Qué pensamientos se presentan cuando bailas?
Difícil, porque normalmente cuando yo bailo no pienso en nada, solo me dejo llevar por la música, por el ritmo o por lo que este bailado en el momento; pero digamos que siendo consciente o acordándome, digamos que más que todo la musicalidad, digamos que caer bien en la musicalidad es algo que siempre llevo como que en la mente para poder llevar el ritmo y los conteos.

7.Además de la motivación inicial, ¿qué te mantiene en la danza? ¿Por qué sigues bailando?
Ehhh….poderle transmitir a otras personas lo que he aprendido, como que dejar esa semillita, como que dejar un granito de arena de lo que estos años he aprendido, que otras personas como que se enamoren de este arte, de que no es solamente es bailar por bailar sino que también les puede cambiar alguito en la vida, le puede mejorar o le puede cambiar la vida drásticamente y eso es lo que me motiva.

Sharay Posada Ochoa

1.¿Cuándo empezaste a bailar?
Uff desde el vientre, no mentiras, desde los 5 años profesionalmente como en academia, tengo 17.

2.¿Qué te motivo a iniciar en la danza?
Pues desde muy chiquita siempre me ha gustado moverme siempre he sido muy hiperactiva entonces como lo típico de los padres como buscando que encaja más en sus niños, que les gusta hacer; pues empecé con el tema del baile, porque como mi hermana también es bailarina, pues ella empezó como en salsa, entonces como que mis papás dijeron “ah bueno en salsa también”.

3.¿Cómo te sientes al bailar?
Vulnerable.

4.¿Has percibido cambios en algún aspecto de tu vida desde que iniciaste en la danza?
Pues la verdad, siempre ha sido como algo muy normal en mi vida, ya que como lo empecé desde muy chiquita no es una sensación diferente, pero si he logrado per-

catarme cambios y etapas dentro de mi persona, no como bailarina, sino yo, como con mis actitudes durante mi etapa de crecimiento, como pueden cambiar con su danza también, como que varia también mucho en ese aspecto.

5.¿Qué es la danza para ti? (Puede solicitarse describirla, en una palabra) (como la consideras)
Pues para mi es libertad y no se ósea en el sentido que me da la posibilidad de ser yo sin ser criticada en cierto aspecto, y si ósea profesionalmente si te van a criticar, pero yo no me voy a juzgar de cómo me muevo como tal, me gusta lo que veo a la hora de expresarme.
Es pura, me refiero a que es pura en el sentido de que es como la faceta de cada quien en su máxima expresión, literalmente hasta el que menos baila, te puedo poner la canción favorita de el o que se mueva y para mi ya es puro el movimiento que esta haciendo, porque es lo que le genera, su sentir, entonces como que eso visualizo en muchas personas y veo que la mayoría cambia cuando baila, cuando se dedica a esta carrera, porque deja de tener esas preocupaciones mundanas de siempre juzgarse y de vivir el día a día rutinario y así, como que empieza a conectarse un poco espiritualmente, pienso yo.

6.¿Qué pensamientos se presentan cuando bailas?
Yo no pienso cuando bailo, más que todo dejo fluir lo que siento, ya que pensando siento que... ósea, todavía no he hecho el ejercicio como de bailar y pensar algo mientras me muevo, porque se que sería algo muy caótico, ya que sobre pienso mucho entonces tengo mucha cosa en mi cabeza, pero si, dejo mejor que, dejo fluir mi ser.

7.Además de la motivación inicial, ¿qué te mantiene en la danza? ¿Por qué sigues bailando?
Ahmmm... son muchos factores, los voy a enumerar.

1.Porque ya siento que la danza ya es parte de mi vida, entonces como que cambiarla me daría muy duro, como que en mi mente no hay otra cosa más que la danza... entonces no podría decirte como "a no es que quiero parar para volverme no sé, constructora" algo así, entonces como tal, la danza está 24/7 en mi mente y en mi ser entonces, no hay otra posibilidad a la de ser bailarina.

2.Me gusta enseñar, me gusta mucho enseñar y pues que no hay nada más lindo que enseñar de algo que te apasiona y tienes conocimiento entonces como que de lo que más tengo conocimiento en mi vida es de la danza entonces me gusta compartirla y eso me motiva mucho, ver que otros también que se motiven y se inspiren.
3.Porque es como mi respiro, mi alivio del día a día, a veces claramente, no tengo ganas de moverme ni de bailar, pero no dudaría en ningún momento, desahogarme de esa forma.

