

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO “ENCUENTROS SENSORIALES”

Reconstruir identidades,
crear espacios.

Sofía Collazos Chicangana
Paula Alejandra Quiroz Meneses

Tutor: Maria Clara Betancourt

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Facultad de Creación y Hábitat
Departamento de Arte, Arquietctura y Diseño
Carrera de Arquitectura





CONTENIDO

CAPÍTULO INVESTIGACIÓN

01

- 1.1** Abstract
- 1.2** Introducción
- 1.3** Justificación
- 1.4** Objetivos
- 1.5** Problemática
 - Asentamientos Informales
 - Diagnóstico de la ciudad de Cali
 - ¿Por qué en la comuna 20?
 - Hallazgos
- 1.6** Línea del tiempo

CAPÍTULO ANÁLISIS DE COMUNA

02

- 2.1** Análisis Urbano
 - Sistemas ecológico principal
 - Sistema funcional y de servicios
 - Sistema de movilidad
 - Sistema de equipamientos
 - Sistema de usos de actividad
 - Invasión del espacio público
 - Complementarios
- 2.2** Elección del predio

CAPÍTULO IMPLANTACIÓN

- 3.1** Análisis de sitio
 - Área de intervención
 - Asoleamiento
 - Vientos
 - Vegetación
 - Normativa
 - Accesibilidad
 - Condiciones del es

03

o
to
intervención
ento
n
a
dad
es del espacio público

CAPÍTULO PROPUESTA DE DISEÑO

04

- 4.1** Criterios
 - Concepto
 - Determinantes
 - Diagrama de relaciones
 - Perfil del usuario
- 4.2** Tipología
- 4.3** Programa
- 4.4** Propuesta urbana
- 4.5** Componentes

CAPÍTULO REFERENTES Y MARCO TEÓRICO

05

- 5.1** Apropiación por etapas
- 5.2** Ruta de financiación
- 5.3** Referentes
- 5.4** Marco teórico
- 5.5** Bibliografía



CAPÍTULO 01
INVESTIGACIÓN



ABSTRACT

1.1 IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD

Esta tesis se centra en la creación de un Centro Cultural Comunitario en un barrio vulnerable de la ciudad de Cali, conocida por su rica herencia cultural, enfrenta desafíos de desigualdad y marginación. Este proyecto arquitectónico busca abordar estas realidades y transformarlas al celebrar la identidad cultural de la comunidad, preservar sus tradiciones y transmitir su herencia a las generaciones futuras. El proyecto explora cómo la arquitectura puede desempeñar un papel vital en la creación de un entorno inclusivo que fortalezca el sentido de pertenencia y la cohesión comunitaria. A lo largo de este trabajo, se examinan las etapas de diseño, la metodología de investigación y las decisiones arquitectónicas que dan vida a este sueño comunitario, demostrando la capacidad de las comunidades vulnerables para enfrentar desafíos y construir un futuro más prometedor a través de la arquitectura.

Palabras clave: Diseño integral, equipamiento, experiencia sensorial, integración, identidad cultural.



INTRODUCCIÓN

1.2 ANÁLISIS PROYECTUAL

Cali, es una ciudad reconocida en todo el mundo por su legado cultural y sus paisajes urbanos, en donde la danza y la música son parte esencial de la identidad, sin embargo, es una ciudad que se enfrenta a realidades complejas, como la desigualdad social, la marginación y la falta de acceso a oportunidades; un ejemplo de esto es la comuna 20, una zona vulnerable y con problemáticas poco visibles que actualmente es conocido por su historia que da lugar a comunidades que se han enfrentado a desafíos y adversidades, por esta razón, se convierte en el motor para el desarrollo de un Centro Cultural Comunitario que promueva la identidad cultural, genere oportunidades, y permita un desarrollo integral de la zona.

El proyecto se centra en la propuesta de diseño de un Centro Cultural Comunitario que no solo será un área de impacto dentro de la comuna, sino también un espacio arquitectónico que abordará las necesidades e intereses de las personas que habitan dentro de esta zona. En el diseño se tendrán en cuenta la aplicación de estrategias para integrarse desde el espacio público, dando continuidad a zonas que consoliden la vida en sociedad. Su objetivo principal será exponer cómo la arquitectura puede generar estímulos visuales, espaciales y sensoriales y cómo estos influyen en la percepción y la experiencia de los espacios arquitectónicos. También como el mismo puede construir un entorno inclusivo, fortaleciendo el sentido de pertenencia de la comunidad a través de su identidad cultural y la preservación de sus tradiciones.

Finalmente, este proyecto no solo representará una oportunidad de transformación urbana, sino un testimonio de la capacidad de las comunidades vulnerables para enfrentar desafíos y construir un futuro más prometedor donde la arquitectura se convierte en una herramienta de sanación y restructuración.

MOVIMIENTOS COMUNA 20

Dentro de la comuna, se destaca la labor de agentes sociales que prestan su servicio a la comunidad. Estos agentes son exponentes de la cultura popular, promueven el talento local y realizan acciones para el beneficio de las personas. Iniciativas como "Soñadores Siloé" y "Semillas Siloé" surgieron para visibilizar la zona y cambiar la percepción de los ciudadanos sobre el estigma asociado al lugar. Estos movimientos tienen distintos enfoques: uno trabaja de la mano de la comunidad, utilizando el arte y la cultura como herramientas para el cambio social, mientras que el otro se enfoca en el desarrollo integral de los jóvenes a través de la educación y actividades deportivas, fomentando valores de cooperación y liderazgo.

- **SOÑADORES SILOÉ:** Integra a ciudadanos a participar de su riqueza cultural.



Grupos de salsa



Arte urbano



Memoria- tour

- **SEMILLAS SILOÉ:** Se enfoca en el desarrollo integral de los jóvenes y la comunidad.



Expresión artística



Ollas comunitarias



Grupo de danza

FACTOR COMÚN

Falta de un espacio adecuado donde puedan desarrollar sus actividades. La ausencia de infraestructura limita significativamente su capacidad para implementar proyectos de manera efectiva y el compromiso de los agentes sociales y la comunidad.



LÍNEA DEL TIEMPO

RECONSTRUIR IDENTIDADES, CREAR ESPACIOS:
Centro Cultural Comunitario "Encuentros sensoriales"

Desplazadas por el traspaso de la concesión de minas de oro

LLEGADA MULTICULTURAL



1910

Llegada del ferrocarril del pacífico



1915

"Es llamado Siloé por el francés Luis Díaz quien era ingeniero Geólogo y vino a esta comuna con la intención de hacer un estudio relacionado con la zona carbonífera en el sector"



SILOÉ
1942

Se construyen las primeras vías orgánicas del sector hechas por mineros



1950

Conformación del barrio Alberto Lleras, en 1957, que fue toma de tierras por los mismos motivos.

CRECIMIENTO



1957

Se construyó la biblioteca comunitaria de Tierra Blanca que era la junta de acción comunal y la fundación cultural.



1960

INFRAESTRUCTURA

1910



ORIGEN

Fundación y desarrollo del barrio Siloé por asentamientos de familias mineras por los trabajos de explotación carbonífera en la zona

1940



Finalmente esta ocupación se legalizó como un barrio reconocido de la ciudad.

1948



Disputas por la legalización de los terrenos

1952

Ranchos de bahareque con madera obtenido en los bloques aledaños (de especies arbóreas alrededor el barrio)



1958

MONUMENTO



Construcción del monumento en contra de la opresión y conmemoración para los estudiantes de la universidad del valle

Motan el campamento militar en el sector de la estrella, donde ondeaban la bandera de la organización, como símbolo de autoridad, desde donde controlaban la vida cotidiana y negocios de los habitantes de Siloé

CAMPAMENTO MILITAR



1985



Se desarrollaron redes culturales, los cuales le dieron vuelo a estos procesos culturales y artísticos de los grupos juveniles.

1990

CULTURA

Museo local de Siloé donde se evidencia la historia y tradición del barrio



2003
HISTORIA



Las pocas oportunidades y el poco apoyo cultural y académico en la zona ponen entre la espada y la pared a los jóvenes del sector

2012

Se recolectan firmas para pedir al gobierno igualdad y construcción de un mega centro cultural para la población de Siloé



AQUÍ NO CABE EL ARTE

1018

1983



M-19

Apoyo por parte del M-19 con la pavimentación de vías, acceso a servicios públicos, transporte y recolección de basuras

1986



"NAVIDAD LIMPIA"

Toma militar como respuestas a las jornadas sistemáticas de "limpieza social" de la época, en búsqueda de mermar o erradicar la presencia de militares del M-19

2000

Se generan propuestas para hacer redes culturales y brindar espacios educativos para niños y jóvenes del sector.



2010

La imagen de la cultura comienza a cambiar gracias a estos grupos sociales

EL ARTE HABLA



2015



LÍDERES SOCIALES

Líderes sociales piden centros culturales.



CAPÍTULO 02
ANÁLISIS COMUNA 20



ANÁLISIS **URBANO**



SISTEMA ECOLÓGICO PRINCIPAL

Existen desafíos significativos relacionados con su conservación y gestión, los cuales han sido generados por la urbanización descontrolada, la contaminación de los cursos de agua y la falta de zonas verdes debido a la densificación poblacional. Por esta razón, se conserva la masa arbórea dentro de la zona de intervención y se tiene en cuenta como criterio estructurante del diseño del proyecto

- Río
- Área forestal
- Zonas verdes

Mapa comuna 20



SISTEMA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS

La comuna 20 enfrenta desafíos relacionados con su ubicación geográfica, la escasa participación administrativa y la inaccesibilidad. En la ilustración se evidencia la red de infraestructura vial, donde se muestra cómo el tejido urbano es irregular y carece de interconexiones.

Jerarquización Vial

- Vía principal
- Vías primarias
- Vías secundarias
- Vías internas
- Pasadizos

Mapa comuna 20



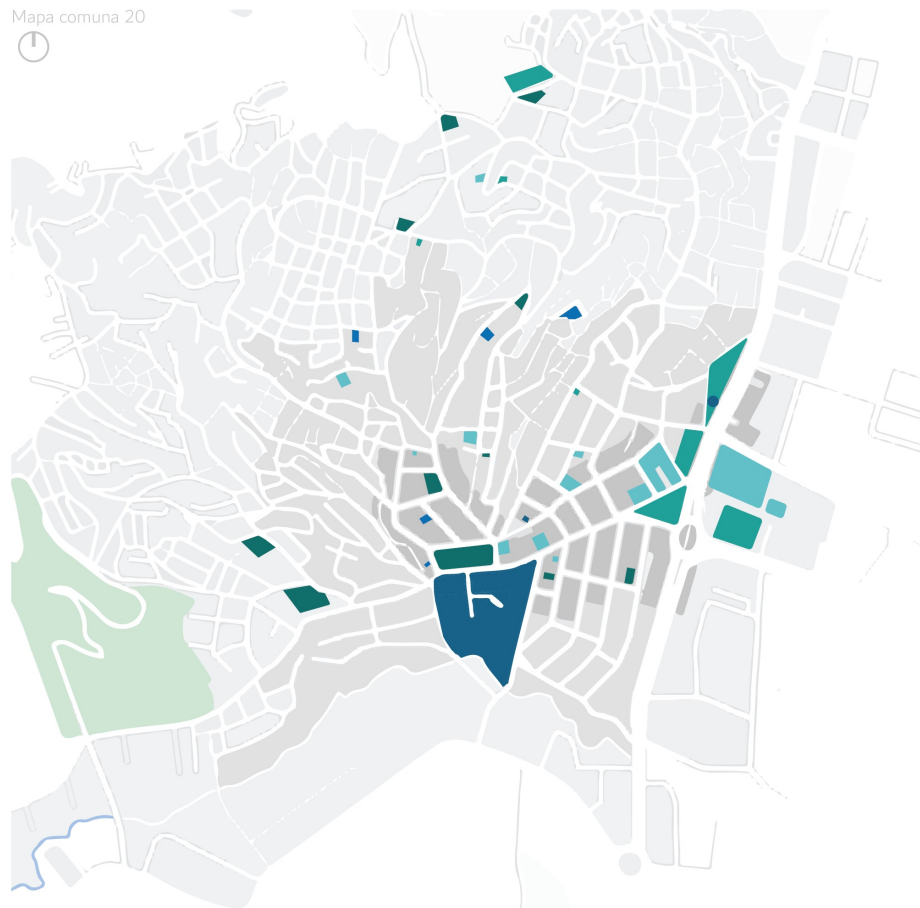
SISTEMA DE MOVILIDAD

A pesar de que cuenta con la cercanía de un eje vial importante de la ciudad y su propia red de conexión con el transporte público, la comuna 20 se enfrenta a desafíos de movilidad causados principalmente por la topografía de la zona, lo que los obliga a solucionar por medio de transporte informal.

Tipos de Transporte

- Gualas
- MIO
- Carros
- Motos
- Metrocable
- Paradas de MIO
- Recorridos urbanos
- Recorridos internos

Mapa comuna 20

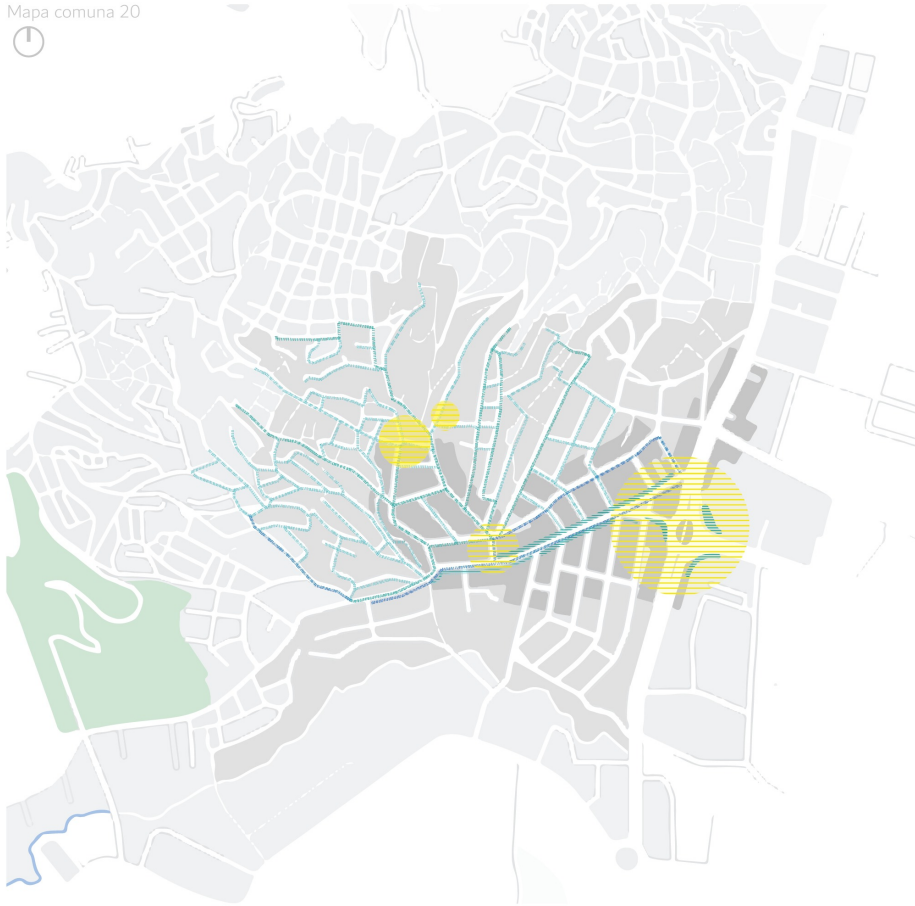


SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

En la ilustración se identifica la carencia de equipamientos dentro de la zona, lo cual está relacionado con la inaccesibilidad y la desconexión que la comuna presenta con la ciudad. Esta falta de infraestructuras adecuadas afecta negativamente la calidad de vida de los habitantes, limitando su acceso a servicios esenciales como educación, salud y recreación. Además, la desconexión con el resto de la ciudad dificulta el desarrollo económico y social de la comuna, perpetuando las desigualdades y la marginación de sus residentes."

