



SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y  
CULTURA POLÍTICA EN LA COMUNA 15 DEL DISTRITO DE AGUABLANCA”

JOSÉ BAYARDO BETANCOURT VALENCIA

ISABEL CRISTINA QUINTERO SALAZAR

Director

Camilo Adolfo Mayor

Comunicador Social

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES CARRERA DE COMUNICACIÓN  
SANTIAGO DE CALI

2012



SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y  
CULTURA POLÍTICA EN LA COMUNA 15 DEL DISTRITO DE AGUABLANCA”

JOSÉ BAYARDO BETANCOURT VALENCIA

ISABEL CRISTINA QUINTERO SALAZAR

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Comunicadores

Director

Camilo Adolfo Mayor

Comunicador Social

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES CARRERA DE COMUNICACIÓN  
SANTIAGO DE CALI

2012

## **Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana**

### **Artículo 23 de la resolución número 13 de Julio 6 de 1946**

**“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque la tesis no contenga ataques o polémicas puramente personales, antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.**

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS**

El presente trabajo se lo dedicamos a DIOS por hacer que encontráramos más felicidad a través de una investigación tan bonita que nos permitió conocer y aprender de personas maravillosas en el proceso. A nuestros padres por el esfuerzo continuo en nuestra formación académica. A nuestros familiares, profesores y amigos quienes vieron crecer nuestros sueños y nos guiaron con su dulce cariño. Al proyecto Comuna 15 y a todos sus investigadores; Camilo Mayor, Carlos Tovar, Eduardo Gutiérrez, Adriana Londoño, Katherine Jaramillo y María Quiros por hacer que el trabajo con la comunidad valga y sea significativo para nuestro crecimiento personal. Al Centro Comunitario “Abriendo Puertas” de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría en el barrio El Vallado del Distrito de Aguablanca; la comunidad, en especial los jóvenes y las directivas del centro quienes con su gran amabilidad, disposición y alegría hicieron que nuestros días de trabajo valieran la pena. Al laboratorio de Comunicación y a todos y cada uno de los que han colaborado con nuestro aprendizaje y formación como comunicadores. GRACIAS, MUCHÍSIMAS GRACIAS, ESTO ES PARA USTEDES. LOS AMAMOS.

## PRESENTACIÓN

En el siguiente documento, el lector encontrará el trabajo de grado de los estudiantes José Bayardo Betancourt Valencia e Isabel Cristina Quintero Salazar, requisito parcial para optar al título de comunicadores que ofrece la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

El presente trabajo, consiste en la sistematización de la experiencia “*Procesos de comunicación y cultura política en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, una investigación de acompañamiento con comunidades de un Centro Comunitario del oriente caleño*” dicha sistematización se desarrolló en los meses de enero a septiembre del 2012. Por otra parte, el proyecto fue liderado por profesores de la carrera de Comunicación pertenecientes a la línea de investigación de comunicación y ciudad, adscrito al grupo de procesos y medios.

Para el desarrollo de este trabajo, fue necesario hacer una revisión bibliográfica sobre sistematizaciones realizadas. Lo anterior, con el fin de obtener un panorama más amplio de cómo y cuáles serían los pasos a tener presentes para el desarrollo de una sistematización, la cual “atiende al conocimiento de experiencias concretas mediante la recreación, interpretación y potenciación de las mismas” (Ruiz, E, M.C. 2009)

Una vez comprendido el término de sistematización, fue necesario identificar y definir los conceptos a abordar durante ésta, y se establecieron unas categorías en las cuales se encontraban los términos; procesos de comunicación, cultura política, investigación de acompañamiento y comunidad.

A fin de dar cumplimiento a la primera fase, correspondiente a la recreación de la sistematización, se procedió en primera instancia a caracterizar a los diversos actores que hicieron parte del proceso.

Después de la caracterización de los actores, se pasó a la narración de todo el proceso, pues resultó clave en toda sistematización recrear la experiencia tal como sucedió, esto se reconstruyó mediante la revisión de diarios de campos, actas de las reuniones y material audiovisual.

Una vez recogida la información se pasó a la siguiente fase que hizo referencia a la interpretación: para esto, se identificaron unas categorías y temáticas para poder validar e interpretar la información contrastada. Es por esto que se desarrolló un grupo de discusión con los actores partícipes del proyecto, con el fin de abordar los conceptos trabajados en el grupo de investigación.

Posteriormente, se encuentra la fase de potenciación, la cual se trató de dar una serie de conclusiones y visibilizar los aspectos más relevantes dentro del proceso; lo cual se puede ver reflejado en los encuentros, desencuentros y vacíos que se encontraron para que sirvan a futuras experiencias.

Y por último, las conclusiones, las cuales contemplan que revelan aciertos y dificultades del proceso. Se destaca cómo un ejercicio de sistematización de un proceso de acompañamiento académico con comunidades, resulta clave para re-flexionar sobre las distintas fases y los logros de la experiencia, revisar y sugerir las dinámicas dadas en el diálogo de saberes dados, todo lo cual abre perspectivas frente a la necesidad de realizar la sistematización de diversos procesos que se dan, no sólo en situaciones con comunidad, sino, incluso, al interior de la misma academia.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. Tema</b>	<b>9</b>
<b>2. Planteamiento de problema</b>	<b>10</b>
<b>3. Pregunta de investigación</b>	<b>11</b>
<b>4. Objetivos</b>	<b>12</b>
<b>4.1. Objetivo general</b>	<b>12</b>
<b>4.2. Objetivos específicos</b>	<b>12</b>
<b>5. Justificación</b>	<b>13</b>
<b>6. Antecedentes</b>	<b>16</b>
<b>7. Marco conceptual</b>	<b>22</b>
<b>8. Marco contextual</b>	<b>29</b>
<b>9. Metodología</b>	<b>35</b>
<b>10. Caracterización de actores</b>	<b>46</b>
<b>10.1. Perfiles de las directivas del Centro Comunitario “Abriendo Puertas” de la Fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del barrio El Vallado</b>	<b>55</b>
<b>10.2. Perfiles de los jóvenes vinculados al Centro Comunitario “Abriendo Puertas” de la Fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del barrio El Vallado</b>	<b>61</b>
<b>10.3. Perfiles de los investigadores del proyecto “Investigación de Acompañamiento” realizada con comunidades del centro cultural “Abriendo Puertas” en torno a procesos de comunicación y cultura política</b>	<b>66</b>
<b>11. Narración de proceso investigativo</b>	<b>74</b>

<b>12. Grupo de discusión</b>	<b>107</b>
<b>13. Resultados</b>	<b>117</b>
<b>14. Discusión de los resultados</b>	<b>131</b>
<b>14.1 Primera categoría: Investigación de acompañamiento</b>	<b>131</b>
<b>14.2 Segunda categoría: Comunidad</b>	<b>132</b>
<b>14.3 Tercera categoría: Procesos de comunicación</b>	<b>133</b>
<b>14.4 Cuarta categoría: Cultura política</b>	<b>134</b>
<b>15. Conclusiones</b>	<b>137</b>
<b>16. DOFA</b>	<b>141</b>
<b>17. Bibliografía</b>	<b>144</b>
<b>18. Anexos</b>	<b>152</b>



## **1. TEMA**

Se planteó sistematizar la experiencia “*Procesos de Comunicación y Cultura Política en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, una investigación de acompañamiento con comunidades de un Centro Comunitario del oriente caleño*”, proyecto investigativo realizado por la línea de investigación de Comunicación y Ciudad de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. En este sentido, la sistematización se ejecutó entre los meses de enero a septiembre de 2012, tiempo establecido para observar el desarrollo del proyecto y sus alcances, el cual es pertinente para comprender el proceso y analizar la experiencia.

## **2. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA**

Comprender los procesos que se generan entre comunidad y academia supone observar y analizar las dinámicas de participación dadas a través de los actores sociales que participan en la construcción de aquellas experiencias. En este sentido, los proyectos planteados con temáticas sociales, en los cuales hay un trabajo con y para la comunidad, repercuten en la acción social por medio de un aprendizaje mutuo.

Así pues, para comprender aquellas dinámicas sociales, se planteó realizar un seguimiento a los procesos dados a través del proyecto de investigación de acompañamiento “Comuna 15”, cuyo objetivo fue observar los procesos de comunicación y cultura política manifestados por la comunidad del Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría Centro Comunitario y Cultural “Abriendo Puertas” del barrio El Vallado en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, al oriente caleño. Este proyecto ha sido desarrollado por la línea de investigación de Comunicación y Ciudad de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Para dar cuenta del proyecto, se planteó sistematizar la experiencia desarrollada en la investigación a fin de realizar un análisis de las dinámicas presentadas, y generar un diagnóstico que sirva a futuras experiencias en las que se abarquen procesos con comunidades desde la comunicación. De este modo, es pertinente el análisis de la experiencia para identificar, comprender, analizar y generar perspectivas de conocimiento de acuerdo a cada etapa dada en el proceso. Así pues, la investigación de acompañamiento generó un problema de conocimiento el cual fue apropiado abordar para identificar qué fue, en qué consistió y cómo incidió en los procesos de comunicación referidos a prácticas políticas la comunidad de El Vallado.

Para proceder con lo anterior, se identificaron los actores participantes del proceso, se narró la experiencia y se analizó y reconoció, de manera participativa, los alcances de dicha investigación.

De este modo, para comprender la experiencia abordada, fue necesario analizar las formas en las que se construyó el entramado social de una comunidad específica, en este caso, la del barrio El Vallado en la comuna 15. Así pues, la importancia de sistematizar aquel proceso, fue fundamental para realizar su análisis y dar cuenta de las dinámicas de participación en las que se generó la investigación de acompañamiento y su incidencia a partir en la comunidad.

### **3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo una investigación de acompañamiento puede identificar e incidir en los procesos de comunicación referidas a prácticas políticas desarrolladas con comunidades de un Centro Comunitario en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General**

Sistematizar la experiencia desarrollada en el Centro Comunitario y cultural Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría “Abriendo Puertas” de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, Santiago de Cali, a través de la investigación de acompañamiento realizada con comunidades de dicho centro en torno a procesos de comunicación y cultura política entre los meses de enero a septiembre de 2012.

### **4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar y caracterizar a los diversos actores participantes en el proyecto “Procesos de comunicación y Cultura Política en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, una investigación de acompañamiento con comunidades de un Centro Comunitario del oriente caleño”.
- Narrar la experiencia desarrollada a través del proyecto de investigación de acompañamiento desplegado en el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca.
- Analizar la experiencia implementada en la investigación de acompañamiento, atendiendo al grado de participación y aprovechamiento de las actividades desarrolladas, por parte de los diversos actores que intervinieron en el proceso.
- Reconocer, mediante la sistematización de las actividades desarrolladas, los alcances de la investigación de acompañamiento para facilitar procesos sociales con interlocución y participación de la Universidad.

## 5. JUSTIFICACIÓN

Tal como se ha señalado, sistematizar la experiencia desarrollada en el Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría Centro Comunitario y Cultural “Abriendo Puertas” del barrio El Vallado en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, tuvo como objetivo identificar, comprender, reconocer y analizar, de manera participativa, las actividades que fueron desarrolladas por los diversos actores sociales que intervinieron en el proyecto mencionado.

Dada la importancia de hacer el seguimiento a esta experiencia, se sugieren aquí tres niveles de aporte que justifican la realización del presente trabajo.

Un primer nivel corresponde al aporte empírico de este documento, en tanto contribuye al estado del arte de anteriores y recientes trabajos de sistematización de experiencias con comunidades. En este sentido, tal como se verá en el capítulo de Antecedentes, las investigaciones de sistematización han cobrado fuerza, especialmente en el campo de la comunicación. Arizaldo Carvajal apunta que sistematizar experiencias es ante todo un intercambio de aprendizajes entre la práctica profesional y la práctica de los grupos populares: por medio de ella se generan nuevos conocimientos, pues contribuye a mejorar experiencias futuras, genera reflexión y construye capacidades y sentidos. (Carvajal, A. 2006).

El siguiente nivel es el correspondiente al aporte teórico que, para el presente trabajo, concuerda con las conclusiones de Martha Rizo (2005), en tanto que éste se adscribe a tres de las dimensiones de investigación en comunicación relacionadas con la ciudad: la investigación sobre la cual se realizará el presente ejercicio de sistematización versa sobre comunicación y cultura política en un sector específico de Cali. De esta manera se espera contribuir al campo de la comunicación desde las dimensiones expresiva, interactiva y de estructuración, en su relación con la ciudad.

La dimensión expresiva refiere a la forma en que se estructura la información y la manera en que se transmite, pues el lenguaje y el contexto influye en el cómo la persona procesa la información. La dimensión interactiva es aquella dada por los intercambios comunicativos. Y por último, la dimensión de estructuración es aquella en donde se unen y se complementan la dimensión expresiva e interactiva, pues en ellos se da relación al sistema de comunicación y al sistema de información. (Rizo. M 2005). Así pues, desde estas dimensiones el aporte que se hace al campo de la comunicación a partir de la sistematización, refiere a la comprensión de las dinámicas y los intercambios comunicativos asumidos y expresados por los habitantes de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca para comprender su articulación social.

En este sentido, la importancia de la sistematización en el campo de la investigación en comunicación, y desde la perspectiva de comunicación y ciudad, resulta pertinente pues permite contar de manera detallada los procesos investigativos realizados con comunidades y dar cuenta de las experiencias efectuadas a través de los procesos de comunicación. (Hleap, J. 1999)

Por último, se justifica la realización de este trabajo, a partir del aporte social que él mismo conlleva: se trabajó con tres actores: investigadores, directivas y jóvenes, quienes coinciden en una experiencia de investigación de acompañamiento, en un proceso a ser seguido, examinado y potenciado de cara a futuras experiencias con comunidades.

De este modo, Arizaldo Carvajal (2006) plantea que la sistematización desde el aporte social juega un papel fundamental a aquellas experiencias y prácticas sociales, que son definidas desde los actores, recursos y espacios institucionales en los cuales se desarrollan, pues producen conocimiento y generan reflexión en el lugar de la acción colectiva, al prepararla y comunicarla en espacios en los cuales se adelantan procesos de construcción simbólicos.

La sistematización en América Latina toma fuerza en los últimos años a partir de las experiencias vividas en los procesos de intervención, pues éstos han sido necesarios

reconocerlos. Lo anterior, abordado desde las prácticas y los procesos de investigación que se generan colectivamente desde el intercambio cultural entre los actores involucrados en los procesos. (Mejía, 2008).

En este sentido, se plantea reconocer los alcances del proyecto “*Procesos de Comunicación y Cultura Política en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, una investigación de acompañamiento con comunidades de un centro comunitario del oriente caleño*” esto, para dar cuenta de los procesos generados en el proyecto de investigación, así como sus aciertos y desaciertos en cuanto a los procesos colectivos y participativos entre comunidad y universidad como una base para investigaciones futuras.

De igual forma, es conveniente generar discusión, de manera participativa, de los datos recolectados en la sistematización con los diversos actores participantes del proyecto como un medio para comprender la articulación, los procesos y las prácticas sociales manifestadas por la comunidad a través de la incidencia que tiene la academia en dicho sector del oriente caleño como medio para el aprendizaje mutuo en torno a la articulación social y la producción histórico social.

## 6. ANTECEDENTES

Con el objetivo de observar las prácticas políticas de los habitantes de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca a través de una investigación de acompañamiento, y como medio para la reconstrucción de los procesos que de allí se desprendieron, se tomaron como antecedentes algunos proyectos que dieron luz sobre lo que era una sistematización. Lo anterior, al tener en cuenta que la información más clara para realizar este proyecto fue tomar como ejemplo sistematizaciones realizadas en la ciudad.

Así pues, se tuvo en cuenta una ponencia realizada por José Hleap llamada “Sistematizando experiencias educativas”, en la cual se plantearon los alcances que se pueden generar después de sistematizar experiencias referidas al sistema educativo. Cabe resaltar que aquellos alcances pasan por distintos momentos en los cuales se pueden encontrar diversos escenarios culturales y saberes populares. Por lo anterior, se advierte sobre la importancia de reconocer que los saberes recolectados durante la sistematización son construidos de manera colectiva con los actores sociales que hacen parte de la experiencia. (Hleap B, J. 1999).

Por otra parte, se halló otro trabajo desarrollado por la ONG Médicos Sin Fronteras en la ciudad de Cali, en la que a través del programa de rehabilitación integral y prevención de la violencia social urbana con individuos lesionados en eventos violentos en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca, se realizó una sistematización que dio cuenta de la intervención llevada a cabo por la ONG de ayuda Humanitaria Internacional mediante un proceso participativo con la comunidad.

En aquel trabajo, realizado por Nancy Cabezas, se planteó una reconstrucción de los procesos educativos dados en la comunidad como una medida para comprender las dinámicas socioculturales de la localidad, para ello se utilizaron relatos, entrevistas colectivas y entrevistas a profundidad que ayudaron a la construcción de un macro relato. (Cabezas, 2005). Por medio de lo anterior, se estableció que la sistematización de la experiencia desarrollada por la ONG, acoge la idea expuesta por Alexandra Garzón sobre la

interpretación tanto del contexto como de los actores sociales a través de una narración que permitió dar cuenta de las actividades realizadas, además de establecer una metodología similar para la recolección de la información.

De acuerdo a lo anterior, y como resultado fundamental de la sistematización de la experiencia desarrollada por la ONG, se estableció que sistematizar la experiencia permitió observar el proceso de aprendizaje en el que las comunidades afectadas por la violencia participaron dinámicamente en la construcción de la rehabilitación social. Asimismo, se evidenció el proceso en el que se rehabilitaron individuos lesionados en eventos violentos, como también la construcción de procesos educativos para la prevención de la violencia social urbana en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca. (Cabezas, N. 2005).

En el mismo sentido, se habla de la magnitud de las secuelas generadas por la violencia urbana y cómo ésta ha transformado el fenómeno de la salud pública que afecta a las estructuras hospitalarias de la ciudad de Cali. Además, se plantea que el programa de Rehabilitación Integral y Prevención de la Violencia urbana promovió la construcción del proyecto de vida de los habitantes de la comuna 14 en el Distrito de Aguablanca y generó reflexión para la prevención de la violencia. (Cabezas, N. 2005).

Otra investigación consultada fue la de Alexandra Garzón Lenis (2009) pues apuntó directamente a la sistematización de experiencias, con la cual se creó un panorama sobre modelos de investigación de acompañamiento desarrolladas con comunidades. Así pues, se planteó como antecedente una sistematización de experiencia llamada “Arte y Cultura herramientas para la construcción de la paz en Colombia”, investigación que estudió las formas en que se construye la idea de paz en una comunidad marginada mediante procesos de expresión artística y cultural en la comuna 10 de Cali; cabe plantear que esta sistematización fue expuesta a través de un macro relato. Lo anterior, por medio del proyecto CREARTE, encargado de velar por el bienestar y el desarrollo social y cultural de comunidades urbanas bajo la financiación de una organización española.

Alexandra Garzón Lenis, comunicadora, estableció en la investigación de la experiencia sistematizada que, mediante tres niveles de análisis; el primero y el segundo referidos a la comprensión y categorización de datos recolectados a través de entrevistas a profundidad y grupales, y el tercero, referido a una comparación de los dos niveles anteriores, se planteó como resultado principal que, la construcción de macro relatos dan cuenta de los procesos de sistematización, pues en ellos se interpretan y evidencian tanto los procesos como los actores sociales partícipes de los proyectos empleados en comunidades. Además, se plantea el interés que tienen todas las partes de la investigación, al dar relevancia al aprendizaje mutuo y propiciar la transformación social desde la adquisición y validación de conocimientos entre comunidades e investigadores mediante la reconstrucción de experiencias. (Garzón, A. 2009).

Además de esto, se tomó como antecedente un proyecto que se denominó “Proyecto Integrador Piloto”, realizado en el segundo semestre de 2011. Este proyecto tuvo origen en la búsqueda de sensibilizar y aproximar a los estudiantes en el reconocimiento de lugares y de situaciones sociales, en el marco de la ciudad de Cali, Colombia, y cuyo proceso fue emprendido hace varios años por la asignatura de Comunicación y Ciudad, de la Carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana – Cali, a través del encuentro con comunidades y centros comunitarios del Distrito de Aguablanca, en el oriente caleño. (Mayor, C. 2011)

Diversas experiencias se presentaron en la incursión, lo cual motivó la realización de un ejercicio piloto que integrara varias asignaturas de la Carrera de Comunicación (incluso de otras carreras), a través de la aplicación de contenidos y actividades específicas de su competencia en dos centros comunitarios del Distrito de Aguablanca, El Vallado y Laureano Gómez, pero no solamente desde la sensibilización y aproximación de los estudiantes con el contexto, sino en procura de su incidencia. No obstante, dado que en el proceso emprendido se advirtió la escasa información sobre el contexto y las características sociales de la población comunitaria de dichos centros, se resolvió llevar a cabo un ejercicio piloto de caracterización en al menos uno de los centros comunitarios con los que se había entrado en contacto. Fue así, como dada la cercanía de la Pontificia Universidad

Javeriana - Cali y el interés y la receptividad de los centros, se determinó realizar el proyecto piloto en el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría “Abriendo Puertas”, del barrio El Vallado de la comuna 15, al oriente de la ciudad. (Mayor, C. 2011)

Lo anterior, acompañado desde una labor de aprendizaje-servicio (Nieves, 200 p.8), definida como “una pedagogía de enseñanza por la que los estudiantes adquieren una mejor comprensión del contenido académico aplicando competencias y conocimientos al beneficio de la sociedad”, que permitiera compartir saberes a distintos contextos, desde la comunicación y otros campos sociales, al igual que generar lazos de confianza entre los participantes del ejercicio, atendiendo a las expectativas y demandas específicas que a lo largo del proceso habían manifestado varios de los líderes de dichos centros comunitarios. (Mayor, C. 2011).

Así pues, se establecieron dos frentes de acción académica y social liderados por la Carrera de Comunicación: el primero, llamado anillo central, del cual formaron parte las asignaturas de Comunicación y Ciudad, Comunicación y Sociedad, Comunicación y política y Métodos de Investigación en Comunicación, encargados del componente investigativo a través de una caracterización social de la comuna 15, del barrio El Vallado y del Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría de ese sector, y además, un pre-diagnóstico de los procesos de comunicación y cultura política en dicho lugar, para tratar de profundizar e incidir en estos aspectos, dentro del proceso que continúa. (Mayor, C. 2011)

El segundo, llamado anillo periférico, integrado por otras asignaturas participes del proyecto integrador: Dibujo, Estrategias Educativas, Inglés, Gestión y productos de la Comunicación Comunitaria, quienes se encargaron de desarrollar saberes y destrezas con los estudiantes para ser difundidos en las comunidades en procura de responder (reconociendo que era un proceso) a cualquiera de las necesidades expresadas por los líderes de los centros comunitarios. Lo anterior, a través de ejes temáticos, contenidos y actividades curriculares de cada asignatura de acuerdo a su competencia, pertinencia e

interés, pero ante todo, con el respeto hacia las comunidades como también al compromiso que institucionalmente se adquiere con ellas. (Mayor, C. 2011)

Fue así como, a través de dos frentes de acción, se buscó, por un lado, profundizar en el conocimiento del territorio y las personas que hacen parte del Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, a la par de distinguir cómo son los procesos de comunicación y cultura política, y de otro modo, tener mayor acercamiento y construir confianza a partir de las jornadas dispuestas por las asignaturas comprometidas con el proyecto. (Mayor, C. 2011)

Así pues, a partir de la experiencia desarrollada a través del Proyecto Integrador Piloto, se desprendió el proyecto de investigación “Comuna 15”, ejecutado desde enero de 2012 y en el cual la Pontificia Universidad Javeriana Cali, desde el Departamento de Comunicación y Lenguaje, realiza una investigación de acompañamiento para entender los procesos de comunicación y cultura política manifestados en los habitantes de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca en el oriente caleño, proyecto de los docentes Carlos Tobar, Adriana Londoño, Eduardo Gutiérrez y Camilo Mayor.

Sin embargo, lo planteado por José Hleap identifica la estructura seguida por Alexandra Garzón Y Nancy Cabezas al establecer la forma en que se sistematiza una experiencia. Además, entre los autores referenciados se genera una similitud en el uso de la metodología para la recolección de información y la construcción de macro relatos que dan cuenta de los procesos establecidos. Del mismo modo, tanto los resultados encontrados como la forma en que se apropia el significado de sistematización, se enfoca en la participación activa de los actores sociales durante el proceso, cuyo objetivo es propiciar el aprendizaje mutuo y la transformación social.

Del material consultado se puede advertir cómo los estudios en comunicación, incluso los realizados en la región, están abordando la sistematización de experiencias como un proceso investigativo pertinente e inherente al campo. En ese sentido, resulta adecuado apropiarse los antecedentes referenciados como modelos para este trabajo de grado,

“Sistematización de la experiencia procesos de comunicación y cultura política en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca”, pues en ellos se evidencian las formas en que se desarrolla una sistematización. Además, se establece la narración del proceso como una forma para evidenciar los procesos participativos con las comunidades. Por lo anterior, es relevante sistematizar la experiencia para dar cuenta del proceso generado entre academia y comunidad. Asimismo, generar discusión de la información recolectada en la investigación de manera participativa con los diversos actores sociales.

## 7. MARCO CONCEPTUAL

Al plantear como objetivo general la sistematización de la experiencia desarrollada en el Centro Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, a través de una investigación de acompañamiento, se debe conceptualizar sobre las ideas de sistematización, investigación de acompañamiento, comunidad, procesos de comunicación y cultura política.

En primer lugar, se debe entender que sistematizar una experiencia no solo es clasificar información, por el contrario, es analizar la experiencia como un proceso histórico que está mediado por un contexto social, económico y de acuerdo a unos actores participantes. (Carvajal. 2006).

Por su parte, subraya Oscar Jara que, ante todo, lo que permite justificar los procesos de sistematización es la mirada crítica con que se abordan las experiencias, en las cuales se resalta la importancia de construir e interpretar significados en conjunto. (Jara. Citado por Carvajal. 2006).

Carlos Crespo establece que la sistematización de una experiencia no solo es una mirada crítica a los procesos, plantea entonces que es una comprensión de saberes, y es ahí donde se ajusta a la idea de Arizaldo Carvajal y Oscar Jara, pues establece que por medio de los contextos y el actuar colectivo se da lugar a la interpretación participativa de las experiencias al incluir los diversos actores sociales. (Crespo. citado por Carvajal. 2006).

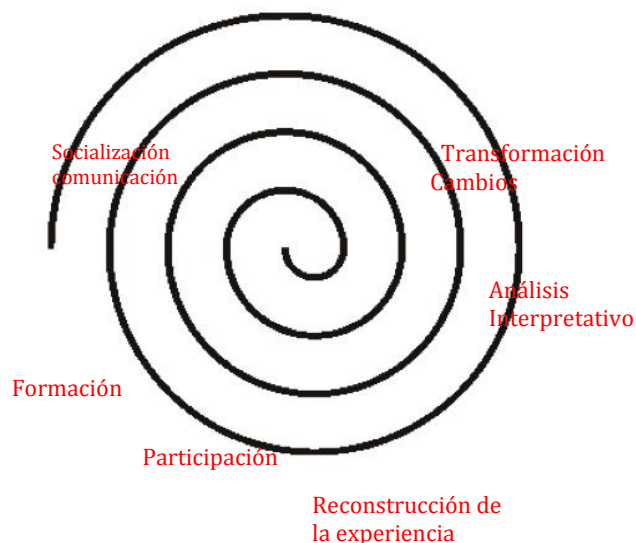
En este sentido, se ha de entender que un actor social es una persona capaz de generar espacios de encuentro e interacción entre su comunidad a través de procesos sociales. (Bolos, 1997). Ahora bien, un proceso social comprendido desde la comunicación, refiere a las formas en que interactúan los individuos en sociedad para establecer fines específicos, lo que implica la transmisión de saberes vinculados a procesos de socialización. (Ricci, y Zani, 1990).

Por otra parte, Manuel Antonio Garretón, a diferencia de Pio Ricci y Bruna Zani, sin precisar en la idea de procesos sociales como transmisión e interacción de saberes entre sujetos, establece que aquellos procesos deben ser comprendidos a partir de las transformaciones generadas en los sectores económicos, políticos y culturales que acompañan el desarrollo de la vida en sociedad. (Garretón, 1986).

Se establece entonces que, sistematizar una experiencia implica interpretar críticamente procesos en los que el contexto y los diversos actores sociales, de acuerdo a un determinado momento histórico, construyen sentidos a través de la interpretación de saberes. Sistematizar es en sí una producción de conocimiento.

Por lo anterior, se hace preciso establecer gráficamente las dimensiones que la sistematización contiene; un proceso en espiral que se origina en su formación y finaliza en su socialización.

Figura 1.



Gráfica tomada de Carvajal. (2006) “Teoría y práctica de la sistematización de experiencias”. p 24.

En segundo lugar, tras comprender el concepto de sistematización de experiencia, es necesario indagar sobre el significado de investigación de acompañamiento, término atribuido a Jesús Martín Barbero (2010), quien propició la idea al referirla como el entendimiento de los procesos sociales generados desde el trabajo en conjunto y participativo con comunidades para el desarrollo social. La idea apunta a realizar una labor, si se quiere, más transparente o de menor intervención, con comunidades al interior de un proceso en el que éstas ya se encontraban inmersas, con la intención de generar conocimiento y facilitar su desarrollo, promoviendo algún tipo de transformación individual y colectiva. Ahora bien, aunque no es un concepto con mayor desarrollo y estatuto epistemológico o que cuente con un marco metodológico específico o trasegado, bien se puede emparentar con el modelo de investigación, acción, participación o la metodología de aprendizaje servicio.

En concordancia con lo anterior, María del Pilar Herrera explica que la investigación, acción, participación (I.A.P.), es una metodología investigativa que pretende establecer una visión amplia sobre la realidad con que se trabaja y en la cual se genera un aprendizaje mutuo por parte de investigadores y actores sociales. (Herrera, 2001).

Maritza Montero complementa lo planteado por María del Pilar Herrera al exponer que la investigación, acción, participativa se diseña y rediseña mediante el intercambio de ideas entre investigadores y el grupo objetivo de estudio, al permitir así, la inclusión de la comunidad tanto en el proceso como en la evaluación de los datos encontrados, pues la metodología tiene como objetivo la circulación de aprendizaje. (Montero, 1994). Así pues, "...de lo que trata la IAP es de producir un conocimiento que tenga relevancia para la práctica social y política." (Herrera, 2001. p.16).

Ahora bien, al plantear que una investigación de acompañamiento es un proceso de acción y participación para el desarrollo social, se puede conceptualizar en ella por medio del método de aprendizaje servicio, el cual ha de ser estudiado desde 5 concepciones distintas, para ello hemos tomado lo referido por Batlle, Bosch, Palos Y Puig (2007):

1. Aprendizaje más servicio: Comprendido como un acercamiento a la comunidad a través de la enseñanza y el aprendizaje mutuo.
2. Panorama sobre una actividad compleja: Se concibe como un método enfocado al desarrollo y reflexión de actividades cívicas en la que se vinculan a estudiantes.
3. El aprendizaje servicio como programa: Es una metodología de enseñanza y aprendizaje en la cual las personas desarrollan habilidades para el trabajo con comunidades.
4. El aprendizaje servicio como filosofía: Establece el pensamiento crítico y reflexivo generado por la academia mediante el servicio a la comunidad.
5. Aprendizaje servicio como pedagogía: Forma educativa basada en una serie de actividades que establece la experiencia como forma de aprendizaje.

La metodología de aprendizaje servicio es, entonces, un método educativo que articula proyectos para generar procesos de participación social y aprendizaje mutuo al trabajar con comunidades y las necesidades de sus contextos. (Batlle, Bosch, Palos Y Puig. 2007). Por lo anterior, es preciso referenciar la siguiente gráfica:

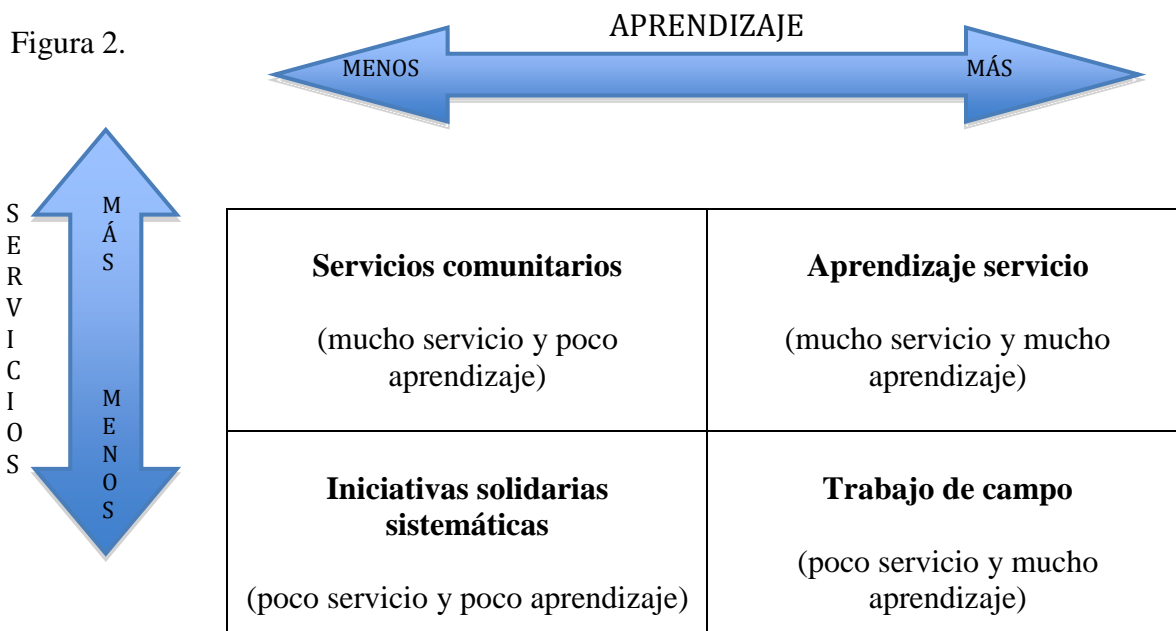


Imagen tomada de Batlle, R., Bosch C., Palos J. Y Puig J.M (2007) "Aprendizaje servicio educar para la ciudadanía". España. Recursos 69 Octaedro pg 24.

En tercer lugar, se encuentra la noción de comunidad sobre la cual Guillermo Briones establece que el concepto tiene múltiples significados; es decir, se puede entender como un grupo de personas que se encuentran en determinados lugares, lugar o espacio que tiene cabida en una ciudad, barrio de la ciudad o "una población marginal, generalmente ubicada en áreas periféricas de la ciudad". (Briones, 1990. P. 9).

Por su parte, Mariane Krause da lugar a lo expuesto por Guillermo Briones sobre el concepto de comunidad y prioriza en él una mirada sobre lo territorial, establece que puede estar compuesta por tres elementos primordiales. El primero, la pertenencia, que es el identificarse con algo o con un grupo de personas. El segundo, la interrelación que hay entre las personas que habitan el mismo espacio o sector. El tercero, una cultura común, la cual es creada de manera colectiva por las personas de la comunidad. (Krause, 2001).

En cuarto lugar, se debe abordar el concepto de proceso de comunicación, el cual es un sistema de información cultural y de producción histórico-social de sentido ajustado a los mensajes y relaciones dados en la sociedad. De este modo, se expone que la comunicación facilita la articulación social y permite proyectar el movimiento de un proceso al enlazar las condiciones sociales que generan producción de sentido. (Barbero, 1989).

Ahora bien, la producción de sentido es todo significado dado en la vida social a partir de los actos y expresiones que el individuo manifiesta sobre un contexto, ello involucra lo natural y lo cultural, la corporalidad, el intelecto y el sistema sociocultural establecido en el ámbito individual y colectivo. En este sentido, todo comunica, pues el individuo es un ser simbólico. (Babolín, 2005). En este orden de ideas, se plantea entonces que los procesos de comunicación articulan la vida social a partir de la producción de sentidos que permiten la interrelación humana, individual y colectiva.

En concordancia con lo anterior, y al plantear que en la sistematización de la experiencia se indaga sobre las formas en que producen sentidos los habitantes de la

comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, cabe retomar el concepto de comunicación popular; término que explica Jesús Martín Barbero como la liberación del habla, de las acciones, de las actitudes, de las expresiones y de la creatividad popular para abordar otros significados no implícitos en los medios masivos. Asimismo, habla sobre la comunicación alternativa, y explica que ésta es alternativa si se indaga en las formas en que se enuncia lo popular; representación de sus significados y memoria. (Barbero, 1989).

En quinto lugar, se encuentra el concepto de cultura política, el cual “remite a considerar los modos de pensar, sentir, valorar y actuar que desarrollan los ciudadanos de un país sobre aquellos temas relacionados con la dimensión política del hombre y de la sociedad” (Puerta, Pérez, Idárraga, Múnera, 2006. p. 1). Se plantea entonces que la cultura política se refiere a las prácticas sociales que establecen los ciudadanos para dar valor a los comportamientos y modos de pensarse la vida en sociedad.

Por su parte, Pilar del Castillo e Ismael Crespo proponen tres características propias de la cultura política: La primera, se instituye a lo largo del tiempo. La segunda, abarca la totalidad de una sociedad, y la tercera, se determina por los grupos sociales o contextos geográficos. La cultura política distingue además las variaciones territoriales, generacionales y sociales. (Del Castillo, y Crespo, 1997). De este modo, se comprende que la cultura política como práctica, evidencia la transformación de los comportamientos sociales dados a través del tiempo.

En este sentido, los valores, creencias, costumbres y conductas de los ciudadanos hacen posible construir y garantizar la permanencia de un sistema democrático, el cual es resultado de la cultura política. (Puerta, Pérez, Idárraga, Múnera. 2006).

En concordancia con lo anterior, se plantea que un sistema democrático involucra los aspectos políticos y administrativos de una sociedad puestos a juicio a través de la soberanía popular, es decir, como el derecho al voto. (Pérez, J. 2003).

Por otra parte, Mercedes Oraisón (2005) argumenta que un sistema democrático supone la construcción de la ciudadanía; proceso educativo que pretende generar cierto orden al transmitir valores, mediados por las leyes, a fin de limitar las acciones nocivas para la sociedad en el ejercicio de los intereses público y privados de los ciudadanos. Los sistemas democráticos entonces, suponen garantizar las condiciones socioculturales, económicas y políticas para el ejercicio de la libertad individual y el hacer social.

Por lo anterior, la cultura política es entendida como los conocimientos, creencias, prácticas y valores aceptados en sociedad para facilitar la participación ciudadana en el reconocimiento de los deberes y derechos que las personas tienen frente al Estado y los demás ciudadanos. (Puerta, Pérez, Idárraga, Múnera. 2006).

En este orden de ideas, después de plantear y comprender los conceptos para llevar a cabo la sistematización de la experiencia desarrollada en el Centro Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, se debe establecer que una investigación de acompañamiento realizada con comunidades de dicho centro en torno a procesos de comunicación y cultura política, es relevante para comprender los procesos y prácticas sociales manifestados por la comunidad, a través de la incidencia que tiene la academia en dichos sectores del oriente caleño como medio para el aprendizaje mutuo en torno a la articulación social y la producción de sentido.

## **8. MARCO CONTEXTUAL**

Los procesos de comunicación, que bien facilitan la articulación social, permiten la transmisión de información cultural y la producción de sentido que hacen posible reconocer los diversos actores participantes de una comunidad en torno a determinados procesos sociales. Por tal razón, aquellos procesos son identificados como una experiencia que deben ser narrados como medio para la producción histórico social.

De acuerdo a lo anterior, se establece para el trabajo de grado, sistematización de la experiencia desarrollada en el Centro Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, Santiago de Cali, a través de una investigación de acompañamiento realizada con comunidades de dicho centro en torno a procesos de comunicación y cultura política; reconocer y analizar, de manera participativa, las actividades desarrolladas con los diversos actores sociales pertenecientes al proyecto “Procesos de comunicación y cultura política” del grupo Procesos y Medios de la línea de investigación de Comunicación y Ciudad, de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, mediante la construcción de una narración que permita identificar los alcances de la experiencia.

Como modo aclaratorio, el nombre dado para el proyecto de la línea de investigación de Comunicación y Ciudad “Procesos de comunicación y cultura política en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, una investigación de acompañamiento con comunidades de un Centro Comunitario del oriente caleño”, dicha investigación es desarrollada con la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría en el centro cultural “Abriendo Puertas” de barrio El Vallado.

Este proyecto de investigación es avalado por la Pontificia Universidad Javeriana Cali; nace de la iniciativa de un grupo de profesores de la carrera de Comunicación durante el periodo semestral 2011 – 02 en una investigación piloto nombrada “Proyecto Integrador”. Este proyecto tuvo su origen en la búsqueda de sensibilizar y aproximar a los estudiantes en el reconocimiento de lugares y situaciones sociales, en el marco de la ciudad de Cali, a

través del encuentro con comunidades en dos centros comunitarios del Distrito de Aguablanca, en el oriente caleño. Lo anterior, por medio de varias asignaturas de la Carrera de Comunicación (incluso de otras Carreras), a través de la aplicación de contenidos y actividades específicas de su competencia en procura de incidir, mediante un proceso de aprendizaje servicio, en la comunidad y en los estudiantes. (Mayor, 2011)

Por lo anterior, y como modo de continuar los procesos de aprendizaje servicio dados entre academia y comunidad en el Centro Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría “Abriendo Puertas” de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, durante el periodo 2012 – 01, se dio origen al “Proyecto comuna 15”, el cual busca mediante una investigación de acompañamiento, y como se ha establecido en su objetivo general; “reconocer la forma como los procesos culturales de apropiación y circulación de sentidos, entendidos como procesos de comunicación, se manifiestan e inciden en la cultura política de los habitantes de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca”, por lo cual la presente sistematización tiene como eje central todo el 2012.

Teniendo en cuenta los antecedentes descritos al principio de este documento conviene, en aras de contextualizar la experiencia desplegada por el proyecto Procesos de Comunicación y Cultura Política con comunidades de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, considerar cuatro ejes claves: el proyecto de la línea de investigación, el tiempo de duración, los espacios; Universidad Javeriana y Centro Cultural “Abriendo Puertas” de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría , y los actores participantes; jóvenes, investigadores y directivas de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría .

En cuanto al tiempo de realización del proyecto, cabe señalar que la experiencia se desarrolló a lo largo de un año a través de un cronograma de actividades que contemplaba visitas constantes con el grupo de investigación y actividades realizadas en la universidad en los cuales los jóvenes también participaban.

De este modo, para realizar la investigación de la experiencia a sistematizar, es pertinente contextualizar el Distrito de Aguablanca, pero antes de ello cabe aclarar que un Distrito es un espacio dividido territorialmente para establecer un orden poblacional, para el caso de la ciudad de Cali, división que según la Alcaldía está compuesta por tres comunas y 39 barrios: comuna 13 con 22 barrios, Comuna 14 con 10 barrios, y comuna 15 con 7 barrios. Todas las anteriores ubicadas en el oriente caleño. (Departamento administrativo de planeación. 2012). Se entiende por comuna la agrupación y organización de distintos barrios en una ciudad.

Ahora bien, el Distrito de Aguablanca se formó a inicios de los años setenta, a través de urbanizaciones ilegales e invasiones provenientes de familias desplazadas de Nariño, Chocó y la costa pacífica colombiana, las cuales establecieron el primer sector y el primer barrio del Distrito: El Triángulo y El Retiro, ubicados hoy en día en la comuna 15. (Departamento Administrativo de Planeación Municipal, 2003). Cabe aclarar que esta comuna está constituida por los barrios El Retiro, Comuneros I etapa, Laureano Gómez, El Vallado, Ciudad Córdoba, Mojica y El Morichal. (Cali en Cifras. 2011), además de diversas invasiones. Es preciso establecer que en el año de 1988, durante el gobierno de Carlos Holmes Trujillo García, se establecieron legalmente las comunas para toda la ciudad. (Departamento Administrativo de Planeación Municipal, 2003).

En el siguiente mapa de la ciudad de Cali se ubican las comunas 13, 14 y 15, Distrito de Aguablanca.

Figura 3.



Imagen tomada de Fundación Carvajal “Abriendo caminos a la equidad”, (2008). Disponible en: [http://www.fundacioncarvajal.org.co/sitio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=116&lang=es](http://www.fundacioncarvajal.org.co/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=116&lang=es)  
La siguiente figura corresponde a la comuna 15 del Distrito de Aguablanca.

Figura 4.



Imagen tomada de Alcaldía de Santiago de Cali, (2012). Disponible en: [http://svrbb8.javerianacali.edu.co/webapps/portal/frameset.jsp?tab\\_id=\\_2\\_1&url=%2fwebapps%2fblackboard%2fexecute%2flauncher%3ftype%3dCourse%26id%3d\\_26118\\_1%26url%3d](http://svrbb8.javerianacali.edu.co/webapps/portal/frameset.jsp?tab_id=_2_1&url=%2fwebapps%2fblackboard%2fexecute%2flauncher%3ftype%3dCourse%26id%3d_26118_1%26url%3d)

Después de ubicar contextualmente al Distrito de Aguablanca y a la comuna 15, es preciso dar contexto al barrio El Vallado y a la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, pues en ellos se desarrolla la experiencia a sistematizar. En primera instancia, el barrio El Vallado se fundó el 7 de agosto de 1984, se conformó por un acuerdo institucional entre el Banco Central Hipotecario; entidad crediticia, la Universidad del Valle; encargada de vigilar las obras y la asistencia social en este sector, INVICALI; encargada de entregar los consecutivos de los lotes, EMCALI; encargada de los servicios públicos domiciliarios, el SENA; encargada de la autogestión y autoconstrucción, la Fundación Carvajal; quien entregó materiales a bajo costo, y la Corporación para la Recreación; encargada de las instalaciones deportivas. (Departamento Administrativo de Planeación Municipal, 2003).