Entrevistas a expertos

Sebastián Delgado

1. ¿Cómo se desarrollan las clases?
Las clases se estructuran en tres partes: calentamiento, contenido de la clase y revisión con grupos, grabación y reflexión. Cada una de estas etapas cumple un propósito específico y contribuye al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2. ¿Cómo es el comportamiento de los bailarines mientras se encuentran en el espacio?
Dentro del espacio de los bailarines, se presentan diversas formas de comportamiento que pueden adoptar. El profesor juega un papel fundamental al establecer las pautas de comportamiento para el grupo. En ocasiones, algunos estudiantes pueden encontrarse indispuestos,

lo que afecta su rendimiento. Sin embargo, también existen aquellos que constantemente irradian energía y motivación, impulsando a los demás. Asimismo, algunos estudiantes se dedican a ayudar a aquellos que se encuentran perdidos. La sociabilidad es una característica destacada entre ellos, disfrutan de conversar, interactuar y hacer amistades. No obstante, siempre se fomenta una cultura de trabajo, lo que implica evitar el uso de ciertas palabras. Aunque el ambiente es agradable y familiar, todos tienen claro que están allí para trabajar.

3. ¿Considera usted que se evidencian cambios de comportamiento en los bailarines después de un tiempo tomando las clases?
Si se produce un cambio, es un cambio radical, ya que contamos con numerosas personas que llegan con problemas emocionales, como depresión o deseos de suicidio. Muchos de ellos no reciben el apoyo de sus padres y encuentran aquí un lugar de liberación, donde son respaldados y tienen un espacio en el que pueden expresarse sin necesidad de ocultarlo. Por otro lado, también hay personas que llegan con confianza en sí mismas y buscan un espacio para profesionalizar su danza, y poco a poco comienzan a comprender cómo deben comportarse. Estas personas contagian disciplina a los demás, por lo que el cambio se hace evidente en el ambiente.

4. ¿Cuáles son los logros o desarrollos que tiene un bailarín a través de esta danza?
De igual manera, lo mencionado anteriormente también se refleja en otros aspectos de sus vidas. La cultura de la disciplina que adquieren en las clases de danza se contagia a otros aspectos de su día a día. Aprenden la importancia de la disciplina, el repaso, el estudio y el compartir con los demás. Además, desarrollan la capacidad de tolerar a sus compañeros y aprenden a organizar su horario de manera efectiva. En total, contamos con 70 estudiantes bailarines y 30 dedicados a la danza de forma profesional.

5. ¿Qué tan importante es el aspecto social en la danza urbana?
la danza es un lenguaje internacional que trasciende las barreras lingüísticas. Permite una comunicación profunda y conecta a las personas a nivel emocional. Es un logro extraordinario cuando los bailarines canalizan sus emociones y se desenvuelven con fluidez en cualquier evento, aprovechando el poder de la danza como medio de expresión.

6. ¿Qué tan importante es el aspecto individual del bailarín en la danza urbana?
En mi opinión, considero que el aspecto más importante como bailarín es el desarrollo personal, ya que si no estoy bien conmigo mismo, será difícil compartir con los demás. Esto se basa en una idea bíblica en la que se enfatiza que primero debes estar bien contigo mismo y velar por tu propio bienestar antes de poder brindárselo a los demás. Por esta razón, les inculcamos a nuestros estudiantes la importancia de descubrirse a sí mismos, superar miedos y barreras que les impidan conectar plenamente.

Cuando bailas en solitario, todos los ojos están puestos en ti y es ahí donde se puede apreciar realmente cómo te encuentras. Por lo tanto, el trabajo personal adquiere una relevancia extraordinaria. En nuestro enfoque, no solo nos enfocamos en la práctica de la danza, sino también en proporcionar recursos adicionales, como lecturas y vídeos, para que los estudiantes puedan trabajar en su desarrollo personal de manera integral.

7. Cuándo están bailando, ¿se logra percibir emociones en los bailarines? ¿Cuáles son las emociones más presentes?
Cuando un bailarín trabaja en sí mismo, logra una conexión profunda con sus emociones, lo cual se refleja en su expresión artística. Este nivel de conciencia y sensibilidad le permite transmitir emociones de manera impactante y auténtica. Al observar a un bailarín, se pueden captar

claramente las emociones que está experimentando, ya sea tristeza o una verdadera pasión.

