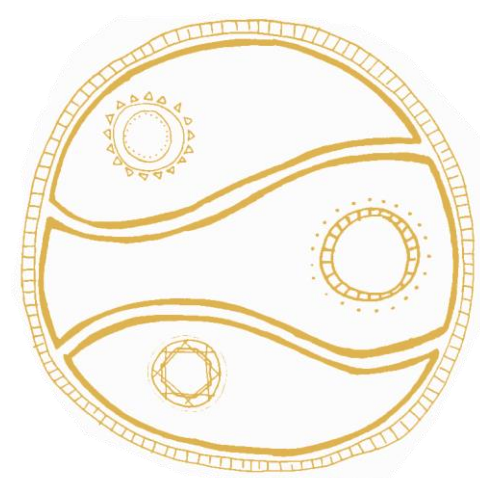


# **PEÑA, TINTO Y GUADUA**

**DANIELA TREJOS**

Proyecto de grado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
ASIGNATURA: PROYECTO DE GRADO  
DANIELA TREJOS  
PROYECTO DE GRADO



# Índice

	pág.
Introducción	4
Metodología	5
<b>Batero</b>	7
Paisaje bateroño	8
Análisis de Batero	
Habitantes de Batero	
<b>Peña, tinto y guadua</b>	
Idea y concepto	
Esquema arquitectónico	
Detalles constructivos	
<b>Conclusiones</b>	
Bibliografía	
Agradecimientos	

## Peña, tinto y guadua

El proyecto Peña, Tinto y Guadua se encuentra ubicado en el corregimiento de Batero, en Quinchía Risaralda. Se trata de una intervención en el espacio público central de la vereda, aportando actividades turísticas, recreativas y culturales.

La intención principal es fortalecer el turismo ecológico, aprovechando los recursos naturales del lugar, como son los cerros, las cascadas y sus paisajes, haciéndolo parte de la ruta PCC (paisaje cultural cafetero) existente en Risaralda y en todo el triángulo del café.

### Palabras clave

Guadua.

Batero Risaralda.

Arquitectura Rural.

Tradición Constructiva.

Arquitectura contemporánea.

Ecoturismo.



## Metodología

1

- Analizar e indagar sobre la construcción artesanal en guadua.
- Conversar con constructores y propietarios de casas en bahareque.
- Practicar la construcción en bahareque.

2

- Analizar e identificar la cultura y el paisaje de Batero.
- Recoger multimedia de los atractivos turísticos del lugar.
- Estudiar qué es el eco-turismo.
- Planear una ruta turística.

3

- Conocer las opiniones de los residentes de Batero.
- Proponer los usos y actividades de la intervención.
- Definir el programa y el concepto del proyecto.
- Desarrollar el proyecto arquitectónico.



**BATERO**

# ¿Cómo llegar a Batero?



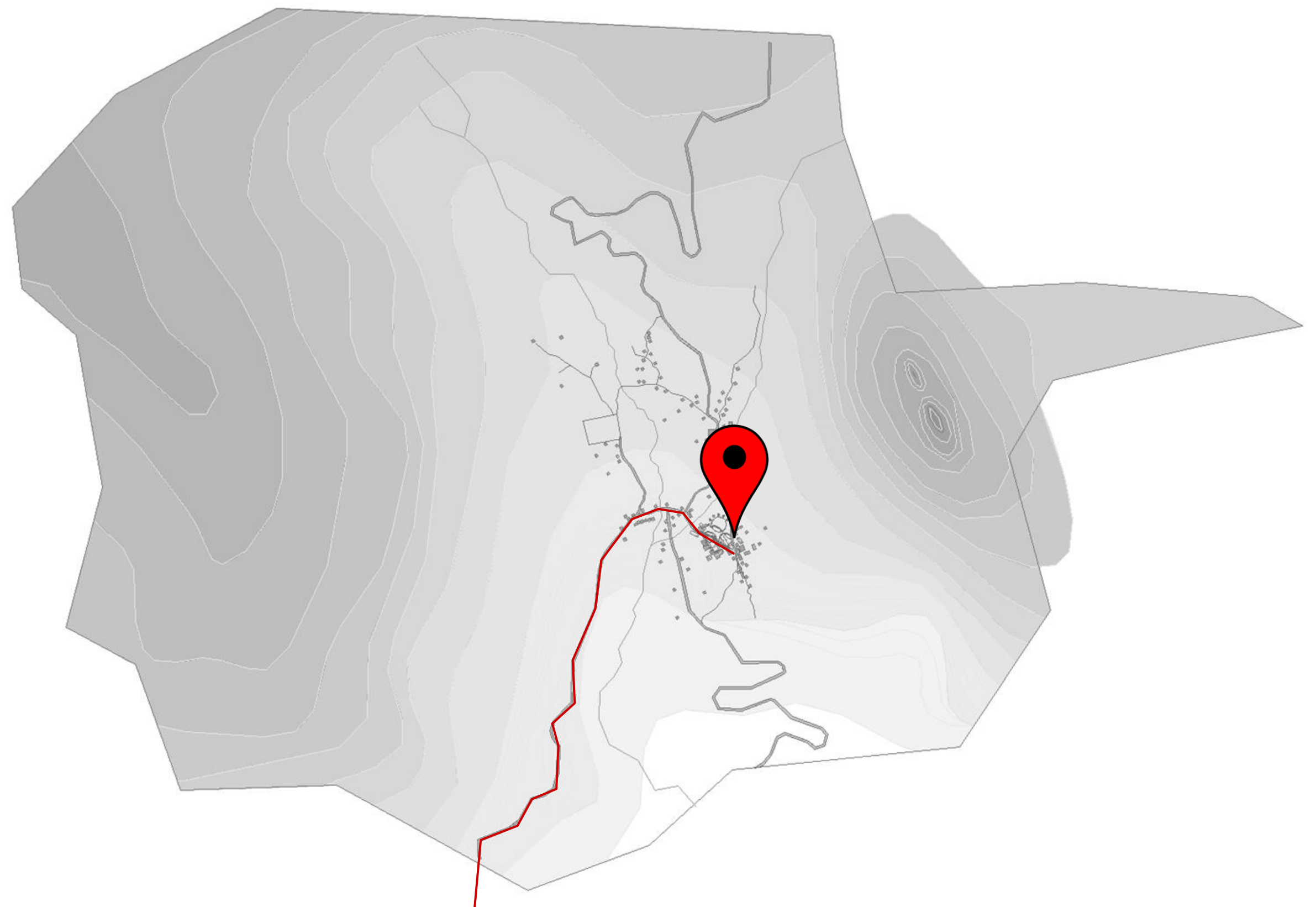
Cali-Pereira  
3 horas aprox.