En el año 1987 se inició la construcción de la escuela Enrique Olaya y al siguiente año fue inaugurada la Unidad Recreativa El Vallado, que fue construida por Colgate Palmolive. Además, con la ayuda de algunas entidades internacionales, se construyó la iglesia San Ambrosio de Milán, la sede comunal, el puesto de policía y el centro de salud. (Departamento Administrativo de Planeación Municipal, 2003).

“El Vallado es un barrio que ha progresado en muy poco tiempo debido a la gran cantidad de líderes que en él habitan, como también la capacidad asociativa, dándose agrupaciones que han marcado el rumbo del barrio, destacándose diferentes grupos de la tercera edad, grupos artísticos, asociaciones de padres de familia en los distintos centros educativos, etc. La pavimentación del barrio adelantada a través de los Comités de Auto pavimentación, esta adelantada en un 95%”(Departamento Administrativo de Planeación Municipal, 2003. p. 10).

Como segunda instancia, y para dar contexto a la Fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, se establece que ésta es un Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social que trabaja en función de los sectores menos favorecidos al integrar y promocionar la participación social a través de la educación. (Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría. 2012). Cabe resaltar que Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría cuenta con centros comunitarios en toda América Latina y El Caribe, en Colombia se han creado centros desde 1971, uno de ellos es “Abriendo Puertas”, ubicado en el barrio El Vallado, comuna 15 del Distrito de Aguablanca en la ciudad de Cali.

Ahora bien, “Abriendo Puertas” es un Centro Comunitario creado en 1990, se estableció en un inicio en el barrio Laureano Gómez de la ciudad de Cali y tenía como nombre “Centro de Desarrollo Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría”. Este centro desarrolló actividades hasta el mes de marzo del 2011, y posteriormente, pasó a conformar parte del Centro Comunitario de Atención Integral Realizando Sueños, ubicado en el barrio El Vallado, y con incidencia en barrios como El Retiro, Valladito, Vallado, Comuneros I, Laureano Gómez, invasión de Comuneros, invasión de la Colonia Nariñense y Caracolí.

Realizando Sueños se encarga de generar y brindar programas enfocados a la niñez, adolescencia, madres cabeza de hogar y adultos mayores mediante sistemas de atención nutricional, fortalecimiento en valores y proyecto de vida, atención deportiva y recreativa, apoyo psicosocial, encuentros de familia y pastoral social.

Por lo anterior, se plantea a través de la sistematización, reconstruir un relato que permite identificar los alcances de la experiencia.

## 9. METODOLOGÍA

Sistematizar la experiencia desarrollada en el Centro Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría “Realizando Sueños” de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, Santiago de Cali, a través de una investigación de acompañamiento realizada con comunidades de dicho centro en torno a procesos de comunicación y cultura política, supone observar y analizar los actores que intervienen en el proceso. Asimismo, plantea reconstruir, mediante una narración, la experiencia vivida en cada etapa del proyecto.

En este sentido, la sistematización enfoca una perspectiva crítica acerca de los procesos sociales generados a través del Centro Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría “Realizando Sueños” y del proyecto de investigación señalado.

Ahora bien, la metodología de la sistematización de una experiencia se sustenta teóricamente en el planteamiento realizado por Oscar Jara, quien diseña un modelo en el que se estructuran cinco pasos pertinentes para realizar una sistematización: en primer lugar, un punto de partida, que supone estar en todo el proceso investigativo para generar registros documentales. En segundo lugar, unas preguntas iniciales, que implican el por qué se desea realizar la sistematización y cuál es la experiencia que se desee sistematizar, ello como forma para precisar el tiempo y el espacio en el cual se va a trabajar. En tercer lugar, la recuperación del proceso vivido, que indica reconstruir la experiencia como pasó, con los sucesos más relevantes y menos relevantes. En cuarto lugar, la reflexión de fondo, que supone un análisis profundo de todo el proceso y en quinto lugar, el punto de llegada, en el cual se generan conclusiones acerca de la experiencia sistematizada (Jara. Citado por Carvajal. 2006).

Comprendido lo anterior, y al tomar como base el primer objetivo específico planteado para realizar la sistematización de la experiencia; identificar los diversos actores participantes en el proyecto “Procesos de Comunicación y Cultura Política en la comuna 15

del Distrito de Aguablanca (Investigación de acompañamiento)”, se establece como primer planteamiento metodológico para esta investigación, caracterizar los diversos actores partícipes del proyecto mediante entrevistas semiestructuradas. Cabe resaltar que en este punto se trae a colación el primer y el segundo paso referido por Oscar Jara: el punto de partida y las preguntas iniciales.

De este modo, se debe comprender la caracterización de actores sociales como la descripción social de sujetos colectivos que intervienen en un proceso determinado. Así pues, caracterizar es dar una mirada general de los espacios y a los actores con los cuales se conciben las experiencias a describir, ello desde la perspectiva cultural, social, entre otras. (SENA. 2009. p 2.).

Se decidió acoger la técnica de la entrevista pues permite indagar y obtener datos personales, al establecer de manera especial, una relación entre el entrevistado y el entrevistador. En el mismo sentido, cabe resaltar que existen distintos tipos de entrevistas; estructuradas, semiestructuradas, libres o no estructuradas (Ander, 2004). Para caracterizar los actores participantes del proyecto, se abordará la entrevista semiestructurada, que exige diseñar un instrumento o cuestionario basado en preguntas concretas, las cuales facilitan la recolección de información de manera más precisa y detallada. (Ander, 2004).

Así pues, se ha de entender que hay una relación entre la caracterización con el ámbito urbano, pues es importante debido a que el proyecto hace parte de la línea de investigación de comunicación y ciudad, la cual se centra en una determinada urbe y de acuerdo a un contexto específico, y que por ende, se establece caracterizar de manera amplia cómo son algunos de los actores participantes del proyecto. Lo anterior, se enfoca desde la perspectiva de ciudad como un asentamiento grande y denso en el cual cada persona percibe, convive y transita de manera distinta por ella. En este sentido, para explorar de manera detallada la ciudad y la relación con cada actor se han de establecer cinco ámbitos; doméstico y parentesco, aprovisionamiento, recreación, vecindad y tránsito. (Hannerz. 1986)

De este modo, el ámbito doméstico y de parentesco, se enfoca en mirar las relaciones familiares que tiene cada actor con relación a la ciudad. Es decir, los lugares y sectores en el cual viven ellos y sus familiares. Por otra parte, el ámbito de aprovisionamiento hace referencia a los lugares de trabajo y de formación académica que han tenido aquellos actores. El ámbito de recreación se encuentra asociado con los lugares que utilizan los actores para su diversión, pues estos pueden estar asociados a los centros comerciales, restaurantes, discotecas, entre otros. En el ámbito de vecindad se observa el barrio en que la persona vive y en el cual se desenvuelve. Para finalizar, se encuentra el ámbito de tránsito en el que se establece la movilidad y las relaciones efímeras que tienen los actores con relación a la ciudad y a las personas. Así pues, lo anterior es establecido con el objetivo de observar cuáles son las relaciones y contactos que tienen los actores participantes del proyecto con la ciudad. (Hannerz. 1986)

El siguiente formato es el instrumento que se utilizó para realizar las entrevistas estructuradas a los actores participantes del proyecto; de los datos recolectados se espera obtener el perfil de quienes hacen parte de este proceso. (Se entrevistaron nueve personas).

Instrumento 1.

Fecha:	Hora:	Lugar:
Nombres:		
Apellidos:		
Edad:		
Institución:		

**A continuación, y como primera instancia se indagará sobre los ámbitos de parentesco y aprovisionamiento. Es decir, su información personal, el nivel de estudio y el nivel laboral:**

**INFORMACIÓN PERSONAL**

**Parentesco**

¿Vive con sus papás?

¿Cuántas personas viven en usted?

**Domicilio**

¿En qué sector de Cali vive?

¿Hace cuánto reside allí?

¿Con quiénes reside allí?

**Aprovisionamiento**

**Estudio**

¿Qué nivel de escolaridad tiene?

¿Dónde ha estudiado y/o estudia actualmente?

**Laboral**

¿Qué oficios sabe hacer o hace?

¿Donde trabajo y/o trabaja?

¿Tiene algún trabajo actualmente?

**En segunda instancia, se indagara sobre los ámbitos de Tránsito, vecindad y recreación:**

**Ámbito de tránsito:**

**Con relación a la comuna**

¿Por dónde regularmente se moviliza?

(Entre comuna y Cali – la relación)

¿Qué medio de transporte utiliza?

¿Qué sitios frecuenta y por qué y cuáles no y por qué no?

**Con relación a Cali**

¿Por dónde regularmente se moviliza?  
¿Qué medio de transporte utiliza?  
¿Qué sitios frecuenta y por qué y cuáles no y por qué no?

### **Vecindario**

¿Cómo es su vecindario?  
¿Conoce o sabe quiénes son sus vecinos?  
¿Qué relación tiene con sus vecinos?

### **Recreación**

¿Qué hace en su tiempo de ocio?  
¿Cómo se divierte usted?  
¿Dónde se divierte?

**En tercera instancia, se indagara sobre las relaciones que tienen los actores participantes tanto de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría como de la Pontificia Universidad Javeriana:**

¿Qué significa para usted Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría?  
¿Qué significa para usted la universidad Javeriana?  
¿Qué significa para usted los jóvenes del Distrito de Aguablanca?  
¿Cómo se han tejido las relaciones (dónde se han tejido)?  
¿Cómo se enteró de los programas que ofrece la institución?  
¿Hace cuanto forma parte de la institución?  
¿Según su percepción que significa para usted la institución a la cual está vinculado? ¿Qué representa el otro para usted?

Por otra parte, de acuerdo al segundo objetivo específico planteado: Narrar la experiencia desarrollada a través del proyecto de investigación de acompañamiento desplegado en el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, se establece

como segundo planteamiento metodológico la observación no obstructiva; técnica de investigación social utilizada para la recolección de información por medio de la observación analítica a un grupo de personas, en este caso a los actores participantes del proyecto de investigación, sin intervenir o participar del proceso o actividad, solo observar las dinámicas que en ellas se generan. (Ander, 2004). De este modo, se hace referencia al tercer paso referido por Oscar Jara sobre cómo sistematizar: reconstruir experiencia como pasó. Ahora bien, para realizar la observación no obstructiva se plantea como instrumento llevar un diario de campo y el registro audiovisual del proceso.

De este modo, un diario de campo es una estrategia para recolectar información en la cual se describe de manera detallada las actividades realizadas en el día y un análisis de la misma. (Ander, 2004).

El siguiente formato es el instrumento para realizar los diarios de campo a través de la observación no obstructiva; se plantea que este objetivo se realizó desde el mes de febrero de 2012 hasta septiembre del mismo año.

Instrumento 2.

Registro número:	Fecha:	Hora de inicio:
		Hora de finalización:
Lugar:		
Actores:		
Observación:		

Análisis:

Para el tercer objetivo específico se planteó: Analizar la experiencia implementada en la investigación de acompañamiento, de manera participativa, con los diversos actores y participantes del proyecto, se establece como tercer planteamiento metodológico la técnica de los grupos de discusión. Cabe resaltar, que ésta es una técnica utilizada en la investigación social, en la cual se realiza una serie de preguntas a un grupo de personas específicas y se observa el comportamiento frente a ellas. (Mejía, 2008). Así, “un grupo de discusión puede ser definido como una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información de un área definida de interés” (Krueger citado por Callejo, 2001. p.24), y en la cual se establece un grupo de seis a diez personas con características específicas y acuerdos para los objetivos propuestos en un espacio permisivo y con un moderador que promueva precisamente la discusión sobre temas comunes, previamente seleccionados, de la cual resulte información de provecho en torno a lo que se presente investigar. De este modo, en este objetivo se establece el cuarto paso referido por Oscar Jara acerca de la sistematización: reflexionar sobre el proceso.

Como medio para sistematizar el proceso, se realizó un grupo de discusión con el fin de analizar la experiencia que se llevó a cabo, de manera participativa, con los actores involucrados en el proyecto “Investigación de acompañamiento”. Por lo anterior, se realizó en septiembre de 2012 un grupo de discusión con seis actores. Lo anterior, con el fin de generar un análisis frente a la información sistematizada durante el proceso. A continuación se presenta una rejilla de preguntas y de análisis para realizar los grupos de discusión.

Instrumento 3.

Grupo de discusión:	Fecha:	Hora de inicio:
		Hora de finalización:
Lugar:		
Actores:		
<p>Tópicos y preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de Comunicación <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué entienden ustedes por procesos de comunicación?</li> <li>2. ¿Cómo creen que se generan estos procesos?</li> <li>3. ¿Creen que las dinámicas que se han llevado a cabo entre universidad y Aguablanca parte de los procesos de comunicación?</li> <li>4. ¿Cómo observan ustedes eso y en qué han participado?</li> <li>5. ¿Qué aportes de el proceso han sido los más significativos?</li> <li>6. ¿Se han presentado desacuerdos o contratiempos en el proceso?</li> <li>7. ¿Cuáles creen que han sido los aportes más significativos que ha brindado la comunidad y la universidad para el trabajo que se esta realizando?</li> <li>8. ¿Qué es lo más valioso de esas dinámicas?</li> </ol> </li> <li>• Cultura, práctica y participación política <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué significado tiene para ustedes cultura?</li> <li>2. ¿Qué significa política?</li> <li>3. De acuerdo a lo anterior, entonces ¿qué se entiende por cultura política?</li> <li>4. ¿Qué es práctica y participación y cómo la asumen ustedes?</li> <li>5. ¿Qué se entiende por práctica y participación política?</li> <li>6. ¿Cómo creen que se relaciona la cultura, la práctica y la participación política?</li> </ol> </li> <li>• Comunidad <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué se entiende por comunidad?</li> <li>2. ¿Qué significa para ustedes la comunidad?</li> <li>3. Con relación al proyecto y tomando en cuenta que se esta trabajando en la comunidad del barrio El Vallado ¿Cómo toman parte ustedes de la comunidad?</li> <li>4. ¿Cómo es esa comunidad?</li> <li>5. ¿Qué es lo más significativo de la comunidad?</li> <li>6. ¿Cómo observan la comunidad?</li> <li>7. ¿Quiénes hacen parte de esa comunidad?</li> <li>8. ¿Qué papel tiene ustedes dentro de esa comunidad?</li> <li>9. Al tener en cuenta los tópicos anteriores de procesos de comunicación y cultura política ¿Cómo se evidencia ello en la comunidad?</li> </ol> </li> </ul>		

10. ¿Cómo se generan esas dinámicas?

- Actividades desarrolladas

1. Teniendo en cuenta los procesos desarrollados en el proyecto ¿qué actividades se han desarrollado en él y cuáles han sido las más significativas?
2. ¿Cómo se han generado estas actividades y cómo han sido los procesos?
3. ¿Se han realizado actividades iguales o similares entre comunidad y universidad?
4. ¿Cuál ha sido el mayor aprendizaje obtenido en las actividades y por qué?
5. ¿Qué es lo más valioso para ustedes en cuanto a las dinámicas de trabajo?
6. ¿Creen que las dinámicas han funcionado?
7. ¿Cómo se sienten al trabajar conjuntamente?
8. ¿Qué expectativas tienen (o han tenido) en cuanto al proceso?
9. De acuerdo a las actividades realizadas en el proceso ¿qué expectativas han tenido y estas se han cumplido?

- Sobre el proceso

1. ¿Por qué participaron del proyecto?
2. ¿Qué ha sido lo más significativo?
3. ¿Cómo se han creado esos vínculos entre universidad y comunidad?
4. ¿Sienten apropiado generar este tipo de dinámicas entre comunidad y universidad?
5. ¿Qué aporte o aprendizaje ha dejado este proceso?
6. ¿Qué aspectos han generado más impacto para el desarrollo personal, al entender esto como aprendizaje académico y social?
7. ¿Qué ha sido lo favorable y lo no favorable para el proceso?
8. ¿Cómo se podría mejorar el proceso?
9. Después de lo realizado en el proceso ¿cómo se siente usted frente al trabajo realizado?
10. ¿Cómo se entiende entonces eso de procesos de comunicación y cultura política?
11. ¿Cómo se evidencia eso en el proceso?

Observaciones y/o análisis:

Ahora bien, para el cuarto objetivo específico se planteó: Reconocer mediante la sistematización de las actividades desarrolladas los alcances de la investigación de acompañamiento para facilitar procesos sociales con interlocución y participación de la Universidad, se establece esencialmente realizar las conclusiones del proceso mediante el análisis a la información recolectada por medio de la sistematización, es decir, a partir de

las conclusiones, se visibilizaran los aspectos más relevantes de la experiencia sistematizada a fin de potenciar el proyecto y futuras experiencias. Por lo anterior, se planteó como instrumento realizar un D.O.F.A que permitió observar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas dadas en él, esto se hizo como último punto del presente trabajo de grado. De este modo, se hizo referencia al quinto y último paso sobre sistematización planteado por Oscar Jara: el punto de llegada, el cual implica analizar el proceso.

Para el análisis de la información, se establecieron categorías las cuales giraron en torno a los conceptos abordados durante el Trabajo de Grado; investigación de acompañamiento, comunidad, procesos de comunicación y cultura política.

En este sentido, cabe resaltar que un D.O.F.A es un diagnóstico estratégico realizado a un proceso u organización en el cual se analizan las fortalezas, que son las actividades o atributos que ayudan al logro de objetivos, las debilidades que son los atributos que dificultan el éxito del proceso, las oportunidades que son los eventos y tendencias que pueden generar beneficio para su progreso, y las amenazas que son las tendencias que dificultan el desarrollo del proceso. (Serna, 1996). Por lo anterior, se plantea dar un diagnóstico del proceso y visibilizar los aspectos más relevantes dentro del proyecto sistematizado como medio para la potenciación de futuros procesos. A continuación se presenta una rejilla para la realización del D.O.F.A.

Instrumento 4.

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
FORTALEZAS	AMENAZAS

## **10. CARACTERIZACIÓN DE ACTORES**

Para la realización del primer objetivo específico, el cual hizo referencia a “identificar los diversos actores participantes en el proyecto “Procesos de Comunicación y Cultura Política en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca (Investigación de acompañamiento)”, se caracterizó a tres personas de cada población vinculada al proceso. Es decir, que se encontraba compuestas por tres actores. El primer actor, en este caso hizo referencia a las directivas del Centro Cultural Abriendo Puertas. El segundo actor, estuvo compuesto por los jóvenes perteneciente al Proyecto Valencia, el cual se encontraba conformado por actividades como danza, teatro, música, salsa, los cuales a su vez conforman el Colectivo Cafépolis y por último, el tercer actor se estuvieron los investigadores del proyecto comuna quince, los cuales serían profesores y estudiantes de la carrera de comunicación.

Además, para desarrollar esta caracterización se aplicaron entrevistas semiestructuradas en donde se indagaron los cinco ámbitos urbanos propuestos por el sociólogo Ulf Hannerz, en donde se entraría a mirar un poco sobre lo doméstico y parentesco, aprovisionamiento, recreación, vecindad y de tránsito. Esto con el fin, de indagar y conocer un poco a los participantes del proyecto y cual era su relación con la ciudad. Los siguientes perfiles y nombres son elaborados con el consentimiento de las personas a partir de entrevistas semiestructuradas registradas en los meses de junio y julio de 2012.

Como punto de partida, se vertió la información en forma paralela mediante la utilización de unas tablas, para tener una lectura más amplia de los cinco ámbitos urbanos que tenían los actores con relación a la ciudad. Sin embargo, posteriormente se realizó un perfil más detallado a partir de la información recolectada en las entrevistas.

• **CARACTERIZACIÓN DE DIRECTIVAS (ACTORES UNO)**

ÁMBITOS URBANOS	YADIRA	GABRIELLE	MARÍA LUISA
Doméstico y Parentesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barrio Cristóbal Colón,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francia</li> <li>• Barrio Cristóbal Colón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barrio Meléndez</li> </ul>
Aprovisionamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicóloga de la Universidad Cooperativa de Colombia.</li> <li>• Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría “Distrito de Aguablanca”</li> <li>• Plaza de Caicedo (Parte administrativa de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciada y Magister en lenguas modernas de la Universidad de Paris IV Sorbonne.</li> <li>• Centro Cultural Abriendo Puertas, como profesora de música de niños y jóvenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciatura en Educación, de la universidad Católica.</li> <li>• Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría</li> <li>• coordinadora del Centro Cultural “Abriendo Puertas”.</li> </ul>
Recreación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver películas.</li> <li>• Escuchar música</li> <li>• Dormir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuela de baile en el Teatro Municipal</li> <li>• centros comerciales</li> <li>• Barrio San Antonio.</li> <li>• Ir a bailar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ir al cine.</li> <li>• Salir al parque.</li> <li>• Ir de paseo.</li> <li>• Viajar.</li> <li>• leer.</li> </ul>

<p>Vecindad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comuna diez, vive con su compañera de trabajo Gabrielle.</li> <li>• Sector muy tranquilo, pues los índices de violencia han disminuido.</li> <li>• No tiene relación estrecha con sus vecinos, pues sabe quienes son pero solamente su relación es de saludo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comuna diez, vive con su compañera de trabajo Yadira.</li> <li>• Su relación con sus vecinos es únicamente de saludo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vive en la comuna 18 en el barrio Meléndez.</li> <li>• La relación con sus vecinos no pasa del saludo.</li> </ul>
<p>Tránsito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Universidades.</li> <li>• Alrededores del Centro Comunitario (El Vallado).</li> <li>• El norte casi no lo transita.</li> <li>• Su movilidad, la realiza por medio de colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur – Universidades.</li> <li>• Centro Comunitario “Abriendo Puertas”</li> <li>• El Vallado.</li> <li>• Centro de Cali.</li> <li>• No transita por el norte.</li> <li>• Su movilidad en la ciudad, es usualmente en bus o caminado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur.</li> <li>• Oriente.</li> <li>• Su movilidad es mediante el M.I.O.</li> </ul>

<p>Participación en el proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, significa para ella parte de su proyecto de vida pues siempre tiene inquietud por colaborar y por la solidaridad.</li> <li>• Expresa, que la Universidad Javeriana, le ha cambiado la forma de pensar.</li> <li>• trabajo progresivo, desde el construir y el realizar trabajo con la gente.</li> <li>• Ganancia enorme desde el proceso de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La grabación de varias canciones compuestas por el grupo de música. Han significado una gran ayuda pues lo que comenzó como una conversación resultó en una gran alianza.</li> <li>• Tejer más redes de apoyo, pues el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría se sostiene por esas redes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Universidad Javeriana ha sido un respaldo para Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría tanto a nivel académico como a nivel informativo, pues ha brindado una oportunidad para intercambiar experiencias.</li> <li>• Las relaciones que se han tejido entre la universidad Javeriana, la comunidad, jóvenes de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría han sido muy profundas.</li> </ul>
-------------------------------------	---	---	--

**• CARACTERIZACIÓN DE JÓVENES (ACTORES DOS)**

ÁMBITOS URBANOS	JONATHAN	JOHAN	PAOLA
<p>Doméstico y Parentesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Núcleo familiar compuesto por siete personas.</li> <li>• Laureano Gómez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Núcleo familiar compuesto por cuatro personas.</li> <li>• Barrio Mojica II.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Núcleo familiar compuesto por cuatro personas.</li> <li>• Barrio El Poblado I.</li> </ul>

Aprovisionamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiante de décimo grado de la institución de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría.</li> <li>• “Proyecto Valencia” en el Centro Cultural “Abriendo Puertas”, hace parte de música.</li> <li>• Trabaja desde los ocho años en los negocios de sus tíos como mensajero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminó su primaria y secundaria.</li> <li>• Realizó un semestre de mecánica de motos en el instituto de el SENA. No pudo terminar porque le tocó prestar servicio militar.</li> <li>• “Proyecto Valencia” música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiante de grado undécimo, de la Institución Gabriel García Márquez.</li> <li>• “Proyecto Valencia” música.</li> </ul>
Recreación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos en el Centro Cultural “Abriendo Puertas”.</li> <li>• <i>Facebook</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fútbol.</li> <li>• Ver televisión</li> <li>• Jugar <i>play</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la <i>web</i>, especialmente en <i>Facebook</i>.</li> <li>• ver películas.</li> </ul>
Vecindad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comuna 15.</li> <li>• conoce a sus vecinos, pero que es solo una relación de saludo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comuna 15.</li> <li>• Conocer a sus vecinos, relación de saludo solamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comuna 14.</li> <li>• La relación con sus vecinos es solamente de saludo a pesar de que los conoce desde pequeña.</li> </ul>

Tránsito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Vallado - Centro Cultural.</li> <li>• Barrio Manuela Beltrán.</li> <li>• San Antonio y las zonas de ladera.</li> <li>• No visita los centros comerciales.</li> <li>• En su movilización, utiliza el M.I.O, moto o se va caminando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barrio Mojica II</li> <li>• Barrio El Vallado,</li> <li>• No se desplaza con frecuencia porque no hay nada que le llame la atención en la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barrio Comuneros.</li> <li>• Barrio El Vallado.</li> <li>• Se desplaza a en moto caminando. Pero cuando va al a Universidad Javeriana lo hace en carro, moto, taxi o M.I.O.</li> </ul>
Participación de proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación del CD, por parte del proyecto de investigación y Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría.</li> <li>• Enseñanza por parte de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría y la Universidad Javeriana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Universidad Javeriana ha significado un apoyo increíble, pues nunca se imaginó grabar alguna canción.</li> <li>• El apoyo, la intención y la disposición que han tenido los profesores y los estudiantes que conforman el proyecto de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La universidad Javeriana ha sido un apoyo inmenso, porque nunca pensó que iba a estar en un estudio de grabación.</li> </ul>

• **CARACTERIZACIÓN DE INVESTIGADORES (ACTORES TRES)**

ÁMBITOS URBANOS	ADRIANA	CARLOS	MARÍA
Doméstico y parentesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bogotá, y desde hace un año y medio vive en el sur Cali</li> <li>• Barrio Pampalinda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vive con su esposa en el barrio Junín.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barrio la Flora.</li> <li>• Su núcleo familiar está compuesto por cinco personas.</li> </ul>
Aprovisionamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Politóloga de la Universidad Nacional con maestría en Comunicación.</li> <li>• Ha trabajado como docente en distintas universidades.</li> <li>• Universidad Javeriana Cali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicólogo y comunicador de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Con Magister en Filosofía Política.</li> <li>• Universidad Javeriana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicadora en formación, pertenece a la línea de investigación.</li> <li>• Algunos de sus trabajos han sido como mesera en restaurantes.</li> </ul>
Recreación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ve películas</li> <li>• Lee</li> <li>• Sale a bailar salsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ir a cine</li> <li>• Le gusta el anime.</li> <li>• Va a comer a restaurantes</li> <li>• Va de viaje cuando puede</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ir cine</li> <li>• sale a rumbear</li> <li>• Intenta hacer deporte</li> <li>• Pasa tiempo con su novio.</li> </ul>

Vecindad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe quienes son sus vecinos y tiene una relación más allá del saludo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tiene ninguna relación con sus vecinos.</li> </ul>
Tránsito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilidad por la ciudad ha sido un poco complicado, pues no conoce muy bien la ciudad</li> <li>• Casa – Universidad – Universidad – Casa</li> <li>• Granada y San Antonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilidad muy limitada</li> <li>• Casa – Universidad – Universidad – Casa</li> <li>• Ocasiones va al Distrito de Aguablanca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilidad muy restringida</li> <li>• Casa – Universidad – Universidad – Casa.</li> <li>• Centros comerciales,</li> <li>• Granada y el Centro.</li> </ul>
Participación en el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de fundamentos teóricos y el poder contrastarlas con la realidad, es por esto que nace el Colectivo Cafépolis.</li> <li>• Desde el Colectivo Cafépolis, ha comprendido que el trabajo con comunidad no siempre debe de ser algo totalmente programado.</li> <li>• La universidad Javeriana ha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La universidad Javeriana, ocupa un lugar significativo en su discurso. Pues, es un espacio de pensamiento crítico en torno al lugar de la comunicación en la sociedad, reflexionar.</li> <li>• Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría permitió encuentros entre los actores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases que vio durante su énfasis.</li> <li>• Enfoque social.</li> <li>• Trabajo de grado.</li> </ul>

	significado un espacio importante.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las relaciones que se han tejido dentro del proyecto han brindado la posibilidad de plantearse unas alternativas.</li></ul>	
--	------------------------------------	---	--

## **10.1 Perfiles de las directivas del Centro Comunitario “Abriendo Puertas” de la Fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del barrio El Vallado**

Para esta caracterización, se tomó una muestra de tres directivas las cuales han estado de manera constante en la ejecución del proyecto, pues resulta importante indagar un poco sobre los cinco ámbitos urbanos que tienen con relación a la ciudad. En primer lugar, la mayoría de las directivas tienen sus viviendas ubicadas en barrios populares de la ciudad en las cuales se encuentra Cristóbal Colón y Meléndez. En cuanto a su nivel de provisionamiento, se pudo notar que todas tienen estudios universitarios y que siempre han estado involucradas con el área de la docencia, pero sobre todo a la labor social. Sin embargo, en su tiempo de ocio les gusta ver películas, ir a lugares turísticos, leer, escuchar música y sobre todo descansar. Sin embargo, su tránsito por la ciudad es muy restringido pues más que todo se movilizan en el sur y en el barrio el Vallado, no transitan al norte pues no tienen a nadie a quien visitar allá. Expresan además, que por medio del proyecto se han podido fortalecer más los lazos con la Universidad Javeriana, pues se nota que hay más compromiso por parte de los estudiantes y los docentes. A continuación, se mostrará de manera más detallada el perfil de cada directiva (actores número uno).

- **Yadira**

Psicóloga de 29 años con énfasis social comunitaria de la Universidad Cooperativa de Colombia, ha laborado siempre en áreas administrativas por lo tanto dice nunca haber ejercido su profesión. También trabajó en hogares infantiles de Bienestar Familiar y en colegios como el Pinar antes de llegar a Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría.

Ella cuenta que su vínculo con Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría ha sido desde su colegio, pues este tenía relaciones con la fundación y formaba a los estudiantes con una preocupación social desde actividades realizadas con la organización, lo que le llamó mucho la atención. Además, su práctica profesional la realizó en la fundación como voluntaria, y a partir de un proyecto llamado “Espacios para crecer” entró a trabajar directamente con Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría como coordinadora de ese proyecto, y poco a poco fue ascendiendo hasta ser coordinadora regional de toda el área social. Su mayor parte de incidencia es la comuna quince, en el barrio El Vallado; en los colegios, las casas culturales y las juntas de acción comunal.

Yadira vive en la comuna diez con su compañera de trabajo Gabrielle. Su residencia queda ubicada en el centro – sur, en el barrio Cristóbal Colón relativamente cerca de la oficina de la parte administrativa de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría que se encuentra situada en la Plaza de Caicedo. Ella plantea con relación a su vecindario que es un sector muy tranquilo en el que los índices de violencia han disminuido. Con relación a sus vecinos, dice que sabe quienes son pero hay solo una relación de saludo.

Su movilidad dentro de la ciudad por lo general son las universidades y por fuera del Centro Comunitario, pues plantea que el área social comunitario se sostiene de alianzas y redes que se tejen. Por otra parte, el norte casi no lo visita porque no hay lugares de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría entonces no hay ningún tipo de incidencia allí, pues por lo general son empresas privadas y con ellas no se han tejido ninguna alianza y para su movilización utiliza más que todo colectivos. Con relación al tiempo de ocio a Yadira le gusta dormir, pues es muy importante para ella porque sus jornadas de trabajo son muy extensas, pero también le gusta ver películas y escucha música.

Para Yadira, Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría significa parte de su proyecto de vida pues siempre ha tenido la inquietud por el colaborar y por la solidaridad, dice que es muy satisfactorio para ella porque se divierte con lo que hace. Igualmente, para ella los jóvenes del Distrito de Aguablanca están llenos de

significado, “El otro día me decía el director de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría tú te haces matar por los muchachos”, pues para ella es muy importante que lo poco o lo mucho que hace, el recuperar jóvenes que están en situaciones complicadas sea un espacio de encuentro y de apoyo, pues plantea que es de mucha responsabilidad al propiciar una semilla para el futuro.

En igual sentido, la Pontificia Universidad Javeriana Cali le ha significado un cambio de perspectiva, pues en un principio lo tenía como el referente de una universidad lejana y de jóvenes estrato diez, pero que al trabajar con ella se ha desmontado ese concepto, pues planteó que es un equipo de acompañamiento. Por otra parte, el proceso que se tuvo fue progresivo, desde el construir y el realizar un trabajo con la gente. Dice que ha sido una ganancia enorme desde el proceso de comunicación, pues estipula que no es solamente el investigar sino el hacer un trabajo serio, que es un compromiso de la universidad con las personas, y que no es solamente el ir a recoger información sino que se ha visto una preocupación por generar procesos más que el entregar algo, aclara que se ha dado un espacio importante para el trabajo y el reconocimiento de la comunidad de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría .

Yadira agradece el hecho de propiciar dinámicas entre el referente académico y comunitario, agradece la paciencia, el compromiso y apoyo para que día a día se generen procesos y actividades, porque más que recoger información, hacer la tesis o lo que se vaya a hacer, es el respetar la gente y darle un sentido a lo comunitario que se representa a través de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría.

- **Gabrielle**

Francesa de 26 años con licenciatura y maestría en lenguas modernas de la Universidad de Paris IV Sorbonne. Llegó a Colombia hace dos años como voluntaria de una organización francesa llamada “Solidaridad Internacional” a partir de un proceso de selección correspondiente a su perfil y en el cual ella escogía un continente mas no un país.

En este caso, América Latina, y sin saber a dónde se dirigiría, la organización le comunicó que había sido aceptada para trabajar en Cali, Colombia con el Movimiento de Educación Popular Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría. Allí, trabaja en el Centro Cultural “Abriendo Puertas” del barrio El Vallado como profesora de música de niños y jóvenes. Además, construye y dicta talleres de habilidades sociales, habilidades para la vida y plan de vida.

Gabrielle vive en el barrio Cristóbal Colón con una compañera trabajo. Para ella, la relación con sus vecinos es únicamente de saludo pues no pasa mucho tiempo en el vecindario por su trabajo. En cuanto a su movilidad por la ciudad es usualmente en bus o caminando, sus zonas de frecuencia dentro de la ciudad son el centro, el Teatro Municipal porque baila en una escuela, el sur para ir a las universidades y los centros comerciales, San Antonio y el barrio El Vallado, el norte casi no lo visita por su lejanía y porque no tiene ninguna ocupación allá.

Para Gabrielle, el sentido social y el ser voluntaria nace desde el colegio, pues tenía amigos que habían ido de voluntarios a África y les admiraba por ello. Siempre le ha gustado viajar y enlazar el viaje con el trabajo, y a partir de muchos testimonios que había escuchado de la cooperación de voluntarios internacional en el que las personas viajaban y trabajaban en lugares vulnerables, se propuso que eso era lo que ella quería hacer. Cuando terminó sus estudios, no sabía en qué trabajar o en qué ocuparse, entonces decidió aplicar para el voluntariado; se graduó un martes y el domingo ya estaba viajando a Colombia.

Además, Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría para esta voluntaria francesa ha significado una institución con una preocupación muy grande por la persona, pues trabaja el desarrollo comunitario y la promoción social que es realmente lo que la mueve, dice que toma al ser humano con toda su historia de vida; al entenderla, recibirla y ayudarla a seguir su camino, lo cual plantea como un aprendizaje para todos los que están vinculados allí y eso es lo que más le ha impactado; además, porque plantea que el nombre ya dice mucho, Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría .

Gabrielle, afirmó que cuando llegó a Colombia no sabía qué con exactitud iba a realizar, pero poco a poco organizó los programas y procesos al ver cuál podría ser su rol frente a la comunidad y de allí salió el trabajar la música. Ella cree que el simple hecho de estar en este lugar y compartir con todas esas personas ha significado vivir muchas experiencias bonitas, pues dice que compartir siempre es de los dos lados, pues le da importancia al proceso con los jóvenes y los encuentros; aclara que eso hace que ellos guarden algo en su corazón y ella guarde en su corazón lo más bonito del proceso.

En igual sentido, para ella la relación que se tejió con la Pontificia Universidad Javeriana Cali y los procesos abordados, como la grabación de varias canciones compuestas por el grupo de música al que ella enseñaba, ha significado una gran ayuda, pues dice que eso fue tan inesperado que nunca se hubiera imaginado lograr grabar las canciones, ni pisar un estudio de grabación, plantea que ha sido tan significativo porque de solo una conversación resultó una gran alianza, por ello cree que se puede tejer más redes de apoyo, pues el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría se sostiene por esas redes, dice que eso es hacer sinergia, es lo más efectivo para la organización y el entendimiento en el proceso.

Por otra parte, aunque el tiempo de ocio para Gabrielle es muy poco por su trabajo, afirmó que lo que más le gusta hacer es ir a bailar a la escuela y salir a bailar a la Topa Tolondra que es una discoteca que queda ubicada en el barrio San Cayetano o en el sector de la Luna en cualquier local, aunque lo hace cada dos o tres meses puesto que su trabajo es muy agotador. Además, le gusta leer, ir a tomar algo con amigos en el barrio San Antonio.

El proceso de Gabrielle en el Centro Comunitario “Abriendo puertas” de la Fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría se terminó en junio de 2012, pero se queda hasta agosto del mismo año. Sus planes ahora son volver a Francia, buscar trabajo y en un futuro hacer otro voluntariado.

- **María Luisa**

Estudió Licenciatura en Educación en la Universidad Católica, ha trabajado en colegios privados y está vinculada a Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría desde hace ocho años. Empezó como educadora y hace tres años como coordinadora del Centro Cultural “Abriendo Puertas” del barrio El Vallado, lugar artístico para la comunidad. Ella llega a esta organización por una hermana quien trabajaba allí.

Ella vive desde hace tres años en el barrio Meléndez, al sur de la ciudad de Cali, con su esposo e hija. En cuanto a su movilidad, las zonas más recurrentes para ella son el sur, porque es el lugar donde vive, y el oriente, por su lugar de trabajo; el norte no es muy usual para ella. El medio de transporte que utiliza es el M.I.O. (masivo integrado de occidente). Con relación a su vecindario y a sus vecinos, ella plantea que Meléndez es un barrio popular en el cual no pasa de una relación de saludo con sus vecinos por el tiempo que ocupa en su trabajo. Con relación a su tiempo de ocio, ella expresa que le gusta ir al cine, al parque, ir de paseo, viajar y leer.

De otro modo, para esta coordinadora del Centro Cultural, Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría ha significado un movimiento de relación popular, muy especial porque opta por las personas excluidas y de pocas oportunidades, lo cual representa algo muy grande porque es una opción para los olvidados.

De igual modo, para María Luisa la Universidad Javeriana ha sido un respaldo para Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, tanto a nivel académico como a nivel informativo, pues ha brindado una oportunidad para intercambiar experiencias y modos de ver la vida, y ha generado una posibilidad de encuentro entre los jóvenes de la Javeriana y los jóvenes de la comunidad.

Así pues, los jóvenes del Distrito de Aguablanca, con los que María Luisa trabaja en el centro cultural, los describe como muchachos llenos de sueños, de esperanzas y de ganas de

hacer las cosas, dice que para ellos es un poco más difíciles por sus condiciones socioeconómicas y en general por su entorno, y eso hace que signifique mucho para ella porque siente una mayor responsabilidad con ellos. Ella plantea que su aporte a la comunidad, a los jóvenes que viven allí, consiste en un sentido de escucha, de acompañamiento a fin de ayudarlos a focalizar sus sueños.

Por otra parte, cree que las relaciones que se han tejido entre la Universidad Javeriana, la comunidad, los jóvenes y Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría han sido muy profundas, pero también cree que deberían haber otros espacios para compartir, para acercarse más al diálogo y hasta generar espacios de paseo, pues plantea que en ocasiones las personas de la universidad solo van a hacer su tarea, a recoger información y los jóvenes de la comunidad resultan estar presos a escuchar o a colaborar con ello.

Para lo anterior, establece que podría solucionarse si se genera una mayor interacción a partir de espacios en los que no esté tan explícito lo académico, que sean de recreación para que se den otros espacios de amistad. De otro modo, María Luisa da las gracias a la universidad por ir al centro cultural y espera que los jóvenes de la Javeriana no se olviden y que entiendan que otros jóvenes como ellos los necesitan.

## **10.2 Perfiles de los jóvenes vinculados al Centro Comunitario “Abriendo Puertas” de la Fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del barrio El Vallado**

Para la caracterización del segundo actor se tomó una muestra de tres jóvenes, los cuales han estado de manera constante en la ejecución del proyecto mediante el colectivo Cafépolis el cual se encuentra integrado por personas que asisten a salsa, danza, teatro y música. Por otra parte, resulta importante indagar un poco sobre los cinco ámbitos urbanos que los jóvenes tienen con relación a la ciudad y la comuna.

A lo que hace referencia al ámbito doméstico, se pudo notar que la mayoría de los jóvenes no viven en El Vallado sino en barrios aledaños a este en los cuales se encuentran Mojica II, Comuneros y Laureano Gómez. Cabe resaltar, que la mayoría de estos jóvenes tienen solamente el bachillerato y les gusta la labor social. A lo que hace referencia al tiempo de ocio, estos jóvenes la mayoría de su tiempo lo dedican a estar en el centro cultural en las actividades que este ofrece, además dedican tiempo a la *web* mas que todo a *Facebook*.

En cuanto, a su tránsito por la ciudad es muy restringido pues más que todo se movilizan por el sector del Distrito de Aguablanca. Para estos jóvenes, el Centro Comunitario, la universidad Javeriana y el proyecto de investigación, han aportado ha su desarrollo personal, pues han cambiado su forma de pensar y expresarse con relación a la política. A continuación, se mostrará de manera más detallada el perfil de los tres jóvenes que fueron participes del proyecto. (actores número dos)

- **Jonathan**

Este joven de 18 años vinculado al programa de música de la casa cultural “Abriendo Puertas” del barrio El Vallado del Distrito de Aguablanca, vive a cinco minutos de allí, en la comuna 15, en el barrio Laureano Gómez con su mamá, hermano, padrastro, hermana, cuñado, sobrino y cuñada. Es de Medellín, pero desde hace trece años vive en esta ciudad. Jonathan, llega a las clases de música por medio del Proyecto Valencia elaborado por Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, y por unos amigos que participaban allí. Se integró a la casa cultural a partir de septiembre 28 del 2011.

Actualmente, cursa grado décimo en el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría en el barrio Laureano Gómez. Él ha trabajado desde los ocho años en los negocios de sus tíos como mensajero. Actualmente, trabaja como panadero en un negocio familiar.

Los lugares que él más frecuenta son el barrio El Vallado, por el Centro Cultural, y el barrio Manuel Beltrán. Otros lugares que suele transitar son el barrio San Antonio y las zonas de ladera, en donde quedan algunas instituciones de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría puesto que lo han necesitado para realizar proyectos con la comunidad. En el mismo sentido, afirma que los lugares que no frecuenta son los centros comerciales por que dice no tener dinero para comprar cosas. Su medio de transporte más usual es caminando, utilizar el M.I.O. o en ocasiones su hermano lo transporta en moto.

Con relación a su vecindario, Jonathan dice conocer a sus vecinos, pero que es solo una relación de saludo pues casi nunca mantiene en su casa. En su tiempo de ocio, dice “no tener tiempo de ocio”, pues cuando tiene tiempo libre siempre está en el Centro Cultural ensayando alguna canción, o utiliza su tiempo para hacer música y en algunas ocasiones entrar al *Facebook*.

De otro modo, para Jonathan Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría ha significado la organización que ha cambiado su vida, pues dice que le enseñó los valores que él tiene y le enfocó no solo en ser un buen estudiante sino también en ser una buena persona. Afirma que en la institución ha conocido grandes personas que admira y le han ayudado para su vida, a superar problemas y a seguir con sus estudios. Jonathan plantea que lo quiere para su vida es trabajar en Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría , pues le han permitido ser un líder, dice que Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría es como el papá que no ha tenido.

De igual manera, la Pontificia Universidad Javeriana Cali ha significado un espacio fascinante y dice que como siempre ha tenido el sueño de la música, gracias y a la universidad pudo grabar unas canciones compuestas por él. Afirma además, que le gustaría estudiar en la Javeriana.

Jonathan dice que los jóvenes con quienes comparte en el centro cultural han significado una gran aprendizaje para su vida, pues afirma que siempre le enseñan cosas nuevas. Y el significado que tienen los jóvenes de la Universidad Javeriana, lo plantea cuando expone que él creía que eran distintos, porque a pesar de la diferencias de estratos son capaces de medirse a lo que sea, son amables y sencillos.

Para él los jóvenes, la comunidad del Distrito, la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría y la universidad Javeriana, han significado un sueño cumplido y un espacio en el que se pueden escuchar y realizar proyectos alrededor de la música con la cual se pueden transmitir muchos sentimientos y se pueden cambiar los pensamientos; dice que todo eso se lo ha enseñado Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría y la universidad Javeriana.

- **Johan**

Joven de 21 años perteneciente al programa de música de la casa cultural “Abriendo Puertas” del barrio El Vallado del Distrito de Aguablanca. Su núcleo familiar está compuesto por cuatro personas con las cuales vive. Su residencia esta ubicada en el barrio Mojica II, lugar en el que siempre ha vivido y queda cerca al centro cultural “Abriendo Puertas”, él afirma que en su barrio hay buenas personas, pero que la mayoría de los jóvenes se encuentran involucrados con la violencia. Johan dice conocer a sus vecinos pero que la única relación que tiene con ellos es de salud.

