

# ¿CUANDO SOY DÉBIL, ENTONCES SOY FUERTE?

---

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
JAVERIANA CALI

**Nombre:** Juan David Henriquez  
Torres

**Programa:** Artes Visuales

**Año:** 2026



# ARTIST STATEMENT

Yo, Juan David Henríquez Torres, soy un artista visual en formación enfocado principalmente en la escultura, el dibujo y la exploración material como medios de investigación sobre el cuerpo, la fragilidad y la resistencia. Mi práctica artística surge de experiencias vinculadas a la corporalidad, la práctica de las artes marciales y el desgaste físico, entendiendo el cuerpo no como una estructura estable o idealizada, sino como un territorio vulnerable atravesado por tensiones, fracturas y procesos de transformación.

A través del trabajo con materiales como yeso, escayola, madera, tela de yeso y estructuras de soporte, desarrollo piezas que exploran la relación entre peso, equilibrio, ruptura y permanencia. Me interesa la manera en que la materia responde a la presión y al límite, permitiendo que las grietas, fracturas, accidentes y reparaciones permanezcan visibles como parte esencial del lenguaje escultórico.

Mi proceso creativo se construye desde la experimentación material, el ensayo y error y la observación directa del comportamiento físico de los materiales. Más que ocultar las huellas del proceso, busco incorporarlas dentro de la obra como evidencia de resistencia, desgaste y persistencia. En este sentido, la fragilidad deja de ser entendida como debilidad y comienza a asumirse como un espacio donde la fuerza y la vulnerabilidad coexisten.