8. ¿Es importante que los bailarines se desconecten del exterior en el momento de danzar? ¿Por qué?
La desconexión puede tener diferentes impactos en la clase de danza. El bailarín puede usar los obstáculos como un ladrillo para construir algo nuevo, o puede tropezar y verse afectado negativamente. La capacidad de canalizar la energía de manera positiva es fundamental para el éxito de la clase, sin importar el contenido específico que se esté enseñando.

9. Para finalizar, ¿considera usted que la danza urbana debería mostrarse como un espacio que propicia el desarrollo personal? ¿Por qué?
Claro, es importante que se reconozca la danza como una profesión, y de hecho ya existen películas que abordan este tema. El proceso de la danza es sumamente complejo y no se puede apreciar completamente solo viendo el resultado final. Para comprenderlo, es necesario tratar la danza como lo que realmente es: una profesión. La música y la danza son de las profesiones más importantes, ya que un país sin música y sin danza se sumiría en la tristeza y la depresión. De hecho, la falta de oportunidades para practicar estas disciplinas puede incrementar la tasa de suicidios.

Maycol rosero

1. ¿Cómo se desarrollan las clases?
Bueno, a la hora de planificar una clase, se debe tener en cuenta el nivel de los participantes y los objetivos que se desean alcanzar. De acuerdo con estos aspectos, se va coordinando la estructura de la clase.

Si se trata de una clase de iniciación, es importante trabajar la motricidad y la espacialidad. Para ello, se pueden utilizar ejercicios que estimulen las sensaciones, de manera que los estudiantes adquieran una noción previa de lo que se va a realizar durante el movimiento, evitando posibles choques o confusiones. Este enfoque se aplica desde el calentamiento.

A continuación, se aborda la parte de la técnica o contenido específico que se va a enseñar. Aquí se trabajan los aspectos fundamentales de la disciplina, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo y progreso.

La clase siempre finaliza con la parte de grupos o muestras, donde se busca fomentar la liberación de los estudiantes. Después de haber trabajado la superación de la timidez y la vergüenza, se alienta a los participantes a desarrollar su propia personalidad y estilo. Esta etapa es crucial para que los estudiantes comiencen a soltarse y se sientan cómodos expresándose libremente.

Finalmente, en función del tiempo disponible, se lleva a cabo el estiramiento y se brindan apreciaciones sobre lo trabajado durante la clase. Esta retroalimentación permite a los estudiantes aterrizar los conocimientos adquiridos y reflexionar sobre su desarrollo personal.

2. ¿Cómo es el comportamiento de los bailarines mientras se encuentran en el espacio?
En general, el comportamiento de los estudiantes durante las clases varía, pero en gran parte del tiempo noto que son muy receptivos y muestran un gran interés por aprender. Se percibe claramente que vienen a las clases por gusto y no por obligación. Se mantienen muy atentos y están dispuestos a trabajar en lo que se les indica.

3. ¿Considera usted que se evidencian cambios de comportamiento en los bailarines después de un tiempo tomando las clases?
El cambio que se produce en los estudiantes es real-

mente significativo, tanto en términos de habilidad en el baile como en su transformación personal. Esto es algo que me encanta presenciar. El proceso de transformación va más allá del aspecto técnico y se refleja en su ser interior. Por ejemplo, aquellos que eran introvertidos ahora se sienten lo suficientemente seguros para bailar solos, interactuar y socializar con los demás. Es increíble ver cómo ganan confianza en sí mismos y mejoran su autoestima.

4. ¿Cuáles son los logros o desarrollos que tiene un bailarín a través de esta danza?
Una de las cosas destacables, más que llamarlo un logro, es que los estudiantes pueden expresarse con total libertad. No se cohíben en ningún aspecto, sino que realmente muestran su verdadera esencia. Esta habilidad les beneficia enormemente en su vida social y personal, ya que les brinda una mayor identidad y refuerza su seguridad. La disciplina es otro aspecto importante que nos gusta enfatizar. Les enseñamos aspectos básicos como evitar el uso de palabras limitantes como "no puedo", "me da pena" o "soy pobre". Este cambio de mentalidad no solo les ayuda en el ámbito de la danza, sino que también tiene un impacto significativo en su vida cotidiana y en su desarrollo personal.

