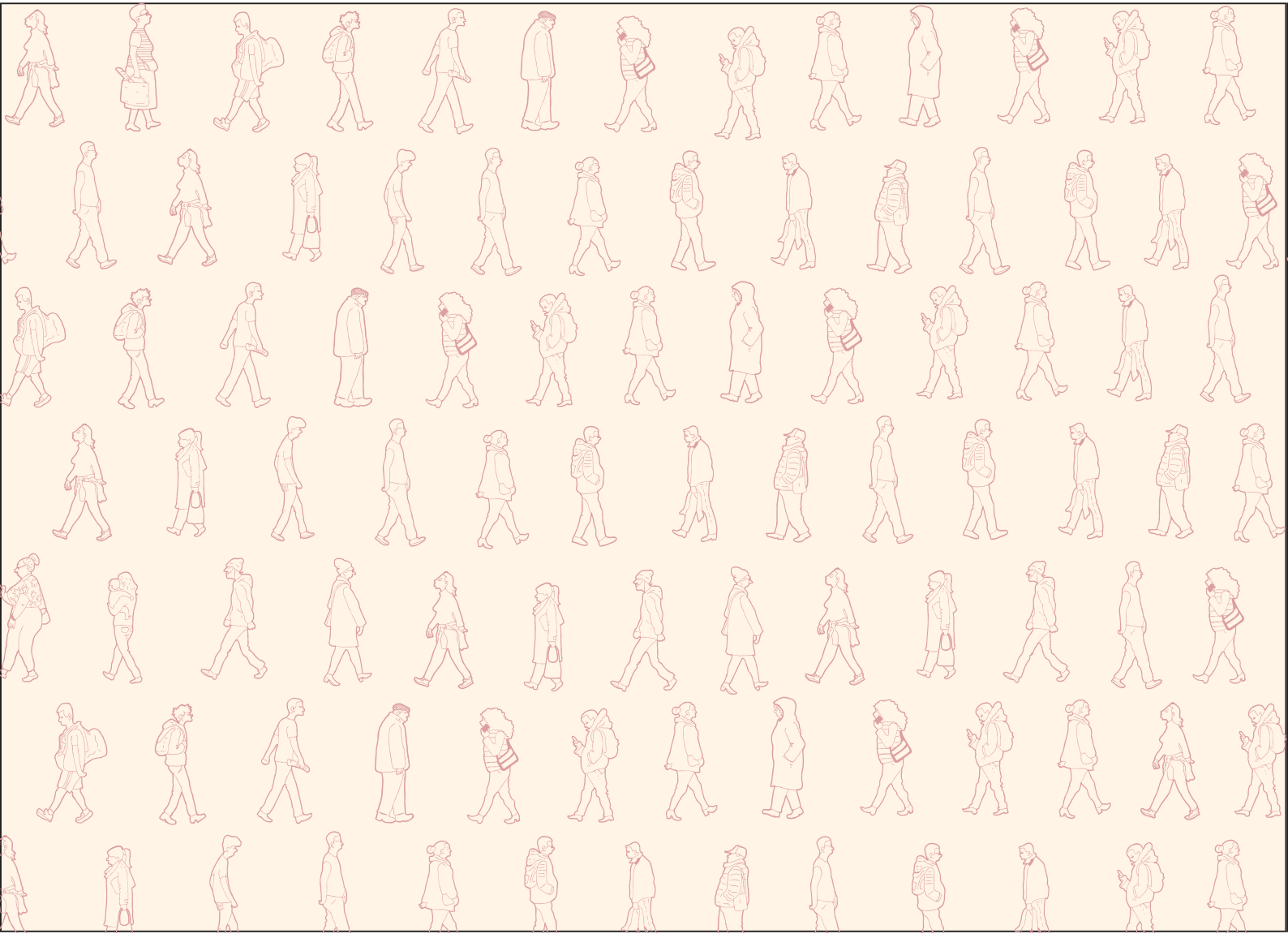
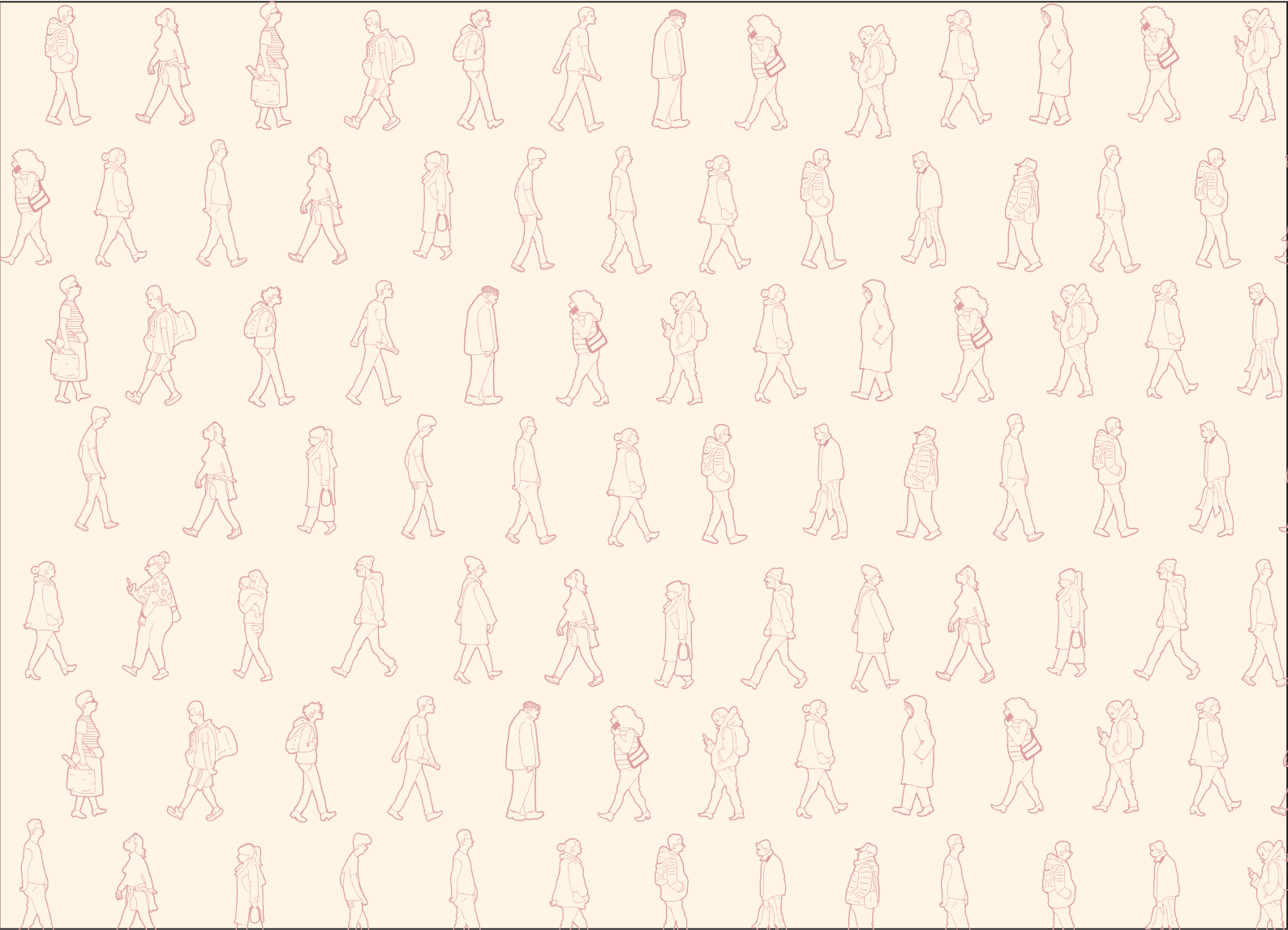


TRIAL

Centro Cultural de Arte Moderno y Contemporáneo





Contenido

01



Marco Teórico

02



Cultura

03



Referentes

04



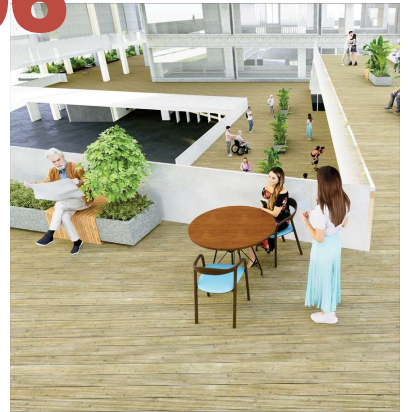
Análisis Urbano

05



Análisis Bioclimático

06



Propuesta de Diseño

Marco Teórico



Introducción

Actualmente, las ciudades enfrentan un punto crítico debido a la falta de planificación y estrategias de acción para los asentamientos informales. Esta carencia ha resultado en una alarmante escasez de espacios públicos y centros comunitarios, elementos esenciales para el desarrollo social y urbano. Consciente de esta problemática, hemos elegido Palmira, una ciudad con gran potencial y diversos entornos naturales, como el lugar ideal para implementar nuestro proyecto de revitalización comunitaria.

El objetivo principal de este proyecto es crear un equipamiento educativo y cultural que proporcione espacios de reunión y educación para la comunidad, al tiempo que contribuya a mejorar la seguridad en la zona. Este proyecto no se limita a la construcción de un edificio en el barrio industrial; busca también incentivar el sentido de pertenencia y el amor por lo propio. A través de la creación de espacios que promuevan la convivencia, el aprendizaje y el desarrollo personal, aspiramos a fortalecer el tejido social del barrio y a inspirar un cambio positivo en la percepción y uso del entorno.