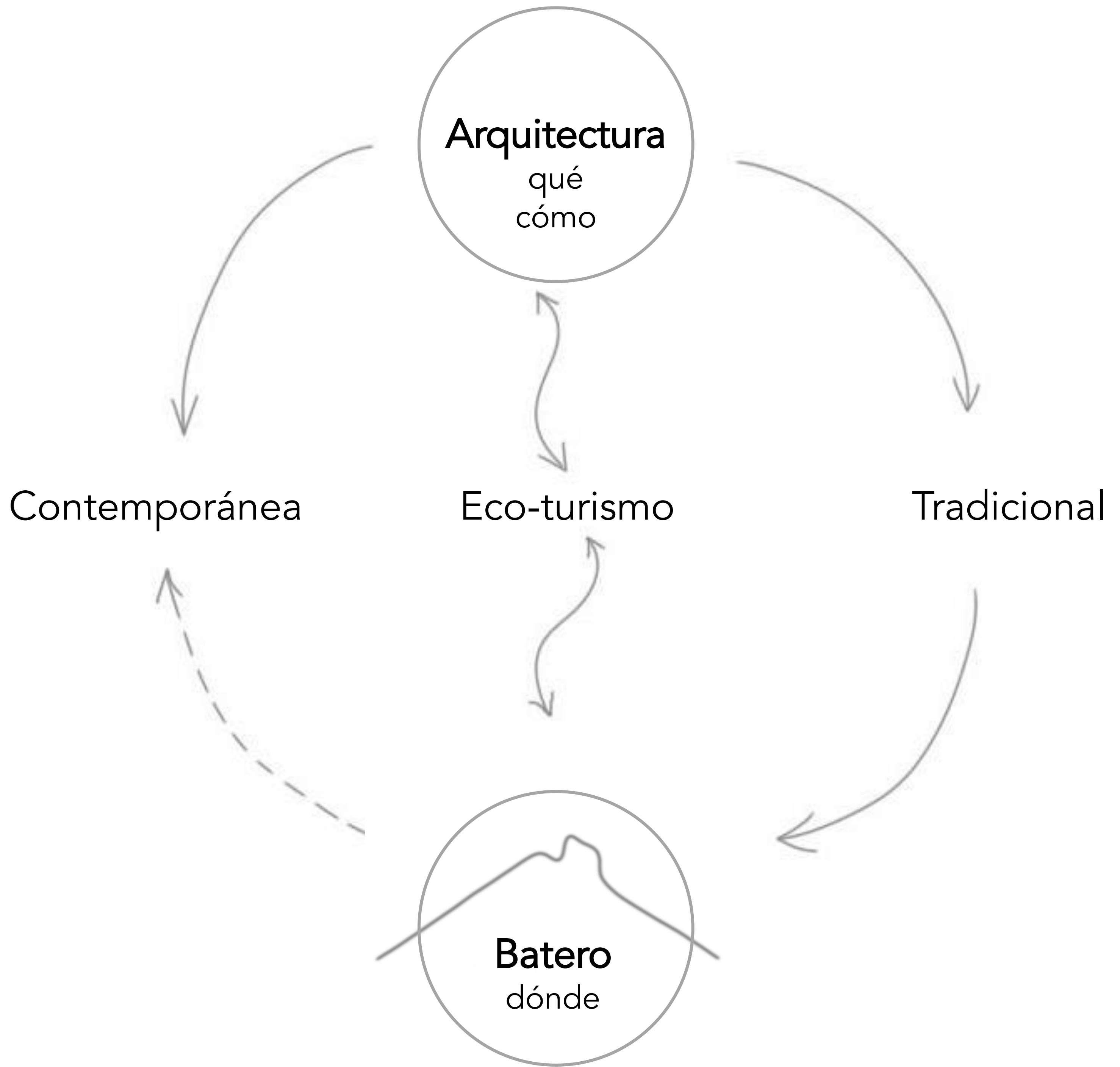


Pereira-Quinchía  
3 horas aprox.



Quinchía-Batero  
1 hora aprox.





# Cerro Batero



Fotografía: Daniel Trejos @datonny



Captura tomada de Vimeo, MOKSHA



Fotografía: Sebastián Trejos @sebastiantrejos

# Cascadas Batero



Fotografía: Mauricio Lozano Ortiz



Fotografía: liliwhale



# Tradición Batareña



Fotografía: Anghelo Lopez



Fotografía: Daniel Trejos

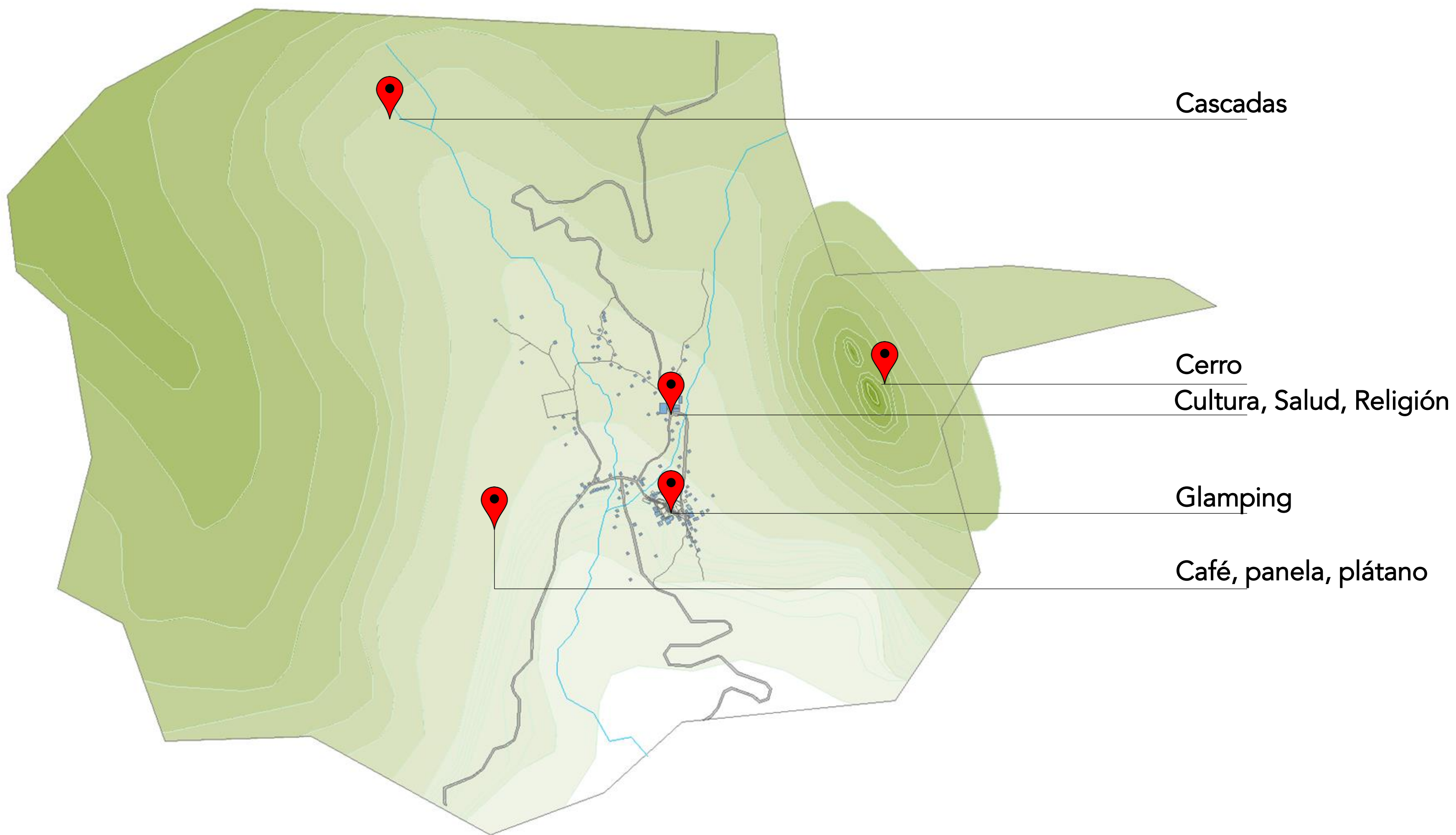


Fotografía: Daniela Trejos



Fotografía: Daniela Trejos

# Ruta ecológica





Fotografía: Daniela Trejos

# Arquitectura artesanal



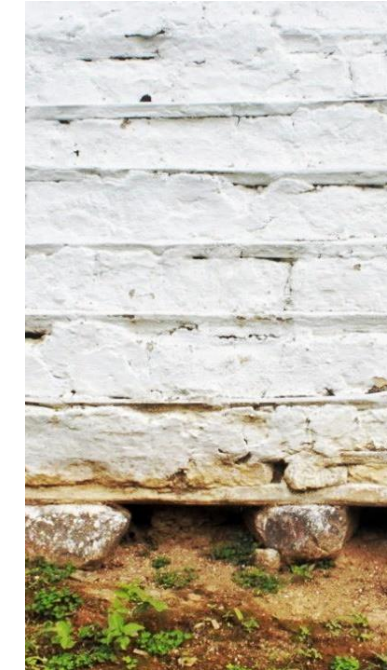
## Vivienda

Muro bahareque  
Repello cemento  
Viga de concreto  
Columna de concreto  
Elevación 40cm  
Tierra



## Capilla

Muro bahareque  
Repello tierra y cagajón  
Viga de madera  
Muro de ladrillo 1m  
Repello de cemento  
Tierra



## Vivienda

Muro bahareque  
Viga de madera  
Rocas  
Elevación entre 10 y 20cm  
Tierra



## Vivienda

Muro bahareque  
Zócalo metálico  
Losas de concreto  
Tierra



## Vivienda

Muro bahareque  
Repello tierra y cagajón  
Viga de madera  
Columna de mampostería  
Elevación 60cm  
Tierra



## Vivienda

Muro bahareque  
Repello de tierra y cagajón  
3 hileras de ladrillo  
Tierra



## Vivienda

Muro bahareque  
Viga de madera  
Pilares de madera  
Elevación de 10 a 60cm  
Tierra



## Vivienda

Muro bahareque  
Lona  
Plástico  
Tierra

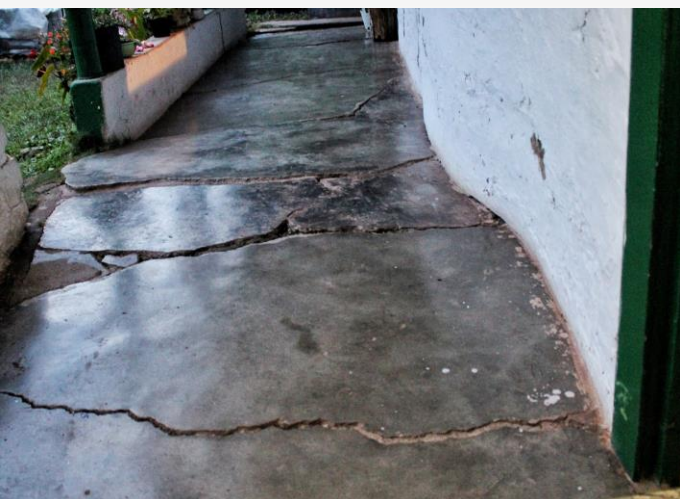


## Vivienda

Muro bahareque  
Repello de tierra y cagajón  
Tierra



# Suelos movedizos



**Vivienda**  
Fracturas en el suelo y muro de bahareque pandeado.

**Cancha**  
Desniveles y grietas por toda la cancha. Restauraron rellenando con mas concreto.

**Escuela**  
Ruinas

**Caseta comunal**  
Una grieta continúa desde las paredes hasta el suelo.

**Vivienda**  
Ruinas

**Vivienda**  
Ruinas

### Fallas geológicas

Las fallas que atraviesan el municipio de Quinchía pertenecen al denominado sistema de fallas Cauca Romeral, atravesándolo en el sentido norte-sur.