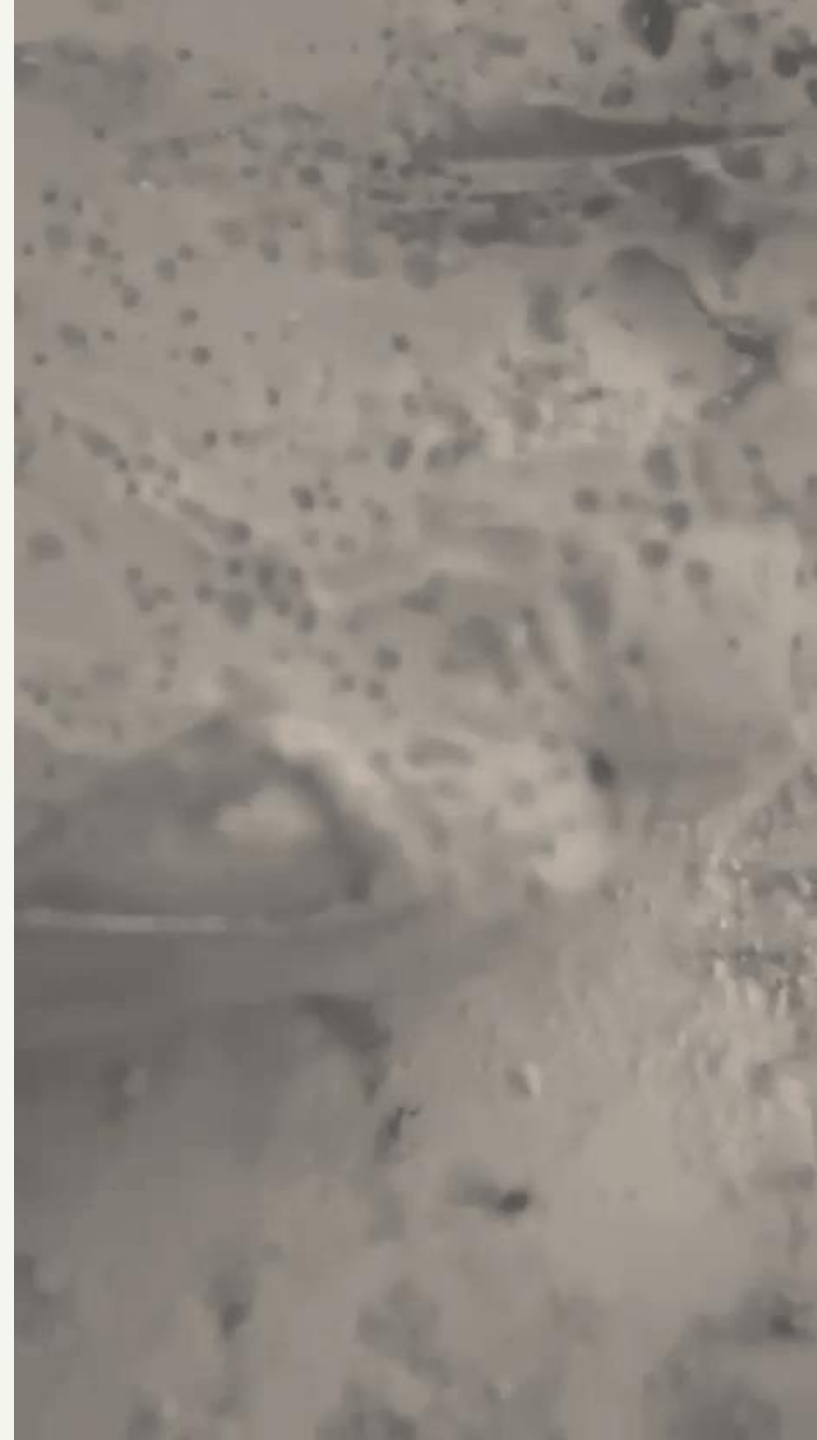


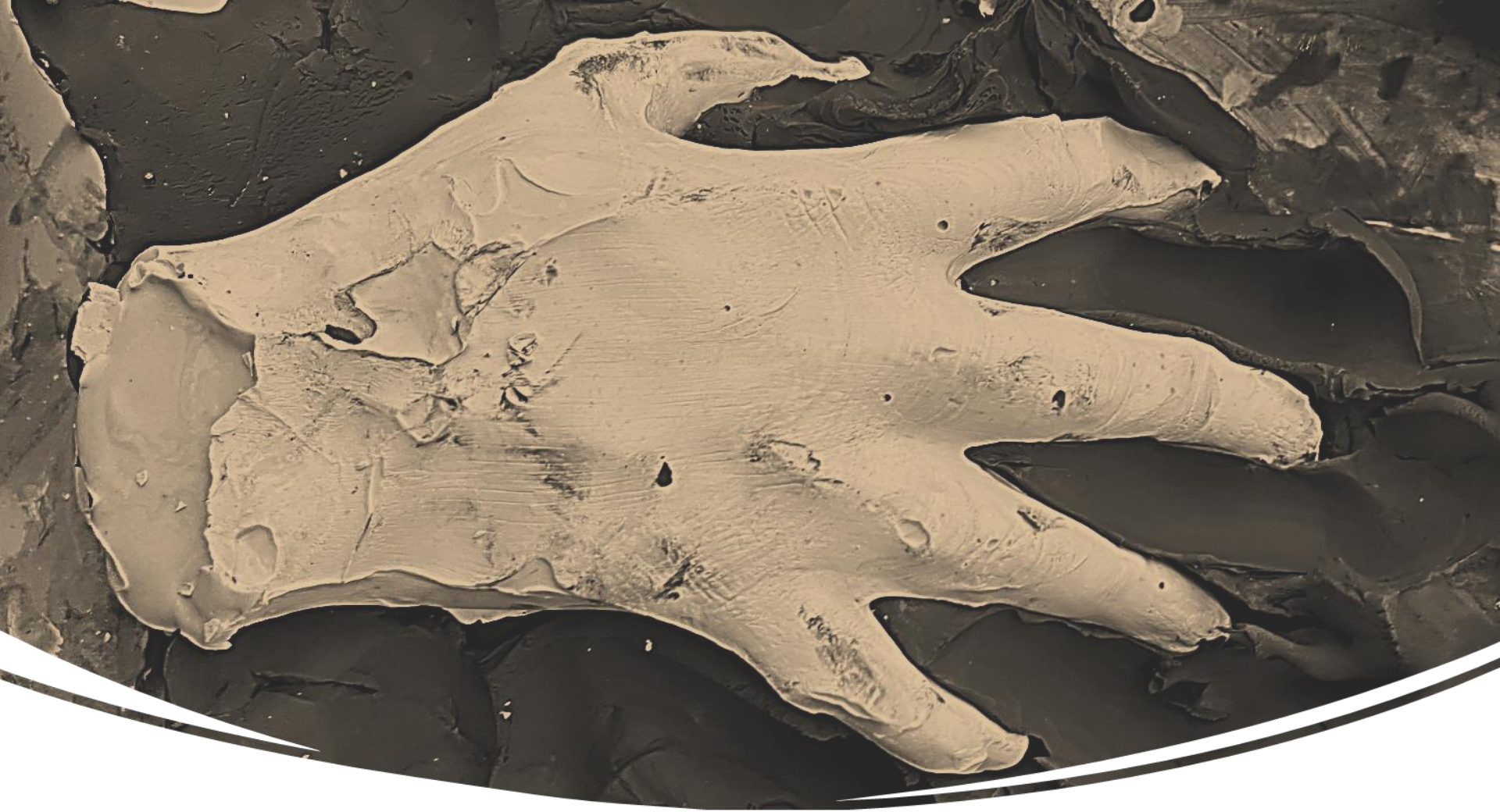


*“La fragilidad se activa en el mismo instante  
en que la resistencia es llevada al límite.”*

# TEMA DEL PROYECTO

*El proyecto explora la relación entre fragilidad y resistencia en el cuerpo y la materia, tomando como punto de partida una experiencia corporal límite derivada de la práctica de las artes marciales.*





*¿Cómo representar la fragilidad como condición y la resistencia como límite en un cuerpo, para materializar la experiencia física del placer que surge en el instante de alcanzar el límite de un esfuerzo corporal?*

## **OBJETIVO GENERAL:**

- *“Explorar la relación entre fragilidad y resistencia en el cuerpo y la materia a través de procesos