



Diseño y texto por:

# VALENTINA

Chamorro Rengifo

Diseñadora de Comunicación Visual de  
la Pontificia Universidad Javeriana Cali



SOMOS  
TODOS



*Aquí la historia inicia con el descubrimiento:  
Un encuentro inicial con un vacío narrativo dentro  
del reguetón y con la necesidad de contarlo.*



*Este proyecto propone una lectura visual, cultural y sensorial de las raíces africanas presentes en el reguetón. A través del diseño de comunicación visual, busca visibilizar los orígenes históricos y simbólicos de este género, comprendido como una manifestación contemporánea de la herencia afrodescendiente.*

*El proyecto se dirige a jóvenes universitarios y tiene como propósito fortalecer el reconocimiento cultural, la identidad y el respeto por las raíces que dieron forma a los ritmos actuales.*

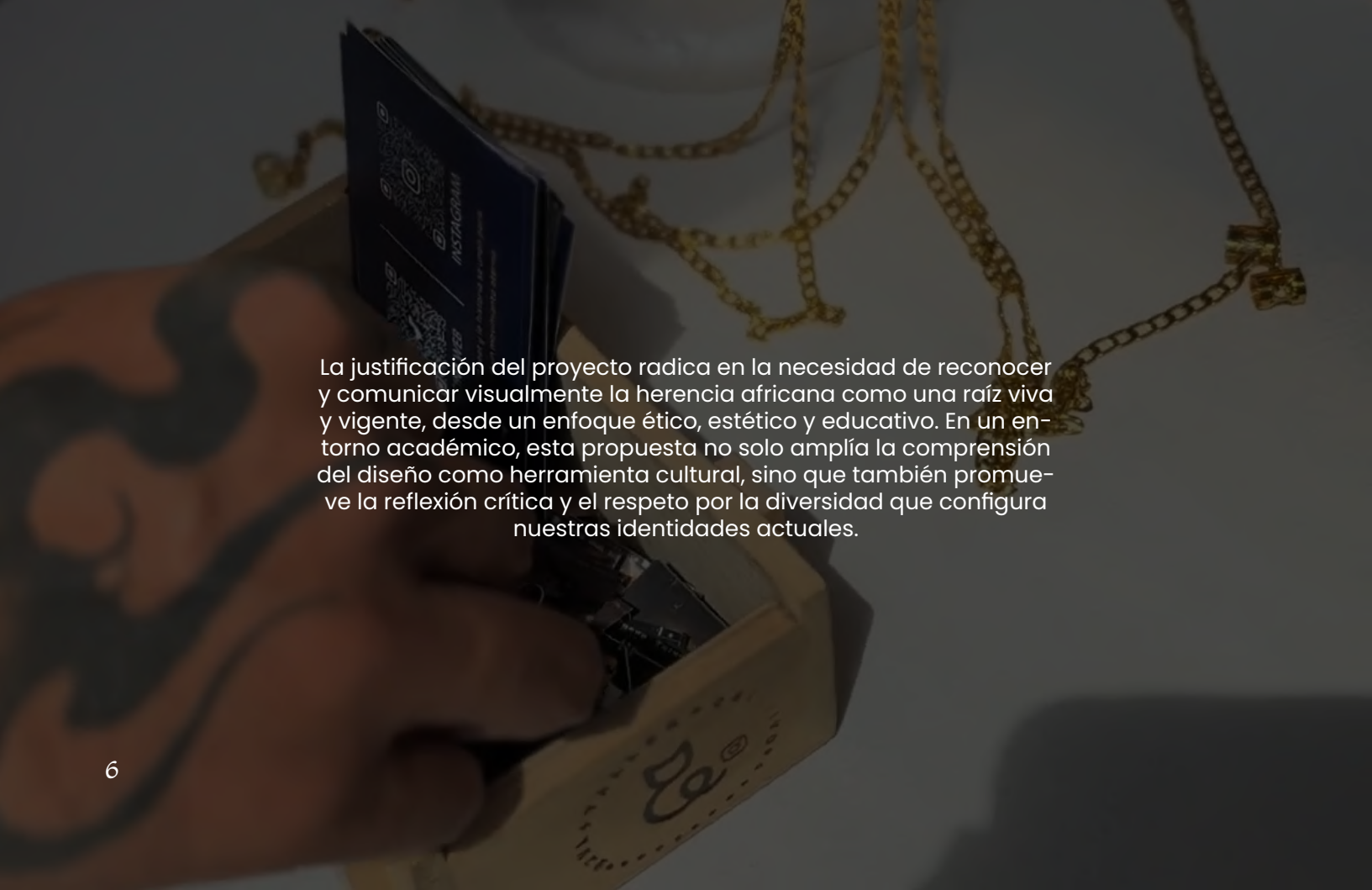
**"Raíces Ancestrales"** nace del deseo de reconectar con la historia que vibra detrás del beat. A partir de la investigación sobre los orígenes africanos del reguetón, el proyecto plantea una propuesta de diseño que visibiliza cómo la herencia afrodescendiente ha influido en los ritmos, movimientos y expresiones urbanas que hoy definen la identidad de gran parte de la juventud latinoamericana.