- Cultural
- Culto
- Educación
- Recreación
- Bienestar social

Mapa comuna 20

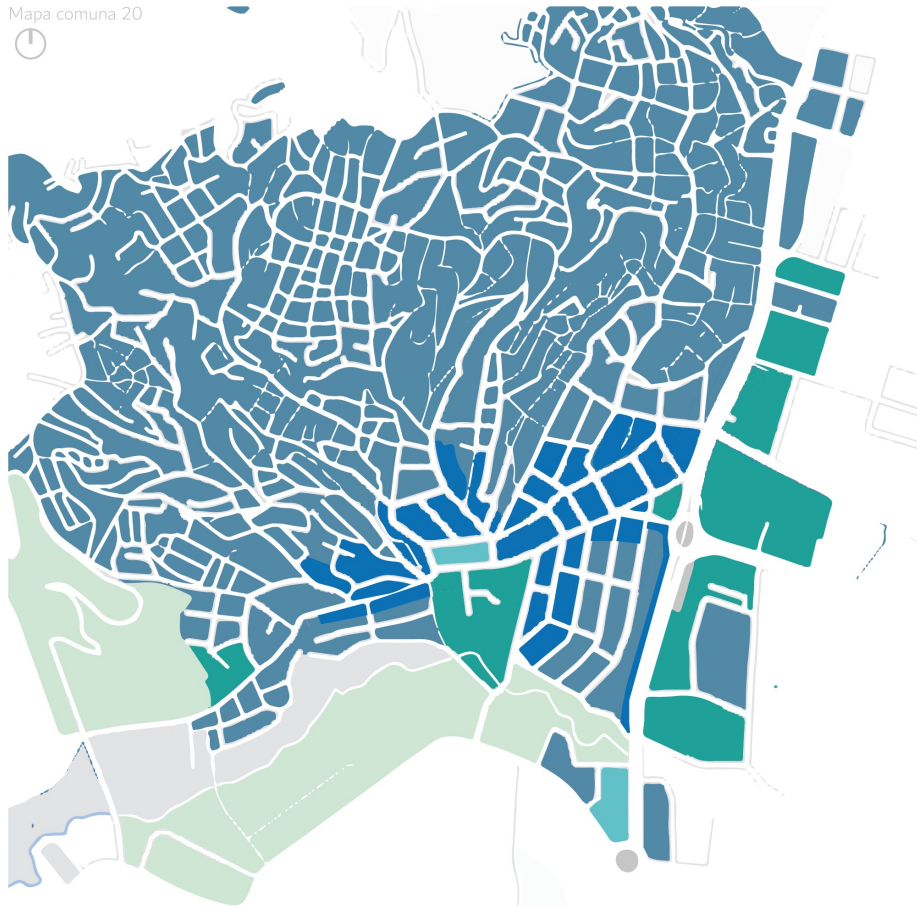


INVASIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

Las dinámicas que se desarrollan en la comuna 20 están basadas en la informalidad y en nodos de actividad según las necesidades de los habitantes. En la ilustración, se puede observar que los lugares con mayor flujo peatonal son principalmente las zonas con mayor conexión con la ciudad, donde se concentra el comercio informal.

- Alto
- Medio
- Bajo
- AM
- PM
- Invasión de Espacio Público

Mapa comuna 20



SISTEMA DE USOS DE ACTIVIDAD

El uso de suelo predominante en la comuna 20 es mixto, ya que, al haber surgido de la informalidad, el comercio es el sustento de la mayoría de las personas que viven en esta zona. Además, al ser un lugar donde la normativa no es muy clara, los habitantes adecuan sus casas para este fin.

- Vivienda
- Mixto
- Recreativo
- Bienestar social
- Educativo

Mapa comuna 20



PLANO DE LYNCH

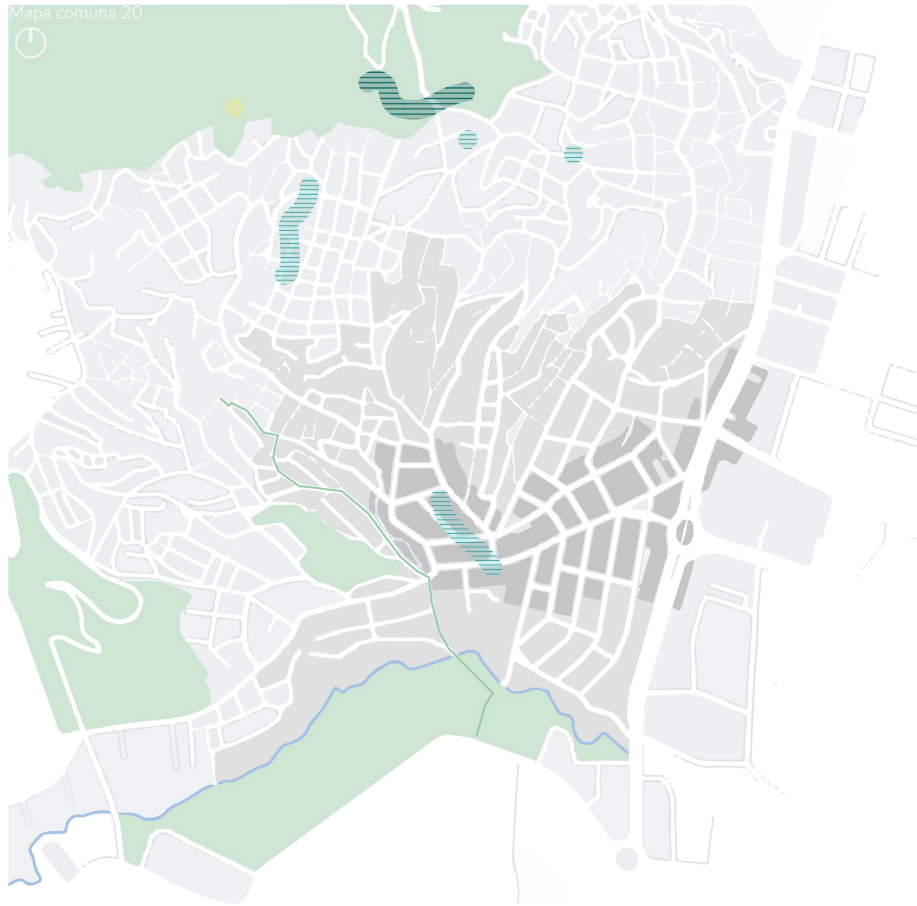
El principal hallazgo es que la senda principal actúa como una barrera entre la ciudad y el acceso a la comuna. Además, el nodo de actividad más importante, según lo mencionado anteriormente y lo diagramado en la ilustración, es la zona con la mayor concentración de comercio, que siempre está acompañada de un hito o lugar de referencia para los habitantes.

- ☰ Nodos
- ★ Hitos de mayor impacto
- ▬ Sendas de mayor impacto
- Hitos de menor impacto
- ▬ Sendas definidas
- ▬ Sendas difusas



PLANO DE NOLLI

De acuerdo a los índices poblacionales investigados, la comuna 20 es la zona con mayor densidad poblacional en relación al área. Por esta misma razón, se presentan problemas de déficit de zonas verdes.



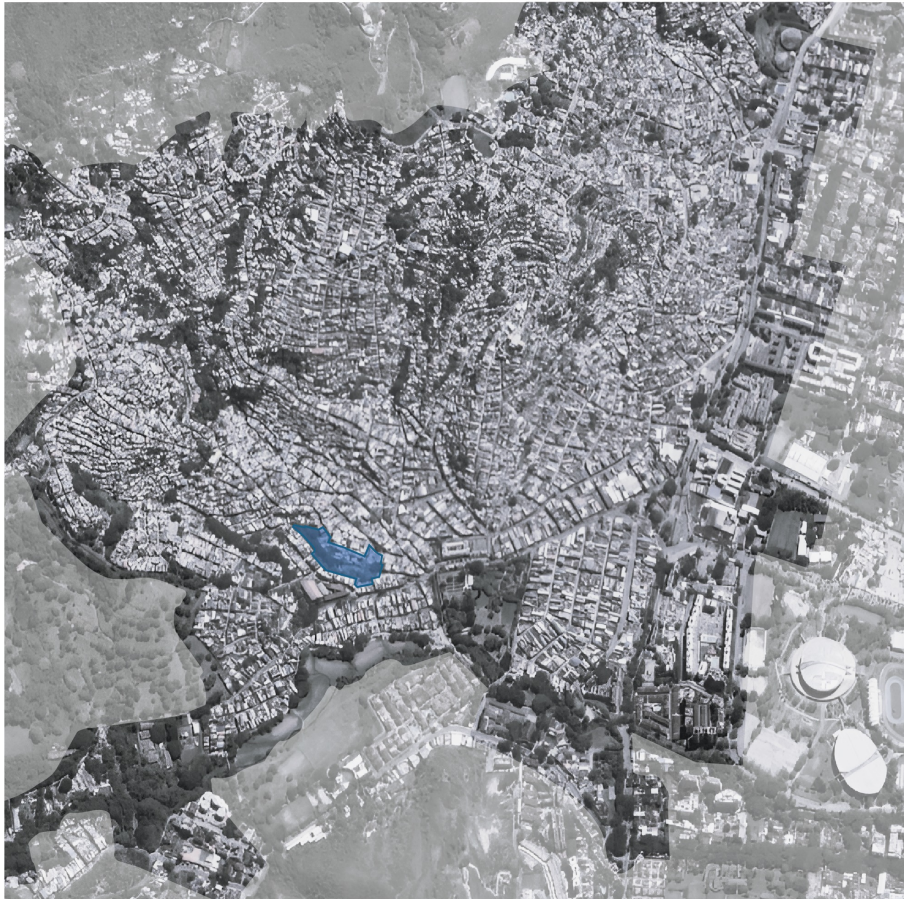
PLANO DE RIESGOS

Dado que la comuna está situada en una ladera, se enfrenta constantemente al riesgo de deslizamientos debido a la inestabilidad del terreno. Además, la escasa densidad arbórea contribuye a la formación de islas de calor, aumentando así el peligro de incendios forestales. Por otro lado, la falta de infraestructura adecuada para el tratamiento de desechos resulta en zonas altamente contaminadas.

- Incendios
- ▨ Desbordamientos por creciente
- ▨ Area de contaminación

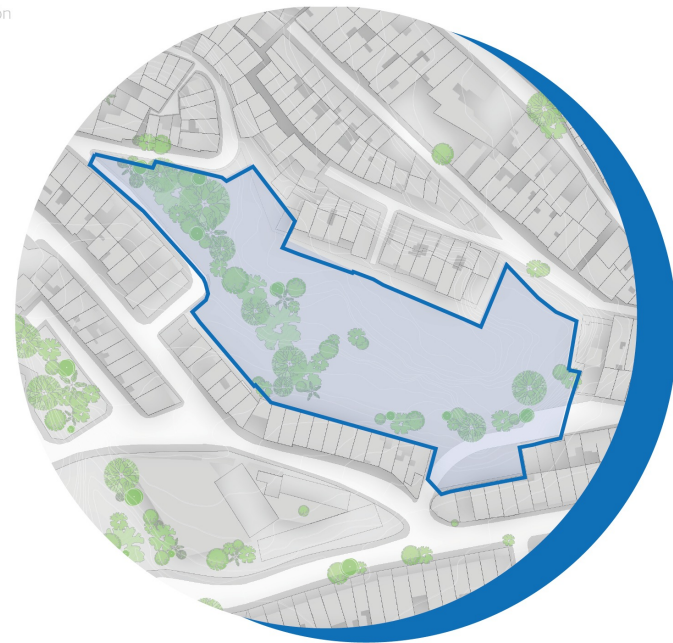


ELECCIÓN **DEL PREDIO**



2.2 ELECCIÓN DEL PREDIO

Localización



Area no consolidada, cercana a el eje vial importante que conecta con la ciudad,
además conecta con equipamientos que pueden complemetnar el proeycto