escultóricos que revelen la potencia estética y simbólica del límite, la ruptura y la vulnerabilidad como formas de conocimiento y creación.”*

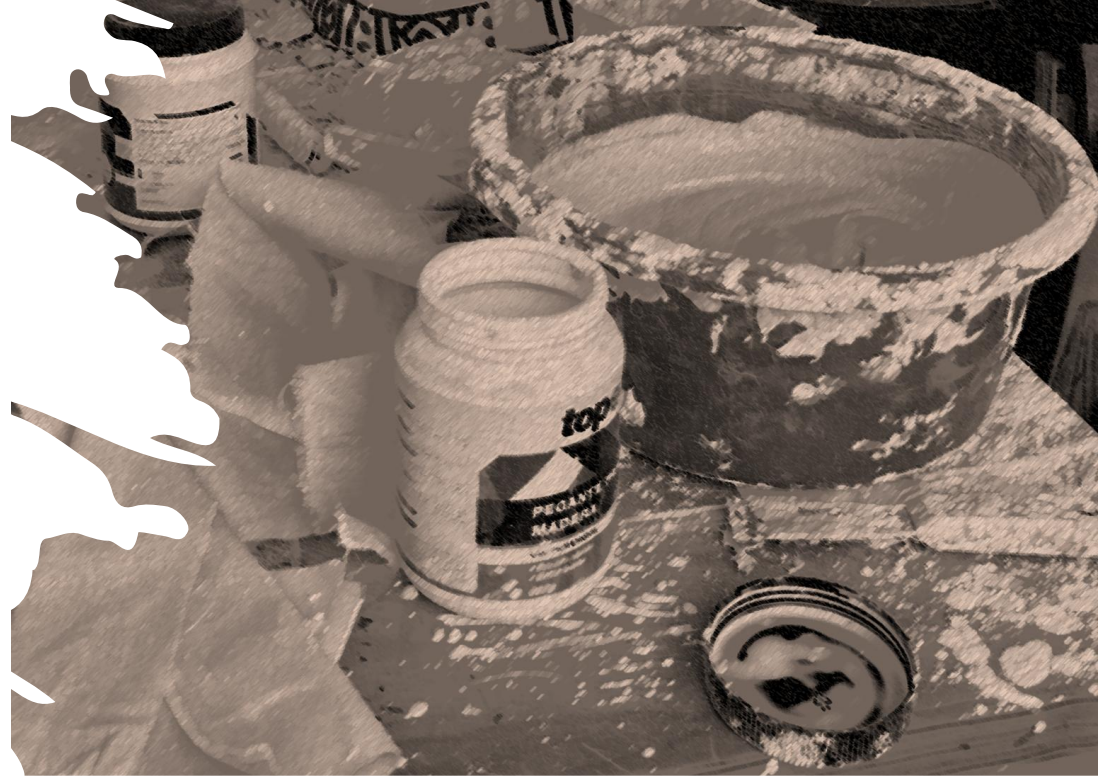
## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- *Analizar desde la perspectiva escultórica el comportamiento de los materiales en relación con las nociones de ruptura, tensión y equilibrio corporal.*
- *Examinar las reflexiones teóricas y artísticas que problematizan el cuerpo, la fisura y la fragilidad, para integrarlas críticamente al desarrollo conceptual del proyecto.*
- *Experimentar con procesos plásticos que permitan traducir la experiencia física del límite y del esfuerzo en obras escultóricas que encarnen la dualidad entre resistencia y vulnerabilidad.*