En cuanto a su nivel de estudio, indica que tanto en su primaria y como en su bachillerato le han felicitado por su excelencia académica. Johan estudió un semestre de mecánica de motos en el instituto de el SENA, pero no pudo terminar el curso debido a que le tocó prestar un año y medio de servicio militar en la Fuerza Aérea Colombiana. Comenta que después de salir de allí se involucró al Proyecto Valencia del Centro Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría; dicho proyecto, lo conoció por medio de Yadira, quien le habló sobre el mismo y las actividades

que habían en él pues le había visto tocar guitarra anteriormente y creía que tenía gran potencial con la música.

Johan afirma no haber tenido un trabajo. Además expresa que ha tratado de conseguir trabajo, pero que al no tener experiencia no le han contratado, y que para lo único que le han llamado es para ser escolta, a lo cual se niega porque dice no querer una vida así y que el camino que quiere para él es otro.

Por otra parte, en cuanto a su movilidad frente a la ciudad y al Distrito de Aguablanca, establece que la mayoría del tiempo se encuentra en lugares cercanos a su casa y al barrio El Vallado. Afirma que conoce muchos lugares como los centros culturales de la Merced y la Tertulia, pero dice no desplazarse con frecuencia porque no hay nada que le llame la atención en la ciudad, y que lo único que le gusta es el barrio El Vallado porque ahí se encuentra el Proyecto Valencia.

Ahora bien, en cuanto a su tiempo de ocio, dice que le gusta ir a jugar fútbol, ver mucha televisión, jugar *play* y tocar guitarra, pues toda la vida le ha gustado la música, más que todo la música colombiana. Dice además que su vida es simple, pero que al menos no tiene ningún vicio.

De otro modo, afirma que el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría significa un componente esencial en su vida, pues le abrió las puertas para que se incorporara a un proyecto. Él dice que nunca se imaginó que fuera a escribir la letra de una canción hasta que en el grupo de música lo hizo.

En concordancia con lo anterior, Johan dice que la Universidad Javeriana ha significado un apoyo increíble, pues nunca se imaginó grabar alguna canción escrita por él ni que la Javeriana prestara sus materiales para hacer ese sueño realidad. Además, afirma que aparte de ello, el apoyo, la atención y la disposición que han tenido los profesores y los estudiantes que conforman el proyecto de investigación ha sido muy comprometidos y buena gente, y da las gracias a todos por la oportunidad que el proyecto les está brindando.

Para él, las relaciones con sus compañeros han sido increíbles porque cada uno tiene un talento, pero lo que más le gusta es que todas las personas son unidas, humildes y comparten todo, afirma que eso los une como una familia, porque siempre tratan de pensar como una familia. Dice que Jonathan y Yilmar, compañeros suyos, empezaron a crear una relación de amistad fuerte y por eso se consideran hoy una gran familia, a pesar de que Yilmar se fuera a vivir a Bogotá.

- **Paola**

Joven de 16 años quien se encuentra vinculada al programa de música de la casa cultural “Abriendo Puertas” del barrio El Vallado del Distrito de Aguablanca. Paola cursa grado once en la institución Gabriel García Márquez del barrio Comuneros que queda ubicado en la comuna 15. Actualmente vive en el barrio El Poblado I, desde hace un año y medio, pues antes vivía en el barrio Comuneros en casa de su abuela. Su núcleo familiar está compuesto por 4 personas, ella tiene dos hermanas y es la del medio. Por otra parte, afirma que la relación que tiene con sus vecinos es simplemente de saludo a pesar de que se conocen desde pequeños.

Paola, se incorporó a la fundación de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, por medio de un profesor del Proyecto Valencia, Yair, quien lidera y dicta clases de salsa. Ella afirma que inició con las clases de salsa, pero que luego se cambió a música porque le gustó más.

En cuanto a su nivel de tránsito por la ciudad, Paola afirma que se moviliza más que todo en el barrio Comuneros debido a que en ese lugar queda su colegio, además porque sus compañeras de curso viven allí. En el mismo sentido, dice concurrir con frecuencia al barrio El Vallado porque es donde se encuentra ubicado el centro cultural de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría. Ella dice que la forma de

desplazarse hacia esos sectores es caminando o en moto. Además, dice que cuando se dirige hacia la universidad Javeriana para grabar las canciones va en carro, taxi o en M.I.O.

Paola afirma que su tiempo libre lo utiliza para conectarse a la web, especialmente en la red social “Facebook”. Además, dice que se reúne de vez en cuando con sus compañeras a ver películas.

De otro modo, la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría y el centro cultural “Abriendo Puertas” para Paola ha significado, como su nombre le dice, Abriendo Puertas, pues es una puerta que nunca pensó que fuese a abrir y que hoy se encuentra todavía en ella. Asimismo, el significado que tiene para ella la universidad Javeriana ha sido un apoyo inmenso, porque nunca pensó que iba a estar en un estudio de grabación, pues resultó algo novedoso e increíble. Del mismo modo, dice que la relación que ha tenido con sus compañeros ha sido muy buena, porque todos tienen unas personalidades muy especiales.

### **10.3 Perfiles de los investigadores del proyecto “Investigación de Acompañamiento” realizada con comunidades del centro cultural “Abriendo Puertas” en torno a procesos de comunicación y cultura política**

Para esta caracterización de los investigadores se tomó una muestra de tres personas dos profesores de las carreras de comunicación, ciencia política y una estudiante de octavo semestre de comunicación. Cabe resaltar que estos investigadores estuvieron en todo el proceso de la investigación. Además, resulta interesante indagar mediante una entrevista semiestructurada los cinco ámbitos urbanos que tienen con relación a la ciudad.

Se puede notar, que la mayoría de estos actores, viven en tres sectores diferentes de la ciudad norte, centro y sur. En cuanto a su nivel de aprovisionamiento, se puede notar que estos actores dos de ellos tienen estudios profesionales y maestrías, mientras que el actor restante está terminando su formación como profesional. En cuanto a su tiempo de ocio, lo

dedican a descansar, ir a bailar y comer. Por otra parte, a lo que hace referencia a su movilidad es muy restringida; pues afirman que se dirigen de su casa a la universidad y de la universidad a su casa.

Expresan además, que mediante el proyecto de investigación colocaron toda la teoría aprendida en práctica, pues resulta interesante poder aplicar y demostrar dicha teoría mediante los procesos que se gestionaron. A continuación, se mostrará de manera más detallada el perfil de cada investigador (actores números tres).

- **Adriana**

Politóloga de 32 años graduada de la Universidad Nacional, tiene una maestría en Comunicación y desde 2001 ha trabajado en su área. Ha ejercido como docente desde hace seis años y medio en universidades como la Externado, la Javeriana Bogotá, UNITEC y la Universidad San Buenaventura de Bogotá en donde fue directora de la carrera de Ciencia Política. Adriana ha liderado proyectos de investigación en barrios marginados de la ciudad de Bogotá desde su pregrado y en las universidades en las que ha sido docente. Además, ha realizado ejercicios de investigación sobre las casas de cultura como laboratorios de comunicación y participación ciudadana en Suba - Bogotá a través de un proyecto del Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo En la Actualidad, es docente de la carrera de Ciencia Política de la Pontificia Universidad Javeriana Cali e investigadora en el Proyecto Comuna 15

Adriana vivió toda su vida en Bogotá y desde hace un año y medio vive en la ciudad de Cali. Actualmente, reside en el barrio Pampalinda, en el sur de la ciudad, con su compañero. Su movilidad en la ciudad ha sido complicada, pues no la conoce muy bien y se moviliza frecuentemente solo de la casa al trabajo; los fines de semana dice visitar San Antonio y Granada. Su medio de transporte más usual, es el carro o el M.I.O. Con relación a su vecindario y a sus vecinos, ella sabe quiénes son y además tiene relación más allá del

saludo con ellos, pues explica que siempre había vivido en apartamentos, y nunca había tenido una relación con vecinos, por eso al llegar a Cali, decidió vivir en una casa de barrio para poder entablar ese tipo de relaciones. Sin embargo, ella en su tiempo de ocio y recreación, le gusta ver películas, leer, y bailar, aclara que sobre todo bailar porque le encanta la salsa.

Ahora bien, para ella vincularse en un proyecto de investigación ha sido parte fundamental de su formación, ha significado el poder aplicar las teorías y contrastarlas con la realidad. Plantea que la universidad pública siempre mantiene una preocupación por la realidad del país y por lo que ésta pueda aportarle, y que ello, tal vez no esté tan claro en la universidad privada.

Esta investigadora dice que hay bastantes diferencias al trabajar con los jóvenes de otras universidades a trabajar con los de la Javeriana, pues con los primeros no era tan difícil sacarlos de su entorno y proponer acercarlos a ciertas realidades; plantea que en la Javeriana es un poco más complicado enamorar a los estudiantes de ese trabajo, pero cuando se ha empezado a llevar a los jóvenes a trabajos con comunidades se nota un cambio de actitud, pues han comenzado a realizar trabajos muy bonitos y a tocarse por el entorno y por el sentido que tiene explorar la realidad.

A través de su ejercicio de investigación ha comprendido que el trabajo con comunidad no siempre debe ser algo totalmente programado, pues afirma que eso depende de la misma comunidad, y por medio de su propio ejercicio ha encontrado un diálogo totalmente fecundo entre la teoría y la práctica.

Adriana es creadora del Colectivo “Cafépolis”, que nace a partir de un espacio que brindó la Universidad Javeriana a partir de conversaciones dadas con Camilo Mayor (Director del Proyecto Comuna Quince), en el cual se tenía la inquietud por la formación política de los jóvenes, y que a partir del Proyecto Integrador, de la materia Comunicación y Política de la carrera de Ciencia Política de la Universidad y el contacto que se tenía con Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, se dio paso a

que tantos los jóvenes de la comunidad y de la universidad se pensarán lo público y lo político. Fue así como nació el espacio Cafépolis, que alrededor de un café, se empezó a sensibilizar a los jóvenes frente a su realidad y frente a los asuntos en común.

Para Adriana, los jóvenes del Distrito significan poder reconocer esas realidades, con sus carencias y posibilidades, porque dice que es un mundo de carencias, pero también de posibilidades y fortalezas, de cosas que nadie sabe ni conoce. En su ejercicio como docente, plantea que es importante permitir a los jóvenes que se sensibilicen frente a esa población, porque cree que hay muchos lugares que están llamados a que la academia o la investigación estén presentes y generen un tipo de incidencia, que se dé un espacio en donde el quehacer pueda convertirse en pequeñas acciones que construyan y multipliquen en acciones concretas, en procesos. Por otra parte, Adriana expresó que el asistir a Cafépolis y el poder encontrarse con los jóvenes es lo mejor que le ha sucedido.

En este sentido, la Universidad Javeriana ha significado un espacio importante porque le ha brindado la posibilidad de generar proyectos, encontrar colegas y compartir a través de pensarse y trabajar en el espacio con Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría. Recalca, además el objetivo final de Cafépolis, que es poder construir, a partir de él, una mesa de participación juvenil que pueda consolidarse en un ejercicio de acompañamiento y de comunicación.

- **Carlos**

Psicólogo con énfasis social comunitaria y psicoanálisis, comunicador con énfasis en organizaciones de la Pontificia Universidad Javeriana Cali y magíster con énfasis en filosofía política. Carlos ha trabajado desde hace unos años en el Distrito de Aguablanca por medio de dos ONG: la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría y la fundación Paz y Bien; en esta última, en la realización del plan de formación de las Casas de Formación Esperanza en torno a lo político inmerso en el asunto juvenil violento, una especie de intervención desde un diseño psicosocial. Además, ha ejercido sus profesiones en la Corporación Valle en Paz en zonas de conflicto armado por

medio de la construcción de planes psicoeducativos y ha ejercido como docente de la universidades Icesi, Autónoma y Bolivariana de Palmira. Actualmente es profesor de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali e investigador del Proyecto Comuna 15.

En relación a su movilidad en la ciudad afirma que es muy limitada, es decir, su recorrido es de la casa al trabajo, en esta última entra el contexto de Aguablanca. Carlos vive por el centro de la ciudad, en el barrio Junín, con su esposa. Con relación a su tiempo de ocio, a él le gusta ir a cine, le gusta el anime pero afirma que básicamente los asuntos de cultura popular; sale a comer y cuando puede viaja. Además, plantea que tiene varios amigos del Distrito por su trabajo y sale con ellos a cine y a botar corriente.

Cuenta que a partir del Proyecto Integrador (2011) y de unas ideas que se tenían a partir de querer profundizar y reflexionar sobre lo político y los espacios democráticos, se inscribe en el proyecto de investigación para la convocatoria interna de la universidad y ahí inicia el vínculo al proceso de investigación.

Para este investigador la Pontificia Universidad Javeriana Cali ocupa un lugar significativo en su discurso pues es un espacio de pensamiento crítico en torno al lugar de la comunicación en la sociedad, que por medio de grupos de investigación se construye un lugar para empezar a reflexionar.

De igual modo, Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría ha significado una institución que permite el encuentro con muchos personajes, entre estudiantes y jóvenes que se encuentran allá, pues cree que es una oportunidad de interacción cercana. Señala que hace muchos años conoce El Vallado y que le inquieta mucho volver al lugar y observar las transformaciones urbanísticas pero también ver los mismos problemas, es decir, cree que el barrio se ha normalizado mucho en comparación de hace ocho años que fue por primera vez, dice que hoy en día se parece más a los barrios populares de Cali y ya no es un lugar tan precario ni tan peligroso, cree que eso también se

debe al papel de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría .

Carlos cree que los jóvenes del Distrito de Aguablanca tienen muchos argumentos para optar por el pandillismo y cree que cuando él habla con ellos de ciertas precariedades, o el hecho de que ellos quieran ir a grabar canciones a la universidad él se hace la pregunta de qué hace Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría con ellos, o quiénes son sus familias, pues dice hay un conjunto de relaciones que hace que ellos opten por otras posibilidades de vida. Carlos recuerda que hace unos siete años en el Distrito Aguablanca había un sociólogo que tenía la teoría de que los jóvenes que optaban por expresiones culturales tenían menos probabilidades de meterse en el conflicto.

Carlos cree que la relaciones que se han tejido han brindado la posibilidad de plantearse unas alternativas dentro del proyecto para que los jóvenes pueden grabar unas canciones y unas condiciones honestas en las que no se utilicen a las personas. Él cree que una dificultad que a su juicio ha tenido el proyecto es el hecho de que se podrían generar unos mayores recursos para que más jóvenes puedan grabar otras canciones y generar una experiencia que incluya a todos. Afirma además que el proyecto no se puede quedar en asistencialismo, porque dice que la historia de este sector es la historia de las buenas intenciones.

Para este investigador la otra persona significa la construcción del discurso, significa el poder darle lugar a las razones del otro, qué es lo que el otro siente pero también qué es lo que justifica sus acciones, porque afirma que el discurso no solo lo construye él sino que el otro lo construye a través de él. Por otra parte, dice que el proyecto ha sido un esfuerzo de todos por generar espacios de compromisos y propósitos entre universidad y comunidad.

- **María**

Estudia Comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana Cali, actualmente está en octavo semestre y hace parte de la línea de investigación de comunicación y ciudad del grupo de investigación Procesos y medios de comunicación, de la Carrera de Comunicación de la PUJ-Cali, a partir de su interés y el de su compañera, de presentar y desarrollar su trabajo de grado sobre el conflicto en jóvenes de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca. Esta joven de 21 años vive en el barrio La Flora, al norte de la ciudad con sus padres y sus dos hermanos. María afirma que no tiene ninguna relación con sus vecinos, explica que no sabe quiénes son porque hace poco reside en ese sector y no pasa mucho tiempo en su casa por situaciones académicas.

En cuanto al nivel de aprovisionamiento, María afirma que desde que se graduó del colegio ha trabajado y la mayoría de las labores que ha desempeñado ha sido como mesera. Por otra parte, en cuanto a su tránsito por la ciudad, explica que es muy restringido pues su movilidad usualmente es entre la universidad y la casa, pero que en ocasiones se desplaza a los centros comerciales, a Granada o al centro. Por otra parte, en su tiempo de recreación y dice que intenta hacer deporte, saca a pasear a su mascota, va al cine, rumbea, y pasa tiempo con su novio.

Ella participa del proyecto Comuna 15 desde sus inicios, dice que se enteró del mismo por medio de Carlos Tobar, el cual es un docente de la carrera de comunicación y conforma el equipo de investigación del proyecto que se encuentra en proceso. Sin embargo, una de las razones por la que ella está vinculada al proyecto es debido a las clases que ha visto durante su énfasis, las cuales dice que contienen un enfoque social alto que le ha gustado y por ello ha querido participar del proyecto, además para realizar su trabajo de grado.

Ahora bien, María ha trabajado el componente social desde varias asignaturas, en las cuales ha desarrollado investigación y estrategias de comunicación con jóvenes del barrio Pampas del Mirador en la ciudad de Cali. Es por esta razón, que su trabajo de grado gira entorno a Cafépolis, colectivo creado por la docente Adriana Londoño en el que los jóvenes de la comuna 15 y la universidad Javeriana se unen para discutir temas relacionados con la política. Para María Angélica, Cafépolis significa un espacio en donde los jóvenes del Distrito de Aguablanca se pueden expresar sin restricciones y sin miedo a decir las cosas

sin ser callados. Además, dice que es un espacio en el que se pueden encontrar diversas miradas y salirse de lo cotidiano para explorar algo nuevo.

En concordancia con lo anterior, afirma que aquellos procesos le han servido para su formación como profesional y le han permitido indagar en otras direcciones desde el hacer al estar en contacto con otras personas de otros contextos como han sido los jóvenes del Distrito de Aguablanca, “es una cosa totalmente diferente porque uno piensa no. Yo voy a ir allá y me van a robar, estos pelados solo sirven para matar y robar” (María Angélica, 2012 página 24 - 25).

En cuanto al proceso que se ha dado con Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, María dice que ha sido un poco difícil, pues creía que estaba mejor organizado, y creía que el compromiso de los jóvenes iba a ser mayor, explica que no ha resultado no ser así porque en ocasiones, debido a los horarios, algunos ellos no asisten al encuentro en Cafépolis, pero que en los pocos encuentros que ha tenido ha encontrado cosas muy buenas.

Por otra parte, para María la universidad Javeriana significa un alto interés hacia la responsabilidad social, en la formación de personas íntegras y dice que esto para los comunicadores resulta clave, pues pone en práctica la teoría aprendida en las clases. Por otra parte, establece que la relación que se ha tejido entre la universidad y Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría ha sido adecuada ante el interés demostrado por trabajar con los jóvenes. Así pues, María cree que la otra persona significa todo, dice que sin esa otra persona ella no es nada, pues es con quien se puede comunicar y se puede relacionar, asimismo como una enseñanza mutua.

## **11. NARRACIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO**

Para realizar el segundo objetivo específico del trabajo de grado, narrar la experiencia desarrollada a través del proyecto de investigación de acompañamiento desplegado en el

Centro Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, se planteó reconstruir la experiencia de forma narrativa, es decir, por medio de un relato que diera cuenta del proceso. De este modo, es oportuno establecer cinco ejes temáticos en los cuales versa este objetivo: investigación de acompañamiento; comunidad (jóvenes); contexto (Comuna 15); procesos de comunicación y cultura política, los cuales se verán referidos en un cuadro al final de la narración para condensar la información y posteriormente ser interpretada. Para lo anterior, se tomó un registro audiovisual a las jornadas realizadas en el barrio El Vallado y a las salidas alrededor de la ciudad con los actores participantes del proyecto, se realizaron unos diarios de campo a las actividades realizadas por el grupo de investigación y se hicieron actas a cada reunión de la línea de investigación durante los meses de enero a agosto de 2012.

Así pues, a continuación se inicia la narración de lo que fue la investigación de acompañamiento, y para ello, se ha establecido un título específico para describir el proceso. Además de lo anterior, se advierte que el seguimiento al Proyecto Comuna 15 se realizó desde el mes de enero hasta el cinco de septiembre por motivos académicos y de cumplimiento a los tiempos para la entrega del presente trabajo de grado.

## **PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y PRÁCTICAS POLÍTICAS: UN PANORAMA SOBRE LA INVESTIGACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO ENTRE COMUNIDAD Y UNIVERSIDAD**

Los procesos de comunicación y las prácticas políticas manifestadas en determinadas comunidades han consolidado un grado de apropiación y de construcción de relaciones simbólicas tanto con los espacios, las formas, los medios y los ideales generados en el entramado social de aquellas poblaciones específicas, las cuales han estado expuestas al llamado investigativo para su comprensión, análisis, contraste y divulgación, visto como un asunto social que debe ser expuesto en determinados procesos.

De este modo, una vez vistos en su momento los Antecedentes del proyecto sobre el cual se sustenta el presente ejercicio de sistematización y el que se da cuenta de cómo inicio la investigación por medio de un propuesta piloto, se plantea entonces que el “Proyecto Comuna 15” inició con una primera reunión el día 27 de enero del presente año, a esta sesión asistieron los docentes Adriana Marcela Londoño Cancelado, Gilberto Eduardo Gutiérrez, Carlos Andrés Tobar Tovar y Camilo Adolfo Mayor, quienes propiciaron la investigación. De este modo, se abordó el concepto de investigación de acompañamiento; qué se entendía por él y cómo se aplicaría a la investigación que se iniciaría con la comunidad y con los estudiantes.

Ahora bien, se planteó de vital importancia que los estudiantes a quienes vincularían al proyecto, por medio de las materias, no les proporcionarían una nota, sino que quienes acudieran a los espacios establecidos para el trabajo con la comunidad lo hicieran porque les gustaba. Así pues, se planteó la importancia de que las personas con las que se trabajaría no se sintieran utilizadas por la universidad.

En este sentido y al establecer la proyección del proyecto, el grupo de investigadores estipuló un horario constante de reuniones, el cual quedó para todos los jueves de diez de la mañana a doce del medio día con el fin de generar encuentros para observar cómo se efectuaba la investigación durante el año. Así mismo, cada docente propuso revisar desde sus asignaturas cómo actuaría para poner en marcha la investigación de acompañamiento.

De este modo, Adriana Londoño desde la materia de Comunicación y Política estableció abordar el tema de empoderamiento político con los jóvenes de la comuna a través del escenario Cafépolis; espacio que nació de conversaciones entre los docentes Adriana Londoño y Camilo Mayor, en el que empezaron a indagar sobre la formación política de los jóvenes de la universidad y del Distrito de Aguablanca. Con lo anterior, Adriana inicia un ejercicio por medio del proyecto piloto y de la materia de Comunicación y Política, en el que se generó un espacio de diálogo en torno a lo político y lo público, y con la excusa del café y la música, este último fue propiciado por los jóvenes con los cuales se encontraron los investigadores en la fundación Movimiento de Educación Popular

Integral y Promoción Social Fe y Alegría en una clase de música, poder sensibilizar a los jóvenes frente a estos temas y visibilizar las situaciones cotidianas relacionadas a su entorno.

Por otra parte, Camilo Adolfo Mayor desde su clase de Comunicación y Ciudad propuso realizar con los estudiantes una caracterización de los actores partícipes del proyecto, la caracterización del Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría y de la comuna quince específicamente del barrio El Vallado, y Carlos Tobar, desde la asignatura de Comunicación y sociedad y Métodos de investigación en comunicación estableció un diagnóstico acerca de cómo la comunidad comprendía el concepto de Estado, autoridad y cultura política.

Planteados los temas a trabajar por cada investigador, en la reunión del día 10 de febrero, a la cual asistió la coordinadora de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, Yadira Zúñiga, se expuso ante ella el proyecto que se llevaría a cabo con los jóvenes de la comunidad con el fin de tener mayor claridad sobre los procesos a realizarse y mejorar los lazos comunicativos entre las partes. Además de esto, se explicó a Yadira que la investigación que se había desarrollado en el periodo semestral de 2011-02 era una prueba piloto y que en enero de 2012 se aprobó el proyecto de investigación, el cual era un proceso a realizarse durante los dos semestres del año.

En el mismo sentido, se explicó que lo que se pretendía hacer en los semestres era una investigación en compañía de la comunidad y en la que la universidad, con los docentes y estudiantes partícipes del proyecto, con motivo de un mutuo aprendizaje entre los actores participantes, y aclarando que no se realizaría algún tipo de asistencialismo, se trabajaría para observar y analizar cómo se manifestaban los procesos de comunicación y cultura política implícitos en aquel sector de la ciudad. Por motivo de lo anterior, Yadira expuso que le gustaría estar presente en todas las reuniones con el grupo de investigación para observar cómo se ejecutaba el proyecto, que no fue posible por los horarios establecidos y a los cuales ella no podía asistir, lo cual propicio que en los ejercicios posteriores no hubiera una adecuada comunicación para acordar citas y jornadas de trabajo.

Consecuente con lo anterior, se decidió planear los días en que se visitaría el Centro Comunitario para generar un espacio de acercamiento a la comunidad, pero que antes de cada visita se debía enviar cronograma de actividades a Yadira para que estuviera presente en esos días.

De igual modo, se planteó que para cada reunión se debería leer un texto específico con el fin de indagar y generar discusión sobre los conceptos planteados en el proyecto, el cual sería conveniente para crear el marco teórico sobre investigación de acompañamiento, procesos de comunicación y cultura política.

Acordados los puntos a seguir, se dio paso a las labores encomendadas. Así pues, en la reunión del día 16 de febrero y como invitación del docente Carlos Andrés Tobar, acudieron a la sesión tres estudiantes de la carrera de Comunicación; María Angélica Quiros, Katherine Jaramillo y Daniel Salazar, interesados en vincularse a la línea de investigación con motivo de realizar sus trabajos de grado por medio del proyecto comuna 15. Por lo anterior, la línea los vinculó de inmediato al proceso. De otro modo, para esta fecha se realizó la lectura acordada para dar contexto a la ciudad, sin embargo, a la misma fecha todavía no se habían definido los horarios y los días en que se iría al Centro Comunitario.

De la anterior reunión quedó como tarea replantear el nombre de Cafépolis, así como leer la información recolectada en las materias de comunicación y sociedad, comunicación y ciudad y métodos de investigación en comunicación en el proyecto piloto ejecutado durante el segundo semestre de 2011, y con ello analizar qué se había realizado durante ese periodo, qué servía y qué tendría que empezar a desarrollarse. Además, se propuso que los estudiantes vinculados a la línea de investigación deberían hacer un *paper* en el que justificaran porqué les interesaba desarrollar su trabajo de grado con el proyecto comuna 15.

En la reunión del día 23 de febrero, los estudiantes integrados al proyecto de investigación expusieron sus artículos. María Angélica Quiros y Katherine Jaramillo propusieron para su trabajo de grado visibilizar cómo los jóvenes del Distrito de Aguablanca viven el conflicto e instaurar una estrategia para la resolución de conflictos. Por otra parte, Daniel Salazar estableció observar cómo era la relación dada entre procesos de comunicación y cultura política. La línea acordó que las propuestas estaban acordes con los procesos a abordar y que si bien podrían mejorarse las reflexiones que querían hacer había que vincularlas más al espacio en el que se estaba desarrollando la investigación, pero que eran aprobadas para ejecutarse desde la línea y el proyecto.

En la misma sesión, se revisó el material realizado a través del proyecto piloto, este evidenció que el trabajo abordado había establecido espacios como Cafépolis, en el que los jóvenes tanto de la universidad como de la comunidad discutían acerca de los asuntos sociales y políticos aprovechando los talleres de música que entonces empezaban a impartirse en el centro cultural de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del barrio El Vallado. Así pues, lo anterior vislumbró un panorama para el trabajo que se podría realizar en el proyecto comuna 15.

Con lo anterior, el grupo de investigación planteó realizar una primera visita a la comunidad a fin de observar el contexto en el que se desarrollaría la investigación. Se pensó entonces en la posibilidad de hacer una salida el primero de marzo, en la cual se realizaría una reunión con personas de la J.A.L, Junta de Acción Local y la J.A.C, Junta de Acción Comunal, que hacen parte del Cali 15 que es el Centro Administrativo Local Integrado –C.A.L.I- de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca, para hablar con los líderes comunales pertenecientes, indagar sobre los problemas del barrio e identificar algunos lugares y zonas de invasión.

Sin embargo, para la fecha expuesta para el trabajo de campo no fue realizada la visita, pues la directora de C.A.L.I 15, Rosemary Rodríguez, no estaba disponible. Además, se pospuso la visita para el 8 de marzo, día en que la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría podía acompañar a los investigadores.

Por lo anterior, al no poder hacer la visita correspondiente, se realizó una reunión en la cual se discutió la lectura correspondiente acerca de cómo se concebía la política en la sociedad, de la cual no hubo ninguna conclusión, ni se llegó a lo planteado primordialmente que era generar discusión y construcción de los conceptos para el marco teórico. Por otra parte, se replantearon los *papers* acerca de los trabajos de grado, pues éstos debían exponerse como anteproyectos ante las líneas de investigación. De otro modo, se propuso que en la siguiente reunión, después de la visita a la comunidad, los investigadores deberían tener información sobre los actores participantes del Centro Comunitario para indagar en los perfiles de las personas del barrio.

En este sentido, para el día 8 de marzo y como se había acordado por la línea de investigación, se visitó la comunidad de la comuna 15, en la cual se realizó una reunión con el director del colegio de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del barrio El Vallado, Jacobo Rodríguez, el cual narró la historia de cómo llega Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría a Colombia y cómo surgió en la ciudad de Cali. Posterior a la reunión, en compañía de Yadira Zúñiga, coordinadora regional de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, se realizó un recorrido por las instalaciones de la fundación y se visitó otro colegio de la misma institución, éste ubicado en el barrio Laureano Gómez, en el cual Yadira habló de los programas que se gestionaban desde Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría; proyectos con madres cabeza de hogar, comedor con adultos mayores y programas de música, teatro y danza con jóvenes.

De allí, se visitó el Cali 15, en el que Armando Tamayo, líder comunitario, informó sobre la historia y problemáticas del sector y expuso cuáles eran los lugares con mayor índices de violencia. Posterior a ello y con la información dada, se decidió realizar un recorrido por varios lugares de la comuna en compañía de Armando con el propósito de observar las dinámicas que se generaban en los espacios públicos. De este modo, tras realizar el recorrido y la visita que se había programado, se estableció como conclusión que el espacio público en la comuna 15 era tomado por grupos delincuenciales y que en

aquellos lugares era difícil trabajar, mas se planteó realizar una toma, en conjunto con la comunidad de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría , de aquellos sectores con el fin de recuperar los mismos; ello a través de murales y actividades enfocadas hacia el concepto de cultura política. De igual modo, se dio como tarea la creación de varios blogs en los que se pondría la información recolectada durante el proceso.

Por otra parte, los jóvenes de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría , y algunos miembros de Cafépolis, se encontraron el día 10 de marzo en la Universidad Javeriana por motivo de capacitaciones realizadas con psicólogos de la Universidad Cooperativa de Colombia, visita que algunos investigadores del proyecto de investigación sabía que tendrían, y que fue aprovechada por Adriana Londoño desde la materia de Comunicación y política, para que los jóvenes conocieran los laboratorios de la carrera de Comunicación; estudio de televisión, cabina de radio, salas de edición y estudio de grabación de sonido, con la idea de que a partir de la visita, tanto los jóvenes como los investigadores se motivaran a grabar un CD, al tener en cuenta que la música era la parte fundamental en los temas abordados desde Cafépolis.

En la sesión, se dio la posibilidad de que de los jóvenes realizaran un ejercicio de grabación de sus voces para que observaran cómo era ese proceso. Así pues, al ver las dinámicas presentadas, y la disposición de las personas pertenecientes al colectivo y de los mismos investigadores, se llegó a la conclusión de que se generaría un espacio para grabar el CD.

Para el día 15 de marzo, en la reunión del grupo de investigación, se habló sobre la primera salida de campo realizada el 8 de marzo, se planteó que había mucha información en cuanto a lo contextual de la investigación. Además, que el rector del colegio de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría era una fuente información que debía de ser documentada porque tenía claridad sobre el proceso que había tenido la fundación en el sector del Distrito de Aguablanca.

Por otra parte, se estableció trabajar en la caracterización de los actores y los sectores de la población que asisten al Centro Comunitario. Así mismo, que se debería indagar cómo se relacionaba la política con esa comunidad, planteándolo desde los jóvenes y los adultos mayores. Para ello, se realizaría un ejercicio mediante la asignatura de Comunicación y política, que al no tener claridad en lo que se quería hacer, se debía construir una metodología para ser aplicada con las personas del sector, la cual estaría a cargo de la docente Adriana Londoño. También se planteó realizar la caracterización de la comuna 15 y de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría desde los años 80 hasta la actualidad, la cual se realizaría desde la materia de Comunicación y Ciudad y en la que se haría una revisión a fuentes documentales desde Planeación Municipal y Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, además entrevistas a los directivos y las personas partícipes del proyecto con el fin de aplicar la metodología que se había planteado para el proyecto de investigación.

En el mismo sentido, se estableció hacer una revisión rigurosa sobre proyectos y ejemplos de trabajos que se hubiesen realizado por ese estilo. Así mismo, se planteó asistir a la sustentación de un trabajo de grado realizado en el Distrito de Aguablanca sobre una familia reconstituida.

En este orden de ideas, para la sesión del día 22 de marzo, se asistió a la sustentación del trabajo de grado y posteriormente se realizó la reunión acordada, en la cual, se discutió sobre el trabajo presentado y se llegó a la conclusión de que lo que se debía rescatar de él al traerlo a colación con el proyecto que estaba en proceso, era la forma cómo debía darse un acercamiento entre academia y comunidad, en la que se debía privilegiar los sentidos manifestados por las personas con las que se trabajaba, así mismo a las formas comunicativas de ambas partes.

De otro modo, para la tarea planteada acerca de una investigación rigurosa sobre los procesos de sistematización, se abordaron para ello tres autores, Arizaldo Carvajal, José Hleap y Marco Raúl Mejía, quienes proponen la sistematización como un seguimiento al

proceso dado y en el cual debe permanecer una observación crítica y reflexiva de lo que se esté evidenciando en él.

Para esta reunión, se había invitado al docente Ricardo Rodríguez, investigador de la Universidad Javeriana y experto en temas relacionados acerca del trabajo con comunidades en el Distrito de Aguablanca, con el fin de que explicase a los investigadores sobre sus trabajos y así tener un panorama sobre el proceso desarrollado, pero al no poder asistir se planeó dejar esa jornada para la siguiente reunión.

Además de esto, el investigador Camilo Mayor, planteó aplicar como metodología desde sus asignaturas, la recolección de información mediante la creación de historias de vida a las personas de la comunidad, al igual que una cartografía social con motivo de saber quiénes eran los actores participantes del Centro Comunitario. Por su parte, Adriana Londoño planteó que la idea era acompañar a los tres actores con los cuales se quería trabajar, es decir, jóvenes, madres cabezas de familia y adultos mayores. Por otra parte, Carlos Tobar expresó que era interesante pensarse la misma metodología aplicada en el Proyecto Piloto, a lo que Camilo Mayor respondió que en ese semestre, 2011-02, no se había recogido información sobre los actores participes del proyecto.

Al finalizar la reunión, se concluyó que para la siguiente sesión, lo primero que se haría era la charla con Ricardo Rodríguez. Además, se estipuló que los docentes Adriana Londoño y Carlos Tobar, deberían perfilar algunos talleres cualitativos para dar cuenta de los grupos y los objetivos de la investigación, que para este caso, era cómo se establecería una dinámica metodológica para indagar en los actores sociales participantes del proyecto.

Así pues, para la sesión del 29 de marzo, a la cual se había previsto la asistencia de Ricardo Rodríguez, el tema a tratar era cómo se podría abordar y mirar a la comunidad en un contexto como el Distrito de Aguablanca e indagar en el objeto de estudio propuesto por el proyecto comuna 15, que en un principio eran tres; jóvenes, adultos mayores y madres cabezas de hogar.

De este modo, Rodríguez estableció que los objetos de estudio debían replantearse, pues el trabajar con tres diversos actores podría resultar complicado. Así pues, los investigadores aceptaron la sugerencia y decidieron que el objeto a estudiar serían los jóvenes que asisten al centro cultural de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría en el barrio El Vallado, varios de ellos miembros o asistentes a Cafépolis.

Posterior a aclarar los puntos sobre la comunidad específica con la cual se trabajaría, en un segundo momento de la sesión, se habló sobre la grabación de la primera canción que haría parte del CD, la cual se había acordado grabar en el ejercicio que tuvieron los jóvenes a los laboratorios de Comunicación de la universidad, y la cual se realizaría el día 31 de marzo. En esa actividad participarían cinco jóvenes de la fundación. Con lo anterior, se acordó realizar un registro audiovisual para observar cómo se daba el proceso durante esa y las posteriores sesiones.

Así pues, para la fecha de grabación, se realizó como primera instancia una charla con 13 jóvenes asistentes, pertenecientes al colectivo Cafépolis, sobre las letras de sus canciones y el significado que ellas tenían. En ese espacio, se afirmó que la grabación del CD era uno de los sueños que ellos tenían por que de esa forma las personas los podrían conocer.

En concordancia con lo anterior, y como segunda instancia, se realizó la grabación de la primera canción titulada “Mi vida”. De este modo, al terminar la jornada se tenía grabada la melodía y la voz principal, pero faltaban los coros. Por lo anterior, se planteó que para la siguiente sesión se realizaría lo faltante y se grabaría la segunda canción, de varias que se harían.

En la sesión del 12 de abril, realizada por el grupo de investigación, se discutió sobre la grabación de la primera canción, en ella uno de los investigadores expresó que “en la misma forma en que salió bien puedo haber salido mal, estamos improvisando mucho”, es decir, para justificar el hecho de que en la grabación se presentaron inconvenientes y

retrasos en el tiempo. En este sentido, se llegó a la conclusión de que todo debía planearse con anticipación y un día antes recordar a todas las personas vinculadas al proyecto lo que se iba a realizar para que las cosas salieran bien.

Abordado lo anterior, Camilo Mayor expresó que grabar un disco, una canción, para el caso del proyecto, era un componente político cultural, pues existían unos intereses que se veían reflejados en las expresiones de talento y que por medio del ejercicio propiciado se debía observar y aprender de cómo era ese proceso con la comunidad, desde el cómo se ha llegado a eso, de dónde proviene la composición y quiénes son los autores.

Ahora bien, durante la reunión del día 19 de abril se habló sobre los asuntos logísticos dados para las sesiones en las que se grabarían canciones, se expuso entonces que era conveniente tener un cronograma previo de lo que se iba a realizar. En este sentido, quedó presupuestado grabar seis canciones, en la que se incluyera la participación de todos los jóvenes pertenecientes al colectivo Cafépolis, quienes eran los responsables de componer las letras de las canciones y las temáticas abordadas en el colectivo. Con lo anterior, se concretó propiciar seis sesiones más para la grabación completa del CD, las fechas establecidas fueron las siguientes: 28 de abril, 5, 12, 19, 26 de mayo y 2 de junio.

Además de lo anterior, en la sesión se estableció que se debería dar inicio a los ejercicios que la docente Adriana Londoño, en compañía de los estudiantes de la asignatura de Comunicación política, abordarían para trabajar en Cafépolis, en la cual deberían realizar siete sesiones en el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, o en la universidad Javeriana, en torno al significado de participación ciudadana y cultura política. Por otra parte, se propuso que desde la materia de Carlos Tobar, Comunicación y sociedad, los estudiantes realizaran diversas propuestas gráficas para la carátula del disco, al aprovechar que dicha clase es compartida con estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico.

Por su parte, Camilo Mayor propuso una serie de visitas a la fundación con los estudiantes de Comunicación y ciudad con el propósito de hacer la caracterización de los

jóvenes que asisten al centro cultura “Abriendo Puertas”, pues aquella información serviría para el proyecto de investigación y además sería útil para ser presentada a la institución. De este modo, Carlos Tobar estableció como ejercicio realizar una cartografía social del barrio El Vallado y los sectores cercanos a él, la cual llevaría el nombre de “Caminando Comuna15”, que consiste en tomar un mapa de la comuna y observar los lugares en el que se evidencia los conceptos de cultura política y procesos de comunicación, la cual se haría por medio de fotografías que entrarían en una pagina Web.

Lo propuesto por Carlos, se estipuló para ser realizado en el periodo intersemestral, es decir entre junio y julio; en un principio mediante una encuesta a los jóvenes que asisten al Centro Comunitario con motivo de indagar sobre los conceptos planteados y con el fin de contribuir a la caracterización que harían los estudiantes de Comunicación y Ciudad.

Por otra parte, se planteó generar un seminario temático intensivo entre los investigadores del proyecto, a modo de grupo de estudio, con el propósito de abordar el marco conceptual del proyecto y profundizar en los temas de cultura política, procesos de comunicación, investigación de acompañamiento así mismo de contexto, fundamentalmente ciudad.

El día 26 de abril, se habló sobre la sesión a realizar el día 28, en la cual, los jóvenes de Cafépolis terminarían de grabar la primera canción y empezarían con la segunda. Además, se estableció que la cabina de grabación había sido reservada para los días sábado, entre el mes de mayo y junio, para asegurar las grabaciones faltantes. Al respecto, el investigador Camilo Mayor planteó que desde el proyecto se podría gestionar el transporte para los jóvenes que participaran en las grabaciones. Lo anterior, para que Carlos Tobar no tuviese que desplazarse cada sábado hasta el Centro Comunitario para recogerles y llevarles, pues el docente había asumido esa responsabilidad en varias ocasiones. Para finalizar la reunión, se habló sobre Caminado Comuna 15, y se estipuló que en ese proceso podría participar Ximena Astudillo, docente de la asignatura de fotografía experimental de la Universidad Javeriana, quien podría ayudar a los investigadores a pensar una

metodología para reflexionar con los jóvenes sobre los temas a tratar por medio de la fotografía en la cartografía social.

Para el día 27 de abril, el investigador Carlos Tobar mandó un mail al equipo de investigación en el cual se dio aviso de que la grabación prevista para el día 28 estaba cancelada, el motivo era que los jóvenes habían expresado que no se sentían preparados para grabar. Por tal razón, se corrió la fecha para el día 5 de mayo.

En la reunión del 3 de mayo, se abordaron tres ítems relacionados con la grabación acordada. El primero se refería al horario: se estableció que la jornada para grabar sería de 9:00 AM a 12:00 M, debido a que era el tiempo en el cual la cabina estaba disponible. El segundo, que para ese día, cinco jóvenes estarían en la universidad para terminar de grabar la canción “Mi vida”, pues Gabriel Ossa, estudiante de comunicación y encargado de producir las canciones, aclaró que se debía grabar de nuevo algunos instrumentos para una mayor calidad. El tercero, hacía parte de lo administrativo, del cómo se resolvería el transporte para que los jóvenes asistieran a todas las grabaciones. Para ello, Camilo Mayor, quien es el encargado de dirigir el proyecto de investigación y destinar los recursos que se tiene, confirmó que no había problema por el dinero para transportar los jóvenes, y que además se debía devolver a Carlos Tobar los costos invertidos igualmente en transporte, pues se comprometió a recoger a los jóvenes y los instrumentos con anterioridad para adelantar parte de las grabaciones y no perder tiempo mientras llegaban las otras personas.

Por lo anterior, Camilo advirtió que para hacer buen uso del transporte y del presupuesto adquirido en la investigación, era primordial avisar con anticipación el día, hora y número de personas para cada jornada de grabación.

Así pues, para el día 5 de mayo de 2012, para la segunda jornada de grabación, asistieron tres jóvenes quienes estarían encargados de tocar los instrumentos musicales y posteriormente grabar las voces de la canción “Gracias”. Por cuestiones de tiempo no se alcanzó a grabar toda la voz principal, así que se aplazó para la jornada del 19 de mayo.

Por otra parte, en la reunión del 10 de mayo, se abordó nuevamente el tema sobre el proceso de grabación del CD a fin de observar qué dificultades habían resultado y qué asuntos se podrían mejorar de lo que hasta ese momento se había realizado. Por lo anterior, se discutió que era imposible grabar dos canciones en un día, pues se demoraba mucho cada jornada y eso retrasaba el proceso. Además, se planteó que podría extenderse las horas de grabación.

De otro modo, se planteó una serie de lecturas para el seminario temático o grupo de estudio que se había propuesto alrededor del marco conceptual del proyecto comuna 15, pues era el mes de mayo y no se había empezado a escribir en forma, además había que tener en cuenta que los resultados de la investigación deberían ser entregados a la universidad en el mes de diciembre.

El 12 de mayo, el colectivo Cafépolis, que son jóvenes pertenecientes al Centro Comunitario “Abriendo Puertas” del barrio El Vallado y estudiantes de la universidad Javeriana, entre alumnos de la materia de Comunicación y política, la docente Adriana Londoño y las estudiantes que hacen parte de la línea de investigación, Katherine Jaramillo y María Quiros, se planeó realizar una actividad en el Centro Comunitario para conocer otros jóvenes que recién eran partícipes de las actividades y dialogar sobre Cafépolis. Las personas de la universidad asistieron a la fundación pero la sesión no pudo realizarse porque el Centro Comunitario había programado una actividad, “*Jean Day*”, para recoger fondos destinados a los jóvenes de danza quienes viajarían a Bogotá.

En la reunión del 17 de mayo se entregaron, entre el grupo de investigación, las lecturas acordadas para el seminario temático a fin de construir cada uno una reseña para ser debatida y que además sirviera de ayuda en la escritura del marco conceptual del proyecto, aquella tarea quedó para ser realizada en el periodo intersemestral.

A continuación, se habló sobre la grabación del 19 de mayo y se planeó grabar todo el día, entre las 8:30 AM y 6:00 PM, para aprovechar mejor el tiempo y lograr realizar dos

canciones. Además, se discutió sobre el inconveniente dado en la sesión de Cafépolis del día 12 de mayo, pues el Centro Comunitario al programar una actividad y no ser informada a la línea de investigación, los jóvenes de la universidad asistieron al lugar sin poder realizar las actividades planeadas. El grupo de investigación concluyó que había una mala comunicación por parte del Centro Comunitario lo cual perjudicaba a que se dejaran de hacer otras cosas en ese tiempo.