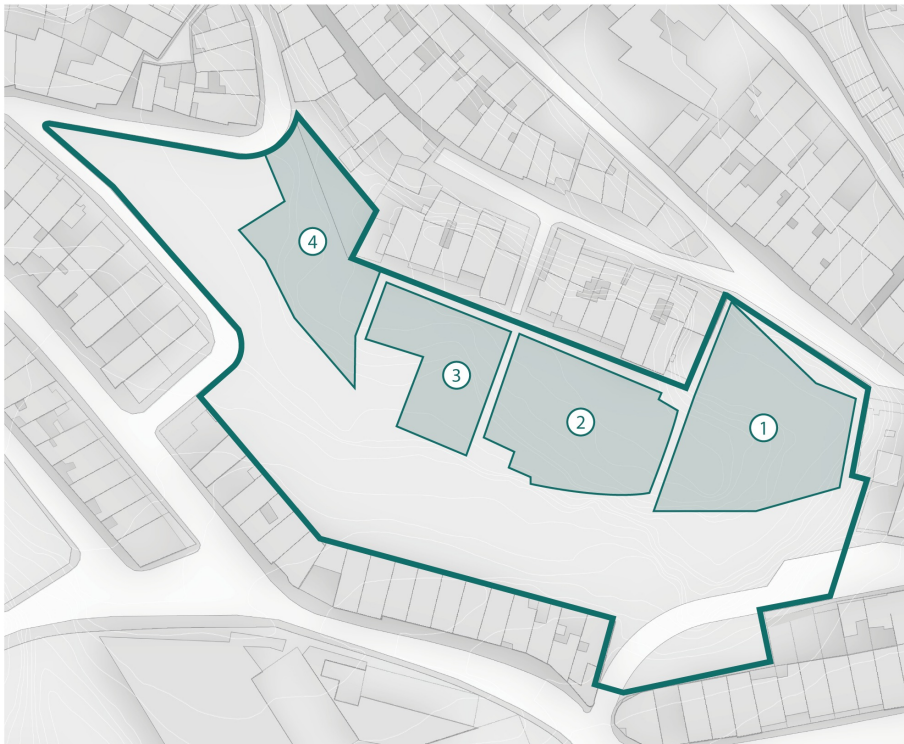


CAPÍTULO 03
IMPLANTACIÓN



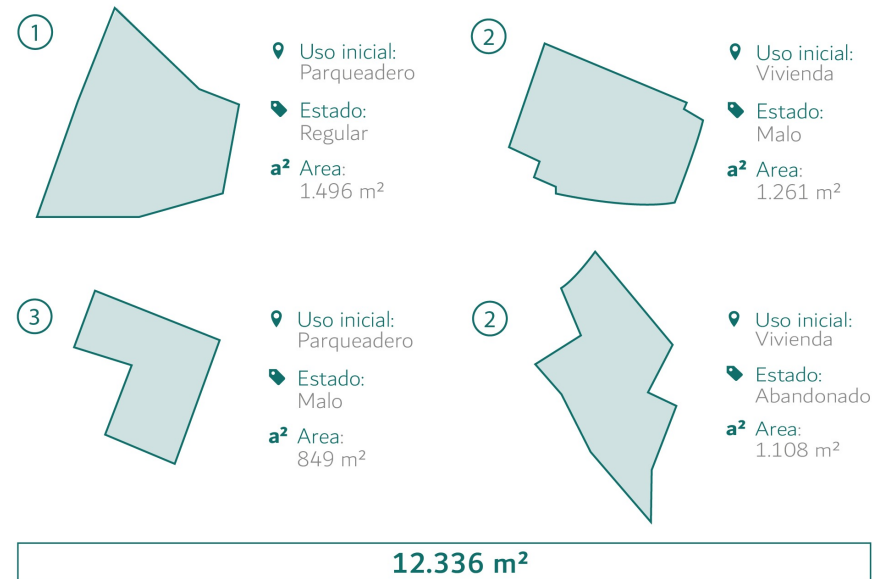
ANÁLISIS **DE SITIO**

3.1 AREA DE INTERVENCIÓN

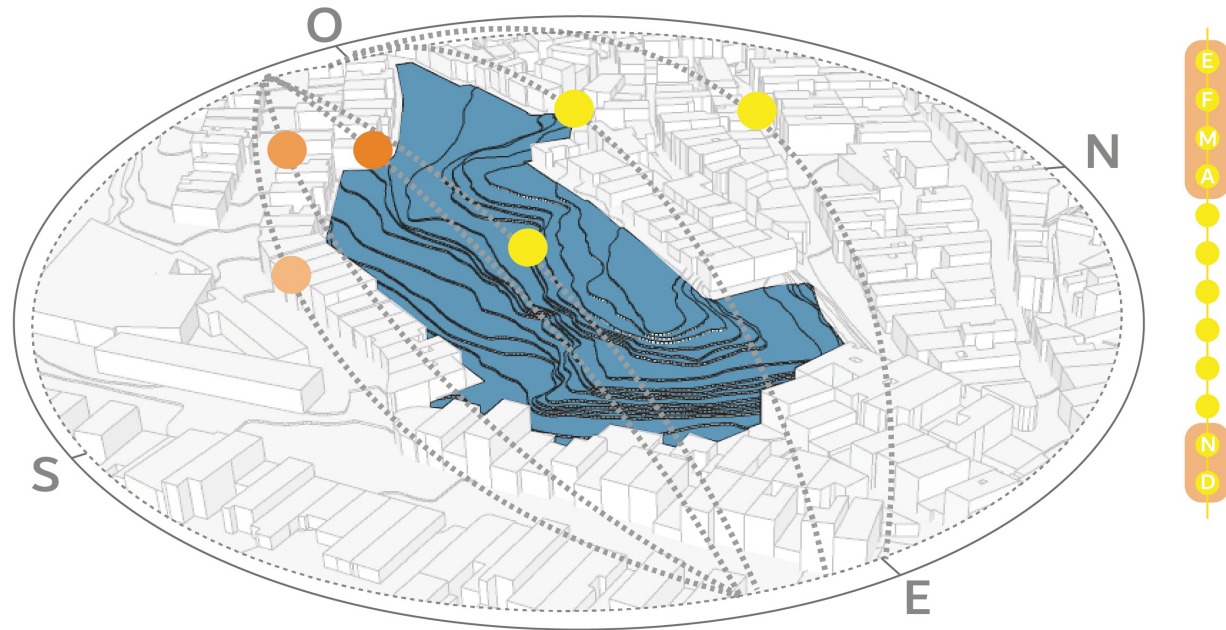


Diagnóstico del área a intervenir:

Los factores que tuvimos en cuenta para elegir el área a intervenir fueron el uso actual y el estado en el que se encontraban.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO ASOLEAMIENTO



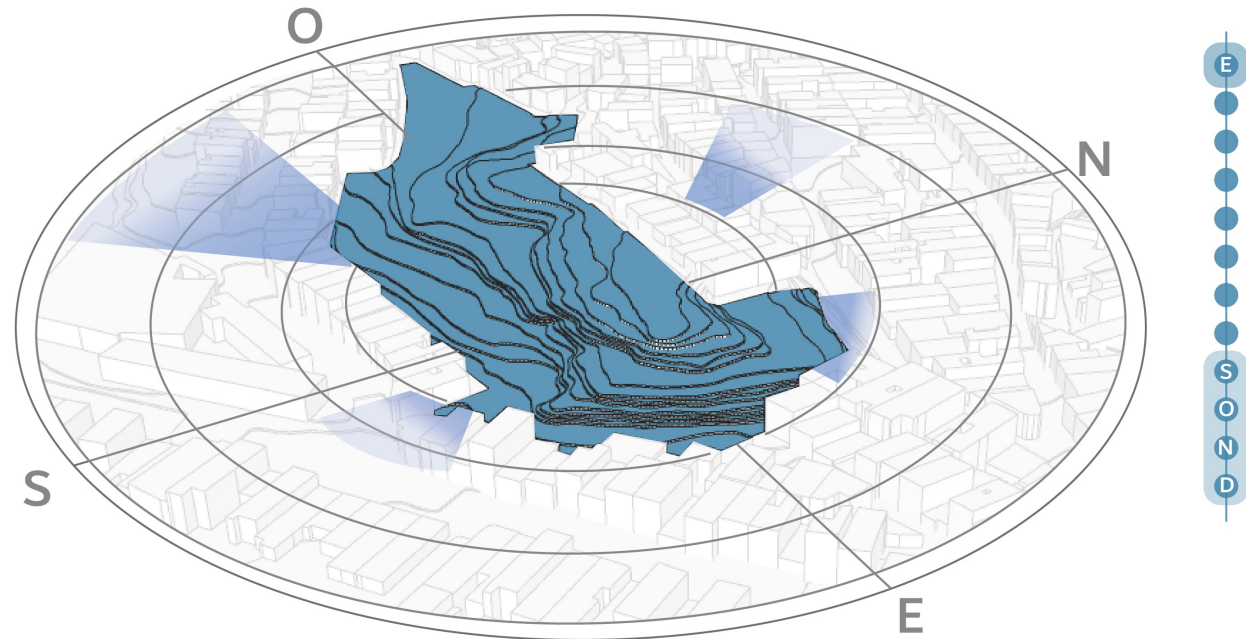
- AM
- 21 Junio
Solsticio verano
 - 21 Marzo - Septiembre
Equinoccio
 - 21 Diciembre
Solsticio de invierno

- PM
- 21 Junio
Solsticio verano
 - 21 Marzo
Equinoccio
 - 21 Diciembre
Solsticio de invierno

Los meses más críticos son de Enero a Abril en horas de la tarde y de Noviembre a Diciembre en horas de la mañana.

🌡 Tsh (Templado semi-húmedo)

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO VIENTOS



Las épocas con mayor velocidad de viento empiezan en Septiembre alcanzando los 38 km/h y terminan en Enero con máximo de 13 k/h.

⊖ Dirección predominante
Oeste

≡ Velocidad máxima
40km/h

ANÁLISIS DE SITIO VEGETACIÓN



Vegetación existente:



Pedro Hernández



Tulipan



Dinde



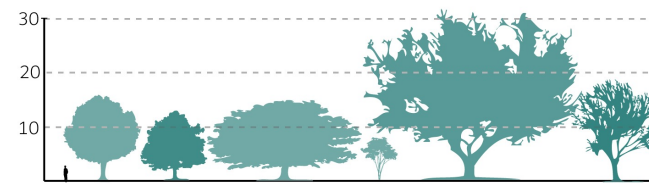
Almendro



Ceiba



Guayacán



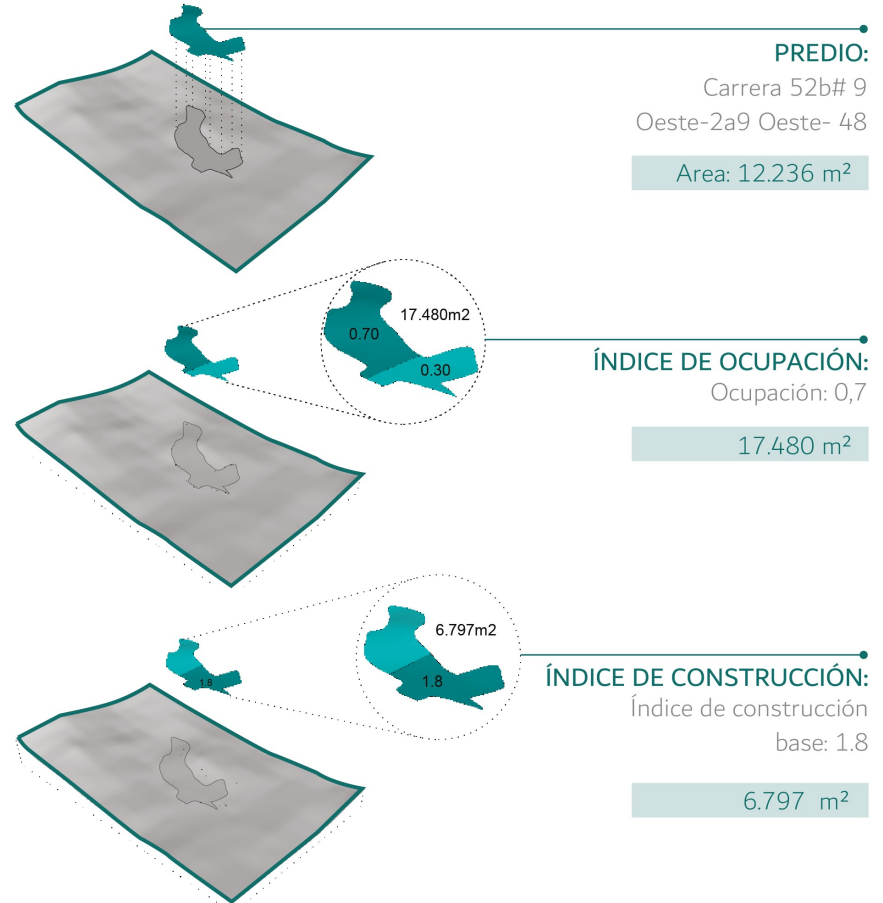
Tamaño de especies

POSIBLES USOS



ANÁLISIS DE SITIO NORMATIVA

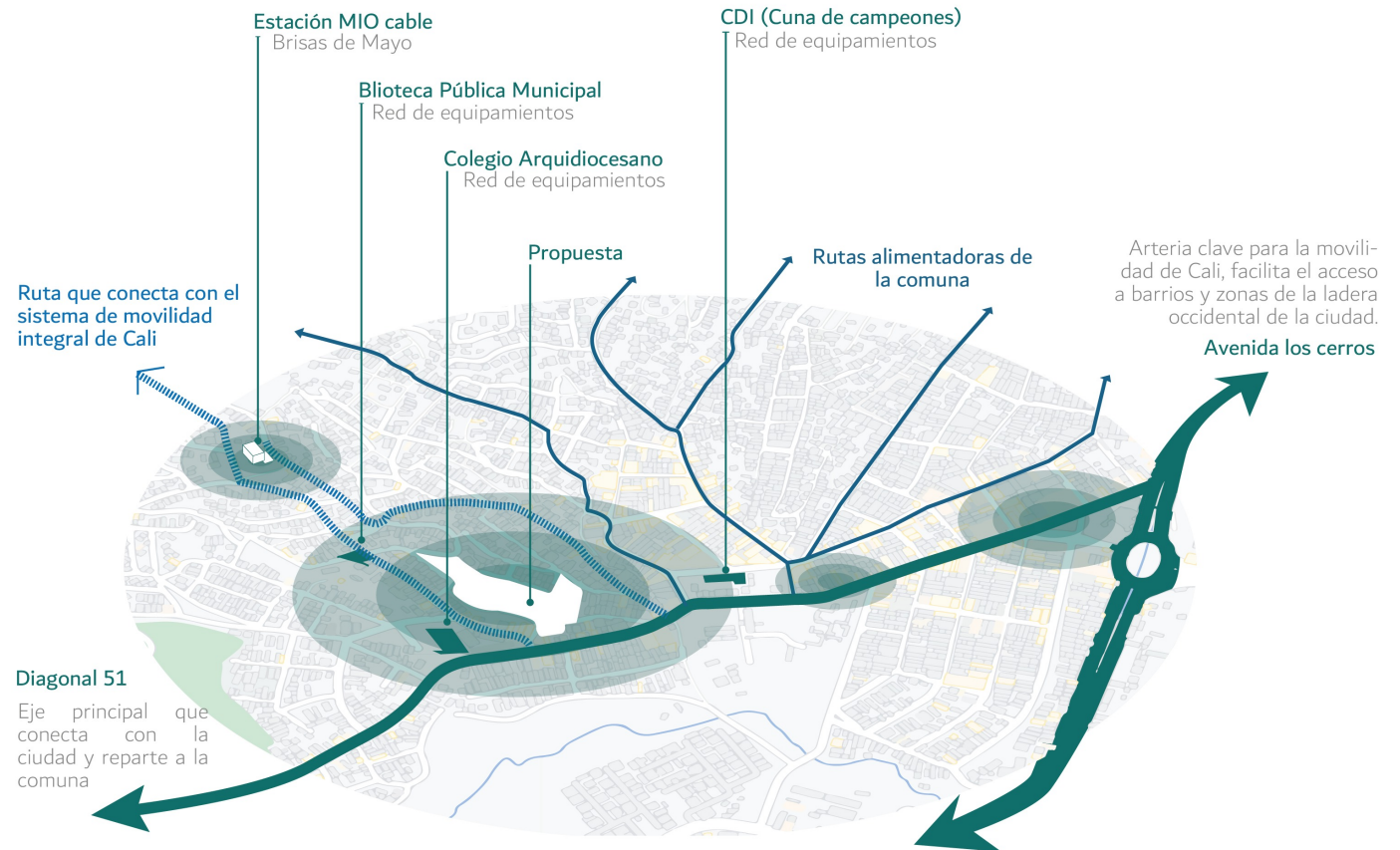
TAMAÑO DE PREDIO					
EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS					
TIPO EQUIPAMIENTO	RANGO	A (m2)	B (m2)	C (m2)	D (m2)
Educación		mayores a 20000	de 8300 a 20000	de 1600 a 8300	menores a 1600
Salud		mayores a 10000	4500 a 10000	de 800 a 4500	menores a 800
Cultura		mayores a 5000	de 1700 a 5000	de 350 a 1700	menores a 350
Recreación horizontal en desarrollo		mayores a 60000	de 20000 a 60000	de 5000 a 20000	menores a 5000
Recreación vertical en desarrollo		mayores a 10000	de 4700 a 10000	de 1000 a 4700	menores a 1000
Bienestar		N.A	mayores a 1700	de 350 a 1700	menores a 350
Culto		N.A	de 850 a 2000	de 750 a 850	menores a 750