# JUSTIFICACIÓN

- El proyecto ¿Cuándo soy débil, entonces soy fuerte? surge de una experiencia corporal límite que se transforma en materia de reflexión y creación artística. El punto de partida no es una idea preconcebida, sino la vivencia concreta de un cuerpo que se quiebra, que se lesiona y experimenta el dolor y la resistencia como fuerzas simultáneas. Más allá de la anécdota personal, esta experiencia se convierte en detonante de una indagación sobre la fragilidad como condición y la resistencia como límite, entendidas no como opuestas, sino como dimensiones coexistentes en toda materia viva o inerte. En esa tensión se sitúa la búsqueda del proyecto: materializar, desde la escultura, la potencia que emerge en el instante en que cuerpo y materia parecen ceder.



# REFERENTES ARTÍSTICOS:

Título: Marthe

Autora: Berlinde De Bruyckere

Año: 2008

Dimensiones: aprox. 180 x 70 x 60 cm (puede variar según montaje)

Técnica / materiales: escultura en cera, resina, hierro y cabello humano

Lugar de exhibición: distintas galerías y museos internacionales (ej. Hauser & Wirth, Londres)



Título: Shibboleth

Autora: Doris Salcedo

Año: 2007–2008

Dimensiones: fisura de 167 metros de largo, anchura y profundidad variables (hasta 60 cm)

Técnica / materiales: intervención en el suelo de hormigón de la Sala de Turbinas de la Tate Modern, Londres; corte físico relleno con malla metálica y cemento.

Lugar de exhibición: Tate Modern, Londres



Título: When Faith Moves Mountains

Autor: Francis Alÿs

Año: 2002

Dimensiones: acción colectiva sobre una duna de arena (no aplican dimensiones fijas, pero la duna tenía aprox. 500 m de diámetro)

Técnica / materiales: performance colectiva, desplazamiento de tierra con palas por 500 voluntarios

Lugar: Ventanilla, Lima, Perú

# REFERENTES ARTÍSTICOS

Título: Translated Vase

Autora: Yeeseokyoung (이수경)

Año: 2001–presente (serie en desarrollo continuo)

Dimensiones: variables según la pieza (ej. 100 × 70 × 70 cm aprox.)

Técnica / materiales: fragmentos de cerámica rota unidos con resina epoxi y polvo de oro (inspirado en la técnica japonesa kintsugi)

Lugar de exhibición: múltiples colecciones y museos, entre ellos el Museo de Arte Contemporáneo de San Francisco (SFMOMA) y el MMCA de Corea



Título: Sacchi (serie)

Autor: Alberto Burri

Año: década de 1950 (obras realizadas principalmente entre 1950–1956)

Dimensiones: variables (ej. Sacco e Rosso, 1954, 150 × 114 cm)

Técnica / materiales: sacos de arpillera usados, remiendos, costuras, parches, pintura y a veces quemaduras.

Lugar de exhibición: diversas instituciones internacionales; destacan obras en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma) y la Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri (Città di Castello).

# Referentes Teóricos

## RICHARD SENNETT — SEGUNDO AIRE:

El “segundo aire” aparece cuando el cuerpo alcanza el agotamiento y aun así encuentra una nueva fuerza para continuar. En el proyecto, este concepto se entiende como el instante donde fragilidad y resistencia conviven: una potencia que nace desde la fatiga y no desde la estabilidad.

## JEAN-LUC NANCY — SIGNOS DEL CUERPO:

El cuerpo es entendido como una superficie de marcas y huellas. Las fisuras, desgastes y fracturas presentes en la obra funcionan como registros visibles de la tensión y la resistencia del cuerpo sobre la materia.