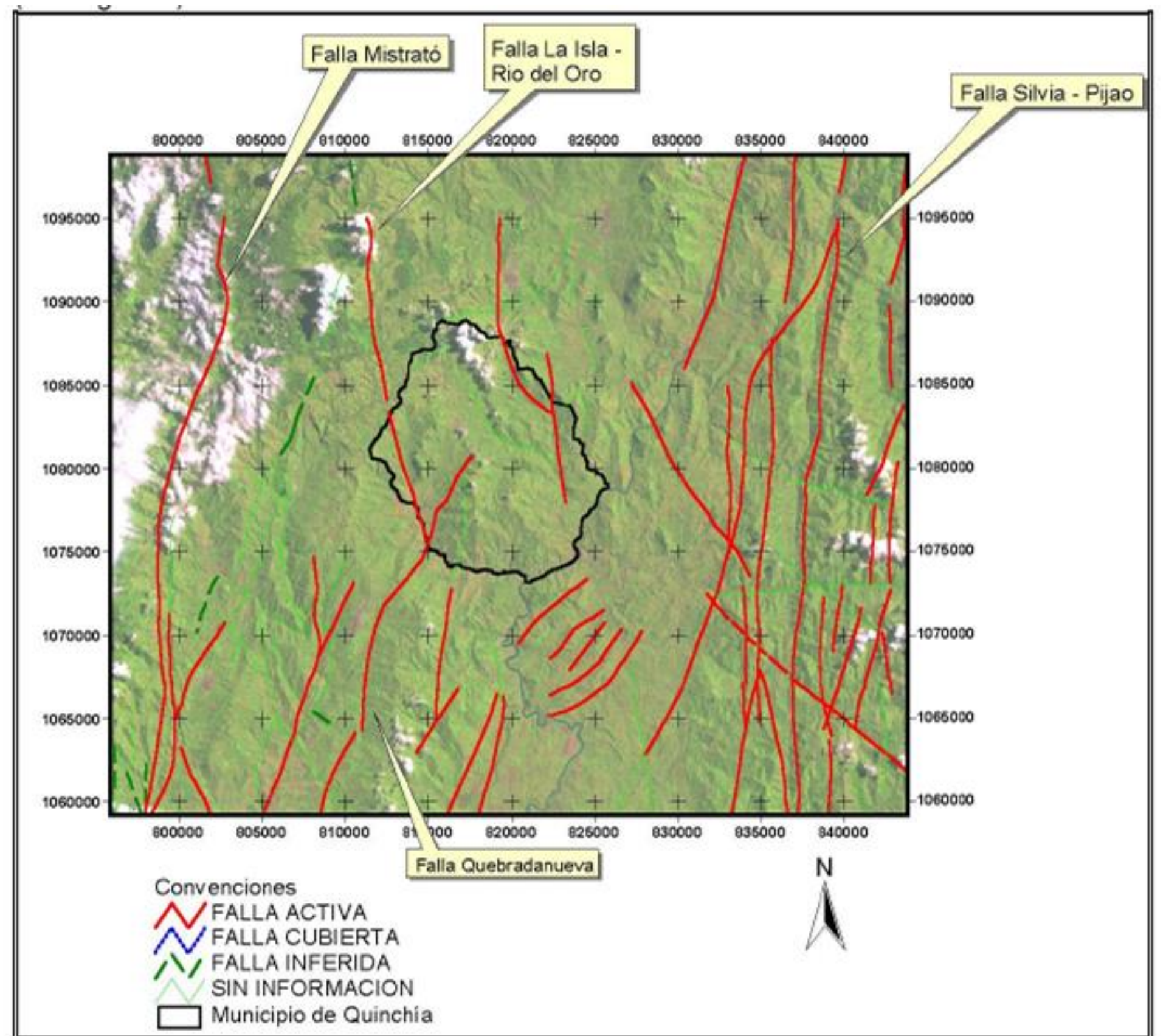
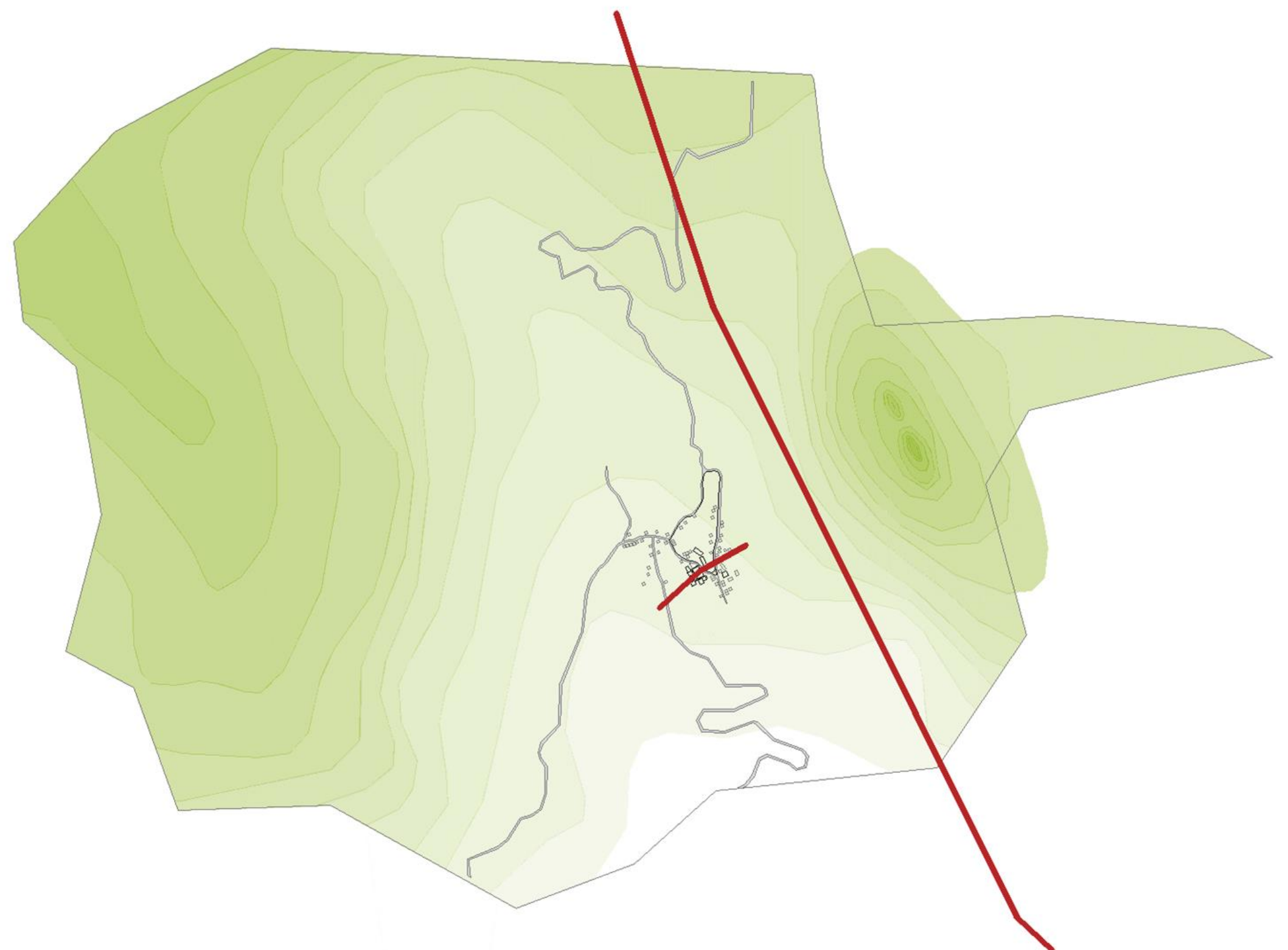


Figura 3. Mapa Regional de Fallas Activas y probablemente activa, de mayor influencia potencial sobre el municipio de Quinchía.  
(Tomado de CARDER. Evaluación de la Susceptibilidad a los Deslizamientos Municipio de Quinchía. 2003)



# Conversando con don Hoguer

Don Hoguer Melchor, habitante de Batero, es el propietario de un lote afectado por falla geológica y nos contó la historia de las dos casas que existieron allí.