ÍNDICE DE OCUPACIÓN:
Ocupación: 0,7
17.480 m²

ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN:
Índice de construcción base: 1.8
6.797 m²

ANÁLISIS DE SITIO ACCESIBILIDAD



CONDICIONES DEL ESPACIO PÚBLICO



PREEXISTENCIAS - Oportunidades



 Huerta urbana



 Mirador



 Cancha

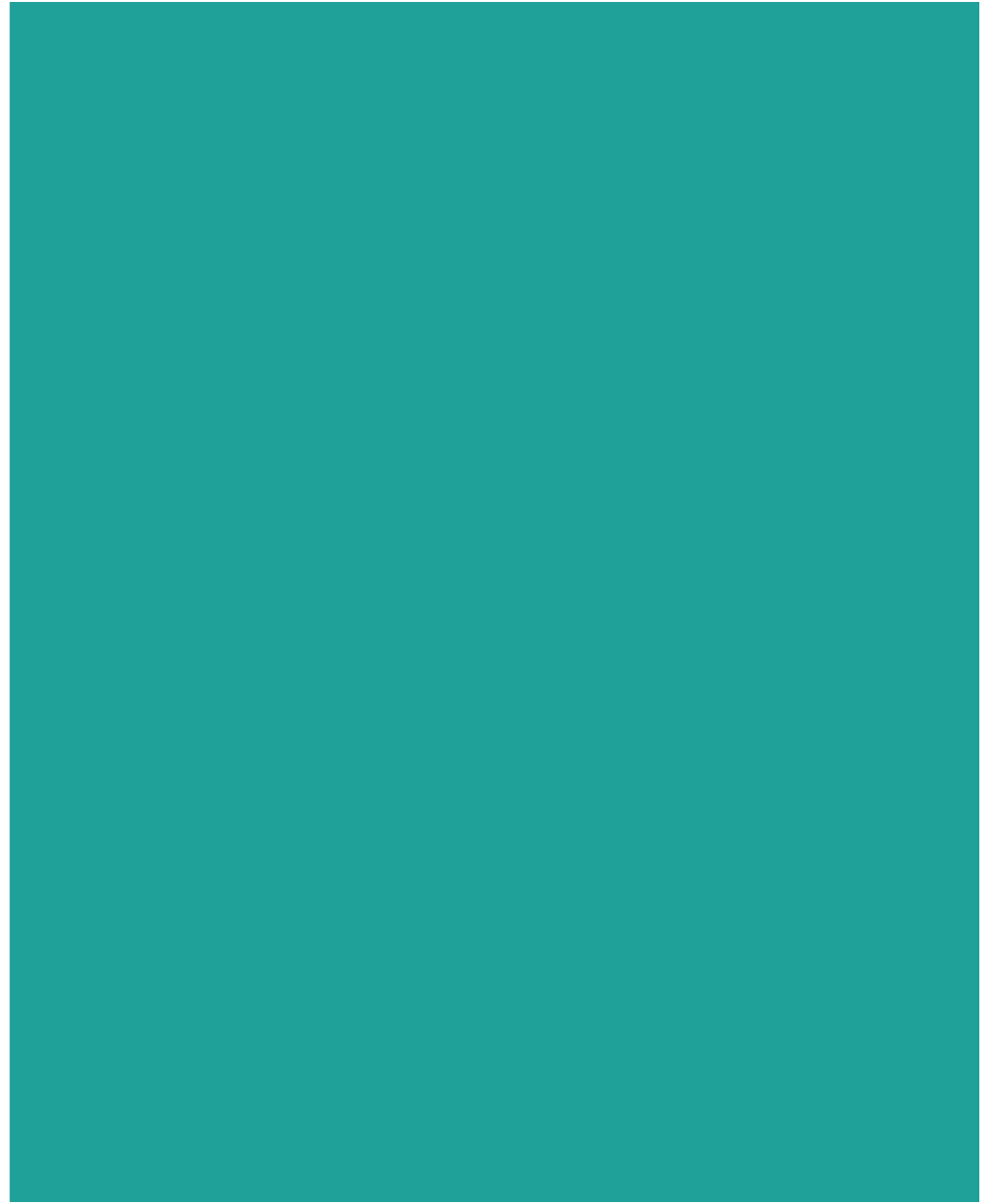
Preservar elementos existentes es conservar la memoria colectiva del lugar.

ESQUINAS CON POTENCIAL- Conexión urbana

Las esquinas permiten crear una conexión al tejido urbano de la ciudad, por esta razón se configura una plaza en cada esquina. Estos elementos actúan como nodos de actividad cultural y comercial, fomentando una mayor interacción comunitaria

CULATA - Inactividad/ inseguridad

Es un elemento que actúa como borde entre una zona activa con una inactiva

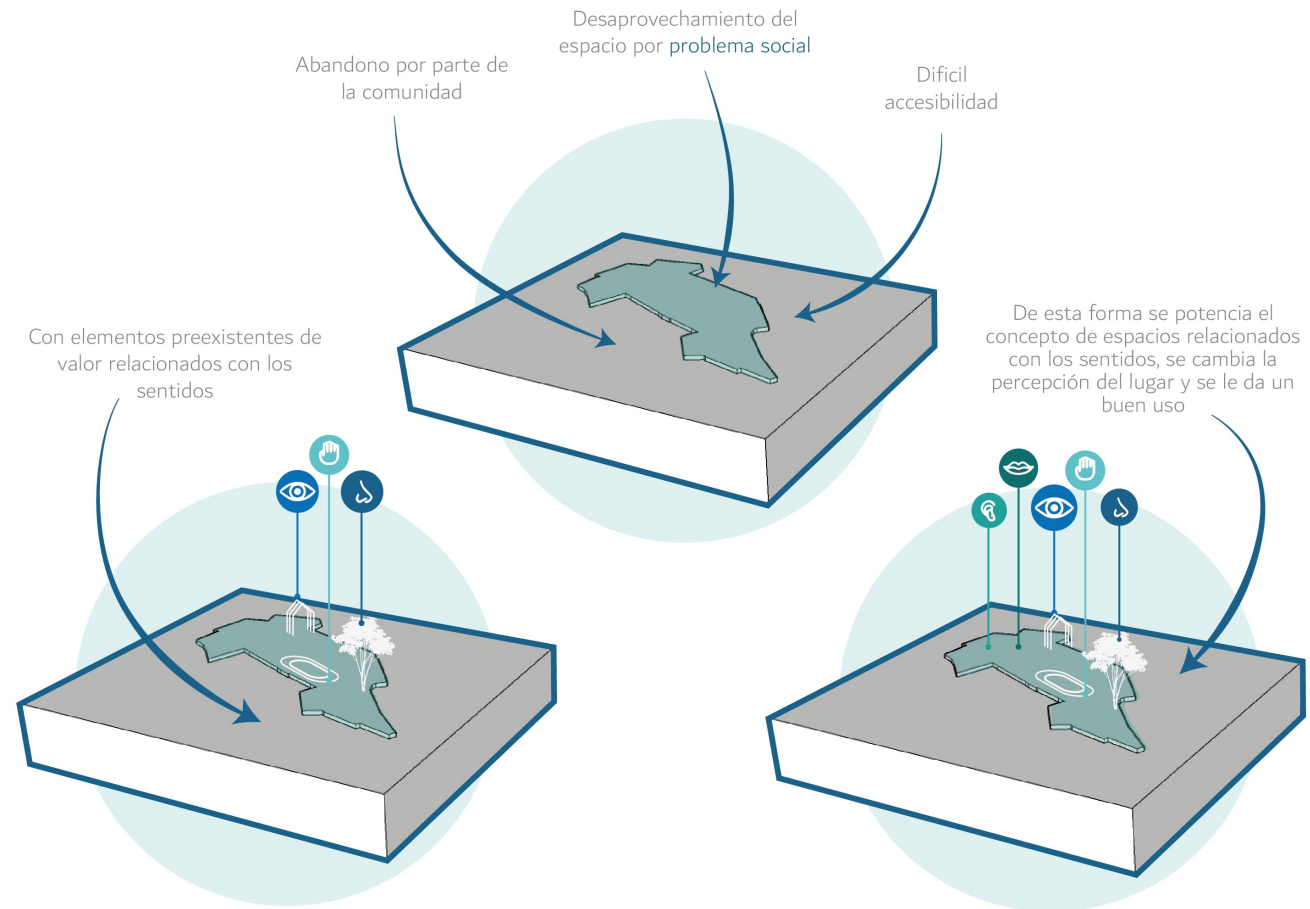


CAPÍTULO 04
PROPUESTA DE DISEÑO



CRITERIOS

4.1
IDEA
CONCEPTUAL



DETERMINANTES DEL DISEÑO

A partir del análisis de sitio se categorizaron dos tipos de determinantes para el diseño. Uno de ellos es perceptible y abarca condiciones ambientales como la masa arbórea y la topografía. Además, la no perceptible, como la ausencia de zonas blandas en la comuna (que precisamente se concentra en esa área) y una barrera social debido a la inactividad y el abandono del espacio.

