AYAHUASCA: EL BEJUCO DEL ESPÍRITU

Lahiri Zuleta Moreno

ASESORA

Paola Andrea Cano Molina

Pontificia Universidad Javeriana Cali

Facultad de Creación y Hábitat

Departamento de Creación

Diseño de Comunicación Visual

Cali, Colombia 2025

Resumen en Español

La presente investigación tiene como objetivo fundamental contribuir a la visibilización del carácter sagrado del ritual de la Ayahuasca, y promover su comprensión en la sociedad caleña. En un contexto donde la falta de reconocimiento de la cosmovisión detrás del ritual puede llevar a una valoración superficial o negativa, este proyecto pretende arrojar luz sobre la importancia ritual de la Ayahuasca utilizando el diseño de comunicación visual como una herramienta clave para transmitir de manera clara y respetuosa dicha cosmovisión detrás de su uso.

Resumen en Inglés

The main objective of this research is to contribute to the visibility of the sacred nature of the Ayahuasca ritual and to promote its understanding within the society of Cali. In a context where the lack of recognition of the worldview behind the ritual can lead to a superficial or negative perception, this project seeks to shed light on the ritual importance of Ayahuasca, using visual communication design as a key tool to clearly and respectfully convey the cosmovision underlying its use.

Palabras Clave (Español e Inglés)

Español: Diseño, ayahuasca, cosmovisión, ritual, enteógenos

English: Design, ayahuasca, cosmovision, ritual, spiritual worldview, entheogens

0. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo fundamental contribuir a la visibilización del carácter sagrado del ritual de la ayahuasca y a la promoción de una comprensión más profunda, respetuosa y consciente de esta práctica ancestral. A pesar de que el uso de la ayahuasca posee una historia milenaria y está profundamente arraigado en las cosmovisiones indígenas de la región amazónica, en la actualidad su práctica continúa siendo ampliamente des conocida, subestimada o malinterpretada por numerosos sectores de la población urbana. Esta desconexión ha propiciado percepciones superficiales, fenómenos de estigmatización e incluso formas de apropiación descontextualizada que reducen su valor espiritual a una mera experiencia psicodélica o exótica.

Este proyecto nace de la necesidad urgente de ofrecer una mirada sensible y comprometida que rescate, honre y celebre la dimensión simbólica, cultural y transformadora del ritual de la ayahuasca. Se busca reconocerla no solo como una planta medicinal o enteógena, sino como parte de un entramado ritual profundo, donde confluyen saberes ancestrales, prácticas de sanación espiritual, procesos introspectivos y una relación estrecha, reverente y viva con la naturaleza.

A través del uso de recursos visuales simbólicos, narrativas ilustradas y elementos interactivos esta propuesta se plantea como un puente comunicativo entre mundos: un intento de traducir, sin desvirtuar ni simplificar, la complejidad y riqueza de la cosmovisión que sustenta el ritual de la ayahuasca.

CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO.....5
1.1. Título del proyecto.....5
1.2. Tema.....5
1.3. Claves de motivación.....5
1.4. Justificación.....6
1.5. Planteamiento del problema.....8
1.6. Objetivos del Proyecto.....10
1.7. Aliados.....10
1.8. Usuarios.....10
2. MARCO DE REFERENCIA.....12
2.1. Ayahuasca.....12
2.2. Cosmovisión ancestral detrás del uso de la Ayahuasca.....12
2.3. Ritual.....14
2.4. Estrategia de Diseño de Comunicación Visual.....15
2.5. Elementos importantes del ritual.....16
3. METODOLOGÍA.....20
3.1 Fases del proyecto.....21
3.2 Métodos y herramientas.....23
3.2.1. Encuesta.....24
3.2.2. Entrevistas.....29
3.2.3. Mapas de empatía.....37
4. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....41
5. PROCESO CREATIVO.....42
5.1. Requerimientos de diseño.....42
5.2. Referencias visuales.....43
5.3. Ideas iniciales.....44
5.4. Construcción del sistema producto.....46
5.5. Desarrollo del lenguaje visual.....48
5.6. Descripción del sistema-producto.....49
6. VALIDACIÓN 53
7. CONCLUSIONES.....55
REFERENCIAS.....57
ANEXOS.....62

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

1. PLANTEAMIENTO

1.1. Título del proyecto

Ayahuasca: El bejuco del espíritu

1.2. Tema

Visibilización del carácter sagrado del ritual del Ayahuasca a través de una estrategia de diseño de comunicación visual.

1.3. Claves de Motivación

Gracias a que mi padre es músico de ceremonias de Ayahuasca he tenido el privilegio de participar en estos rituales desde pequeña, en mi experiencia, he podido observar el ritual de la Ayahuasca practicado desde una perspectiva ancestral y sagrada, realizado como experiencia ritual que busca una conexión en la que la planta trasmite un conocimiento y enseñanza a los participantes de la experiencia. Desde mi propia perspectiva también he sido testigo del desconocimiento y estigma alrededor de esta práctica, expresado a través de comentarios negativos de personas a mi alrededor. Estas experiencias han forjado en mí una profunda comprensión de la importancia de conocer la perspectiva ancestral alrededor de esta práctica. Es desde allí que parte la motivación de realizar este proyecto que nace a partir la necesidad de reivindicar la riqueza ritualista y el legado de la Ayahuasca frente a la estigmatización y la malinterpretación perpetuada por influencias euro centristas y coloniales

Reconozco la urgencia de preservar y honrar estas prácticas como parte integral de una cosmovisión valiosa a nivel cultural y espiritual, y es en ese espíritu que me embarco en este viaje hacia la comprensión y el respeto por el ritual sagrado de la Ayahuasca.

1.4. Justificación

El uso de enteógenos se ha observado en comunidades indígenas de diversas regiones desde tiempos ancestrales. Estas sustancias provenientes de plantas [o el mundo funji], han sido utilizadas en ceremonias rituales, las cuales, desempeñan un papel crucial en las prácticas espirituales de dichas comunidades (Shanon, 2002). Este fenómeno revela la estrecha conexión entre la cultura, la espiritualidad y la tradición de los grupos indígenas en relación con el consumo de sustancias psicoactivas presentes en su entorno natural. La riqueza de estas tradiciones milenarias se ve reflejada en el uso ceremonial de la ayahuasca, una bebida que no solo forma parte fundamental de rituales indígenas, sino que también está intrínsecamente ligada a la conexión espiritual y la transmisión intergeneracional de conocimientos.

La ayahuasca es un brebaje ancestral que se compone de dos plantas nativas de la selva amazónica: Banisteriopsis caapi y Psychotria viridis (Campos et al. 2011). Su nombre "ayahuasca" proviene del quechua, y está divida en dos vocablos: aya que significa "espíritu" o "muerto" y waskha que significa "soga" (García, 2020). Durante milenios, este recurso fue empleado con propósitos curativos, adivinatorios y de cohesión cultural. Sin embargo, la llegada de los españoles y portugueses en los siglos XVI y XVII y su determinación de erradicar las culturas autóctonas y convertir a los nativos al cristianismo, etiquetaron los diversos enteógenos que descubrieron como instrumentos del "Diablo", condenando su uso con las penas más severas de la Inquisición (Campos et al. 2011).

En el contexto colombiano, se puede observar esta discriminación, negación y estigmatización de las prácticas culturales en diversos momentos sociopolíticos que han ocurrido en el país. Hasta hace 33 años los derechos de pueblos indígenas no eran reconocidos, fue hasta la constitución de 1991 que se incluyeron estas comunidades. En esta nueva constitución se declaró a Colombia como una nación pluricultural (Pineda, 1997), previo a

esto, la cosmovisión indígena no fue reconocida ni protegida. Secuelas de siglos de violencia y no reconocimiento aún pueden ser observadas. Llano (2023) se refiere a la concepción de la cultura indígena previa a la constitución y en la actualidad, expresando que al percibirse como desviados, las cosmovisiones indígenas, la exclusión y la asimilación se justifican, la pretensión es que lo diferente sea captado por lo predominante y mayoritario. Incluso, en situaciones recientes, los rituales indígenas que se han realizado de forma pública en plazas o recintos institucionales se han considerado como brujería, realizando una estigmatización de sus prácticas culturales (p. 248).

Esta discriminación y estigmatización persistente a lo largo de la historia ha afectado la percepción contemporánea de las prácticas culturales indígenas. La perpetuación de prejuicios y estereotipos ha contribuido a una comprensión distorsionada de estos rituales sagrados, eclipsando la riqueza cultural y espiritual que encierran.

Otra de las problemáticas observadas alrededor de la ayahuasca, es la "globalización" y la comercialización de esta sustancia entre personas que no tienen conocimientos acerca de las implicaciones culturales y espirituales de la práctica. Produciendo un fenómeno que afecta a algunos taitas o chamanes donde estos "se adhieren a conceptos occidentales y a la tendencia comercial y globalizante perdiendo lo genuino e insertándose en el mundo global, con, al mismo tiempo, cierta ingenuidad tendiente a dar al cliente lo que se imagina que pide" (Nakazawa, 2014, p.240). Se hipotetiza que visibilizar una perspectiva ancestral y espiritual acerca del ritual puede ayudar a crear una cierta conciencia respecto a la forma en la que se tratan estas tradiciones y por consiguiente, reducir la apropiación de estos rituales.

Por todo lo anterior, esta investigación puede aportar a la visibilización del carácter sagrado del ritual la ayahuasca al difundir aquello que para los pueblos indígenas tradicionalmente ha representado. Así como también, arrojar luz sobre la importancia cultural

y ritual de la ayahuasca, dando a conocer las razones culturales y la ceremonia desde una perspectiva ancestral, contribuyendo a la des-estigmatización de dicha práctica. Este proyecto no solo puede impactar positivamente a nivel local, sino que también puede tener aplicaciones más amplias para la comprensión de la interconexión entre cultura, tradición y rituales de ayahuasca en otras localidades.

1.5. Planteamiento del problema

A pesar de su popularidad, la falta de reconocimiento de la cosmovisión del ritual de la Ayahuasca puede traer consigo problemas relacionados con el valor de su uso ritual. Tanto de la perspectiva del rechazo, como también de su uso globalizado. Ambos puntos de vista comparten un desconocimiento referente a la cosmovisión ancestral del enteógeno y se presume que podrían verse reducidas si se comprendiera y valorara más a fondo este ritual.

La estigmatización del uso de la Ayahuasca lastimosamente puede ser observada en nuestro país, en donde a día de hoy se evidencian aún los estragos de años de discriminación y estigmatización frente a las comunidades indígenas, que tiene su origen en ideas creadas desde la perspectiva eurocentrista a partir de la conquista. La discriminación, estigmatización y no entendimiento de las prácticas indígenas se evidencia aún en Colombia, en donde se separan de “la mayoría” y por tanto, son excluidas, incluso llegando a catalogar la práctica ritual de la Ayahuasca como brujería por el hecho de tener origen en comunidades nativas (Llano, 2023).

Es importante conocer, que desde una perspectiva ancestral la naturaleza se reconoce como una conciencia propia que lleva consigo saberes, los cuales pueden ser utilizados por los seres humanos con diversos fines, que por lo general, se relacionan con la sanación. Es así como desde la visión ancestral de la Amazonía se entiende que el ser humano no es el centro, sino que es parte de un ecosistema natural, que compone también las plantas, específicamente

aquellas que llevan a estados más elevados de conciencia, las cuales se consideren maestras (Badini, 2017).

Cuando no se comprende el uso de la Ayahuasca desde esta cosmovisión profunda que abarca más allá de un aspecto recreativo o superficial, se deja de lado las implicaciones ancestrales del uso de la medicina, llevando a diversos problemas como por ejemplo, la malinterpretación y rechazo al ritual, o por otro lado, la utilización de la Ayahuasca fuera del ritual.

Otra de las situaciones propagadas por la popularidad del ritual sin un conocimiento profundo de este, es la comercialización de la Ayahuasca con fines únicamente económicos, esta práctica alejada de la cosmovisión ancestral da lugar a fenómenos como el aumento de chamanes jóvenes debido a la demanda, así como también personas no preparadas para realizar el ritual e incluso la venta de la Ayahuasca en las calles, con el fin de ahorrar dinero en la práctica aquel que compra y recibir un mero beneficio económico aquel que vende (Patiño, 2007, como se cita en Puerto, 2019, p. 16). Estas prácticas arriesgadas y alejadas del respeto hacia el ritual de la Ayahuasca visibilizan las consecuencias del creciente uso no informado de la Ayahuasca.