5. ¿Qué tan importante es el aspecto social en la danza urbana?
La importancia de compartir nuestro arte y talento con otras personas es fundamental. Al asistir a un lugar donde hay una comunidad de artistas, tenemos la oportunidad de intercambiar energía con diferentes personas y recibir apoyo en nuestro camino. Esta interacción con otros artistas nos enriquece y nos permite explorar nuestro arte de manera más profunda.

Además, compartir nuestro trabajo con otras personas es esencial para el crecimiento artístico. Al exponer nuestra creatividad y talento ante los demás, nos desafiamos a nosotros mismos a llevarlo al máximo nivel. Esta experiencia de mostrar nuestro arte a través de la expresión sin necesidad de palabras es una forma poderosa de comunicación.

6. ¿Qué tan importante es el aspecto individual del bailarín en la danza urbana?
Es importante destacar que compartir nuestro arte no solo nos brinda la oportunidad de interactuar con otros artistas, sino que también juega un papel fundamental en la construcción de nuestra identidad y carácter. Desde el punto de vista dancístico, cómo nos sentimos y cómo nos percibimos a nosotros mismos es crucial. Les recordamos a los estudiantes que lo que proyectamos en el escenario refleja cómo nos vemos a nosotros mismos.

7. Cuándo están bailando, ¿se logra percibir emociones en los bailarines? ¿Cuáles son las emociones más presentes?
Observamos que los estudiantes logran transmitir principalmente emociones como la tristeza, la rabia y también la alegría.

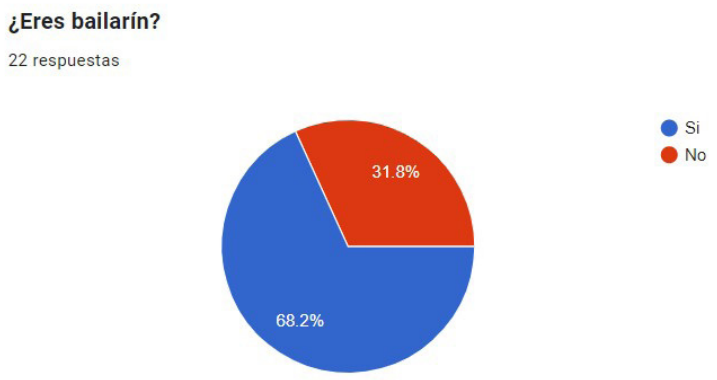
Estas emociones son especialmente notables en su expresión a través del arte. Los bailarines tienen la capacidad de identificar y comunicar estas emociones de manera efectiva, lo que enriquece su interpretación y conexión con el público.

8. ¿Es importante que los bailarines se desconecten del exterior en el momento de danzar? ¿Por qué?
Alentamos a los estudiantes a utilizar sus experiencias personales como una forma de enriquecer su expresión en la danza. La danza les brinda la oportunidad de desahogarse y canalizar emociones, y es esencial no aislarse de lo que ocurre fuera del estudio. Aunque puede haber momentos de bloqueo emocional, es importante que los bailarines se permitan liberar y recargar emocionalmente la mayor parte del tiempo.

9. Para finalizar, ¿considera usted que la danza urbana debería mostrarse como un espacio que propicia el desarrollo personal? ¿Por qué?

Es imprescindible reconocer y resaltar la importancia del arte como una forma de apoyo y ayuda para las personas. El arte, incluida la danza, tiene la capacidad de mantenernos en equilibrio emocional y mental, por lo que es fundamental darle la visibilidad y valor que se merece. Es necesario que se tome en serio y se reconozca que la danza es mucho más que un simple pasatiempo.

Encuesta de validación



Sobre la muestra:

1. ¿Qué te transmitió la muestra fotográfica?

Respuestas:

- Felicidad; el hecho de que tu cuerpo puede expresar el furor al bailar, es simplemente increíble. Saber que aunque estés cansadx y agotado, tu cuerpo transmitirá tu felicidad al bailar.

- Las fotos transmiten felicidad, movimiento y felicidad. Generan sensaciones de libertad.

- Felicidad, movimiento

- Me transmitió confianza

- Felicidad, ver las palabras tan sinceras y honestas de como la danza les ha mejorado o aportado cosas tan bonitas en su vida

- El sentimiento de lo mucho que podemos mostrar y librar al bailar

- Curiosidad y motivación

- Me sentí motivado a seguir haciendo lo que amo
Me transmitió sentimiento y recuerdos de cuando comencé a bailar

- Motivante. Estimulante. Emocional.