Objetivo General

Desarrollar un equipamiento educativo-cultural en el corazón del barrio "Industrial" de Palmira, con el propósito de brindar espacios de encuentro, aprendizaje y creatividad, que contribuyan a una mayor integración social, calidad de vida, fortalecer el sentido de pertenencia, mejoramiento del entorno urbano y de esta manera dar un impacto positivo a la comunidad de este preciado barrio.

Objetivos Específicos

- Transformar lo que actualmente es un terreno baldío, que se usa como parqueadero en un equipamiento de carácter educativo y cultural que ayude a la mejora positiva del sector, el cual inspire el desarrollo comunitario, y proporcionando herramientas para el desarrollo emocional y cognitivo.
- Componer un espacio público vibrante mediante la organización de locales comerciales, ofreciendo así nuevas oportunidades de ingresos económicos para las familias residentes en las proximidades del barrio industrial de Palmira.
- Diseñar un centro cultural y educativo multifuncional con el propósito de abordar problemáticas como la escasez de espacio público, las necesidades recreativas y educativas de la comunidad, enfocándose en ofrecer programas y actividades que promuevan la integración social, el aprendizaje continuo y el desarrollo personal, contribuyendo así al bienestar y progreso del barrio.
- Desarrollar un área de esparcimiento y convivencia que destaque la recreación y socialización, proporcionando a los residentes del barrio espacios seguros y bien equipados. Ofreciendo un entorno agradable y acogedor donde las personas puedan relajarse, divertirse y conectar entre sí, contribuyendo a la cohesión del vecindario.
- Mejorar la conexión con la red de parques y el cinturón verde existente, permitiendo que las personas inicien sus recorridos desde el edificio y accedan a esta área verde mediante una intervención sostenible que optimice estos espacios los cuales actualmente son desatendidos por la comunidad debido a temor e inseguridad.

Justificación

La implementación de un equipamiento educativo y cultural en el barrio Industrial de Palmira es esencial debido a las condiciones sociales y económicas adversas que enfrenta esta comunidad. A lo largo del tiempo, este barrio ha sido estigmatizado y catalogado como un área problemática dentro de la ciudad, caracterizada por la falta de recursos económicos, la presencia de bandas delictivas por parte de los jóvenes y un desconocimiento general por parte de las autoridades sobre las necesidades reales de sus habitantes. Estas circunstancias han llevado a que el barrio carezca de oportunidades educativas, sociales y económicas significativas para sus residentes.

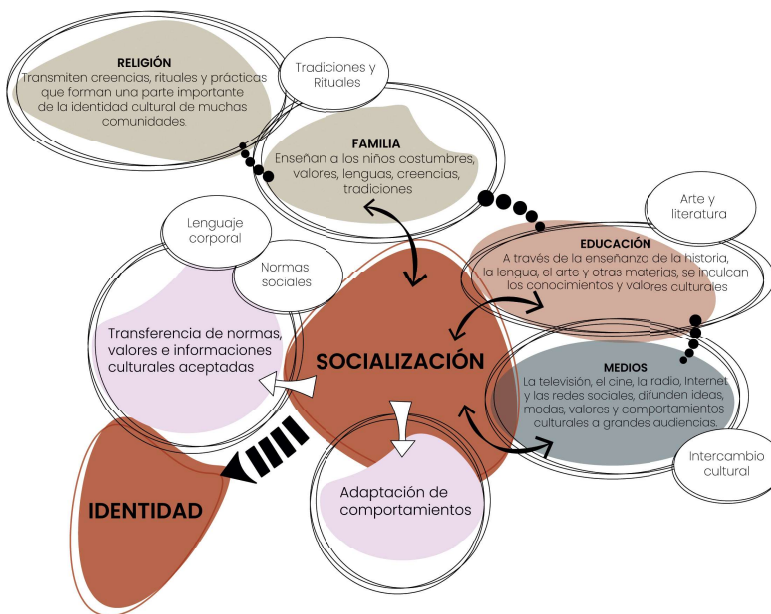
El equipamiento educativo y cultural propuesto no pretende resolver todos los problemas del barrio, pero sí puede contribuir significativamente a mejorar la calidad de vida y las perspectivas de desarrollo de sus habitantes, pues en 2020 se conoció que este barrio acoge significativamente lo que son jóvenes y niños siendo estos acompañados en su mayoría de madres cabezas de familia, de esta manera la infraestructura daría; Acceso a oportunidades educativas con la creación de aulas multifuncionales y bibliotecas equipadas con tecnología, Apoyo al desarrollo económico; Impulsando y apoyando pequeños comercios y emprendimientos locales; Generación de espacios de encuentro y comunidad con la creación de espacios públicos para reuniones, eventos y actividades comunitarias; Reafirmación del valor de la comunidad: Al brindar acompañamiento y apoyo a los habitantes del barrio, a través de este equipamiento se enviará un mensaje claro de que la comunidad no está olvidada pudiendo mejorar así la autoestima y la confianza de los residentes, al tiempo que fortalece su sentido de identidad y orgullo por su lugar de residencia.

Cultura
02



¿ Cómo se transmite la cultura ?

Las culturas transmiten aspectos del comportamiento que los individuos aprenden de manera informal mientras están fuera de casa. Esta interacción entre individuos, que da como resultado la transferencia de normas, valores e informaciones culturales aceptadas, se logra a través del proceso conocido como socialización.



¿ Qué es un centro cultural ?

- 1 Espacio destinado a la promoción, prevención y difusión de la cultura en diversas formas.
- 2 Da acceso a las artes y la participación ciudadana



BAILE, CANTO, ESCRITURA, LECTURA, DESARROLLO PERSONAL Y DE LA COMUNIDAD.

Espacios Multifuncionales

Auditorios
Salas de Exposición
Biblioteca
Area de reunión
Talleres
Aulas

Espacios de Encuentro Comunitario

Clases de música
Danza
Desarrollo Personal

Transmisión de la Cultura



¿ Por qué es importante ?

está asociada con mejoras significativas en la salud mental, reduciendo síntomas de depresión y ansiedad.



Actividad Física



Actividades Voluntariado

ayuda a expresar sus emociones, reduce síntomas de trauma y estrés, la cohesión social y puede ser una herramienta hacia el emprendimiento.



Talleres de Arte



Cine Club de Lectura

su salida creativa y formal e establecer metas y logros, proporciona habilidades cognitivas y sociales, una manera de enfocarse y medir la expresión.



Producción Musical



Coworking

Conceptos

1

CULTURA



El objetivo es promover el conocimiento y el acceso al arte, la literatura, la música, el teatro, y otras expresiones culturales. A través de talleres, exposiciones, charlas, conferencias, y actividades pedagógicas.



ARTE

Se buscan espacios que promuevan la creatividad y el arte, sirviendo como plataforma para artistas locales. Ofreciendo áreas donde se pueda crear, mostrar y desarrollar obras de arte. Por medio de galerías, teatros, estudios de música y espacios para la experimentación artística.

2

3

SOCIEDAD



Actúa como un punto de encuentro comunitario y social. Su objetivo es crear un sentido de pertenencia y cohesión social, al fomentar la interacción entre diferentes sectores de la sociedad.

Percepción Espacial

Biblioteca

Transmitir una sensación de tranquilidad, enfoque y comodidad, los espacios abiertos y con techos altos hace que se tenga la percepción de libertad y amplitud, de esta manera no se sentira abrumador, tener una gama de colores neutros o suaves y un mobiliario adecuado para que las personas al estar en ese espacio puedan experimentar un entorno acogedor por otro lado al estar ordenado permitira el facil acceso a todos los recursos como libros, revistas etc.. y de esta manera poderse desenvolver en este espacio de una manera más dinamica, tener áreas donde el sonido esté controlado para evitar distracciones y areas tecnologicas que promoveran la igualdad de acceso al conocimiento, cada espacio debera tener una iluminación adecuada algunos de luz natural, otros artificial y todo en funcion de dar confort visual.

Coworking

Al entrar en este espacio lo primero que se debe percibir es un espacio dinamico y colaborativo, un espacio flexible lleno de energia y movimiento que inspire a la creatividad y el trabajo colaborativo de esta manera fomentar el intercambio de ideas, lograndolo por medio de un espacio amplio con mobiliario ergonomico, modular y ajustable que pueda ser adaptable, zonas de descanso como sofás, puffs, modulos privados y salas de reuniones para distintos trabajos todo esto acompañado de un toque moderno e innovador, pizarras digitales, tecnologia seguido de elementos visuales como colores vibrantes, murales inspiradores y vegetación que incorporen vida al espacio.

Talleres

Al ingresar a cada taller se deberia percibir un ambiente de aprendizaje ya sea de maestros o de los mismos compañeros ya que es un espacio para equivocarse y volver a intentarlo, sensaciones como libertad, confianza permite que las personas trabajen de manera colaborativa, mesas largas, modulos flexibles donde las herramientas y materiales esten al alcance hace que contantemente haya un trabajo fluido, espacios amplios, bien iluminados y no tan altos que impulsen la cohesion social ya que dan la sensacion de intimidad y concentración.