Es por estas consideraciones que se busca aportar a la visibilización de la cosmovisión detrás del ritual de la Ayahuasca para su valoración y respeto.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

1.6. Objetivos del proyecto

Objetivo general

Crear una estrategia de Diseño de Comunicación Visual para la visibilización del ritual de la Ayahuasca y su puesta en valor en la sociedad caleña.

Objetivos específicos

- Identificar los elementos representativos el ritual de la Ayahuasca
- Comprender la cosmovisión detrás del uso ritual de la Ayahuasca
- Diseñar una propuesta de estrategia de diseño de comunicación visual sobre el uso ritual de la Ayahuasca

1.7. Aliados

Para el desarrollo de este proyecto, se cuenta con la colaboración de tres expertos en ceremonias de Ayahuasca: Diego Mora, facilitador de ceremonias y músico con 10 años de experiencia; Roberto Zuleta, músico de ceremonias y profesor de música; y Maciek Jaroszewicz, terapeuta holístico y asistente en rituales de Ayahuasca. Su experiencia fue esencial para conocer más acerca de la cosmovisión detrás del uso de la ayahuasca, así como también sus elementos principales.

1.8. Usuarios

El público objetivo de este proyecto son adultos de 25 a 30 años, los cuales no tienen conocimientos acerca de la cosmovisión detrás del uso ritual de la Ayahuasca. Se selecciona este rango de edad como público objetivo debido a que este tiende a tener una mayor apertura

a nuevas experiencias, además que la exploración espiritual en este rango es particularmente marcada, así como también se considera el nivel de madurez y el acceso a internet que tiene este grupo objetivo. Según el Instituto Nacional de la Salud Mental de Estados Unidos [NIMH, por sus siglas en inglés] (2023) el cerebro termina de desarrollarse y de madurar entre los 25 y los 30 años, lo que asegura que el público objetivo tenga la madurez necesaria para entender las complejidades del uso ritual de la Ayahuasca y sus implicaciones. Según un estudio de Pew Research Center (2018) sobre tendencias religiosas y espirituales, los adultos jóvenes tienden a explorar y adoptar nuevas prácticas espirituales y alternativas, como lo son aquellas relacionadas en la espiritualidad y el bienestar. Esta apertura los convierte en un público clave para abordar el estigma y promover una comprensión más profunda del ritual de la Ayahuasca.

Es importante tener en cuenta que el acceso al internet juega un papel fundamental en la difusión de información y en la globalización de la práctica de la Ayahuasca, lo que se ha identificado también como uno de factores que pueden contribuir a la desinformación respecto al tema. Es por ello, que otra razón para elegir la edad seleccionada es que los adultos de 25 a 30 años son uno de los rangos de edad que más utilizan internet a nivel mundial.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Ayahuasca

Los enteógenos son plantas con propiedades psicoactivas que juegan un papel crucial en culturas ancestrales, tanto en la transmisión de conocimientos como en los procesos de curación individual y social (Shanon, 2002). Entrre estos enteogenos se encuentra la Ayahuasca, un brebaje ancestral usado desde hace milenios por comunidades indígenas en la región Amazónica en América del Sur. La ayahuasca es considerado como "la planta maestra" y es conocido también por el nombre de "yagé" o "Caapi". (Estrella-Parra et al., 2019). Este brebaje es el enteógeno más usado en la región de la Amazonia (Schultes et al., 2004) y ha sido empleado tanto para fines curativos como en rituales sagrados. A lo largo de la historia, los curanderos indígenas han recurrido a la Ayahuasca también con otros fines, relacionados no solo con el tratamiento de problemas psicológicos, sino también para estimular la creatividad, tanto en el pensamiento como en la percepción visual (Gonçalves et al., 2023).

La Ayahuasca se compone de dos plantas nativas encontradas en la selva que son el *Banisteriopsis caapi (liana del género Banisteriopsis)* y *Psychotria viridis (conocida también como chacruna)* (Campos et al. 2011). Y su nombre "Ayahuasca" proviene del quechua, y está divida en dos vocablos: aya que significa "espíritu" o "muerto" y waskha que significa "soga". (García, s. f.).

2.2. Cosmovisión ancestral detrás del uso de la Ayahuasca

El uso de enteógenos se ha observado en comunidades de diversas regiones desde tiempos ancestrales. A menudo, dichas sustancias se han empleado a lo largo de la historia en ceremonias rituales, las cuales, representan un papel crucial en las prácticas espirituales y culturales de dichas comunidades (Shanon, 2002). El significado etimológico de la palabra

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

“enteógeno” es «Llegar a ser divino por dentro» (Ribas y Rodríguez 2010), este significado refleja las características reflexivas, curativas, mágicas y espirituales asociadas a dichas plantas a lo largo de la historia por diferentes pueblos indígenas, y más recientemente por personas que continúan con la tradición ritualistica alrededor de dichas sustancias.

El Ayahuasca o yagé, es un enteógeno que está profundamente relacionado con la conexión espiritual. Desde la perspectiva ancestral, el ritual de la Ayahuasca lleva a un viaje de introspección en el que se llegan a explorar diversos ámbitos de la vida y conceptos filosóficos complejos como el trauma o el miedo, que se cree, pueden ser superados a través de las visiones experimentadas en la ceremonia (Sepúlveda, 2013). El uso de la ayahuasca en ceremonias rituales tiene un valor espiritual, transformador e incluso mágico para aquellos que participan en ellas. Desde esta perspectiva, se entiende a la planta como una entidad de la naturaleza capaz de «abrir el alma», la cual permite a los seres humanos acceder a un plano mayor de consciencia, que permite la construcción del conocimiento a partir de la experiencia y su interpretación. El ritual de la Ayahuasca es una tradición sagrada con una relación intrínseca a la espiritualidad y la divinidad, se afirma que “la población nativa cree que las plantas de las que se prepara esta bebida son en verdad divinas, ya que su tejido contiene una sustancia que otorga poderes sobrenaturales: un regalo de los dioses a los primeros indígenas de la tierra” (Schultes & Hofmann, 1982, p.401). Las interpretaciones de la historia para este ritual coinciden en su importancia espiritual, personal y social, y en uno de los métodos a partir de los que se logra llegar al entendimiento: la introspección. Desde esta perspectiva ancestral, que parte desde el entendimiento del ritual de la ayahuasca como un proceso transformador y sagrado, se enfoca la visión de este proyecto, que busca visibilizar dicha cosmovisión para su entendimiento.

Cabe destacar que la cosmovisión del ritual de la Ayahuasca, aunque parte de lo indígena, no se limita a existir solamente en grupos o comunidades de una etnia definida, sino que se extiende también a otras personas que a pesar de no tener sangre indígena comparten, entienden y practican el ritual de la Ayahuasca desde las razones profundas de la práctica. Es así como es importante aclarar también que al extender la práctica de la ayahuasca a personas no pertenecientes a grupos indígenas se crea un intercambio de conocimientos que modifican con el tiempo la práctica del Ayahuasca. Como lo reflexiona Nakazawa (2014), a veces se cree que la medicina ancestral es estática, no se comprende que en la ceremonia en sí es un organismo o sistema vivo que interactúa activamente con el mundo moderno. El intercambio funciona en ambos sentidos, desde lo occidental hacia lo indígena y viceversa. Así como la cosmovisión ancestral de la Ayahuasca puede entenderse como una práctica cultural con bases ancestrales, un ritual que trasciende las barreras étnicas y une en comunión alrededor de la planta a personas diversas que buscan en ella un propósito común.

2.3. Ritual

En las indagaciones respecto a las definiciones del ritual, se pueden encontrar elementos en común: la concepción del ritual como una acción repetida a lo largo del tiempo, que se da en un contexto específico y la cuál; lleva en sí, diferentes simbolismos la componen. Como lo expresa Han (2020) “los ritos son acciones simbólicas. Transmiten y representan aquellos valores y órdenes que mantienen cohesionada una comunidad. Generan una comunidad sin comunicación” (p. 3). Este pensamiento refleja que el ritual está siempre atado a una serie de símbolos que son propios de una comunidad y que, además, aportan valor a una serie de acciones repetidas. Los rituales son conductas que fortalecen la unión, así como también preservan ideas, pensamientos e incluso cosmovisiones de una comunidad específica

valiéndose por su puesto de los símbolos. Turner (1995) define el símbolo como “la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual; es la unidad última de estructura específica en un contexto ritual” (p.453). Los símbolos componen los rituales, los rituales refuerzan la idea de comunidad. Es por ello que al hablar del ritual de la Ayahuasca se toman en consideración aquellas estructuras específicas que lo forman, y como estas, son importantes para la creación de comunidad, que, en el caso, se extiende a personas diversas que se unen con una cosmovisión en común.

2.4. Estrategia de Diseño de Comunicación Visual

Una estrategia se define como un conjunto de acciones coordinadas y planificadas, que están diseñadas para alcanzar metas y objetivos que se extienden a lo largo de un período prolongado (Kaplan et al, 2000). En el mundo del diseño, una estrategia de diseño de comunicación visual es un plan estructurado donde se emplean elementos gráficos para comunicar mensajes eficazmente. La comunicación visual es producida por mensajes visuales, que llevan significados en sí mismos y además actúan sobre nuestros sentidos. Estos mensajes tienen tanto un componente estético, como un componente comunicativo (Munari,1966). A través de la comunicación visual aquellos mensajes pueden ser transmitidos de forma clara al usuario, empleando elementos gráficos que conformen un lenguaje que permita conectar con aquel que interactúa con ellos. La importancia de una estrategia radica en que el diseño es un mediador que influye en nuestro entorno, una herramienta que puede impactar nuestras vidas de manera positiva y puede contribuir a una mejor calidad de vida a través de la resolución de problemas (Costa, 2014), es por ello, que se hace esencial seguir un conjunto de pasos o acciones planificadas que permitan comunicar de forma efectiva los componentes comunicativos expresados a través de lo gráfico.

2.5. Elementos importantes del ritual

A través de recopilación de fuentes secundarias, así como las entrevistas con los aliados claves del proyecto se identificaron los siguientes símbolos, importantes en la ceremonia ritual:

Música

En los rituales de ayahuasca, la música desempeña un rol crucial en la estructura de la experiencia ceremonial. Funciona como una herramienta para inducir estados alterados de conciencia, facilitando la entrada en un estado receptivo y profundo, esencial para una conexión espiritual efectiva. Según Labate y Cavnar (2014), "la música modula la intensidad de la experiencia y puede sugerir estados específicos de conciencia y respuestas emocionales" (p. 148). Esto destaca el papel de la música en la creación de un ambiente sagrado y en la facilitación de la sanación emocional y espiritual, al actuar como un canal para la comunicación con el mundo espiritual y para la integración de las experiencias vividas durante el ritual.

En años recientes, el término "música medicina" se ha popularizado para describir aquella música que transmite mensajes de sanación y conexión espiritual. Aunque el origen exacto del término no está claramente definido, esta música se asocia con las prácticas tradicionales, ya que, a través de ella, se realizan procesos de sanación dentro de las ceremonias (Cruz, 2021). En este contexto, se emplean instrumentos tradicionales que refuerzan esta conexión. Instrumentos de viento como zampoñas, quenas y flautas, junto con instrumentos de cuerda como la guitarra y el charango, y varios tipos de tambores y percusión como maracas y cortinillas, crean sonidos que evocan la naturaleza y ayudan a establecer el ambiente ceremonial. Roberto Zuleta, aliado del proyecto, indica que los instrumentos que se usan para crear la música "son naturales y vivos: están hechos de madera, bambú, cuero [..] y estos, representan los elementos de la naturaleza".

Las canciones, por su parte, a menudo reflejan cosmovisiones ancestrales, mencionando animales espirituales como el águila, el jaguar, el oso o el colibrí, que tienen significados importantes para las tradiciones indígenas. Estas canciones pueden derivar de experiencias personales con la medicina, incluyendo relatos, plegarias e historias del compositor. Además, se incluyen temas sobre la vida, la familia y las emociones, con letras elaboradas y que invitan a la reflexión interna (Cruz, 2021).