**Hoguer:** La primera casa se construyó en bahareque. Esa no presentó ninguna falla, ya cuando se cambió a material ahí fue donde ya vimos la falla, empezó a irse deteriorando.

**Dan:** ¿Y por qué la decisión de cambiarle el material, sí en bahareque estaba bien?

**Hoguer:** Que porque era mejor.

**Dan:** ¿Y qué pasó luego con la casa de material?

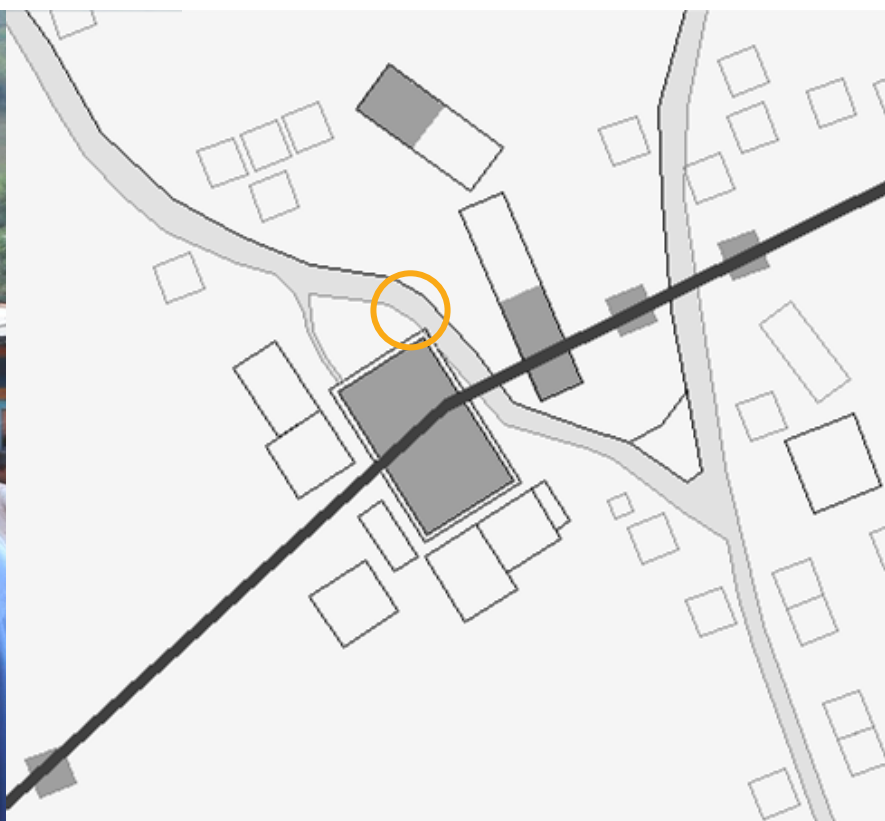
**Hoguer:** Ella se fue deteriorando, se comenzó a ver la falla se fue yendo hasta que se cayó.

**Dan:** ¿Cuánto tiempo tardó, desde que empezó a mostrar las fallas hasta caerse por completo?

**Hoguer:** Nosotros vivimos en ella dos años. A los dos años comenzó a fallar, a irse partiendo las paredes y ya. Pues a nosotros nos reubicaron.



Hoguer Melchor



Ubicación



Estado actual del predio

# Conversando con don Gersaín

Don Gersaín de Jesús Guevara es un experto constructor batereño. Lleva entre 32 o 34 años construyendo en todo tipo de técnicas, mampostería, estructuras livianas y por supuesto guadua y bahareque. Ha construido sobre todo viviendas pero también marquesinas y bohíos. La última construcción en guadua que hizo fue una marquesina hace 14 años. Tuvimos una extensa conversación sobre su experiencia y opinión sobre el bahareque y a continuación estarán algunos fragmentos destacados de la conversación:

Sobre el bahareque como técnica de construcción, Gersaín dijo:

No pues buenísimo, es de muy fácil acceso y la construcción es rápida, esa casita yo me acuerdo que la hicimos como en 10 días, imaginase en concreto cuánto tardaría. Por esa parte es ganancia, pero es perdida cuando no se toman en serio la técnica. Uno como constructor les dice: hagamos esto, y ellos dicen: no, no, eso me sale muy caro y pues ¿qué hace uno ahí?

Hablando sobre otras complicaciones para construir en guadua, Gersaín agregó:

Hay otras razones fundamentales por las que se dejó de construir en guadua. Es que la economía ha cambiado, el estado de pobreza en el que se vivía en otras épocas prácticamente para construir. La gente se conseguía las guaduitas con los vecinos y cobijaba con cualquier cosa, con hoja de caña, o iraca, con paja, lo que tuviera a la mano, con lo de la zona. Pero ahora todo ha evolucionado y somos más pinchados y nos podemos dar la pela para construir las casitas de otras formas.

Sobre la técnica y la enseñanza del bahareque, Gersaín dijo:

Hace falta como orientaciones científicas. Porque claro, uno como oficial de bahareque no tuvo un maestro que le dijera: técnicamente es así, uno los conocimientos los va adquiriendo empíricamente. La culpa de los errores en la construcción es en parte la cultura y otra la falta de acceso a una capacitación para que nuevamente se recuperen esos espacios que se han perdido.

Ya finalizando, Gersaín dijo:

Mi consejo es que no baje la guardia con las cosas que se pueden mejorar, como dice la frase, la guadua es el acero del futuro. Me parece muy bueno que vuelva esa cultura, y que traiga oportunidades de vivienda y oferta laboral, para que mejore nuestra calidad de vida. Todo eso es viable, porque si sobra de la obra un pedazo de guadua eso se descompone, pero descomponga pues un ladrillo o un pedazo de acero.

# Conversando con mi familia

Durante mi visita a Batero tuve la oportunidad de conversar con algunos amigos y familiares que residen en Batero. Les conté el tema de mi proyecto de grado y cuales son mis intenciones, le expliqué también que es un ejercicio académico y les pedí sugerencias, comentarios o aportes, y respondieron lo siguiente:

**Prima:** Por las noches se ve el cielo tan clarito, siempre pensé que en Batero puede haber perfectamente un observatorio de estrellas, eso me encantaría.

**Esposo de mi prima:** En ese mismo tajo que usted dice, con los de la junta quisimos hacer una vez un mirador, como pa ir a ver micro y comer empanadas, pero nunca se hizo.

**Tía:** Mis hijos quieren aprender a jugar ping pong pero no tengo para comprarles una mesa, puede haber una mesa de ping pong comunitaria y eso entretiene mucho a los muchachos.

**Amigo:** ¿Sabe que me parece importante? Todo ese tema de las energías limpias y recolección de aguas. Usted podría implementar eso a lo que tiene pensado.

**Primo:** Quiero columpios.

**Abuela:** Lo que más me gustó fue imaginarme que Batero pueda tener un cine.

# Conclusiones

- En Batero se dejó de construir en bahareque porque no sabían construir en ella, y la broma afectó muchas viviendas.
- Construir en bahareque no es tan económico como pensé. Tal vez sí sea la técnica sismorresistente más económica pero no la técnica constructiva más barata.
- Batero ha cambiado, busca estar más cerca de lo actual y sienten que vivir en casas de bahareque es quedarse en el pasado, además ahora tienen los recursos para modernizar sus casas, enchapar los pisos y pagar su tv por cable.
- El tratamiento residuos sólidos y energías limpias es un tema que toca destacar, a ellos les interesa.
- Todas las personas con las que hablé están de acuerdo en la implementación de otras actividades de ocio y culturales.
- La economía local se sostiene exclusivamente de la producción agrícola.
- Les gusta cuando van turistas, son colaborativos y amables con ellos y cuando va un grupo de personas desconocidos toda la vereda se entera, es un tema de conversación.
- Todas las construcciones de concreto cerca del área afectada por la falla están fracturadas, las de bahareque están torcidas y tal vez pandeadas, pero intactas en su superficie.
- No hay espacio para otros deportes diferentes al fútbol y al básquet.
- El cielo nocturno es muy bello, y la vida nocturna allá los fines de semana suele ser muy activa.