Referentes

03



Referentes Historicos

Göbekli Tepe, en la actual Turquía, 9600 a.C

1

Servían como un lugar de reunión para rituales y actividades religiosas, es considerado uno de los primeros ejemplos de una estructura construida para un propósito cultural o espiritual. Grabados de animales en los pilares parecen tener simbolismo espiritual.



Lo que lo hace único es que fue construido antes de que las comunidades humanas adoptaran la agricultura, lo que sugiere que sociedades de cazadores-recolectores eran capaces de construir complejos monumentales antes de la llegada de la vida sedentaria.

sugiere que las sociedades de cazadores-recolectores eran más sofisticadas de lo que se pensaba. Su construcción sugiere una coordinación social compleja y la capacidad de movilizar a grandes grupos de personas hacia un objetivo común.

Partenón (447 a.C. - 432 a.C.) - Atenas, Grecia

2

La biblioteca jugaba un papel importante en la vida pública de Atenas. Además de ser un centro de estudio, servía como un lugar de encuentro para ciudadanos interesados en el debate y el aprendizaje



albergaba textos importantes relacionados con la filosofía, la literatura, y las ciencias. Era un centro de educación y debate intelectual, y sus fondos incluían obras de autores como Platón, Aristóteles y Sófocles.

La Biblioteca del Partenón sirvió de modelo para la organización y estructura de futuras bibliotecas, su enfoque en la preservación y difusión del conocimiento tuvo un impacto duradero en la manera en que las bibliotecas fueron concebidas y gestionadas.

Atenas, siendo una de las primeras democracias, valoraba el conocimiento y la educación como componentes esenciales de la vida cívica. La biblioteca facilitaba el acceso a la información, apoyando la participación activa de los ciudadanos en los asuntos políticos y culturales de la ciudad.

Referentes Historicos

La Biblioteca de Alejandría, 300 a.c

primera biblioteca que intentó reunir todo el conocimiento existente en un solo lugar, no era simplemente albergar textos religiosos o administrativos, sino recopilar obras de todos los campos del conocimiento y de todas las culturas conocidas. Esta mezcla de tradiciones intelectuales la convertía en un verdadero centro de intercambio cultural.



fue clave para la preservación y difusión del conocimiento clásico griego, gracias a su influencia, gran parte de la literatura, ciencia y filosofía griega se mantuvo viva y fue transmitida a otras culturas y generaciones futuras.



funcionaba como una especie de universidad o centro de investigación. Los eruditos y filósofos vivían, investigaban y enseñaban allí, financiados por los reyes. Era un lugar de estudio y discusión, dedicado a las musas, las diosas de las artes y las ciencias.



VASTO CONOCIMIENTO
Gran colección de libros

INTERACCIÓN
Relacionarse con otros filósofos o eruditos

COLABORACIÓN INTELLECTUAL
No solo se leía y escribía sino que se discutían ideas

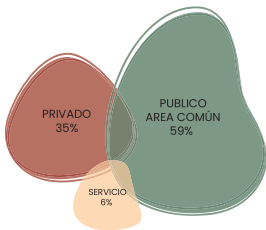
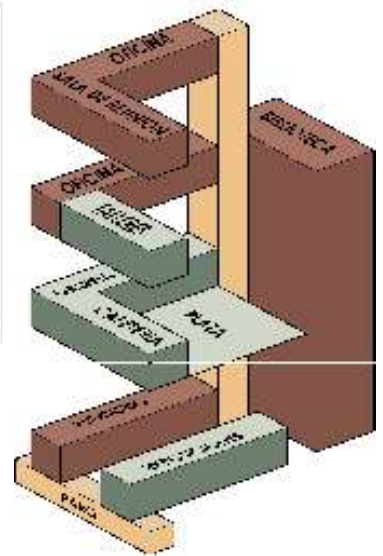
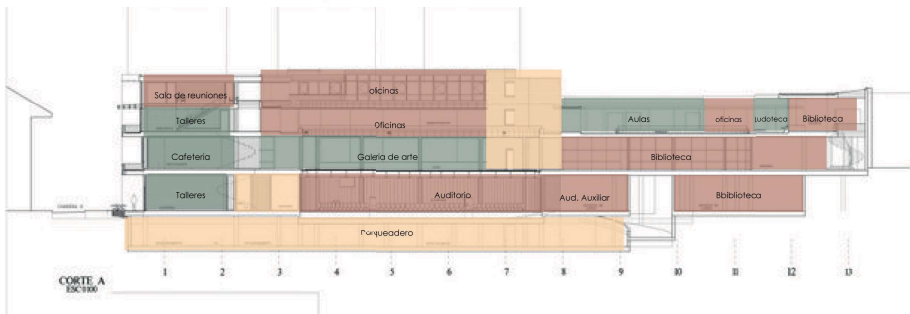
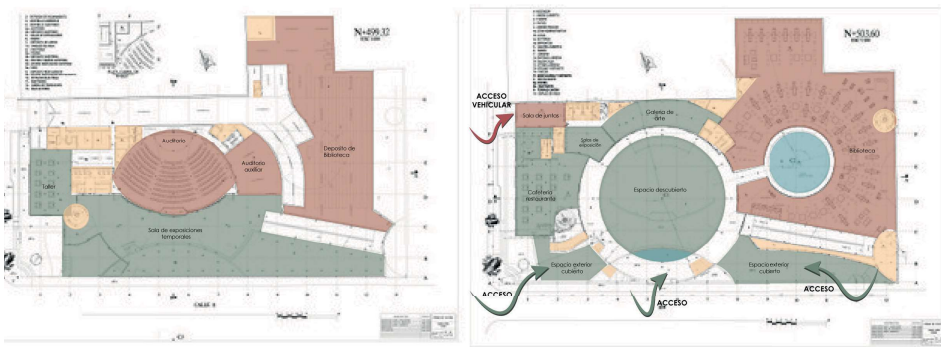
INNOVACIÓN
Catalogo organizado

RECURSOS
Accesible a todos

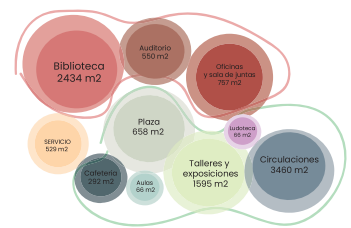
CENTRO MULTICULTURAL
Diversas culturas sumergidas

Referentes

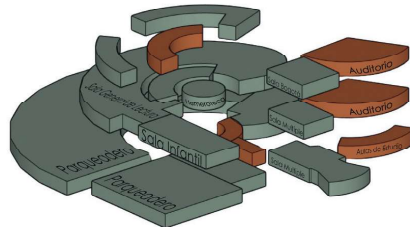
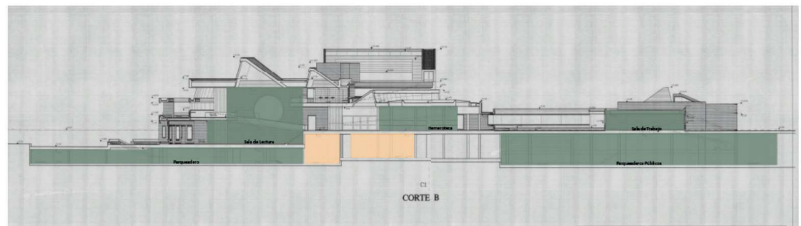
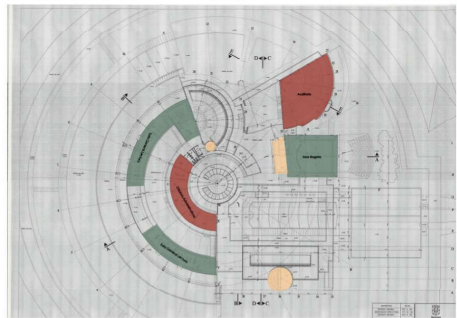
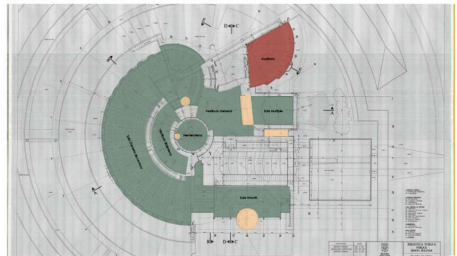
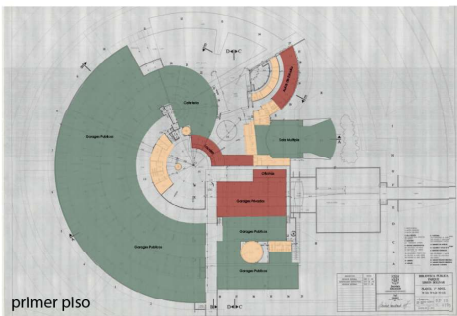
Centro Cultural Gabriel García Marquéz (Bogotá 2008)



Fomenta el acceso a la literatura, el arte y la educación mediante eventos, exposiciones y actividades. además de ser un punto de encuentro que fortalece el tejido social y el desarrollo cultural en Bogotá.

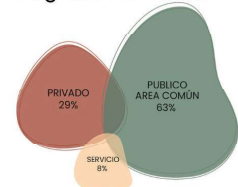


Biblioteca Virgilio Barco (Bogotá 2001)



Privado Público Servicio

Diagrama de Areas



Esquema Funcional



Obra Maestra

Alhambra



España, Granada

Construida entre los siglos XIII y XV, puede definirse como una ciudad palatina, sede del sultán y su gobierno, a la vez que una ciudadela, ya que dentro de su recinto existía una verdadera ciudad,

La Alhambra es un testimonio tangible de la última dinastía musulmana que gobernó España antes de la Reconquista cristiana.