Fuego

El fuego desempeña un papel fundamental en las ceremonias de ayahuasca, tanto en términos simbólicos como prácticos. Simbólicamente, encarna el acto de soltar y trascender, evocando la poderosa energía transformadora de este elemento. Como guía de luz y fuente de calor, la fogata acompaña a los participantes durante toda la noche. Además, el carbón de la fogata se utiliza para sahumerios que purifican el espacio, y también está presente en las velas, que contribuyen a una iluminación sagrada que enfoca la ceremonia. El fuego proporciona calidez y además, simboliza transformación y renovación, reflejando el proceso de introspección y crecimiento personal de los participantes (Cruz, 2021). Aunque no en todos los países que realizan el ritual de Ayahuasca se utiliza el fuego, en Colombia es reconocido como un elemento esencial. Diego Mora, nos cuenta en la entrevista realizada para este proyecto que "El fuego es un símbolo de protección y también representa la luz de la vida". Además, los entrevistados a menudo se refieren al fuego como "un abuelo", dado que encarna una sabiduría profunda vinculada con la transformación.

Wayra:

La wayra es un instrumento fundamental en las ceremonias de Ayahuasca, compuesto por hojas de Olyra latifolia amarradas en forma de abanico (Briseño, 2015), es utilizado por

los taitas, representa el viento y se emplea para la limpieza energética durante el ritual. Su presencia y movimiento tienen un impacto significativo en el flujo energético del ceremonial, contribuyendo a enriquecer la experiencia y profundizar el proceso espiritual. Como señala Diego Mora, “la wayra es como el bisturí, es el elemento a través del cual se va buscando, revisando y limpiando.” Además, Maciek, aliado del proyecto, destaca que “así como el viento remueve y limpia en la naturaleza, la wayra es usada para realizar una limpieza interna; usada con un poder y conocimiento, es una herramienta muy fuerte de transformación.” Este instrumento facilita la purificación del espacio y de los participantes a nivel energético.

Ícaros:

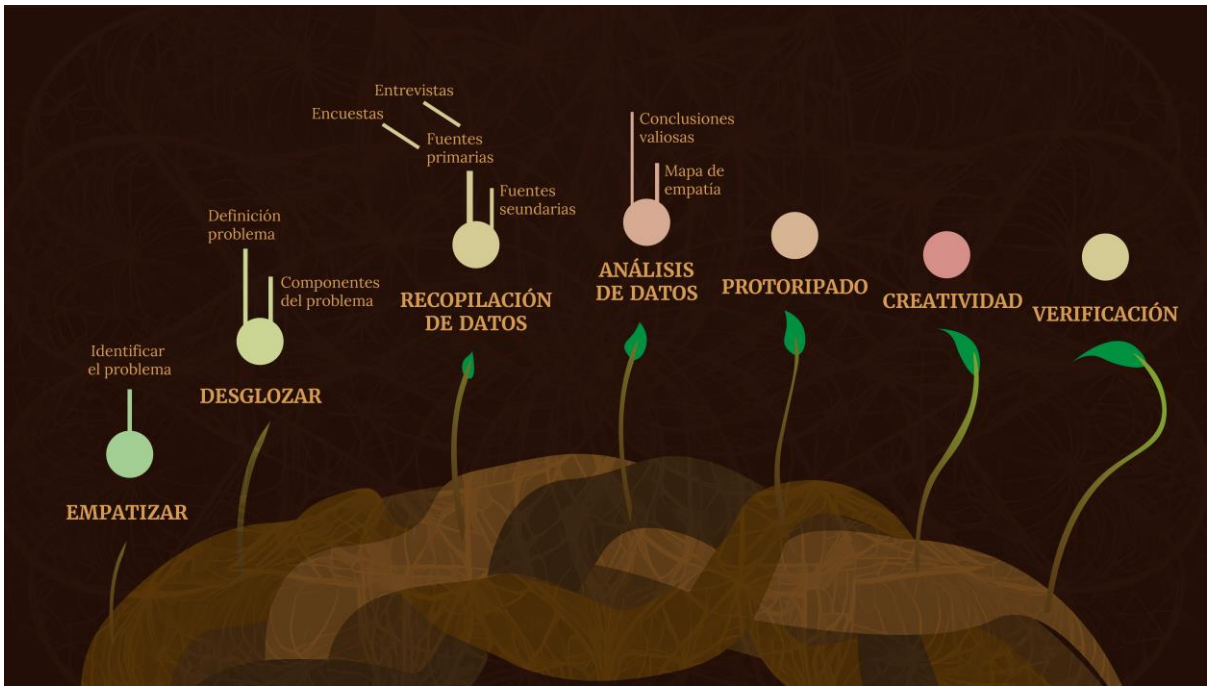
Los ícaros son cantos o melodías sagradas utilizados principalmente en ceremonias chamánicas, especialmente en rituales de Ayahuasca en la Amazonía. Estos cantos son considerados una forma de comunicación con los espíritus y tienen la capacidad de guiar, proteger, sanar y estructurar las visiones de quienes participan en la ceremonia. Los ícaros, como lo indica Luna (1986) juegan un papel crucial en la formación de las visiones durante las ceremonias. Mediante el uso de asociaciones poéticas con las letras de los ícaros y la utilización de los silbidos o cantos, un facilitador habilidoso puede incluso inducir una experiencia visual compartida entre los participantes. Se dice que el ícaro es un eco de la voz de los espíritus (Shulfes & Holfman,1982) ya sea que se refiera a aquellos existentes en la combinación del brebaje (Ayahuasca), o aquellos que acompañan y se invocan en la ceremonia. En las entrevistas realizadas a los expertos los tres coinciden en la importancia de los ícaros en la ceremonia, expresando que estos son fundamentales en la ceremonia y se usan a lo largo de esta, ayudando en la limpieza y sanación de los participantes de la ceremonia.

Los ícaros son esenciales en el ritual porque no solo actúan como herramientas de conexión y comunicación con el mundo espiritual, sino que también son un medio para

estructurar y controlar la energía dentro de la ceremonia. A través de ellos, el facilitador puede guiar el viaje interno de los participantes, ofreciendo dirección y protección durante el proceso. Además, los ícaros funcionan como vehículos de transformación, ayudando a liberar bloqueos emocionales, promover la sanación y facilitar la apertura de la conciencia. Su uso continuo durante la ceremonia crea un espacio sagrado donde se fortalece la intención y se amplifica el poder de la planta, lo que permite una experiencia profunda y trascendental para todos los involucrados. Como nos dice Diego Mora, aliado del proyecto: “Los ícaros invocan los espíritus de las plantas de la Ayahuasca y chacruna, así como también los espíritus de los abuelos, de la selva, y son a través de ellos, se pide por la sanación de los participantes de la ceremonia”

3. METODOLOGÍA

Para abordar de manera efectiva los objetivos de este proyecto, se opta por emplear una metodología mixta, la cual está compuesta de dos metodologías: **Design Thinking**, y la **Metodología Proyectual de Bruno Munari.**



El ***Design Thinking*** es una metodología centrada en el ser humano que se enfoca en entender las necesidades y experiencias de los usuarios. En esta metodología el diseñador tiene en cuenta los intereses y necesidades del usuario tanto en el proceso de construcción de la propuesta de diseño, como en la validación de esta (Razzouk et al, 2012). Esta metodología aborda los problemas desde una perspectiva empática y colaborativa, ayudando a crear soluciones efectivas y adaptadas a las verdaderas necesidades de las personas. Su importancia radica en su capacidad para conectar de manera efectiva con los usuarios y validar soluciones, asegurando que las respuestas diseñadas sean relevantes y efectivas en la práctica. Es por ello

por lo que su aporte enfocado el usuario y sus fases metodológicas son ideales para contribuir a la realización del objetivo general del proyecto.

Por otro lado, la ***metodología proyectual de Bruno Munari,*** parte de la idea de que “El problema no se resuelve por sí mismo, pero en cambio contiene todos los elementos para su solución; hay que conocerlos y utilizarlos” (Munari, 1983, p. 18). Esta noción es bastante importante debido a que agrega un enfoque a la definición del problema y la descripción o desglosamiento de sus elementos. Esta metodología permite abordar el proceso de diseño a partir de bases investigativas sólidas, estructurando el enfoque metodológico en pasos detallados que incluyen la recopilación y análisis de datos. Estos pasos son fundamentales para este proyecto, ya que proporcionan una comprensión profunda del problema, permitiendo que cada decisión esté bien fundamentada. Además, se ha adoptado el paso de "creatividad" de esta metodología, ya que aporta flexibilidad al proceso de diseño, permitiendo que se exploren soluciones sin perder de vista los elementos centrales del problema.

3.1. Fases del proyecto

La metodología diseñada para este proyecto se divide en 7 fases:

Empatizar

En esta fase se define claramente el problema a abordar. Se elabora una descripción precisa del problema, estableciendo los parámetros y límites que guiarán el desarrollo del proyecto. Esta definición inicial proporciona una base sólida para el análisis y la generación de soluciones en las etapas posteriores, asegurando que el enfoque esté centrado en las necesidades del usuario.

Desglosar

En esta fase se realiza una definición precisa del problema, descomponiéndolo en sus componentes esenciales. Este paso implica analizar el problema a profundidad, determinando sus causas y efectos, lo que permite tener una compresión más detallada del tema a tratar.

Recopilación de datos

Esta fase consiste en una recopilación de información necesaria para desarrollar el proyecto. Incluye tanto datos de fuentes primarias (aliados), como fuentes secundarias. Esta recopilación de datos proporciona una base sólida que asegura una comprensión profunda del contexto, lo que es crucial para tomar decisiones acertadas a lo largo del proyecto. Se utilizan herramientas como encuestas, entrevistas y revisión bibliográfica.

Análisis de datos

En esta fase se procede a analizar los datos para extraer conclusiones valiosas. Se utilizan herramientas como el user persona, mapa de actores, tablas de resultados, entre otras.

Creatividad

Esta fase se refiere a las etapas iniciales del proceso tangible del diseño, así como a la exploración creativa. Comienza con la conceptualización, seguida por la generación de ideas de diseño y la realización de bocetos.

En este punto, se empiezan a dar forma a las ideas abstractas, transformándolas en propuestas visuales y concretas que guiarán el desarrollo del proyecto. Esta fase es crucial para establecer una base sólida sobre la cual se construirán las soluciones finales.

Prototipado

En esta fase, las ideas exploradas durante la fase de creatividad se materializan en prototipos que representan la solución final. Estos prototipos tangibles permiten verificar y validar la solución propuesta, asegurando que cumpla con los objetivos y necesidades del proyecto.

Verificación

Este último paso consiste en probar y verificar las soluciones desarrolladas. Esto incluye evaluar si la solución realmente resuelve el problema identificado y si cumple con las expectativas de los usuarios. La verificación implica pruebas con usuarios y actores clave, para asegurar que la solución final es efectiva, viable y alineada con los objetivos del proyecto.

3.2. Métodos y herramientas

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo de corte hermenéutico, en tanto, que busca interpretar los significados simbólicos, espirituales y culturales asociados al ritual del Ayahuasca desde la perspectiva de sus portadores. Siguiendo a Gadamer (1998), se concibe la comprensión como un proceso dialógico, donde el sentido se construye a partir de la interacción entre el investigador y las voces de la tradición.

Las técnicas empleadas (entrevistas semiestructuradas, mapas de empatía y encuestas estructurada) se orientan a recuperar las narrativas y símbolos que sustentan la cosmovisión ancestral, permitiendo una interpretación profunda del ritual, visibilizada a través de una propuesta de comunicación visual.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

3.2.1. Encuesta

Se realiza una encuesta estructurada a 71 personas de entre 18 y 55 años, habitantes de la ciudad de Cali para conocer su percepción general de la ceremonia de la Ayahuasca.

Parte 1 (enteógenos)

Se comienza con tres preguntas sobre los enteógenos en general. Dado que la Ayahuasca es una de estas sustancias, estas preguntas tienen como objetivo entender la percepción general sobre estas prácticas y su impacto en las tradiciones culturales.

Los resultados arrojan que la mayoría de las personas habían escuchado poco acerca de estas sustancias (57.7%), mientras que un 25.4% no habían escuchado nunca hablar acerca de ellas. **Solo el 2.8% indica saber mucho de este tipo de sustancias.**

En cuanto al nivel de importancia que las personas consideran tienen los enteógenos en la introspección, la mayoría optó por tomar una postura neutral (39.4%), **seguido del 33,8% que considera que los enteógenos tienen poca importancia en la introspección.**

El nivel de importancia percibido en cuanto al papel de los enteógenos en la espiritualidad se mantiene en su mayoría neutral (38%), mientras la percepción negativa y afirmativa se dividen en un 31% cada una.