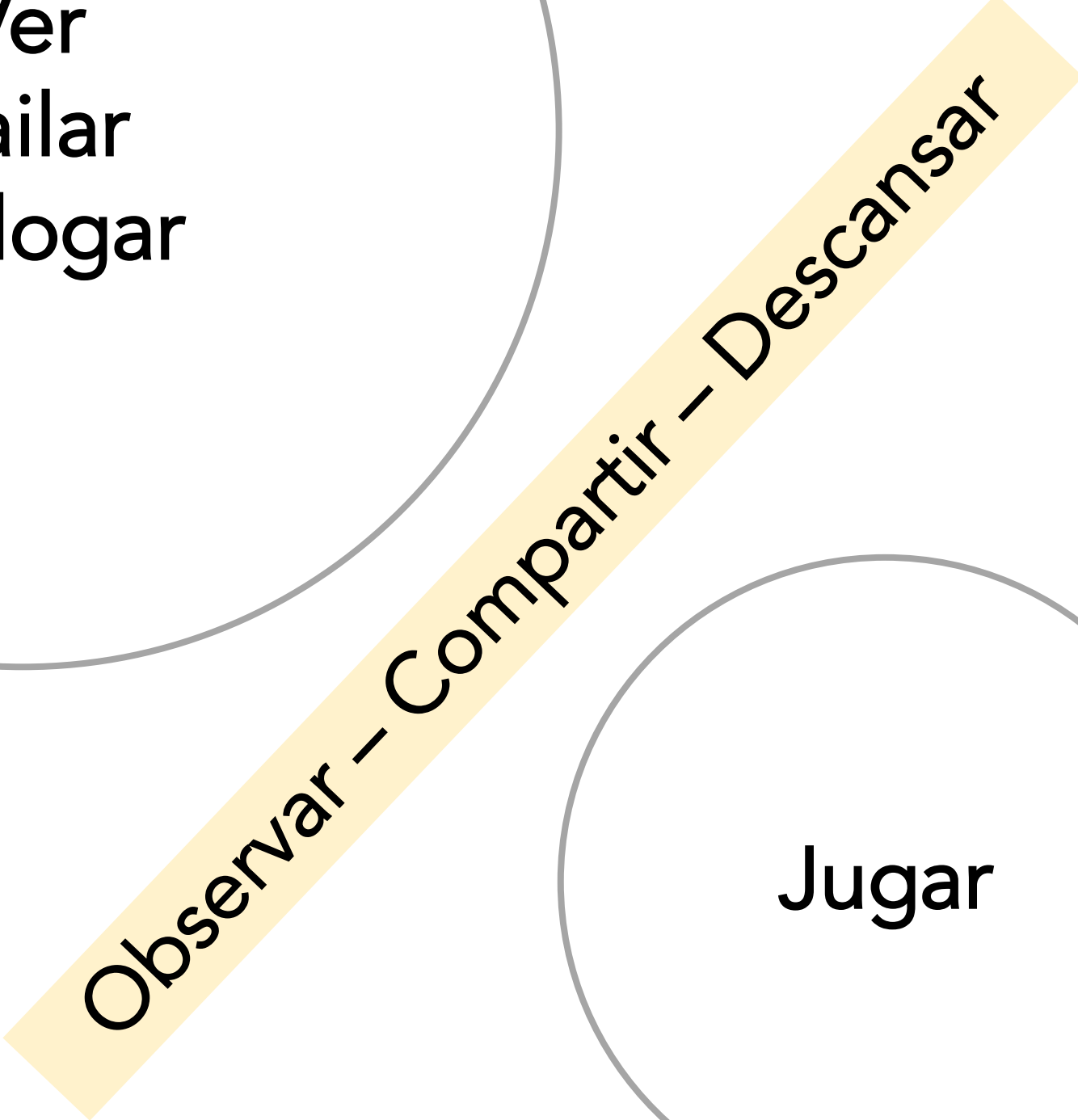
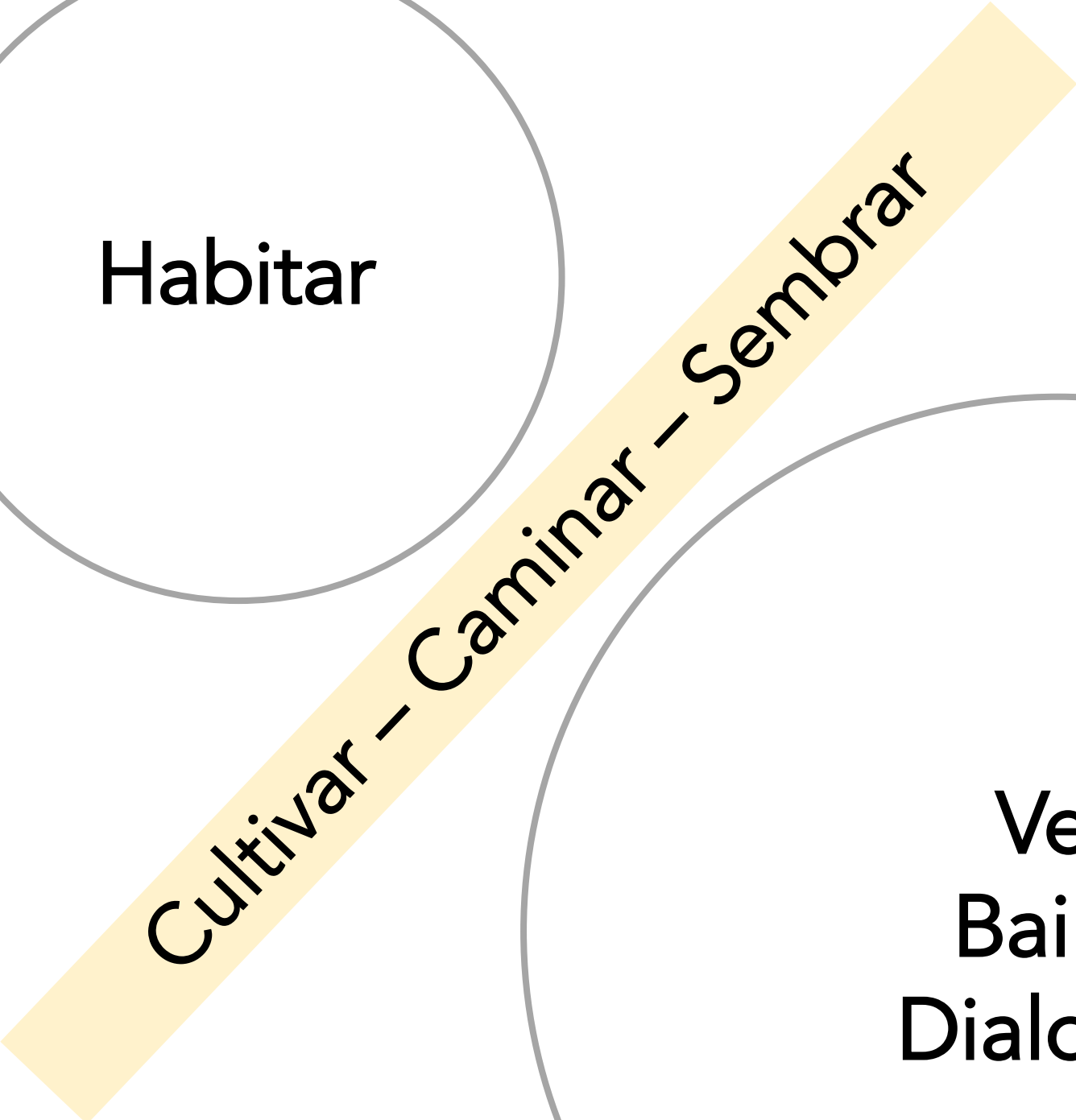