La Alcazaba

componentes defensivo. Construida para proteger a la ciudadela

Palacios Nazaríes

núcleo de la vida palaciega

El Generalife

Era el lugar de retiro y recreo de los sultanes

La Medina

Una ciudad pensada para cubrir las necesidades del palacio, vivienda a los trabajadores

Tipologías

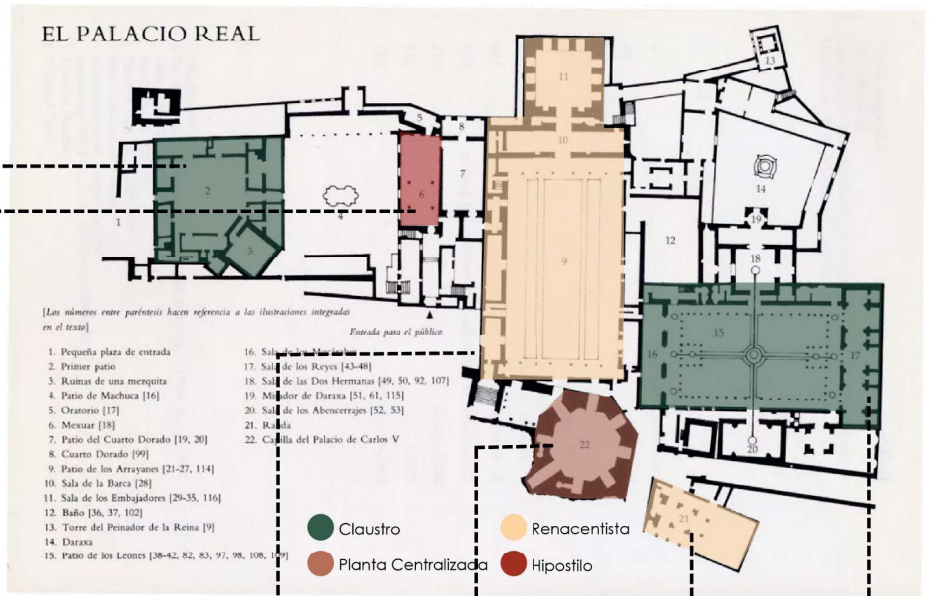
Combinación

Este complejo arquitectónico tiene influencia islámica y cristiana, debido a esto podemos observar diferentes tipologías en todo el proyecto. Además la Alhambra no fue construida de una sola vez, sino que su diseño evolucionó a lo largo de los siglos. Cada emir o gobernante aportó sus propias modificaciones y da como resultado una combinación de estilos y tipologías arquitectónicas que reflejan diferentes periodos históricos.

Primer Patio



Mexuar



Religión

Los diferentes gobernantes, tanto musulmanes como cristianos, utilizaron la arquitectura para simbolizar su poder y autoridad. Cada adición o cambio en el complejo reflejaba un mensaje político o religioso, lo que llevó a la combinación de tipologías, en lugar de mantener una homogeneidad arquitectónica.



Patio de los Arrayanes



Capilla del Palacio de Carlos V



Rauda



Patio de los Leones



Collage- Analogía

Un centro cultural puede actuar como un puente entre el pasado y el presente, conectando las tradiciones artísticas con las expresiones contemporáneas, creando un espacio donde se intercambian ideas, conocimientos y emociones. Permite cruzar barreras, ya sean culturales, de lenguaje o sociales, aquí los visitantes tienen la oportunidad de explorar y conectarse con diversas formas de arte y expresión.

Un laboratorio es un espacio donde se realizan experimentos y se descubren nuevas ideas, un centro cultural, es un lugar donde los artistas y las comunidades pueden experimentar con diferentes formas de arte, técnicas y medios, un entorno en el que se fomenta la innovación y la creatividad.

Un jardín es un espacio donde crecen y florecen diferentes tipos de plantas, un centro cultural es un lugar donde diversas formas de arte y expresión cultural pueden crecer, desarrollarse y florecer

Analisis Urbano

 **04**

Historia



1
1970
Tierras destinadas al cultivo por sus grandes extensiones de tierra tales como caña de azúcar, cilantro y maíz propiedad de Mercedes Lemos.



2
1985
En la ciudad de Palmira se visibilizaron procesos de marginalidad debido al costo de las tierras urbanizables, programas de vivienda liderados por particulares que pretendieron abrir espacios urbanos, Hugo Varela, Propone vivienda popular en el Noroccidente de Palmira

1985 - 1990 URBANIZACIÓN

3
La diócesis les dio un enfoque gerencial, lo que permitió consolidar el diseño y construcción de viviendas sociales básicas para atender el problema de la vivienda en Palmira. Estas viviendas no contemplan espacio para automóviles, adaptando en su lugar sendas peatonales en los diseños urbanos.

Los proyectos de la diócesis tuvo un efecto colateral en los proyectos que después generaron los ingenios para las familias de menores recursos, siguiendo esta medida urbanística dando tipologías muy básicas.

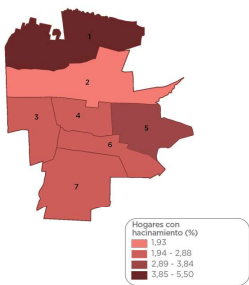


5

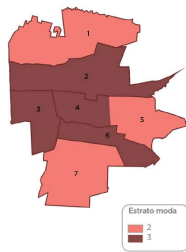
En el Plan de Desarrollo Urbano de Palmira, e clasificaron los proyectos urbanos según la clase social: alta, media y baja. Las políticas públicas nacionales se enfocaron en soluciones de vivienda para las clases populares menos favorecidas.