- El 83.1% de las personas saben nada o poco de los enteógenos
- 31% de las personas consideran que los enteógenos no son importantes en la espiritualidad
- 33,8% de las personas considera que los enteógenos tienen poca importancia en la introspección

Parte 2 (Ayahuasca)

Esta parte de la encuesta se centró en preguntas específicas referentes al ritual de la Ayahuasca, se empieza con una pregunta dicotómica para identificar que personas nunca han escuchado hablar de la Ayahuasca, ya que ellas no tienen una perspectiva referente al ritual, además, el desconocimiento de la práctica también nos arroja información importante.

El 40.8% de los encuestados nunca han escuchado hablar de la Ayahuasca

La encuesta continua con 42 personas, las cuales si habían escuchado hablar de esta práctica.

Conocimiento del tema

En cuanto a la procedencia de sus conocimientos relacionados con la Ayahuasca, la mayoría venían de conversaciones cotidianas y experiencias de otros. Solo 9 personas leyeron alguna fuente científica o libro acerca del tema. Las personas también escucharon de la Ayahuasca por videos o podcast.

- **La mayoría de las personas considera que sabe muy poco acerca de la Ayahuasca** (52.3%), seguido de un 25% de personas que conocen poco, 11.4% neutral y solo 11.4% creen que están informados acerca de la Ayahuasca.
- El 56.8% está de acuerdo o muy de acuerdo en que no hay suficiente información acerca de la Ayahuasca, el 27,3% se mantiene neutral
- El 68,2% de los encuestados dicen conocer poco o nada la perspectiva ancestral acerca del uso de la Ayahuasca, un 18,2% se mantiene neutral.

Relación de conceptos (percepción)

- El 31,9% de los encuestados no relacionan la práctica de la Ayahuasca con la espiritualidad, el 18,2% se mantienen neutrales, el 50% de las personas consideran que la Ayahuasca se relaciona con la espiritualidad
- La mayoría de los participantes relacionan mucho la Ayahuasca con lo sagrado (34.1%), 20,5% lo relacionan con lo sagrado, 18.2% están neutrales y 27,3% cree que está poco o nada relacionado con lo sagrado.
- El 20% de los encuestados relacionan o relacionan mucho la brujería con la práctica de la Ayahuasca, a pesar de esto, el 43,2% no relaciona la práctica con la "magia negra", seguido de un 25% que relaciona poco y un 11,4% que se considera neutral.
- En cuanto a la percepción de la Ayahuasca como droga se encuentra una neutralidad alta del 31,8%, 38,7% no relaciona o relaciona poco la Ayahuasca con droga, mientras que el 29,6% relaciona o relaciona mucho la Ayahuasca con droga.
- El miedo fue un factor diverso, los picos más grandes fueron de poco (o nada) de miedo y miedo, ambos con un porcentaje de 31,8%, 15,9 indicaron que asocian poco el miedo, 13,6% se mantienen neutrales, y por último, 6.8% asocia mucho el miedo con la Ayahuasca.
- El 25% de las personas cree que la Ayahuasca se relaciona con la recreación, el 25% se mantiene neural, 50% de personas creen que el uso de la Ayahuasca no está fuertemente relacionado con la recreación.

Relación con contextos/personas

- La mayoría de las personas relaciona a la Ayahuasca en un contexto de ceremonia, aún así, un 31% de las personas considera que no está muy relacionado con este contexto y el 11% se mantiene neutral.
- La Ayahuasca está directamente relacionado con las comunidades indígenas
- La Ayahuasca está en su mayoría muy relacionado con el chamanismo
- La Ayahuasca está relacionado o muy relacionado en un 27,3% con el ocultismo, 13,6% se mantiene neutral.
- La Ayahuasca está relacionado o muy relacionado en un 29,5% con el concepto de "brujo", 20,5% se consideran neutrales.
- A pesar de que los resultados de relación la Ayahuasca con droga son 9% más altos, un 20.5% relaciona o relaciona mucho el concepto de "drogadictos", a pesar de esto, un 68,2% no relaciona o relaciona poco la práctica con dicho concepto.

Percepción acerca de las razones por las que se consume la Ayahuasca

- Un 27,3% relacionan la Ayahuasca como un medio de recreación, 18,2 se mantienen neutrales.
- 59,1% relacionan la Ayahuasca con el autodescubrimiento
- La mayoría creen que la Ayahuasca se usa para llegar a una conexión espiritual (63,6%), un 11,4% se mantiene neutral, y un 25% consideran que poco tiene que ver con dicha conexión.

Percepciones importantes

- El 38,6% cree que la perspectiva general de la Ayahuasca es negativa, 34,1 se mantienen neutrales

- El 31,8% de los encuestados están en desacuerdo de que la práctica de la Ayahuasca es sagrada

Conclusiones de la encuesta

Se encontró que solo el 60% había escuchado acerca de la Ayahuasca, lo que sugiere que aún existe un nivel considerable de desconocimiento sobre esta práctica. Un porcentaje significativo de los encuestados admitieron tener un conocimiento limitado sobre la Ayahuasca, especialmente desde su perspectiva ancestral. Esto indica una falta de conexión con la perspectiva del ritual desde lo sagrado en relación con esta ceremonia.

La mayoría de las personas tiene una percepción más positiva que negativa acerca de la práctica, sin embargo, alrededor de un 30% de personas mantienen una postura negativa respecto a la práctica de la Ayahuasca, no reconociendo su valor espiritual ni la ceremonia como algo sagrado. En cambio, asocian la Ayahuasca con el consumo de drogas o con actividades recreativas, lo que revela la persistencia de estigmas y prejuicios en torno a esta tradición.

Además, se observa una tendencia significativa hacia la neutralidad en las respuestas de los encuestados, lo que podría interpretarse como una indecisión o una percepción desde ambas perspectivas (tanto positiva, como negativa) sobre el ritual de la Ayahuasca.

En conclusión, se evidencia que es importante y pertinente dar a conocer la perspectiva ancestral del ritual, debido a que existe aún mucho desconocimiento acerca del tema, lo que puede relacionarse con el estigma aún persistente alrededor de esta práctica.

3.2.2. Entrevistas (Ver formato Anexo 1)

Se llevan a cabo tres entrevistas con los aliados clave del proyecto para enriquecer la información a partir de su experiencia y conocimiento del ritual. **Estas entrevistas son fundamentales para abordar los dos primeros objetivos específicos del proyecto.** Las preguntas se dividen en tres categorías: generales, elementos y símbolos, y cosmovisión.

- **Preguntas Generales:** Buscan entender el contexto general del entrevistado respecto a la ceremonia.
- **Elementos y Símbolos:** Se centran en validar y contrastar los elementos representativos del ritual con la información de fuentes secundarias.
- **Cosmovisión:** Exploran la visión ancestral y el significado profundo del ritual desde la perspectiva del entrevistado.

Entrevista 1

Roberto Zuleta, músico de ceremonias de Ayahuasca desde hace 19 años.

Resultados de la entrevista:

Parte 1: preguntas generales:

Roberto Zuleta es un músico especializado en ceremonias de Ayahuasca, con 19 años de experiencia. Se introdujo en este mundo al enseñar música a un grupo que la utilizaba en rituales. Su papel como músico en estas ceremonias no fue una decisión deliberada, sino un resultado de su conexión con la música y el ambiente ritual, donde su labor ha sido reconocida por su capacidad de sanar a través de la música.

Parte 2: Elementos y Símbolos

Destaca la importancia cultural del uso ritual de la Ayahuasca, especialmente para las comunidades indígenas. Describe el ritual como “una serie de actos que se repiten en cada encuentro”. Identifica que parte importante del ritual incluye agradecimientos, invocaciones a seres superiores y cantos para pedir sanación. Comparte que, según los taitas, el ritual comienza días antes con una preparación mental y física, enfocada en la alimentación y los pensamientos. Indica que el manejo del ritual varía según el taita y la comunidad, incorporando a veces elementos de la cosmovisión ancestral, venerando a sus ancestros o incluso incorporando el catolicismo en algunos casos.

Roberto advierte sobre los riesgos de tomar Ayahuasca sin un ritual adecuado o sin la guía de expertos, mencionando casos que conoce de primera mano, en donde se presentaron efectos prolongados por varios días, problemas psicológicos e incluso muertes. Dice que: "tomar Ayahuasca es algo serio y nadie lo debería hacer como un acto recreativo, por algo esos rituales se vienen haciendo hace muchos años y tienen pasos importantes que ninguna persona se debería saltar y algo muy importante tener un guía bien preparado que ayude a la persona en el caso que lo necesite”. Expresa la importancia de un guía o una persona que dirige la ceremonia, el cuál debe tener los conocimientos necesarios para llevarla a cabo.

Al preguntar acerca de los elementos que son importantes en el ritual señala los 4 elementos, *fuego, aire, agua y tierra, las plantas* que se utilizan para el riego y baños, las cuales, también se hacen presentes en los *perfumes y el sahumerio* [todos usados para la protección], los cantos de los taitas llamados *ícaros*, collares *de piedras y cuarzos* como elementos de protección, y por último, *un lugar adecuado*, preferiblemente lejos de la ciudad.

Después de preguntar acerca de los elementos “Waira, música, fuego y icaros” extiende su respuesta e indica, que estos están presentes también en la ceremonia. Habla de la waira,

utilizada por los taitas, **representa el viento** y se emplea para la limpieza. En cuanto al fuego, responde que, en Colombia, las comunidades valoran profundamente la fogata, esta simboliza *al abuelo fuego*, ofreciendo protección y compañía. La música, destaca, es esencial para crear un ambiente armonioso y facilitar la conexión interna de las personas. Y habla de que los ícaros, en particular, son clave para la invocación, la limpieza y la sanación. Habla de la música indígena, de las flautas, las sonajas y los tambores, los cuales permiten crear un ambiente que favorece a las personas entrar en conexión íntima con su ser; la música que se emplea tiene mensajes profundos y liberadores. Y habla de que los instrumentos naturales y vivos, hechos de madera, bambú, cueros, **representan los elementos de la naturaleza.**

Parte 3: Cosmovisión

Comparte que ha observado que algunas personas se acercan al ritual de forma recreativa, mientras que otras personas van en búsqueda de curar enfermedades y otros porque quieren empezar una vida espiritual o en conexión con una divinidad. Habla de que los mensajes de la Ayahuasca son: “del conocimiento de sí mismo y la naturaleza, de Dios, de *pensar bonito* como dicen muchos taitas, de generar un cambio significativo en la vida y en el camino espiritual”.

Puntos a destacar:

- Se habla de una preparación previa al ritual, que incluye una dieta y una disposición mental adecuada.
- Se refiere a la Ayahuasca a lo largo de la entrevista como “medicina”.

- Se hace mucha referencia a los 4 elementos de la naturaleza y como estos son representados por diferentes símbolos, como la waira (viento), los instrumentos de madera y la fogata.
- A lo largo de la entrevista hace alusión constante a la propiedad autorreflexiva que tiene la Ayahuasca, permitiendo conectar consigo mismo.
- Se destaca la importancia de la protección, ya sea con elementos físicos, usando el sahumerio, el fuego o las plantas; o no físicos, como los ícaros.
- Habla de la importancia del ritual, para no caer en riesgos o excesos.
- Destaca que la Ayahuasca da un mensaje de conexión con algo más allá, ya sea Dios, la naturaleza, un significado de vida o un camino espiritual.

Entrevista 2

Diego Mora, facilitador de la ceremonia desde hace 10 años.

Resultados de la entrevista

Parte 1: preguntas generales:

Diego Mora es un experimentado músico de música medicina con 48 años de trayectoria, anteriormente integrante del grupo musical Putumayo. Ha estado facilitando ceremonias de Ayahuasca durante 10 años. Su vínculo con la Ayahuasca comenzó a través de la música, cuando fue invitado, junto a otros de sus compañeros, a participar en ceremonias debido a su experiencia musical. Después de años de tomar Ayahuasca y profundizar en la práctica, su maestro lo seleccionó para formarse como facilitador. Mora decidió dedicarse a la facilitación tras sentir un llamado profundo y recibir el respaldo de su maestro, quien reconoció sus aptitudes para guiar ceremonias.