- Un sentimiento de alegria y sinceridad

- El trabajo qué hay detrás de la danza

- Trabajo, esfuerzo y diversión

- Pasion por el baile, felicidad, el como el baile hace transmitir a las personas sus sentimientos.

- Me transmitió felicidad, se nota que las personas aman lo que hacen.

- Inspiración

- Me transmitió la tranquilidad que siento al bailar. La pasión que puede representar esto.

- Que mediante la danza, podemos expresarnos libremente, sin ningún temor a ser juzgados

- Las fotos hacían ver cómo era el ambiente del baile, con movimiento y desenfoque incluido

- Felicidad y esfuerzo personal

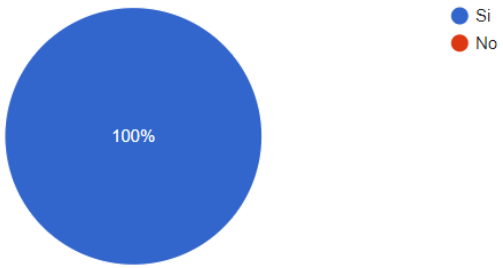
- Emoción y curiosidad

- Esfuerzo

2.

¿Consideras que las imagenes son coherentes con la temática?

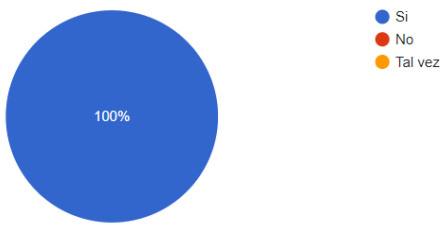
22 respuestas



3.

¿Consideras que la actividad *"construyamos danza"* es pertinente para conocer las diferentes perspectivas de las personas asistentes?

22 respuestas

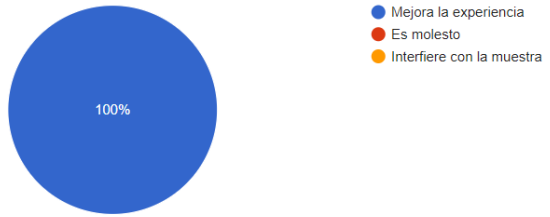


4.

Consideras que la musical y el apoyo audiovisual...

Selecciona lo que más se acerca a tu opinión.

22 respuestas



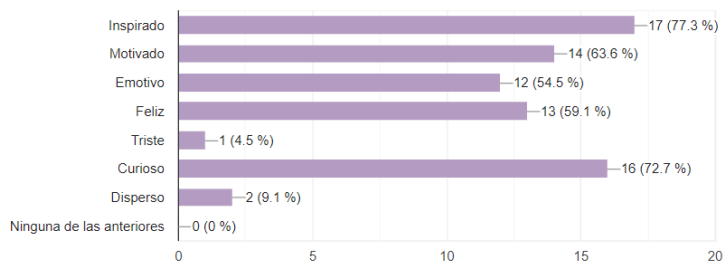
5.

¿Cómo te sentiste durante la muestra?

Puedes seleccionar más de una opción.

22 respuestas

Cop



Sobre las redes:

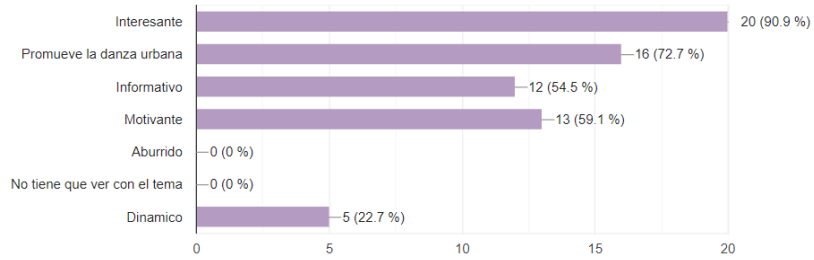
1.

Consideras que su contenido es...

Puedes seleccionar más de una opción.

22 respuestas

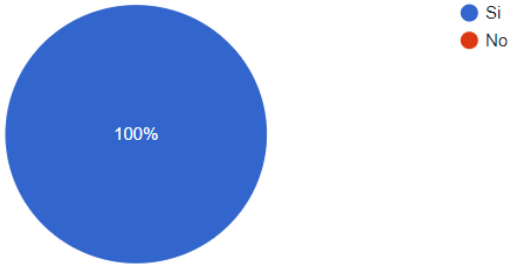
Copiar



2.