Indices

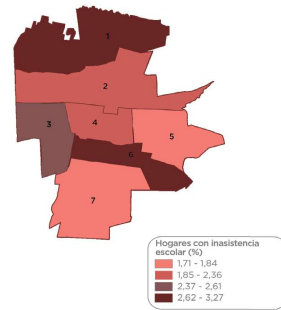
Hacinamiento



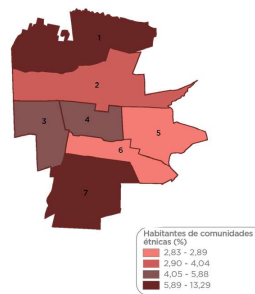
Estratificación



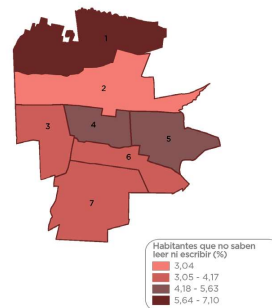
Inasistencia Escolar



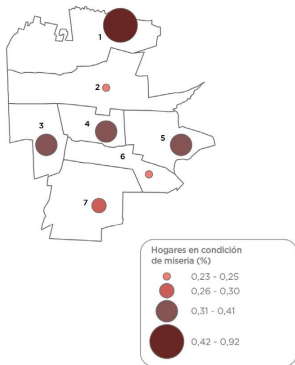
Comunidades Etnicas



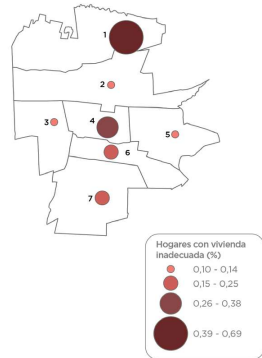
Analfabetismo



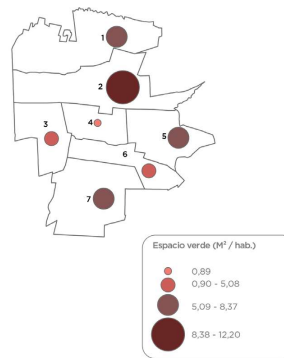
Miseria



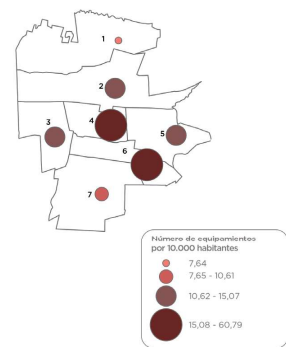
Vivienda Inadecuada



Espacio Verde



Equipamientos



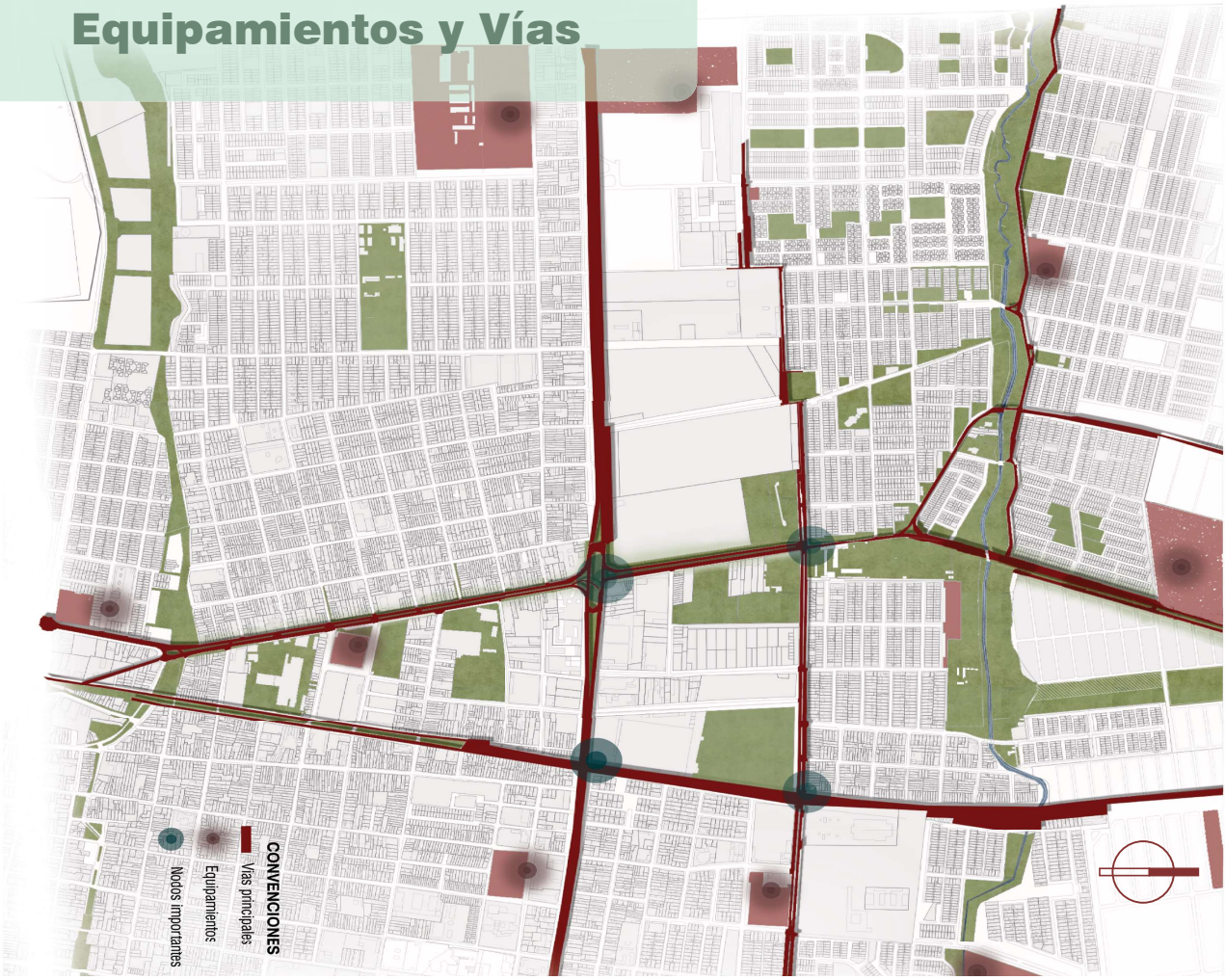
Estructura Ecológica



CONVENCIONES
Estrado público
Autorización



Equipamientos y Vías



Llenos y Vacíos



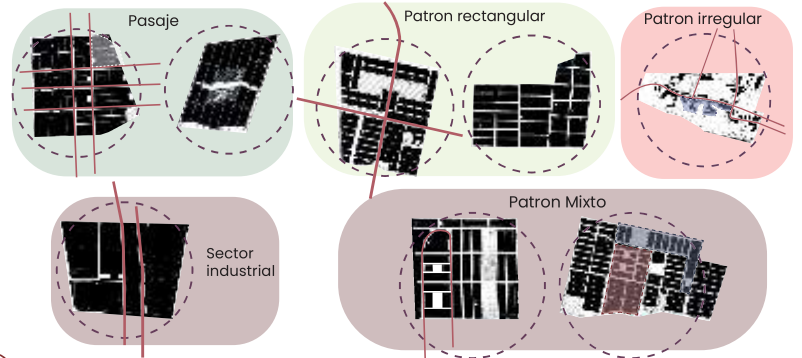
Uso de Suelo



Espacio Público



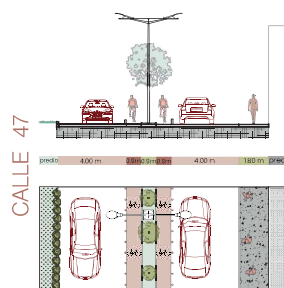
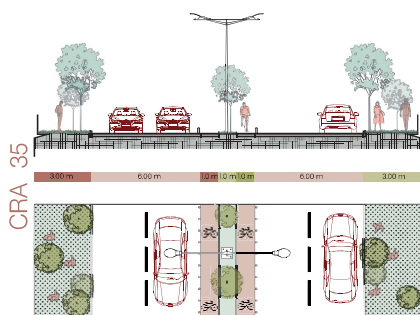
Tipologías



Propuesta de Ubicación



Perfiles Viales





Estrategia Urbana

U. Del Valle

Colegio Bosques Eden.

Z. DE LA CRUZ

Colegio Mirinao

POLICIA CARRIERS

Prox Terminal

Colegio Juan Pablo

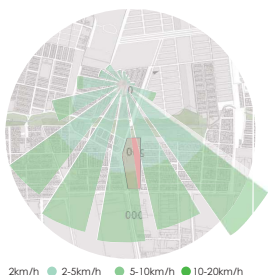


Análisis Bioclimático

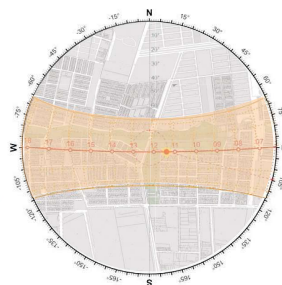
 **05**

Bioclimatica

Vientos



Asoleamiento



Ruidos



Islas de Calor



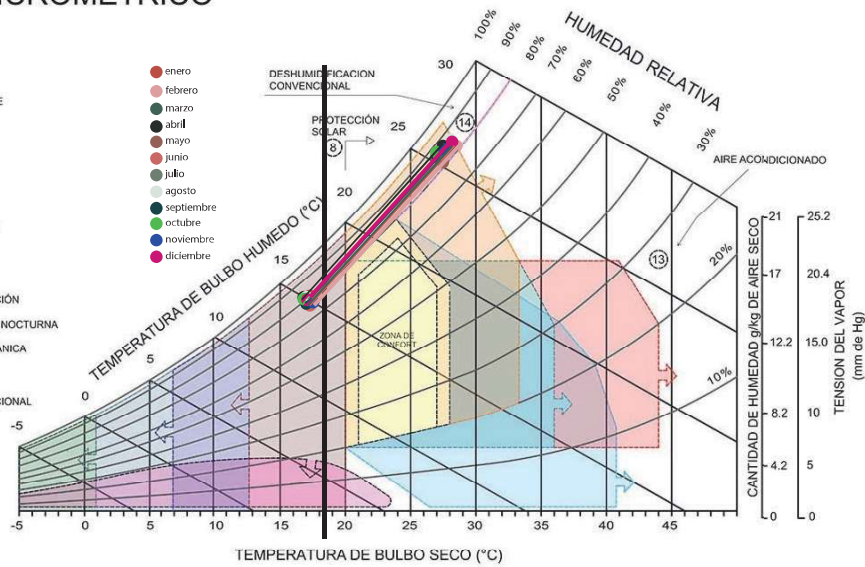
Horas de Sol

HORAS DE SOL FACHADA ESTE			
MES	NO. DIAS MES	NO. HRS DIA	TOTAL HRS MES
Ene	31	7	217
Feb	29	7	203
Mar	31	7	217
Abr	30	7	210
May	31	7	217
Jun	30	7	210
Jul	31	7	217
ago	31	7	217
sep	30	7	210
Oct	31	7	217
Nov	30	7	210
Dic	31	7	217
TOTAL HRS AL AÑO			2662

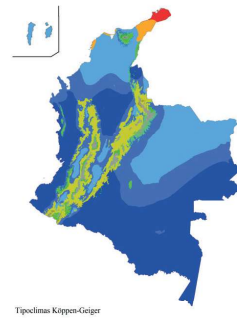
GRAFICO PSICROMETRICO DE GIVONI

- 1 ZONA DE CONFORT
- 2 ZONA DE CONFORT PERMISIBLE
- 3 GANANCIAS INTERNAS
- 4 CALEFACCION SOLAR PASIVA
- 5 CALEFACCION SOLAR ACTIVA
- 6 HUMIDIFICACION
- 7 CALEFACCION CONVENCIONAL
- 8 PROTECCION SOLAR
- 9 ALTA MASA TERMICA
- 10 ENFRIAMIENTO POR EVAPORACION
- 11 MASA TERMICA Y VENTILACION NOCTURNA
- 12 VENTILACION NATURAL O MECANICA
- 13 AIRE ACONDICIONADO
- 14 DESHUMIDIFICACION CONVENCIONAL

- enero
- febrero
- marzo
- abril
- mayo
- junio
- julio
- agosto
- septiembre
- octubre
- noviembre
- diciembre



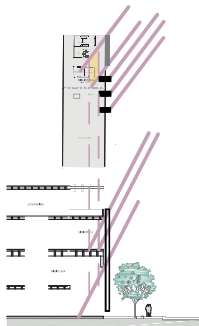
Clasificación climática de Köppen en Color



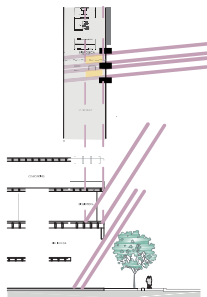
Tipo As: Es un subtipo del clima tropical de sabana, que se caracteriza por tener una estación seca en los meses más cálidos y lluvias en los más frescos.