Parte 2: Elementos y Símbolos

Destaca la importancia de mantener la perspectiva ancestral y conservar el uso ritual de la Ayahuasca tal como ha sido transmitido por los sabios. Enfatiza que es esencial respetar la Ayahuasca como un elemento sagrado para preservar su efectividad en el contexto ceremonial. Diego advierte sobre los peligros de utilizar la Ayahuasca de manera irresponsable y de asistir a ceremonias con facilitadores que no respetan la perspectiva ancestral. También señala los riesgos de mezclar la Ayahuasca con otras plantas para intensificar sus efectos, una práctica que algunas personas llevan a cabo por motivos comerciales. Diego ha observado casos en los que personas compran ayahuasca por internet y la consumen en sus hogares sin el conocimiento adecuado. Él describe el uso imprudente de la Ayahuasca con la palabra "muerte", alertando que la falta de conocimiento puede resultar en consecuencias extremas, seguidas de "locura". Además, Diego subraya que el mal uso de la Ayahuasca no solo pone en riesgo la vida y la salud, sino que también aumenta el estigma en torno a la planta, ya que los medios comparten estas noticias sin el contexto necesario para que se entienda que fue el mal uso el que puso en peligro la vida, y no la Ayahuasca en sí.

Diego destaca la relevancia de diversos elementos en las ceremonias de Ayahuasca, comenzando con la wayra, la cual describe como “un bisturí que va encontrando, limpiando, abriendo y sanando”. Además, Diego menciona el uso de perfumes y sahumerios, que contribuyen a la purificación energética del espacio. En cuanto a la música, destaca la utilización de instrumentos de viento como armónicas, rondadores, zampoñas y flautas, los cuales enriquecen la experiencia ceremonial y facilitan la conexión espiritual. Los ícaros, según Diego, son fundamentales en el ritual, ya que invocan los espíritus de la planta, realizan sanación y limpieza, y guían a los participantes en su viaje interno. Finalmente, el fuego se ve

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

como símbolo de sanación y transformación, representando el cambio y renovación que se busca durante la ceremonia.

Parte 3: Cosmovisión

Diego describe la Ayahuasca como una “medicina” y un “remedio”, aclara que no es adictiva, al contrario de lo que a veces piensa el imaginario colectivo. Para él, sería una gran felicidad que todas las personas conocieran el camino de la Ayahuasca, ya que ella lleva a una autosanación y auto terapia personal, permitiendo una “revisión del espíritu”. Expresa que las emociones reprimidas se convierten en enfermedades, y que la Ayahuasca ayuda a sanar y liberar estas afecciones. Diego enfatiza que el mensaje de la Ayahuasca es de amor y sanación, promoviendo el “pensar bonito” y que su esencia radica en ayudarnos a encontrar nuestra pureza interior. Según Diego, las personas asisten a la ceremonia porque sienten un “llamado” y se sienten atraídas por la transformación visible en otros, guiadas por una cosmovisión positiva. Destaca que la planta nos enseña que todo lo necesario para nuestro bienestar ya está dentro de nosotros. Que, a través de aprender de la planta y la naturaleza, podríamos sanarnos a nosotros mismos, y así crear el “paraíso en la tierra”.

Puntos a destacar:

- Se refiere a la Ayahuasca como “medicina” y “remedio”.
- Cree que sería beneficioso para todos conocer la Ayahuasca, ya que promueve la autosanación y la auto terapia personal, permitiendo una “revisión del espíritu”.
- Describe el mensaje de la Ayahuasca como uno de amor y sanación.

Entrevista 3

Maciek Jaroszewicz, terapeuta holístico, y ayudante en rituales de Ayahuasca.

Resultados de la entrevista

Parte 1: preguntas generales:

Maciek Jaroszewicz, es un terapeuta holístico y ayudante de ceremonias de Ayahuasca, originalmente es de Polonia. Su profesión es comunicador público y periodista. Experimentó un profundo interés y curiosidad por temas holísticos tras observar transformaciones notables en las personas a través de la Ayahuasca. Su fascinación creció al ver cómo esta ayudaba a curar enfermedades consideradas incurables, a superar adicciones y a resolver problemas emocionales profundos. Esta experiencia le abrió las puertas a un mundo más amplio, incluyendo la meditación, la respiración y la sonoterapia. Aunque no planeaba inicialmente convertirse en facilitador, su propio proceso de sanación y la satisfacción de ayudar a otros le llevaron a un camino natural de apoyo y acompañamiento. Maciek siente que su papel es contribuir a la vida de los demás, proporcionando apoyo emocional y alivio durante las ceremonias, y retribuir así el apoyo que él mismo ha recibido.

Parte 2: Elementos:

Define un ritual como una práctica "que uno elige con intención y significado", no simplemente un hábito automático. Para él, un ritual es algo que se valora y se realiza con propósito. Explica que cada planta tiene sus funciones, pero deben ser usadas con responsabilidad, que el mismo poder que tienen las plantas, conlleva una gran responsabilidad. Él expresa que la Ayahuasca es una medicina, que no produce "alucinaciones", sino *visiones*, que permiten entrar en un estado profundo de meditación, en el cuál, las personas pueden conocerse a sí mismas; siempre y cuando se utilice dentro de un contexto ritual adecuado.

Destaca la importancia de una guía en la ceremonia y describe este rol como uno de protección y de sanación. Enfatiza que la realización de un ritual de Ayahuasca requiere un lugar adecuado, donde todos los elementos contribuyan a una experiencia profunda y segura. Menciona también, la importancia de una preparación previa que incluye abstenerse de drogas médicas, sustancias psicoactivas y reducir el consumo de carne, para purificar el cuerpo y la mente. Subraya la necesidad de seguir una perspectiva ancestral de la Ayahuasca y adherirse a las normas rituales. En este contexto, comparte que el fuego juega un papel crucial al proporcionar seguridad y transmutar la energía.

La música es fundamental para calmar y conmover, facilitando la reflexión durante la ceremonia. Además, los instrumentos relacionados con la naturaleza, como las armónicas y flautas, enriquecen la experiencia ceremonial. Maciek también destaca la wayra, un instrumento de viento que contribuye a una sanación profunda, describiéndola como un medio para realizar una limpieza energética significativa.

Parte 3: Cosmovisión:

Maciek expresa que la Ayahuasca le ha permitido apreciar la belleza de la vida, aceptar y soltar, y conectar profundamente con la naturaleza. La ve como una escuela y guía que enseña a conocerse mejor, a tomar decisiones conscientes sobre la propia vida y a ver la realidad desde una perspectiva más amplia y consciente. En la ceremonia, considera que se establece un diálogo con algo superior y con uno mismo, enseñando la consecuencia de las acciones y fomentando la responsabilidad personal. Destaca que la Ayahuasca ayuda a sanar miedos y heridas del pasado, y su mensaje central es “abre tus ojos y despierta”, alentando a vivir auténticamente y a superar el negativismo y las ataduras al dolor.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

Puntos a destacar:

- Define la Ayahuasca como "medicina" y "remedio".
- Enfatiza la importancia de realizarla en un contexto ritual adecuado.
- Señala que la guía en la ceremonia proporciona protección y sanación.
- Enfatiza la importancia de usar la Ayahuasca en un contexto ritual adecuado.
- Señala que la guía en la ceremonia proporciona protección y sanación.

3.2.3. Mapas de empatía

El desarrollo de dos mapas de empatía enfocados en adultos de 25 a 30 años, que no tienen conocimientos sobre la cosmovisión detrás del uso ritual de la Ayahuasca, permite abordar de manera efectiva las dos problemáticas principales identificadas a lo largo de la investigación, y exploradas anteriormente: la estigmatización y el uso de la Ayahuasca fuera del contexto ritual. Al dividir el público objetivo en dos perfiles específicos: "*El que tiene conocimientos sesgados*" y *"El que conoce del Ayahuasca, pero no su importancia ritual"*, se garantiza que la estrategia de Diseño de Comunicación Visual pueda abordar de manera precisa y las necesidades, percepciones, y comportamientos de los usuarios.

"El que tiene conocimientos sesgados" encapsula los prejuicios y estereotipos que alimentan el estigma en torno al uso de la Ayahuasca, mientras que "El que conoce del Ayahuasca, pero no su importancia ritual" refleja a aquellos que, a pesar de su interés, podrían usarla irresponsablemente fuera del contexto adecuado.

“El que tiene conocimientos sesgados”

Este perfil representa a un adulto de 25 a 30 años que tiene prejuicios sobre la Ayahuasca, asociándola con prácticas peligrosas, drogas o brujería. Debido a su desconocimiento, tiende a estigmatizar el ritual, viéndolo como algo negativo o peligroso. Tiene miedo de los peligros percibidos en torno al uso de la Ayahuasca y desconoce la profunda cosmovisión que sustenta el ritual.

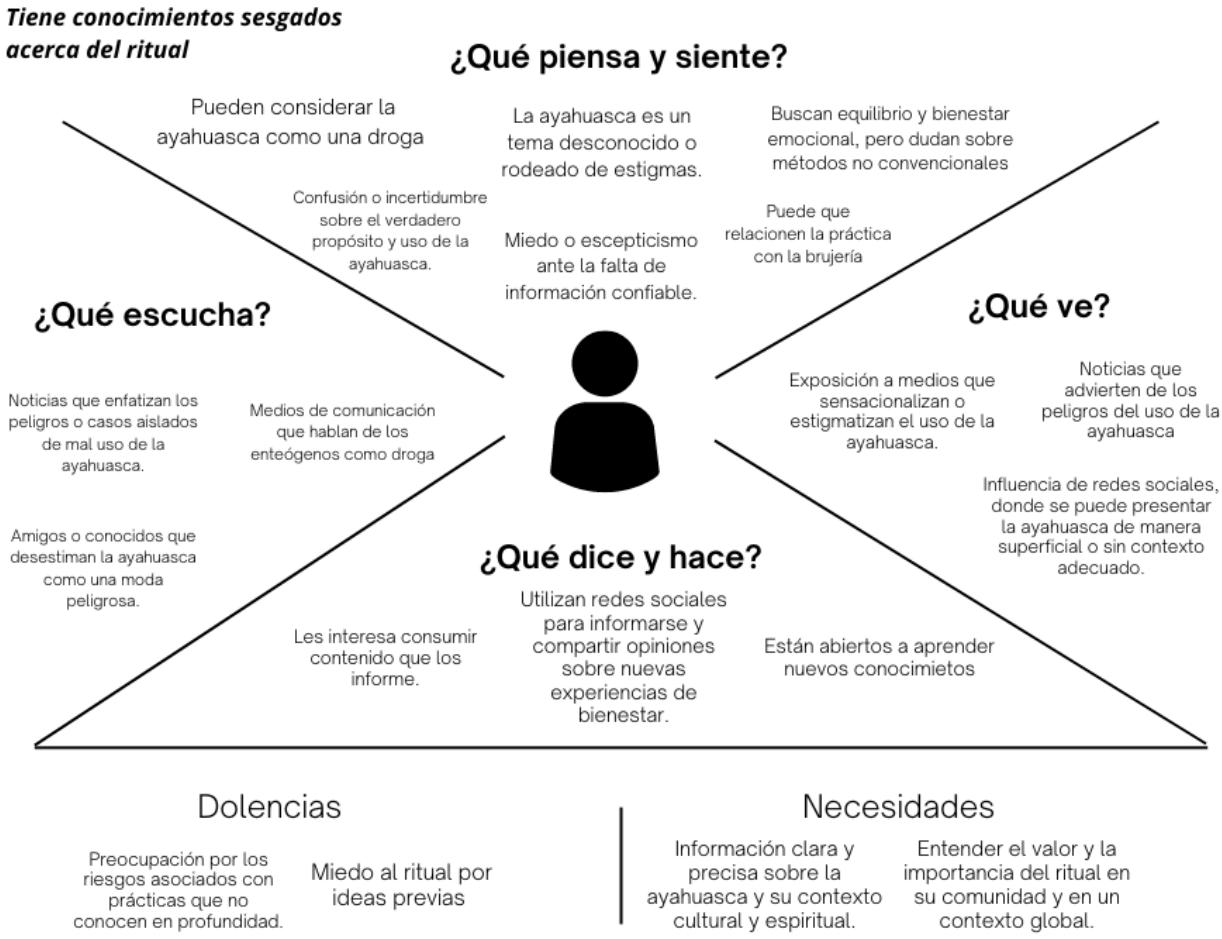


Imagen 1. Perfil de usuario que tiene pensamiento sesgado. Elaboración propia

“El que conoce el Ayahuasca, pero no su contexto ritual”

Aunque ha investigado sobre la Ayahuasca y está interesado en probarla, desconoce su profundo valor ritual y espiritual. Ve la Ayahuasca como una experiencia emocionante, sin comprender las implicaciones de su uso fuera del contexto tradicional. Este perfil es susceptible de utilizar la Ayahuasca de manera irresponsable debido a su falta de conocimiento sobre su significado ancestral y su uso adecuado. Tiene la necesidad de encontrar información clara acerca del uso ritual de la Ayahuasca y su cosmovisión ancestral.