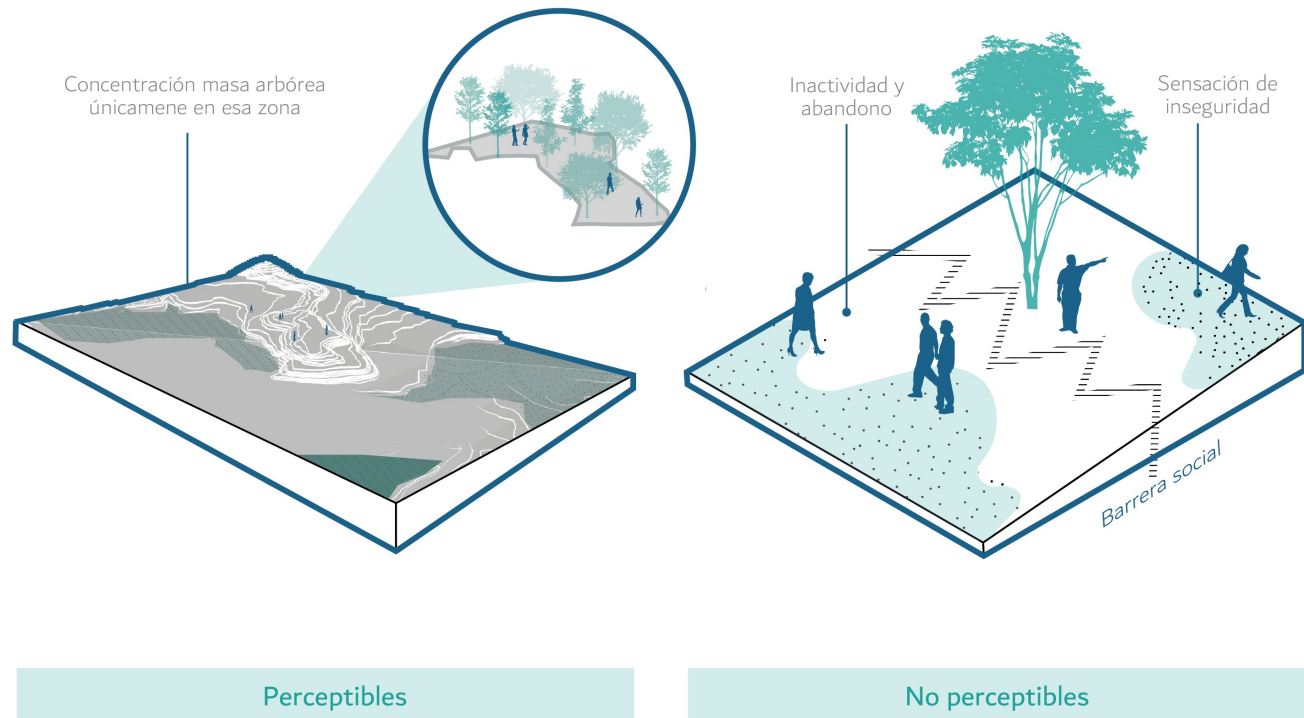
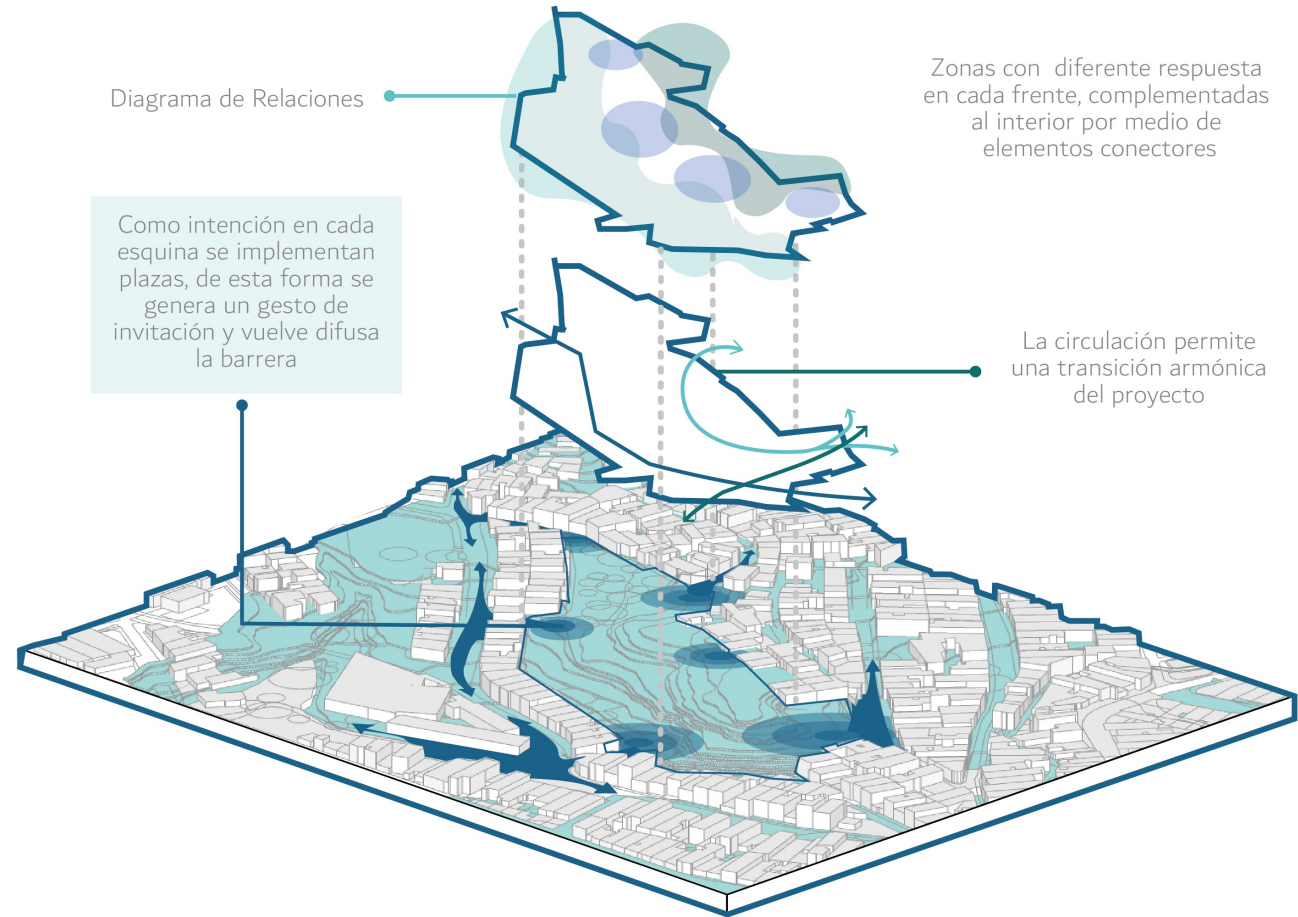
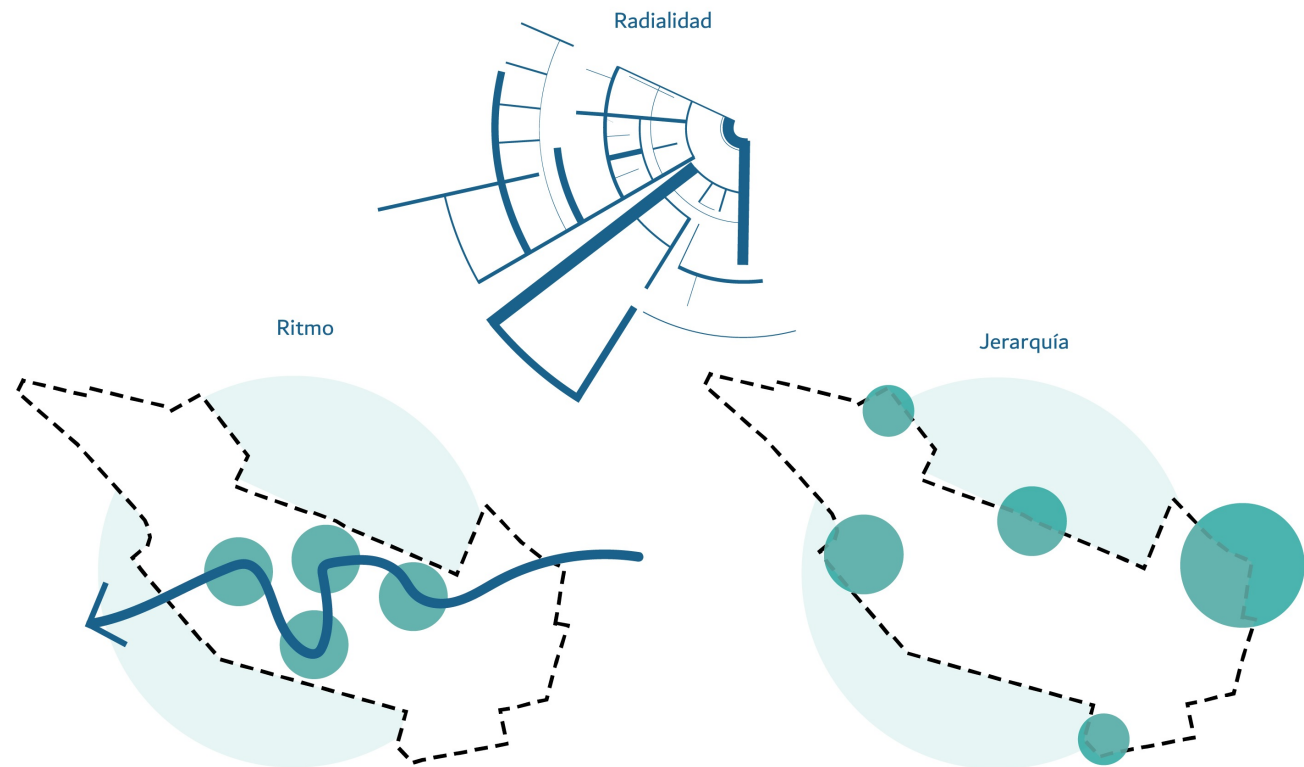


DIAGRAMA DE RELACIONES



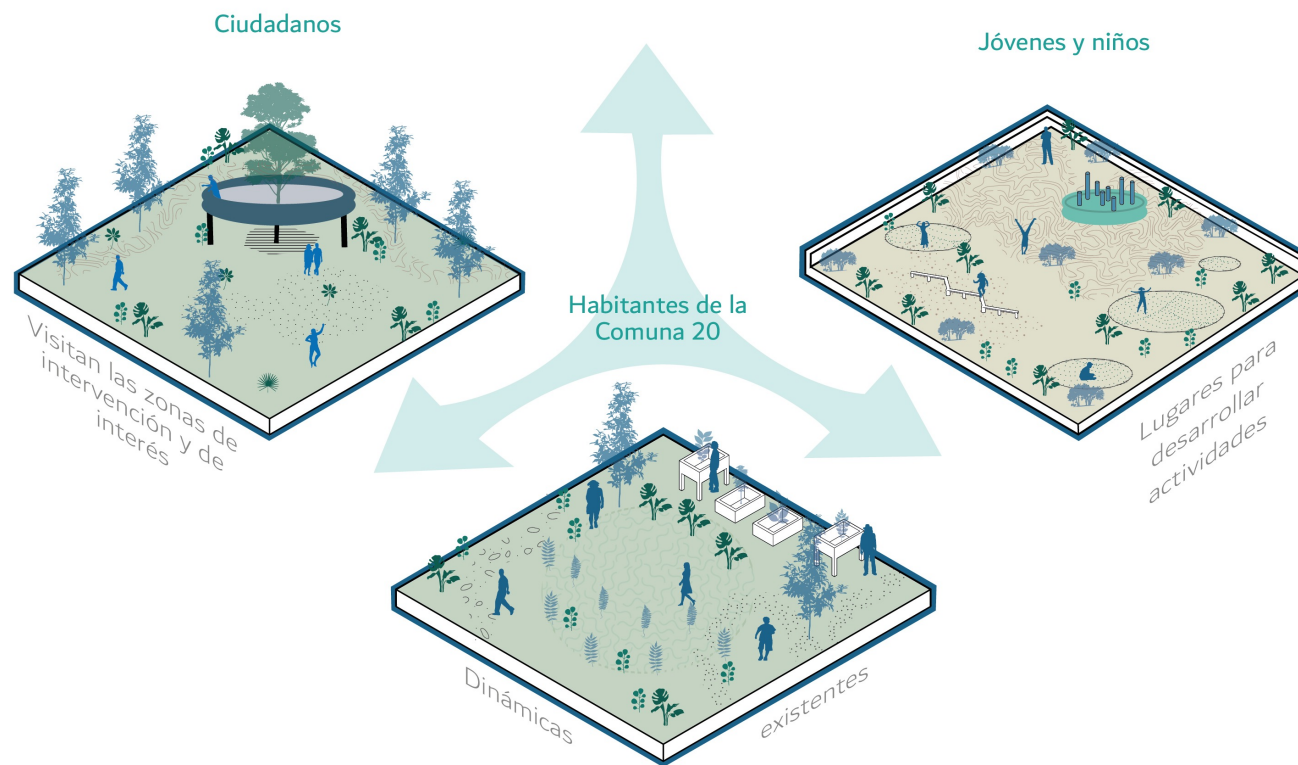
ANÁLISIS FORMAL

Se aplica los principios de orden, donde se evidencia la radialidad tomando como referencia un punto estratégico del lote. A través del ritmo se generan diferentes espacios consecutivos que complementan y realzan el punto inicial del proyecto. Se da mayor relevancia al componente cultural, otorgándole jerarquía y protagonismo.



PERFIL DEL USUARIO

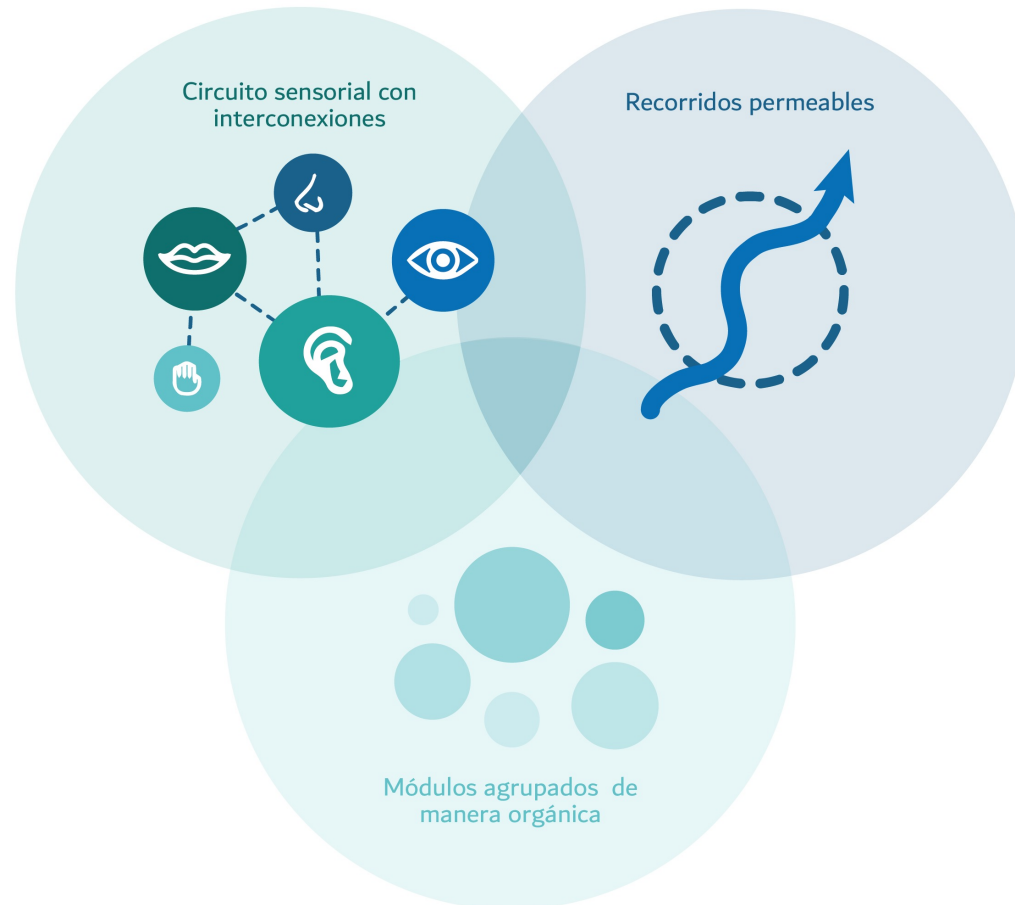
Se identificaron 3 tipos de perfiles que permitieron diseñar distintos escenarios, cada uno de ellos se adapta de acuerdo a sus necesidades y de esta forma se integran con las dinámicas de la zona y de los espacios del proyecto promoviendo la cohesión social.