Horas Críticas

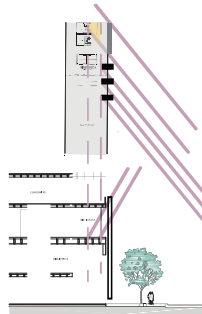
Sombras



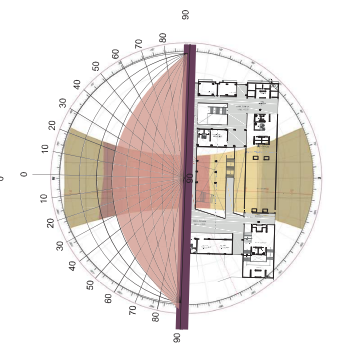
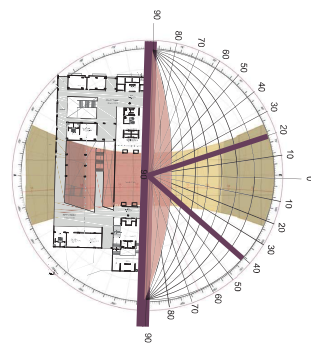
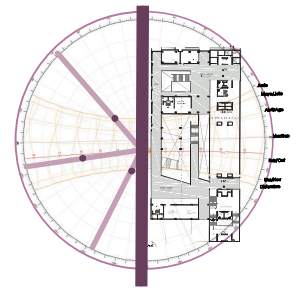
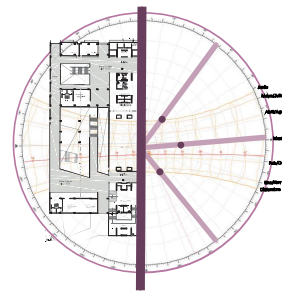
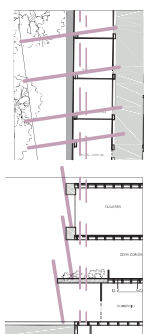
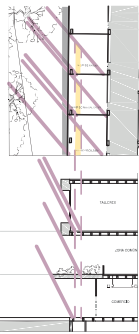
JUNIO 11 AM



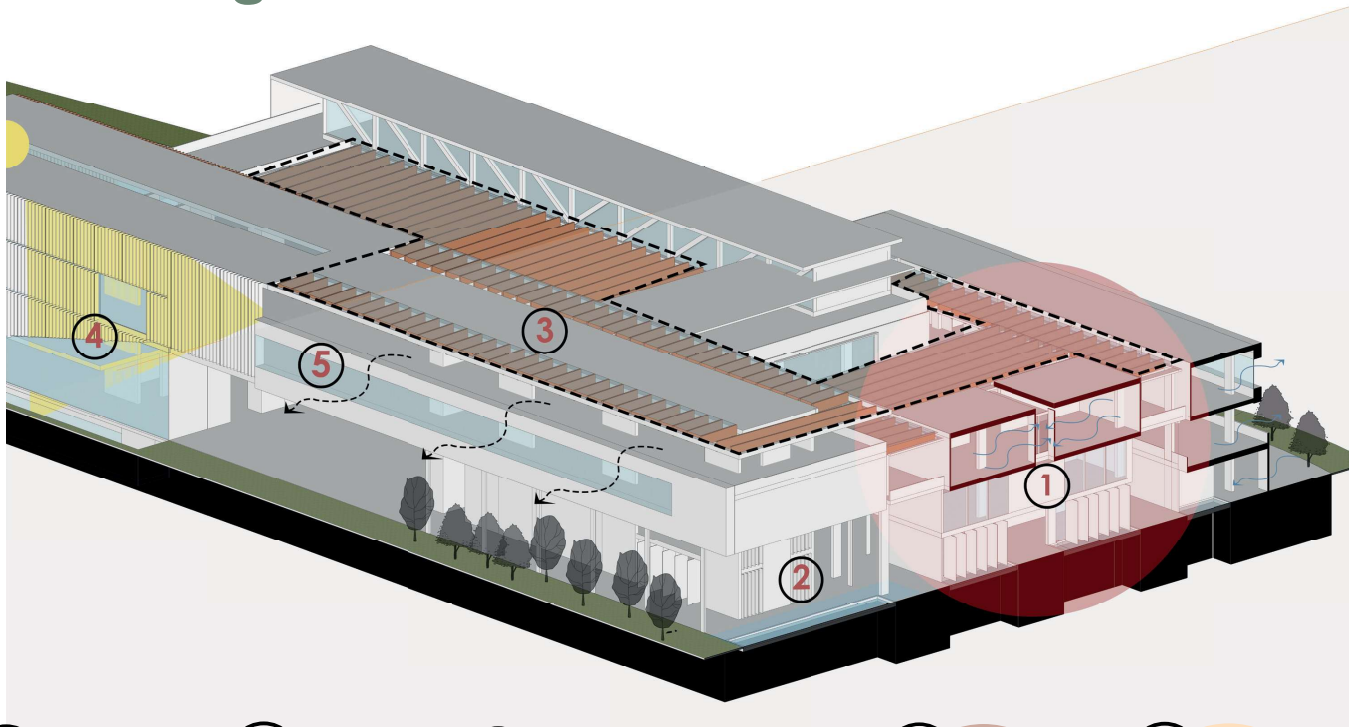
MARZO 10 AM



DICIEMBRE 11 AM



Estrategias Bioclimaticas



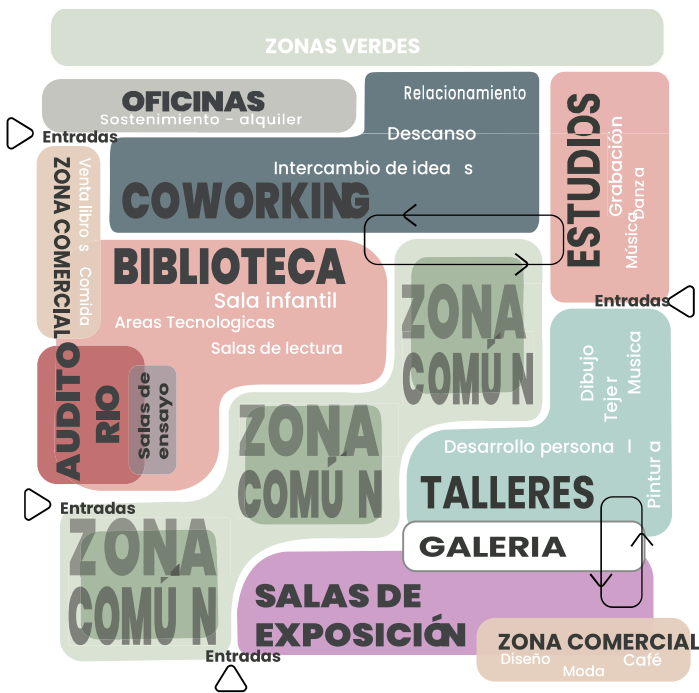
- 1**
VENTILACIÓN
Cruzada
VENTILACIÓN
Inducida
- 2**
VENTILACIÓN
Por enfriamiento
evaporativo
- 3**
PERGOLA
Protección solar
en cubierta
- 4**
CELOSIA
Protección solar
en Fachada
- 5**
PERMEABLES
Crean transiciones
entre espacios
interiores y exterior-
- 6**
**CAMARA DE
AIRE**
mejorar el comporta-
miento térmico y
acústico

Propuesta de Diseño

06


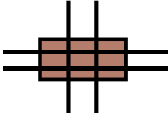
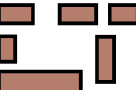
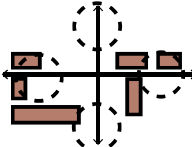
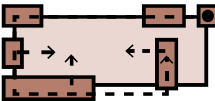


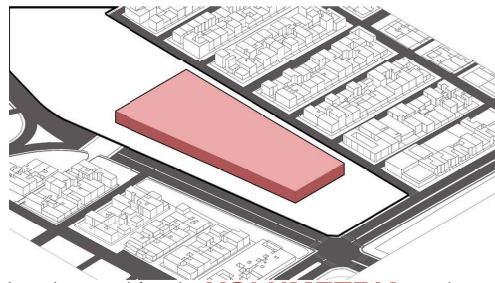
Diagrama Funcional



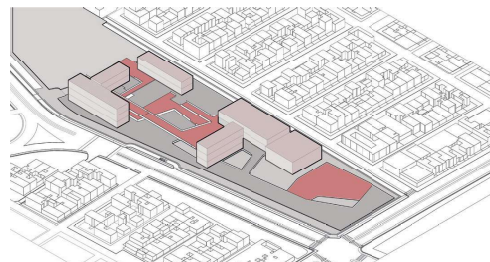
El diagrama funcional fue desarrollado a partir del análisis de la obra maestra de la Alhambra, destacando su configuración espacial basada en patios como elemento articulador. En nuestro centro cultural, estos patios han sido reinterpretados como zonas comunes, las cuales funcionan como nodos centrales que estructuran y organizan el resto de los espacios. Alrededor de estas zonas comunes se establecen áreas de transición, concebidas como filtros espaciales que conectan los espacios privados o específicos con las áreas compartidas. En el esquema funcional, estas zonas de transición se representan con un tono verde más claro, enfatizando su papel como umbrales entre las distintas jerarquías espaciales.