En este orden de ideas, el día 19 de mayo, se realizó la tercera jornada de grabación del CD a la cual asistieron cuatro jóvenes de la fundación quienes terminarían de grabar la canción “Gracias” y continuarían con una nueva canción llamada “Sueños y Promesas”. Así pues y como se había acordado, se realizó una sesión extensa, de todo el día, en la que se grabó hasta la mitad de la segunda canción prevista para el día.

El día 23 de mayo, el docente Carlos Tobar envió un correo al grupo de investigación en el cual se expuso que para el día siguiente se contaría con la asistencia de Yadira y posiblemente de Gabrielle y que los puntos a tratar en esa reunión serían: Cafépolis: Aciertos, limitaciones, compromisos futuros; CD: Balance de lo que se llevaba y lo que quedaba por realizar en próximas sesiones; seguimiento al cronograma y qué tanto se había cumplido, y cartografía social y talleres de fotografía orientados a la cultura política juvenil.

De este modo, el día 24 de mayo, a la reunión asistieron los investigadores Adriana Londoño, Camilo Mayor, Carlos Andrés Tobar, las dos estudiantes Katherine Jaramillo y María Angélica Quiros, y dos funcionarias de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, Yadira Zúñiga y Gabrielle Belle. En la sesión se discutió sobre cuatro temáticas alrededor del proceso. La primera, acerca del colectivo Cafépolis. La segunda, sobre las grabaciones del CD. La tercera, el cronograma de actividades para trabajar, y la cuarta, acerca de la cartografía social; Caminando Comuna15.

Así pues, antes de dar inicio a la agenda programada, se entregó a las funcionarias de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría los

diseños de las carátulas del disco que había desarrollado los estudiantes de la materia de comunicación y sociedad, del docente Carlos Tobar, a fin de que los jóvenes que habían hecho parte de las grabaciones lo vieran y opinaran sobre las muestras.

En este orden de ideas, al abordar el primer tema de discusión, Cafépolis, Adriana Londoño, docente a cargo del colectivo, expresó que apenas se habían dado tres sesiones durante el semestre y que dos de ellas eran la planeación con los estudiantes de Comunicación y política sobre la temática a desarrollar. De igual modo, habló que en la sesión del 12 de mayo, fueron los estudiantes de su clase para desarrollar la actividad y resultó que ese día había un “*jean day*” que imposibilitó la realización de la actividad, pues Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría no informó de lo que ellos tenían cronometrado. Este inconveniente causó malestar pues al tener en agenda lo que se realizaría se debió informar, lo que se entendió como un desinterés por parte del Centro Comunitario para que se dieran las sesiones.

Posterior a este inconveniente y como segundo tema, se discutió sobre el CD. Se aclaró que este se había asumido como un proceso de comunicación entre los jóvenes que asistían al colectivo Cafépolis y serían ellos quienes compondrían los temas para las canciones con ayuda de la profesora de música Gabrielle. Así pues, deberían ser aquellos que asistían al colectivo los que grabarían, y de ese modo, crear mayor inclusión de los jóvenes. Se estipuló que el tema de las canciones tenía que estar enfocado hacia lo político, es decir, cómo ellos relacionan eso con su contexto. Se habló entonces que existía una serie de canciones enfocadas a otras temáticas, que no eran las mismas que hasta el momento se habían grabado. Por lo anterior, se estableció que había una falla al momento de escoger las canciones, pues no hubo un empalme con Gabrielle para que mirase las letras de las canciones y se escogiese bien.

Yadira, representante de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, expresó por su parte que Adriana debía lograr entender cómo funciona la dinámica comunitaria, pues en este caso, los jóvenes que pertenecen al proyecto Valencia

(Proyecto del Gobierno Español y la Fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría por el cual los jóvenes han podido obtener instrumentos musicales y recursos para realizar las actividades de danza, música y teatro en el Centro Comunitario y cultural de El Vallado) son los mismos que participan de Cafépolis, y en ocasiones, como es de libre acceso, puede que ellos asistan como puede que no. Además, como el proceso de la grabación del CD los tiene focalizados, hay algunos que asisten y los que no asisten es porque están grabando las canciones.

Por otra parte, se habló sobre la toma; entendiendo ésta como la apropiación de un espacio público en la comuna 15, actividad que se tenía planeada para el día 2 de junio y en la que los jóvenes fueran a caminar en conjunto con los estudiantes de Comunicación y ciudad y Comunicación y política. El horario sería a partir de la una de la tarde, pues ese día en horas de la mañana se grabarían dos canciones, “Aquí en Cali” y “Dejando huellas”. En este orden de idas, y por motivo de tiempo, no se discutió sobre los temas tres y cuatro que hacían referencia al cronograma de actividades para trabajar y sobre la cartografía social.

El 31 de mayo, día en el cual se realizaría la reunión del grupo de investigación, ésta fue cancelada debido a que varias personas del proyecto debían estar presentes en las exposiciones de los trabajos de grado trabajo. Esta reunión quedó programada para el día 7 de junio.

Así pues, para la fecha acordada, se tuvieron presentes tres ítems. En primer lugar, se discutió acerca de la agenda de actividades con Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría durante el periodo intersemestral. En segundo lugar, sobre la realización del CD, pues faltaban dos canciones por grabar y se había acabado el plazo en el cual se había reservado el estudio de grabación de sonido; esto tendría una consecuencia y es que en el periodo intersemestral, cerrarían los laboratorios de comunicación para hacerle mantenimiento a los equipos. Para solucionar este inconveniente, se tendría que hablar con el director del departamento para que autorizara grabar las canciones faltantes. Por último y en tercer lugar, se habló sobre Caminando

Comuna15, y se estableció que en el periodo intersemestral, durante el mes de julio, todos los miércoles se haría una sesión para realizar la cartografía social.

El día 14 de junio, se habló sobre la última jornada de grabación del CD con el director del departamento e investigador del proyecto, Eduardo Gutiérrez, para que dispusiera de la sala de grabación de sonido y así poder finalizar el proceso con los jóvenes. De este modo, se acordó que para el día 16 de junio, en el horario de 8 AM a 6 PM se grabarían las dos canciones faltantes, “Si estamos aquí” y “En tus sueños”.

En este orden de ideas, Camilo Mayor quedó responsable de pactar la agenda con las directivas de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría para trabajar con ellos durante el periodo intersemestral. Además, Adriana Londoño se responsabilizó del colectivo Cafépolis, pues faltaban por realizarse algunas sesiones con los jóvenes en las cuales se trabajaría para que las personas que habían hecho parte del proceso continuaran comprometidas durante el siguiente semestre, de julio a noviembre. Por último, se habló sobre la planeación de Caminando Comuna15 y se acordó que las estudiantes María Angélica Quiros y Katherine Jaramillo, junto con los profesores Carlos Tobar y Adriana Londoño desarrollarían esta actividad con los jóvenes del centro cultural “Abriendo Puertas”.

A la par, el docente Camilo Mayor anunció que había un congreso de comunicación para la paz en la Universidad Santo Tomás en la ciudad de Bogotá; “III Congreso Internacional de Comunicación para la Paz”, a la cual se podrían enviar ponencias sobre el proceso que se estaba realizando.

Para la reunión del 20 de junio, se habló sobre cómo se iba a hacer la agenda para el próximo semestre con el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, pues era importante definir las fechas en las cuales se trabajaría con los jóvenes para que ellos estuvieran informados y no surgiera ningún contratiempo y ninguna falla en la comunicación. Sin embargo, nunca se acordaron

las fechas. Por otra parte, se estableció que deberían exponerse ante el grupo las ponencias a ser presentadas ante el Congreso de Comunicación.

Así pues, y según lo establecido por el grupo de investigación acerca de la cartografía social que se haría durante el periodo intersemestral, ésta no se pudo realizar porque los jóvenes de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría se encontraban en vacaciones y regresaban en la tercera semana de julio. Ahora bien, cabe aclarar que hubo una reunión a modo de clausura entre el grupo de investigación, algunos jóvenes y algunas directivas de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría en el Centro Comunitario de El Vallado, en ella se determinaron los siguientes encuentros, que comenzaron dos semanas después y en la que se estableció que para el siguiente semestre Cafépolis se realizaría el día miércoles.

El día 13 de julio, se leyó la ponencia de María Angélica Quiros y Katherine Jaramillo ante el grupo de investigación, de la cual se dijo que el cuerpo de la ponencia tenía que estar fundamentada en un tema, planteamiento del problema, pregunta de investigación, unos objetivos, una justificación, antecedentes, metodología y unos resultados a manera de conclusiones. Sin embargo, ellas expresaron que todavía el proceso no había llegado a su fin pues se encontraba en el proceso metodológico y no tenían resultados claros, lo cual ellas advirtieron que eso podría afectar su participación en el congreso. Sobre la segunda ponencia presentada, a cargo de la profesora Adriana Londoño, no se hizo ninguna observación.

El día 25 de julio se habló sobre las sesiones de Caminando Comuna15 y de Cafépolis, pues se acordó por parte del grupo de investigación que los días miércoles, entre dos y seis de la tarde, se realizarían las actividades programadas para esos días. Sin embargo, las estudiantes María Angélica Quiros y Katherine Jaramillo tendrían un inconveniente en los horarios planteados, pues habían empezado las clases del periodo académico 2012-2 y en ese horario ellas tenían clases y no podrían faltar. Lo anterior se solucionó cuando a las estudiantes se les dio excusas para asistir a algunas clases y aplicándoles otro tipo de metodología. Cabe resaltar que el docente Camilo Mayor realizó

en su curso de Comunicación y Ciudad del semestre 2012 – 1 un ejercicio de caracterización de la comuna 15 y de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría.

Ahora bien, con las sesiones anteriormente planteadas, el primero de agosto se realizó la primera visita de las cuatro acordadas para la cartografía social de la comuna 15. En ella se acudió al Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del barrio El Vallado, como punto de encuentro para realizar las actividades de Caminando Comuna15. De este modo, al primer encuentro asistieron los investigadores Carlos Tobar, Camilo Mayor, Adriana Londoño y las estudiantes Katherine Jaramillo y María Quiros, quienes realizarían la actividad al tener en cuenta que eso era pieza fundamental de su trabajo de grado el cual toca el tema de conflicto en los jóvenes de la comuna. Así pues, con la participación de 15 jóvenes de la fundación, de los cuales uno era el encargado de guiar el recorrido, se expuso en primera instancia lo que se iba a realizar, es decir, se planteó la dinámica de trabajo al indagar cuáles eran las formas de violencia dadas en el barrio y cómo se iban a representar por medio de fotografías, mediante el uso de cámaras fotográficas de la Carrera de Comunicación, pues la idea era que entre los mismos jóvenes se expusieran los actos violentos, que ellos los representaran mediante una puesta en escena en los espacios en que acontecían. Además, se estableció que después del recorrido se haría una mesa redonda para evaluar la sesión y hacer la debida resignificación de la actividad abordada.

Con lo anterior, al tener claro lo que se iba a realizar, uno de los jóvenes expresó que solo se podría recorrer el barrio El Vallado, pues por motivos de las denominadas “fronteras invisibles” entre pandillas del sector, resultaba peligroso tomar fotografías en otros lugares. Por tal motivo, en un mapa llevado por los investigadores, se dio la tarea de registrar las zonas por las cuales se caminaría el barrio. Acordado ello, se dispuso el uso de las cámaras, y se definió quiénes iban a tomar las fotografías y quiénes iban hacer la puesta en escena.

Establecidas las dinámicas con las que se desarrollaría la actividad, se inició el recorrido para identificar los lugares y varias de las formas de violencia en el barrio identificadas por los jóvenes. En un primer momento, al salir de la institución, se tomó una primera foto justo a las afueras de ésta. Los jóvenes expresaron que en la calle que comunica la entrada principal de la fundación se viven actos de violencia por parte de hombres hacia mujeres, en las cuales se discuten y se les golpea por diversos motivos. Un segundo momento, fue la fotografía tomada en una esquina de la fundación, por la misma calle en que se tomó la foto anteriormente nombrada, en la cual se expresó que hay robos constantemente. Después, se llegó a una zona en la cual se generan disturbios a causa de las pandillas de El Vallado y Ciudad Córdoba. Los jóvenes expresaron que esa era una frontera invisible. Un cuarto momento para la toma de fotografías, se estableció mediante un acto de violación dado hacia las afueras del barrio, cerca a un caño. También se expresó como acto violento el arrojar basuras en zonas públicas.

En continuidad con el recorrido, se llegó hasta un parque en el que los jóvenes tomaron fotos nuevamente alrededor del tema de la agresión entre parejas, como lo llaman ellos “*por cachos*”. De este modo, al continuar con la dinámica establecida, en otro parque del sector, se propuso tomar fotos de los actos violentos generados en torno a los juegos deportivos, es decir, en el que dos equipos de fútbol estaban en discordia.

Después de varias horas en las que se efectuó caminado comuna 15, se regresó de nuevo a las instalaciones de la institución para hacer la resignificación de la actividad que en un principio se había establecido, pero por motivo de seguridad y de tiempo, pues la fundación estaba por cerrar, no se habló mucho sobre la actividad desarrollada, pero los jóvenes expresaron que había funcionado y era de su agrado. Como conclusión, se planteó que para poder observar las fotografías tomadas y hacer la debida resignificación, se invitarían a los participantes de la actividad a que asistiesen a la universidad con el propósito de discutir y evaluar el ejercicio. Además, se invitó a Patricia Murillo Andrade, una de las coordinadoras del centro cultural, quien había ingresado recientemente a ser parte de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría , para que estuviese presente en la reunión del grupo de investigación que se realizaría al día

siguiente; ello con el fin de que hubiera mayor comunicación entre la fundación y la universidad, y así poder generar mejores espacios de encuentro como también acordar la visita que tendría los jóvenes a la Javeriana.

Al siguiente día, el 2 de agosto, como primer paso de la reunión y antes de que llegara Patricia, se habló sobre el proceso que se estaba dando y se advirtió sobre los planteamientos metodológicos del proyecto y se advirtió sobre dejar de hacer tantas sesiones técnicas. Se planteó además, que desde los talleres de Cafépolis, si bien se había establecido un ejercicio primordial de observar las prácticas políticas de los jóvenes, debía también ser retomado el asunto del café, pues este era el medio por el cual se le llamó así al colectivo y no se estaban desarrollando ejercicios en torno a ello. Así mismo, se planteó indagar sobre el trabajo que se abordaba en Caminando Comuna15 y la disponibilidad de los horarios para hacer las actividades.

Por lo anterior, se discutió sobre lo público, la participación y lo político alrededor de cómo se trabajaba con los jóvenes y ellos cómo lo estaban evidenciando. Se estableció entonces pensarse algo desde la cultura política. Se propuso recoger información de lo que había sido el proceso de la música, como las grabaciones del CD, para realizar el análisis correspondiente. De lo anterior, Carlos Tobar planteó que para eso se deberían privilegiar las expresiones que los jóvenes tenían desde el hacer de la música, pero Camilo Mayor afirmó que eso no era necesario porque había un espacio ganado a través de lo que era Cafépolis, y más bien que se debería tomar lo que hasta el momento se había logrado y hacer la interpretación de aquella información.

Adriana Londoño por su parte, estableció que era importante hacer una interpretación porque el ejercicio de la música era el lugar de donde los jóvenes se paraban para hablar de lo público y lo político, y planteó hacer una metodología sobre el qué y el cómo se iría a trabajar. Dado lo anterior, Carlos Tobar propuso, como manera reflexiva, que las expresiones de los jóvenes podrían no ser nada de lo que el grupo de investigación estaba planteando o pensando, es decir, nada de cultura política, y que más bien lo que se evidenciaba en aquella comunidad era una representación o una situación de su entorno.

Por otra parte, al llegar Patricia a la reunión, ella intervino al contar, a rasgos generales, cómo era el proceso de la música en la fundación, expresó que había un grupo base con Gabrielle Belé, una estudiante francesa en voluntariado, que llegó al Centro Comunitario a realizar un trabajo cultural con jóvenes, y que cuando se dio el momento para grabar el CD, entre el grupo se brindó prioridad para que fuesen grabadas las canciones de las personas que eran más constantes. Patricia planteó que entre los mismos jóvenes se castigaron, porque cada uno tenía su canción, y se marginaron, porque al observar que había la posibilidad de grabar un CD casi de inmediato aparecieron otros jóvenes. Así mismo, afirmó que habría un nuevo profesor de música a partir del 11 de agosto, pues Gabrielle había terminado su trabajo y volvería a su país. Estableció además, que no sabe bien qué es Cafépolis.

Del mismo modo, Patricia expone que las canciones que se han grabado no hablan de la realidad del barrio ni del conflicto que hay en él, pues ella cree que los jóvenes quieren otra cosa, como tocar a través de las canciones temas diferentes a los que se querían desarrollar de la que pasa en el barrio. Sobre el conflicto, expresa que uno de los jóvenes que hace parte de Cafépolis y que ha tenido la posibilidad de hacer parte de la grabación del CD es desmovilizado de la guerrilla, y que otros que pertenecen al grupo de música, están en situación de consumo de drogas. Establece que a estas personas, con la grabación del disco, se les ha premiado el proceso que han tenido. Así mismo, afirma que un joven de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría quería que las canciones no hablaran de nada que tuviese que ver con la institución.

A lo anterior, dice Adriana Londoño, que eso que se llama premiar, es decir, que unos graben y otros no, que eso era una forma de volver a jugar al premio y al castigo, a lo que Patricia responde que en ese sentido los jóvenes deberían tener claro lo que se hace y se manifiestan entre ellos.

En el mismo sentido, Camilo Mayor manifiesta que tendría que observarse la posibilidad de que los jóvenes que no pudieron hacer parte de las grabaciones del disco lo

puedan hacer en continuidad con el proceso, con lo que Adriana está de acuerdo, al tener en cuenta que las sesiones de Cafépolis continúan y advierte que se dejaron muchas canciones sin grabar. Carlos Tobar por su parte, plantea que desde la asignatura de Producción documental, materia que no está relacionada con la línea de investigación ni al proyecto, y con los estudiantes que han participado del proceso del CD y que están en aquella asignatura, se va a realizar un documental y se van a grabar canciones con los jóvenes que no pudieron hacerlo desde el proyecto. Plantea que por ahí estaría solucionado el no dar continuidad a más grabaciones.

La reunión culmina con la intervención de Carlos Tobar quien dice que siempre se les debía asegurar transporte a los jóvenes del Distrito de Aguablanca cuando se realizara algún tipo de actividad en la universidad, como era el caso de la sesión en la que se trabajaría sobre la resignificación de la actividad establecida a través de la cartografía social. Los investigadores asintieron a lo planteado por el docente.

En la sesión del día 8 de agosto, como se había estipulado, se garantizó el transporte a los jóvenes. En la reunión se trató lo acordado con respecto a las fotografías, pero hubo inconveniente porque los jóvenes llegaron tarde y debían irse temprano, así que Katherine Jaramillo, María Quiros y Adriana Londoño, quienes estaban encargadas de la actividad, se molestaron por la desinformación brindada por dada en el Centro Comunitario. Además de ello, porque a la sesión asistieron personas que no habían sido parte de la actividad en la que se tomaron las fotos, por lo cual a ellas les tocaba retomar lo que se había realizado y eso implicaba más tiempo para explicar lo que se estaba abordando en las actividades. Las investigadoras expresaron incomodidad porque no avanzaban en lo que tenían planeado y que de esa manera era muy difícil trabajar. En este orden de ideas, se planteó que en ese tipo de actividades debería haber mayor comunicación entre la fundación para que todo fuera más claro y puntual, y de eso modo, los ejercicios estuvieran adecuados al logro de los objetivos para cada sesión.

Ahora bien, para la sesión del día 10 de agosto se planteó que fueron aceptadas las ponencias de la docente Adriana Londoño y las estudiantes Katherine Jaramillo, las cuales estarían en Bogotá entre el veintisiete de agosto y primero de septiembre en el Congreso Internacional de Comunicación para la Paz de la Universidad Santo Tomás.

Por otra parte, para la sesión del día 15 de agosto, se realizó la segunda visita al Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría , “Abriendo Puertas”, para continuar con el proceso abordado sobre cartografía social de la comuna 15. La actividad planteada para este día era similar a la realizada con las fotografías sobre el conflicto en el barrio, solo que para este caso las fotos tenían que girar en torno a los procesos de comunicación que los jóvenes visibilizaban en su contexto. Para lo anterior, se organizaron a las personas en tres grupos, los cuales estaban liderados cada uno por un investigador; Carlos Tobar, María Angélica Quiros y Katherine Jaramillo, y cuya dinámica a seguir, era cuestionarse acerca de los procesos de comunicación más visibles en el barrio.

En este sentido, cada líder de grupo tenía una guía de preguntas y de pautas las cuales estarían abordadas desde cuatro ejes temáticos. En el primero, se indagaría sobre el concepto de procesos de comunicación, en el cual cada joven participante del proceso se encargaría de establecer una idea acerca de lo que entendían sobre el término. En segundo lugar, y muy similar a una retroalimentación, se establecería qué entendían los investigadores como procesos de comunicación. En tercer lugar, se identificaría cuáles eran los procesos de comunicación más visibles en el barrio. Lo anterior, mediante un recorrido por el contexto para la toma de fotografías. En cuarto lugar, una re-significación de la sesión, en la cual se haría un grupo de discusión con los jóvenes para que explicasen el sentido que adquirirían las imágenes.

Así pues, al momento de aplicar las actividades nombradas, para el primer paso del eje temático, indagar en los conceptos que los jóvenes tenía alrededor de los procesos de comunicación, se concluyó que aquellos procesos se evidenciaban en la forma cómo se

comunican en su vida cotidiana como el chisme. De igual modo, como la comunicación personal, es decir, con sus mismos. Además, plantearon que los procesos de comunicación son más visibles por medio de la Internet o de la música, como las redes sociales o el grupo de danza o música en el Centro Comunitario.

En concordancia con lo anterior, y como segundo paso, la retroalimentación, se planteó por parte de los investigadores que los procesos de comunicación estaban conformados por dos o más actores, pero que no importaba la presencia directa de alguno de los actores, como era el caso de las redes sociales, y además, que los procesos comunicativos eran evidentes a través de los medios de comunicación. De igual modo, se explicó que aquellos procesos comunicativos podrían estar mediados por las tecnologías, y al asumir el caso planteado como el de la Internet, los procesos eran evidentes a través de la red social “*Facebook*”. Se dijo también que los actores participantes de un proceso de comunicación son personas que comparten el mismo espacio comunicativo.

Al tomar aquellas ideas y plantear el tercer paso, identificar las problemáticas en torno a los procesos de comunicación más visibles en el barrio, se explicó a los jóvenes cuál sería la dinámica para tomar las fotos que identificarían las situaciones más concurrentes según el tema planteado. En modo continuo, tanto el grupo de investigación como los jóvenes, estaban dispuestos a salir de la institución cuando Yadira Zúñiga, la coordinadora regional de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, intervino al decir que no sería posible salir a realizar el ejercicio, pues media hora antes se había presentado una situación de violencia por parte de pandillas que querían robar a personas que transitaban por el sector, por tal motivo, se realizó la actividad en las instalaciones del Centro Comunitario.

Por lo anterior, se explicó a los jóvenes que deberían tomar las fotos en el lugar, y que éstas deberían ser sobre lo que pensaban era un proceso de comunicación. Así, se compusieron imágenes sobre la música, es decir, una persona con una guitarra. Igualmente, dos personas hablando, una persona con un celular y otra con un computador.

Mientras los jóvenes realizaban el ejercicio, el investigador Carlos Tobar en compañía de algunos jóvenes pertenecientes al colectivo Cafépolis, quienes conocen bien la zona, marcaban en un mapa los sitios más frecuentes para ellos. De este modo, empezaron a marcar las zonas en las que los jóvenes se reunían constantemente para dialogar, alquilar películas o para jugar fútbol, eso con el fin de hacer la cartografía social.

Una vez culminado el ejercicio de la toma fotográfica, y como cuarto paso, la resignificación, se realizó un grupo discusión en el cual se discutió sobre el ejercicio realizado, pero al no poder visualizar las fotografías porque en el espacio no había la tecnología para verlas, se habló sobre el ejercicio y los jóvenes llegaron a la conclusión de que las fotografías retratadas eran de la realidad que ellos vivían y que de allí se tejían las relaciones, como el caso de la guitarra que hace alusión al grupo de música, lo cual significa un proceso de comunicación.

Por otra parte, para la reunión del día 16 de agosto, el grupo de investigación planteó como puntos a tratar, la forma en que reproducirían los CDs, el apoyo que brindaría el proyecto de investigación a las participantes que harían la ponencia en el Congreso Internacional sobre Comunicación y Paz en la universidad Santo Tomas de la ciudad de Bogotá, y se planteo también la forma en que se haría la página Web de la cartografía social.

En primer lugar, con respecto a las formas de reproducir el CD, se ejemplificaron tres tipos de presentación, el primero y de menor costo, a través de un estuche de plástico y con solo la carátula del CD diseñada, el segundo, un estuche tipo CD pirata con un diseño en la carátula, y el tercero y más costoso, un estuche en papel cartulina, delgado y con diseño en su carátula, contra-carátula y CD. Por lo anterior, se definió como tarea indagar cuánto podría costar la reproducción total de los CDs, entre 100 y 500, y en los diversos formatos expuestos. Así mismo, se planteó que el diseño debía estar a cargo de los estudiantes de la materia de Comunicación y Sociedad.

En cuanto al apoyo para las ponencias, el director del proyecto, Camilo Mayor, afirmó que sí se podía apoyar tanto con la inscripción, como con los pasajes y los viáticos, pero que dependía de la gestión que se realizara con la universidad para poder hacer los trámites de pago y pago de ponencia y tiquetes.

Por último, y como tercer lugar, al plantear el asunto de la página Web, el docente Carlos Tobar se comprometió en hacer las debidas averiguaciones para ver cómo sería el desarrollo de ésta y cuál sería el costo de realización.

Se señaló además la inconformidad que se tenía con las coordinadoras del centro cultural, pues cuando se programaban visitas a la comuna no había un buen flujo de comunicación por parte de ellas hacia la comunidad, lo que influía en que muchos jóvenes no estuviesen presentes en las actividades correspondientes. Así mismo, no había claridad por parte de las coordinadoras con respecto a lo que se trabajaría en cada sesión, lo que llevaba a que la información no fuera clara con los jóvenes y se presentaran inconvenientes con los horarios.

Por lo anterior, se concluyó que era necesaria la presencia de una persona encargada del centro cultural para que asistiese en las reuniones del grupo de investigación dos veces al mes y generar una mejor comunicación.

En la reunión del día 23 de agosto, como objetivo inicial acordado la sesión interior, se expuso la ponencia que se haría en la ciudad de Bogotá entre el 27 y 31 de agosto, por parte de las estudiantes Katherine Jaramillo y María Quiros. La ponencia presentada se abordaba desde el trabajo de grado que ellas realizan a través del proyecto de investigación y cuyo eje temático, como ya se ha planteado, es el conflicto en los jóvenes de la comuna 15 del Distrito Aguablanca. A lo anterior, y al tener en cuenta que los investigadores han estado durante el proceso colaborando con las estudiantes, se dio indicios de que al hablar de conflicto, desde Caminando Comuna15, había una limitante por el tema de seguridad en el barrio, pues el grupo de investigación estableció que al trabajar en una comunidad y bajo

ese determinado contexto, se adquiriría en sí una limitación al intervenir con la realidad misma.

Establecido lo anterior, y al tener en cuenta que las estudiantes eran las que en parte asumían las sesiones realizadas cada miércoles sobre cartografía social en la comuna 15, al igual que Adriana Londoño, quien presentaba ponencia en el mismo congreso y no iban a estar en la ciudad ese semana, se propuso que para no perder la costumbre de ir a trabajar con los jóvenes, al tener en cuenta que no se fue el miércoles 22 de agosto por motivo de seguridad, se podría hacer un ejercicio con ellos en la universidad Javeriana el día 29 de agosto para hablar con sobre el proceso, y además, realizar una sesión a cargo de Camilo Mayor.

Por otra parte, Adriana habló sobre el concierto que se tenía pendiente para realizar con los jóvenes de música en la semana por la paz, del 3 al 7 de septiembre en la universidad. De este modo, afirmó que la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría tenía un espacio en el cual se mostraría el trabajo que se realizaba desde las diferentes áreas culturales y explicó que dentro de ese espacio se podría hablar con Yadira Zúñiga para ver la posibilidad de que el concierto se pudiera hacer en medio de aquel cronograma al tener en cuenta que Adriana había propuesto el concierto a las directivas de la semana de la paz y éstas explicaron que existía un espacio y que todo estaba organizado.

Por lo anterior, se llamó a Yadira para proponer un espacio para el concierto dentro del espacio que ellos tenían; igualmente, para preguntarle si era posible estar con los jóvenes y con Patricia el miércoles siguiente en la universidad para realizar la sesión en la cual se habrían de analizar las fotos. A lo anterior, Yadira respondió que con relación a lo del concierto había un espacio que estaba muy limitado por todos los grupos que se irían a presentar, entonces que sería conveniente pensarse otro momento. De este modo, en la sesión del 29 de agosto, apuntó que no había inconveniente. En el mismo sentido, se le invitó a la reunión de la siguiente semana.

Así pues, el grupo de investigación concluyó que al no tener todas las canciones editadas y al no haber realizado una publicidad significativa, sería conveniente atender a lo planteado por Yadira y pensarse otro momento para realizar el concierto.

De otro modo, se advirtió sobre la inasistencia de Patricia Murillo, una de las coordinadoras del centro cultural, quien en la reunión del día 2 de agosto confirmó su asistencia, una vez cada 15 días, a las reuniones de la línea de investigación.

En la sesión se comenzaron a contemplar conclusiones sobre el proyecto de investigación. Una de ellas era lo relacionado con los procesos de comunicación. Se planteó que mediante el proceso y el diálogo con la comunidad, se evidenciaba que los procesos de comunicación más visibles eran el chisme. Así mismo, que muchos de los jóvenes que asistían en el Centro Comunitario y que hacían parte de los procesos gestionados entre la fundación y la universidad, como la grabación del CD, no eran del barrio El Vallado, y que si bien eran algunos de la comuna 15, no todos pertenecían a ésta. Por lo anterior, se concluyó que el espacio y los procesos que se habían abordado eran un momento de encuentro, entre pares, jóvenes, con relación al escenario, la música, la danza y el teatro, lo cual hacía que se generasen aquellas dinámicas, procesos.

En continuidad con lo acordado con Yadira, sobre la sesión del día 29 de agosto, todo estaba planeado y confirmado para que los jóvenes y directivas del centro estuviesen presentes en la universidad, pero en la mañana de ese día, por motivo de disturbios en materia de transporte en la ciudad, Patricia envió un correo informado que no era posible dirigirse a la Javeriana. Igualmente, no hubo reunión al día siguiente en la línea de investigación.

De este modo, el investigador y director del proyecto comuna 15, Camilo Mayor, programó una sesión para el día cinco de septiembre, con la comunidad y algunos investigadores, a fin de realizar la actividad que había quedado pendiente.

Para ese día, se observaron las fotos que los jóvenes habían tomado acerca de los procesos de comunicación. Las reacciones de todos fue de risas, mas la discusión en torno a ellas no fue profunda. En dicha sesión también se informó sobre el estado de las canciones grabadas para el CD, Carlos Tobar, investigador, y Gabriel Osa, productor del disco, informaron que por motivos de fallas en la grabación solo quedaría en el CD cinco de las siete canciones grabadas, “Sueños y Promesas” y “Aquí en Cali” no harían parte de él. Las directivas de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría establecieron que si se podía hacer algo o que si el problema tenía que ver con dinero, porque en ese caso ellos podrían intervenir para que el proceso de los jóvenes no quedara incompleto. Por su parte, los jóvenes, en especial los que habían compuesto las canciones, expresaron que si le hubiesen avisado con tiempo se hubiera podido corregir las canciones volviéndolas a grabar para que nadie quedase por fuera del CD.

Igualmente a esa sesión, se invitó al docente Mauricio Hernández para que hablara sobre el proceso que se llevaría a cabo a través de la página Web Caminando Comuna15, proyecto que había planteado el investigador Carlos Tobar y que se había comprometido a realizar los contactos para poder realizarlo. De este modo, el docente Mauricio explicó cómo sería el portal y estableció que en él habría videos, fotos, el panorama del barrio y las canciones que se habían grabado. A lo anterior, una joven asistente preguntó que eso para qué les serviría a ellos, a lo cual el docente respondió que serviría para visibilizar los procesos que se hacían con ellos.

Por último y a modo de conclusión, se estableció seguir en proceso con Caminando Comuna15 cada miércoles, igualmente realizar la página Web y terminar la producción del CD para posteriormente realizar el concierto y hacer la debida divulgación del disco.

Así pues, por motivo de tiempo académico para la entrega del trabajo de grado, hasta este momento se realizó el relato del proceso del proyecto Comuna 15 el cual hace parte de la sistematización de la experiencia.

A continuación, se condensa la información de manera detallada, esto con el fin de puntualizar sobre los puntos más relevantes de la narración, además se estableció a partir de categorías.

	PROCESOS DE COMUNICACIÓN	PRÁCTICAS POLÍTICAS – CULTURA POLÍTICA	COMUNIDAD	PROCESO EN LA INVESTIGACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO	CONTEXTO
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura – revisión de autores.</li> <li>• Creación de Blogs para información recolectada.</li> <li>• Grabación del Cd y registro audiovisual de la grabación de Abril a Junio de 2012.</li> <li>• Socialización y significado de las canciones.</li> <li>• Grabación de seis canciones por parte de los jóvenes que asisten al colectivo “Cafépolis”</li> <li>• Diseño de la caratula del Cd.</li> <li>• Caminando Comuna15 (procesos de comunicación)</li> <li>• Hipermedia.</li> <li>• Cartografía social.</li> <li>• Procesos de comunicación por medio de internet, la música y las redes sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cafépolis</li> <li>• Empoderamiento político</li> <li>• Lo político y lo público</li> <li>• Estado Autoridad y Cultura Política</li> <li>• Lectura - revisión de autores</li> <li>• Política en la sociedad</li> <li>• Talleres desde Comunicación y Política.</li> <li>• Grabación del cd, componente político cultural.</li> <li>• Caminando Comuna15 (cultura política).</li> <li>• Cartografía social.</li> <li>• Proceso de apropiación del espacio público (no se dio).</li> <li>• Fotografías sobre cultura política.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación y construcción simbólicas</li> <li>• Espacios, formas y medios</li> <li>• Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría</li> <li>• Proyecto Valencia</li> <li>• Caracterización de Actores.</li> <li>• Reunión con Ricardo Rodríguez.</li> <li>• Trabajo con jóvenes, madres de familia y adultos mayores.</li> <li>• Falta de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidad y estudiantes.</li> <li>• Asignaturas Comunicación y Ciudad, Sociedad y Política.</li> <li>• Aprendizaje mutuo</li> <li>• No asistencialismo</li> <li>• Lectura y revisión de autores.</li> <li>• Creación de historias, cartografías sociales.</li> <li>• inconveniente y retrasos en el tiempo de grabación del cd.</li> <li>• Observar y comprender a la comunidad.</li> <li>• Artículos y ponencias para el III congreso de comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de investigación.</li> <li>• Historia de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría</li> <li>• Comuna 15 (Distrito de Aguablanca)</li> <li>• Barrio El Vallado</li> <li>• Visitas de campo.</li> <li>• Fronteras invisibles</li> <li>• Identificación del sector.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías de situaciones.</li> <li>• Postproducción del cd.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• para la paz.</li> <li>• Dificultad de comunicación con la comunidad.</li> <li>• Analizar el proceso que se había llevado hasta el momento en Cafépolis.</li> <li>• Siete sesiones de “Cafépolis”</li> <li>• Trabajar con los chicos en el periodo intersemestral</li> <li>• Puntualidad.</li> <li>• Concierto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflicto.</li> </ul>
--	---	--	--	--	--

## **12. GRUPO DE DISCUSIÓN**

Una vez identificados los temas extraídos del ejercicio de caracterización y de la narración, estos se agruparon en categorías o núcleos temáticos, los cuales se identificaron a partir de los puntos más relevantes que surgieron en el dialogo con los actores y el tomar como perspectiva siempre los conceptos abordados para la sistematización. Además de ello y para lograr una interpretación más ajustada y rigurosa, se realizó un grupo de discusión hacia el final de la aplicación del ejercicio de sistematización a fin de contrastar la información obtenida.

El día miércoles cinco de septiembre de 2012 se realizó el grupo de discusión con algunos de los actores partícipes de la investigación de acompañamiento; tres jóvenes del colectivo Cafépolis; Jonathan, Paola y Johan, una directiva de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría; Yadira Zúñiga y tres investigadores; Carlos Tovar, María Angélica Quiros y Camilo Mayor. Lo anterior, con motivo de indagar sobre los alcances del proyecto y sobre las temáticas abordadas; procesos de comunicación, cultura política, comunidad, y además, sobre las actividades desarrolladas por el grupo de investigación.

Así pues, como primera instancia se abordó el eje de procesos de comunicación, conceptualizado como un sistema de información cultural y de producción histórico-social de sentido ajustado a los mensajes y relaciones dados en la sociedad para facilitar la articulación social y permitir la proyección de las dinámicas de un proceso. (Barbero, J. 1989). Además, un proceso de comunicación a su vez puede estar mediado por las diferentes plataformas tecnológicas como las redes sociales, al dar a los contenidos cierto significado y uso específico.

Ahora bien, se advirtió por parte de uno de los jóvenes que un proceso de comunicación puede ser comprendido como el contacto en el cual se comparte información de manera individual o colectiva; la música o la Internet. Por su parte, una de las funcionarias del Centro Comunitario estableció que aquel proceso es entendido como el

momento en que se comunica, se recibe y se recepciona la información para luego discutirla. Sin embargo, al traer a colación la investigación realizada, expuso que aquello no solo se ha observado implícito en lo anteriormente nombrado, sino que también en las actividades dadas durante todo el proyecto; pues sí se logró ver el acompañamiento de la universidad con los jóvenes, y establece que eso da más ganancia al involucrarse de una mejor forma con la comunidad, entonces existe un proceso de comunicación evidente.

Otra joven señaló que los procesos de comunicación pueden estar explícitos por medio de la composición de las canciones, lo que resulta clave porque se tiene en cuenta un tema a tratar y de él nace una letra musical que refiere al mensaje que se quiere transmitir en ellas. Por su parte, una de las investigadoras observó que los procesos de comunicación se ven reflejados mediante las actividades que se han desarrollado con la comunidad cada semana, es decir Cafépolis, pues suponen la interacción con los jóvenes y las personas que se encuentran a su alrededor para generar algún tipo de sentido.

Además de lo anterior, varios de los asistentes al grupo de discusión hallaron un diálogo fecundo a través del proyecto desarrollado, pues este propició espacios para los procesos de comunicación a través de las actividades desarrolladas como las grabaciones del CD, que fueron desprendidas de los ejercicios, valga decir de comunicación, del colectivo Cafépolis, que ya tenía un espacio ganado con los jóvenes de la comunidad al entrar en diálogo con el lenguaje que ellos proponían para comunicarse, es decir, el lenguaje de la música.

Sin embargo, los jóvenes encontraron que en el proceso de la grabación de las canciones se presentaron inconvenientes, pues no se cumplieron algunos de los horarios estipulados, y en la posproducción, ellos no acompañaron ese proceso, lo cual causó inconformidad al escuchar el producto final. Indicaron que esto fue una falla de comunicación con los participantes del proceso de grabación.

De este modo, se puede establecer que el proyecto de investigación sí logró concebir y generar procesos de comunicación visibles como fueron las grabaciones del CD y el

ejercicio de cartografía Caminando Comuna15; pero más que el producto o las actividades realizadas, el proceso de comunicación más significativo fue el hecho de establecer un diálogo de actores respecto de las temáticas abordadas y propiciar discusión e interés en los jóvenes de la comunidad frente a los temas propuestos: conflicto y procesos de comunicación.

Con relación al significado de cultura política la cual “remite a considerar los modos de pensar, sentir, valorar y actuar que desarrollan los ciudadanos de un país sobre aquellos temas relacionados con la dimensión política del hombre y de la sociedad”. (Puerta, Pérez, Idárraga, Múnera, 2006. P.1), los actores participantes del grupo de discusión empezaron por definir el sentido que para ellos representa la cultura, uno de los jóvenes la planteó como la manera en que cada persona se define y se identifica; explicó además que la cultura se encuentra plasmada en su manera de pensar y actuar frente a los demás en una sociedad determinada. Otro de los jóvenes definió que “cada persona vive en un mundo diferente, pues piensa, le interesan y le gustan diferentes cosas que hacen ser únicos a cada uno”. Además, afirma que se puede hacer cultura desde diferentes modos, ya sea la música, el baile o la política.

Con relación a la categoría de cultura política, una de las directivas del centro cultural afirmó que para ella la cultura política significaba “el proceso en el cual se facilita la capacidad de poder reconocerse como ciudadano, que es un ejercicio que va más allá de los derechos al tener en cuenta la responsabilidad individual y también la colectiva, para poder que se dé en forma equitativa”.

Por otra parte, uno de los investigadores expresó sobre el concepto de cultura política “la forma como los sujetos sociales o los colectivos sociales se relacionan con lo público a partir de la convergencia o la divergencia, es decir, costumbres, valores y creencias que se generan en torno a un grupo en su relación con lo público”. Afirmó además que eso no tiene que ver con movimientos políticos ni mucho menos con partidos políticos, las cuales pueden evidenciarse en los jóvenes del proyecto comuna 15 a través de la música y la composición de las canciones.

Por su parte, uno de los jóvenes expresó que ellos siempre creyeron que la política o cultura política era el elegir a una persona para gobernar un Estado, pero desde el colectivo “Cafépolis” y las actividades realizadas en él, se empezó a abordar de manera diferente el concepto. Se comprendió entonces que cada persona tiene una política por medio del cómo se expresa, es y como ejemplo, se entendió que la cultura política en los jóvenes asistentes al Centro Comunitario de El Vallado se encuentra enmarcada, para este caso, por la música.

Otro de los jóvenes indicó que la política se encuentra muy distorsionada debido a que existen unos intereses comunes pero que al final resultan ser para un bien individual. Por lo anterior, ellos afirman no creer en los políticos y ponen como ejemplo el tiempo de jornadas electorales al decir que “ellos vienen al Distrito y prometen cosas pero nunca cumplen”.

En este sentido, a través del concepto de cultura política se habló de participación política, el cual fue asociado por parte de los jóvenes como la democracia y la participación ciudadana. Así pues, una de ellas estableció que la democracia “es la participación que cada uno puede aportar a un tema en especial, además se pueden tener distintas opiniones para intercambiar conocimientos y saberes”. Mientras que para otros de ellos ésta es percibida como el momento en el que la persona ejerce el voto para escoger ya sea el presidente, alcalde o gobernador.

Además, se puede decir que el concepto de cultura política a través de lo abordado en el proyecto por medio de las sesiones en Cafépolis, logró en cierta medida revisar y transformar la idea que los jóvenes tenían acerca de lo que era la política, es decir, de exponer ello no solo como los gobernantes o el poder, sino también de evidenciar otros procesos de los cuales hacían parte ellos a través de sus actividades y expresiones como era el caso de la música, el cual era el medio para hablar de sus gustos y disgustos, que es una forma, según ellos, de participación política.

Por otra parte, se abordó el concepto de comunidad, el cual Guillermo Briones (1990, p. 9) entiende como un grupo de personas que se encuentran en determinados lugares, lugar o espacio que tiene cabida en una ciudad, barrio de la ciudad o “una población marginal, generalmente ubicada en áreas periféricas de la ciudad”.

Al respecto, para uno de jóvenes la comunidad significa “la gente que trabaja para un mejor futuro, gente que trabaja para el desarrollo, gente que lucha y no se deja vencer por nada”. Lo anterior, sería para él una comunidad perfecta. Sin embargo, cuando habla sobre su comunidad, barrio Mojica II, establece que hay un ambiente muy pesado allí por la delincuencia y la violencia. Él afirma que se siente más involucrado con el barrio El Vallado que con el suyo, pues pasa más tiempo en la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría que queda ubicada en ese sector.

La discusión sobre el significado de comunidad llegó a ser definida por las directivas del Centro Comunitario y los jóvenes como un espacio de encuentro en el que se permite la interacción por medio de distintas actividades; como ejemplo, ellos exponen el caso del barrio El Vallado, en el cual se generan vínculos para hacer música, teatro y danza a través de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, aunque igualmente es un espacio asediado por la violencia.

Después de discutidos los anteriores conceptos, se habló sobre el proceso generado por el proyecto de investigación. Los jóvenes expresaron que se sentían utilizados, “como conejillos de indias”, ello con relación a la grabación del CD, pues afirmaron que fue muy importante para ellos asistir a un estudio de grabación y mirar cómo se daba todo ese proceso, pero que no les gustó el hecho de que grababan y no se les hubiera pasado las canciones, como que tampoco se les hubiera tenido en cuenta en el proceso de postproducción del disco, incluso porque algunas de las canciones se perdieron y otras quedaron incompletas. Así pues, los jóvenes creyeron conveniente que en ese proceso debieron estar tanto ellos como los productores del CD para que todos quedaran conformes con el producto.

A lo anterior, uno de los investigadores respondió que todo es un aprendizaje y que en ningún momento ellos eran sus conejillos de indias, sino que eso era un proceso que se había estado dando y en el cual se cometieron errores pero que de eso se aprendió.