RITMO  
MUSICA  
HISTO  
RENCIA

*La aventura comienza:  
Por qué este viaje era necesario, qué detonó la  
búsqueda y qué urgencias culturales movieron el  
proyecto.*

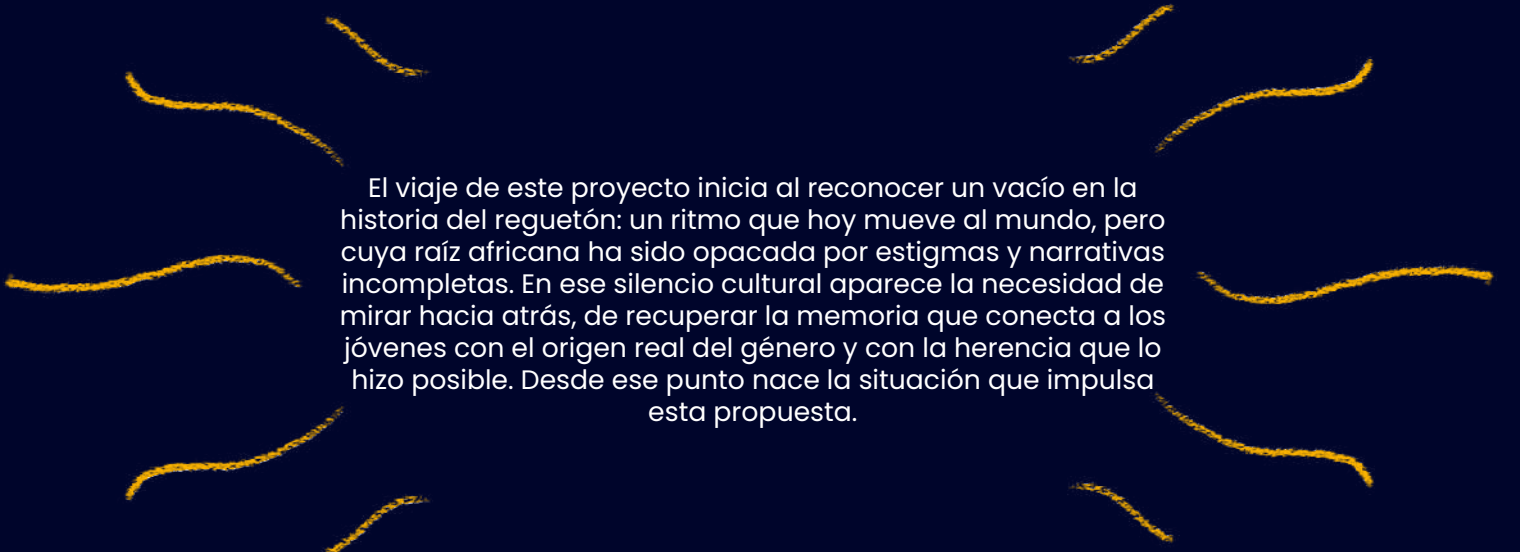
En un contexto donde el reguetón suele ser visto solo desde su superficie comercial, este proyecto busca rescatar su trasfondo cultural, mostrando que el género es también **un espacio de resistencia, memoria y transformación.** A través del diseño gráfico, la ilustración y la narrativa visual, se construye una experiencia que invita a reconocer el valor simbólico de lo ancestral dentro de lo contemporáneo.

A hand is shown holding a light-colored wooden box. Inside the box, there is a stack of dark blue cards, each featuring a QR code and some text. A gold-colored chain is draped over the top of the box. The background is a plain, light-colored surface.

La justificación del proyecto radica en la necesidad de reconocer y comunicar visualmente la herencia africana como una raíz viva y vigente, desde un enfoque ético, estético y educativo. En un entorno académico, esta propuesta no solo amplía la comprensión del diseño como herramienta cultural, sino que también promueve la reflexión crítica y el respeto por la diversidad que configura nuestras identidades actuales.



*Aquí se muestra el conflicto narrativo:  
La invisibilización de las raíces africanas y cómo  
eso construye un problema simbólico, social y  
cultural.*



El viaje de este proyecto inicia al reconocer un vacío en la historia del reguetón: un ritmo que hoy mueve al mundo, pero cuya raíz africana ha sido opacada por estigmas y narrativas incompletas. En ese silencio cultural aparece la necesidad de mirar hacia atrás, de recuperar la memoria que conecta a los jóvenes con el origen real del género y con la herencia que lo hizo posible. Desde ese punto nace la situación que impulsa esta propuesta.

## Invisibilización

El reguetón es un género global, pero su raíz africana ha sido invisibilizada.

## Estigmas

La industria ha simplificado su origen, generando estigmas y desinformación.

## Desconexión

Se pierde la conexión entre los jóvenes y la historia real del ritmo que consumen.

## Origen

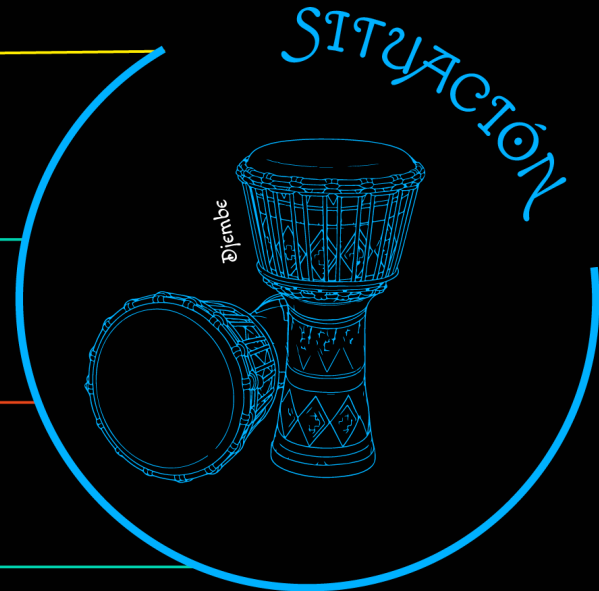
Se ocultan los territorios, cuerpos y tradiciones que dieron vida al género.

## Herencia

Esta desconexión afecta la valoración cultural y el reconocimiento de la herencia afro.

## Resignificación

Surge la necesidad de visibilizar, educar y resignificar el reguetón desde una mirada ética.



## Objetivo General

Diseñar una estrategia de comunicación a través de una narrativa gráfica que visibilice la influencia de las raíces africanas en el género musical del reguetón entre los años 2000 a 2010, incentivando el reconocimiento y la apreciación cultural en la PUJ Cali.



1.

**Analizar** las influencias africanas en el reguetón de **los años 2000 a 2010**, y su conexión con los estudiantes de la Universidad Javeriana Cali.