Esquemas de Diseño

- 1  Forma básica inicial
- 2  Se marcan ejes de corte para dilatar la forma
- 3  Se obtienen los módulos del proyecto
- 4  Se marcan accesos
- 5  Se marcan circulaciones



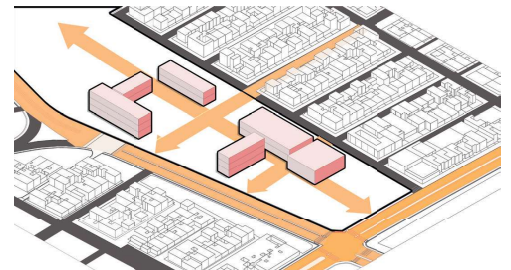
Implantación de **VOLUMETRIA** en lote.



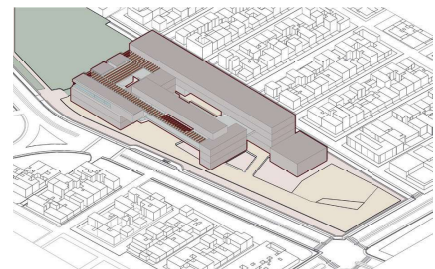
Organización de **ESPACIOS COMUNES**

MODERNO

Enfoque en Movimientos Artísticos Modernos: Este centro cultural puede centrarse en el arte y la cultura moderna, abarcando movimientos como el cubismo, el surrealismo, el expresionismo, entre otros, que nacieron a partir de finales del siglo XIX y principios del siglo XX



Marcación de **EJES** viales para dar puntos claves de acceso y flujos

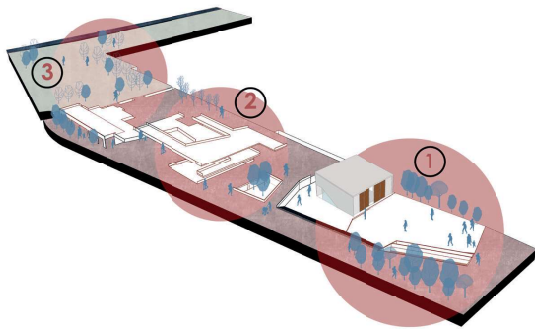


Definición de **ALTURAS** y adecuación de espacios

CONTEMPORANEO

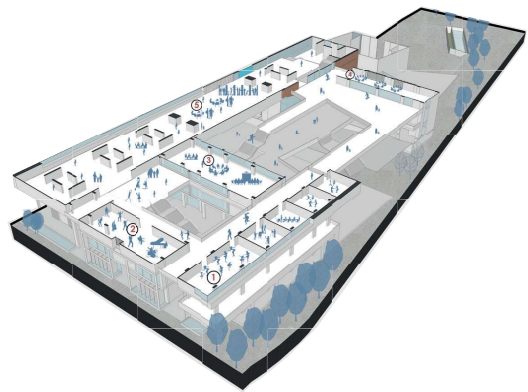
Arte Actual: Expresiones contemporáneas que integran tecnología, como realidad virtual y arte digital, con espacios versátiles que fomentan participación y experimentación

Componente Social



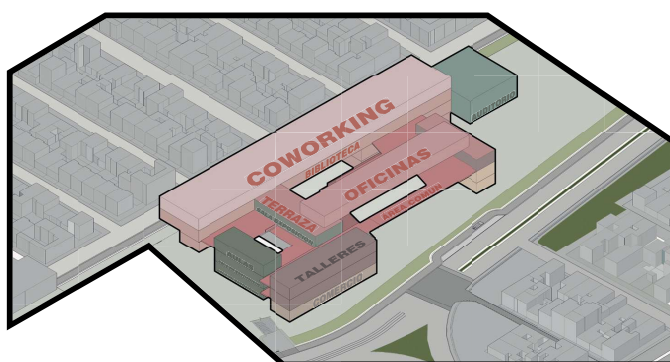
- 1 PLAZOLETA**
punto de encuentro y reunión y facilita eventos culturales, exposiciones y presentaciones en un entorno abierto.
- 2 ESPACIOS COMUNES**
promueven el intercambio cultural y social, pueden adaptarse para actividades diversas, como exposiciones, talleres o eventos, maximizando el uso del espacio.
- 3 ESPACIOS COMUNES**
Proporciona un espacio relajante que complementa las actividades culturales con un entorno natural, ofrece áreas para el descanso, la reflexión y el esparcimiento, beneficiando la salud física y mental de los visitantes.

Componente Cultural



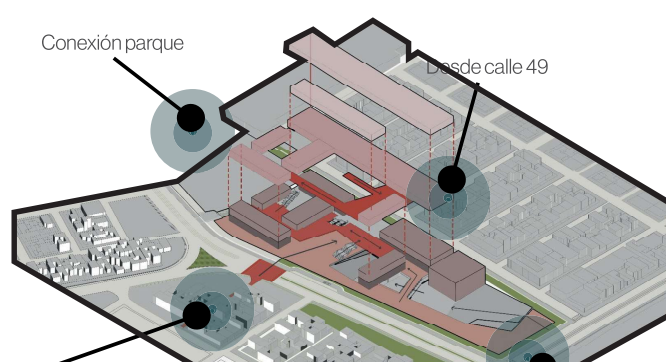
- 1 TALLERES**
Es un espacio para equivocarse y volver a intentarlo, sensaciones como libertad, confianza permite que las personas trabajen de manera colaborativa
- 2 TALLERES DE MÚSICA/GRABACIÓN**
Son espacios que inspiran, motivan y permiten a los artistas desarrollar todo su potencial..
- 3 SALA DE PROYECCIONES**
Permite la proyección de obras artísticas, cinematográficas y educativas que enriquecen el conocimiento de los asistentes.
- 4 SALONES POLIVALENTES**
Se pueden usar para actividades que involucren a diferentes grupos sociales, promoviendo la inclusión, charlas motivacionales y conferencias.
- 5 BIBLIOTECA**
Ofrece un espacio donde los visitantes pueden acceder a libros, revistas y otros recursos educativos que enriquecen su cultura general.