Por su parte, otra investigadora expresó que una falla importante durante el proceso era la comunicación entre la universidad Javeriana y la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría , pues en ocasiones para las sesiones que se tenían programadas de Cafépolis en la fundación, éstas no se podían realizar porque al llegar, en las instalaciones se estaban realizando otro tipo de actividades sin dar aviso con anterioridad al grupo de investigación, lo cual hacía que el proceso se viera afectado, pues se retrasaban todas las sesiones que se tenían planeadas, además; porque en algunas ocasiones no había suficiente número de jóvenes de Cafépolis para desarrollar las actividades.

Al respecto, una de las representantes del Centro Comunitario expuso que, la participación de los jóvenes en las sesiones de Cafépolis, era muy difícil, porque resultaba complicado convocarlos para que hicieran parte del proceso debido al receso intersemestral de la universidad, tiempo en el que no se desarrollaron las actividades, pues ellos perdieron el ritmo y por ello se desmotivaron y no volvieron en una gran mayoría.

Además de lo anterior, uno de los investigadores aclaró que el proceso de grabación de las canciones era parte del proyecto Comuna 15, pues algunos de los jóvenes creían que el proyecto Valencia era el que estaba realizando la grabación del CD, a lo cual la funcionaria del Centro Comunitario respondió que “el proyecto Valencia era el patrocinador económico de los chicos, era el que daba el dinero para las actividades”, además que la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría era un ente para que se diera el proceso con la Universidad Javeriana, pero que la grabación del CD había salido de las actividades realizadas desde el colectivo Cafépolis.

Así pues y como conclusión, tanto lo jóvenes, como la representante del Centro Comunitario y los investigadores, manifestaron que el proceso que se realizaba con la comunidad era un tanto difícil por que el trabajo comunitario suponía generar ciertas dinámicas para establecer lazos para el entendimiento del otro. Además, porque la comunidad con la que se estaba trabajando, la del barrio El Vallado y las mismas directivas de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, estaban prevenidas porque muchas universidades iban a realizar trabajos con ellos pero nunca les devolvían la información recolectada, por lo que la comunidad se sentían utilizada. Sin embargo, todos los actores participantes del proyecto afirmaron que este ha dado un acompañamiento a la comunidad y se ha retribuido, de ambas partes, los aportes que todos han realizado, como lo son las grabaciones del CD, la jornadas de Caminando Comuna15 y las sesiones de Cafépolis. Lo anterior, permitió un aprendizaje mutuo como ellos mismos lo afirmaron, y que este ha sido constante.

A continuación, se presenta una tabla de los puntos más relevantes en el grupo de discusión, estos agrupados por categorías; procesos de comunicación, cultura política, comunidad y proyecto de investigación.

	PROCESOS DE COMUNICACIÓN	CULTURA POLÍTICA	COMUNIDAD	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
JÓVENES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contacto para compartir información de manera individual o colectiva; la música o el internet.</li> <li>- Composición de las canciones.</li> <li>- Proceso de la grabación de las canciones.</li> <li>- Falta de comunicación en la posproducción de las canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada persona se define y se identifica.</li> <li>- la cultura se encuentra plasmada en su manera de pensar y actuar frente a los demás en una sociedad determinada.</li> <li>- Se hace cultura desde diferentes modos, ya sea la música, el baile o la política.</li> <li>- la política o cultura política era el elegir a una persona para gobernar un Estado.</li> <li>- La política se encuentra muy distorsionada debido a que existen unos intereses comunes pero que al final resultan ser para un bien individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El barrio Mojica II, establece que hay un ambiente muy pesado allí por la delincuencia y la violencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sentían utilizados, “como conejillos de indias”, ello con relación a la grabación del CD.</li> <li>- Debieron estar tanto ellos como los productores del CD para que todos quedaran conformes con el producto.</li> </ul>

<p>DIRECTIVAS</p>	<p>- El momento en que se comunica, se recibe y se recepciona la información para luego discutirla. - En las actividades realizadas durante el proyecto. A través del acompañamiento de la universidad con los jóvenes.</p>			<p>- La participación de los jóvenes en las sesiones de Cafépolis, era muy difícil.</p>
<p>INVESTIGADORES</p>	<p>- Los procesos de comunicación se ven reflejados mediante las actividades que se han desarrollado con la comunidad cada semana es decir, Cafépolis.</p>	<p>- <i>“el proceso en el cual se facilita la capacidad de poder reconocerse como ciudadano, que es un ejercicio que va más allá de los derechos al tener en cuenta la responsabilidad individual y también la colectiva, para poder que se dé en forma equitativa”</i>.</p> <p>- <i>“la forma como los sujetos sociales o los colectivos sociales se relacionan con lo público a partir de la convergencia o la</i></p>		<p>- Todo es un aprendizaje y que en ningún momento ellos eran sus conejillos de indias.</p> <p>- Falla importante durante el proceso era la comunicación entre la universidad Javeriana y la fundación Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría.</p> <p>- Aclaración que el proceso de grabación de las canciones era parte del proyecto Comuna 15, pues algunos de los jóvenes creían que el proyecto</p>

		<i>divergencia, es decir, costumbres, valores y creencias que se generan en torno a un grupo en su relación con lo público”.</i>		Valencia era el que estaba realizando la grabación del CD.
TODOS LOS ACTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los procesos de comunicación evidenciados mediante actividades como las grabaciones del CD, que fueron desprendidas de los ejercicios del colectivo Cafépolis.</li> <li>- El proyecto de investigación si logró concebir y generar procesos de comunicación visibles como fueron: las grabación del CD y el ejercicio de cartografía Caminando Comuna15.</li> </ul>		- Un espacio de encuentro en el que se permite la interacción por medio de distintas actividades	

### 13. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

Los resultados y su interpretación son inicialmente expuestos de manera amplia al tener en cuenta la metodología y los temas abordados en los cuadros, tanto de la caracterización, como de la narración y el grupo de discusión. Cabe aclarar que hay dos categorías, cultura política y Cafépolis, que se ponen en modo paralelo porque ambas están relacionadas. Posteriormente se hará una discusión, igualmente por categorías, en la que se establecerá básicamente la relación conceptual aplicada y lo encontrado en los resultados de la experiencia sistematizada.

INVESTIGACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO - PROYECTO COMUNA 15	
I N I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al tratarse de una investigación de acompañamiento, como acotaron los investigadores al inicio del proyecto, se encontró que para este tipo de procesos se debe privilegiar a los estudiantes interesados, pues en muchos casos a través de las materias se evidenciaba una falta de compromiso que repercutía en el trabajo con la comunidad. Sin embargo, sí hubo resultados favorables con otros estudiantes, pues se lograron hacer trabajos que dieron cuenta de cómo era el barrio, y en cierta medida, caracterizar la población. Lo más importante de aquellos ejercicios fue la construcción de confianzas y redes de trabajo entre los actores participantes del proyecto, y en particular para el grupo de investigación, pues a partir de ello se logró entrar en marcha en lo que la investigación de acompañamiento suponía, un trabajo mutuo.</li> <li>Se encontró que al inicio de la investigación, con el propósito de que las personas de la comunidad no se sintiesen utilizadas por la universidad, los investigadores y las directivas del Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría establecieron que el trabajo a realizar debía ser</li> </ul>

<p>C I O - P R O C E S O</p>	<p>en conjunto, y en él, ambas partes deberían gestionar las actividades a abordar. De este modo, se encontró que el intento por realizar de manera participativa el proceso fue adecuado para adoptar el concepto de investigación de acompañamiento. Sin embargo, la comunidad, si bien agradecida por las oportunidades dadas desde la universidad como la grabación del CD, Caminando Comuna15 y Cafépolis, en cierta medida sí se sintió utilizadas. Lo anterior, se establece a partir de las reacciones identificadas en algunos jóvenes y directivas, los cuales han expresado que el proceso, en cierta parte, ha sido el ir y tomar información de la comunidad y no gestar otro tipo de relaciones desligadas de lo académico, es decir, que en ocasiones sienten que la universidad recoge información y realiza un trabajo específico, pero que lo que se debería hacer es generar otro tipo de encuentro, expresado literalmente “como paseos”. Pero no todo ha sido así, para los investigadores como para otras personas de las comunidad, el proceso ha sido una experiencia de aprendizaje mutuo en el que se han logrado vislumbrar oportunidades para realizar proyectos de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encontró que no hubo puntualidad para las reuniones y las sesiones programadas entre universidad, Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría y comunidad, lo cual retrasaba las actividades acordadas y en ocasiones no se realizaban. Sin embargo, se apunta que las constantes visitas realizadas fueron apropiadas para esta investigación, pues permitieron observar cómo se estaba desarrollando el proyecto. Igualmente, se apunta que algunas de esas sesiones no fueron efectivas, pues había una constante repetición de dinámicas tocadas en reuniones anteriores, lo que hizo redundar en temas tratados y no avanzar en la proyección de jornadas futuras. Lo anterior, afirmado por algunas personas del grupo de investigación, quienes se sintieron incómodas por la forma como se estaban desarrollando las reuniones, exponiéndolas como “una perdedera de tiempo”.</li> </ul>
--	---

- Al adentrarse al tema de la investigación de acompañamiento, los investigadores lo asumieron como un proceso en el que hay una disposición de trabajo equitativo de las partes involucradas, al respecto el equipo de investigación determinó no hacer ningún tipo de asistencialismo y que la mejor manera para hacer el proceso era que tanto Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría , la comunidad y la universidad trabajaran de manera conjunta en las actividades que los convocaban.

No obstante se encontró que mientras se realizaron actividades de Cafépolis en el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del El Vallado en ocasiones se reducía el número de asistentes; no así, cuando éstas se realizaban en la sede de la Universidad Javeriana: entonces el número de participantes aumentaba, y ello porque los jóvenes veían la oportunidad de dispersarse y salir de su sector. Así pues, el no llamar la atención sobre ello tanto por parte de las directivas del Centro Comunitario como el grupo de investigación, hizo que se retrasaron algunos procesos, pues en las sesiones realizadas, al tener como mayoría a jóvenes que no sabían los temas abordados, no se cumplía apropiadamente con el objetivo planteado de cada sesión, pues se tenía que volver a explicar lo que se estaba realizando, y en ocasiones, no se hacía nada de lo planeado.

Por otra parte, se acordó en un principio que para los ejercicios entre comunidad y universidad se iban a realizar un cronograma de actividades por parte de una de las directivas del Centro Comunitario para que ella estuviera presente en las sesiones, sin embargo esto no se cumplió por otros motivos ajenos al proyecto.

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Con respecto a la construcción del marco teórico y la conceptualización del término de cultura política y procesos de comunicación, requisitos que la investigación debía suplir, y que mediante un ejercicio de lectura de textos se realizaría, hubo falencias. En un principio la investigación fue lenta, pasaron varias sesiones leyendo diversos autores para tratar de definir los conceptos, que en realidad no quedaron tan claros, pues se reiteraban las mismas discusiones sin llegar a algo concreto.</li></ul> <p>Después de pasar varias sesiones leyendo diversos textos, se planteó entre el grupo de investigación interrumpir los ejercicios de lectura y pasar al trabajo de campo, de esta manera quedaron inconclusas las reflexiones sobre el corpus teórico planteado y cómo su definición lograría aplicarse en los ejercicios posteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se observó que el proyecto integrador, proyecto piloto realizado en el segundo semestre de 2011, sirvió como puerta de entrada para que se gestaran relaciones y dinámicas de participación y conocimiento entre la comunidad y la universidad, lo cual dio pie para comenzar a entender cómo se evidenciaban los procesos de comunicación y cultura política en el barrio El Vallado. El proyecto piloto fue entonces el medio por el cual se pudo realizar el Proyecto Comuna 15, y a partir de allí, se dieron espacios como Cafépolis.</li></ul> <p>De este modo, en ambos proyectos se observó compromiso por parte de los investigadores para realizar los procesos. Sin embargo, se encontró de manera frecuente que el grupo de investigación realizó múltiples actividades sin concluir, pues en varias reuniones de la línea investigativa se pensaban realizar nuevos ejercicios sin haber concluido los ya establecidos y sin prever que el tiempo para culminar el proyecto se estaba acabando. Se expone entonces que el grupo de investigación quería propiciar cantidad de dinámicas que dejaban de lado</p>
--	---

las ya planteadas y a las cuales les faltaba organización y el por qué se deberían ser realizadas. Se advierte entonces que los cronogramas establecidos para el cumplimiento de actividades no se llevaron a cabo, y más bien se dieron de manera espontánea, lo que explica la desorganización en los tiempos brindados para el cumplimiento de las jornadas de trabajo, como fue el caso de Caminando Comuna15, en el cual ocasionó retrasó de el proceso.

- El grupo de investigación planteó realizar un seminario temático para tratar de aclarar los conceptos abordados en el proyecto, en él cada uno realizaría una reseña sobre un texto específico y sería además puesto a discusión, pero hasta el momento en que se sistematizó no se realiza, lo que se observa como una falta de organización.
- Se encontró que el proyecto trató de vincular a otros docentes, como el caso de Caminando Comuna15, en el que se invitó a Ximena Astudillo, profesora de fotografía de la Universidad Javeriana, para que explicara a los jóvenes con los que se trabajaría cómo se componía una fotografía, pero no pudo hacer parte del proceso por motivos de tiempo.
- Como punto a favor del proyecto se establecen los prototipos de diseños realizados para la carátula del CD, los cuales fueron entregados a las directivas del Centro Comunitario para ser expuestos a los jóvenes.
- Como punto a favor de la investigación se apunta el hecho de que se hayan realizado dos ponencias sobre el proyecto, una por Adriana Londoño y otra por Katherine Jaramillo y María Quiros en la Universidad Santo Tomás “III congreso internacional de Comunicación para la Paz” en la ciudad de Bogotá.

	CULTURA POLÍTICA	CAFÉPOLIS
R E L A C I Ó N  E N T R E  L A S	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al exponer el tema de empoderamiento político abordado por medio del colectivo Cafépolis, se encontró que éste logró que los jóvenes de la comunidad comenzaran a cuestionarse sobre el tema de participación ciudadana e indagaran en el concepto de cultura política, que en un inicio lo tomaron como referente exclusivo del gobierno, pero después, esta concepción se transformó a la idea de participación como ciudadanos. Se evidenció además que para los jóvenes la política ha sido la forma en que se manipula la sociedad por medio de los políticos, e incluso, se planteó como ejemplo el tiempo de jornadas electorales, al plantear que algunos políticos van al distrito para que voten por ellos a cambio de algo.</li> <li>Sobre las actividades de Caminando Comuna15 se encontró que éstas debían iniciar entre junio y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Como punto a favor para Cafépolis el hecho de observar las dinámicas que los jóvenes proponían para hablar de su barrio y de la política, y posteriormente entrar en el mismo lenguaje propuesto, es decir, la música. Lo anterior favoreció que se gestara un diálogo más fluido y se tejieran unos lazos de amistad que permitieron dar lugar a lo que fue el desarrollo del proyecto y el mismo colectivo Cafépolis, y así, generar un espacio de integración para hacer música y hablar de temas relacionados con la ciudad. De este modo, de lo logrado en ese espacio fue como nació la idea de grabar un CD con los jóvenes de la comuna. En este orden de ideas, se encontró además que el colectivo propició ciertas condiciones para que los jóvenes se acercaran al tema de la política al realizar talleres en torno a la participación ciudadana. Lo anterior, pensado para que de alguna u otra forma se fomentara un pensamiento más crítico en los jóvenes alrededor de esa tema.</li> </ul>

<p>D O S  C A T E G O R Í A S</p>	<p>julio de 2012, pero fue solo hasta agosto que se iniciaron las actividades. Cabe mencionar que hasta la fecha en la que se concluyó la sistematización solo se habían realizado dos de las ocho sesiones previstas. Se encontró además que al ir a la comunidad y plantear lo que se quería hacer, caminar la comuna, los jóvenes con los que se trabajaría advirtieron que esto se podría hacer solo en el barrio El Vallado por motivo de seguridad, pues allí hay barreras invisibles, es decir, fronteras creadas por las pandillas de los barrios para evitar que las personas de cierta comuna pasen a otra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encontró que mediante Cafépolis, si bien se lograron tejer ciertas redes para un trabajo apropiado, se observó que la forma en que se hacían los ejercicios, de los cuales salieron nociones interesantes y a cuestionarse, para los jóvenes de la comuna el tema político no era de total interés. Es decir, mientras unos se sintonizaban en las dinámicas, otros solo estaban pendientes de pasarla divertido o de ir a la universidad, espacio en el que muchas veces se gestaron los talleres. En este sentido, se encontró que al inicio de Cafépolis sí asistieron muchas jóvenes pero posteriormente no, y fue solo hasta que se realizó Caminando Comuna15 el momento en el que hubo una mayor participación.</li> <li>• Ahora bien, se menciona el nombre “Cafépolis” dado al colectivo, que en un principio era un ejercicio para hacer música y hablar de lo público y lo político en torno a un café, elemento que casi de inmediato desapareció de las sesiones y que incluso condujeron</li> </ul>
---	---	---

		<p>a repensarse el nombre puesto que resultaba incoherente hablar de Cafópolis sin café de por medio; no obstante se decidió mantenerlo por lo simbólico que representaba el nombre dado desde una principio a este espacio. Así pues, si bien los jóvenes saben qué significa el nombre Cafópolis, es decir, polis (ciudad) en torno a un café, lo expresado por ellos es que tampoco encuentran una relación directa. En este sentido, se advierte que hay un interés por privilegiar el punto de vista de los investigadores en lugar del de los jóvenes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Con respecto a cómo se entendía el colectivo Cafópolis, los jóvenes que estaban inmersos con mayor constancia sabían qué era, mas algunas directivas de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría y otros jóvenes que participaban esporádicamente, no se enteraban de qué era o cómo estaba funcionando.</li></ul> <p>Por lo anterior, se encontraron falencias de</p>
--	--	---

		<p>comunicación entre Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, pues no se generó claridad sobre algunas de las dinámicas realizadas, lo que ocasionó que muchos jóvenes no comprendieran cuáles eran los ejercicios elaborados en el proyecto como fue el caso de Cafépolis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Del trabajo realizado a través de Cafépolis se rescata que no se efectuaron todas las actividades, pues por motivo de tiempo no se lograron realizar todos los asuntos referidos al tema político y de participación en torno a los jóvenes.</li><li>• Se advierte que en la grabación del CD, que nació como una idea desde el colectivo Cafépolis por generar un medio para hablar sobre lo político, las canciones compuestas no reflejan una intencionalidad clara sobre algún tema político o de participación, pues estas abordan otras temáticas como el amor. Lo anterior fue notado por el grupo de</li></ul>
--	--	--

		<p>investigación e igualmente expresado por algunas directivas del Centro Comunitario quienes apuntaron que muchas de las canciones no hablaban de la realidad del barrio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se encontró que muchos de los jóvenes que hicieron parte del proceso de grabación del CD no habían hecho parte de las actividades de Cafépolis. A raíz de lo anterior, se dejó por fuera a algunos que sí habían estado en todas las actividades realizadas por el colectivo, y así pues, cuando los investigadores se dieron cuenta de la situación y que se habían dejado muchas canciones sin registrar, se planteó la posibilidad de realizar nuevas grabaciones, a lo que algunos respondieron que eso tenía que dejarse allí para no seguir posponiendo las otras actividades, y por que además, mediante las clases de producción de documental se realizaría un documental con los jóvenes de EL Vallado y de allí se grabarían otras canciones.</li></ul>
--	--	---

	COMUNIDAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encontró que algunos docentes recurrían a un lenguaje académico para hacer explicaciones en algunas sesiones con la comunidad, las personas no entendían lo que se estaba planteando, pues el uso de términos y formas de hablar no era la adecuada con lo que se puede observar una falencia de comunicación al hacer supuestos y privilegiar las formas comunicativas del grupo de investigación sin entrar en el lenguaje de la comunidad. Sin embargo, fue tan solo hasta que María Quirós y Katherine Jaramillo, estudiantes, y sin la compañía de los docentes, realizaron solas sus actividades y lograron una mayor empatía de comunicación con los jóvenes, lo que permitió que ellos respondieran con mayor libertad a las discusiones propuestas.</li>   <li>• Se encontró que en el primer acercamiento que tuvo el grupo de investigación a la comunidad se propuso realizar una “toma” del espacio público con motivo de recuperar un sector que estaba marginado por grupos violentos, ello a través de murales que comenzaran a hablar acerca del concepto de cultura política. Pero lo propuesto nunca fue realizado, lo que sustenta la idea del párrafo anterior, en la que se pensó tanto por hacer que no hubo una organización apropiada de las actividades a realizar. Ahora bien, de esa primera visita, también se advirtió documentar la información dada por Jacobo Rodríguez, director del colegio Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del barrio El Vallado, acerca de la historia de la fundación en ese sector, pero tampoco se documentó.</li> </ul> <p>Igualmente, al principio de semestre se propuso, casi como una obligación, realizar varios blogs en los que se fuera contando el proceso del proyecto, y a pesar de que se diseñaron dos, no se les dio continuidad. Sin</p>

embargo, se encontró que en medio de la in organización, en las primeras visitas de los jóvenes a la Universidad Javeriana, estas fueron pieza clave para pensarse la idea del CD.

- Por otra parte, el grupo de investigación acertó cuando se decidió asistir a una sustentación de un trabajo de grado realizado en el Distrito de Aguablanca, pues éste permitió vislumbrar con mayor claridad cómo se debería dar el acercamiento entre comunidad y academia. Lo anterior fue complementado por el investigador Ricardo Rodríguez, quien fue invitado a una reunión del grupo de investigación y con quien se llegó a la conclusión que para el trabajo con comunidad se debería tener una población específica. Se encontró que en un principio los investigadores del proyecto plantearon trabajar con tres actores fundamentales; jóvenes, madres cabeza de familia y adultos mayores, pero posteriormente se determinó trabajar con los jóvenes, con quienes se había tejido una relación a través de las sesiones Cafépolis y el proyecto piloto.
- Se encontró que en algunas sesiones en las que se tenía que utilizar transporte para hacer las visitas a la comunidad, o la comunidad a la universidad, la logística no estaba bien diseñada, por lo que la planeación era de última hora y se advierte además que algunas de esas sesiones fueron innecesarias. Lo anterior, ha sido expresado igualmente por algunos investigadores quienes han afirmado que en las jornadas en las que se debe hacer reflexión sobre los temas han sido innecesarias y faltas de organización, pues cuando se llevan a los jóvenes a la Javeriana, y como ya se ha mencionado, muchos de ellos no han hecho parte del proceso, por el cual ha sido desgastante pues se debe explicar sobre todo el proceso para contextualizarlos.
- Con respecto a las fallas de comunicación entre la comunidad y la universidad, se advierte que no hubo una

	<p>total disponibilidad entre las partes para que se establecieran más reuniones, las cuales solo se realizaron al principio, y explicaciones de cómo se desarrollaba el trabajo en las actividades, lo que es tomado como un vacío entre lo que se venía realizando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se descubrió que muchos de los jóvenes creían que la grabación del CD estaba realizada por el “Proyecto Valencia”; proyecto que había generado los recursos para las clases de música en el Centro Comunitario. Se advierte por lo anterior, que nunca se tomó la tarea de aclarar a la comunidad lo que se estaba realizando y quiénes eran los responsables de las actividades, lo que fue una falla tanto de las directivas del Centro Comunitario, e incluso, porque algunas no sabían cómo funcionaba Cafépolis, y también del grupo de investigación, quienes debieron tomar el tiempo para volver a aclarar lo que se estaba realizando.</li> </ul>
	<p>PROCESOS DE COMUNICACIÓN</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encontró que en un principio para las grabaciones del CD hubo mucha improvisación, noción expresada igualmente por uno de los investigadores, pues faltó más organización y mejor comunicación. Previendo lo anterior, se propuso realizar un cronograma de grabaciones, el cual tampoco se cumplió para las fechas previstas.</li> <li>• Se advierte que el grupo de investigación sí ha tenido un trabajo arduo a través de las actividades que giran en torno al tema de procesos de comunicación y cultura política, los cuales son evidenciados mediante las actividades de grabación del CD y Caminando Comuna15. Éstas además estarían visualizadas en una página</li> </ul>

Web para evidenciar el proceso desarrollado. Se observó además el interés por parte de los investigadores por indagar y crear un diálogo compartido con los jóvenes alrededor de temas como participación ciudadana y cultura política, pero también se encontró un esfuerzo por hacer que ellos entendieran los conceptos que los investigadores plantearon sobre aquellos temas.

- Hubo retraso en las grabaciones del CD por problemas de producción, pues al estar mal editadas tocó volver a grabar.
- Hay evidentemente una falta de comunicación entre el Centro Comunitario y el grupo de investigación, pues hubo falencias para transmitir información y acordar fechas de encuentro entre la comunidad y los investigadores. Igualmente faltó puntualidad en las visitas, ello ocasionó retraso en el proceso. Se encontró que hubo acuerdos con las directivas de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría para asegurar la asistencia de estas a las reuniones del grupo de investigación al menos cada quince días, objetivo que tampoco se cumplió y que repercutió igualmente en fallas de comunicación.
- El grupo de investigación concluyó, a partir de los ejercicios y los datos obtenidos en las actividades, que los procesos de comunicación más evidentes en el barrio El Vallado son el chisme, y además, que los procesos de comunicación de los jóvenes se encuentran explícitos en la Internet o la música; por medio de las redes sociales o en las actividades del Centro Comunitario. Se encontró que la violencia es uno de los procesos de comunicación más significativos en el contexto de los jóvenes, pero además ello puede referir a la cultura política, pues es representado a través de las formas de poder ejercido por ciertas pandillas.

## **14 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Para la discusión de los resultados se establecieron unas categorías fundamentadas, estas versan sobre los conceptos referidos al principio de esta investigación, es decir; investigación de acompañamiento, comunidad, procesos de comunicación y cultura política, de los cuales se ha observado básicamente, a modo específico, la relación teórica con los resultados obtenidos a través del proyecto.

### **14.1 PRIMERA CATEGORÍA: INVESTIGACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO**

En primera instancia se debe retomar la idea de que un proceso social comprendido desde la comunicación, refiere a las formas en que interactúan los individuos en sociedad para establecer fines específicos, lo que implica la transmisión de saberes vinculados a procesos de socialización. (Ricci, y Zani, 1990). Es así, como en el proyecto “Comuna 15” se observó que las funciones y la oportunidad de encuentro entre los investigadores y la comunidad, entendiendo esta como a todos los actores sociales, llamémoslos jóvenes y directivas del Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría del barrio El Vallado, son acogidas como una forma de socialización en la que ambas partes generaban conocimiento para proyectar un fin específico, es decir, como la grabación del CD, los encuentros en Cafépolis, Caminando Comuna15. Además y como se ha expresado con los mismos actores, se logró una apropiación de los espacios y un vínculo afectivo entre los participantes del proyecto lo cual generó unas dinámicas de participación más profundas en lo que respecta a conocer a la otra persona.

Como segunda instancia, el concepto de investigación de acompañamiento, término acogido por el proyecto de investigación y que fue planteado por Jesús Martín Barbero, quien propició la idea al referirla como el entendimiento de los procesos sociales generados desde el trabajo en conjunto y participativo con comunidades para el desarrollo social, se

debe establecer, que aunque no había una claridad sobre esta noción, se la acogió a través del método de investigación, acción, participación (I.A.P), que pretende establecer una visión amplia sobre la realidad con que se trabaja y en la cual se genera un aprendizaje mutuo por parte de investigadores y actores sociales. (Herrera, 2001), y la metodología de aprendizaje servicio, método educativo que articula proyectos para generar procesos de participación social y aprendizaje mutuo al trabajar con comunidades y las necesidades de sus contextos. (Batlle, Bosch, Palos Y Puig, 2007).

Se establece entonces que sí hubo un proceso en el que tanto comunidad como universidad estuvieron en el mismo nivel, aquel trabajo conjunto y participativo con motivo del desarrollo social expuesto por Barbero fue logrado en formas de participación colectiva, como el aporte de recursos, en el que no solo eran dados por el proyecto de investigación sino también por Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría. En este sentido se puede dar ejemplo de ello por medio de los transportes utilizados, los refrigerios, las jornadas de grabación de cd y de video.

Igualmente, se encontró un trabajo participativo de las partes por lograr los objetivos; sin embargo, se pudo encontrar que muchos de los jóvenes tenían expectativas de que el proceso fuera más del dar que el recibir por parte de la Universidad, es decir, el llamado “Asistencialismo”.

Cuando se trae a colación el concepto de la metodología I.A.P y de aprendizaje servicio, se establece que estas formas de investigación lograron generar una visión más amplia de las realidades; se plantea como realidades, porque al igual que los investigadores entrevistaron el panorama del barrio El Vallado y trataron de comprender las situaciones de ese contexto, igualmente, la comunidad pudo hacer parte de los espacios de la Universidad Javeriana y gestar dinámicas en ella, como la grabación del CD, lo que llevó a un aprendizaje mutuo entre los actores participantes.

## **14.2 SEGUNDA CATEGORÍA: COMUNIDAD**

A través de la sistematización de la investigación de acompañamiento se conceptualizó sobre el término de comunidad entendido como un grupo de personas que se encuentran en determinados lugares; lugar o espacio que tiene cabida en una ciudad; barrio de la ciudad o “una población marginal, generalmente ubicada en áreas periféricas de la ciudad”. (Briones, 1990. P. 9). A partir de esta definición, se puede interpretar que el grupo de investigación, al pretender trabajar con la comunidad, optó por hacer referencia más hacia un grupo marginal de personas, por eso el interés de gestar un proyecto en el que se lograran acercamientos y se generaran confianzas a fin de proceder una investigación de acompañamiento. Así pues el grupo de investigación decidió trabajar con un segmento de la población del Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, es decir los jóvenes. Se establece que para ellos la comunidad puede ser vista como un espacio de encuentro, pero que además, en ese espacio la violencia es la principal característica.

Al decir que la comunidad puede estar compuesta por tres elementos primordiales; el primero, la pertenencia, que es el identificarse con algo o con un grupo de personas; el segundo, la interrelación que hay entre las personas que habitan el mismo espacio o sector. El tercero, una cultura común, la cual es creada de manera colectiva por las personas de la comunidad. (Krause, 2001), se puede decir que la comunidad del barrio El Vallado se identifica, como lo han expresado los jóvenes, por un alto índice de violencia, lo que puede referir a una cultura y un forma de interacción en común. Sin embargo, también se acoge la idea de que la cultura en común esta atribuida a la interrelación y la confluencia de una gran cantidad personas pertenecientes a distintas partes del país, lo que se pudo observar en la características de los jóvenes con los que se trabajó en el proceso.

### **14.3 TERCERA CATEGORÍA: PROCESOS DE COMUNICACIÓN**

Cuando se habla de procesos de comunicación, y al conceptualizar la idea como un sistema de información cultural y de producción histórico social ajustado a los mensajes y relaciones dados en la sociedad, (Barbero, 1989), se expone que mediante la investigación de acompañamiento aquellos procesos comunicativos son expuestos en la medida en que se

indaga sobre la comunidad y de allí se comienza a comprender las formas de interacción en las que se comunican las personas. Lo anterior se evidencia mediante el proceso con los jóvenes, en el cual, la información cultural es caracterizada por la masiva expresión artística, tanto en la música, la danza o el teatro al igual que los procesos de comunicación representados en forma de violencia.

Se establece además que la comunicación facilita la articulación social y permite proyectar el movimiento de un proceso al enlazar las condiciones sociales que generan producción de sentido. (Barbero, 1989), y que la producción de sentido es todo significado dado en la vida social a partir de los actos y expresiones que el individuo manifiesta sobre un contexto. (Babolin, 2005). Por lo anterior, se ha de afirmar que por medio del proyecto y el grupo de investigación se facilitó la articulación social al generar encuentro por medio de Caminando Comuna15, Cafépolis o la grabación del CD, las cuales permitieron observar cómo se desarrollaba el proceso y cómo se estaban tejiendo las relaciones, de este mismo modo, se produjo sentido a través del intercambio de conocimiento y mediante el aporte que cada uno realizó al proyecto desde sus áreas de conocimiento.

Además, se puede plantear que los obstáculos para el desarrollo de algunas actividades es decir, la violencia, las barreras invisibles, y los procesos de comunicación, fueron un medio para que se gestaran propuestas para mejorar la experiencia así mismo, como la capacidad de solución de los actores participantes.

#### **14.4 CUARTA CATEGORÍA: CULTURA POLÍTICA**

Al definir el concepto de cultura política como “los modos de pensar, sentir, valorar y actuar que desarrollan los ciudadanos de un país sobre aquellos temas relacionados con la dimensión política del hombre y de la sociedad” (Puerta, Pérez, Idárraga, Múnera, 2006. p. 1), se puede plantear que dentro del proyecto comuna 15 esta idea se pudo comprender, en un principio, mediante los procesos de comunicación manifestados por los jóvenes del barrio El Vallado, es decir, a través de la grabación del CD, que si bien las canciones no

hablaban directamente de su contexto, como se pensó realizar, sí pudieron dar cuenta de sus expectativas frente a la vida.

Igualmente, a través de Cafépolis se realizaron talleres en el que los jóvenes pudieron comprender qué era eso de participación ciudadana y cómo funcionaba eso de la política, con lo cual se pudo comprender que la dimensión política de las personas estaba asociada a su modo de pensar y actuar; en el barrio El Vallado estaba marcada especialmente por la variedad cultural, es decir, la convergencia de distintas personas del país, especialmente del occidente colombiano, lo que engrandecía la riqueza cultural de su contexto. Se debe afirmar entonces que la cultura para los jóvenes, y como ellos mismos lo han expresado, es todo lo que hay a su alrededor, como la forma de comunicarse y relacionarse con las demás personas. Ahora bien, al tocar el tema de política, ellos la relacionan directamente con los entes del poder público y reaccionan de manera distante con el concepto, pues lo político lo asocian principalmente a ladrones, como lo llaman ellos, a políticos que prometen y no cumplen y que además roban a las personas, lo cual genera mayor apatía con el tema. Se identifica por lo anterior, que eso ya es una posición política.

Se expone que fue mediante Cafépolis que se permitió hablar de temas de ciudad y política, lo que resultó pertinente para entender los procesos de comunicación y de cultura política, ambos concebidos para comprender las formas en que los jóvenes las representan, y que a través de los ejercicios como el de Caminando Comuna15 fueron evidenciadas; la violencia que se vive en el contexto y el espacio de encuentro en el Centro Comunitario para realizar actividades como música y danza.

Por otra parte, la idea de cultura política abordada desde Pilar del Castillo e Ismael Crespo (1997) establece que, en primera instancia, se instituye a lo largo del tiempo, por lo que se puede decir que en el barrio El Vallado, la confluencia de las distintas etnias y personas provenientes de distintos sitios del país han conformado diversos procesos comunicativos, y por ende, diversas formas de construir el significado de la política, que se asume en cierta parte como un tipo de asistencialismo que ellos esperan por parte del

Estado o los gobernantes, pero de otro modo, como una postura firme y crítica frente a quienes hacen política.

En segunda instancia, los autores anteriormente mencionados establecen que la cultura política abarca la totalidad de una sociedad, esto se puede ver implícito en la postura que tiene los jóvenes frente a la política, quienes afirman que nunca han votado ni votaran por la idea que tienen sobre los políticos: como ladrones. En este sentido, se expone que la cultura política sí abarca la totalidad de la sociedad al generar posturas en cada ciudadano, pero no necesariamente implica una participación en los asuntos públicos.

En tercera instancia, se establece que la cultura política se determina por los grupos sociales o contextos geográficos, distinguiendo además las variaciones territoriales, generacionales y sociales. Esta instancia es comprendida de forma similar a la primera, pues al existir diversidad cultural por las personas provenientes de distintas partes del país, se encuentra entonces que hay una clara segmentación entre la población, es decir, en cuanto a generaciones, contexto de proveniencia y el modo de asumir una postura frente a la política, por lo cual sería inapropiado hacer conclusiones en esta investigación por que se trabajó con una generación específica, los jóvenes.

## 15. CONCLUSIONES

Después de haber obtenido los resultados y la interpretación de la sistematización y su debida discusión con los principales elementos conceptuales expuestos para el trabajo de grado, para concluir, se ha de responder la pregunta de investigación de la cual partió el proyecto: ¿Cómo una investigación de acompañamiento puede identificar e incidir en los procesos de comunicación y las prácticas políticas desarrolladas con comunidades de un Centro Comunitario en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca?

Por lo anterior, se ha de justificar este proyecto en el aporte teórico de Martha Rizo en el que se describen las tres dimensiones de la investigación en comunicación relacionadas con la ciudad; la expresiva, la interactiva y la de estructuración. (Rizo, 2005).

De este modo, la dimensión expresiva se refiere a la forma en que se estructura la información y la manera en que se transmite, pues el lenguaje y el contexto influye en el cómo la persona procesa la información, en este sentido y para responder la pregunta de investigación, se debe establecer que mediante el proyecto Comuna 15 se entabló un dialogo lineal entre los actores participantes, es decir, desde el permitir y evidenciar ambas opiniones en un dialogo de iguales.

Esto permitió que la información fuera más fluida y poder ser participes del lenguaje que los jóvenes entablaron, el de la música, de este modo se generó un vínculo efectivo para el desarrollo de la investigación que llevó a que surgieran piezas comunicativas y participación de personas externas al proyecto. Posteriormente, aunque el lenguaje de la música fue el medio por el que se dio gran parte de la experiencia, otros componentes que hacían parte de la cultura política, Cafépolis, pudo haber sido mejor desarrollado si se hubiera tenido un cronograma más asertivo.

La dimensión interactiva que era aquella dada por los intercambios comunicativos, se evidenció mediante las actividades dadas durante todo el proceso, en el que tanto el grupo de investigación como los jóvenes y las directivas de Movimiento de Educación Popular

Integral y Promoción Social Fe y Alegría, aportaban conocimiento sobre los contextos y generaran nuevos saberes, como la grabación del CD y Caminando Comuna15. Sin embargo, se debe plantear que en el intercambio de comunicación también hubo falencias, motivo por el cual se retrasaron algunas actividades.

Por último, la dimensión de estructuración, aquella en donde se unen y se complementan la dimensión expresiva e interactiva, en la que se relaciona el sistema de comunicación y el sistema de información, se puede ver implícito en el proyecto sistematizado a partir del lenguaje utilizado por los jóvenes, en este caso la música, en el que se crearon unas mismas dinámicas de participación entre la comunidad y el grupo de investigación. Por lo anterior, se puede decir que los procesos abordados en la investigación de acompañamiento fueron participativos y condujeron hacia el intercambio de saberes.

De este modo, y al apropiarse la metodología de sistematización basada en los cinco planteamientos de Oscar Jara; el primero, un punto de partida, que suponía estar en todo el proceso investigativo para generar registros documentales, este fue abordado desde los diarios de campo, la observación y el registro audiovisual a la investigación. La segunda, unas preguntas iniciales, que implicaban el por qué se deseaba realizar la sistematización y cuál era la experiencia que se deseaba sistematizar, como forma para precisar el tiempo y el espacio en el cual se iría a trabajar, fue abordado desde la pregunta de investigación y el interés por comprender los procesos sociales abordados desde un concepto llamado investigación de acompañamiento. La tercera, la recuperación del proceso vivido, que indicaba reconstruir la experiencia como pasó, con los sucesos más relevantes y menos relevantes, fue abordada desde la narración del proceso. La cuarta, la reflexión de fondo, que suponía un análisis profundo de todo el proceso, fue establecido desde el grupo de discusión, y la quinta, el punto de llegada, en el cual se han de generar conclusiones y se visibilizaran los aspectos más relevantes durante el proyecto sistematizado, es el DOFA que se encontrará a final de este documento, el cual se emplea como un modelo de potenciación del proyecto y como base a futuras experiencias.

Así pues, y según lo observado en el proyecto, se plantea que la investigación de acompañamiento es un proceso, no conceptualizado, pero que es importante comenzar a realizar y a generar mediante este tipo de dinámicas, que no es asistencialismo, pero que sí acoge un trabajo exhaustivo con la comunidad en la medida en que se planta un diálogo parejo, participativo y en conjunto con todos los actores participantes. Lo anterior, fue logrado por el proyecto comuna 15, el cual entró en diálogo con la comunidad y generar a partir de allí procesos para un desarrollo social.

Se advierte entonces que una investigación de acompañamiento debe estar ligada a un proyecto piloto, como fue este caso, en el que se inició un trabajo desde el segundo semestre del año 2011 el cual permitió generar unos espacios y un conocimiento del contexto a investigar, además, de hacer el debido reconocimiento de los actores con los que se supuso trabajar.

Se debe plantear además, que los tiempos cuando se trabaja con comunidad varía frecuentemente, pues dependen de la disposición de todos los actores, en especial de la comunidad, por lo que debe haber un diálogo de acuerdos para lograr los objetivos en el tiempo deseado, cosa que en el proyecto comuna 15 se evidenció como una falta de comunicación y fue el motivo de retraso de algunas actividades.

En este mismo sentido, se advierte que deben haber unos objetivos claros para trabajar durante el proceso, pues lo que se notó en el proyecto sistematizado, fue que en un principio se tomó mucho tiempo en tratar de teorizar los conceptos pero sin dejar planteamiento precisos, por tal motivo no se visitó la comunidad en los primeros meses, y posteriormente, se realizaron actividades según lo que se veía, que si bien funcionaron y aclararon sobre las concepciones de los procesos de comunicación y la cultura política, para proyectos futuros se debe prever mejor el panorama y no hacer en el transcurso de él lo que pueda salir. Se debe anotar también la disposición y el querer trabajar con la comunidad, porque esta es una labor dispendiosa pero de gran aprendizaje.

De esta manera y por todo lo anteriormente expresado en la sistematización de la

experiencia, para responder a la pregunta de investigación se ha de afirmar que la investigación de acompañamiento, proyecto Comuna 15, pudo identificar e incidir en los procesos de comunicación y las prácticas políticas desarrolladas con la comunidad, que pare este caso fueron jóvenes del Centro Comunitario Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría de la comuna 15, mediante un proceso en el cual se generó un diálogo lineal entre los actores participantes, y se atribuye además que se dispuso a hablar el mismo lenguaje que los jóvenes propusieron, el de música, el cual propicio un espacio de encuentro y de saberes en el que se iniciaron ejercicios de reflexión y representación de la comunidad y su contexto.

Así pues, se identificó que los procesos de comunicación más visibles en los jóvenes con los que se trabajó, fueron la música y otras expresiones artísticas. Igualmente se identificó que la cultura política para ellos hace referencia al poder ejercido por políticos o el Estado, y por lo tanto, no participan o hay un desinterés por los asuntos de participación ciudadana, sin embargo, se establece eso es ya una posición política que hace parte de su cultura. En concordancia con lo anterior, se estipula que el proyecto comuna 15 incidió en aquellos procesos de comunicación y de prácticas políticas en la medida en que generó espacios de reflexión a través de los talleres en Cafépolis, del mismo modo como los espacios para la grabación del CD y Caminando Comuna15, que permitió a los actores participantes analizar el contexto en el que los jóvenes habitan.

Para finalizar, se establece que el presente trabajo de grado contribuye al campo de la comunicación desde las dimensiones planteadas por Martha Rizo: expresiva; en tanto permite observar cómo se estructura la información desde un proyecto de investigación de acompañamiento realizado con comunidad, interactiva; en tanto logra establecer los intercambios comunicativos dados en este tipo de experiencias, y de estructuración; en tanto encuentra la relación entre el sistema de información y el sistema de comunicación para hacer evidente la importancia de implementar experiencias con comunidad por medio de lo que se ha llamado investigación de acompañamiento.

## 16.D.O.F.A

Para concluir el presente trabajo de grado se ha realizado un DOFA, en él se observan las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que se dieron en el proyecto de investigación “Comuna 15” de un modo general. Así pues, esto es dado a partir de la interpretación de los resultados y las conclusiones obtenidas en la sistematización. De este modo, se visibilizan los aspectos más relevantes dentro de una investigación de acompañamiento con el fin de potenciar el proyecto y futuras experiencias.