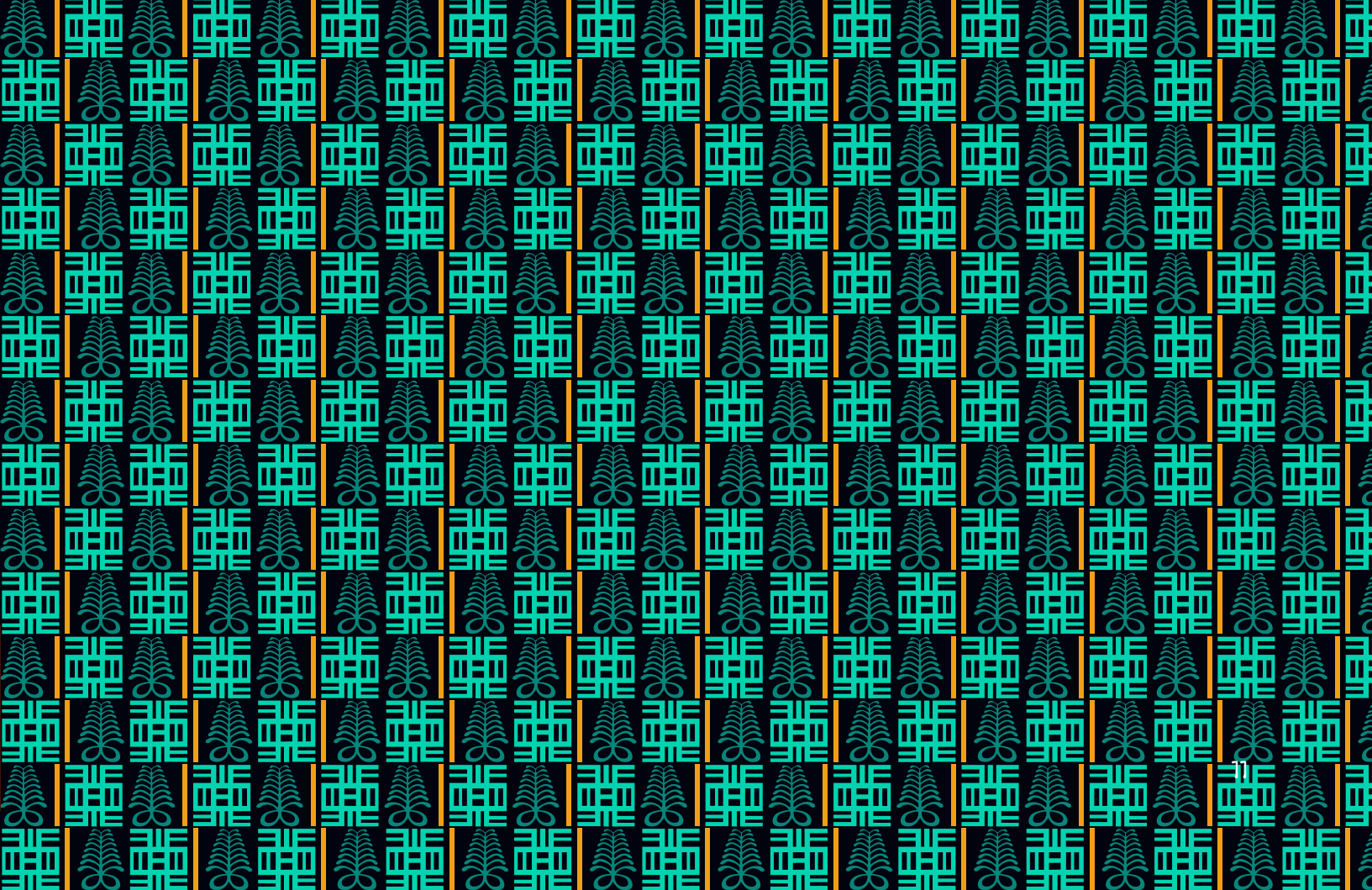
2.

**Identificar** los contenidos musicales, visuales y narrativos que **confirman la intervención de las raíces africanas** en el reguetón.

3.

**Diseñar** una propuesta gráfica que fomente **el reconocimiento y la apreciación cultural** del reguetón desde sus raíces.

Objetivos  
Específicos



# RUTA DEL RITMO

## · La Voz del Problema

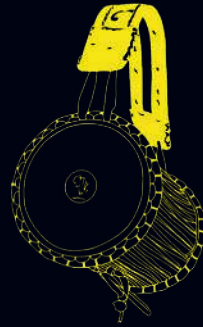
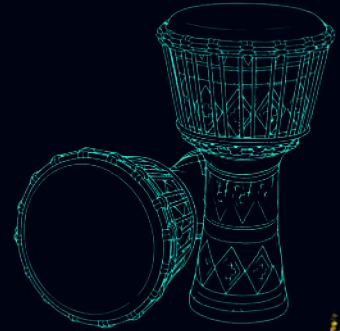
Identificación de necesidades, objetivos y oportunidades clave.

## · El Pulso Inicial

Investigación y análisis para comprender el contexto del proyecto.

## · Inspiración Visual

Exploración creativa para definir el rumbo estético y conceptual.





## · El Diseño Toma Ritmo

Desarrollo y prototipado de las soluciones visuales del proyecto.

## · Resonancia Final

Validación, ajustes finales y difusión del proyecto.

La Ruta del Ritmo narra el proceso del proyecto como un recorrido guiado por la cadencia del tambor. Comienza con El Pulso Inicial, donde la investigación define el contexto y los primeros latidos conceptuales. Luego surge La Voz del Problema, que identifica necesidades y oportunidades para orientar la propuesta. Con este marco, la Inspiración Visual transforma los hallazgos en referencias estéticas y direcciones creativas. En El Diseño Toma Ritmo, las ideas se concretan mediante prototipos y soluciones visuales que dan forma al sistema. Finalmente, la ruta culmina en Resonancia Final, etapa de validación y ajustes que permite que la propuesta se consolide y conecte con sus usuarios.