¿Los textos usados en los post son legibles?

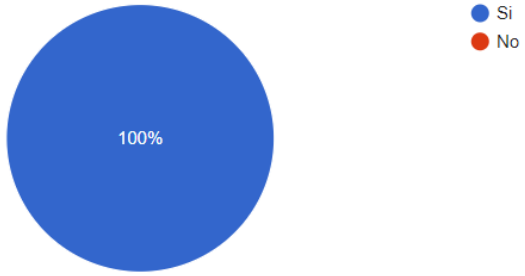
22 respuestas



3.

¿Consideras que las imagenes usadas en los post son pertinentes?

22 respuestas

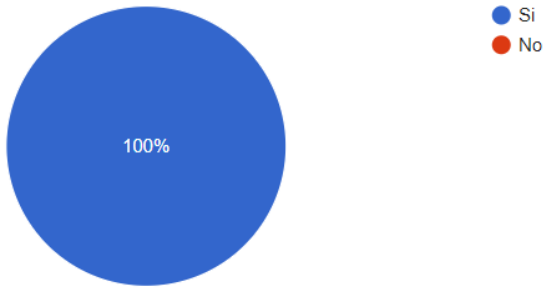


4.

¿Te gustó la gráfica del feed?

Colores, formas, tipografía, imagenes, etc.

22 respuestas



Sugerencias:

- Todo hermoso, todo lindo.

- Ninguna, todo perfecto

- Fue muy completo, aunque tal vez hacerlo con alguna actividad mas dinámica

- Todo me pareció maravilloso Seguir así, motiva mucho y es genial lo que transmite !

- Algunas frases tenían falta ortográficas y gramaticales

- Un espacio más libre para que no interfiera con las imágenes.

- Más publicidad para que las personas se enteren de la muestra.

- Un espacio un poco mejor hubiese ayudado a resaltar mucho mas las fotos, que estaban muy bonitas

- Mejorar el espacio

- Ninguna, muy bueno todo

- Me gustaría que se pusieran vídeos en el instagram

- Más fotografías

- Mejorar el espacio

Referencias

Anaya, A. I. V., & Sánchez, J. C. M. (2021). Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación autodeterminación y habilidades sociales. Alternativas en Psicología, 3.

Anca, C. F. (2015). Emotional effects of music therapy on children with special needs. Educația Plus, 3(SI), 178-183.

Baez Martinez, D., & Garrido Pereira, M. (2014). El despliegue del autoconocimiento a través del ejercicio del intérprete (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

Chernicoff Minsberg, L., & Rodríguez Morales, E. (2018). Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno. Didac, (72), 29-37.

Cabrera, A. M. (2015). Danza, bienestar y emociones positivas una mirada desde la psicología positiva.

Lara Algaba, P. J. (2021). Programa de intervención para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza urbana.

La Rotta, A. F., & Arroyave, D. O. (2013). El diseño de experiencias. Revista de Arquitectura (Bogotá), 15(1), 78-83.

Mora, F. (2012). 1.¿ Qué son las emociones?. El Observatorio FAROS Sant Joan de Déu (www. faroshsjd. net) es la plataforma de promoción de la salud y el bienestar infantil del Hos-pital Sant Joan de Déu (HSJD) de Barcelona., 14.

Pardo, Ángela Y. G., & Cifuentes, A. M. S. (2011). El cuerpo como experiencia de autoconocimiento y desarrollo de sí mismo. Cuerpo, Cultura Y Movimiento, 1(2), 15–39. https://doi.org/10.15332/s2248-4418.2011.0002.01

Santoya Montes, Y., Garcés Prettel, M., & Tezón Boutureira, M. (2018). Las emociones en la vida universitaria: análisis de la relación entre autoconocimiento emocional y autorregulación emocional en adolescentes y jóvenes universitarios. Psicogente, 21(40), 422-439.

Suntaxi Guasumba, J. P. (2021). La inteligencia emocional y la danza.

Velasco, B. (2018) DANZATERAPIA Y SU INFLUENCIA EN EL BIENESTAR PSICOLÓGICO SUBJETIVO.

Zúñiga Mora, V. (2019). Danza Urbana Bienestar Facultad de Artes, Universidad de Antioquia (DUB).