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Una comunicación débil entre el Centro Comunitario de Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría y la universidad, lo cual se reflejó en el incumplimiento de algunas actividades pactadas que no resultaron satisfactorias al momento de volver a realizarlas.</li><li>• Los horarios establecidos para las reuniones del grupo de investigación, que al pactar puntualidad para el inicio de cada sesión muy pocos lo cumplían y esto generaba inconformidad entre algunos investigadores.</li><li>• El no pedir con anticipación los</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El colectivo Cafépolis, del cual se desprendieron las actividades del proyecto de investigación; Grabación del CD, Caminando Comuna15, y las otras sesiones de Cafépolis en torno al tema de participación y cultura política.</li><li>• El pensarse una continuación o un nuevo proyecto de investigación para el año 2013.</li><li>• Las ponencias realizadas en la Universidad Santo Tomás de la ciudad de Bogotá por parte de la docente Adriana Marcela Londoño Cancelado y las estudiantes María Angélica Quiros y Katherine Jaramillo en el III congreso de comunicación para la paz.</li></ul>

<p>recursos necesarios para las jornadas de Cafépolis o las grabaciones del CD, como los refrigerios, las cámaras o el transporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El manejar inapropiadamente los equipos de la cabina de sonido y la posproducción del CD, en la primera no se grabaron bien algunas canciones y en la segunda algunas se perdieron.</li> <li>• El privilegiar las ideas de los investigadores en tanto al lenguaje y formas de comunicación utilizados con la comunidad, la cual pudo ser confuso en ciertos momentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de una página <i>web</i> llamada “Caminando Comuna15” en donde se da cuenta de todo el proceso realizado por medio de fotos, videos, las canciones y un documental.</li> <li>• El lograr contactar a Julio Nava para que los jóvenes pudiesen hablar con él y que él les contara su experiencia como cantante y su trayectoria musical.</li> <li>• La realización de un video clip de la canción “Gracias” con los estudiantes del énfasis de producción Audiovisual de la clase de taller de producción de televisión.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La constancia, la dedicación y el compromiso en la realización del proyecto de investigación “procesos de comunicación y cultura política”</li> <li>• La creación de dos trabajos de grados sobre el proyecto de investigación, uno enfocado hacia la resolución de conflictos y otro hacia la sistematización de la experiencia.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El no hacer cumplir a tiempo el cronograma causaba retraso en las sesiones tanto de Cafépolis como en la grabación de las canciones.</li> <li>• La falta de compromiso de algunos jóvenes que asistían al colectivo Cafépolis, pues eran muy pocos los que iban.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un posible documental sobre la vida de Ángel quien es un joven que pertenece al colectivo Cafépolis.</li> <li>• El trabajo del diseño de la carátula del CD con los estudiantes de la carrera de diseño de la comunicación visual.</li> <li>• La reflexión en generada en los espacios de Cafépolis para hablar de temas de participación ciudadana y política con los jóvenes de la comuna 15.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de planeación de actividades que no le dieron una continuidad al proyecto en el periodo intersemestral.</li> <li>• La pérdida de dos canciones que iban a hacer parte del CD.</li> <li>• El desinterés por parte de algunos estudiantes de la clase de comunicación y política.</li> </ul>
---	--

## 17. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Santiago de Cali, (2012). Disponible en: [http://svrbb8.javerianacali.edu.co/webapps/portal/frameset.jsp?tab\\_id= 2\\_1&url=%2fwebapps%2fblackboard%2fexecute%2flauncher%3ftype%3dCourse%26id%3d\\_26118\\_1%26url%3d](http://svrbb8.javerianacali.edu.co/webapps/portal/frameset.jsp?tab_id= 2_1&url=%2fwebapps%2fblackboard%2fexecute%2flauncher%3ftype%3dCourse%26id%3d_26118_1%26url%3d)

Cali. (2012, Abril, 12). *Historia del Barrio El Vallado*. Recuperado de <http://www.cali.gov.co/sil/sil.php?id=5948&idCategoria=130>

Ander Egg, E. (2004). *Métodos y técnicas de investigación social IV. Técnicas para la recogida de datos e información. Volumen IV*. Buenos Aires-México: Grupo editorial Lumen Humanitas.

Babolin, S. (2005). *Producción de sentido: filosofía de la cultura*. Bogotá: Sociedad de San Pablo.

Battle, R., Bosch, C, Palos J. y Puig J.M. (2007). *Aprendizaje servicio educar para la ciudadanía*. España: Recursos 69 Octaedro.

Barbero, J. (1989). *Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista*. Naucalpal, México: Ediciones G. Gili, S.A de C.V.

Barbero, J. (2010). Foro sobre Investigación de Acompañamiento. Ático Javeriana Cali.

Bolos, S. (1997 Junio). *Actores sociales o actores políticos: El dilema de la democratización*. Prometeo: Fuego para el propio conocimiento. Número 15.

- Bravo, A. y Uribe, M. (1994). *Un movimiento que crece*. Colombia: Fundación Restrepo Barco.
- Briones, G. (1990). *Formación de docentes en investigación educativa curso de educación a distancia la investigación de la comunidad*. Bogotá: Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello.
- Cabezas, N. (2005). “Sistematización de una experiencia de intervención de la ONG Médicos Sin Fronteras con el programa de rehabilitación integral y prevención de violencia urbana en Cali Distrito de Aguablanca, comuna 14”. Universidad del Valle. Cali, Colombia
- Callejo, J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Cali. Departamento Administrativo de Planeación Municipal, CD. (2003). *Plan de desarrollo estratégico comuna quince. Periodo 2004 -2008*. Colombia: Departamento Administrativo de Planeación Municipal.
- Carvajal, A. (2006). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Cali: Universidad del Valle.
- Cotteret, J. (1997). *La comunicación política. Gobernantes y gobernados*. Buenos Aires: El ateneo.
- Del Castillo, P. y Crespo, I (1997). *Cultura política. Enfoques teóricos y análisis empíricos*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Departamento Administrativo de Planeación. (2012). *Cali en Cifras 2011*. Cali.
- Federación Internacional Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Fe y Alegría. (2012). Disponible en <http://www.feyalegria.org/>

Fundación Carvajal. (2008). *Abriendo Caminos a la Equidad*.  
[http://www.fundacioncarvajal.org.co/sitio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=116&lang=es](http://www.fundacioncarvajal.org.co/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=116&lang=es)

Garzón, A. (2009). *Sistematización de la experiencia de trabajo comunitario del proyecto crearte “arte y cultura herramientas para la construcción de paz en Colombia” en la comuna 10 de Santiago de Cali*. Pontificia Universidad Javeriana. Cali, Colombia.

Garretón, M. (1986). *Transformación social y refundación política en el capitalismo autoritario*. En Martín del Campo. J.L (Ed.), *Los nuevos procesos sociales y la teoría política contemporánea* (pp. 20 -30). México: Siglo XXI editores S.A de C.V.

Hannerz, U. (1986) “La exploración de la ciudad hacia una antropología urbana” pp. 272 – 301. Madrid. Fondo de Cultura Económica

Herrera, M.P. (2001). *De la investigación - Acción - Participación a la Investigación - Acción - Participación - Comunicación (JAPC) - Un abordaje* en Facultad para Educar. Volumen (1 Enero – Junio), 15 – 16.

Hleap B, J. (1999). Sistematizando experiencias educativas. *La piragua revista latinoamericana de educación y política*. (Diciembre 16), p. 61 – 68.

Krause, M. (2001 Julio). *Hacia una redefinición del concepto de comunidad – cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta*. Revista de Psicología Universidad de Chile. Volumen 10 (Número 2), 49 – 60.

Mayor, C.A. (2011). *Proyecto integrador*. En proceso de publicación. Pontificia Universidad Javeriana Cali.

- Mejía, M. (2008). *La sistematización empoderar y produce saber y conocimiento*. Bogotá: Ediciones desde abajo.
- Montero, M. (1994). *Construcción y crítica de la psicología social*. Barcelona: Editorial Anthropos. Promat, S. Coop. Ltda.
- Nieves, M. (2001). La solidaridad como pedagogía. El “Aprendizaje – servicio” en la escuela. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/115/biblio/75Que-es-el-aprendizaje-servicio.pdf>
- Orasi3n, M. (2005). *La reconstrucci3n de la ciudadan3a en el siglo XXI*. Barcelona: Octaedro, S.L.
- P3rez, J. (2003). *Derecho constitucional colombiano*. Bogot3: Temis S.A.
- Puerta, U; P3rez, C; Id3rraga, C. y M3nera, F. (2006). *La participaci3n ciudadana y el desarrollo de la cultura pol3tica en Colombia*. Bogot3: Legis S.A.
- Ricci, P. y Zani, B. (1990). *La comunicaci3n como proceso social*. M3xico: Editorial Grijalbo. S.A de C.V
- Rizo, M. (2005). La ciudad como objeto de estudio de la comunicolog3a. Hip3tesis, preguntas y rutas para la construcci3n de un estado del arte sobre la l3nea de investigaci3n “comunicaci3n y ciudad”.
- Ruiz E, M.C (2009). El concepto de actor en la metasistematizaci3n: claves metodol3gicas para su interpretaci3n en *el conocimiento social de convivencia desde los escenarios de la educaci3n popular*. pp 81 – 91

Sena, (2009). La caracterización de comunidades. Recuperado de:  
[http://tropenbos.sena.edu.co/DOCUMENTOS/HERRAMIENTAS%20METODOLOGICAS/2%20Guia\\_caracterizacion.pdf](http://tropenbos.sena.edu.co/DOCUMENTOS/HERRAMIENTAS%20METODOLOGICAS/2%20Guia_caracterizacion.pdf)

Serna, H. (1996). *Planeación y gestión estratégica*. Bogotá: Ram editores CIA. LTDA.

## 18. ANEXOS

A continuación se presentan los anexos del trabajo de grado, en el que se da cuenta de todo el proceso pues contiene las entrevistas realizadas, y las transcripciones de la metodología aplicada.

Ver página web del proyecto de investigación  
<http://proyectos.javerianacali.edu.co/proyectocomuna15>

Ver videoclip “Gracias” Alto Volumen:  
<http://www.youtube.com/watch?v=P8JG8QJLQNA> -  
<http://www.youtube.com/watch?v=JGMOQ4ZIACU>

### **Anexo 1- PERFILES DE LAS DIRECTIVAS DEL MOVIMIENTO DE EDUCACIÓN POPULAR INTEGRAL Y PROMOCIÓN SOCIAL FE Y ALEGRÍA CALI.**

Fecha: 23 de Junio de 2012	Duración: 20:17	Lugar: Centro cultural “Abriendo Puertas”
Nombres: Gabrielle		
Apellidos: Velé		
Edad: 26		

Código entrevista: ED.01

José: Entonces cómo es tu nombre

Gabrielle: Gabrielle

José: Gabrielle

Gabrielle: Gabrielle Velé

José: ¿Cuántos años tienes?

Gabrielle: 26 años

José: Bueno entonces lo que vamos hacer, vamos a recoger una información personal, luego vamos a mirar tu nivel de parentesco ¿con quién vives?, tu nivel familiar de personas, la ciudad, tu nivel escolar. Vale

Gabrielle: Listo

José: Entonces. Eee.. Porque está aquí en el proyecto.

Gabrielle: Estoy aquí porque eee. Porque estoy trabajando en ese proyecto centro cultural, y entonces como los grupos del centro están involucrado acá entonces yo estoy aquí también y como acompañante del grupo de música.

José: tu función es precisamente solamente en el grupo de música. Ó que otros proyectos tienes.

Gabrielle: Eee. No pues con ese proyecto de música. En el centro cultural pues ahí acompaño a la gente dando 3 clases pero de música nada más.

José: ¿Cómo llegaste al centro cultural? ¿Cómo te integraste acá?

Gabrielle: Fue.. me.. Como dice me mandaron acá así escogieron el puesto, me mandaron acá llegué aquí así.

José: Jajaja. Así

Gabrielle: Así jeje, sin saber.

José: Eee. ¿Qué nivel de escolaridad tiene o sea que profesión has escogido?

Gabrielle: Eee. Hice una carrera en lenguas modernas, y hice la licenciatura y maestría en lenguas modernas.

José: Eee ¿Dónde has estudiado?

Gabrielle: Estudié en la universidad de París, IV Sorbonne.

José: Eeee... Bueno ahorita son cómo los aspectos laborales. ¿Qué oficios sabe hacer usted, Qué oficios los cuáles ha desempeñado a lo largo de su carrera?

Gabrielle: Pues, aquí ee acompañado los grupos de música, acompañando los jóvenes, los niños. Ee más que todo y también construyendo talleres de habilidades sociales, habilidades para la vida, plan de vida todo eso, las dos funciones.

José: ¿Cómo ha sido recibida usted aquí en el barrio?, ¿Cómo la ha recibido, cómo ha visto su trabajo laboral desde que usted llegó de Francia?

Gabrielle: Pues yo creo bastante bien y poco a poco aprendimos a conocernos poco a poco no se crearon lazos de amistades de cariño y yo los quiero mucho y creo que es reciproco.

José: Y cuánto ha estado acá acompañándolo.

Gabrielle: Dos años

José: Dos años ya. Eee, digamos aquí en que sector del barrio vive usted.

Gabrielle: Yo vivo... Yo no vivo en este barrio, pasó la mayoría de mí tiempo en este barrio como tal vivo en el barrio Cristóbal Colón.

José: ¿Con quién vive usted?

Gabrielle: con una compañera de trabajo

José: ee ya. Ee Bueno con relación a la Comuna, por donde regularmente se moviliza cuando llega aquí al barrio. Como ha sido su, cuál es su tránsito mejor dicho.

Gabrielle: mmm.. No. Más que todo yo no camino mucho. A veces camino hacia el otro centro de Fe y Alegría el centro de desarrollo comunitario. Pero como el bus me deja hasta la puerta no necesito caminar porque igual yo trabajo acá todo el día entonces más que todo cruzo la ciudad de Cali para tomar el bus y ya. Pero sí a veces me toca ir al otro centro y hay sí voy para allá también.

José: En el otro centro hace las mismas funciones que realiza acá

Gabrielle: No. Yo estaba acompañando un tiempo los dos meses estaba acompañando un grupo de allá. Pero ya no necesito ir para allá.

José: OK. Y qué sitios digamos frecuenta aquí en Cali, qué sitios por lo general a parte del barrio. Y que otros sitios no los frecuentas y porque.

Gabrielle: yo no frecuento, el centro, Teatro Municipal, a veces, San Antonio de vez en cuando. El sur, de vez en cuando, para las universidades o para los centros comerciales. Pero de vez en cuando porque la mayoría del tiempo es el Centro, Teatro Municipal y aquí

el Vallado y mi casa más o menos esos son mis tres sitios. El Norte casi no voy porque es muy lejos y no tengo nada que hacer allá entonces ahí. También los barrios del este o cosas así, sino tengo que ir allá no voy porque bueno o los parques, también me gusta ir a los parques.

José: ¿Y a qué vas a esos lugares a por lo general a que vas a esos lugares? A que actividades.

Gabrielle: A qué actividades. El Teatro Municipal porque bailo allá, en la escuela y San Antonio, porque tengo amigos en San Antonio y al sur si voy algo así de compras o a las universidades si están en el sur.

José: Según tu vecindario ¿Cómo es tu vecindario? ¿El lugar por dónde habitas? ¿Cómo es? La descripción del lugar.

Gabrielle: Dónde yo vivo. Pues, es un barrio cómo estrato tres normal no hay muchos comercios pero si la Luna está cerca pero la 14 por ahí. Así es residencial más que todo es residencial.

José: y conoce a varias personas de ahí. ¿Sabe por ejemplo quienes son sus vecinos?

Gabrielle: Ahh. Sí si hablamos con los vecinos, nos saludamos. Eee, la tienda de al lado ee. Si claro ahí no conocemos.

José: Y hay una relación o solamente de saludo.

Gabrielle: No. De saludo más que todo porque igual yo llego tarde a la casa, la mayoría del tiempo entonces y ya no casi. Pero igual, el saludo sí es muy cordial todo es muy formal.

José: Vamos a hablar como modo de diversión ¿Qué le gusta a usted por divertirse? Cuál, en que pasa su tiempo de ocio digamos.

Gabrielle: A mí me gusta. Me gusta mucho bailar, pues bailo en la escuela pero a mí me gusta salir a bailar y todo eso.

José: Un lugar en especial.

Gabrielle: Eee me gusta para la salsa la topa eee sino ahí veo la luna el hueco allá. Mentiras , pero si el subterráneo está cerca para bailar, o sino ahí yo soy como muy dependiente también, me gusta leer pero eso si más que todo solitario, pero como social si o ir de pronto tomar así sentarme en San Antonio, tomar algo con los amigos en San Antonio, la neblina. Pero bueno ahí no tan frecuente con tanta frecuencia no.

José: ¿Por ahí cada cuánto?

Gabrielle: ¿Cada cuánto? Pues yo iría ir a bailar sería una vez cada dos veces o algo así o cada tres meses. Depende porque a veces el trabajo es muy agotador entonces uno ya no tiene energía para salir. Lo de San Antonio esto antes no iba mucho pero este mes he ido un poquito más pero es como de vez en cuando.

José: Ahora retomando lo de Fe y Alegría ¿Qué significa para usted Fe y Alegría? No los jóvenes sino Fe y Alegría qué ha significado para su vida y su trayecto laboral.

Gabrielle: Una institución, con una preocupación muy grande para la persona y eso es lo que me ha gustado porque trabaja el desarrollo comunitario y promoción social es realmente lo que nos mueve y eso la persona como tal es de tomarla como es con toda su historia. Ehh es entender todo es recibirla como tal y ayudarla a seguir su camino y nosotros también aprendemos mucho yo creo que eso es lo que me ha impactado más y bueno toda. El nombre ya dice mucho yo creo que hice mucho trabajo con Fe y Alegría.

José: Si tuvieras que decir algo lo más bonito que vos le haz aportado que dirías. A parte de la música, tu sentido social con la comunidad y Fe y Alegría.

Gabrielle: yo creo el simple hecho de estar acá compartiendo con los demás se viven más que todo se vive muchas cosas bonitas es el hecho de compartir con la gente es siempre es de los dos lados es siempre es compartido es un intercambio no creo que vaya a un lado yo he aportado. Yo creo que la presencia más que todo porque aquí como tal. Jajaja no no. Fue todo el proceso con los jóvenes bueno si lo que puedo decir por ejemplo el proceso fue hecho todos esos encuentros los jóvenes guardaron algo en su corazón y es eso yo guardé mucho en mí corazón también y creo que es lo más bonito de todo eso.

José: Y ahora con relación a la universidad tú has podido hacer parte del proceso de grabación del CD cómo toda la programación, cómo ves tú el espacio de la universidad con los jóvenes y que ha significado para ti la universidad Javeriana.

Gabrielle: ee ha sido una gran ayuda y creo que hay intercambio también en los jóvenes de la Javeriana y los jóvenes de acá fue bonito eee pues fue algo tan inesperado yo nunca hubiera imaginado lograr algo así ir a grabar un cd. Yo nunca había pisado un suelo de estudio nunca había entrado en uno y nunca había grabado tampoco entonces fue para ellos algo muy significativo muy quien iba a imaginar eso. Y solamente de toda una conversacioncita salió una alianza una red.

José: Crees que se podrían tejer más alianzas así.

Gabrielle: ¿Cómo?

José: Crees que se podrían tejer más alianzas así.

Gabrielle: siempre se pueden buscar más siempre incluso también siempre estamos buscando así crear lazos, redes sociales, redes de apoyo porque realmente aquí Fe y Alegría y el centro de Desarrollo comunitario se sostiene con esas redes, se sostienen así y eso es hacer sinergia es lo más efectivo que hay también si uno se entiende bien y organiza bien el proceso entonces hay muchos más frutos después la cosecha es más grande.

José: ¿Qué te imaginaste cuando llegaste aquí a Colombia? Que alcances creíste haber logrado digamos cuando llegaste aquí a Colombia qué expectativas tenías para trabajar con la comunidad o nunca pensaste que grabarías un Cd por ejemplo.

Gabrielle: Yo cuando llegue no sabía realmente por donde iba y no sabía dónde iba a aterrizar entonces las puertas estaban abiertas también el corazón todo para lo que yo pase lo que pase. Pero yo no sabía y poco a poco fuimos ahí ee organizando los procesos, organizando los programas ee viendo lo que yo podía hacer cual podría ser mi rol acá, mí lugar y mi poco a poco fuimos empezando, entonces tuve tiempo para adaptarme y después ahí tomar mí lugar, los grupos, y no ha cambiado mucho y claro yo he cambiado mucho pues claro me ha la primera vez que me pare en el grupo estaba muy susto y que iba hacer con ellos y si lo iba a hacer bien y si lo iba a lograr no se. Se me vinieron muchas preocupaciones y pues uno va así tomando experiencia y se siente más en confianza y los jóvenes también entonces como que se relaja más y eso es un gran logro también para uno, no solamente para ellos sino para uno también. Y no creo que poco a poco, y después llegó el proyecto y ya nos fuimos aún más en estos procesos con los jóvenes agregamos lo de la parte personal y eso fue muy bonito creo que eso es esencial.

José: ¿Qué es lo de la parte personal?

Gabrielle: Todo lo de habilidades para vida, plan de vida, cuando uno le da por ejemplo claro claro, clase de música si claro pero sin nada más se queda algo así superficial, bueno así entonces cuando uno le mete lo personal, lo de la formación ahí si hay cosas que hacen que se vuelvan más profundas se vuelvan más real y más interesante también claro.

José: Ya hemos conocido un poquito digamos la historia, como ha sido tu función desde Francia pero yo quiero que nos haga como un pequeño resumen de cómo llegaste acá de cómo ha sido el proceso del el porque te escogieron allá, o sea como ha sido tu formación hasta este momento como para no perdernos un poquito en él.

Gabrielle: El yo estoy aquí como voluntaria de solidaridad internacional se llama así. Es una organización ee una organización de voluntariado de Francia que yo fui a ver porque

yo quería irme como voluntaria entonces fui a verlos hicimos una entrevista hicimos, un proceso de formación, un proceso de selección todo eso para aprender a conocerse los dos lados también y para que ellos buscaran un puesto que correspondería a mí persona allá más que el país, o la ciudad en que se quiera. Ellos de hecho ee nos dieron a escoger un Continente, no un país sino un continente y hacer un orden de preferencia solamente de preferencias. O sea ellos buscan solamente en la primera preferencia o sino encuentran van a la segunda y todo eso. Entonces tuvo suerte que encontraran en mí preferencia, en mí primera opción que fue América latina pero realmente yo no sabía para donde iba a ir podría ser cualquier país y cuando encontraron ya me dijeron que tenía un puesto ahí en Cali- Colombia ahí entonces yo claro pues me dieron la descripción del puesto y si aceptaba, entonces yo leí y me sentí muy feliz porque correspondía exactamente a lo que quería hacer, yo era, no se equivocaron y yo tampoco ahí realmente correspondía bien a lo que soy y claro me permitió ser yo misma, porque soy de-acuerdo a mí personalidad y de-acuerdo con mí trabajo y eso es muy importante entonces pero si realmente fue la suerte o la mano de ellos, uno dice lo que quiere y fue una buena experiencia.

José: ¿Por qué el sentido social, de dónde nace el sentido social en usted?

Gabrielle: El sentido social.

José: Sí cómo ser voluntaria.

Gabrielle: uy eso es de hace mucho tiempo cuando era digamos en el colegio teníamos amigos que (colegio- Bachillerato) por ahí teníamos amigos que se fueron así de voluntarios a África con toda la familia y yo les admiraba mucho porque a mí me gusta mucho viajar y si puedo juntar el trabajo a viajar puedo dar de mi lo mejor entonces decía a mí me gustaría un día ser parte de esas personas pero era como un sueño y una idea, uno siempre tiene cosas ahí en su cabeza uno saben cuándo realmente se van a cumplir y queda con esas ideas y cada vez que escuchaba unas personas así dando el testimonio de que habían vuelto de cooperación de voluntariado siempre tenía claro que yo quería estar en su lugar entonces ahí se fue así creciendo y estaba acabando los estudios y realmente no sabía

que hacer de todas formas no sabía de trabajo en que buscar no sabía entonces yo dije pues de pronto es el momento ha llegado para aplicar a eso porque también pedían dos años de experiencia y yo de donde voy a buscar toda esa experiencia si ni siquiera sé dónde buscar. Entonces yo dije ya es tiempo de irse y entonces busque pero realmente no pensaba irme tan temprano yo creía que lo iba a hacer más tarde pero mejor mejor todavía entonces yo apliqué hice el proceso de formación y buscaron el puesto y ya me fui me gradúe el martes y el domingo me fui.

José: Llegaste a Colombia. Y cuando termina tu proceso acá.

Gabrielle: En agosto termina, realmente aquí terminé está semana en junio pero me voy en agosto, más que todo por las vacaciones.

José: y vas a viajar aquí en Colombia.

Gabrielle: ee si no tiene sentido despedirme de ellos y/o empezar una semana del otro semestre y despedirme no tiene sentido, entonces yo prefería despedirme al final del primer semestre del segundo porque con ellos del año y ya que sigan con otra cosa después es mejor.

José: Y ahora después de terminar esté proceso que viene para Gabriela.

Gabrielle: Pues buscar trabajo allá.

José: o donde te manden otra vez de voluntariado.

Gabrielle: no pues por ahora para Francia y de pronto en mi vida ya me voy otra vez de voluntariado. Como voluntaria pero todavía no por ahora los planes son Francia y buscar trabajo allá.

José: Muchas gracias

Gabrielle: con mucho gusto gracias a ustedes.

Fecha: 23 de Junio de 2012	Duración: 07: 20	Lugar: Centro cultural “Abriendo Puertas”
Nombres: María Luisa		
Apellidos: Mejía		
Edad: 32		
Institución: Fe y Alegría “El Vallado”		

Código entrevista: ED.02

José: Entonces cómo es tu nombre

Luisa: María Luisa Mejía

José: E primero vamos a hacer una introducción para ver tu nivel de parentesco a ver con quien vives y todo eso. ¿Entonces en que sector de la ciudad vives tú?

Luisa: Vivo en Meléndez zona sur

José: con quien vives

Luisa: con mi esposo y mi hija

José: Okay ee hace cuanto reside usted ahí

Luisa: 3 años

José: ee ahora en el nivel de estudio ee ¿Qué niveles de estudio ha tenido usted?

Luisa: Universitario licenciatura en educación

José: ¿De qué universidad?

Luisa: Anticatólica

José: Okay. Ee y donde ha trabajado después de haberse graduado como profesional

Luisa: Colegios privados y en Fe y Alegría

José: y hace cuanto trabaja aquí en Fe y Alegría

Luisa: 8 años

José: Qué funciones ha desempeñado acá

Luisa: Al principio, era educadora y hace tres años estoy coordinando el Centro Cultural, que es un lugar para la comunidad un lugar artístico.

José: ahora con de acuerdo con la ciudad. En qué lugares por lo general se moviliza usted aparte de Fe y Alegría y los sectores de su casa.

Luisa: mmm. Mantengo en la zona sur solamente porque en el norte no tengo nada que hacer allá todo se concentra en el sur y esa parte oriente que es el trabajo

José: Okay ¿Qué medio de transporte utiliza?

Luisa: el M.I.O

José: Eee con relación a Cali digamos a Cali ee porque no frecuenta otros lugares digamos los otros lugares. Digamos aparte de Fe y Alegría digamos el norte que parte, porque no los frecuenta.

Luisa: mm por mi trabajo Fe y Alegría está ubicado solamente en los barrios más vulnerables de Cali y los más vulnerables de Cali están en la zona oriente y la zona ladera. La zona ladera es la zona sur, mi familia está en la zona sur, las universidades en la zona sur; entonces por eso no voy a norte.

José: Okay ahora con su vecindario cómo es el lugar en el que usted reside como es su vecindario tiene alguna relación con los vecinos los conoce.

Luisa: Meléndez es un barrio popular ee con mis vecinos no pasamos del saludo porque todo el tiempo trabajo entonces no los frecuento.

José: Ahora en su tiempo de ocio ¿Qué le gusta hacer para divertirse?

Luisa: ee voy al cine, voy al parque, voy a paseo, viajo, leo.

José: Okay ¿Qué significa para usted Fe y Alegría?

Luisa: Fe y Alegría es un movimiento de educación popular. Es algo muy especial porque opta por las personas excluidas, por los pobres, por las personas que tienen pocas oportunidades. Entonces Fe y Alegría para mí representa algo muy grande porque es una opción por los olvidados.

José: ¿Cómo llega usted a este lugar?

Luisa: ee mi hermana inicialmente trabajando en Fe y Alegría y por medio de ella.

José: Okay ee digamos todos los vínculos que hemos tenido entre la comunidad Fe y Alegría, la universidad Javeriana todo lo que usted ha podido presentar ¿qué ha significado para usted la universidad Javeriana y los proyectos que se han gestado desde Fe y Alegría y la universidad Javeriana?

Luisa: Yo siento que la universidad Javeriana es un respaldo, un respaldo para Fe y Alegría cómo es una institución de educación superior entonces es un respaldo a nivel académico a nivel informativo, también es una oportunidad para intercambiar experiencias, intercambiar modos de ver la vida porque sabemos que los jóvenes de la Javeriana de pronto son de otros estratos diferentes a los de nuestros jóvenes entonces es una posibilidad de encuentro, de compartir de ser.

José: Okay. ¿Qué significa para usted los jóvenes de Aguablanca la comunidad?

Luisa: Pues son muchachos como ustedes llenos de sueños de esperanza de ganas de hacer las cosas solo que de pronto por su condición familiar, social, económica, es un poco más difícil para ellos, también porque carecen de apoyo entonces para mí ellos significan mucho porque siento responsabilidad con ellos.

José: Y cómo le ha aportado usted al crecimiento de estos jóvenes en cuanto a su nivel educativo, su sentido social, su sentido humano.

Luisa: Escuchándolos acompañándolos eee ayudándoles a focalizar sus sueños.

José: ¿Cómo se han tejido sus relaciones en los jóvenes, los jóvenes digamos que usted ha mencionado los jóvenes de la universidad, los jóvenes de la comunidad, las personas que trabajan, cómo son esas relaciones, todo tipo de relaciones como lo del CD? ¿Cómo cree que se han tejido?

Luisa: Pues yo creo que se han tejido de una manera pues no muy profunda e creo que falta compartir un poco más, acercarse más e dialogar más tener de pronto espacios de paseo, de encuentro porque a veces veo que es un poquito solamente como que cada uno viene a hacer su tarea, solamente a recoger información, los chicos vienen a estar presos a escuchar o algo así. Pero pienso que podría haber mayor interacción y mayor frutos si generamos espacios compartir donde no allá de pronto tanto lo académico, más bien que sea el recreo o el compartir, la comida o música o una fiesta, podrían generarse otros espacios de amistad.

José: Okay Eee alguna cosa que quieras aportar digamos aparte del trabajo que tu has elaborado aquí en Fe y Alegría, el proyecto que ha vivido aquí muchos años con los jóvenes, las transformaciones que ha vivido digamos los procesos aquí comunitarios con las universidades. Algo que nos quieras aportar desde tu punto de vista.

Luisa: Pues que gracias por estar aquí, gracias por venir y que no nos olviden que ojala los muchachos de la Javeriana ee entiendan que hay otros jóvenes cómo ellos que no son tan afortunados y que los necesitan mucho.

José: Muchas gracias

Fecha: 27 de Junio de 2012	Duración: 22:22	Lugar: Universidad Javeriana Sala 3.01 Samán
Nombres: Yadira		
Apellidos: Zúñiga		
Edad: 26		
Institución: Fe y Alegría “El Vallado”		

Código: ED03

José: Son preguntas muy sencillas, primero es indagar sobre la información personal, después como la información de su familia, la formación académica que ha tenido, vínculos que se han dado entre Fe y Alegría y usted, la universidad Javeriana y cómo ha sido el proceso.

Yadira: Bueno

José: Entonces, bueno ¿cómo es tu nombre?

Yadira: Bueno mí nombre es Yadira Lorena Zúñiga Polaina

José: cuántos años tienes

Yadira: Actualmente tengo 29 años

José: ee ahora indagar un poco más a la información personal ee usted con quién vive

Yadira: Bueno en este momento, hace dos años me independicé, vivía pues con mi familia. Mi familia es una familia extensa abuelos, papas y hermanos. Pero ahora, vivo con Gabriella la voluntaria de Fe y Alegría.

José: En qué sector de la ciudad vive usted

Yadira: Vivimos en el centro. Sur centro Cristóbal Colón.

José: Cerca al lugar dónde usted trabaja.

Yadira: Relativamente cerca de la oficina a la parte administrativa de Fe y Alegría que es la que queda en la Plaza de Caicedo y relativamente cerca al Distrito.

José: Okay

Yadira: Relativo porque estamos en el centro

José: Ahora indagar un poco en el nivel académico eee usted que profesión tiene y hace cuanto la ejerce.

Yadira: Bueno de profesión yo soy psicóloga con énfasis en el área social comunitaria e ejerciendo la psicología ee nunca he tenido la oportunidad de ejercerla porque siempre he estado en cargos administrativos pero me gradué de psicología hace dos años.

José: ¿En qué universidad perdón?

Yadira: En la universidad Cooperativa de Colombia.

José: Ee dónde trabaja usted en qué lugar ha trabajado aparte de Fe y Alegría

Yadira: Aparte de Fe y Alegría. Bueno mi formación también ha sido normalista entonces por ser normalista comencé en hogares infantiles de Bienestar Familiar y en colegios. Y después que ya empecé a hacer un proceso de actualización e trabajé casi 7 años en un colegio que queda por aquí en Pance. El colegio El Pinar, para niños con déficit de atención e hiperactividad, entonces mi formación ha sido con situaciones de discapacidad y trabajaba como docente antes de llegar a Fe y Alegría.

José: Y cómo llega usted a Fe y Alegría.

Yadira: Bueno pues mi proceso yo siempre lo cuento así y viene de mi primaria si estudié en una escuela de monjas y las monjas todos los lunes recogían la monedita y le daban el corazoncito entonces yo era la encargada de que todos los lunes, los niños hicieran la fila, recoger la alcancía, recoger la moneda y pegarle el corazoncito a cada uno de los niños eso fue hasta el bachillerato, hasta octavo porque la normal también tenía vínculos con Fe y Alegría y siempre me llamó la atención el corazoncito, siempre fui la encargada y me gustaba hacer eso, cuando llegué a la práctica de psicología, solicité al decano averiguará un sitio de práctica y averigüé Fe y Alegría, efectivamente existía y me puse muy contenta y dije aah tan chévere que todavía exista el corazoncito que me llamaba mucho la atención entonces el decano aprobó que fuera en Fe y Alegría que era el sito de práctica para mí. Sin embargo, en ese momento no había mucho convenio entre Fe y Alegría en la universidad Cooperativa y no se pudo entonces al no poderse hice un voluntariado en los centros de Fe y Alegría pasé como voluntaria, eso fue un año prácticamente. Partidamente un año y al siguiente año por el proceso la universidad vio que era un sitio que permitía y garantizaba la práctica entonces hicieron el convenio y comencé desde ahí.

José: Y después de haber terminado la práctica usted ya la contrataron

Yadira: No bueno entre la práctica, el voluntariado y la carrera e comenzaron a ejecutar en Fe y Alegría, un proyecto que se llamó “Espacios para crecer” que apoyaba una estrategia nacional de eliminación de trabajo infantil y juvenil, me dieron la coordinación del proyecto nos fue muy bien, al siguiente año me dijeron coordine “espacios para emprender” ee un nuevo proyecto pero con jóvenes de 14 a 18 años y poco a poco fui ascendiendo, hasta que hace dos años me dieron la coordinación regional de toda el área social.

José: Bueno ahora con relación a la comuna donde queda ubicada Fe y Alegría. E ¿Por dónde regularmente usted se moviliza para llegar allí? ¿Cómo ha sido el trayecto desde su casa hasta Fe y Alegría?

Yadira: Pues yo vivo en la comuna diez, si y la mayor parte de mi incidencia es la comuna quince que es el Vallado. Pues afortunadamente vivo en un lugar donde tengo acceso al Bretaña, entonces el me deja en la puerta de centro y me deja en la puerta de mi casa o sea ahí no hay lío con eso. Y el acceso de mí casa a ya es muy fácil porque por Santa Elena cruza muchas rutas que van al Distrito entonces para mí no es difícil el acceso a un centro de Fe y Alegría o en la comuna catorce.

José: No tiene la necesidad de utilizar el M.I.O solamente él.

Yadira: No, particularmente yo no utilizó el M.I.O.

José: Okay

Yadira: siempre es bus o camino u otra cosa.

José: ¿Qué sitios frecuenta más y porqué y cuales no aquí digamos dentro de la comuna?

Yadira: Fe y Alegría qué sitios frecuento más

José: sí dentro de la comuna y su casa

Yadira: ¿cómo así?

José: Qué sitios frecuenta digamos. Ee los espacios de la comuna, un lugar específico o solamente mantiene allí.

Yadira: ah. Pues mí incidencia más que estar en el colegio, es hacer redes en el barrio, entonces yo visito las casas culturales, e la Junta de Acción Comunal, porque nosotros debemos de tener una buena relación con la Junta, pues los propios centros de Fe y Alegría que aquí en la comuna hay dos, que es el centro de desarrollo comunitario del colegio Madre Sifredy y inserto a ellos están los centros de desarrollo comunitario. Pero mi movilización se hace afuera y en las universidades porque el área social comunitaria se sostiene de alianzas y redes que tejamos con la comunidad, más que estar allá con ellos es afuera.

José: Y con relación a la ciudad de Cali, por dónde generalmente usted se moviliza, digamos que las universidades que otro espacio visita o mantiene más como en el sur-oriente, o en centro.

Yadira: Pues yo si mantengo casi en todos porque cuando tengo que hacer alianzas con el Estado tengo que estar en el centro que es donde queda la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación, la Secretaría de Desarrollo Social. Cuando son alianzas con las universidades es Sur y cuando es Fe y Alegría es Oriente. Entonces yo me muevo en el sur, oriente y centro.

Isabel: Norte ¿No?

Yadira: No, el norte no. Primero porque no hay lugares de Fe y Alegría allá, segundo porque no hay ninguna acción o a no ser que sea empresas privadas. Pero con la empresa privada, no hemos tenido ningún enganche ni hacer redes.

José: Okay

Yadira: Siempre sur, oriente, centro.

Isabel: Y ¿cómo se moviliza hacia esos lugares?

Yadira: En bus.

Isabel: No utiliza el M.I.O

Yadira: No. Particularmente, por una conciencia social no utilizo el M.I.O. más que por el tráfico, por la demora. No, es por eso.

José: A que le llama a usted, que quiere significar una conciencia social

Yadira: Lo que pasa es que para mí es difícil reconocer que a pesar que urbanísticamente la ciudad ha mejorado sí y por la infraestructura de las calles y todo eso. Socialmente el M.I.O genera una problemática grande, en términos de empleo, desigualdad entonces yo no utilizo el M.I.O por eso y particularmente también porque se demora mucho entonces me demoraría muchísimo de llegar a un centro también, pero es más lo social, es más lo social y lo otro adicional a eso es la demora tan horrible cuando uno utiliza el M.I.O

José: Ahora particularmente, ubicándonos en su vecindario ¿Cómo es su vecindario?

Yadira: Mí vecindario, mi barrio es muy tranquilo, es muy tranquilo, demasiado tranquilo. Los índices de violencia urbana han disminuido enormemente, es tan tranquilo que no se ve lazos de redes entre las personas sino cada uno en su casa, o sea es un barrio muy residencial entonces.

José: ¿Conoce y sabe quiénes son sus vecinos?

Yadira: Sí, claro que si porque llevo ahí casi veintiocho años aunque me he movilizado en muchos espacios, porque antes la casa de mi abuela queda a cinco cuadras de donde yo vivo.

José: siempre ha sido el mismo sector.

Yadira: sí.

José: Y hay algún tipo de relación con los vecinos o simplemente el saludo

Yadira: Con mis vecinos. Bueno cuando vivía en la casa de mi abuela hacia parte de la Junta de Acción Comunal del barrio. Pero por situaciones también particulares pues fue muy difícil y entonces me retiré de esas situaciones además que por la casa de mi abuela queda el caño de Santa Elena, entonces es un foco de muchas cosas entonces lo que

intentábamos era recuperar ese espacio pues nunca se ha podido entonces ese es como mi vínculo más fuerte con Cristóbal Colón. Ahora en donde vivimos es más lejitos en la diecisiete no mi vínculo no es muy fuerte pues a nivel social, es de vecinos de saludo.

José: Ahora con base a su tiempo de ocio, de recreación ¿Qué hace usted para divertirse?

Yadira: En el poco tiempo de ocio y de recreación, e veo películas, escucho música aunque esté trabajando escucho música para mí la música es muy importante, duermo. En mí tiempo de descanso es dormir porque todo el tiempo es ir allá trasnochar hacer eso lo uno y lo otro.

José: ¿Cómo son tus jornadas de trabajo?

Yadira: Mis jornadas comienzan más o menos entre las 7:30 y las 8:00 Am y terminan 8:00 – 9:00 pm o sea cuando termine. Hay días en que termino más temprano cuando vengo a la universidad siempre término más temprano, pero cuando estoy en la oficina o en algún centro de desarrollo, siempre termino tarde y mi jornada va de lunes a sábados.

José: Volviendo al tema de recreación ¿Dónde se divierte usted sale a bailar o cuando va a ver películas o en su casa?

Yadira: si en la casa, pero me gusta ir a cine sobre todos los del sur, el norte casi no lo dominó mucho. No la verdad no. Conozco si por mi carrera todo el tema de ciudad pero no el norte no lo dominó muchísimo como el oriente o el sur.

Isabel: y el Este tampoco

Yadira: e si un poquito, pero el norte me pierdo sobre todo porque son direcciones muy complicadas. A vení y de que éramos que estábamos hablando aquí.

José: por dónde se divierte

Yadira: si donde nos divertimos. Jum pues en la casa y no en la casa y el cine. Si sobre todo yo descanso mucho. Bailar cuando hay fiestas o primeras comuniones. No mentiras no voy mucho a bailar, un poquito.

José: Qué significa para usted Fe y Alegría

Yadira: mmmm

José: ¿Qué ha significado a lo largo de su vida, cómo lo veía antes y cómo lo ve ahora?

Yadira: Para mí la otras vez me hicieron esa pregunta y yo lo único que respondí fue para mí Fe y Alegría hace parte de mí proyecto de vida porque como les digo desde niña siempre tuve la inquietud de saber porque colocaban el corazón quien hacia eso. Después, me contaron la historia del padre y yo decía que ojala yo pudiera colaborar, o sea siempre tuve esa visión de colaborar de solidaridad. Sí

José: se siente satisfecha con todo, en todos los aspectos.

Yadira: sí, con mi trabajo si porque a mí me gusta, no lo veo como un trabajo, entonces yo me divierto con lo que hago, el establecer redes, el conocer tanta gente para mí no es un trabajo.

José: ¿Qué ha significado para usted la universidad Javeriana, todo el proceso que hemos llevado, digamos a lo largo también de los años pasados?

Yadira: Pues les voy a decir la verdad, antes para mí la universidad Javeriana era como el referente de ahí los chicos estrato diez entonces yo no jum quien sabe si paran bolas. Sí esa es la verdad he visto a la Javeriana a la San Buenaventura como a las universidades lejanas, pero ahora que tengo el proceso de articulación con la universidad es muy importante y he desmontado el concepto que tenida que aquí venían pues a otra cosa y menos a estudiar, si pues porque es la verdad y no para mí es muy importante yo siempre que puedo llevar el nombre de Fe y Alegría llevo el nombre también de la universidad sobre todo para los programas sociales es de mucho apoyó, por eso es que peleamos tanto de que hagamos esto, hagamos lo otro y que estoy y no sé qué. Precisamente es por eso pero para mí y para el equipo que me acompaña es muy importante la universidad.

José: ¿Cómo se han tejido esas relaciones y cómo ha cambiado ese concepto?

Yadira: Pues mira, las relaciones desde hace dos años que estoy pues en el panorama regional se han tejido más desde el centro pastoral si me lo preguntas desde ahí. Desde el centro pastoral quien a través, antes era Alejandra Machado, ahora es María Claudia, con

Abelardo me han ayudado a decir, a mira métete por aquí o habla con tal profesor, aquí si y ahora con el proyecto de regionalización aún más si porque ya no nos ven tan lejanos sino más cercanos de que es un proceso compartido ha sido muy importante.

José: ¿Qué ha significado para usted los jóvenes del Distrito de Aguablanca y de Fe y Alegría?

Yadira: Mmm. Para mí el otro día me decía el director de Fe y Alegría tú te haces matar por los muchachos para mí es muy importante saber que con lo poquito que hacemos recuperamos jóvenes que están en situaciones muy complicadas y el posibilitarles algún espacio de encuentro frente a cualquier proyecto, es la posibilidad de decirles al barrio y a la ciudad los jóvenes son una parte, de la semilla del futuro si entonces para mí el trabajar con jóvenes, pues vengo trabajando con jóvenes desde hace tres años puntualmente mi énfasis son jóvenes y es espectacular de mucha responsabilidad si, por las problemáticas sociales a las que nos enfrentamos con ellos pero muy gratificante. Y tu vez ahí el apoyo, más que de pronto con los niños, tu vez ahí el apoyo. Porque es una población que socialmente está excluida y renegada tal vez los niños, por las políticas de primera infancia, los adultos mayores por la política de adultos mayores tiene mayor atención, o mayor si atención. Pero los jóvenes muy poco.

José: Ahora que estamos en el proceso dentro de la universidad e Fe y Alegría y el proceso que se ha dado este año ¿Qué ha significado el otro para usted, en todos los aspectos tanto de la institución de Fe y Alegría, cómo de la universidad? ¿Cómo significa el otro para usted en este caso?

Yadira: Pues para mí el otro significa la posibilidad de establecer una relación compartida de tener cercanía, de tener, de aportar algo a la ciudad, así sea muy pequeño yo sé que con el otro aportamos algo, pero sobre todo es el hecho de saber que compartimos ideales, compartimos espacios, angustias. Para mí el otro es eso, la posibilidad de compartir.

José: ¿cómo has visto el proceso, qué dirías que mejorarías, algunas falencias que ha tenido, cómo lo has visto?

Yadira: Pero precisamente desde comunicación o con toda la universidad.

José: Con toda la universidad y con comunicación.

Yadira: Pues mira, para mí el proceso con la universidad ha sido de cambio progresivos si, de construir también, el referente de la universidad tenía de ir al Distrito para mí esos son pasos muy gigantes que la universidad ha dado y ha permitido la apertura el hecho de que ya la universidad diga ya no. Es que he más serio es dar más cosas, es trabajar con la gente, es una ganancia enorme y desde el proceso de comunicaciones, lo mismo el hecho de que sea más estructurado de vamos a ir a investigar sino que vamos a hacer un trabajo serio, realmente con la gente en donde hay un compromiso de ciudad de universidad es muy importante, porque antes los veíamos como ahh llegaron los estudiantes toman la foto, vienen recogen la información y se van. Entonces uno ahí quedaba, y más le daba vergüenza con la gente porque nosotros tal vez nos vamos pero ellos se quedan entonces yo si he visto más preocupados que se generen procesos más que cosas ahí por entregar. Que se generen procesos y que se le dé un espacio importante y reconocido al trabajo con comunidad de Fe y Alegría.

José: Algo que quieras aportar algo más que quieras decir.