# Andrés Cardozo

- Comunicador e influencer



Comunicador Social (UAO) y especialista en Comunicación Organizacional.

Fundador de Callejón Urbano, referente digital del reguetón clásico en Latinoamérica.

Reconocido por su aporte en la divulgación, análisis y preservación cultural del reguetón, y por su participación en proyectos internacionales de la industria musical.

## OTROS ENFOQUES

Narrativas documentales

Reguetón clásico

Análisis mediático

Memoria musical

Cultura urbana

Industria musical urbana

## EXPERIENCIA

### Fundador y Director – Callejón Urbano

- Creación de contenido narrativo, documental y cultural sobre reguetón clásico.

### Proyectos Internacionales

- Edición de videos oficiales para conciertos en Perú con artistas de talla internacional.

### Consultor para Proyectos Académicos

- Fuente de investigación para trabajos universitarios sobre reguetón, cultura urbana y comunicación visual.

## HABILIDADES

- Comunicación estratégica
- Narrativas digitales
- Edición audiovisual
- Análisis estético e histórico del reguetón
- Documentación musical
- Investigación sociocultural

Jóvenes entre los 17 y 25 años que perciben el reguetón como un símbolo cultural y generacional. Lo asocian con la diversión, el ritmo y la expresión social más que con el contenido de sus letras.

Reconocen sus contradicciones (como el machismo o la comercialización) pero valoran su evolución, impacto cultural y raíces afrodescendientes.

## Perfil (Basado en las encuestas)

- ### EDUCACIÓN
- Comunicador Social**
- Universidad Autónoma de Occidente
- Especialización en Comunicación Organizacional**
- Universidad Autónoma de Occidente

Edad	Rasgos y percepciones	Palabras clave
17-18 años	Descubren el género como parte del entorno juvenil. Lo ven como algo energético y social.	<i>Diversión · Energía · Baile</i>
19-21 años	Lo integran a su rutina diaria (estudio, transporte, gimnasio). Tienen gusto por artistas actuales.	<i>Identidad · Flow · Conexión cultural</i>
22-25 años	Tienen una mirada más crítica: reconocen su historia, evolución y raíces afrodescendientes.	<i>Reflexión · Cultura · Evolución</i>

# DESCRIPCIÓN del sistema

Un sistema interactivo que conecta afiches, redes, web y exposición para vivir las raíces del reguetón.

## **Objetivo:**

Conectar a los jóvenes universitarios con las raíces africanas del reguetón mediante una experiencia visual, auditiva e interactiva.

## Componentes del sistema



### 1. Afiches de expectativa

**Cantidad:** 3 afiches.

**Frecuencia:** cada 2 días (en redes).

**Función:** **generar curiosidad** y dirigir al público al Instagram mediante un QR.

**Meta:** Invitar a la exposición física.



### 2. Instagram del proyecto

**Publicaciones con datos curiosos** sobre historia, géneros y artistas.

En el feed y la biografía hay un QR/link hacia la página web.

Espacio de interacción y descubrimiento inicial.



### 3. Página web interactiva

Contiene:

- Línea del tiempo (visual).
- Discografías y artistas.
- Conceptos clave.
- Juegos interactivos.
- Espacio de comunidad.

Objetivo: *fomentar participación y aprendizaje.*

#### 4. Exposición física

Presenta la línea del tiempo del reguetón y sus raíces africanas.


Incluye QR auditivo para escuchar la narración.


Experiencia multisensorial (ver + oír).


#### 5. Dinámica final (sorteo)

**Fomentar la participación activa** y la reflexión de los asistentes sobre la exposición Raíces Ancestrales, reforzando el vínculo entre el espacio físico y las plataformas digitales del proyecto.

##### Mecánica del sorteo

 Cada participante que cumpla los requisitos entra automáticamente en la Ruleta de Raíces, donde se sorteará un premio sorpresa.

 El sorteo se realizará de manera pública a través de las historias de Instagram del proyecto.

 El ganador será anunciado y contactado por mensaje directo.



*La música recuerda  
lo que el tiempo*

**QUIESO BORRAR.**



## Simbología

Basada en el ADINKRA, un sistema de símbolos ideográficos originario del pueblo Ashanti (Ghana). Cada símbolo encierra un proverbio, enseñanza o valor.



Nɛa Onnim Nɔ Sua ʒi, Ohu

"El que no sabe siempre puede aprender"  
Simboliza la importancia de seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.



Aya

"Helecho"  
Símbolo de resistencia y resolución. El helecho crece en lugares dificultosos, representa la capacidad de superar las adversidades.



*La herencia africana  
no se escucha,*

**SE SIENTE**



## RELACIÓN

símbolos + género

El reguetón, aunque muchas veces es entendido únicamente como un género urbano contemporáneo, tiene raíces que se entrelazan con la resistencia, la memoria y la capacidad de aprendizaje que caracterizan a los pueblos afrodescendientes.

Nea Onnim No Sua, A, Ohu

Aya

Experiencia

Raíz

Cultura

# Conocimiento

Nuevas generaciones

Creación

Movimiento global

# Crecimiento

Diálogo

Enfrentamiento

Adversidad

Historia



## TEJIDO COMUNICATIVO: ENTRE LO FÍSICO Y LO DIGITAL

Reconexión con las raíces africanas del reguetón  
Diseño que educa, sensibiliza y transforma

Se compone de 4 bases:

Mundo Físico (MF)