TIPOLOGÍA

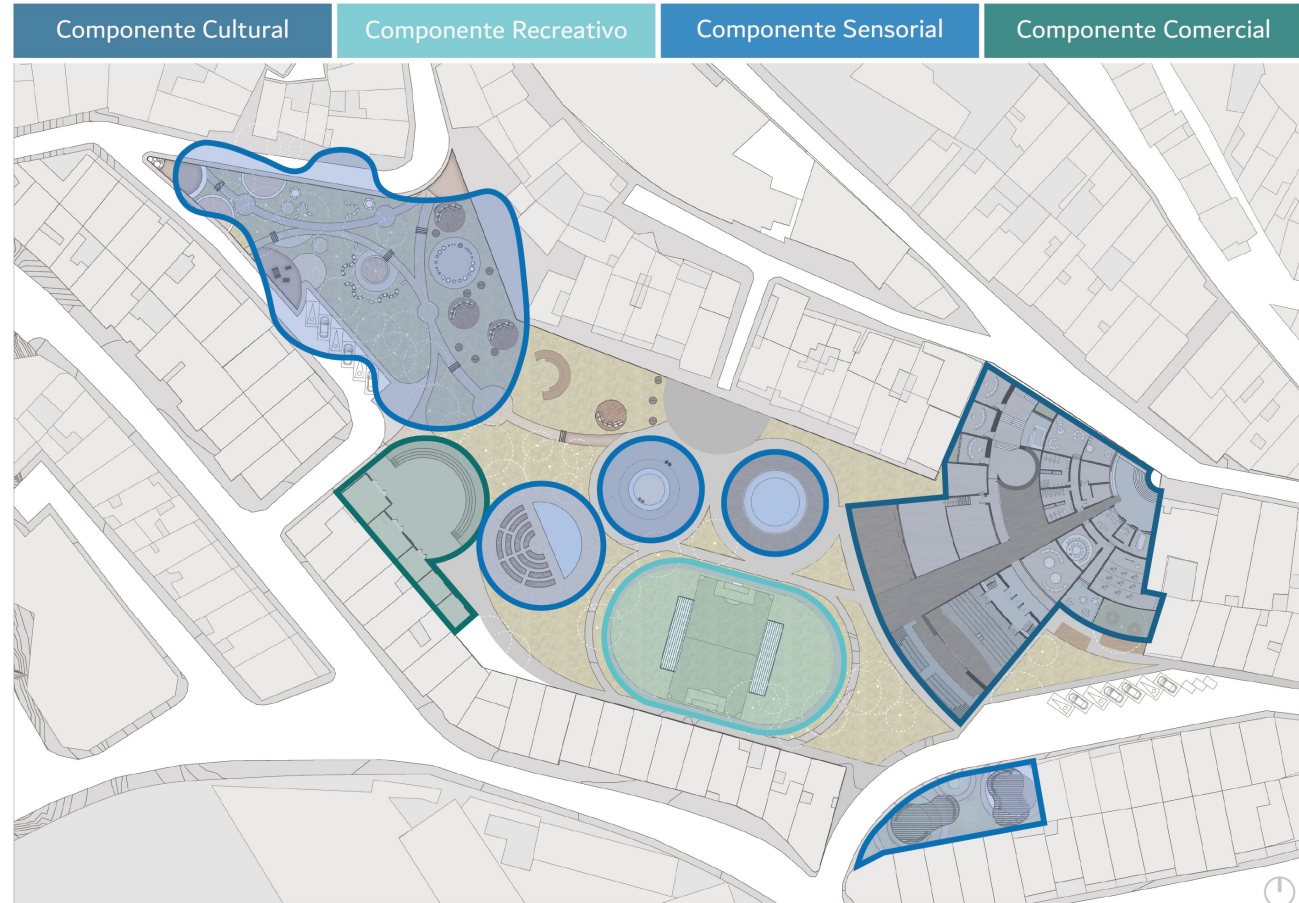
TIPOLOGÍA DEL PROYECTO





PROGRAMA

ZONIFICACIÓN POR COMPONENTES





PROPUESTA
URBANA

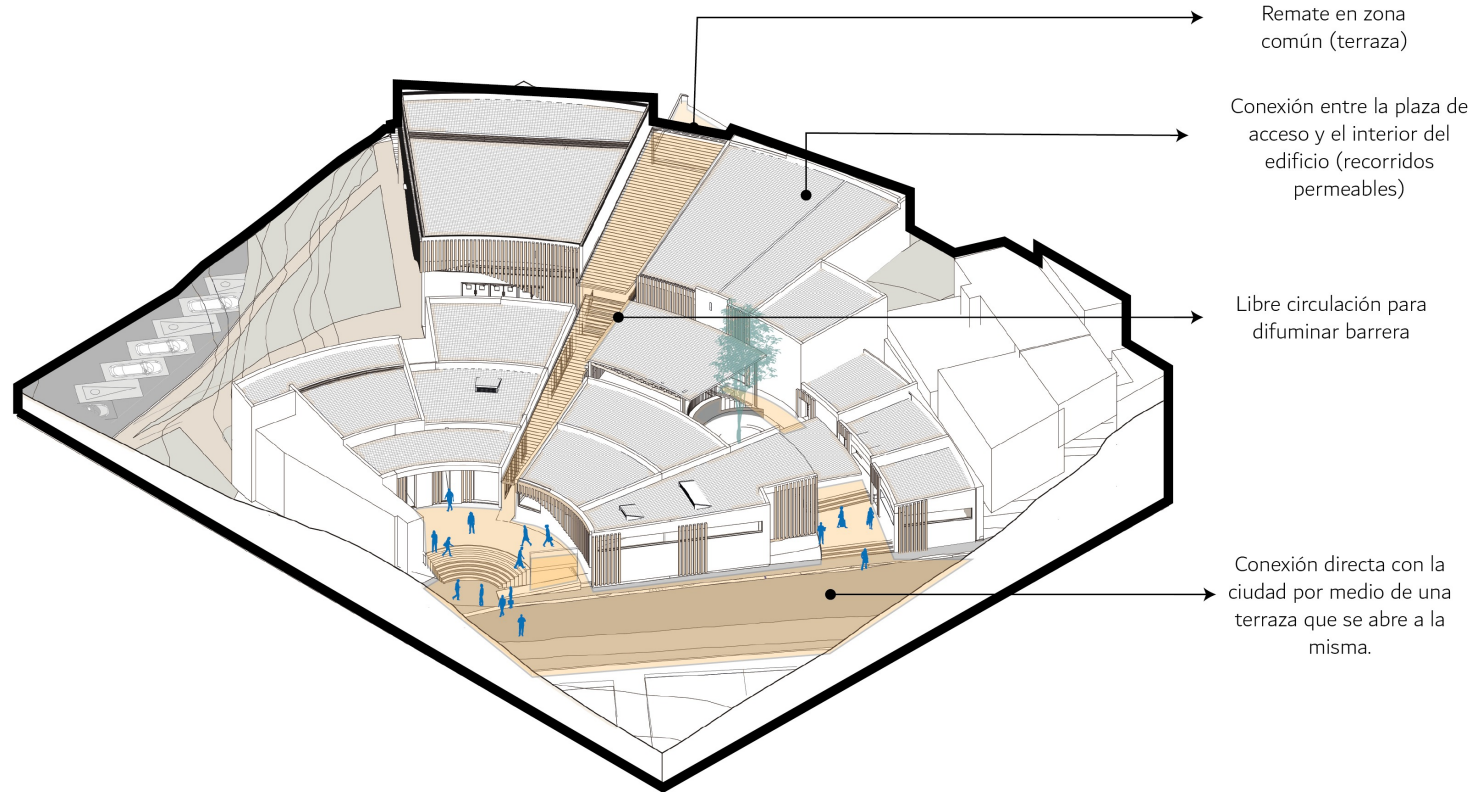
PLANTA
PÚBLICA





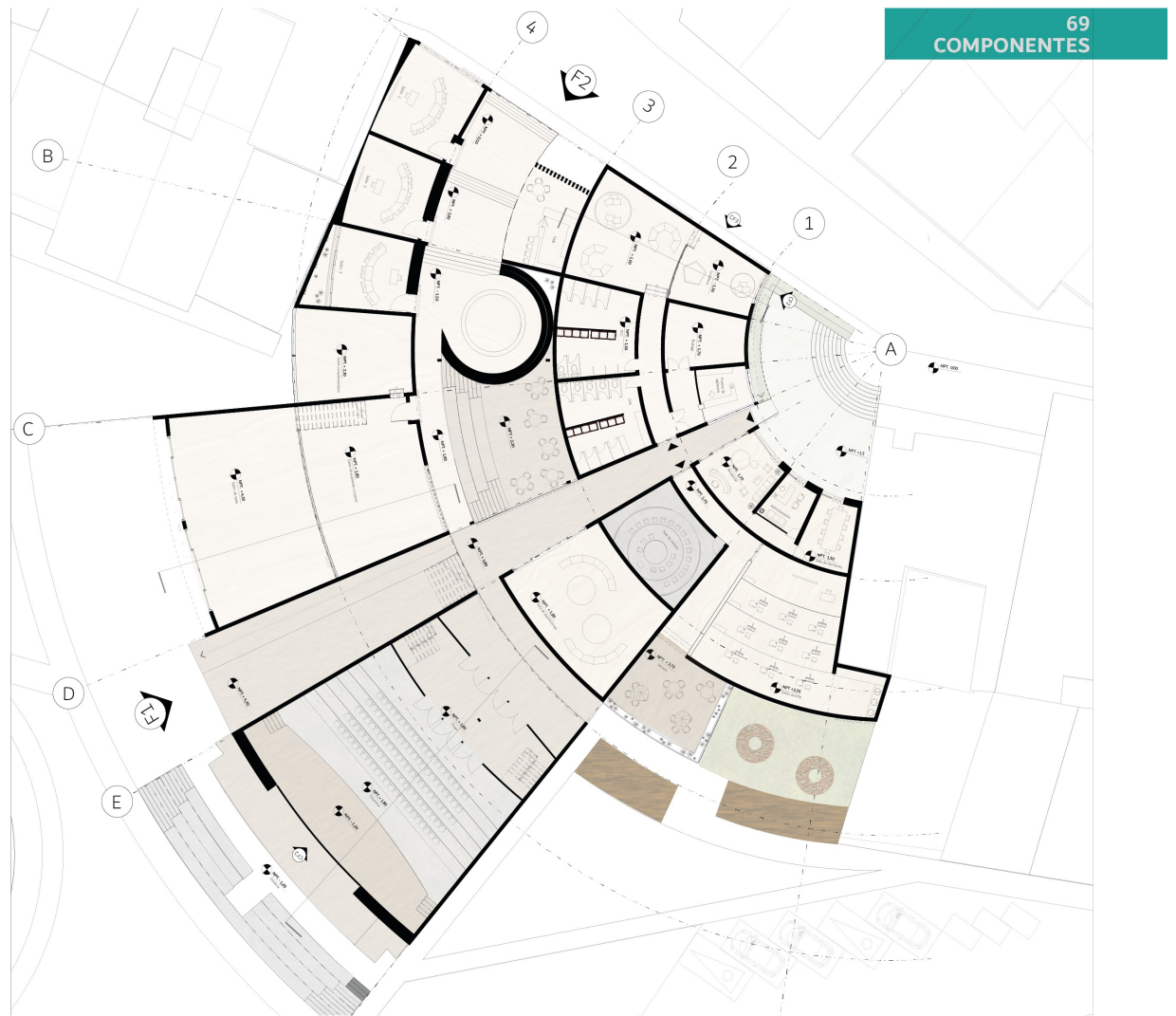
COMPONENTES

COMPONENTE
CULTURAL



RECONSTRUIR IDENTIDADES, CREAR ESPACIOS:
Centro Cultural Comunitario "Encuentros sensoriales"