## GIORGIO AGAMBEN — VASIJA DE BARRO:

La vasija simboliza un cuerpo vulnerable que revela su interior precisamente al agrietarse. En la obra, la fractura deja de ser falla y se convierte en una apertura donde la materia muestra su verdad.

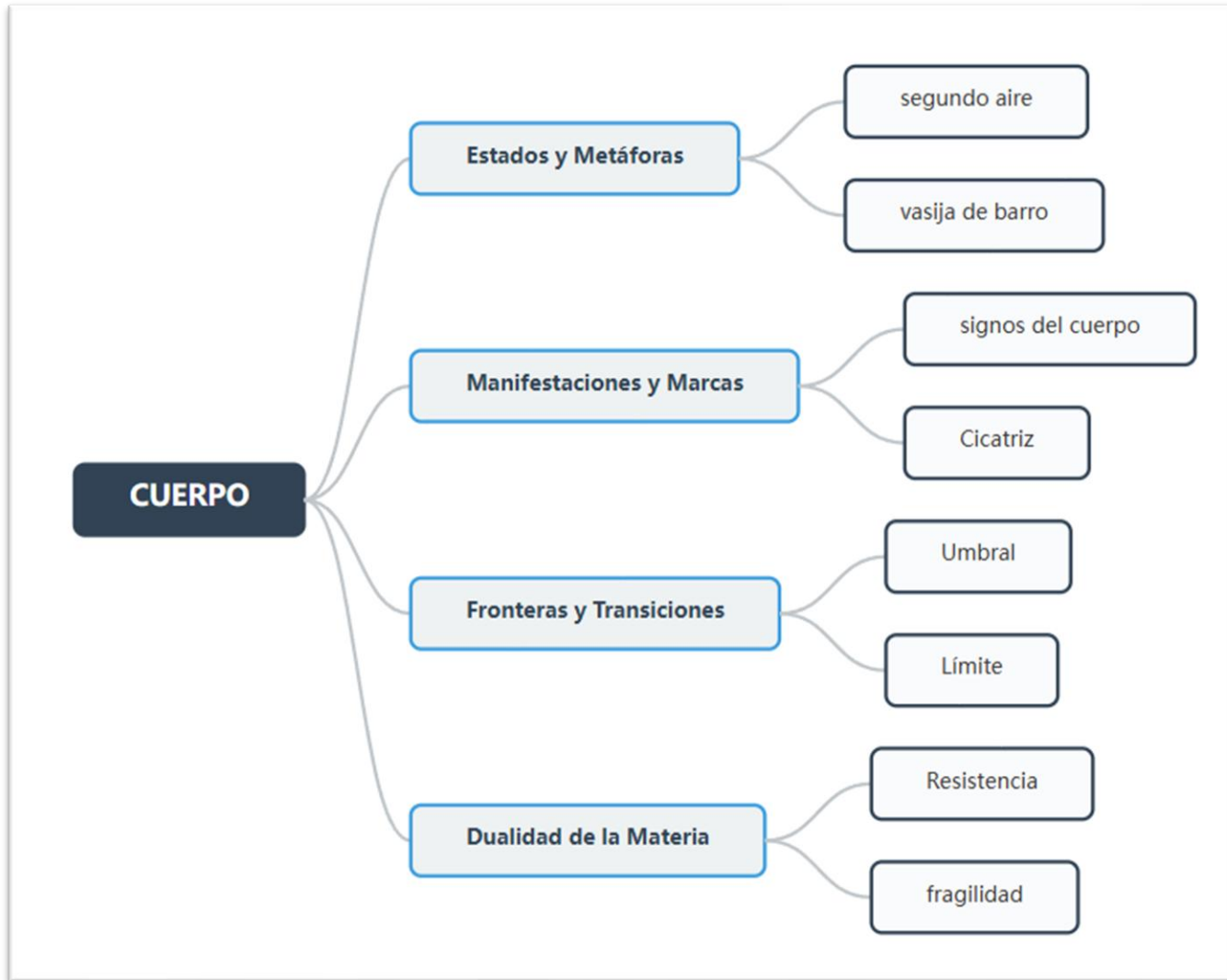
## GASTON BACHELARD — UMBRAL:

El umbral representa el punto de tránsito entre estabilidad y colapso. El proyecto se sitúa en ese límite donde cuerpo y materia están a punto de ceder, revelando una tensión constante entre resistencia y fragilidad.