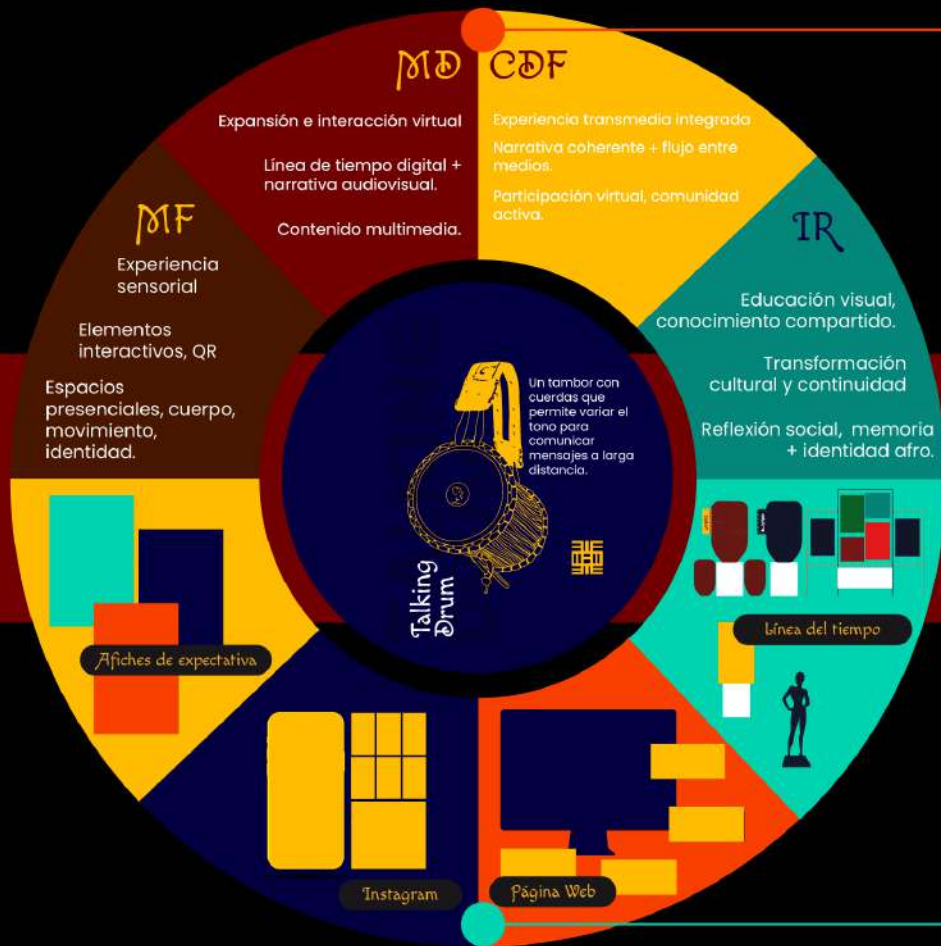
Mundo Digital (MD)

Conexión Físico - Digital (CDF)

Impacto y Retroalimentación (IR)

**Dinámica final:** Para participar en el sorteo de Raíces Ancestrales, puedes hacerlo de forma presencial o virtual: en la opción presencial debes asistir a la exposición, subir una foto etiquetando a @raicesancestrales, seguir la cuenta y dejar una breve reflexión. En la opción virtual debes escuchar el audio en YouTube, subir una historia con tu reguetón antiguo favorito etiquetando la cuenta, seguirla y escribir una reflexión en las publicaciones ancladas.





## ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

## PRODUCTOS FINALES

*Cada uno de los colores seleccionados para formar la paleta cromática del Key visual tiene un significado concreto y es asociado tanto al género musical como a la lucha africana desde tiempos históricos.*

Negro: poder, fuerza, calle, lo urbano.

RGB: 0 0 0

CMYK: 91 79 62 97

HEX: #000000

Tonos tierra: conexión con la naturaleza, la tierra y lo ancestral.

RGB: 73 22 0

CMYK: 45 87 86 71

HEX: #491600

Rojo: pasión, intensidad, sensualidad (muy usado portadas).

RGB: 114 0 0

CMYK: 32 100 98 49

HEX: #720000

Naranja: en textiles africanos (como el kente de Ghana) suele representar energía, fortaleza y sanación.

RGB: 249 64 0

CMYK: 0 84 96 0

HEX: #f94000

Dorado: éxito, lujo, estatus (joyería, cadenas, "bling bling").

RGB: 255 188 0

CMYK: 0 30 93 0

HEX: #ffbc00

Rojo, verde, negro y amarillo: Pan-africanismo y rastafarismo (resistencia, unión y orgullo).

RGB: 5 134 122

CMYK: 83 24 55 8

HEX: #05867a

Rojo, verde, negro y amarillo: Pan-africanismo y rastafarismo (resistencia, unión y orgullo).

RGB: 0 211 175

CMYK: 67 0 44 0

HEX: #00d3af

Blanco: pureza y conexión espiritual en rituales afrocaribeños.

RGB: 255 255 255

CMYK: 0 0 0 0

HEX: #ffffff



*"El ritmo que hoy mueve las  
calles nació mucho antes.  
Es la voz de un legado que  
sigue sonando en cada  
beat."*



Un viaje del tambor al beat  
que cambió la historia

EL REGGAETÓN TIENE

MEMORIA

25



*"Cada golpe del tambor  
despierta memorias antiguas.  
El reguetón no es solo música:  
es historia que aún respira."*



Lugar:  
Javeriana Cali,  
frente al ABC

Miércoles  
**12**  
de noviembre

Escanea el QR para  
más información.



@RAICESANCESTRALES

Hora:  
12:00pm - 3:00pm

EXPOSICIÓN:

# RAÍCES ANCESTRALES 27

Donde el Beat y la historia se unen  
para formar un movimiento eterno



*“Bailar este ritmo es honrar el camino de quienes lo crearon. Porque el reguetón vibra con siglos de cultura afro.”*



Descubre la exposición que revela sus raíces africanas, su historia y su resistencia

# NO ES SOLO MÚSICA ES CULTURA

Antes de los beats y los coros pegajosos... hubo ritmo.

Un ritmo que cruzó el mar con fuerza, con alma.

Antes de los beats y los coros pegajosos... hubo ritmo.

Un ritmo que cruzó el mar con fuerza, con alma.