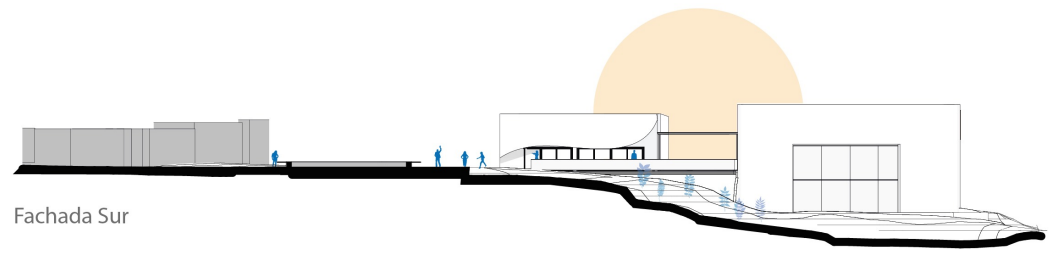
PLANTA EDIFICIO CULTURAL



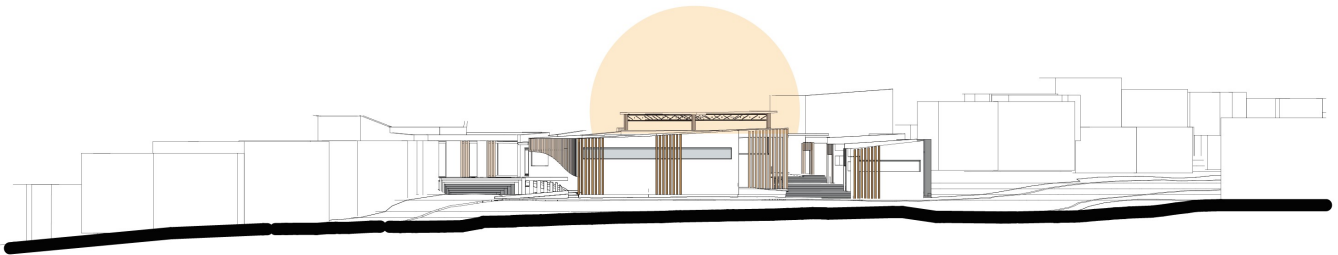
CORTES EDIFICIO CULTURAL



FACHADAS



Fachada Sur

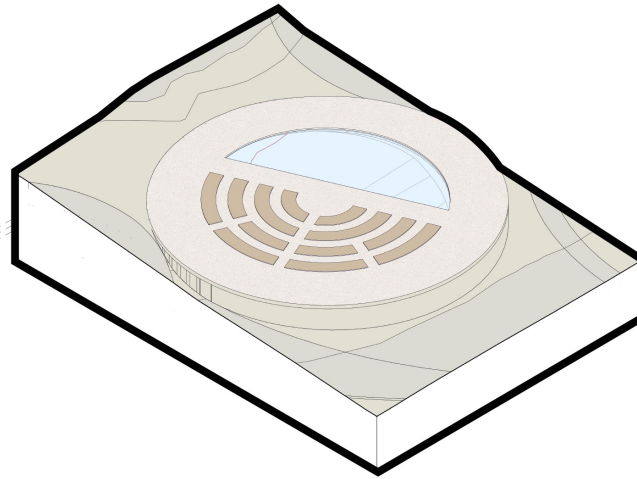


Fachada Norte

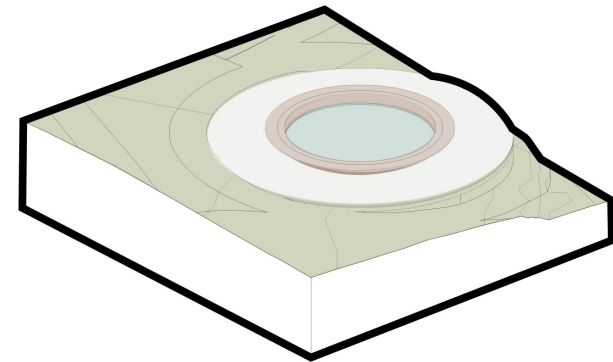
ESPACIO
INTERIOR



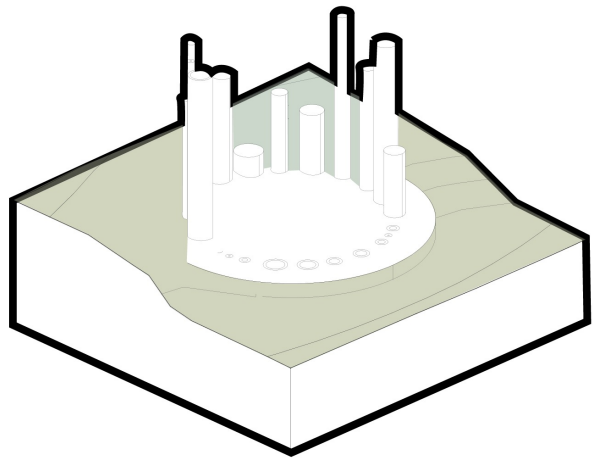
COMPONENTE
SENSORIAL



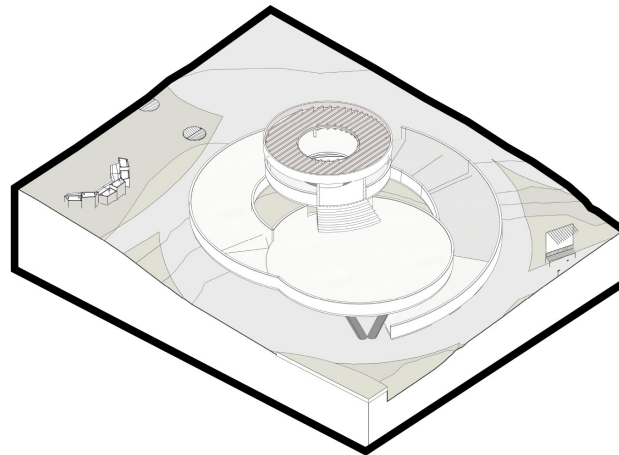
Huerta- Elemento preexistente relacionado con la cultura popular y gastronomía local



Cuerpo de agua

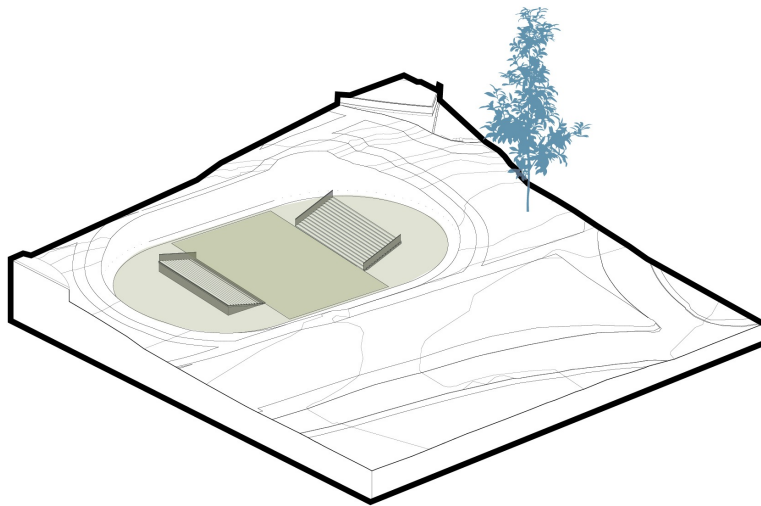


Flauta de viento



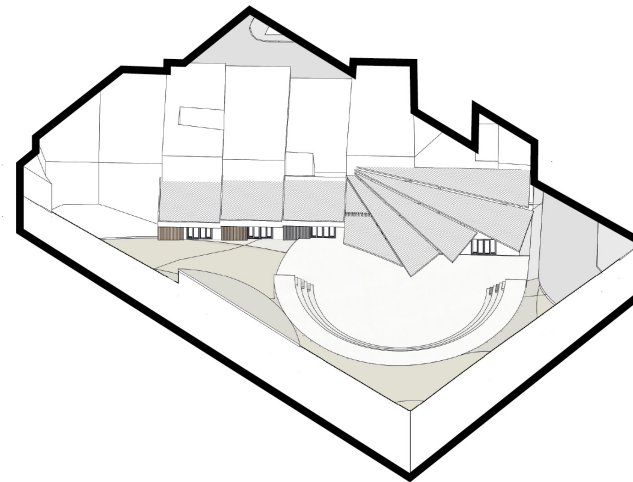
Mirador, elemento preexistente

COMPONENTE
RECREATIVO



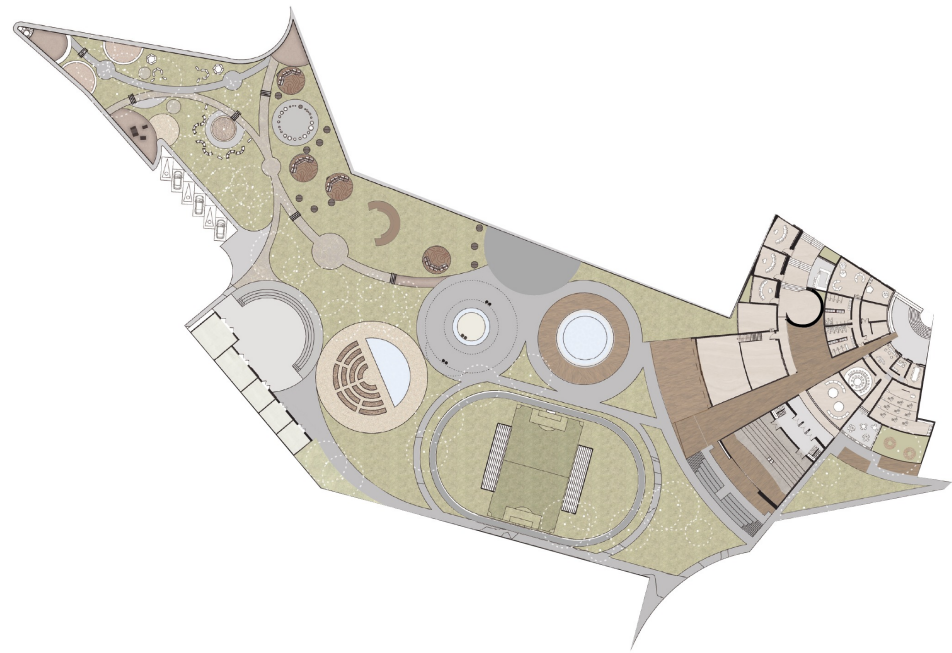
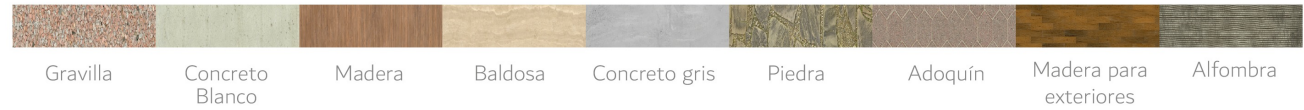
Cancha deportiva

COMPONENTE
COMERCIAL



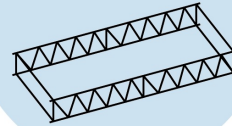
Edificio comercial

MATERIALIDAD

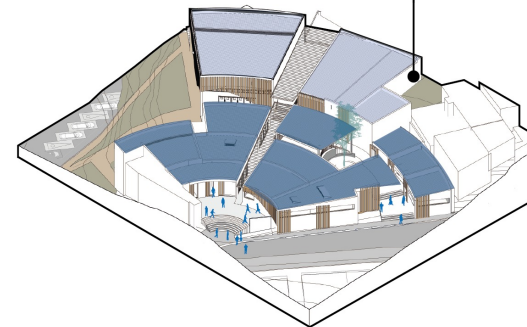


SISTEMA ESTRUCTURAL

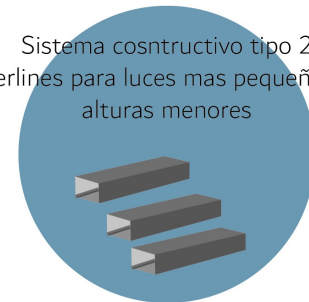
Sistema constructivo tipo 1,
cerchas para espacios de
luces grandes



Sistema principal de
muro pantalla

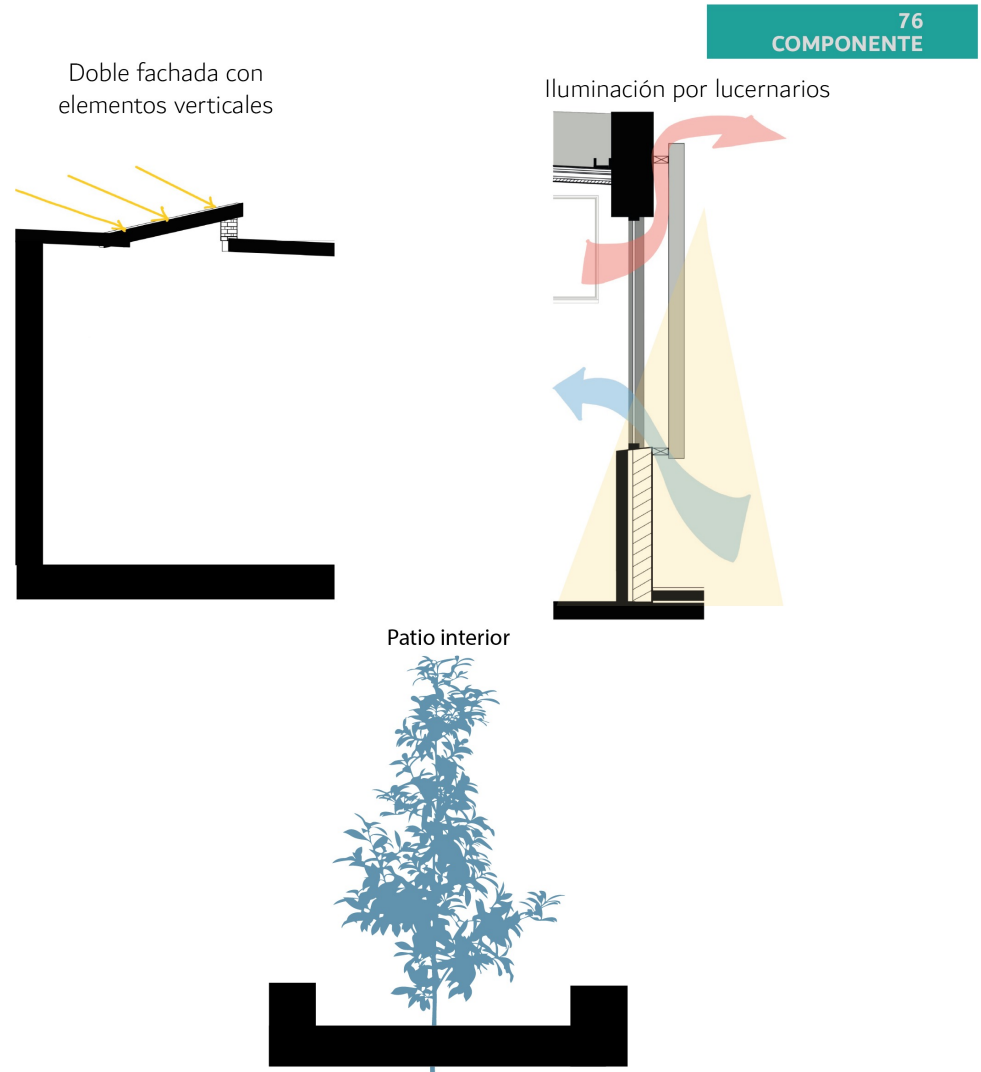


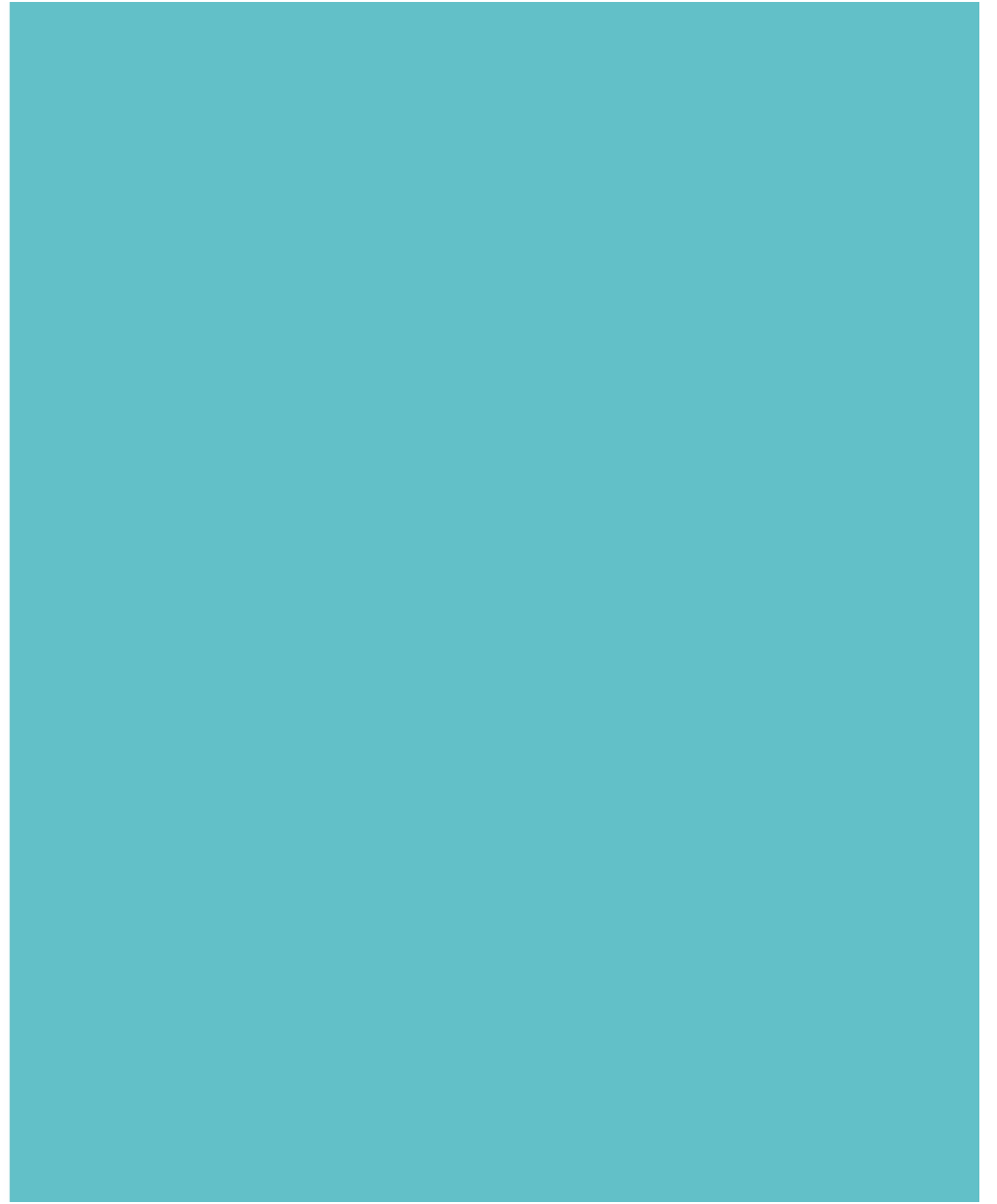
Sistema constructivo tipo 2
perlines para luces mas pequeñas y
alturas menores