Yadira: pues como lo dije el otro día agradecerle el hecho de que nos permitan entrar en sus dinámicas que no es fácil también porque desde acá hay unos referentes académicos y desde allá uno referentes comunitarios que uno a veces ni los entienden. Pero agradecerles el hecho de la paciencia del apoyo del que el realmente ustedes digan tenemos que dejarles algo a Fe y Alegría. No algo material sino algo que la gente permita hacer procesos y a nosotros nos permita ser proceso. Porque para el área social comunitaria es muy importante tejer una red con la universidad, por lo que les digo, nosotros no tenemos personal con el que podamos contar y lo poquito que tenemos, tenemos que hacer mucho porque son muchas personas las que tenemos incidencia. Entonces si agradecerles a todos la paciencia, compromiso y apoyo, para que día a día continúen generando proceso más que actividades, recoger información, hacer la tesis de grado, o bueno lo que vamos a hacer, es respetar la gente y darle un sentido de lo comunitario que eso represente para Fe y Alegría generar un proceso a largo plazo, ese es como el aporte que hago.

José: Muchas gracias Yadira

**Anexo 2- PERFILES DE LOS JÓVENES PERTENECIENTES AL MOVIMIENTO DE EDUCACIÓN POPULAR INTEGRAL Y PROMOCIÓN SOCIAL FE Y ALEGRÍA CALI.**

Fecha: 23 de Junio de 2012	Duración: 20:17	Lugar: Centro cultural “Abriendo Puertas”
Nombres: Jonathan		
Apellidos: Morales		
Edad: 18		
Institución: Fe y Alegría “El Vallado” Joven		

Código entrevista: EJ.01

José: ¿Cómo es tu nombre?

Jonathan: Bueno mi nombre es Jonathan Morales

José: ¿Cuántos años tienes?

Jonathan: Tengo 18 años

José: En qué lugar del sector vives

Jonathan: E yo vivo aquí en el Laureano Gómez, aquí como a cinco minutos de aquí del Centro Cultural Abriendo Puertas.

José: Y con quien vive usted

Jonathan: bueno yo vivo con mi mamá, con mi hermano, mi padrastro, mi hermana, mi cuñado y mi sobrino y mi cuñada cuando se viene a quedar.

José: Hace cuanto vive allí

Jonathan: Hace cuanto, hace dos años

Isabel: Antes donde vivías

Jonathan: eh?

Isabel: Antes donde vivías

Jonathan: vivía a dos cuadras de donde estoy viviendo ahora

Isabel: ¿Pero siempre has vivido por este sector?

Jonathan: Siempre he vivido por este sector

Isabel: ¿Tu familia hace cuánto está acá?

Jonathan: Pues la realidad yo vengo de Medellín, yo vengo de por allá de Antioquia. Yo nací en Bello Antioquia y nosotros nos vinimos hace trece años para aquí.

José: y ahora de acuerdo con el nivel de estudio, digamos de vos es ¿Qué nivel de escolaridad tienes?

Jonathan: Ee pues en estos momentos estoy estudiando en décimo, porque lamentablemente estoy repitiendo año, por unos problemas que tuve y no supe administrar mí tiempo.

José: ee ¿Dónde estudia actualmente? O ¿Dónde ha estudiado?

Jonathan: Estudié mi primaria, la estudié en una institución que se llamaba Primero de Mayo, e y pues ya mi bachillerato cuando conocí a Fe y Alegría me gustó demasiado y me enamoré de Fe y Alegría y estoy estudiando ahorita en el Centro de Desarrollo Comunitario de Fe y Alegría que queda al frente de mi casa, ahí en el Laureano Gómez.

José: Has trabajado alguna vez.

Jonathan: Sí desde los ocho años he trabajado, casi siempre me he puesto a trabajar en ventas, e siempre en los negocios de mis tíos que siempre han tenido tiendas o de mensajero, ee haciendo productos comino, azafrán y toda esas cosas e haciendo traperos, escobas, produciendo chuspas. Y ahorita estoy trabajando de panadero, también he trabajado de tendero.

José: ¿Aquí en el barrio también o en otra parte?

Jonathan: Pues no. Si siempre ha sido por estos sectores en mí familia siempre ha tenido de por sí, siempre se ha caracterizado todos tienen negocios, de por sí todos somos paisas, entonces un paisa se viene para Cali, a montar una panadería o una tienda, siempre he trabajado en esos negocios y ahorita estamos trabajando, haciendo esos productos para el aseo del hogar, tenemos una marca propia registrada ya que es JM DE COLOMBIA.

José: JM DE COLOMBIA ¿Por qué?

Jonathan: sí. Jonathan Morales. No mentiras eso calló de pura chiripa.

José: ee en qué lugares de la comunidad o en qué lugares regularmente frecuenta usted

Jonathan: pues yo frecuentemente, casi todos los días estoy por este barrio aquí en el Vallado, aquí en el centro cultural porque tengo unos grandes amigos por aquí. Ee también mantengo por el lado de Manuela ya y en otra institución de Fe y Alegría.

Isabel: Manuela Beltrán.

Jonathan: Eso Manuela Beltrán, no sé muy bien que comuna es eso por allá pero frecuento esas dos comunas y por mí barrio yo casi no mantengo.

José: y en Cali.

Jonathan: En Cali, pues si en San Antonio o también mantengo mucho en las zonas de las laderas donde hay otras instituciones de Fe y Alegría porque yo soy de todas esas instituciones, entonces siempre me están necesitando para proyectos o para alguna presentación, entonces yo me desplazo por allá y tengo muchos amigos por allá.

José: ¿Y qué medio de transporte utiliza para desplazarse a estos lugares?

Jonathan: Pues anteriormente era a pie o en la moto que mi hermano me llevaba, ahorita es gracias al M.I.O puedo llegar allá con mucha más facilidad y los piratas.

José: y que lugares no frecuenta e porque no los frecuenta

Jonathan: e pues no frecuento como los centros comerciales, pocas veces los frecuento no sé por lo que no hay mucho dinero entonces casi no. Y casi siempre que nosotros nos reunimos nuestros amigos siempre no necesitamos de ir a un centro comercial o de ver una película porque siempre nos formamos nuestra recocha o alquilamos alguna película y no las vemos en unas casas. Esos lugares no los frecuentamos porque no hay plata entonces por eso.

José: Y con respecto a su vecindario conoce sus vecinos, hay una relación con ellos o solamente es el saludo.

Jonathan: e pues con algunos por lo que estudian en mí colegio otros no tanto porque yo siempre por donde vivo casi nunca salgo y siempre mantengo en otras partes entonces casi siempre el saludo.

José: Saludo pero los conoce

Jonathan: si a todos los conozco, me conocen a mí también

José: Okay y de-acuerdo a su recreación que utiliza en su tiempo libre, que hace en su tiempo de ocio que hace para divertirse.

Jonathan: Bueno pues mi tiempo de ocio, rara vez tengo tiempo de ocio.

José: Porque

Jonathan: porque cuanto tengo tiempo de ocio estoy aquí en el centro cultural ensayando alguna canción o alguna cosa, o estoy en una presentación en el alguna parte. De por si todo en mí tiempo de ocio todo lo utilizo para hacer música siempre, guitarra o cantando con algún amigo o algo así o si verdaderamente mi tiempo de ocio son como de nueve a diez de la noche que me pego al Facebook.

José: eso lo hace para divertirse

Jonathan: Eso

José: Pero la música también es diversión

Jonathan: la música es todo lo que tengo a mi alrededor.

José: ¿Qué ha significado para usted Fe y Alegría?

Jonathan: uff Fe y Alegría me cambió la vida yo no sería la persona que sería hoy en día, sino fuera por Fe y Alegría. Porque ella me enseñó casi todos los valores que yo tengo. Gracias a Fe y Alegría porque no se enfocan solo en sacar estudiantes, sino también en sacar personas. Entonces he conocido grandes personas aquí, personas que admiro demasiado y que me han ayudado para ver a mi vida, a superar problemas que he tenido, todo eso y lo que yo quiero seguir haciendo es salir de estudiar y seguir con Fe y Alegría trabajando, me lo permiten ellos porque he educado mucho como líder entonces ha significado eso en mí caso, es como mi papá que no lo tengo, entonces Fe y Alegría es ese papá que yo no he tenido porque me ha enseñado todo.

José: y digamos ahora pensando con los proyectos que se han generado con la universidad, lo que se ha hecho con el Cd ¿Qué ha significado para usted la universidad Javeriana?

Jonathan: Pues la universidad Javeriana, siempre me ha gustado mucho la universidad Javeriana, desde la primera vez que la vi que fue con un proyecto del colegio, fuimos allá; me fascinó el espacio, los pavos por allá quería verlos con las alas así abiertas y no los puede ver, sino hace poquito. La universidad Javeriana significa, yo siempre he tenido el sueño de la música pero no lo tenía como hay si yo quiero ser músico, si me surgía pues me surgía quería era grabar una canción, grabar un Cd completo que pudiera ser guitarra o cantar. Y gracias a Dios la universidad Javeriana, me pudo cumplir eso, con Fe y Alegría. Lo digo, yo soy muy agradecido con la universidad Javeriana y la realidad quisiera poder estudiar allá no se me dio la locura por querer estudiar allá, aunque sé que es bastante carita. Pero eso yo sé que Dios proveerá.

José: ¿Qué significa para usted los jóvenes con los que usted ha compartido acá, los jóvenes de Fe y Alegría que ha significado para usted ese apoyo de compañerismo?

Jonathan: Pues no sé, yo llegué aquí y muchas personas de aquí simplemente las veía por mi casa, por ejemplo mi compañera Paola yo la conocía de hace mucho cuando mi mamá

tenía un negocio, ella la mamá de ella, la familia de ella compraba, ella mercaba allí y siempre la vía a ella pero nunca le hablaba, cuando llegamos aquí a Valencia me di cuenta que teníamos la música en común y nos hicimos grandes amigos y yo en ese tiempo estaba peleando mucho con los amigos anteriores que yo tenía, tenía muchas dificultades y al llegar acá fue un gran apoyo para mí porque conocí a gente que yo nunca pensé que iba a encontrar, que ahora son mis mejores amigos han cambiado mi vida porque no sé, me han enseñado muchas cosas.

José: ¿Qué otros amigos aparte de aquí los jóvenes que usted ha conocido en la universidad, por fuera de todo el Distrito?

Jonathan: Pues los jóvenes de la universidad son completamente distintos a cómo yo pensaba que eran.

Isabel: ¿Por qué?

Jonathan: porque no se era como un estrato diferente entonces yo decía no pues, yo creo que los de allá no son como los de acá ó así que sean capaces de medírsela a las que sea, y tuve la oportunidad de estar tres días con puros estudiantes de la Javeriana de la universidad en Buga, en no me acuerdo como se llamaba pero en una finca haciendo una cosa de voluntariado.

Isabel: Con Indígenas

Jonathan: Algo así. Entonces estuvimos allá reunidos y ver a toda esa gente se veían tan animados y nosotros de por sí los que estábamos aquí de Valencia que éramos: David, Yilmar y yo éramos los que habíamos de Valencia y Gabriella nosotros fuimos la recocha. De por sí del Distrito siempre hay gente cansona entonces nosotros empezamos y ellos se empezaron a juntarse con nosotros y nunca creímos que ellos se iban a juntar así con nosotros, a cada rato nos buscaban con las guitarras que vengan a cantar, no se me han significado que uno puede ser un estrato más alto o algo así, pero aun así puede ser las que sea incluso se sentaban en el suelo cosa que yo no hacía. A mí no me gustaba casi ensuciarme y ellos se sentaban y decían no me importa diviértase no.

José: Cómo se entera usted de los programas que hay, los de Valencia y cómo llega usted a esos programas.

Jonathan: pues yo me entere de este programa porque aquí en la institución de Fe y Alegría. Con Fe y Alegría yo siempre he estado muy involucrado desde que entré y aquí una vez tenía una clase de química. Entonces yo vi un letrado que decía que se enseñan clases de música y toda la cosa y un amigo, que lamentablemente ya no está me dijo ve vení a Valencia y toda la cosa y yo dije no me vine un día a Valencia y desde que llegue ese día conocí a Yilmar y con él me la pegue muy bien con él y también a Paola la pegue muy bien con ella y me fascino la idea de esto de aquí y de ahí no empecé a falta incluso venía los domingos que a veces nos solicitaban desde ese día no falte nunca más a Valencia y me pegue mucho, después para estar más al tanto nos creamos un grupo en Facebook que llamaba proyecto Valencia y ahí poníamos todas las cosas que necesitáramos, que día teníamos reuniones y todo eso.

José: ¿Hace cuánto haces parte de aquí de esta institución y de todo el proceso?

Jonathan: Pues yo estoy desde el veintiocho de septiembre.

José: ¿Y qué ha significado entonces para usted todo esto, los jóvenes, la fundación de Fe y Alegría, la comunidad e Aguablanca, la universidad Javeriana, que ha significado todo eso cómo ha representado todo eso en su crecimiento de vida, en su proyecto de vida?

Jonathan: pues para mí en parte ha sido como un sueño cumplido porque el proyecto que yo quería hacer con Fe y Alegría era algo parecido a esto y llegar un día y ver que ya no está realizando me dio mucha alegría porque yo veo mucho talento a veces en las calles y me ha parecido genial ver que le dan un espacio en el cual ellos puedan escucharlo y todo eso, me pareció genial me ha ayudado bastante, me ha ayudado incluso porque yo la estaba perdiendo un poco yo simplemente la música la tenía como un hobbies y aquí descubrí que la música puede servir para muchas cosas para transmitir muchas cosas o para todo alrededor es música entonces con la música podemos transmitir muchos sentimientos podemos cambiar el pensamiento y todo esto me lo ha enseñado aquí y también la universidad Javeriana.

José: Muchas gracias.

Fecha: 10 de Julio de 2012	Duración: 14:30	Lugar: Universidad Javeriana mesas verdes del Samán
Nombres: Johan David		
Apellidos: Castañeda Sierra		
Edad: 21		
Institución: Fe y Alegría		

Código EJ02

José: ¿Cómo son tus nombres todos completos con todos sus apellidos?

Johan: Todos, bueno mi nombres es Johan David Castañeda Sierra

José: ¿Cuántos años tienes?

Johan: Veintiuno

José: Veintiuno

Johan: Aunque no aparento pero si veintiuno.

José: Entonces, primero te voy a preguntar sobre tu formación familiar, con quien vives y todo eso ¿Vale?

Johan: Mí familia, bueno en estos momentitos vivimos todos en la casa mi papá, mi mamá y dos hermanos, normal.

José: ¿Cuántos años tiene tu hermano?

Johan: Mi hermano tiene diecinueve y mi hermana diecisiete.

José: ¿En qué parte de la ciudad vive? ¿En qué parte del Vallado?

Johan: No no no, en el Vallado no, es Distrito de Aguablanca, pero vivo en Mojica dos.

José: ee ¿Hace cuánto reside allí?

Johan: jummm veinte años desde que se fundó Mojica y desde que nací yo, lo que llevo yo en vida.

Isabel: ¿Tu familia es caleña?

Johan: Mi mamá es de Chiquinquirá Antioquia y mi papá es de la Dorada Caldas creo, sino estoy mal creo.

Isabel: Pero siempre han vivido aquí en Cali.

Johan: a si desde que yo nací, hemos vivido ahí.

Isabel: y antes donde vivías

Johan: a eso si no se. No sé. Porque ellos se conocieron aquí en Cali y aquí formaron la familia.

Isabel: Y eres el mayor cierto.

Johan: sí, soy el mayor de los tres.

José: ahora tu nivel de escolaridad. ¿Has terminado el bachillerato?

Johan: Uuuu.

José: ¿Qué has hecho para tu nivel académico?

Johan: Terminé mi primaria con honores, mi secundaria con honores, estudié mecánica de motos un semestre en el SENA, en don Bosco, en el Diamante, de ahí no he estudiado nada más de ahí me fui a prestar servicio e en la Fuerza Aérea Colombiana, estuve año y medio y salí en el dos mil once ee tipo junio – julio. Y apenas yo salí de una me involucre con Valencia apenas salí de una fue, como salí y ahora qué hago, cuando me encontré no que hay un curso de música lo más de vacano y de una Valencia *city*

José: ¿No quisiste de pronto seguir con lo de la Fuerza Aérea?

Johan: Claro, pero cuando a mí me estaban haciendo los exámenes, a mí me dijeron que yo tenía disminución visual, entonces que para prestar servicio necesitaba gafas pero para hacer la carrera no me servía, y no la carrera muy cara no cincuenta millones yo no los tengo por ahí. Uy no claro eso llama la atención. A mí me dijeron parece que yo lo apadrino y que tal pero pues lo ojos para hacer piloto pero nooo, a mí me gusta mucho eso yo conocía, volé helicópteros todo eso. Estuve un mes, no estuve mes y medio en la cordillera central patrullando por allá.

José: Y en que ha trabajado

Johan: En nada

José: has trabajado en algo

Johan: En nada he trabajado. Soy invicto en eso, e pues en la Fuerza Área me tocaba vigilar como un hijuemadre, como vigilante sí, pero de resto no nada. Porque nadie me quiere dar nada. Todo el mundo me pregunta que si tengo experiencia y yo experiencia no tengo. Ah no. Lo único que me salé es para escolta y yo no quiero esa vida. Yo ya sé cómo es esa vida y yo no. Mi camino es otro.

José: Usted en la ciudad, normalmente por dónde se moviliza que parte de Aguablanca o que otros lugares se movilizan aquí en Cali.

Johan: No yo creo que casi no. Yo soy uno de los que casi no me muevo de ahí de Aguablanca no

José: y el Vallado

Johan: eso. Conozco sí muchos lugares he conocido todos los centros culturales de la Merced, centros que tienen temáticas la Tertulia todo eso pero así que yo me mueva. No. El Vallado en estos momentitos.

José: ¿y porque no se moviliza?

Johan: Porque, no hay algo que me llame la atención afuera y yo. En estos momentitos, lo único que me llama la atención es ahí en El Vallado entonces yo de la casa al Vallado y del Vallado a la casa.

José: ¿Y con su vecindario usted conoce a sus vecinos, sabe quiénes son o tiene alguna relación con ellos?

Johan: Pues del vecindario si los conozco. No voy a negar hay buenas personas sí. Pero la mayoría son personas que que las gobierna las delincuencias cierto. No vaya a pensar, lo que son personas mayores, madres de familia y padres de familia son trabajadores incansables si pillan y vela por tener poner a los hijos bien. Pero la juventud, en estos momentitos del barrios está destrozada o sea todo el mundo roba, todo el mundo fuma marihuana, todo hace de todo, entonces eso, es como lo que yo rescato de ese barrio porque uy no.

José: ¿Y ahora qué hace usted en sus tiempos libres para divertirse?

Johan: que hago en mis tiempo libres no ir a jugar fútbol ush si, y la guitarra, la guitarra a cualquier hora la cojo donde sea mí guitarra siempre está allí, pero así que este juego fútbol, mucha televisión, *play* como un hijuemadre yo me creo *gamer* porque soy feliz pegado en ese computador jugando *play*. E no si mi vida es simple pero si quiera no tengo vicio eso es lo bueno.

José: solo ser *gamer*

Johan: solo soy *gamer* uy eso si me encanta jugar *play* y la guitarra.

José: ¿cómo llega usted a la Fundación Fe y Alegría a parte del proyecto Valencia?

Johan: cómo llego. Yo mucho antes de yoirme a prestar servicio yo tocaba guitarra muy superficialmente yo no sabía mucha cosa. Solo sabía tocar unos tonitos o algunas cositas y entonces yo aprendí por medio de un grupo de tercera edad que había formado, entonces a mí me gusta mucho esa música colombiana, esa música vieja de aquí de Colombia popular entonces yo aprendí con ellos, pues cuando yo me fui a prestar servicio yo descuide completamente la guitarra. Cuando yo volví, me encontré otra vez con ellos, entonces yo

volví otra vez y una vez cuando fui a tocar con ellos, con los señores con los viejos fui a tocar allá al Vallado, me vio Yadira la muchacha, como es que es la coordinadora aquí en Cali. Fue y me dijo hay usted toca guitarra lo más de bueno y ella me dijo algo. Y con eso yo me contacte con ella y de ahí yo me fui a conocer a Gabrielle, cuando ella me dijo, no que las clases son tal día y ahí me fui ligando y hasta el sol de hoy.

José: ¿Qué ha significado para usted la fundación Fe y Alegría?

Johan: ha significado yo creo que le dio un, le dio como eso que me faltaba. Porque muchas veces uno se me te a hacer un proyecto y uno le presta tanta atención a ese proyecto que cuando se acaba y no se queda como bueno y ahora para donde cojo y eso fue lo que yo sentí cuando salí de prestar servicio yo salí y bueno ahora para donde voy y pues Fe y Alegría me abrió las puertas y no eso fue algo increíble por pues nunca pensé que fuera hacer una letra de alguna canción, nunca había tocado como ese mundo de la música así de lleno y Fe y Alegría fue lo que abrió las puertas y pa lante.

José: ¿Qué ha significado para usted, digamos el estar ahorita en la universidad Javeriana, qué ha significado la Javeriana para usted?

Johan: ja. Un apoyo increíble, si porque pues se ha visto que la Javeriana siempre ha. Desde que tocó Valencia, siempre ha tratado de tenernos con lo más, siempre nos ha dado el beneficio de que si necesitamos para el transporte, la Javeriana siempre colabora para el transporte, para las grabaciones están prestando el estudio, que ahorita para los derechos de autor nos van a prestar abogados, todo eso siempre es tratando todo eso. Agradecidos con la universidad Javeriana pa que vamos a mentir, nos ha dado lo mejor de lo mejor.

José: ¿Y los compañeros allá en el Distrito que ha significado los jóvenes para ustedes?

Johan: A no. Un talento increíble eso uno va a ya y eso son talentos, si uno canta salsa el otro canta reggaetón, el otro baila salsa, el otro baila merengue, de lo que sea eso allá hay de todo y no el compañerismo es bueno o sea para que te voy a mentir allá todo el mundo es unido, nadie trata de tirarse pues porque todos somos de una misma este y todos somos humildes y todos comemos de lo mismo y eso es lo bueno y eso es lo que nos une como familia o sea ya somos unas familia tratamos de pensar siempre como una familia vacano.

José: ¿Y cómo se tejieron esas relaciones esa relaciones como familia cómo se tejieron, cómo se empezaron a unir?

Johan: Cómo se tejieron. Yo no sé, eso pasa eso no es algo que uno planea eso pasa, eso simplemente. Eso empezó con dos compañero Jonathan y Yilmar, pues yo nunca los había visto, en la vida yo los conocía y una vez llegue y no venga que las clases del miércoles y me fui a las clases del miércoles y yo los vi sentados ahí y yo les pregunté ve y vos tocas esa canción y el así veni yo la veo un momentico y de una o sea el la humildad se la llevan por encima y de una. Así si quiere anótela y así me fui nos invitaron a un evento de la universidad Javeriana en Buga, y nos dijeron que si nosotros nos habíamos criado juntos porque el *fillin* de nosotros era el mismo que nosotros hacíamos lo mismo siempre. Y dije no; nada más lo conozco hace que dos tres meses lo conozco. Y así es con todos.

José: ¿A quién le dijo usted de los programas que ofrecía la fundación?

Johan: No yo me di cuenta ese día, que me dijo Yadira. Ella me dijo que había un proyecto como música y que tal, y después de que yo me metí. O sea después de que ya entré en el evento que ya conocía Gabrielle me fui empapando de todo, que había salsa, que había danza, que había.

José: ¿hace cuánto forma parte de la fundación?

Johan: hace un año. Desde que comenzó el proyecto Valencia.

José: Digamos ahora que hemos trabajado digamos conjuntamente con la Javeriana y la fundación Fe y Alegría que han significado para usted las personas de la universidad Javeriana. No la universidad sino las personas los jóvenes. Que han trabajado acá.

Johan: Qué significan. No pues que son muy entregados al trabajo o sea. Por decir ustedes que siempre han estado ahí encima, que ve que entrevista, ve que tal, ve que necesitamos hacer tal cosa que las fotos, la grabación que que necesitan, que tal cosa como la otra muchacha María Angélica y Katu, ellas también mantienen ahí pendientes y pues eso es vacano porque eso es lo que uno busca. Yo creo que una universidad busca eso la entrega de los estudiantes y eso es lo vacano y entonces como persona uy no. Ustedes son unas personotas. Sí allá en Buga también conocí a muchas personas de la universidad carreras de

psicología, biología y bien. No es como uno se maneja ese estigma de ustedes allá y yo acá menos mal que ya se está acabando eso porque.

José: ¿Qué significa la otra persona para usted, qué significa el otro?

Johan: Qué significa para mí.

José: ¿Qué significa la otra persona?

Johan: No pues o sea. En este momento todo lo que podamos aprender es bueno y de cada persona nosotros tenemos que aprender algo así sea malo o bueno aprendemos algo, entonces ahí es donde nosotros aprendemos a saber que es malo y que es bueno. Entonces para mí la otra persona es alguien que o puede beneficiarte mucho o puede hacerte mucho mal cierto es como eso un amigo más con quien puedo contar o quien no debo contar porque sé que si voy a juntar con él van a hablar mal de mí o tal cosa. Entonces es como sí es como esa diferencia que hay con. Pero no la otra persona para mí siempre va a tener un sentido de buen. Si yo te conozco y no conozco tus vicios y nada de eso vos la primera impresión que me des así mismo seguimos siendo, si vos sos humilde conmigo, humildes vamos a seguir siendo.

José: Alguna otra cosa que nos quiera decir, un aporte tuyo o alguna vaina.

Johan: no, pues darles las gracias a todos por esta oportunidad que nos están dando, y que ojala sigamos adelante, y que algún día lleguemos a tener algo bien vacano.

Fecha: 10 de Julio de 2012	Duración: 11: 04	Lugar: Universidad Javeriana mesas verdes del Samán
Nombres: Paola Andrea		
Apellidos: Ortiz Ramírez		
Edad: 16		
Institución: Fe y Alegría		

Código EJ 03

José: Nombre completo apellidos

Paola: E Paola Andrea Ortiz Ramírez

José: y e cuántos años tienes Paula

Paola: E tengo dieciséis años casi diecisiete

José: Sí cuando cumples los diecisietes

Paola: en septiembre

José: e con quién vives

Paola: Con mi papá, mi mamá y mis dos hermanas.

José: bueno. Mayores que tu o menores

Paola: una mayor y una menor. Soy el medio

José: yo también

Paola: La mayor tiene diecinueve años y la menor siete

José: en qué sector de la ciudad vives

Paola: En el Poblado también Distrito de Aguablanca

José: Hace cuanto resides allí

Paola: Allí vivo hace año y medio, pero antes vivía en Comuneros que queda muy cerca y pues donde estoy viviendo ahora, antes era la casa de mi abuela, siempre frecuenté esa casa pero no vivía allí. Y vivía desde que nací en comuneros.

José: Y queda cerca del Vallado

Paola: Sí

José: ¿En qué llegas al Vallado?

Paola: A pie, media hora caminando

José: A pero rico

Paola: sí, y ya me acostumbré y vale la pena.

José: Sí. E estás en el colegio, qué estás haciendo

Paola: Estoy estudiando, estoy en once voy a mitad de año.

José: Chévere. Con honores también

Paola: Sí con honores también. Gracias a Dios, siempre he ocupado los primeros puestos.

José: A que chévere. ¿Y cómo te proyectas en un futuro?

Paola: En un futuro, no se pues estudiando. Sí Dios quiere y lo que más me llama la atención y mi inclina es la psicología. Y pues ahora, con la música; no sé porque pues la música es algo nuevo y no sé, hasta donde pueda llegar. Entonces tocaría hacer una mezcla, hasta hace poquito escuché que si existía psicología en música entonces, es algo nuevo pero me gustaría ir como preguntando e investigando sobre eso porque me llama la atención.

José: Chévere. Chévere. E y ¿de qué colegio estudias?

Paola: Gabriel García Márquez

José: ¿Has tenido algún trabajo o nunca has trabajado?

Paola: No nada.

José: Con relación a tu comuna a tu dónde tú vives que es el Poblado uno o dos

Paola: Poblado uno.

José: ¿Por dónde regularmente se moviliza en el lugar, que hace va a las tiendas, se queda en su casa solamente?

Paola: No, me movilizó más que todo en Comuneros porque allá queda el colegio, que tengo que hacer tareas y unas compañeras viven en el Comuneros. O sino en el Vallado, cerca al Vallado también vive una compañera entonces más que todo los trabajos en grupos. Y bueno el ir a la tienda también.

José: y pues el medio de transporte que utilizas cuando es muy lejos que haces, aparte de caminar que haces, te llevan en una moto.

Paola: Muy lejos, pues creo que lo más lejos que yo frecuento es Alfonso López, donde viven mis abuelos y pues taxi.

José: E ¿qué sitios por lo general frecuenta aquí en Cali?

Paola: pues, el Alfonso López, Comuneros, Poblado, el Diamante, la Primavera. No muy lejos, no muy retirado.

José: Por ahí cerca

Paola: Eso

José: Y los otros porque ¿no? Muy lejos no los frecuentas

Paola: La universidad Javeriana.

José: jajaj chévere, chévere

Paola: E pues ahora, con relación digamos a tu vecindario todo eso ¿Sabes quiénes son tus vecinos, los conoces, qué tipo de relación con ellos, o simplemente el saludo?

Paola: mmm. Pues sí, más que todo el saludo, si los conozco muchos que me conocen, más que todo en Comuneros que de chiquita. Pues sí. Adiós don yo no sé qué bueno, así no más el saludo.

José: Chévere, chévere. Ahora con lo de recreación, qué haces para divertirte.

Paola: Recreación así como dice mi amigo David, yo soy un poquito, un poquitico feinsadita. Facebook, Internet si. No es que salga mucho, no soy de estar mucho en la calle. No sí mucho me reuniré con unas compañeras para ver una película, en alguna casa. Es lo más frecuente que hago.

José: Y aparte de eso digamos, también cerquita de su casa digamos

Paola: Cerquita

José: Ahora digamos con relación a la fundación ¿Qué ha significado para usted la fundación Fe y Alegría?

Paola: Fe y Alegría, pues como dice el mismo lema de Fe y Alegría abriendo puertas, como una puerta que yo nunca pensé en llegar porque no conocía antes del proyecto y para mí la música, vuelvo y repito para mí es algo nuevo yo no, nunca me imaginé que fuera a cantar o algo así parecido.

José: y ¿Cómo llegas tu a la fundación?

Paola: he llego porque Yair que es el encargado del grupo de salsa de Valencia también, él es graduado de mi colegio y pues el frecuenta mucho hacer presentaciones y el llego a decir, pues a promocionar el proyecto, y a decir que estaba la salsa, danza, la música y a mí primero, me llamó la atención salsa, pero no sé porque y luego. Pues mi mamá dijo, no salsa. Mi mamá no me dio como muchos ánimos. Entonces ya dije yo música, pero música también es como vacano y Yadir, le dejó encargado a una amiga que hicieras las inscripciones y ella me mantenía diciendo venga se va a meter que no sé qué, se metió a salsa entonces yo dije. No yo no sé, si quiere inscríbese y pues sino luego se arrepiente, no importa lo importante es inscribirse, entonces yo bueno métame a música, y con el teléfono y todo que me llamo Gabriella y bueno ahí empecé a ir y me gustó.

José: Chévere, hace cuanto estas ahí.

Paola: Desde agosto del año pasado.

José: ahora por lo que digamos lo que hemos vivido aquí en la Javeriana, pues como todo el proceso que se ha vivido ¿Qué ha significado para usted la universidad Javeriana?

Paola: La universidad Javeriana un apoyo inmenso, porque gracias a ellos yo nunca me imaginé que iba a estar en un estudio de grabación, es algo novedoso y como una oportunidad, un apoyo increíble.

José: Con los jóvenes digamos como ha sido el nivel de compañerismo, el tiempo que usted ha trabajado, con los que ha grabado el Cd ¿Qué significa para usted los jóvenes digamos cómo se tejen las relaciones?

Paola: No pues muy vacano. Porque hay unas personalidades muy especiales, cada quien tiene una personalidad como, casos como Jonatán, Yilmar que son bueno increíblemente. Zamora y bueno. Digamos yo me considero una persona muy insegura y hay veces los compañeros me dicen que no que dale digamos, David, la canción que grabamos hoy diciéndole no que a mí me daba. No pero yo sola y que Miguel no iba a poder estar, pero al final cuando ya pudo, tenía la mayor seguridad para poder grabar y.

José: Y ¿usted llegó y bueno se hicieron los grandes amigos? o ¿Cómo fue el proceso, cómo se tejieron?

Paola: Fue un proceso, porque al comienzo éramos muy individualista, que cada quien iba por su lado, no eran muy unidos y pues yo estuve hasta a punto de retirarme, pero me aburrí practica-mente deje de ir como dos clases. E Jonatán me mandó un mensaje al Facebook, así como no que como se va a ir que si usted se va siempre va a estar en Valencia, entonces tenía como. Me dio como ese aaa, y dije bueno voy a volver a ver qué pasa. Volví y el día que llegue como si hubiera sido una sorpresa estaba lleno de instrumentos, el día que llegaron los instrumentos entonces que más ánimo que esa noticia que íbamos a grabar.

José: ¿Cómo se enteró usted de los programas? ¿Quién le dijo?

Paola: Por lo mismo Yadir, el encargado de salsa.

José: ¿Y qué ha significado para usted los jóvenes de la Javeriana, los profesores, todo el equipo de apoyo? ¿Qué ha significado para usted?

Paola: Genial porque todos. Porque todos son pendientes de lo que estamos haciendo. No es como que nos mandan allá al estudio y ya, están pendientes, escuchando lo que estamos haciendo y eso es muy vacacano

José: ¿Qué representa digamos ahora todas las cómo todo el proceso que se ha vivido y todo las personas que se han conocido, qué representa la otra persona para usted, entendiendo javeriano, entendiendo, las personas del Distrito, entendiendo todas las personas?

Paola: Todas las personas

José: ¿Qué significa la otra persona para usted?

Paola: Pues la otra persona para mí significa, como apoyo, seguridad. E ver que los otros digamos le guste o les interese lo que uno está haciendo le da esa seguridad para uno continuar, haciendo lo mismo. Eso significa.

José: Alguna cosa que nos quieras aporta o alguna cosa que nos quiera decir, no se alguna vaina, que nos quieras contar algo un aporte tuyo desde tu experiencia.

Paola: No pues que puedo decir, digamos aparte de todo he digamos cada que yo voy al centro cultural, como una distracción, una recreación ya significa eso para mí, porque como salir de la casa, aparte del colegio como tener otra forma de entretenerme muy chévere.

José: Muchas gracias Paola.

**Anexo 3- PERFILES DE LOS INVESTIGADORES PARTICIPES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Fecha: 9 de Julio de 2012	Duración:	Lugar: Universidad Javeriana Sala 3.01 Samán
Nombres: María Angélica		
Apellidos: Quiroz Medina Fernandez		
Edad: 21		
Institución: Pontificia Universidad Javeriana		

Código: EI 01

María: María Angélica Quiroz Medina Fernández

José: ¿Cuántos años tienes?

María: Veintiún años

José: ¿Qué estudias?

María: Estudio comunicación, paso a octavo semestre

José: Entonces mira lo que vamos a hacer. Primero es como tener una información personal, después como una información de profesionamiento, unos niveles de estudio, niveles laborales, tu relación con el proyecto y con Fe y Alegría. Entonces, con tu relación a tu parentesco, ¿usted con quién vive?

María: Yo vivo con mis papás y mis dos hermanos

José: ¿En qué sector de la ciudad vive?

María: En la Flora, en el norte.

José: ¿Hace cuánto reside allí?

María: Hace... No sé, unos meses. Como cuatro meses.

José: Y ¿Antes en dónde vivías?

María: En Las Vegas, al frente del batallón

José: Y ¿Cuánto tiempo vivió allí?

María: Como... Yo qué voy a saber, como tres años.

José: Ok

María: Creo que como tres. No, no, más, como cinco años.

José: En relación con su nivel de profesionamiento, digamos, con su nivel de estudio, usted ¿En qué ha trabajado? Digamos, ¿En qué se ha desempeñado si ha tenido una función laboral?

María: Eh, sí, pues he trabajado desde que me gradué. He trabajado como mesera. Como un año trabajé como mesera en Tikitaco, un restaurante de Granada y después trabajé en Ventolini, ehh, ahí trabajé como diez meses. Esos son como los trabajos en los que yo me he desempeñado.

José: ¿Actualmente tiene algún trabajo?

María: No, actualmente no estoy trabajando

José: En relación a dónde vive usted, dónde ha vivido ¿Cuál es su nivel de tránsito por la ciudad? ¿Qué niveles por lo general recorre usted o qué barrios de la ciudad, qué sectores visita más? ¿Por qué? ¿Cuáles no?

María: Pues la verdad yo creo que mi tránsito por la ciudad es muy restringido, se puede decir. Voy de mi casa a la universidad y si acaso centros comerciales, pero ahora que estoy en el norte trato de estar siempre en el norte y lo más cerquita que me quede; Granada, Chipichape, a veces centro pero es muy restringido

José: Con relación a su vecindario, ¿usted sabe cuáles son sus vecinos? ¿Conoce sus vecinos?

María: No. No porque la verdad me acabo de mudar y no estoy mucho en mi casa

José: ¿No tiene ninguna relación con ellos?

María: No, ninguna. Con una viejita que me cae mal.

José: De acuerdo a su nivel de recreación ¿qué hace en sus tiempos libres?

María: Ahora estoy intentando volver a hacer más deporte, saco a pasear a mi perro, voy a cine, a rumbear, estar con mi novio, hago como diferentes cosas.

José: De acuerdo ahora con lo del proyecto de investigación de Aguablanca, la comuna quince ¿Cómo llega usted al proyecto?

María: Bueno, el interés del proyecto surgió a partir de, pues en una clase del énfasis, comunitaria en donde tuvimos la posibilidad de trabajar con los jóvenes de Pampas entonces de ahí se trabajó mucho el conflicto y nos gustó mucho el tema entonces de ahí surgió como la idea de seguir con el conflicto, de seguir trabajando con jóvenes, trabajar con una comunidad entonces de ahí surgió el proyecto. Después Tobar nos hizo como el

puede con el proyecto porque él ya sabía qué habíamos hecho, qué habíamos trabajado y nos dijo que en Fe y Alegría había un grupo de jóvenes y que podíamos trabajar el tema del conflicto y entonces así fue como el puente y así nos unimos al proyecto.

José: ¿Cómo se llama este proyecto?

María: No tengo ni la menor idea. Me corchaste, después te lo digo.

José: Y cuando surgió la idea de trabajar lo del conflicto para el proyecto de grado ¿Cómo te vinculas con el proyecto de la comunidad quince?

María: La vinculación con el proyecto fue básicamente porque estábamos trabajando con, había la posibilidad, nos enteramos pues de qué era cafépolis, que era un grupo de jóvenes, entonces pues Tobar nos dijo, nosotras queríamos trabajar en Pampas, con los mismos jóvenes de allá, pero él nos dijo que era muy difícil, que ir allá era mucho más complicado entonces nos sugirió que trabajáramos en cafépolis que pues era un grupo de política, que se podía trabajar el conflicto, que había una relación muy constante con Fe y Alegría en la universidad entonces que era mucho más fácil el proceso.

José: ¿Cómo veías tú a cafépolis? ¿Qué significaba cafépolis para vos?

María: Pues es mucho, es encontrar unos jóvenes que con pocas posibilidades, con pocas oportunidades muchas veces hacen muchas cosas ¿Sí me entiendes? Salir adelante, hacer cosas nuevas, aprovechar el tiempo que muchas veces nosotros que tenemos más oportunidades no lo hacemos. He encontrado un espacio donde se pueden expresar, es un espacio donde se expresan, pueden decir lo que quieren sin ninguna restricción, sin ninguna autoridad que les diga qué es lo que tienen que decir y lo que no, sino que es sencillamente lo que ellos quieren hacer, como a ellos les gusta hacerlo, entonces es un espacio muy chévere donde uno puede encontrar muchas otras miradas, salirse de su mundo y ver otro mundo, encontrar otras formas de vida, otras formas de pensar, entonces es muy chévere,

José: ¿Qué es lo más importante que ustedes tienen como en su experiencia de vida de, aparte de la parte académica, ir a otros sectores de la ciudad? ¿Qué significa para usted?

María: Pues muchísimo, lo que te decía, uno muchas veces está como los caballos que van en una sola dirección entonces uno solo ¿Sí me entendés? No se da cuenta de los problemas, uno escucha las noticias, pero ya vivirlo, ir hasta allá y poder estar en contacto con ellos es una cosa totalmente diferente porque uno piensa “No, yo voy a ir allá y me van a robar, estos pelados solo sirven para matar y para robar”, pero vos vas y te encontrás con

una realidad totalmente diferente, que son pelados que quieren salir adelante, que son pelados que a pesar de que están rodeados de violencia quieren vivir de otra forma, quieren estudiar, quieren hacer otras cosas. Entonces es como encontrarte con cosas que van en contra de tus propios prejuicios, de “yo pienso que son ladrones” pero te encontrarás con otra cosa totalmente diferente entonces es muy chévere. Es muy chévere encontrarse con una realidad que, a pesar de que es mala, es muy buena, o sea, que están en un entorno malo pero que se pueden encontrar muchas cosas buenas en cada uno de ellos.

José: En ese sentido, digamos sano, que vos estás trabajando con Fe y Alegría ¿Cómo ha sido el espacio allí, cómo ha sido la red de trabajo? ¿Ha sido efectiva? ¿Has encontrado algún tipo de inconveniente?

María: Pues bueno, el espacio no ha sido, digamos, tan bueno como pensábamos. Pensamos que pues ya al estar en una institución los pelados ya estaban mucho más organizados, que se iba a tener mayor compromiso, que íbamos a tener mayor acudida pues de ellos. Sin embargo creo que con los pocos chicos con los que hemos trabajado en las sesiones se ha logrado encontrar cosas muy buenas aunque nos gustaría pues que fueran muchos chicos para pues el tema del día, pues que es sábado, o el tema de contacto con ellos que pues, así esté Fe y Alegría es complicado entonces eso ha hecho que el proceso no se haga como se quisiera, que no se haya encontrado tantas cosas como se quisiera pero sin embargo se encontraron cosas muy chéveres.

José: En relación con tu trabajo de grado con lo del conflicto ¿Cuáles han sido los mayores resultados hasta el momento del conflicto?

María: Pues en las sesiones de cafépolis no se ha trabajado el conflicto porque nosotros llegamos a trabajar fue con un programa de cafépolis que es de la profesora Adriana con sus chicos de la clase de comunicación política, entonces el conflicto como tal no se ha trabajado. Sin embargo nosotras que vamos hemos logrado ver simplemente lo que ellos hablan, lo que ellos expresan en las canciones, cómo llegan, cómo se relacionan con el otro entonces uno ahí puede encontrarse muchas manifestaciones del conflicto que no están trabajadas dentro de los talleres pero que se pueden evidenciar. Entonces, se han encontrado cosas chéveres pero no lo hemos podido trabajar a fondo.

José: ¿Como cuáles?

María: ¿Del conflicto?

José: Sí

María: Pues lo que hablábamos, relaciones de poder, de chicos que tienen liderazgo, que hay una autoridad, que aunque es un espacio que se dice es de encuentro en donde todos son iguales, en donde se supone que es para que se expresen, también se ven roces, también hay grupitos dentro de ese mismo grupo, no todos son tan unidos, no se llevan tan bien como parece. Hay unos que quieren sobresalir y quieren mandar sobre el otro entonces son cosas que uno puede evidenciar simplemente por el comportamiento sin llegar a preguntarles a ellos o trabajar directamente el conflicto que es lo que no se ha hecho pero sí se han encontrado cosas.

José: Ahora, como se está trabajando con la universidad Javeriana, digamos la ineficiencia con unos sectores más marginados de la ciudad ¿Qué significaba la universidad Javeriana para usted en ese tiempo?

María: Creo que además de las falencias que tiene la universidad, eso es algo muy bueno de la universidad, que está muy enfocado en la responsabilidad social, en la formación de nosotros como integrales, como personas integrales, entonces creo que es un punto que para nosotros los comunicadores es muy bueno; que desde que empezamos la carrera y más que todo, el énfasis tenemos contacto con comunidades, con otra gente que nos ayudan en nuestro proceso académico. Entonces no es solo la teoría, sino que podemos, en cada una de las organizaciones, trabajar con madres, trabajar con jóvenes, entonces tenemos mucho contacto y es muy chévere esa posibilidad que nos da la universidad.

José: Una de las experiencias más significativas para usted como comunicadora que ha tenido dentro de la academia.

María: Experiencia significativa, la de Pampas. La que tuvimos en la organización comunitaria, fue algo muy significativo aunque no se pudo lograr lo que se tenía planteado en el proceso, digamos que en el curso. No se pudo lograr lo que queríamos. Conocimos gente muy chévere, conocimos pelados con muchas mayores dificultades que las que hemos podido encontrar en el vallado, pelados con situaciones mucho más precarias, con muchas dificultades, pero creo que esa fue como nuestra primera experiencia con una comunidad y fue muy chévere donde pudimos aprender y pudimos desenvolvernos y llegar a una parte totalmente diferente a la de nosotros y poder como integrarnos a ellos y hacer

parte de ellos y que nos cogieran confianza y poder movernos en ese lugar, entonces fue una experiencia muy significativa y muy chévere.

José: ¿Cómo crees que se han tejido esas relaciones entre la academia y el vallado?

María: No sé, pues, me imagino que la universidad, como tiene esa filosofía de la responsabilidad social de los estudiantes, se ha encargado de encontrar cómo hacerlo, se ha encargado de encontrar organizaciones con las cuales se pueda vincular y ayuden al proceso de los estudiantes y que tanto las fundaciones como la universidad y los estudiantes se puedan ver beneficiados de ese proceso.

José: Y ¿Cómo has tejido tú las relaciones con los jóvenes? ¿Cómo ha sido tu proceso de vinculación con ellos y tus relaciones?