Ese sonido se mezcló con todo lo que tocó: bomba, plena, reggae, dancehall...

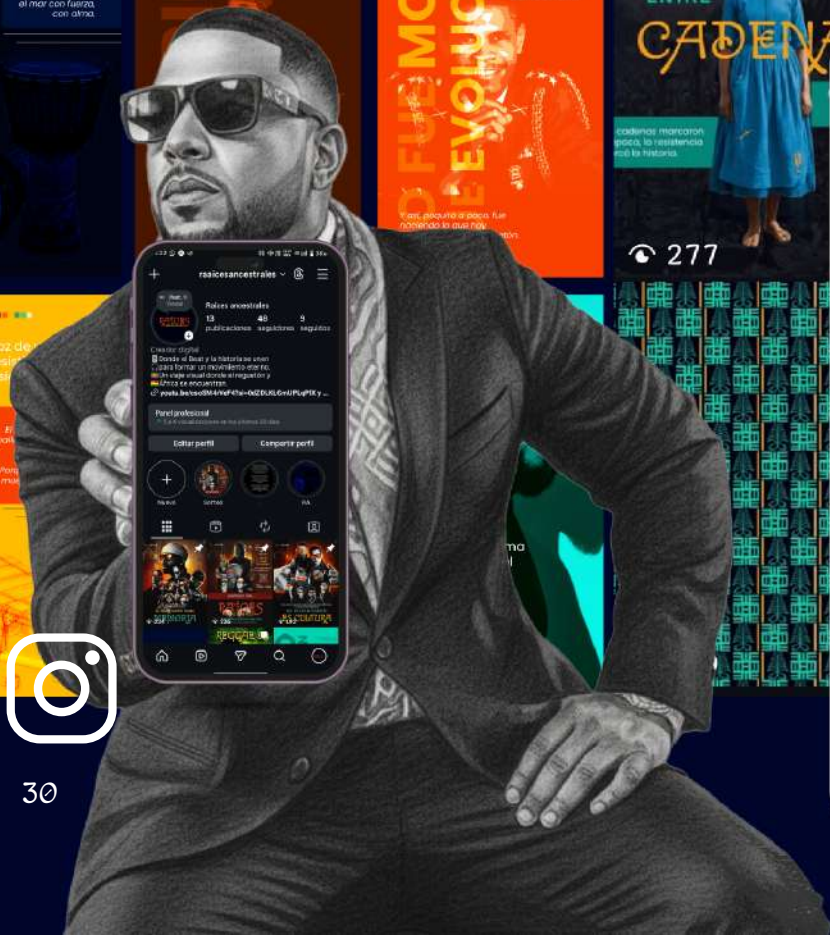
RAÍCES  
ENTRE  
CADENAS

cadencas marcaron época, la resistencia está la historia

277

DE  
ÁFRICA  
A  
AFRICA

La que hoy suena en tu playlist, antes fue un grito de libertad



30



# EL GENERAL

Su estilo nació directamente del dancehall jamaicano, especialmente de artistas como Shabba Ranks y Super Cat.

Es considerado el precursor del reguetón, porque transformó el reggae en español en un formato más bailable y urbano.

**Canciones:**  
Tu pum pum,  
Rica y apretadita,  
Te ves buena

EL GENERAL

“

El tambor fue

# EL PRIMER DJ.

EL ABAYARDE

“

La herencia africana no se escucha.