Se observa que ambos perfiles comparten la falta de conocimiento sobre la cosmovisión detrás del uso ritual de la Ayahuasca, pero su relación con la práctica y sus percepciones son diferentes. “El que tiene conocimientos sesgados” estigmatiza la Ayahuasca, asociándola con peligros y prácticas negativas debido a prejuicios y desinformación. Su perspectiva está marcada por el miedo y la desconfianza, reflejando una visión negativa y estigmatizada del ritual. En contraste, “El que conoce de la Ayahuasca, pero no su importancia ritual” está interesado en la Ayahuasca desde una perspectiva de exploración, pero carece de una comprensión profunda de su valor cultural y ritual.

Ambos perfiles necesitan información clara y precisa sobre el contexto ritual y la cosmovisión detrás de esta práctica. La información debe ser, por un lado, lo suficientemente clara para que desafíe los estigmas, y, por otro lado, profunda, para que permita destacar su riqueza e importancia ancestral.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

Imagen 2. Perfil usuario que conoce el Ayahuasca, pero no su contexto ritual. Elaboración propia.

4. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

A través de las entrevistas con expertos se profundizó en la cosmovisión que sustenta el ritual, revelando principios fundamentales como la sanación, el respeto por los elementos naturales y la conexión con lo espiritual. Este acercamiento cualitativo fue esencial para abordar el fenómeno desde una perspectiva respetuosa, alineada con el objetivo de honrar el conocimiento ancestral.

En este proceso, se logró mapear los elementos clave que configuran el ritual, así como otras representaciones simbólicas que enriquecen la narrativa: animales de poder, palabras significativas dentro del ritual, y el uso de plantas protectoras. Entre los elementos más destacados se encuentran el fuego, la wayra, los ícaros y la música. Esta identificación fue determinante para la construcción del sistema visual y simbólico que guiará la propuesta de diseño.

La combinación del Design Thinking y la metodología proyectual de Bruno Munari permitió organizar el proceso de análisis, empatía y síntesis de forma estructurada y funcional al diseño.

En síntesis, la fase de investigación sentó las bases conceptuales y simbólicas para el diseño de un sistema de comunicación visual que no solo informe, sino que conecte emocional y espiritualmente con el usuario, ayudando a dignificar y visibilizar el ritual de la Ayahuasca desde una mirada contemporánea y respetuosa de su origen ancestral.

5. PROCESO CREATIVO

5.1. Requerimientos de diseño

- **Que la información sea clara y entendible para alguien que desconozca el tema**

Necesidad: Facilitar la comprensión del contenido ritual para un público no familiarizado.

Tipo de requerimiento: Funcional-operativo

Descripción: El contenido debe incluir una contextualización previa que sitúe al usuario dentro del universo del ritual, explicando de forma clara su origen, propósito y elementos principales. Deben evitarse tecnicismos o suposiciones culturales, priorizando un lenguaje accesible y una estructura narrativa que guíe al usuario paso a paso en el entendimiento del ritual y su relevancia espiritual.

- **Que el sistema producto incluya elementos físicos que permitan al usuario interactuar con ellos conectando a nivel más profundo.**

Necesidad: Generar una conexión sensorial y simbólica entre el usuario y el ritual.

Tipo de requerimiento: Estético-comunicativo

Descripción: Incorporar elementos sensoriales como el aroma de plantas medicinales y una vela simbólica para evocar el conocimiento ancestral del ritual y favorecer la inmersión del usuario.

- **Que el lenguaje visual sea coherente con la identidad cultural del ritual**

Necesidad: Respetar y reflejar la identidad cultural propia del ritual de la Ayahuasca.

Tipo de requerimiento: Estético-comunicativo

Descripción: Diseñar un sistema visual (paleta de colores, ilustraciones, símbolos, tipografía) que represente de forma auténtica los elementos culturales, espirituales y simbólicos del ritual

5.2. Referencias visuales

Se toma como referencias visuales el trabajo de 3 artistas latinoamericanos: Pablo César Amaringo Shuña, fue un pintor peruano de origen indígena. Su obra se caracteriza por una profunda conexión con la espiritualidad amazónica, especialmente con las visiones surgidas del uso de la Ayahuasca. A través de un estilo minucioso y colorido, Amaringo plasmó complejos paisajes místicos y cosmovisiones ancestrales, convirtiéndose en una figura fundamental para la difusión del arte visionario amazónico a nivel internacional.

Carlos Jacanamijoy es un pintor colombiano de origen inga, nacido en Santiago, Putumayo. Su obra, profundamente influenciada por su herencia cultural y por los paisajes de la selva amazónica, fusiona la tradición indígena con una expresión contemporánea del arte. A lo largo de su trayectoria, ha presentado más de 25 exposiciones individuales y sus pinturas forman parte de importantes colecciones, como la del Museo Nacional del Indígena Americano y la Casa de Nariño, además varios museos colombianos. Su trabajo es valorado por su riqueza simbólica, su fuerza expresiva y su contribución a la visibilización del pensamiento indígena en el arte moderno.

Alfredo Vivero fue un pintor, escultor y escritor colombiano nacido en Corozal en 1951. A lo largo de su vida, con una profunda sensibilidad artística. Aunque se graduó como arquitecto en la Universidad La Gran Colombia, su trayectoria se destacó principalmente en el ámbito de las artes visuales. Su obra fue ampliamente difundida, apareciendo en revistas, calendarios y exposiciones. En reconocimiento a su aporte cultural, recibió importantes distinciones, como la Orden Mariscal Sucre en 1991 y la Orden Civil al Mérito José Acevedo y Gómez en 2004. Falleció el 26 de septiembre de 2016, dejando un legado artístico y literario que aún perdura.

Estas tres figuras sirven como referencias visuales esenciales para el desarrollo del proyecto, no solo por la calidad estética de sus obras, sino por la manera en que integran y visibilizan el pensamiento indígena en el arte contemporáneo. A través de sus lenguajes visuales, logran tejer conexiones profundas entre lo simbólico, lo espiritual y lo territorial, permitiendo que las cosmovisiones ancestrales cobren forma y color. Su trabajo inspira una mirada que no se limita a lo decorativo, sino que evoca sentidos más profundos relacionados con la identidad, la memoria colectiva y la relación sagrada con la naturaleza. Estas referencias aportan al proyecto una base visual coherente con su propósito: comunicar desde el respeto, la sensibilidad y el reconocimiento a los saberes originarios.

5.3. Ideas iniciales

Se llevó a cabo una exploración inicial para definir el estilo gráfico del proyecto. Si bien las primeras propuestas buscaban representar la cosmovisión y los elementos del ritual, no se alineaban plenamente con las características del público objetivo. A partir del análisis de referencias visuales y de la información obtenida en la investigación de fuentes primarias, se consolidó un proceso de bocetación más riguroso, lo que permitió establecer un estilo visual coherente con los contenidos culturales y comunicativos del proyecto.

Imagen 3. Idea inicial descartada

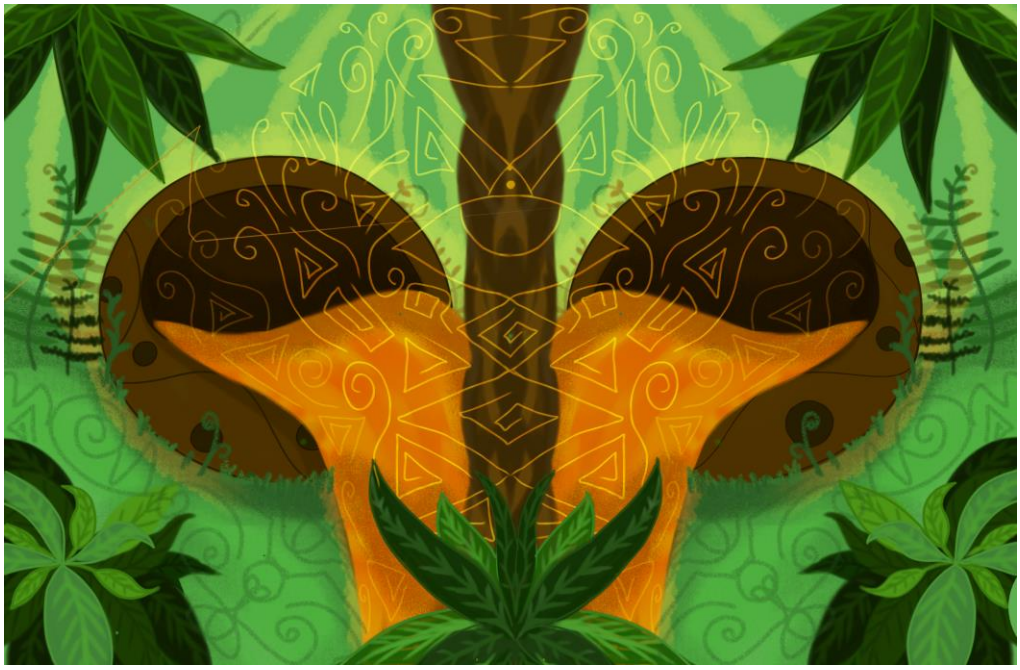


Imagen 4,5 y 6. Ilustraciones que permiten definir el estilo visual

5.4. Construcción del sistema producto

Como parte del proceso de construcción narrativa, se llevaron a cabo visitas de campo que permitieron establecer un diálogo directo con algunos de los asistentes al ritual de Ayahuasca. Los participantes compartieron sus experiencias personales, percepciones y relatos. Esto permitió comprender cómo es vivido el ritual desde distintas trayectorias individuales que compartían similitudes. Esta aproximación complementó la perspectiva ofrecida por los expertos, incorporando la mirada de quienes participan activamente en la ceremonia.

Paralelamente, se realizó un análisis de más de veinte canciones inspiradas en el ritual lo que permitió identificar temas recurrentes, símbolos, metáforas y estructuras narrativas que funcionan como guías para la construcción del relato central del proyecto.

Entre los hallazgos más relevantes se identificó un patrón común en las experiencias compartidas, tanto por los participantes del ritual como por los compositores de las canciones analizadas. Muchas personas se acercan al ritual en momentos difíciles, motivadas por situaciones de enfermedad, la necesidad de trabajar en traumas, el deseo de conectarse con una fuerza superior o en el marco de una búsqueda personal. En muchos casos, su participación surge por recomendación de alguien cercano. Estas personas suelen enfrentar dudas y miedos antes de decidirse a participar en la ceremonia. A lo largo del proceso ritual, manifiestan haber encontrado respuestas asociadas a elementos naturales, el autoconocimiento y la conexión con lo espiritual. Estas experiencias son descritas como una transformación profunda, similar a un renacer, que ofrece claridad frente a sus inquietudes iniciales y se convierte en una guía para su camino posterior.

Esta narrativa se utilizó como punto de partida para el desarrollo de un storyboard, en el que se estructuraron visualmente los momentos clave del ritual, integrando elementos simbólicos y emocionales. Dicho storyboard sirvió como guía para la elaboración de las ilustraciones iniciales, garantizando coherencia conceptual y cultural con los contenidos trabajados en la fase investigativa.