Esquema de Zonificación



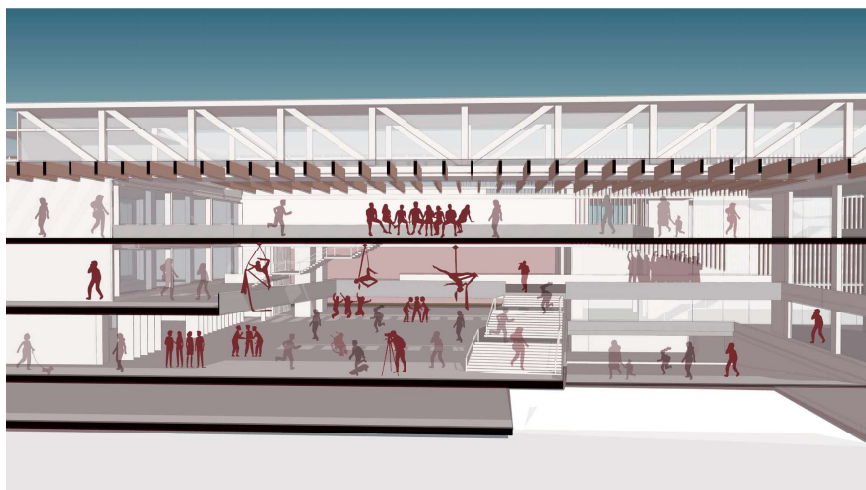
Corte Fugado

Esquema de Flujos y Accesos



Desde cra.35

Desde calle 47







Planta primer nivel-Planta Pública
Esc 1:500



ACCESO PRINCIPAL CENTRO CULTURAL TITIAL

SALA DE ACCESO

PLAZOLETA

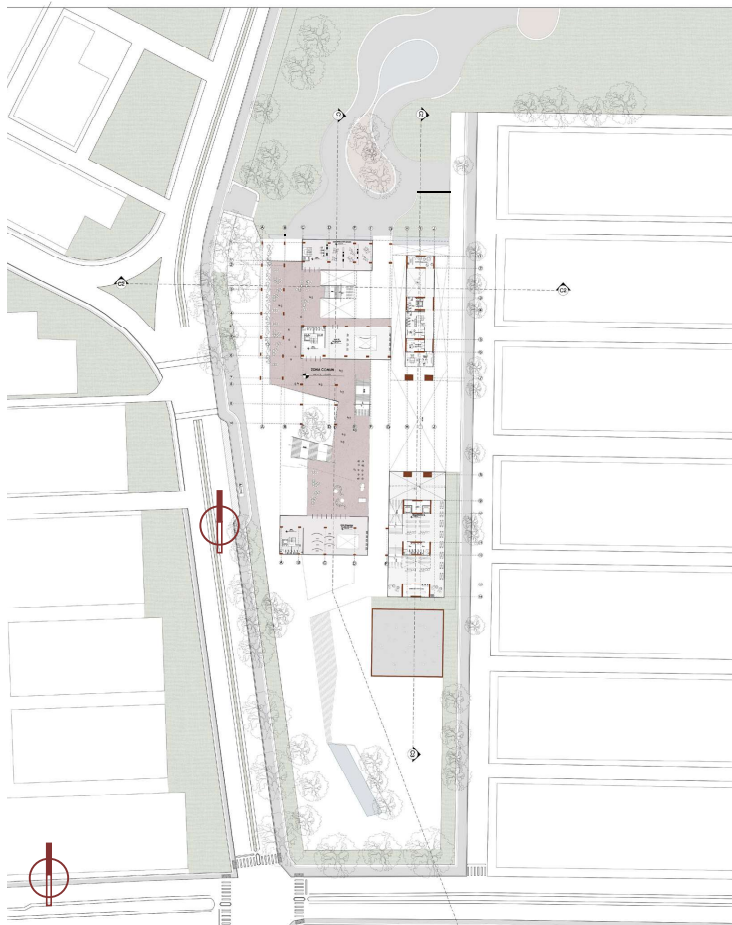
EXPOSICION

CENTRO CULTURAL TITIAL

C3

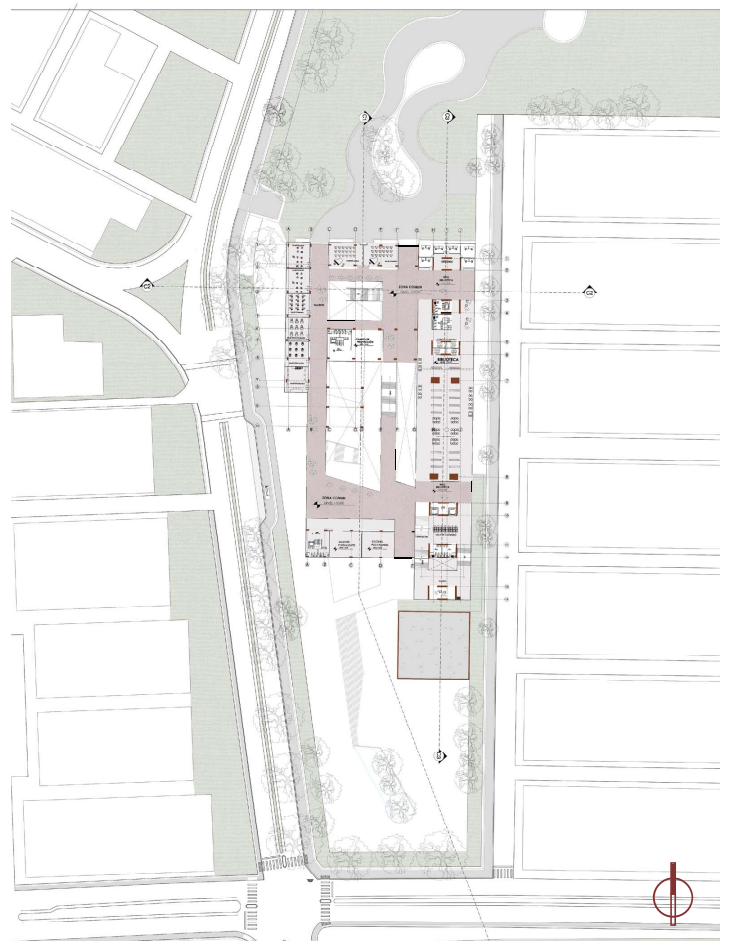
C3

PASEO
POMERIANO

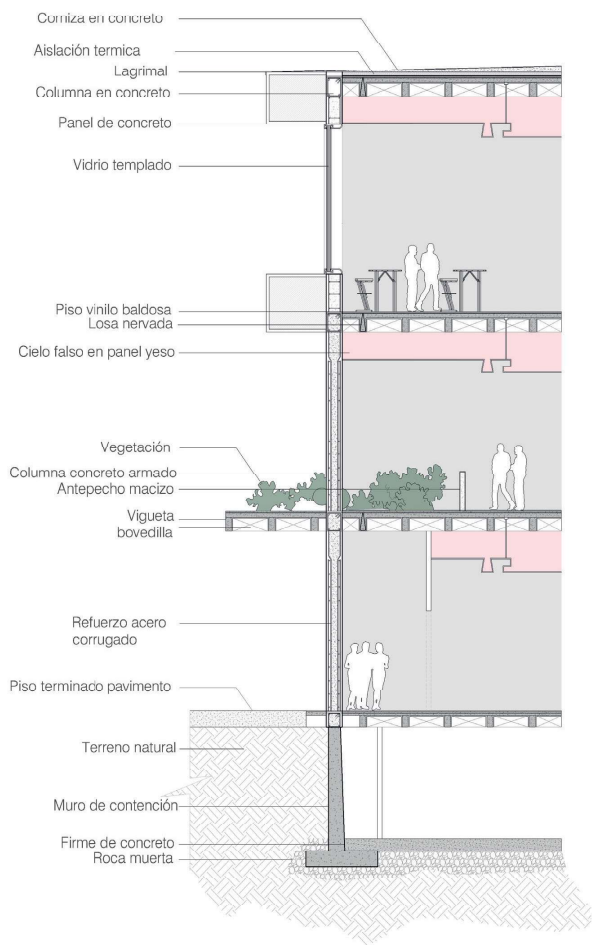


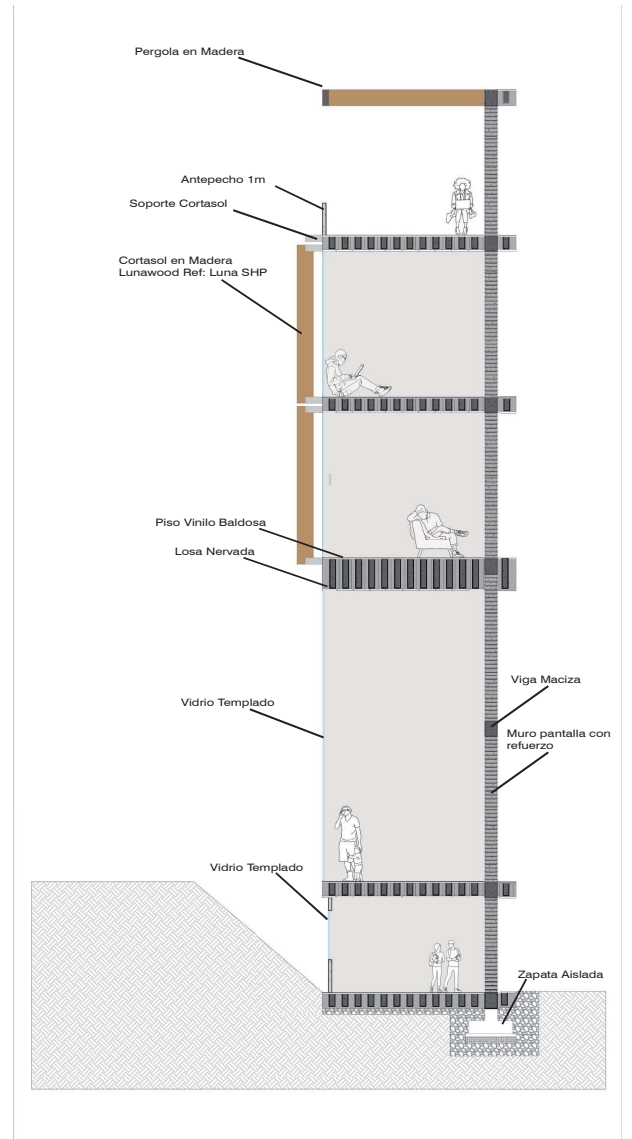
Planta Segundo Piso
Esc 1:750



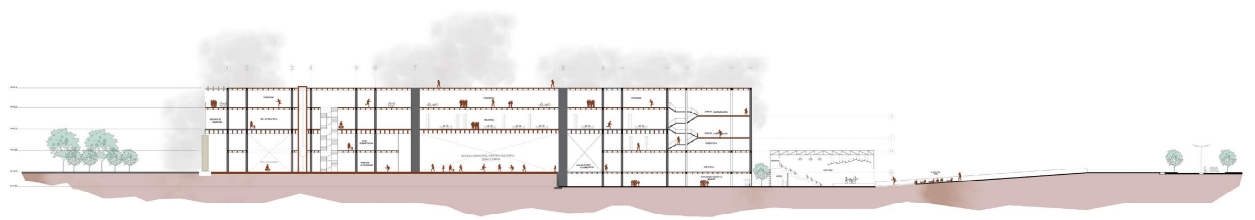


Planta Tercer Piso
Esc 1:750

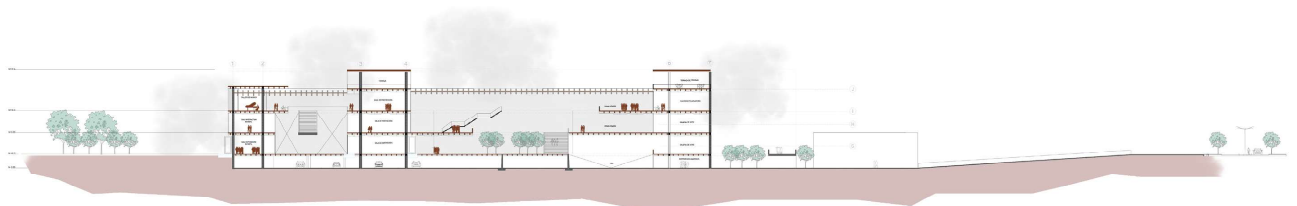








B
C2
CORTE LONGITUDINAL
 ESCALA 1:500



B
C1
CORTE LONGITUDINAL
 ESCALA 1:500



B
C3
CORTE TRANSVERSAL
 ESCALA 1:500











TRIAL
Centro Cultural de Arte Moderno y Contemporaneo

Sharon Barrero
Valentina Garcia

Director
Salomón Aguiar

Pontificia Universidad Javeriana
2024
Cali