# SE SIENTE

# OS D E T E



raaicesancestrales FOLLOW

REGGAE &  
DANCEHALL

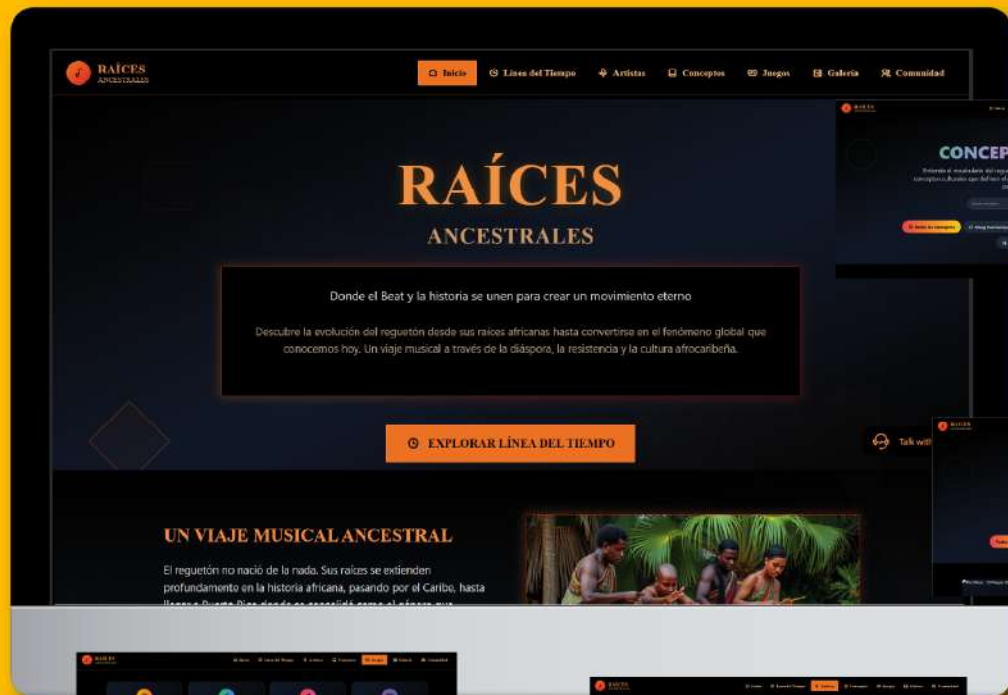
362 likes

raaicesancestrales #raaicesancestrales #culturaquelate



@RAAICESANCESTRALES

PÁGINA WEB





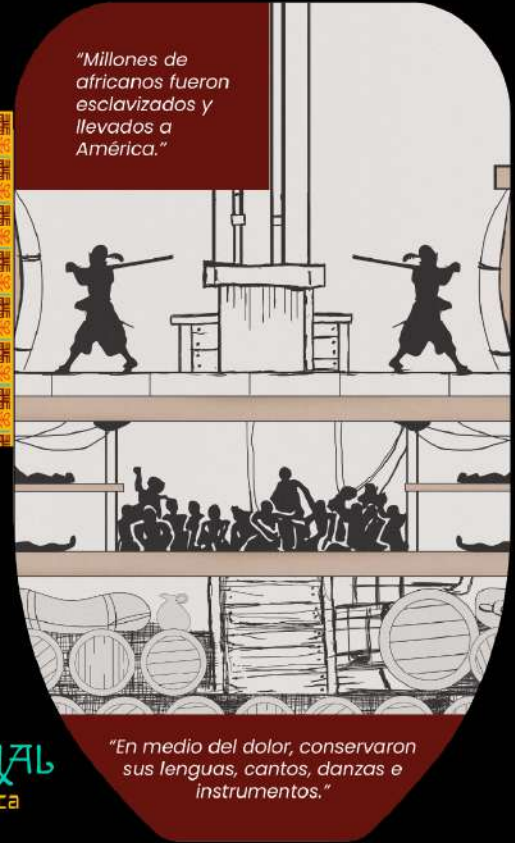
# LÍNEA DEL TIEMPO



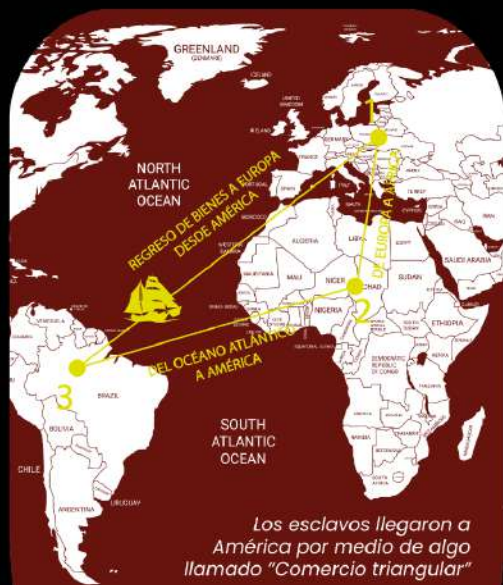


*Donde comienza la historia.*  
Representa los orígenes africanos, la llegada, la resistencia y la base espiritual y cultural desde la cual germina todo.

**SKETCH**  
Línea del tiempo Física



**DISEÑO FINAL**  
Línea del tiempo Física



Los esclavos llegaron a América por medio de algo llamado "Comercio triangular"

**SURTIÓ:**

Palenques y quilombos **Primeras insurrecciones, procesos de cimarronaje**



Gracias a los esclavos que decidieron luchar por su libertad, se generó lo siguiente:

Expansión de religiones afrodescendientes



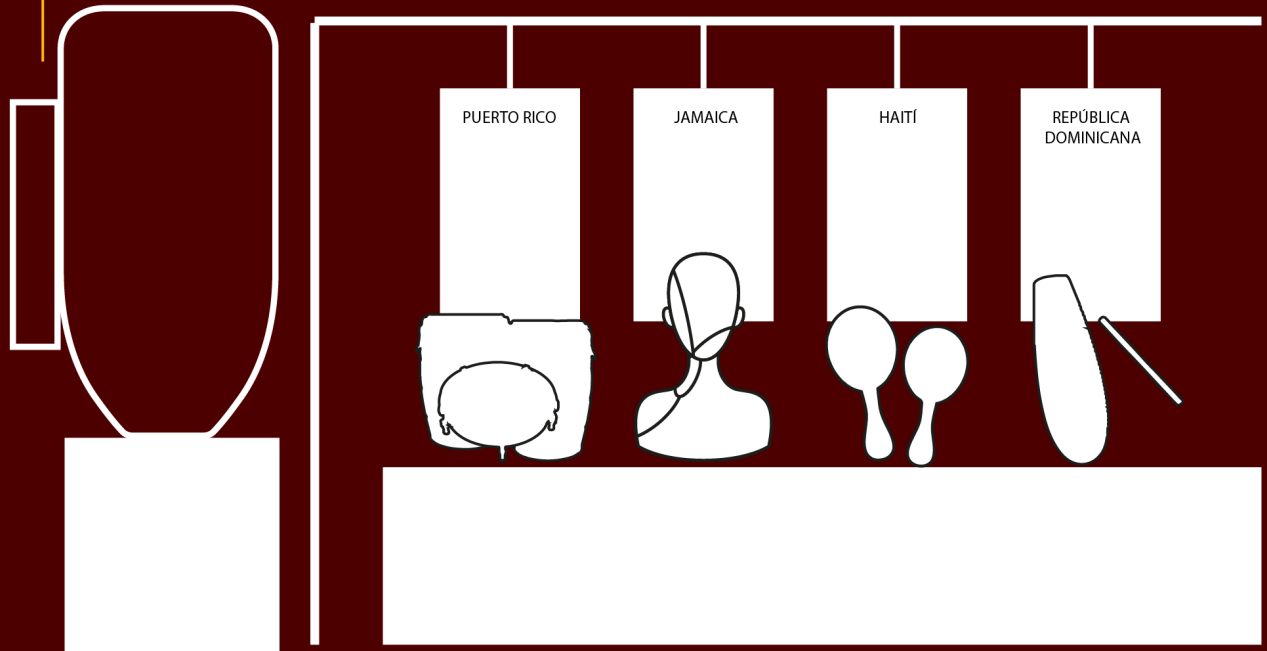
VODOUN



Preservación de lenguas, danzas y músicas africanas como forma de memoria y libertad.



## Estación 2



*Donde el sonido se convierte en voz.*

Muestra cómo las comunidades afrodescendientes transformaron la resistencia en música, creando géneros y expresiones identitarias.