## ELAINE SCARRY — CICATRIZ:

La cicatriz aparece como marca visible del dolor y la transformación. Cada fisura o textura irregular en la escultura funciona como memoria material del esfuerzo, la herida y la persistencia.

# MAPA CONCEPTUAL



# METODOLOGÍA

- Durante la asignatura Proyecto de Grado, mediante reuniones semanales con el asesor Harvy Andrei Oviedo, se inició el proceso de adaptación del documento de anteproyecto hacia una propuesta escultórica material.
- En las primeras sesiones se realizaron distintos bocetos y discusiones formales para definir la estructura de la obra. Entre varias aproximaciones quedó seleccionada la imagen de unas piernas apoyadas en el suelo con las manos clavadas sobre las rodillas, representando un cuerpo en estado de agotamiento después de alcanzar un punto de quiebre físico.
- A partir de esta decisión comenzó el desarrollo material de la pieza utilizando yeso, escayola, yeso tipo escayola, pegamento para madera y estructuras de PVC como soporte interno de las piernas. Para la elaboración de moldes de manos y pies se utilizó plastilina industrial.



# METODOLOGÍA

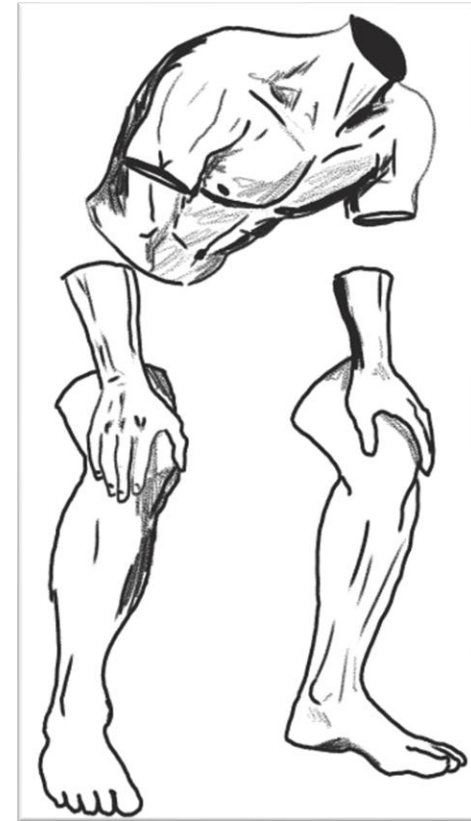
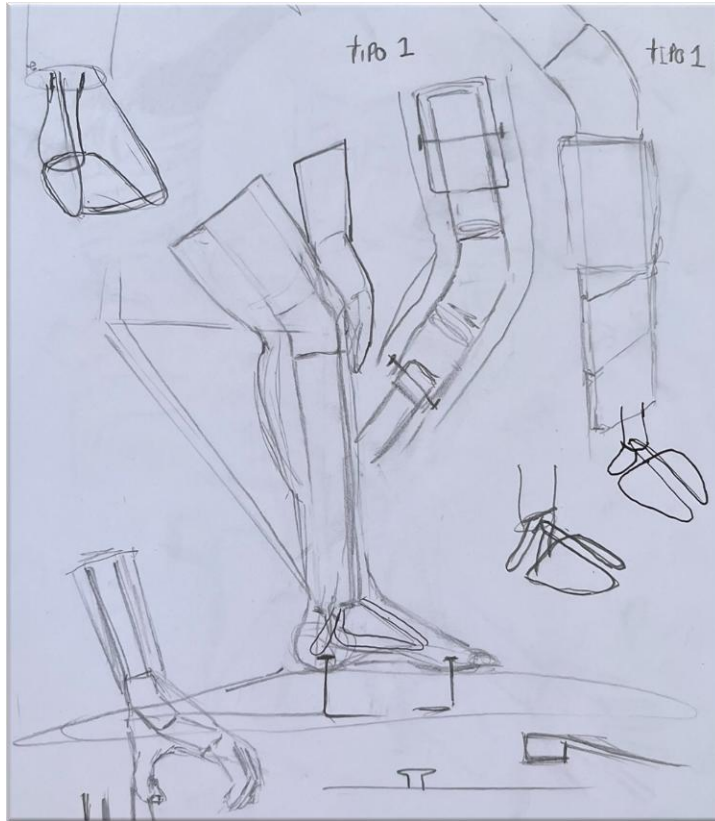
- El proceso inició con la construcción de las piernas, las cuales permanecieron aproximadamente dos o tres semanas en secado. Durante ese tiempo se realizaron los pies y las manos de manera independiente. Una vez secos los pies, fueron Unidos a las piernas mediante yeso fraguado como sistema de ensamblaje.