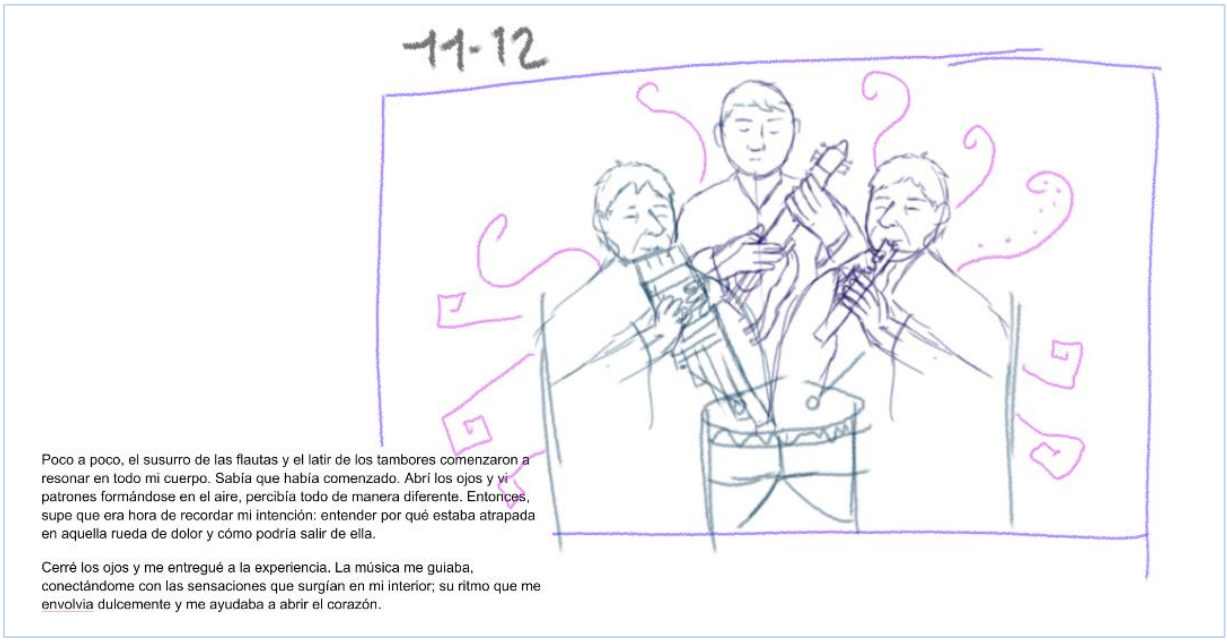


Imagen 7. Storyboard basado en la narración base

Imagen 8. Storyboard basado en la narración base

5.5. Desarrollo del lenguaje visual

Las ilustraciones se colorean utilizando una paleta dominada por fondos oscuros, los cuales evocan tanto el contexto físico como el espiritual en el que se desarrolla la ceremonia, la cual tiene lugar durante la noche. Esta oscuridad no solo representa el entorno ceremonial, sino también el estado interior de la protagonista al inicio del ritual: un espacio de incertidumbre, búsqueda y vacío. A medida que avanza la experiencia, estos fondos oscuros se transforman con destellos de luz, simbolizando la aparición de visiones y el despertar espiritual que guía a la protagonista hacia la comprensión, la sanación y la conexión con lo sagrado. Los animales de poder aparecen a lo largo de las ilustraciones como símbolos de protección, fuerza y sabiduría dentro de la cosmovisión indígena. Junto a ellos, se integran elementos étnicos representativos del ritual, reforzando su dimensión espiritual y cultural.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

Imagen 9, 10. Desarrollo de las ilustraciones.

5.6. Descripción del sistema-producto

Se desarrolla una caja de experiencia inmersiva que incorpora elementos sensoriales —como una vela y una fragancia elaborada a partir de plantas de protección— junto con recursos informativos cuya finalidad es ofrecer una comprensión del ritual y sus componentes, así como propiciar una conexión emocional con el usuario. La propuesta incluye un plegable con conceptos clave del ritual, tarjetas descriptivas de los elementos representativos del ritual y un libro ilustrado que complementa la experiencia desde una perspectiva visual y narrativa.

Imagen 11. Caja ilustrada

Friso

El friso presenta información esencial sobre el ritual, incluyendo la composición de la Ayahuasca, su ubicación geográfica, la definición del concepto de taita y una introducción, la cosmovisión ancestral que sustenta su uso. Su propósito es informar y ofrecer un contexto general.

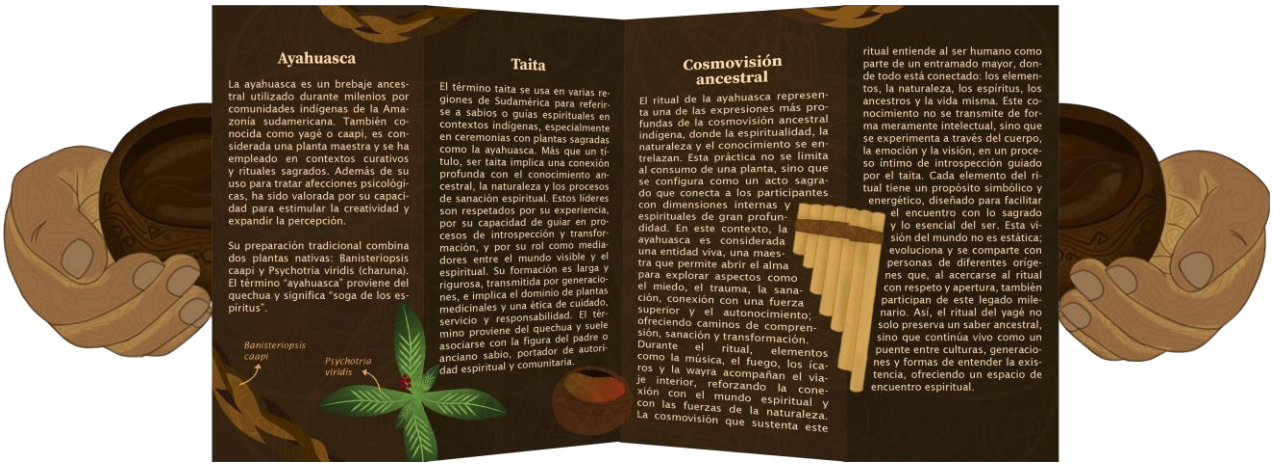


Imagen 12. Friso.

Tarjetas

Las tarjetas dedicadas a los elementos representativos del ritual ofrecen información sobre la música, los ícaros, el fuego y la wayra, destacando tanto su función práctica como su dimensión espiritual dentro del contexto ceremonial de la Ayahuasca.

Estas tarjetas buscan resaltar la relevancia de estos elementos dentro del ritual y subrayar la importancia de que la toma de Ayahuasca ocurra en un contexto ceremonial adecuado, donde cada componente cumple una función esencial.

Imagen 13. Tarjetas de los elementos del ritual.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

Libro ilustrado

El libro ilustrado **(Anexo 3)** está basado en historias de personas que asisten al ritual, así como también canciones inspiradas por el ritual de la Ayahuasca. Este libro busca sensibilizar, conectar y transmitir las razones emocionales que llevan a las personas a asistir al ritual, así como también el impacto que puede llegar a tener en la vida de las personas.

Imagen 14. Portada y contraportada del libro ilustrado.

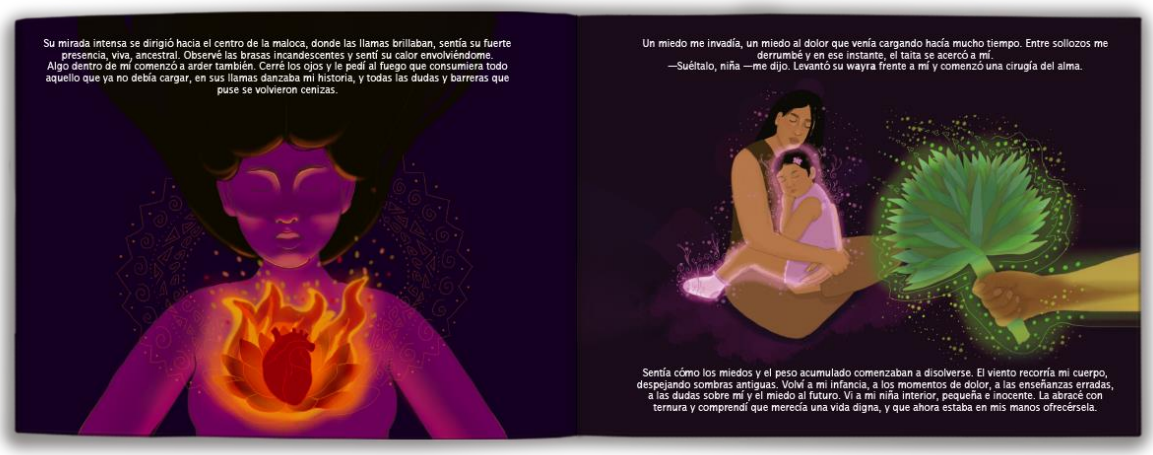


Imagen 15. Páginas internas del libro ilustrado.

6. VALIDACIÓN

Para la validación del proyecto, se llevó a cabo una prueba de usuario con la participación de 11 personas, La dinámica se desarrolló en dos sesiones presenciales, durante las cuales cada participante tuvo la oportunidad de interactuar con las piezas del sistema-producto. El objetivo principal de estas sesiones era observar la recepción, interpretación y nivel de comprensión de los elementos presentados.

Una vez finalizada la exploración, se invitó a los participantes a escanear un código QR que los dirigía a un cuestionario en Google Forms (ver Anexo 2), diseñado específicamente para evaluar cuatro dimensiones fundamentales: la claridad del mensaje transmitido, la efectividad del lenguaje visual utilizado, el tamaño físico de las piezas y la pertinencia y profundidad del contenido. Esta retroalimentación fue clave para identificar aciertos, posibles confusiones y oportunidades de mejora, permitiendo afinar detalles del diseño con base en la experiencia real de los usuarios.

Resultados

Se evidenció una valoración positiva en las dimensiones de efectividad del lenguaje visual y claridad del contenido. La totalidad de los encuestados manifestó haber comprendido con claridad el mensaje principal del proyecto y destacó la coherencia entre el lenguaje visual y el tema del proyecto. Esta retroalimentación valida la pertinencia de los recursos gráficos y su capacidad para transmitir de forma precisa el mensaje.

Sin embargo, en la dimensión relacionada con el tamaño de las piezas, algunas personas expresaron estar solo parcialmente de acuerdo con que fuera el adecuado, sugiriendo como mejora un aumento en el tamaño del libro para facilitar su apreciación. En cuanto al contenido, surgió una observación puntual en la que se propuso incluir información sobre el contexto

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

geográfico en el que se lleva a cabo el ritual, con el fin de enriquecer la comprensión del entorno cultural en el que se enmarca la experiencia.

Rectificación

Teniendo en cuenta las sugerencias recogidas durante la fase de validación con los usuarios, se implementaron una serie de ajustes orientados a mejorar la experiencia general del proyecto.

En primer lugar, se realizó un cambio significativo en el tamaño del libro, ampliándolo para facilitar una mejor apreciación de las ilustraciones. Además, se identificó que al manipularlos habían piezas sueltas, lo que dificultaba la organización y el uso. Para resolverlo, se incorporó un sobre destinado a guardar las tarjetas y se simplificaron las instrucciones, reduciéndolas de dos piezas a una sola, con el fin de facilitar la interacción y hacerla más intuitiva.

Finalmente, en el friso informativo se añadió contenido relacionado con el contexto geográfico donde se desarrolla el ritual, fortaleciendo la información anteriormente presentada. Estas correcciones dan respuesta a todas las sugerencias dadas por el usuario.

7. CONCLUSIONES

La investigación fue el eje articulador del proyecto, permitiendo construir una comprensión profunda y contextualizada del ritual de la Ayahuasca y su cosmovisión. La metodología empleada, centrada en fuentes primarias como encuestas, entrevistas, observación participante y visitas de campo, resultó fundamental para identificar elementos simbólicos, narrativos y sensoriales propios del ritual.

A través de la consulta con expertos y portadores de saber, se logró mapear una serie de componentes clave del ritual, como también otras representaciones de la cosmovisión como animales de poder, palabras significativas, objetos ceremoniales y elementos visuales representativos. Esta identificación fue esencial para diseñar una narrativa visual coherente y simbólica del sistema.

La fase de validación con usuarios permitió verificar el impacto comunicativo de la propuesta. Se evidenció que el lenguaje visual empleado fue claro, el mensaje resultó comprensible y la experiencia generó interés y conexión emocional. Asimismo, se identificaron oportunidades de mejora que fueron incorporadas en la versión final del sistema producto.

Como oportunidad de mejora se sugiere la inclusión de elementos multimedia -como videos, audios, animaciones o realidad aumentada- para potenciar la comprensión y el impacto del mensaje. Estos formatos permitirían transmitir de manera más efectiva la dimensión sensorial, emocional y espiritual del ritual.