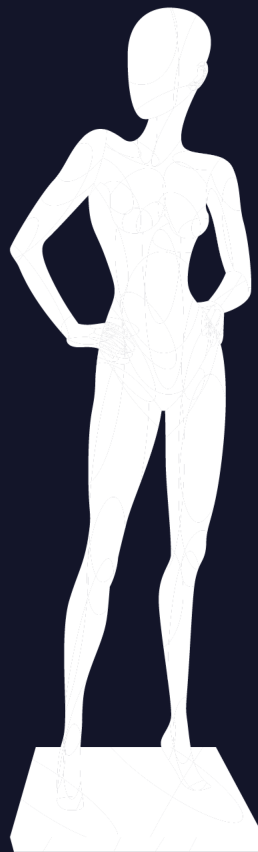
## Estación 3

*Donde el legado resuena en lo contemporáneo.*

Conecta el pasado con la expansión global del sonido afrocaribeño en géneros como el dembow y el reguetón.

SKETCH  
Línea del tiempo Física

## Estación 4



*Donde la herencia se encarna.*

El cuerpo, la estética y el movimiento se convierten en expresiones vivas del ritmo, el estilo y la identidad urbana actual.

# DISEÑO FINAL

Línea del tiempo Física

EL ECO

EDICIÓN 2

*El dembow, originado del riddim jamaicano, se transformó en un género propio en República Dominicana entre los 90s y 2000s.*

*Un género con vida propia, paralelo y conectado al reguetón.*

*Dónde se expande el sonido afrocaribeño en la música urbana global.*



100% DY  
OLD SCHOOL

¿Cuál era que M  
región al acapar  
de la cultura  
de la cultura

LEYENDAS  
90'S - 2010

**1990 - 1999**

**ADJOUR & BROTHER**  
Lito & Pineda  
Baby Emilio & Orange  
The Kame (Gorevici)  
Los Quaveroncos

**1990-1999**  
Vitor C  
Proyer (El Plover)  
El Nelson  
El Eric  
NY Queen  
Baby Emilio  
Oringo  
Mancos 777  
Don Chelino  
Farrago  
Mastler Joe  
Pepaco  
Toviah



**2000 - 2010**

**ADJOUR & BROTHER**  
Dabaly Tumbas  
Don Omar  
Tego Calderón  
Ivy Queen  
Wycle Duvé  
Vente  
Frankie Dese  
Nesher  
Ojeda  
Gueque  
Lany Tunes  
El Blass  
CJ Pines & Mariposita  
Lobal & Deseo

**El no se agotaron de las agitaciones  
El beneficio de la duda  
Cualquiera merece**

**"La mano arriba, cintura  
alta, sea medio vuelta  
DANZA KUDURO."**

El Reguetón volvió a cambiar sus raíces. Esta vez las raíces vinieron de la música afrocaribeña y de los ritmos más antiguos que se escuchaban en las fiestas de los barrios. El Reguetón volvió a ser un género que se escuchaba en las fiestas de los barrios y en las fiestas de los barrios. El Reguetón volvió a ser un género que se escuchaba en las fiestas de los barrios y en las fiestas de los barrios.

**"Yo no soy de los que andan  
fronteando, yo soy del bloque  
donde suena el tambor."**

— Tego Calderón, "Una D  
Disciplinada" (2003)

**FUERTE RICO**



**REGIÓN NOROCCIDENTAL**

**REGIÓN OCCIDENTAL**

**REGIÓN CENTRAL**

**REGIÓN SURESTE**


**REGIÓN SURESTE**





Para ti ▾



mariampina 6 d 

Increíble el enfoque de esta exposición, muchas veces nos olvidamos que la música es mucho más que un producto, son ideas, sentimientos y emociones transmitidas, que definen culturas. Si es cierto que no es lo mismo hablar del Regueton de hoy no es el mismo como el de sus inicios, pero hay que reconocer que ambos tienen en esencia el mismo propósito, tanto artístico, armónico e impactante 🙌



1

Responde  
r

Responder con un  
reel

Ocultar  
r

## **Agradecimientos...**

*A mi madre, Carolina Rengifo Caicedo, por su amor incondicional, su paciencia y por ser mi mayor fuente de motivación. Gracias por impulsarme a crecer, por acompañar cada paso de mi formación y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.*

*A mi padre, José Albeiro Chamorro, por su apoyo constante, su dedicación y por enseñarme el valor del esfuerzo y la disciplina. Su ejemplo ha sido fundamental para llegar hasta aquí.*

*A mi directora de proyecto, Ángela María Sánchez, por su guía, sus orientaciones precisas y su acompañamiento riguroso durante el proceso. Su visión y confianza fueron clave para consolidar este trabajo.*

*Al experto temático, Hebert Andrés Cardozo, por compartir generosamente sus conocimientos, aportes y observaciones que enriquecieron el desarrollo conceptual del proyecto.*

*A los profesores Carlos Duzan y Manuel Sevilla, cuyos comentarios, enseñanzas y perspectivas ampliaron mi mirada como diseñadora y contribuyeron de manera significativa al resultado final.*

*A cada una de estas personas, gracias por su tiempo, su apoyo y por ser parte esencial de este logro.*



*Proyecto de grado del programa Diseño de Comunicación Visual  
Pontificia Universidad Javeriana Cali  
Estructurado y diseñado por Valentina Chamorro Rengifo*



Proyecto Avanzado 2025-2  
Diseño de Comunicación Visual

# RAÍCES ANCESTRALES

Donde el Beat y la historia se unen  
para formar un movimiento eterno

*Un viaje visual que revela los latidos ocultos del reguetón. Esta memoria explora cómo los ritmos, gestos y símbolos de herencia africana han moldeado un género global. A través de investigación, diseño y narrativa visual, este proyecto invita a reconocer, resignificar y celebrar las raíces que le dieron vida al movimiento urbano que hoy conecta a millones.*