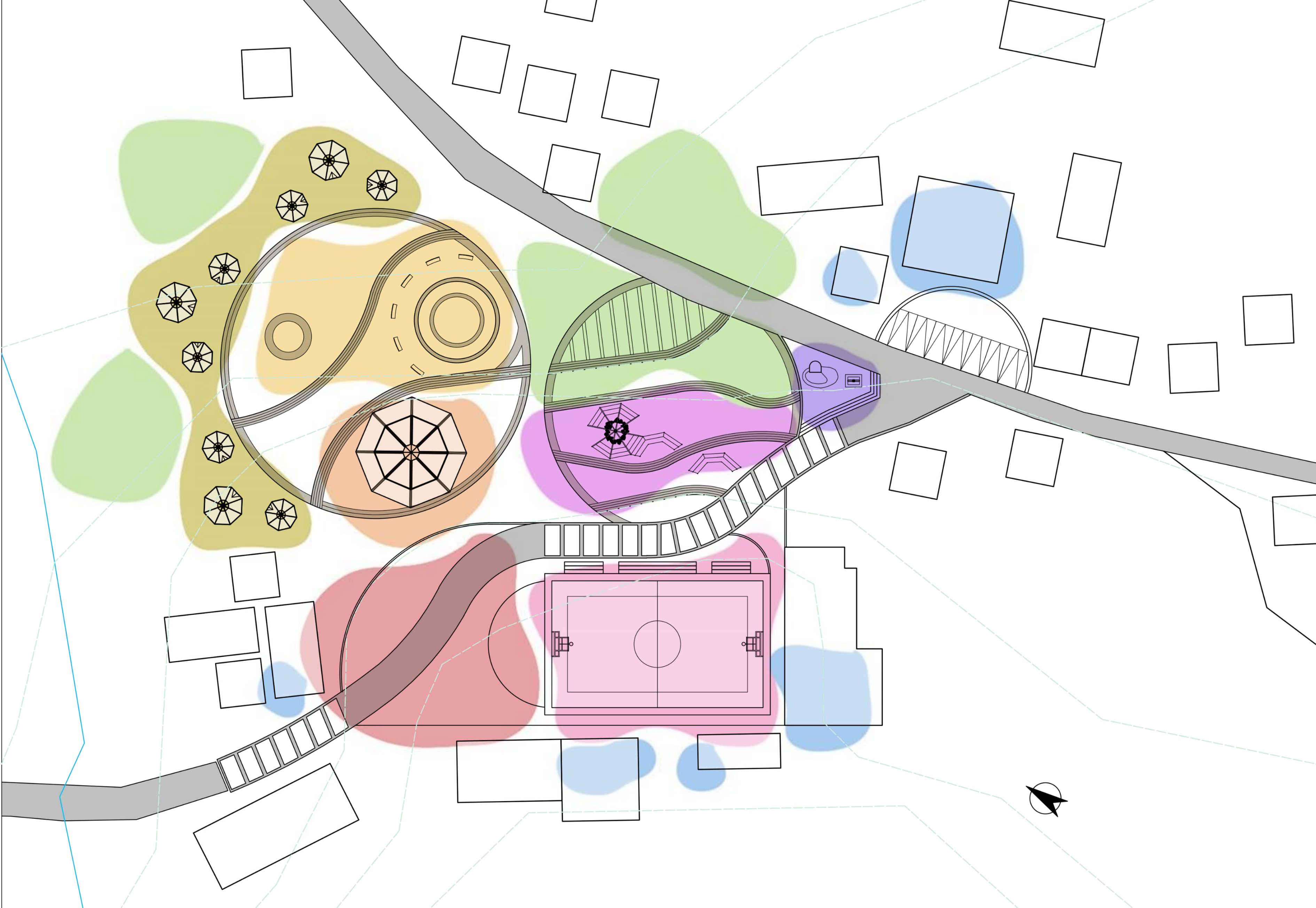
PEÑA,  
TINTO,  
GUADUA



Render aéreo



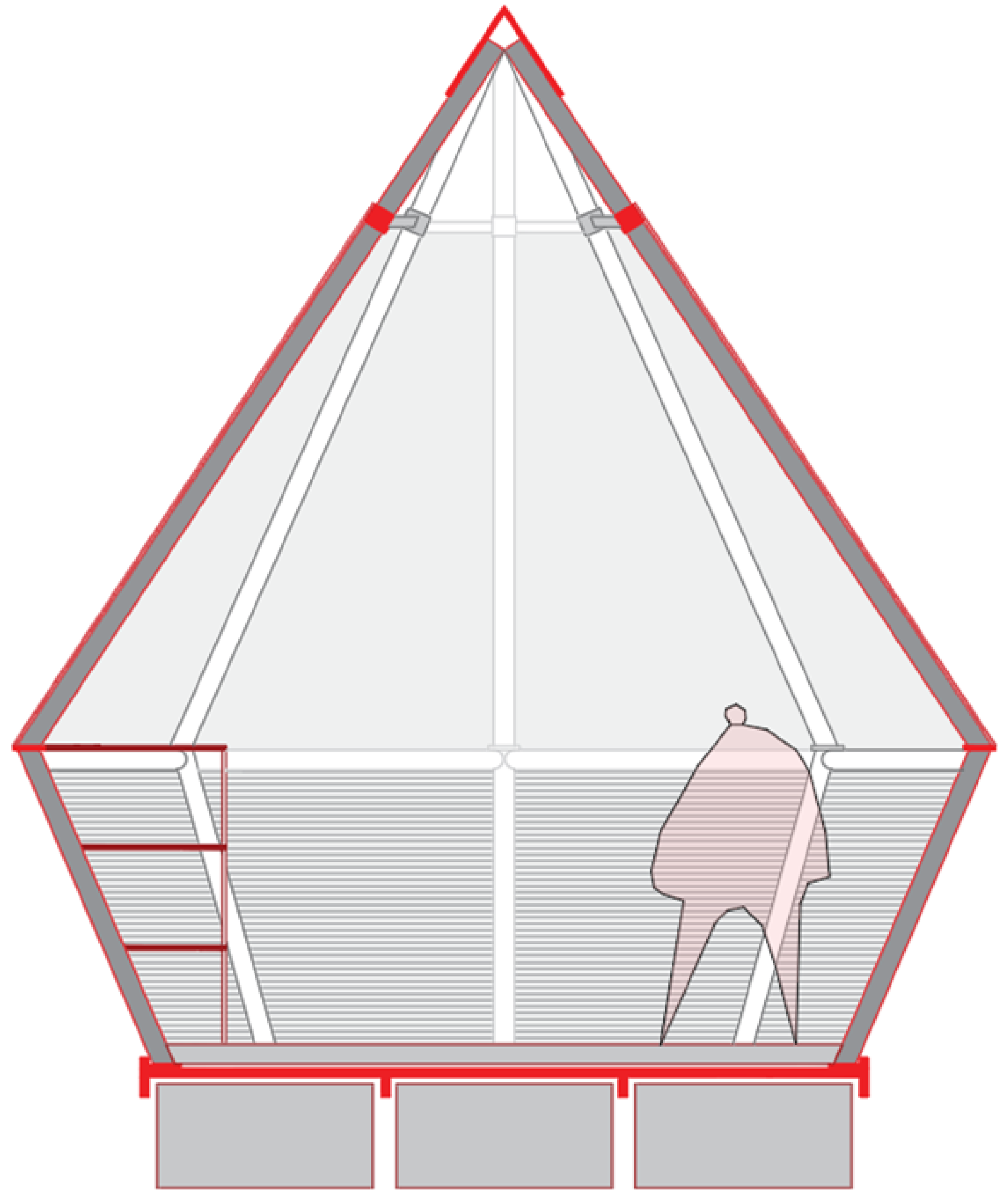
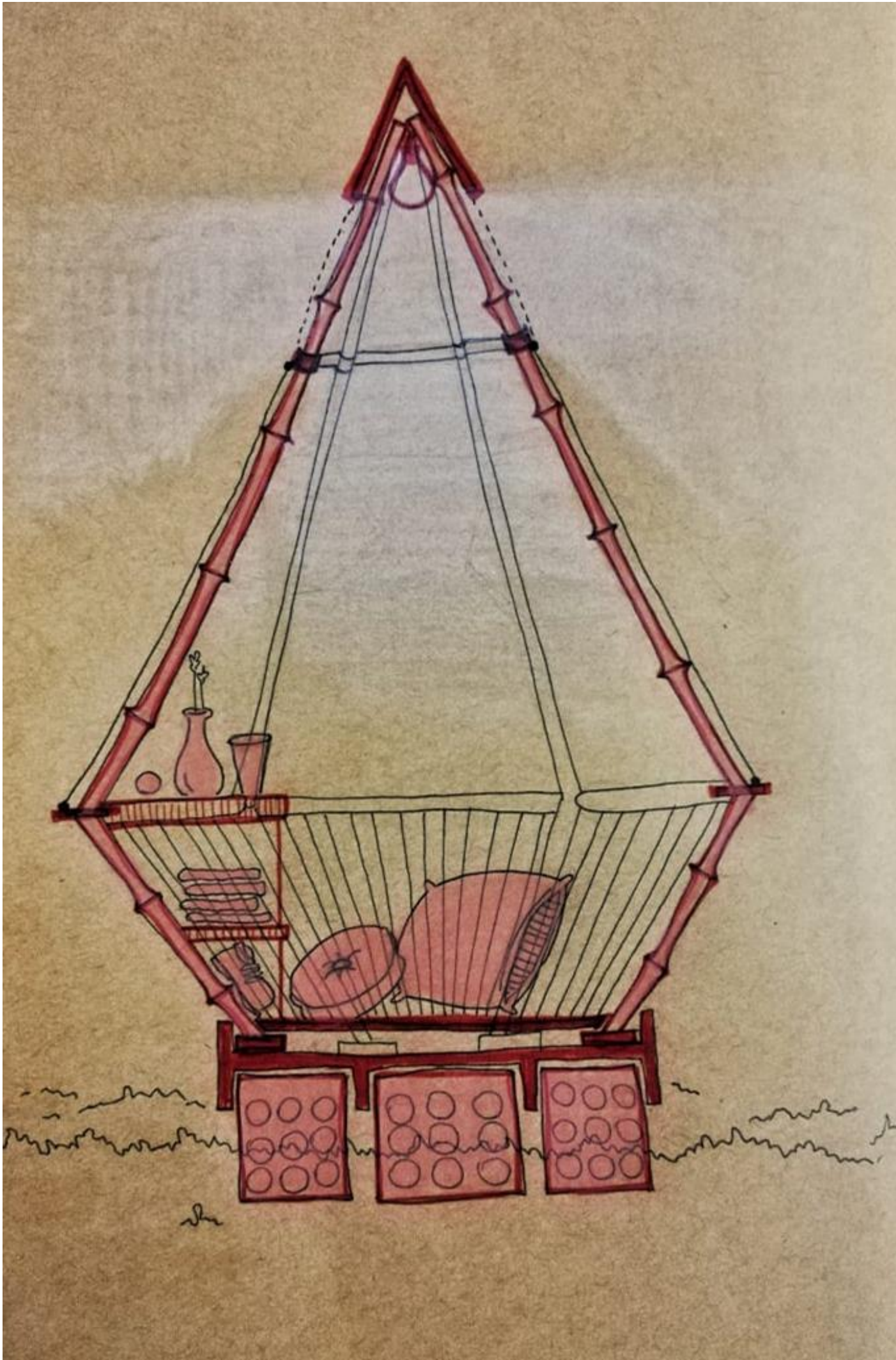