RECONSTRUIR IDENTIDADES, CREAR ESPACIOS:
Centro Cultural Comunitario "Encuentros sensoriales"

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS





CAPÍTULO 05

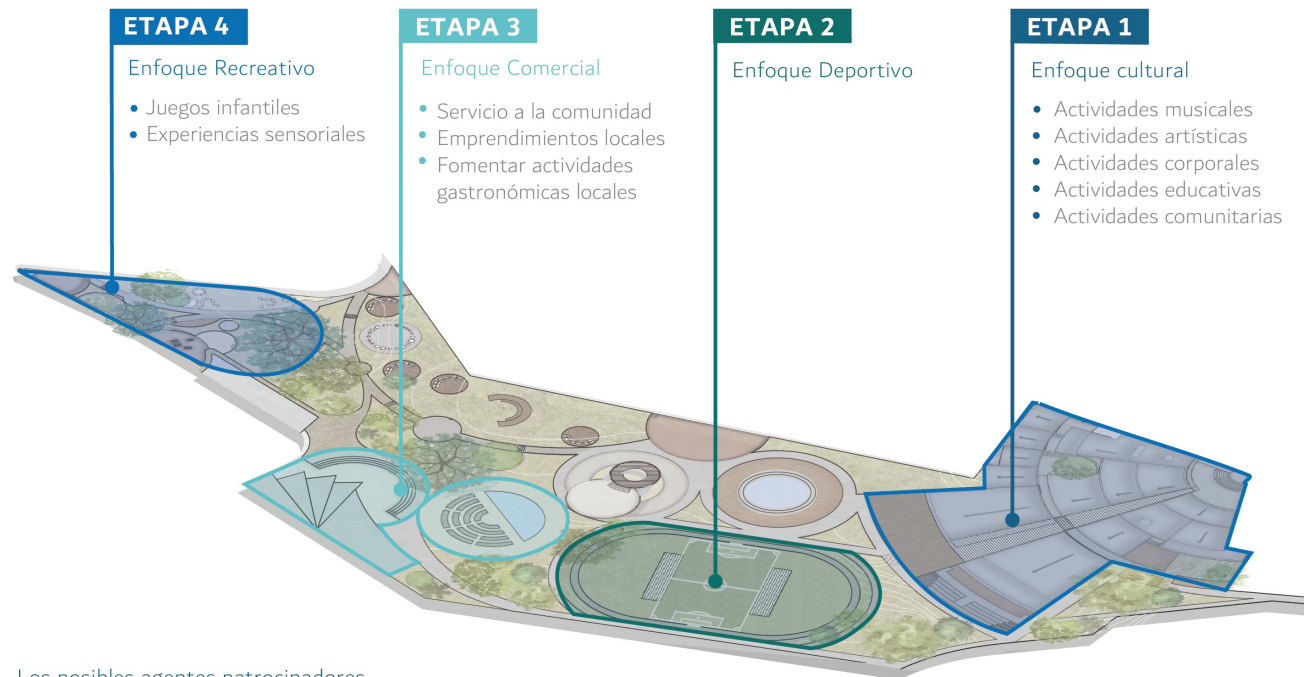
REFERENTES Y MARCO TEORICO



APROPIACIÓN **POR ETAPAS**

5.1 APROPIACIÓN POR ETAPAS

El objetivo de que se realice el centro cultural comunitario por etapas es para garantizar que todos los grupos de la comunidad (jóvenes, adultos mayores, mujeres, etc.) estén representados y participen activamente. Este enfoque por etapas facilita una apropiación gradual y sostenible del centro cultural comunitario, asegurando que la comunidad de Siloé esté comprometida y capacitada para gestionar y mantener el espacio a largo plazo.



Los posibles agentes patrocinadores deben tener en cuenta el enfoque de cada etapa.



RUTA DE
FINANCIACIÓN

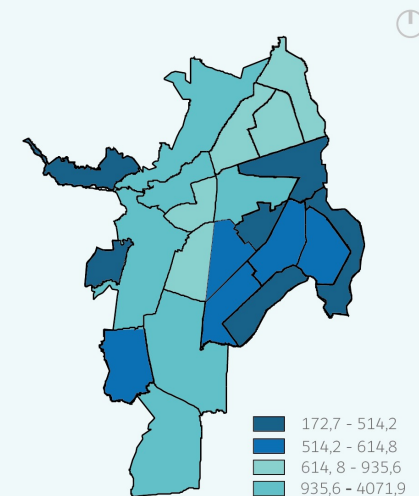
5.2 RUTA DE FINANCIACIÓN

- **Establecer un plan de financiamiento.**
Definir claramente el proyecto, los objetivos, actividades, beneficiarios y cuales son los alcances que se quieren tener con el proyecto
Después de esto se tiene que hacer un presupuesto que detalle los costos totales del proyecto, incluyendo recursos humanos, promoción y logística.
- **Buscar opciones de financiamiento gubernamental, que apoyen proyectos para comunidades vulnerables.**
Como alternativa de financiación local se puede acudir a entidades que manejen los fondos públicos de la ciudad, como lo son el ministerio de cultura, la gobernación y la alcaldía.
- **ONG’s que operen en Colombia y tengan como propósito el desarrollo comunitario.**
Fundación Carvajal y fundación SURA operan actualmente en el departamento trabajando en proyectos que promueven el desarrollo social y comunitario en Cali.

En Colombia, el costo de construcción de un edificio institucional o cultural de calidad estándar, financiado por entidades gubernamentales, suele oscilar entre:

COP 2,000,000 a COP 3,500,000 por m² (Pesos colombianos)

Avalúo de predios (en millones de pesos)



Comuna 20

Valor m² estrato 1: \$1.183.040 m²

Valor m² estrato 2: \$958.463 m²

Valor m² inmueble (local): \$5.483.559 m²

Valor m² inmueble (otro): \$1.952.349 m²



REFERENTES

5.3 REFERENTE URBANO MEDELLÍN

Regeneración urbana en medellín

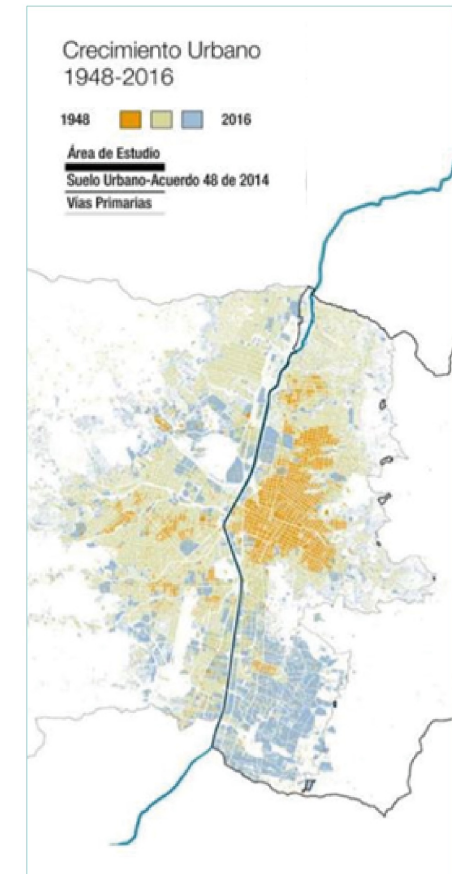
La rápida migración hacia las grandes ciudades latinoamericanas dio lugar a numerosos asentamientos informales que se convirtieron en focos de violencia, marginalidad, tráfico de drogas e inseguridad. Estos barrios son la principal causa de segregación social en las ciudades latinoamericanas debido a su inaccesibilidad y falta de control. Medellín fue una de las ciudades más afectadas por este fenómeno, pero gracias a diversas intervenciones urbanas, se han logrado transformaciones sociales consideradas positivas.

PROBLEMÁTICA

- Segregación
- Violencia
- Déficit de espacio público
- Inaccesibilidad

SOLUCIÓN

- Obras de movilidad y accesibilidad
- Equipamientos urbanos de gran escala (incentiva y promueve a la relación entre los estratos, dejando de lado la segregación social latente).



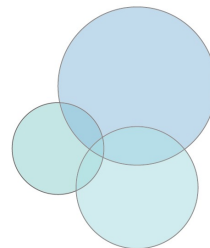
REFERENTE CONCEPTUAL CONCEPTUAL

El centro Pina Bausch

Es un proyecto que busca potencializar el lado artístico y cultural de toda una comunidad, a través de espacios muy abiertos y flexibles logran generar espacialidades únicas que permiten el desarrollo de diversas actividades. Este proyecto fue diseñado a partir un proposito claro, el cuál se basa en generar espacios que como característica en común fueran adaptables para la comunidad, y así mismo que permitan la exploración de diferentes escenarios y atmósferas.

En relación a El centro Cultural Comunitario “Encuentros Sensoriales” entendemos como el espacio puede ser un elemento de recibimiento y acogida a las comunidades vulnerables, desde los auditorios al aire libre que nos permiten establecer una conexión más directa con la ciudad, hasta espacios más hermeticos y limpios como lo son los salones de música y arte, entendemos que la relación entre el proyecto y el referente está en como las personas perciben este tipo de espacios y se apropian de ellos.

Integración
multidisciplinar



REFERENTE SENSORIAL **SENSORIAL**

El museo del Holocausto

Es un proyecto que se basa netamente en lo sensorial, el juego de volúmenes con llenos y vacíos, el cambio de iluminación hace que cada detalle cuente a la hora de vivir un poco de la historia contada.

Su forma irregular nos puede dar a entender que así de confuso y angustiante fueron los momentos que las personas pasaron.

El Centro cultural Comunitario “Encuentros sensoriales” busca ayudar a sanar una herida latente dentro de la Comuna 20, que a través de la sensibilización de los sentidos implícitos en cada espacio propuesto se logra hacer una analogía con el referente y entender que se busca dar una imagen no de resiliencia, si no de esperanza y progreso para una zona vulnerable de nuestra ciudad.

Cambio social y perceptivo





MARCO
TEÓRICO

5.4
MARCO
REFERENCIAL



- Zumthor expone la importancia del color en sus diseños centrados en las experiencias. Su obra "Atmósferas" explora cómo elementos como el color contribuyen a la calidad atmosférica de un espacio arquitectónico.
Zumthor, P. (2009). *Atmosferas: entornos arquitectónicos*
- El psicólogo Collin Ellard, plantea en sus investigaciones la relación que existe entre los entornos construidos, y como las personas responden emocional y fisiológicamente, así mismo explora como los elementos arquitectónicos influyen en las experiencias, niveles de estrés y estado de ánimo.
Derivelab. (2019, 27 febrero). *Psicogeografía: la influencia de los lugares en la mente y el corazón. Leer la Ciudad.* <https://leerlaciudad.com/psicogeografia-la-influencia-de-los-lugares-en-la-mente-y-el-corazon/>
- A partir de la teoría de Rachel y Stephen Kaplan, basada en el libro “La experiencia de la naturaleza: una perspectiva psicológica” donde se expone la relación que hay entre el entorno construido y las experiencias que tienen las personas dentro de 7 espacios y en el que se tendrá en cuenta la idea de cómo el color afecta la percepción y el bienestar de quienes lo visitan.
Villegas, D. (2022, 2 enero). *El impacto del color y la luz en nuestra salud mental. Orientación | La Revista | El Universo.* <https://www.eluniverso.com/larevista/orientacion/el-impacto-del-color-y-la-luz-en-nuestra-salud-mental-nota/>



BIBLIOGRAFÍA

5.5 BIBLIOGRAFÍA

- DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) (2021). "Condiciones de Vida en Asentamientos Informales en Colombia".
- Calderón, J., & López, D. (2017). "Desarrollo urbano y asentamientos informales en Cali: Una mirada desde la política pública".
- Esteban de Manuel Jerez. (2012) Barrios en transición
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA). "Costos de Construcción 2023". Disponible en: www.sociedadcolombianadearquitectos.org.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). "Cali en Cifras". Disponible en: www.dane.gov.co.
- Daniel Andrés García Arizabaleta, (2015) ORIENTACIONES DE PLANIFICACIÓN URBANA PARA LA INTEGRACIÓN URBANÍSTICA Y EL MANEJO DE LA SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL DE CALI
- Holl, S., Pallasmaa, J., & Pérez-Gómez, A. (2006). Questions of Perception: Phenomenology of Architecture. William Stout Publishers.
- Zumthor, P. (2009). Atmosferas: entornos arquitectónicos
- Day, C. (2004). Places of the Soul: Architecture and Environmental Design as a Healing Art. Architectural Press
- Derivelab. (2019, 27 febrero). Psicogeografía: la influencia de los lugares en la mente y el corazón. Leer la Ciudad. <https://leerlaciudad.com/psicogeografia-la-influencia-de-los-lugares-en-la-mente-y-el-corazon/>
- Villegas, D. (2022, 2 enero). El impacto del color y la luz en nuestra salud mental. Orientación | La Revista | El Universo. <https://www.eluniverso.com/larevista/orientacion/el-impacto-del-color-y-la-luz-en-nuestra-salud-mental-nota/>



Sofía Collazos Chicangana
Paula Alejandra Quiroz Meneses