- Sin embargo, el peso y las fracturas del material provocaron rupturas estructurales, obligando a reforzar la unión mediante un palo de madera atravesando internamente las piernas y los pies.

- Después del proceso de reparación, ensamblaje y pulido, se desarrollaron el pecho y la espalda como fragmentos separados. Para la realización de estas piezas se utilizó el cuerpo del padre del artista como referencia anatómica y molde base.

- Posteriormente se construyó la base en yeso mientras las piezas del torso terminaban su proceso de secado y refuerzo. Finalmente, el montaje general fue ensamblado utilizando estacas de hierro para fijar las manos y estabilizar las estructuras.





# BOCETOS INICIALES

---

# EXPLORACIONES VISUALES

---



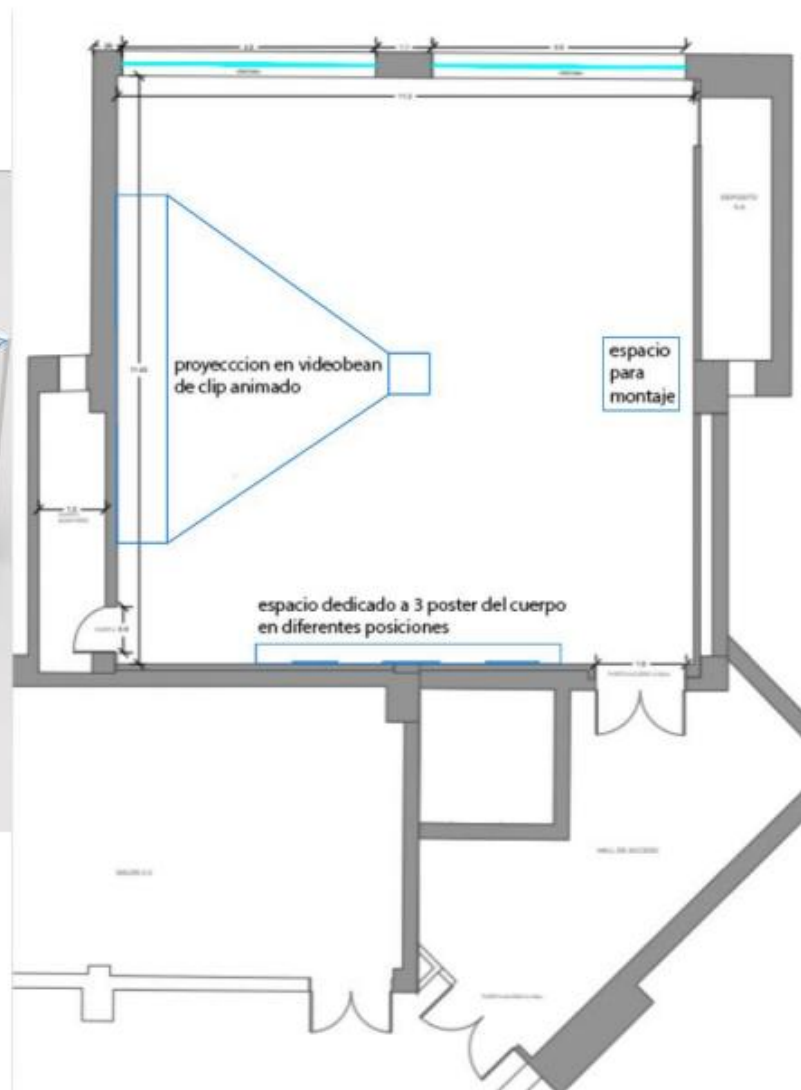
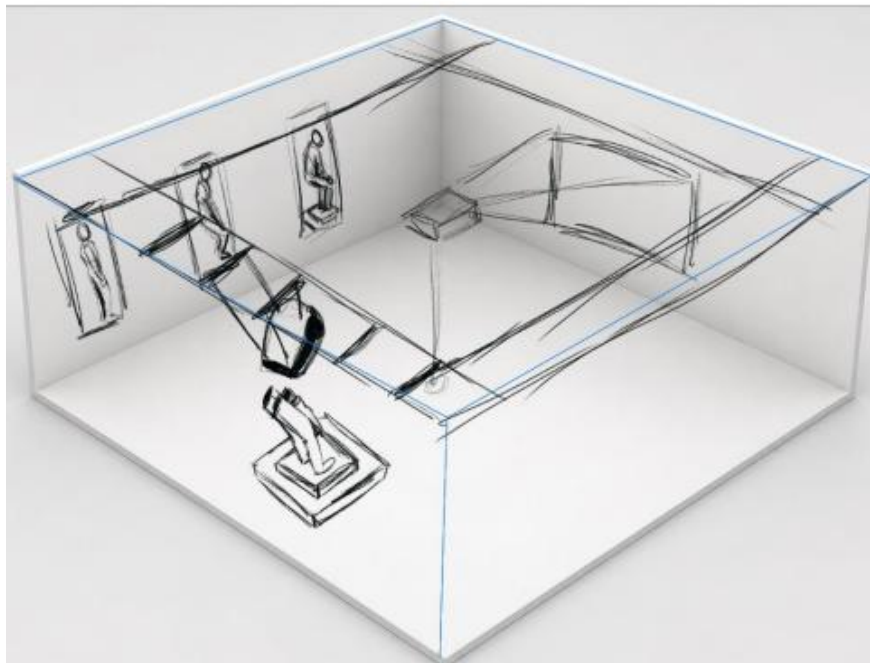


**DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO**

# PROPUESTA FINAL



PLANO DE MONTAJE:



# FICHA TÉCNICA

---



Título: ¿Cuándo soy débil, entonces soy fuerte?

Autor: Juan David Henríquez Torres

Año: 2026

Dimensiones: Variable.

Técnica: mixta.

Materiales: yeso tipo escayola, reforzadas con Colbon para madera. Barillas de acero, y cuerda de nylon trenzado.

Lugar de exhibición: Taller de Escultura, Pontificia Universidad Javeriana Cali.









# CONCLUSIONES

- El desarrollo de ¿Cuándo soy débil, entonces soy fuerte? permitió comprender la escultura no solo como un medio de representación formal, sino como un espacio de investigación material y corporal. A través del trabajo con yeso, escayola, madera y estructuras de soporte, el proceso evidenció cómo la fragilidad puede convertirse en una forma de resistencia visible dentro de la obra.
- Uno de los principales hallazgos del proyecto fue entender que las fracturas, accidentes y reparaciones no debían ocultarse, sino incorporarse como parte fundamental del lenguaje escultórico. Las rupturas del material revelaron comportamientos físicos y estructurales que transformaron constantemente las decisiones formales de la obra, permitiendo que el proceso mismo se integrara al resultado final.
- La experimentación material también permitió identificar cómo distintos recursos modifican el comportamiento de la pieza. La incorporación de tela de yeso, refuerzos internos de madera y estructuras metálicas evidenció que la resistencia no elimina la vulnerabilidad, sino que convive con ella. Esta relación entre soporte y fragilidad se convirtió en uno de los ejes principales de la investigación.
- A nivel conceptual, el proyecto consolidó una reflexión sobre el cuerpo entendido como un territorio de tensión, desgaste y persistencia. La fragmentación corporal dejó de funcionar únicamente como recurso visual y pasó a convertirse en una forma de representar estados físicos y emocionales relacionados con el límite, el agotamiento y la permanencia.
- Finalmente, el proceso permitió fortalecer una metodología basada en el ensayo y error, la observación directa y la construcción progresiva de la obra. Más allá de un resultado cerrado, el proyecto evidencia una práctica escultórica en constante transformación, donde el material, el cuerpo y el accidente participan activamente en la construcción del sentido de la obra.

# BIBLIOGRAFÍA APA 7

- **REFERENCIAS:**

- 
- Agamben, G. (2014). *El uso de los cuerpos*. Pre-Textos.
- Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.
- Nancy, J.-L. (1992). *Corpus*. Ediciones La Cebra.
- Scarry, E. (1985). *The body in pain*. Oxford University Press.
- Sennett, R. (2008). *El artesano*. Anagrama.