-  Huertas (comunitarias)
-  Hospedaje (privado)
-  Fogatas (común)
-  Caseta (pública)
-  Plaza (pública)

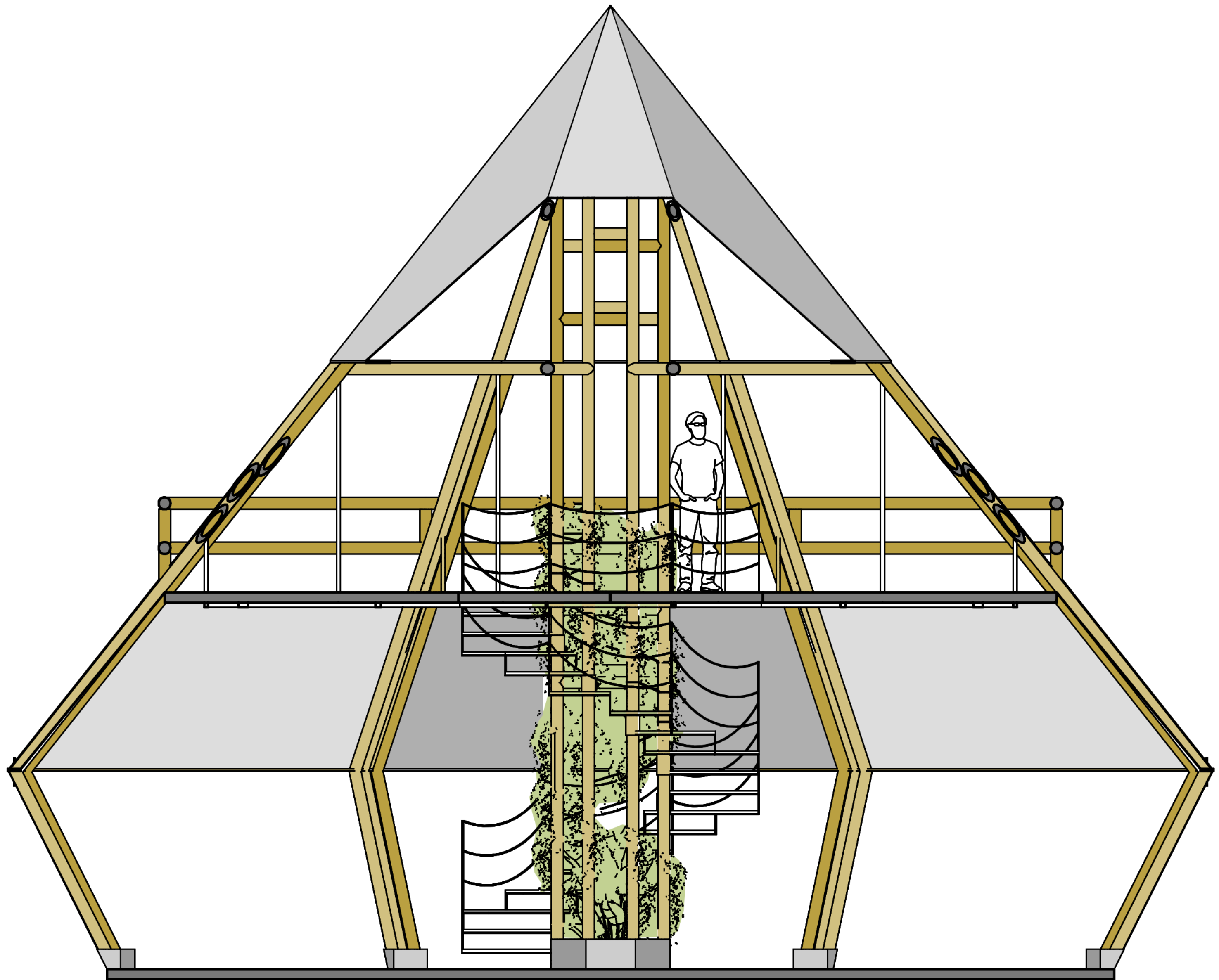
-  Deportivo (público)
-  Estancias (público)
-  Piedra mesa (público)
-  Comercio

# 1. Teepee





## 2. Caseta



Caseta

Mirador

Taller de la 3 edad

Cine

Discoteca

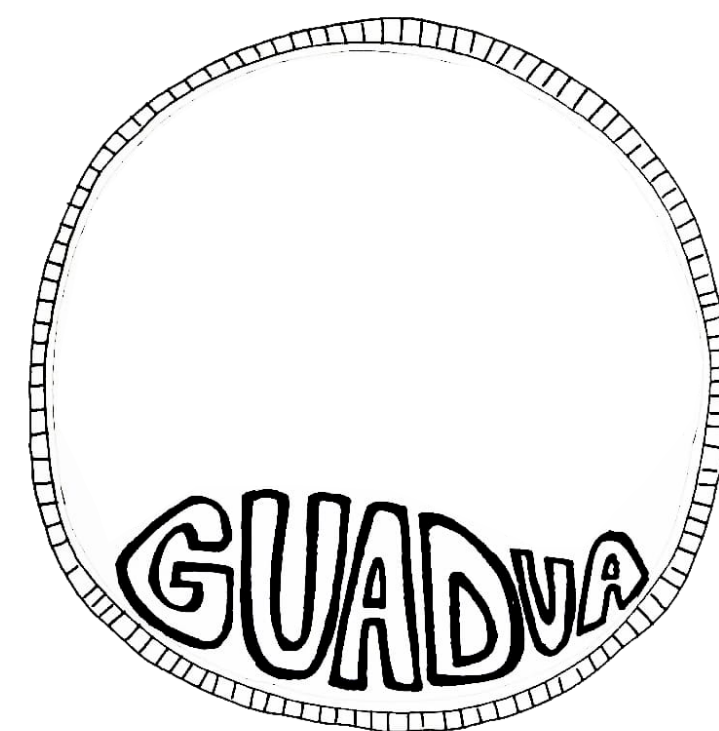
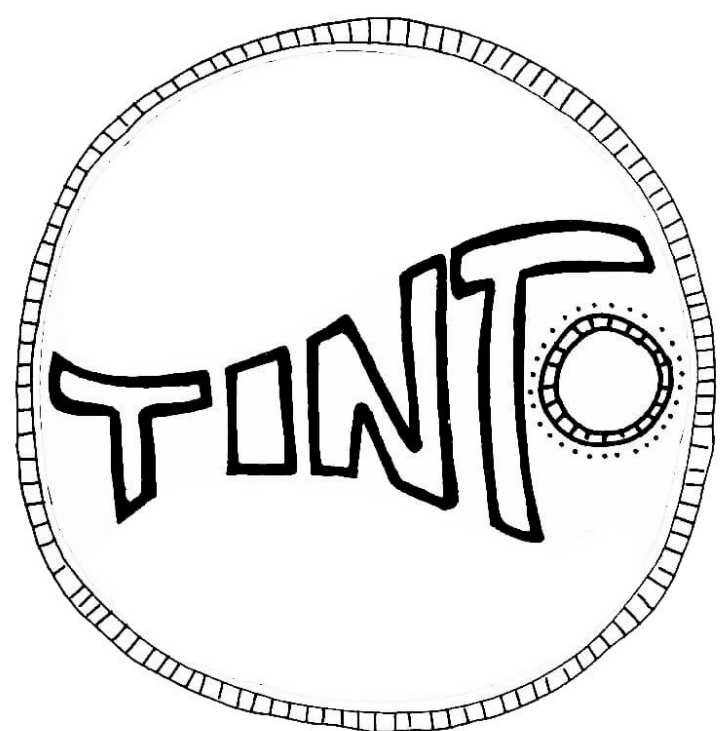
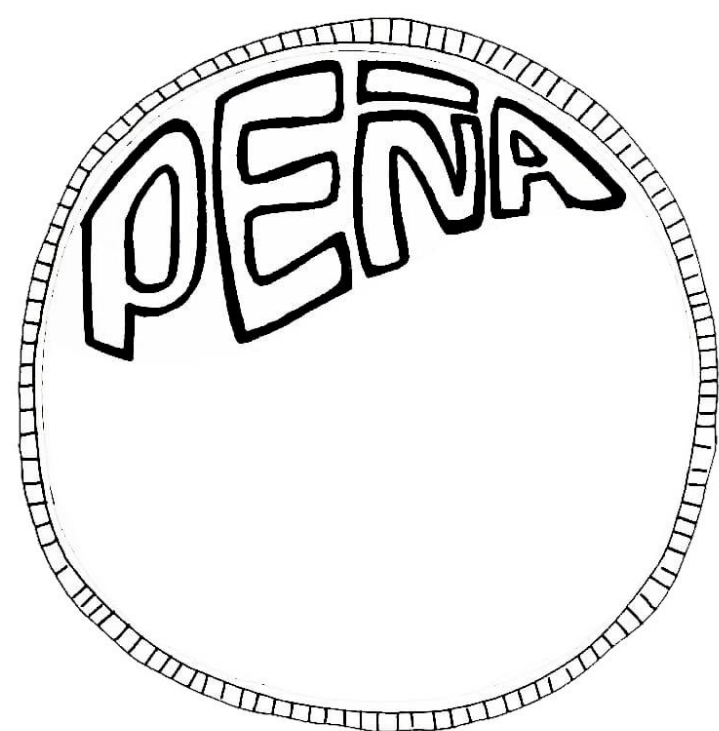