Finalmente, el proyecto ofrece oportunidades de expansión explorando con mayor profundidad la cosmovisión que sustenta el ritual. Dada la diversidad de comunidades que lo practican, no existe una única perspectiva, sino una compleja red de cosmovisiones por descubrir. Esta ampliación permitiría enriquecer la comprensión cultural del ritual desde distintos contextos, aportando mayor diversidad y fortaleciendo su valor patrimonial.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios, el gran espíritu padre y madre que me ha acompañado y guiado en todos los pasos de mi camino, que me ha mostrado la luz, la verdad y la vida.

Al espíritu de la Ayahuasca, yagecito que me ha acercado a él y ha transformado mi propia vida que era una rueda de sufrimiento- en algo digno de vivir.

Agradezco a la información ancestral que se ha tejido por cientos de generaciones en comunidades indígenas y nos ha sido regalada y compartida para que podamos valorarla, honrarla y respetarla. A Diego Mora, quien me abrió las puertas de la maloca y ha sido mi guía en este camino del remedio, a su compañera y mi amiga Cindy por su valiosa presencia en mi vida.

A Maciek, quien con su música y compañía nos ayuda en cada ceremonia. Muchas gracias por su apoyo.

A mi papá, Roberto Zuleta, por su sabiduría, acompañamiento, su música, su conocimiento y su fé y amor infinito en Dios que me ha transmitido desde chiquita con sus canciones y palabras.

A mi mamá porque ha sido mi soporte y apoyo en cada uno de mis pasos, siempre acompañando con su consejo. Los amo con todo lo que tengo y cada logro mío es también suyo porque sin ustedes no sería nada de mí.

A mi mejor amigo David por acompañarme en las noches de trabajo y siempre estar para mí.

A Benja que me ha apoyado en todos mis procesos, los quiero mucho.

Gracias infinitas a todos.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

REFERENCIAS

Badini, R (2017). Reapropiación simbólica de la ayahuasca entre prácticas de representación y participación política. PENSAMIENTO SOCIAL ITALIANO SOBRE AMÉRICA LATINA. Colección Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño. https://iris.unica.it/bitstream/11584/237169/1/Antologia_del_pensamiento_social_italiano.pdf

Bell, C. (1999). Ritual: Perspectives and Dimensions. (1997). Oxford University Press. https://openlibrary.org/books/OL985892M/Ritual

Briceño, M. S. (2015). Anotaciones sobre la comprensión del espacio sonoro en una ceremonia de yajé en Colombia. La resonancia de la vida. Ibero Amerikanisches Institut, Stiftung Preußischer Kulturbesitz 168-179. ISBN 978-3-7861-2757-4.

Camp, R. C. (1989). Benchmarking: the search for industry best practices that lead to superior performance. Choice Reviews Online, 27(04), 27-2173. https://doi.org/10.5860/choice.27-2173

Campos, D. J., Grob, C. S., Román, A. S., & Overton, G. (2011). The Shaman & Ayahuasca: Journeys to Sacred Realms. Divine Arts Media.

Costa, J. (2014). Diseño de Comunicación Visual: el nuevo paradigma. Gráfica, 2(4), 89-107. https://doi.org/10.5565/rev/grafica.23

Cruz Erazo, c. S. (2021). Siderea caapi música en las ceremonias de ayahuasca un acercamiento auto etnográfico. Universidad distrital francisco josé de caldas facultad de artes asab. https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4b8ec5e-0822-4c73-8761-62fe9c5335a3/content

Escuela de Administración Pública de Cataluña (EAPC). (2023). Marco competencial para el trabajo colaborativo en Investigación e innovación. Eines Per Als Recursos Humans. https://eapc.gencat.cat/web/.content/home/publicacions/col_leccio_eines_per_als_recursos_humans/12_Marc_competencial_treball_colaboratiu/Eines_12_es.pdf

Estrella-Parra, E.A., Almanza-Pérez, J.C. & Alarcón-Aguilar, F.J. Ayahuasca: Uses, Phytochemical and Biological Activities. Nat. Prod. Bioprospect. 9, 251–265 (2019). https://doi.org/10.1007/s13659-019-0210-5

Fotiou, E. (2020). The Importance of Ritual Discourse in Framing Ayahuasca Experiences in the Context of Shamanic Tourism. Anthropology Of Consciousness, 31(2), 223-244. https://doi.org/10.1111/anoc.12117Verdad

Gadamer, H. (1998). Verdad y Método II. Ediciones Sígueme. https://sonocreatica.org/wp-content/uploads/2021/02/Gadamer-Verdad-y-Metodo-II.pdf

Galarza, N. (2023). Hatha universe: práctica del Hatha yoga como alternativa para el manejo del estrés. https://vitela.javerianacali.edu.co/items/05909614-ea77-4d5a-90d1-2ade92313513

García, J. A. M. (2020). El vino de los espíritus que alimenta a las neuronas. The Conversation. https://theconversation.com/el-vino-de-los-espiritus-que-alimenta-a-las-neuronas-147784

Gonçalves, J.; Luís, Â.; Gallardo, E.; Duarte, A.P. (2023). A Systematic Review on the Therapeutic Effects of Ayahuasca. Plants 12, 2573. https:// doi.org/10.3390/plants12132573

Guzman Acevedo, J. (2018). Relatarium Cali : diseño de un producto digital interactivo que permita la representación gráfica de mitos urbano caleños de horror, dirigido a un público juvenil de 18 a 25. Universidad del Valle.

Han, B,C. (2020) La desaparición de los rituales: Una topología del presente. Herder editorial.https://books.google.com.co/books/about/La_desaparici%C3%B3n_de_los_rituales.html?id=mD3lDwAAQBAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

Hernández Parias, F. (2018). Quimera : guía del viaje onírico. Universidad de los Andes. http://hdl.handle.net/1992/45466

Kaplan, R. S., & Norton, D. P. (2000). The Strategy-Focused Organization: How Balanced Scorecard Companies Thrive in the New Business Environment. https://openlibrary.org/books/OL6783250M/The_strategy-focused_organization

Labate, B. C., & Cavnar, C. (2014). The Therapeutic Use of Ayahuasca. En Springer eBooks. https://doi.org/10.1007/978-3-642-40426-9

Luna, L. E. (1986). Vegetalismo: Shamanism Among the Mestizo Population of the Peruvian Amazon.

Munari, B. (1966). Diseño y comunicación visual. Editorial Gustavo Gilli, SA

Munari, B. (1983). ¿Cómo nacen los objetos? (1.a ed.) Editorial Gustavo Gilli, SA

Nakazawa, R. A. G. (2014). Ritual de ayahuasca, patrimonio cultural del Perú. Revista Inter-Legere, (15), 238–245. https://periodicos.ufrn.br/interlegere/article/view/6476

National Institute Of Mental Health (NIMH). (2023). El cerebro de los adolescentes: 7 cosas que usted debe saber. https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/el-cerebro-de-los-adolescentes-7-cosas#:~:text=El%20cerebro%20termina%20de%20desarrollarse,prioridades%20y%20tomar%20buenas%20decisiones.

Pew Research Center. (2018). "The Future of World Religions: Population Growth Projections, 2010-2050". Pew Research Center.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

Puerto, M. (2019). Motivaciones de los consumidores de ayahuasca en 2018. Locales y viajeros en los países amazónicos. http://hdl.handle.net/2445/162999

Razzouk, R., & Shute, V. (2012). What Is Design Thinking and Why Is It Important? Review Of Educational Research, 82(3), 330-348. https://doi.org/10.3102/0034654312457429

Ribas M., Rodríguez M. (2010). Uso de enteógenos en la psicoterapia. 11o Congreso Virtual de Psiquiatría (Interpsiquis 2010). https://www.researchgate.net/profile/Maribel-RodriguezFernandez/publication/289527355_USO_DE_ENTEOGENOS_EN_PSICOTERAPIA_USO_DE_ENTEOGENOS_EN_PSICOTERAPIA/links/568e9ee708aeaa1481b02e8a/USO-DE-ENTEOGENOS-EN-PSICOTERAPIA-USO-DE-ENTEOGENOS-EN-PSICOTERAPIA.pdf

Roa Prada, A. (2021). Te escucho : "Transmisión intergeneracional de relatos de vida ". Universidad del Valle. https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/0755f9c1-5e23-4b5c-8d3b-1c15088d29cd

Rodríguez, L. C. (2022). Videojuego Rem : un sueño compartido. http://hdl.handle.net/10554/62474.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.6). McGraw Hill Education.

Schultes, R. E., & Hofmann, A. (1982). Plantas de los dioses : orígenes del uso de los alucinógenos. Epublibre.

Schultes, R. E., Raffauf, R. F., & Tobón, A. U. (2004). El bejuco del alma : los médicos tradicionales de la Amazonia Colombiana, sus plantas y sus rituales. https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA82467570

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

Sepúlveda, F. (2013). La ayahuasca como filosofía de vida. De Camino A la Filosofía, 163-167. http://www.selecciondetextos.cl/wp-content/uploads/2016/12/VOL-6-ST.pdf#page=164

Shanon, B. (2002). Entheogens, Reflections on Psychoactive Sacramentals. (2002). Journal Of Consciousness Studies, 9(4), 85-94. https://www.ingentaconnect.com/content/imp/jcs/2002/00000009/00000004/1272

Tupinambá A., Tupinambá R., Caboco G., Suh, D., Lui, F. Corrê, F., Rosa, E., & Angélica, L. YBY - Festival da Música Indígena Contemporânea. Behance. https://www.behance.net/gallery/113272659/YBY-Festival-da-Musica-Indigena-Contemporanea

Turner, V. (1995). LECTURAS DE Antropología Social y Cultural. LA CULTURA y LAS CULTURAS. UNED, 425-458. http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:editorial-Cuadernosuned-0135119CU01A03

Llano, J. (2023). Diversidad, pluralismo, divergencia y multiculturalismo: el movimiento indígena por el reconocimiento en Colombia. Y nuevos paradigmas de las ciencias sociales latinoamericanas, 243–272. https://nuevosparadigmas.ilae.edu.co/index.php/IlaeOjs/article/view/284

Nakazawa, R. (2014, 26 diciembre). Ritual de ayahuasca, patrimonio cultural del Perú. https://periodicos.ufrn.br/interlegere/article/view/6476

Pineda, R., (1997). La Constitución de 1991 y la perspectiva del multiculturalismo en Colombia. Alteridades, 7(14), 107-129.

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali
FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT Departamento de Creación
SOMOS TODOS

ANEXOS

Anexo 1

Formato de entrevista aliados

Objetivo específico del que parte la pregunta	Objetivo de las preguntas	Tipo de pregunta	Preguntas
No aplica	Conocer el contexto de la persona entrevistada respecto a la ceremonia ritual	General	¿Quién eres?
			¿A qué te dedicas?
			¿Desde cuándo participas en ceremonias de Ayahuasca?
			¿Cómo empezó tu acercamiento con el ritual?
			¿Por qué decidiste ser facilitador/músico/ayudante de ceremonias de Ayahuasca?
Identificar los elementos representativos del ritual de la Ayahuasca	Validar y contrastar los elementos representativos del ritual de la Ayahuasca definidos en la investigación, desde la perspectiva del entrevistado	Elementos & símbolos del ritual	¿Qué hace que un ritual de Ayahuasca sea un ritual?
			¿Cómo se diferencia el ritual de la ayahuasca con el consumo fuera del ritual?
			¿Qué elementos consideras que son importantes en un ritual de Ayahuasca?
			La waira, la música, el fuego y los icaros se han reconocido como elementos que

			componen el ritual en diversa bibliografía, ¿Desde tu experiencia como músico crees que esto es acertado?
			¿Cuál es la importancia de la música andina en el ritual?
Comprender la cosmovisión detrás del uso ritual de la Ayahuasca	Comprender el valor que tiene la ceremonia en la vida del entrevistado y comprender sus razones para participar en ella.	Cosmovisión detrás del ritual	¿Por qué crees que es importante el ritual? ¿Qué ha traído a tu vida el uso ritual de la ayahuasca?
			¿Por qué razón has observado que las personas se acercan al ritual?
			¿Qué tipo de mensajes traen el uso de la Ayahuasca?
			¿Qué cosmovisión o cosmovisiones consideras se comparten acerca de la Ayahuasca?

Anexo 2

Encuesta de validación

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf8ja8VhCI3sYlvjrhNYjh3dxopuFeaGdfGJtX5sL1thXteRw/viewform?usp=header

Anexo 3

Libro ilustrado

https://www.calameo.com/read/0069175531ab254ff05f0