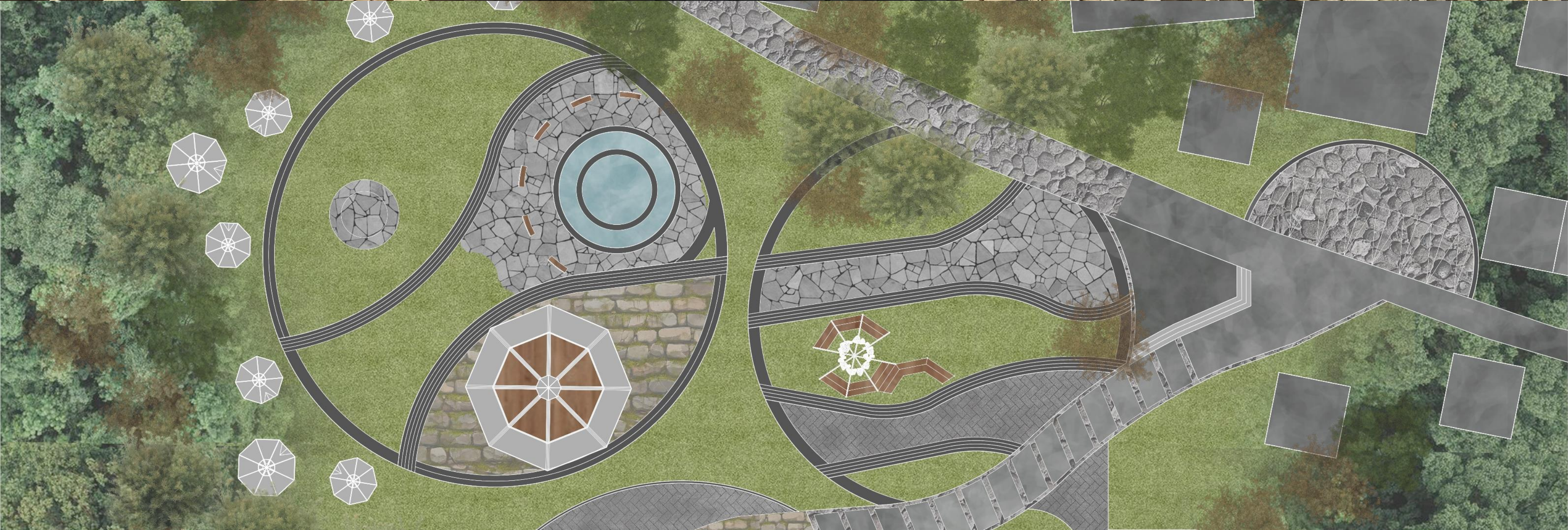
### 3. Piscina ecológica y huertos

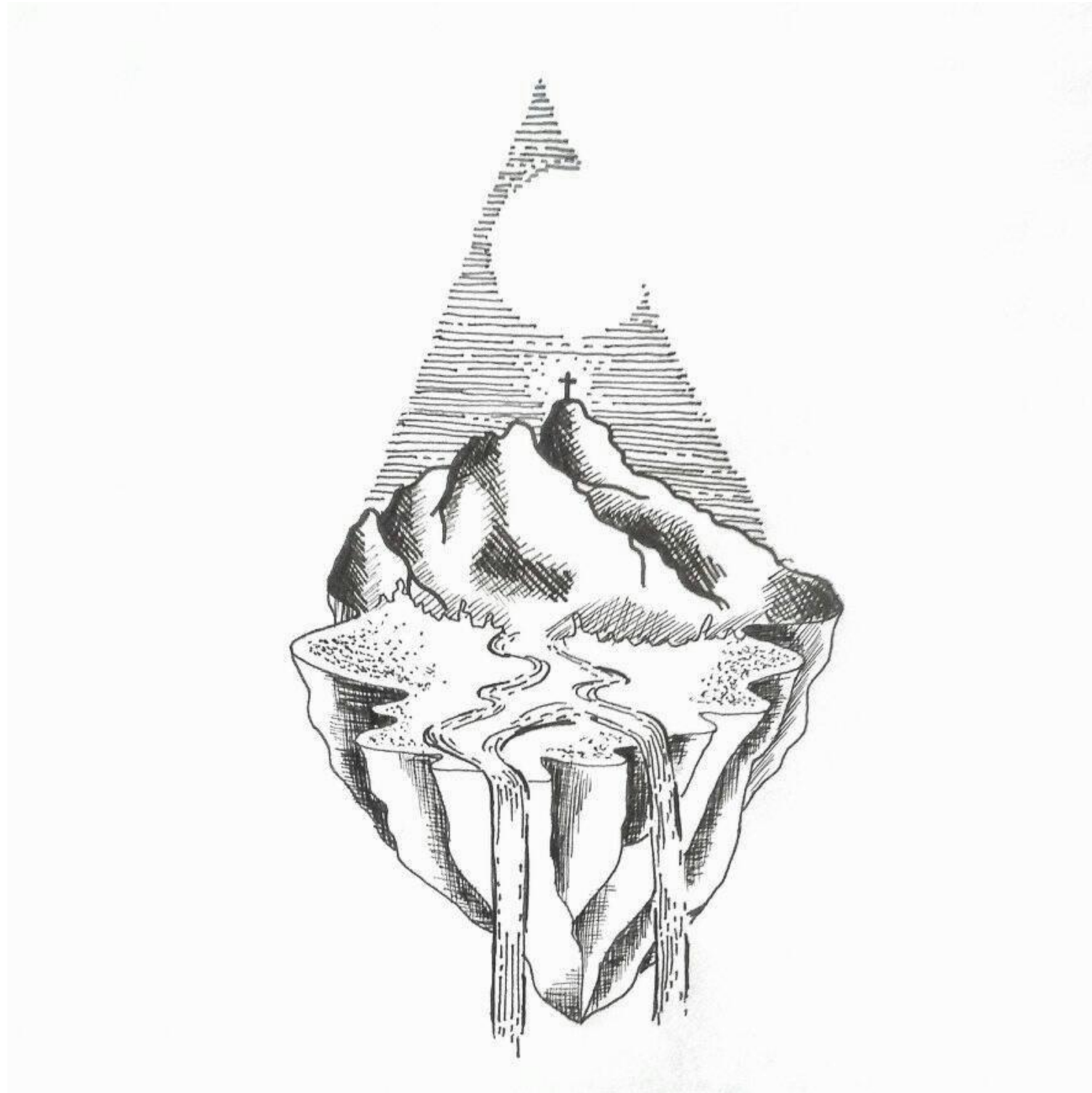


## 4. Fogata y cancha









Le agradezco a la universidad, por la alta calidad en su enseñanza, pero más aún, por el buen acompañamiento de todo el personal educativo y colaboradores. Gracias a la facultad de arte, arquitectura y diseño y muchas a la profe María Claudia Villegas y al profe Harold Medina, por brindarme una orientación humana y personalizada. A todos los demás profesores por haber sembrado en mí la semilla de la curiosidad.

Les agradezco con el alma a Janeth Trejos, mi mamá, y a Daniel Trejos, mi papá, por acompañarme en cada paso y sostenerme en cada tropiezo. Gracias infinitas a mi hermano y a todos mis tíos, primos y abuelos, que siempre creyeron en mí. Mil gracias a mis amigos de corazón, Aarón Burbano, Lina Villa, Esteban Hernández, Pedro Perea, Yuli Gaviria, Lena Vargas, Vanessa Ramírez, Johanna Pescador, Johan Bustamante, Juan Rodríguez. Y por último, pero no menos importante, a mi compañera fiel, mi perrita Mila.

Gracias por todo. Cada palabra de apoyo, cada consejo, cada abrazo, sirvió como combustible para ayudarme a continuar, es por eso que hacen parte de este pequeño gran logro para mi.