María: Pues el proceso ha sido para el proyecto, la vinculación que yo he tenido con los jóvenes es gracias a que la universidad tiene ese vínculo y pues a mi interés de trabajar con jóvenes entonces pues ha sido ese vínculo y esa forma en la que yo me he podido integrar con ellos.

José: Vamos a ver como en segunda representación que se ha visto entre la universidad y la fundación Fe y Alegría y los jóvenes ¿Qué significa el otro para ustedes?

María: ¿Cómo así? No te entendí la pregunta.

José: Pues como todo el proceso que se está viviendo a partir del proyecto de la universidad, de las experiencias de la universidad y con los jóvenes allá en la fundación Fe y Alegría. ¿Qué significado tiene para usted trabajar con la otra persona? ¿Qué significa el otro?

María: No pues, el otro es todo, o sea, sin el otro yo no soy nada ¿Sí me entendés? El otro es la persona con la cual me puedo comunicar, me puedo relacionar, es una persona que me puede enseñar como yo le puedo enseñar. Es como una retroalimentación en la cual yo no llego allá a la comunidad a enseñar sino que siempre estamos aprendiendo los unos de los otros. Sin ellos no podría ser yo, son igual de importantes que uno.

José: ¿Alguna otra cosa que quieras contar?

María: no

Fecha: 9 de Julio de 2012	Duración:	Lugar: Universidad Javeriana Sala 3.01 Samán
Nombres: Adriana Marcela		
Apellidos: Londoño Cancelado		
Edad: 32		
Institución: Pontificia Universidad Javeriana		

Código: EI 02

Entrevista Adriana Londoño:

José: ¿Cómo es el nombre completo con los apellidos?

Adriana: Adriana Marcela Londoño

José: ¿Cuántos años tienes?

Adriana: 32

José: ¿En qué lugar de la ciudad vives?

Adriana: En el barrio Pampalinda, en la sesenta con segunda a

José: ¿Vives sola o vives con alguien?

Adriana: Con mi compañero

José: ¿Hace cuánto reside allí?

Adriana: 3 meses

José: ¿En qué lugar antes vivías?

Adriana: En el Valle del Lili, sí una cuadra a la catorce del Lili

José: Ahora como viendo un poco el nivel de aprovisionamiento, digamos de estudio qué profesión tienes y hace cuánto trabajas en tu profesión

Adriana: Yo soy politóloga de la Universidad Nacional y trabajo profesionalmente desde que egrese en el 2001 hasta hoy no he parado de trabajar y desde antes más o menos desde el quinto semestre yo estaba haciendo investigación con algunos de los profesores de la universidad ya había realizado investigaciones desde el quinto semestre de mi formación, o sea, experiencia en investigación tengo digamos mucho más de la que podría tener una vez que egrese que fue en 2001

José: Y hace cuánto sos docente

Adriana: Docente, eee, creo que más o menos las cuentas, puedo hablar de hace unos seis años y medio, he estado en qué, en el Externado, en la Javeriana en Bogotá, en Unitec con

cine y televisión; en San Buenaventura duré tres años, fui directora de la carrera de Ciencia Política en la San buenaventura en Bogotá

José: Y qué diferencia tiene el haber trabajado en esas otras universidades a trabajar aquí en la universidad y estar vinculada a un proyecto de investigación que es como cultura política y procesos de comunicación en la comuna 15

Adriana: Pues eso ya tiene que ver mucho con mi experiencia vital, porque desde mi formación en pregrado siempre reclame que las teorías que veíamos nunca se tenía la oportunidad de ser contrastadas con la realidad en la que estábamos inmersos y siempre reclame como salidas o como intervenciones en el contexto más cercano, igual en una universidad pública hay una permanente y constante pregunta por la realidad del país y por lo que la universidad puede aportarle a la realidad, y que tal vez no es tan claro en una universidad privada, esas preguntas son más, más angustiantes en una universidad que es más pública por lo que lo público implica, entonces este proyecto de intervención digamos hace parte de un, como de mi inclinación siempre a poner y a contrastar la teoría con la práctica, eso es evidencia desde mi tesis en maestría en Comunicación en donde hice un ejercicio de investigación sobre las casas de cultura como laboratorios de comunicación y participación ciudadana, allí se hizo una observación participante en contexto en una casa de cultura de Suba que era pues como una de las más importantes del proyecto del Ministerio de Cultura y del Instituto Distrital de Cultura y Turismo hoy llamado secretaría de cultura, entonces ahí hicimos, o sea, ahí empecé yo a meterme como en lo que sería el campo a través de observación participante, de entrevistas con actores locales, de mirar sus dinámicas y entender sus dinámicas a la luz de las teorías. Luego, en mi trabajo en la San Buenaventura, sobretodo en la San Buenaventura, asumí en la Facultad de Ciencias Empresariales, yo era la que daba pues o lideraba la línea de investigación, entonces yo formaba los chiquitos de primer semestre de sexto y de segundo, primero, segundo y sexto en investigación, con primero trabajaba observación participante, con los de segundo trabajaba investigación documental y bibliográfica, con los de sexto estudios de caso, desde primer semestre yo empecé a programar salidas de campo, nosotros hacíamos salidas de campo a los barrios aledaños de la San Buenaventura que son pues muy vulnerables, el Codito, eee, no recuerdo cuáles son los otros, bueno, en todos los barrios aledaños y allí hacíamos observación con los de primer semestre de la situación, de la realidad de ese

contexto y fueron ejercicios muy, muy ricos al parte que, eso hacia parte incluso también de un proyecto integrador, nosotros hacíamos un proyecto integrador con todas las materias, o sea, matemáticas, eee, contabilidad, economía, fundamentos de economía, entonces hacíamos un proyecto integrador que incluía esa salida y esa visita al campo, incluía algunas lecturas sobre, sobre contexto de la desigualdad, siempre teníamos un tema, que fue el tema, la desigualdad fue un primer momento y luego la crisis financiera que ya estaba empezando a tocar pues a los sectores más micro, entonces, y, siempre fue muy interesante porque eee, yo era como quien lideraba todo y era como muy difícil decirle al profesor de matemáticas usted cabe aquí, pero cómo así sí yo les enseño, entonces eso fue todo un proceso súper bonito hasta que ellos empezaron a entender que sí, y para los estudiantes fue muy chévere porque ellos vieron la coordinación de todos sus profesores que les hablamos el mismo idioma y teníamos un proyecto conjunto entre todo, organizado entre todos, y ya luego la sensibilización con los estudiantes que desde primer semestre ellos ya sabían que, no podían creer que existieran digamos panaderías en donde la gente trabajara doce horas, que no les pagaran prestaciones, o sea ellos se sacudían muchísimo frente a la realidad que estaban viendo apenas en primer semestre

José: Eso te iba a preguntar, cómo era la reacción entre estudiantes y cómo se veía el proceso, cómo se visto en realidad los estudiantes y el ámbito más social, cómo han sido como las dificultades y como los pro que se han presentado en ese proceso

Adriana: Pues, eee, pues en el caso, digamos que en el proceso hay como bastantes diferencias entre San Buenaventura y Javeriana en tanto, yo no sé, yo estoy tratando de hacer hipótesis por qué, pero con los de la San Buenaventura no era tan difícil, eee, proponer cosas así y sacarlos de su, de su, pues de su universidad y de su entorno más cercano, entonces yo, incluso era antes al contrario, ello se motivaban mucho, se preparaba todo el semestre la salida, se estudiaba a, se leía, y todos iban muy preparados, era solo un sabadito el que íbamos, era solo una jornada, pero íbamos cuarenta estudiantes, cuatro profesores, policías, siempre haciendo, perdíamos el acompañamiento de los policías pues por lo de la realidad de los barrios, hacíamos protocolos de seguridad, nunca nos pasó nada, todo fue muy perfecto pero siempre se vio mucha coordinación y un interés muy fuerte de los estudiantes, siempre participaban, hacían unos trabajos que yo, pues quedábamos todos boquiabiertos, además porque eso se presentaba a todo el conjunto de semestre, entonces

siempre eran los primeritos semestres los que estaban como liderando, entonces todo el mundo quedaba así como que cómo así que ellos hicieron todo esto a qué horas y fue, era muy bonito. Aquí en Javeriana ha sido un poco más difícil porque no es tan fácil como, como enamorar a los estudiantes y hacerles ver que su ejercicio como politólogos está más afuera que adentro, entonces, por lo menos la primera vez me encontré con muchas dificultades para que ellos fueran, para que se comprometieran, para que planeáramos la sesión de Cafépolis, para que entendieran cuál era el sentido y la lógica de eso, y, una vez ya en el terreno, ellos ya empezaron a cambiar esa actitud y empezaron a hacer cosas y a hacer trabajos muy bonitos en donde ellos ya empezaron como a tocarse por ese entorno y a ver como el sentido que tiene que ellos pueden explorar su realidad, pero fue muy difícil, yo o sea, había incluso omentos en los que yo decía no, así me toque irme sola me voy y casi llegaban allá sin haber preparado nada y digamos eso es irresponsabilidad con la comunidad, yo siempre les maqué eso, pero no era posible que nos pudiéramos reunir antes para planear, y fue muy difícil con ellos al principio, además porque estábamos appena formulando y ellos siempre a la improvisación, digamos a lo que ellos le denominan improvisación, pues lo castigan muy fuerte, entonces ello, eso no está como tan claro, aquí como que todo lo quieren hiperclaro, hiperprogramado y no necesariamente eso funciona así, porque uno depende de la comunidad, de sus tiempos, en fin. Este semestre como ya era la segunda experiencia entonces fue mucho más fácil, ya hubo más recepción, no del todo en grupo pero sí fue mucho más fácil y pues los resultados al final todavía pues mucho mejores, o sea, yo encuentro un diálogo completamente fecundo entre la teoría y la práctica que a mí me dejó ni sorprendida, ni yo creí que eso pudiera estar pasando y me sorprende gratamente para el proceso de formación que se vivió este semestre y para lo que los estudiantes dieron de lo que, pues del ejercicio que fue Cafépolis, eso es pues, sí hay diferencias entre los estudiantes, no sé si por allí pasa el tema de posición, de, de clase social o no sé qué pasa, porque al igual la San Buenaventura es una clase social más estratos medios, medio alto algunos, pero aquí no sé sí eso también tenga algo que ver, me parece que, y yo les digo a ellos como que viven muy en una burbuja y como que no quieren salir de allí, como que no quieren, como que se niegan también hay que hay otra realidad en la que pueden trabajar, y yo les digo, el problema es que en, cuando ustedes salgan a ejercer su profesión pues les va a tocar que hacer eso, quiéranlo o no, tienen que

formular políticas públicas, hacer diagnóstico, trabajar con comunidades, hacer focus group, en fin, y si no están familiarizados con eso va a hacer muy difícil para ellos

José: Cómo nace Cafépolis, por qué se origina eso, el ideal, el querer trabajar con Fe y Alegría, cómo nacen esos vínculos esas relaciones

Adriana: Pues, como que todo nace de unas conversaciones previas que habíamos tenido con Camilo en donde teníamos una inquietud por la formación política de los jóvenes, creo que él tenía un grupo aparte de la universidad, yo alguna vez le mande un correo, porque yo me había pensado ese tema por allá hace mucho tiempo con mis compañeros de la universidad y habíamos hecho incluso como una especie de proyecto de formación política de jóvenes, entonces yo le dije se ve interesante y luego se presentó lo del proyecto integrador y él tenía pues el contacto con Fe y Alegría, con los de la comunidad de, lo otros, los del Chontaduro, entonces como que todo el contacto con la institucionalidad y eso fue a través de Camilo, y ya luego fue la planeación del proyecto integrador, entonces en el marco del proyecto integrador yo decía bueno, qué puedo hacer desde comunicación política, entonces a mí se me ocurrió en primera instancia pues trabajar eee, como una iniciativa que permitiera a estos jóvenes, como que se pensarán lo público eee, y que, siempre en la lógica del diálogo de saberes, yo no soy de las que crea que nosotros somos los iluminados, no creo en la pedagogía digamos vertical en la que un profesor sabe más que los estudiantes sino que creo que siempre hay tanto que aprender de ellos como de nosotros mismos, hay que mantener siempre como la horizontalidad y el diálogo entre unos y otros, entonces yo siempre les he dicho a ellos, ellos pueden tener muchas carencias pero tienen muchas otras que nosotros nunca, no equipara, o sea tienen muchas otras cosas como el, y ellos lo comprobaron, su talento, su capacidad de, su dominio de, digamos la relación con el cuerpo, todo eso, es algo que nosotros no vamos a poder tener a pesar de que nosotros tengamos otras fortalezas más o otras oportunidades que la vida nos ha dado, entonces ahí siempre fue, y entonces nació el espacio de Cafépolis, porque pensé que podría ser con la excusa de un café empezar a propiciar esos espacio de diálogo de lo público y lo político entre jóvenes de la Javeriana y jóvenes del Distrito, primero para que los de la Javeriana se sensibilizaran con la realidad, y también para que los del Distrito pudieran empezar a hablar como de los asuntos en común que se dan, que tiene en común, que preocupan de su barrio, de su ciudad, de su comuna, pues más o menos así fue la

emergencia de Cafépolis, yo siempre trato de trabajar con proyectos en los que yo pongo la primera piedra y empezamos a construir todos, no me gusta decir no este es el formato, ustedes, no, listo esto es como una primera propuesta, claro, el problema es que es muy difícil como fue la primera instancia hubo tanta dificultades es muy difícil que ellos alimentaran y retroalimentaran, entonces los aportes fueron muy poquitos de ellos, ya en esta segunda versión ellos ya escribieron propuestas yo retomé, alimenté, armé, yo soy como la que armo peor en últimas los que construyen son dos, y en lo tanto eso tiene una gran ventaja porque mientras tú te sientas constructor de algo, te apropias de ese algo, que tengo hoy en este momento, una finalización de semestre y la mitad de los estudiantes me están diciendo profesora si hay Cafépolis llámeme que no me importa que ya haya acabado, por favor avíseme cuándo van a ir, avíseme, entonces son estudiantes que están apropiados de algo que ellos mismo han construido.

José: Y en esa construcción digamos de saberes y de lo político, digamos que los jóvenes de allá cómo nace eso de la música, cómo comienza a visionarse sí podemos grabar algo

Adriana: A ok, bueno no, nosotros cuando llegamos al espacio pues el primer día fue un día bastante complicado porque es el primer encuentro entonces hay una incertidumbre de cien por ciento, todo lo que va a pasar en ese tiempo no sabemos cómo van a reaccionar y era un grupo muy grande, entonces nosotros pues empezamos hacer la dinámica y luego empezamos a ver que el lenguaje en el que ellos hablaban era el lenguaje de la música, nosotros no teníamos tan claro eso porque además había danza música, y empezamos a tratar, no nos toca cambiar casi toda la agenda ese día porque nos tocó acomodarnos al grupo, no podíamos llegar a imponer sino bueno, empezamos a tantear, nos presentamos, tal y luego bueno nos acomodamos, entendemos que el lenguaje de ellos es el lenguaje de la música entonces vamos a hacer, vamos a construir canciones y empezamos a trabajar con su lenguaje y en su terreno, entonces eso me parece muy importante y de alguna manera ellos se sintieron incluidos en, sobre todo los de música por eso el espacio tuvo más arraigo en lo que fue el grupo de música que en el de danza porque fueron los que más se conectaron, entonces empezamos a trabajar con la música y de ahí en adelante las actividades que planteamos siempre tenían un componente en donde la música fue la protagonista, pero tratando de centrarlos y llevarlos a pensar en los temas de lo político y lo público, entonces en algunas de las sesiones llevábamos digamos una canción que hablaba

de los gobernantes, de la crisis, de la, de la, de la despolitización, de que la gente, y empezamos a pensar, bueno y esto aquí cómo es, cómo funciona, ustedes qué creen, qué piensan, y luego construir canciones en torno a eso, cómo ellos ven ese tema de la política, cómo la sienten y cómo la pueden expresar a partir de ese lenguaje que es la música. En tanto eso se fue dando, luego miramos como la posibilidad de ver tanto talento, de hacer una conexión con lo que ellos tenían, con lo que estaban produciendo y con un espacio que aquí estaba de alguna manera subutilizada que era el estudio de grabación, entonces se abrió esa posibilidad, incluso a partir de la colaboración de Eduardo en un almuerzo informal en un día en el que ellos vinieron a presentar el Cafépolis acá, ustedes creo que también estuvieron, cuando ellos pues rapearon en fin, y allí se abrió esa ventana y luego ya se convirtió en un proyecto digamos más serio, ya entre Gabriela que era la profesora del estudio y pues el grupo de acá de convertir eso que estaba pasando allí en unas grabaciones y en, digamos en un producto que ellos pudieran tener y además porque ellos siempre se soñaban pues eso, era como el sueño, era como la posibilidad de convertirles el sueño que ellos siempre habían tenido de grabar profesionalmente, porque ellos siempre lo manifestaban en las conversaciones que teníamos, también creo que es muy positivo que desde el primer día se generaron y se gestaron unas confianzas muy fuertes que hasta el momento digamos que se mantienen con los jóvenes y eso es muy positivo porque eso permite darle una continuidad, ahí digamos lo que, el balance que hacíamos en una reunión que eee, tenemos de alguna manera una suerte de espacio, de tiempo que dejamos pasar sin, sin la actividad, aunque ellos manifestaron que seguían reuniéndose y que habían eee, digamos le habían dado continuidad al espacio, pero ya después nos fuimos a dar cuenta y tal vez lo estaban utilizando para otras cosas, en fin, entonces lo que nos, las alertas que nos prendieron allí fue que nosotros le tuvimos que haberle dado una continuidad al espacio en términos temporales, o sea, no dejar tanto tiempo, o uno o tres meses sin ir, sino tratar de tener una continuidad hasta el punto en el que realmente el espacio pues funcione por sí solo sin que la Javeriana este, que eso pues tendría que ser un poco más adelante

José: En ese sentido, ¿qué ha significado para usted los jóvenes del Distrito de Aguablanca, al ver todo qué significa para usted en este momento?

Adriana: No pues son, es digamos el sentido del trabajo y de, de, pues de mi ejercicio como docente e incluso de mi vida misma, o sea, yo creo que el reconocer esas realidades y esas carencias y esas posibilidades, porque también es un mundo de carencias y de posibilidades, y de fortalezas y de cosas que nadie sabe ni conoce, es muy importante pues para mi ejercicio docente pues porque permito que los estudiantes se logren sensibilizar frente a esta población para mí, porque digamos me reafirma la intención de seguir en la universidad y de apostarle a esas cosas porque veo que hay muchas necesidades y muchos lugares que están llamando a que la academia o a que eee, sí, la investigación se haga presente, pueda generar algún tipo de incidencia en muchos lugares de, digamos una región muy necesitada de esto, pues quiero decir que Bogotá no, pero digamos que, pero sí veo que aquí hay muchas carencia y hay mucho que hacer entonces me motiva mucho que existan esos espacios en donde el mucho quehacer pueda convertirse en pequeñas acciones que van construyendo y van digamos multiplicándose en acciones ya concretas, en cambios de actitud, en, en, en procesos más sólidos de participación de los jóvenes, entonces eso para mí es muy importante, pues digamos ir a Cafépolis, encontrarme con ellos, para mí pues es lo mejor que me ha pasado, pues digamos es muy importante, porque hay continuidad, que pasaba con los otros ejercicios, que era un ejercicio puntal, de una mañana y ahí quedada, aquí hay continuidad, hay un confianza, hay cosas que se están tejiendo, que se están generando, que uno ve que se están dando y que de alguna manera uno las está propiciando y a veces ni siquiera se da cuenta, yo lo decía también en una reunión y es que yo no podía creer que pues todo esto haya pasado por mis estudiantes sin que yo hubiera tratado de leer por lo menos algo de lo que estaba pasando en ellos, todo lo que estaba cambiando, incluso en los estudiantes que uno dice que no, es que tiene cero actitud, o sea, la niña que fue alumna mía uno dice pues cómo va a lograr ella y la logró y me escribió cosas que no lo puedo creer, que además uno dice no la pudo haber escrito otra persona porque es su experiencia, o sea, porque uno dice de pronto la escribió, no, pero es que ella quien está viviendo eso y que lo escribió, a mí me sorprende gratamente que ella lo esté viviendo y lo esté evidenciando así a pesar de que lo que yo visto como actitud de ella es otra cosa

José: Y por ejemplo qué ponen allí, o cuándo reflexionan sobre el ejercicio

Adriana: Eee, pues que es, primero des, ellos primero están como un nuevo descubrir de ese, un redescubrir, como un descubrir y un redescubrir, pues muchos saben que existe, que está ahí, pero cuando ya vieron el talento, los jóvenes, pues fue un encuentro muy importante para ellos, pero también muy bonito en tanto, digamos que desmitificaron la representación clásica del Distrito como una zona violenta, agresiva, tal, pues eso fue importante, el diálogo, siempre valorar mucho la verticalidad de, de las relaciones lo que ellos pudieran aportar, hubo muchas cosas que les llamaron la atención, había un joven que siempre hablaba de la política de la calle y como ellos están estudiando política entonces eso los tocó mucho porque es otra interpretación de la política diferente a la que ellos han visto en los libros, y les tocó mucho también la cercanía de muchos con el conflicto, con historias de vida muy fuertes y a pesar de eso tener las ganas de salir a adelante con las pocas condiciones, hubo mucho estudiantes que incluso se tocaban por, y pensaban no puedo creer que yo con todas las posibilidades que tengo, estudiando en una universidad, pagando tanto, con todas las comodidades no haga ni la mitad de lo que ellos hacen con tan pocos recursos, con tan casi ningún recurso muchas veces, entonces eso también los llama a ellos mucho como a, algo que yo siempre les he insistido y es ojo que la universidad no tiene que pasar por ustedes sino que ustedes tienen que pasar por la universidad, hacer historia en la universidad por mi propia experiencia, yo también, yo les decía, yo también pues era la, la típica estudiante que iba a clase, salía de clase, pero desde quinto semestre yo empecé ya a crear, y cree un grupo muy famoso que todavía se recuerda en la universidad, hicimos talleres, hicimos de todo, porque la universidad nos apoyaba, se llamaba Comunicarte, y, desde allí yo me empecé a pensar la comunicación, por eso derive como en la maestría, y por que además creo y pienso que la comunicación es una herramienta pues muy, muy importante para, de transformación digamos, y hay si pues mis peleas con mis colegas es que yo sí creo que no hay que esperar a hacer una tesis ni a, menos una tesis de doctorado ni de maestría para uno creer que puede transformar un pequeño espacio o un gran espacio

José: En ese sentido qué ha significado para usted el espacio de la Universidad Javeriana, qué ha significado para usted la Universidad Javeriana y el espacio de la fundación Fe y Alegría, esos dos espacios

Adriana: Pues la universidad ha sido muy importante porque me ha dada como la posibilidad de hacer esto y, y he encontrado también un grupo de colegas que comparte, que con los que podemos pensar y trabajar en torno a este espacio y que además tienen el contacto con Fe y Alegría que me parece que es una fundación que viene haciendo cosas muy interesantes, y, y entonces esos dos espacios son vitales porque la universidad te deja hacer, te apoya, te orienta, incluso te puede formar, porque tengo entendido que todo también todo esto emergió de un diplomado de intervención social en el que participó Camilo o en investigación de acompañamiento

José: No fue como un diplomado, fue como una charla con Jesús Martín Barbero

Adriana: A no, entonces fue algo que hizo con una profesora francesa, ¿se acuerdan?, un diplomado, bueno, un diplomado de intervención que, que incluso yo lo quería hacer de intervención con comunidades, de intervención social o algo así, eee, y, y digamos que la universidad también te da esos espacios desde la oficina de responsabilidad social, desde, y hay como dentro de los principios y valores de la universidad que digamos apenas yo estoy llegando a la Javerianidad y a la, está muy, muy arraigado al tema de trabajar con los más débiles, de la dignidad humana, de la tolerancia, de la responsabilidad con el otro, entonces me parece que, que no es algo también que se debe quedar en el papel, sino también que se está evidenciando, o sea, lo que hace pastoral social, entonces yo encuentro como muchos ecos, de estas, de estas inquietudes vitales más y también digamos profesionales del ejercicio docente en la universidad, o sea no, nunca he encontrado que se me cierre una puerta, que se me diga cómo se le ocurre irse a Aguablanca, al contrario, todo el apoyo, toda la posibilidad para hacer las cosas, para, el hecho de que nos hayan apoyado con el proyecto de investigación dice mucho de lo que la universidad quiere y sus apuestas fundamentales, y pues con Fe y Alegría, no, pues un trabajo muy, muy fluido, una relación con Yadira muy fluida, a veces sí faltan como más encuentros, más, más como cruzar más las agendas, planear más conjuntamente y porque claro el, digamos el lunar un poco de la segunda parte de Cafépolis fue un poco el tema de la asistencia por este espacio que se dejó de, de estar allá en el terreno pues la asistencia disminuyó un poco, entonces eso, pero yo

creo que eso se va también tejiendo, las confianzas los lazos, entre ellos se va tejiendo en el camino

José: Un poco para saber, cómo llegas tú a la Javeriana Cali, cómo llegas aquí

Adriana: Mmm, cómo llego, pues, a no llego como eee, como a través del proceso de selección normal de un profesor eee y llego también de la mano de la, del proceso como de, de que, de traslado de Eduardo de Bogotá, entonces él manifiesta yo, a mí me queda muy difícil irme porque pues esta mi esposa, mi esposa tiene un cargo, yo era directora de programa, era la directora de la revista, tenía como muchas responsabilidades y ahí es cuando sale, aparece una plaza justo para, pues en el departamento de mis áreas de formación y e, se procesa Todo el proceso de selección y ya, llego y empiezo a trabajar con cuatro asignaturas, entre ellas comunicación política que es como el fuerte mío por mi formación, comunicación política, teoría de relaciones internacionales, geopolítica y América Latina problemas y perspectivas

José: ¿Todo dentro de la Carrera de Ciencia Política?

Adriana: Sí, en el Departamento de Ciencia Jurídica y Política, Carrera de Ciencia Política

José: Bueno un poquito para indagar sobre tu movilidad en Cali ¿qué lugares frecuentas más, cuál es tu movilidad, qué lugares frecuentas más cuáles no?

Adriana: Bueno ahí sí me confieso, ya todavía no me pierdo tanto, pero fue horrible porque al principio me perdía mucho para llegar, no sabía, no sé moverme, aún no lo sé, ayer dure dos horas y media llegando a una cita y no pude llegar, pero, pero y eso me da un poco duro de, pues de la relación con Bogotá, pues porque yo de alguna manera ya manejaba la ciudad y me movía muy fácilmente, aquí no tanto y eso también me impide digamos ir a muchos lugares, pero pues básicamente nos movemos claro de la casa al trabajo, y los fines de semana sí tratamos como de salir a algunos lados que tienen que ver con el centro, a mí me encantan los centros, pero me di cuenta que el centro de Cali es muy muerto y eso me duele

mucho porque yo disfruto mucho el centro de Bogotá y me gusta mucho estar allá, entonces bueno el centro muy poco, pero pues sí, eee, y también por los lados de, pues de San Antonio de, de Granada de mmm, qué más

José: Y qué medios de transporte utiliza, utiliza bus o

Adriana: Sobretudo carro y algunas veces he ido en MIO pero me pierdo, me pierdo mucho y no eso es una locura

José: Con relación a tu vecindario, conoces a tus vecinos, sabes quiénes son, hablas con ellos o solamente de saludo

Adriana: Jamás en la vida, por eso decidimos como vivir en una casa de barrio para poder tener vecinos que nos parece muy importante, entonces sí claro, conocemos el del lado, el del otro lado, nos saludamos, pedimos favor

José: Algún tipo de relación o simplemente de saludo

Adriana: Pues estamos empezando, pues como llevamos tan poco tiempo, pero sí, claro hay una relación que sobrepasa el saludo, nos han llevado en algunos momentos que hemos necesitado, nosotras también, si necesitamos alguna cosa pues hemos avisado, entonces yo nos estamos generando algunas relaciones que nunca en la vida, ni siquiera en la infancia, porque siempre me ha parecido, vivimos en apartamento, conjunto cerrado y eso pues es totalmente diferente a lo que es una vida de barrio

Isabel: Hace cuanto estás aquí en Cali

Adriana: Año y medio

José: Con relación a tu tiempo de ocio y recreación, ¿qué haces para divertirte, qué lugares, dónde vas a divertirte?

Adriana: Eso también cambió un poco, bastante, íbamos mucho a cine y no hemos podido volver porque no, aquí no, esa cultura no está arraigada, entonces pues esa es una opción pero no es la más, la que más usemos, pero sí esa es otra, otra, entonces lo que hemos hecho es comprar y ver en la casa aunque no es lo mismo, no es la misma experiencia pero bueno, pues me encanta el cine, la lectura, eee, pues el baile, hemos explorado varios lugares, Casa Latina, hemos ido a Zaperoco

José: Tintindeo

Adriana: No, ese no, ese, el único día que íbamos a ir un amigo que ya vive aquí dos años de la universidad que ahora está en Bogotá, trabajando con Pero, pero íbamos a ir, y él me decía no es que este lugar tal, y entonces que llega gente, y claro cuándo se va una señora completamente lentejuelada o sea de aquí a acá, con el pequeño vestido, estaba lentejuelada, o sea, yo como que no, entonces no resultamos entrando por eso, porque ya había como, entonces nos fuimos a salsa que queda ahí en la Roosevelt, a la tienda de Hebert, no hemos ido, pues a mí me encanta la salsa, o sea, soy adicta y fanática a la salsa, pues toda mi universidad me la pase en los lugares de salsa porque es como muy, muy de

José: Tienes tu sangre caleña por hay

Adriana: Sí, entonces me gusta mucho, pero también hemos explorado otros lugares como más bohemios, me gusta mucho la oferta cultural de Cali, me gusta mucho digamos las baladas de los sesentas setentas, entonces ya hemos ido algunos, peco vil de plan de baladas, hay uno de jazz que quiero explorar porque me encanta el jazz, el blues y eso, eee, qué más, a cine y a comer, y a comer a veces, que hemos encontrado ofertas gastronómicas muy chéveres, muy, muy económicas, de todo tipo, mucha cosa italiana o el mismo valluno, nos encanta de pronto también ir a Roza a comer sancocho, o explorar algunos pueblos del valle que son sido, me encanta en términos más ecológicos la Buitrera de Palmira, ese nirvana que es, es muy chévere, sí siempre me gusta como en mis tiempos de ocio casi detesto la casa a pesar de que este casi todo el tiempo afuera, no me gusta mucho

estar como tan, tan dedicarme a dormir y no, ya me pica la cama, y ya no, tengo que irme a algún lado entonces es como eso

José: Para finalizar, hay algo que quieras aportar, del proceso, de tu cambio de Bogotá a Cali, de aquí de la universidad, quisieras decirnos algo más

Adriana: Mmm, qué más puede ser, no pues que como recalcar que el objetivo final que vamos a ir construyendo porque no es tan fácil, es como que de Cafépolis pueda surgir como una mesa de participación juvenil y que pueda como consolidarse ese ejercicio y que pueda llegar allá, sí como tratar de decentarles un poco más de la música o que igual incluir la música como una posibilidad, o que tenga como una posibilidad de participación, y lo otro es también como interesante como poder articular eso que hago con Cafépolis con una experiencia incluso que es anterior a mi llegada a Cali, además no sé si les conté, porque fue el proceso, pero yo era profesora antes de venirme del todo de planta ya era profesora de la especialización, yo un semestre anterior empecé un módulo que me apasiona y me encanta, es el módulo de comunicación y conflicto en la especialización y allí han salido cosas bellísimas que tienen que ver mucho con Cafépolis y con todo este proyecto porque han salido cosas que han permitido a los estudiantes materializar sus ideas, y sus iniciativas de paz en productos y en elementos de la comunicación, eee, han salido elementos pues de la transformación de lugares, de espacios simbólicos, del arte, desde lo audiovisual, desde incluso cuñas radiales que ellos han construido con sus pocas herramientas porque casi ninguno es comunicador, para eee, digamos vislumbrar en iniciativas de paz que, que desde la comunicación se puedan materializar, entonces eso ha sido para mí y para ellos es, una experiencia súper enriquecedora, yo tengo, incluso ya egresados que aún seguimos hablando, que yo les sigo como acompañando el proceso, que esos procesos ya se han convertido en proyectos de vida de ellos, hay un producto bellísimo que no lo he sacado, por ellos me regañan cada que llegan y no lo ven, que se llama sembradores de paz, son tres estudiantes, uno médico y dos psicólogas, que han como pensado como una campaña de siembra de semillas de paz desde la metáfora de bueno donde hay odio y rencor digamos vamos a sembrar amor y paz, sembramos con los estudiantes semillas de girasoles, tienen toda una campaña gráfica súper bonita y ahí estoy, incluso entre ellas han peleado entonces

hay me toca como mediar y cómo así, pero ahí estoy como acompañando todavía ese proceso, algunos otros profesores también como, que han salido de allí, han salido como cartillas, cosas bellísimas que, pues qué, que a pesar del poco tiempo que tenemos porque ese módulo dura como quince días, un mes máximo, o sea, hemos logrado cosas bien interesantes, que yo creo que tiene como relación, yo creo que ahí se va uniendo, y ahí uno va sintiendo que, que, la gente va entendiendo primero que es la comunicación y le va quitando todos esos mitos que tiene, y también van entendiendo lo que puede aportarles, enseñarles y ayudarles en su vida cotidiana, hace poco yo quedé sorprendidísima porque una egresada que va a hacer la maestría que la entreviste me decía, profe usted no se imagina todo lo que me ha servido, usted no se imagina lo que yo he hecho con su módulo, yo he hecho talleres con los de la fiscalía para mejorar la comunicación en el ámbito laboral y hemos hecho esto, yo era como que, o sea no, no puedo creer que en, no yo casi lloro hay con ella, pues que esto que yo digo, sí y trato de hacerles entender que eso tiene que sobrepasar el módulo y el trabajo final, pero ya que yo vea alguien específicamente, vea es que yo con ese módulo e hecho, yo entendí, yo no tenía idea, yo pensé que comunicación eran los noticieros perversos tal y he entendido lo que es y lo estoy poniendo en práctica en mi trabajo, para mí eso, eso es el mejor pago que puedo tener pues porque con eso yo ya quedo más que recompensada.

Fecha: 9 de Julio de 2012	Duración:	Lugar: Universidad Javeriana Sala 3.01 Samán
Nombres: Carlos Andrés		
Apellidos: Tobar Tovar		
Edad: 32		
Institución: Pontificia Universidad Javeriana		

Código: EI 03

**José:** como para caracterizar los actores que están participando hemos entrevistado a tres actores de cada... tres investigadores, tres jóvenes que están, que han participado en el

proyecto y tres directivas de fe y alegría. Entonces lo que queremos ver es la relación con la ciudad, la relación con el entorno, lo significativo que han representado la fundación y el proceso que está viviendo, y la universidad, entonces yo creo **que en nombre** es finalmente Carlos Andrés Tobar. Entonces primeramente queremos vivir como es su, pues como un tipo de información personal tanto de aprovisionamiento como de niveles de estudio y su relación a la ciudad, entonces queremos saber que carreras tiene, que especialidades o maestría y cuál es su relación con la investigación.

**Carlos Tobar:** ¿Con esta investigación? ... Yo soy psicólogo... como psicólogo, escogí un énfasis, un enfoque en particular que es la psicología social comunitaria y desde allí conocí el distrito de agua blanca hace como seis años, y estuve participando activamente de asuntos con el distrito como por más de cuatro años aproximadamente. Entonces lo primero es eso, en psicología, psicología social y psicoanálisis, que es el lugar desde el que yo me paro para hablar sobre ciertas formas de concebir la relación entre individuo y sociedad. Mi segunda carrera es comunicación con énfasis en las organizaciones, puesto que considero que tiene mucha consonancia con la psicología social y desde allí pues entonces siempre he tenido una inquietud con los procesos de comunicación y como estos suponen formas de interacción entre los diversos miembros de un grupo en estas comunidades o de este tipo de comunidades.

Y finalmente, yo soy magíster en filosofía con énfasis en filosofía política, y desde ese lugar trato de pensarme ciertos problemas o ciertas reflexiones que hice cuando estuve en Agua blanca, y que me llevan, creo yo, a abandonar el espacio de la acción para centrarme en el tema del pensamiento, en lo que es pensar. Y digamos que desde estos momentos estoy parado allí para situarme en relación con la investigación. Lo que yo ofrezco a la investigación entonces, pues es una reflexión crítica normativa desde ciertos referentes filosóficos y psicológicos, en ocasiones, que nos permitan vislumbrar como se entiende hoy la cultura política o cual es el lugar que tiene la cultura política en estos espacios. Es esencialmente eso.

**José:** Usted como docente de la Universidad Javeriana, esto es para responder a la pregunta de ¿cómo llega usted a esta investigación?, la investigación de acompañamiento, porque decide vincularse y como es nombrado eso investigación de acompañamiento, porque?

**Carlos Tobar:** No pues la historia es básicamente, de que, pues a través del recorrido que yo tuve en Agua blanca y las conversaciones que se tuvieron con algunos profesores al comienzo del proyecto pues nos permitieron ir **adondeandos** sobre ciertas temáticas, ciertas ideas que nos interesaba profundizar entre ellas, cierta reflexión sobre la políticas en estos espacios, sobre todo porque la política no era entendida como el espacio democrático, racional, sino desde la idea de que habían otras formas de concepción de la organización, otras formas de agruparse, otras formas de actuar y que también podían ser políticas. Con esto lo que digo es que a partir de esa reflexión, de esa discusión con la que comenzamos, pues yo me fui, fui haciendo parte del ejercicio, y terminamos pues escribiendo un proyecto de investigación para la convocatoria interna de la universidad, esto obviamente relacionado con, pues con la experiencia que tuvimos con el proyecto integrador, en donde yo cumplí un papel en lo que tenía que ver con la construcción de instrumentos de medición, de acercamiento con la comunidad, de valoración de ciertos tópicos, de ciertas representaciones, y pues ahí fue como el asunto.

**José:** **habías** trabajado en proyectos anteriores que miraban como era la cultura política en sectores marginados de la ciudad, o ¿este es el primer proyecto que hace en relación con eso?

**Carlos Tobar:** Cuando yo trabajé en Agua blanca diseñé junto con otros psicólogos el plan de **formación de las casas formación** esperanza de la fundación paz y bien, y de uno de los módulos giraba en torno al empoderamiento político, o sea partía de la tesis de que los jóvenes, en este caso jóvenes pandilleros inmersos en el conflicto juvenil violento, en la medida en la que fuesen capaces de adquirir ciertas herramientas, o ciertas concepciones sobre lo que era la participación política, pues podían hacer un trámite adecuado de los conflictos. Entonces esa fue como la experiencia que yo tuve en un estudio similar a este,

creo yo. Sino creo que el otro era más de intervención, si el otro era mucho más de diseño psico-social, este yo creo que no, no nos lleva hasta allá.

**José:** en que , en que otros oficios se ha desempeñado usted aparte de ser docente de la universidad y trabajar con la fundación, con las fundaciones que ha trabajado?

**Carlos Tobar:** pues, yo he sido esencialmente "ONGero", trabajé en dos ONG, ya mencioné Agua Blanca y el otro pues en la corporación Valle en paz. En vallen en paz trabajábamos con zonas de alta, como se llama?, zonas donde hay conflicto armado entonces allí pues básicamente lo que se hacía era la construcción de planes psicoeducativos para la implementación de ciertas concepciones entorno a al cuidado y la protección en esos espacios, era esencialmente con niños, o sea y mi otra experiencia como profesor, ¿pero pues, yo fui profesor en el Icesi, en la Autónoma, mucho tiempo en la autónoma, y en la Bolivariana, en la universidad Bolivariana en Palmira, entonces ese ha sido como mi recorrido.

**José:** entonces ahora para mirar como el nivel de movilidad dentro de la ciudad, pues sabemos que por su trabajo que ha realizado en investigación pues que ha sido más así como la parte de la universidad y el distrito de Agua Blanca, que otros sectores usualmente usted recorre, y porque? Pues como para visita ciertos lugares y porque no visita ciertos lugares, como dijo la universidad, porque la tiene que visitar el lugar de más tránsito.

**Carlos Tobar:** pues mi casa, es que no me queda claro, porque es qué pues si uno, experiencia que uno tiene con la ciudad es una experiencia que puede ser muy limitada, en el sentido en el que el trabajo, la casa constituyen gran parte del recorrido que uno hace, obviamente dentro del trabajo que realizo dentro de la Universidad Javeriana está el otro contexto que es Agua Blanca, eh pero también yo visito mucho, frecuento mucho, todavía tengo interese3s y tengo amigos que trabajan en asuntos referidos a al orden público y sobre esas reflexiones y es mas a veces yo pues visito y frecuento eso, sobre todo porque nunca me he desconectado de las reflexiones que hacen muchos colegas sobre el conflicto armado en Colombia, entonces es como un tema que siempre me ha interesado y desde la

coordinación de trabajos de grados a veces he promovido que los estudiantes reflexionen ese tipo de asuntos.

**José:** ¿En qué sector de la ciudad vive usted?

**Carlos Tobar:** por el centro Junín, por la Luna 13 con 21

**José:** ¿Vive con alguien o vive usted solo?

**Carlos Tobar:** con mi esposa

**José:** Vamos ahora como para mirar la investigación que usted ha tenido y como las cosas que ha tenido, que han significado para usted la Fundación fe y alegría, y la Universidad Javeriana, ya que es la que como que ha permitido este proceso allá, que significa para usted y para su desarrollo tanto profesional como personal

**Carlos Tobar:** No pues, la Javeriana ocupa un lugar significativo en mi discurso, porque yo soy ingresado de aquí de las dos carreras de pregrado, y pues en ese sentido tengo ciertos afectos por muchas cosas que aquí aprendí. Adicional a eso creo que, es un espacio donde se está cimentando perspectivas de pensamiento crítico entorno al lugar de la comunicación en la sociedad, entonces creo que en ese sentido el grupo de investigación **procesos y medios** está construyendo un lugar para empezar a pensar, o no empezar a pensar, para seguir pensando pues ya lo venían haciendo sobre este tipo de asuntos y también en la construcción de escenarios en donde la comunicación sirva como un elemento para reflexionar asuntos, en este caso Agua Blanca, o sea, ceo que Agua Blanca se ha convertido como en ese escenario en donde los comunicadores estamos llamados a ir y a decir algo, a proponer algo, ser propositivos en ese sentido. Entonces creo que en estos momentos tanto la Universidad como Agua Blanca, se están convirtiendo, pues para mí, y como en esa posibilidad de decir cosas, plantear cosas.

Fe y alegría, creo que también en ese sentido pues es una institución que ha permitido el encuentro especialmente con muchos personajes, o sea especialmente mis estudiantes, pero

pues también los jóvenes con los que unos se encuentran allá, con los que uno conversa, que uno tiene esa oportunidad de interacción que es cercana. Yo conocí el Vallado hace muchos años, conocí ese sector hace muchos años, y me inquieta mucho, me llama mucho la atención sentirme ahí volviendo después de tanto tiempo y ver como tantas transformaciones en términos urbanísticos, pero también seguir viendo como los mismos problemas, ¿no?

**José:** cuando dice transformación tanto urbanísticos y cuando dice que los mismos problemas, ¿hacia a que se refiere puntualmente, a la delincuencia o que ha vivido una mejora o una desmejora?

**Carlos Tobar:** no, yo creo que el barrio se está normalizando en el sentido de que cada vez se parece más a los barrios populares de Cali, yo que crecí toda la vida en un barrio popular, pues se me parece mucho como a esas fisionomías, que uno recuerda cuando uno jugaba fútbol en la calle y todas estas cosas. Entonces yo sí creo que el Vallado se está normalizando y eso no es una cosa que uno pudiera ver con tal, con cierto grado hace siete u ocho años, que yo conocí el Vallado por primera vez, empezando porque no estaba todo pavimentado, entonces yo recuerdo como un lodazal y uno se encontraba ahí con la comunidad, recuerdo que hacía un sol tremendo, recuerdo que a cada rato había balaceras entre los Carrambas que era la pandilla del Retiro y los Noniñas que es la pandilla del Vallado, entonces recuerdo eso, recuerdo que estaba formando recién el Valladito, la invasión cercana, y me llamaba como mucha la atención esas cosas, o sea creo que ya no hay eso hoy como ese estado de precariedad, creo que el asunto se ha urbanizado adecuadamente, y creo que Fe y alegría ha jugado un papel importantísimo en ese asunto.

**Carlos:** Yo cuando e ido por los jóvenes para venir a grabar el cd o cuando pues, he ido pues los sábados a veces en la tarde , yo recuerdo que el Vallado era más peligroso uno sentía que el asunto era más complejo sobretodo porque yo recuerdo que mi primer entierro faraónico que yo he yo vi en mi vida fue allí, o sea, había una señora que se llamaba Doris y Doris era como muy cercana a los jóvenes de la banda de los Ñoñilas, recuerdo que a cada rato habían muertos de esas guerras y ella los velaba en su casa, entonces recuerdo que eso era muy cerca de Fe y Alegría, y esos entierros eran, puesss, eran muy singular porque

ellos lo enterraban con la camiseta del equipo del que eran hinchas, le ponían marihuana en la mano izquierda, se tomaban fotos con el muerto, o sea un conjunto, un todo un ritual que era muy curioso relacionado con la violencia con una interpretación muy curiosa de lo que era la vida más allá y eso tenía tiros al aire y todo la cosa.

Entonces para mí es muy extraño ese Vallado de antes, ese Vallado de ahora donde uno dice, bueno, es distinto, eso sumado al echo que los jóvenes con lo que trabajamos son muy distintos con los jóvenes que yo trabajé en su momento, porque yo trabajé con delincuentes o con pelaos que andaban siempre armados, con pelaos que no tenían ningún problema en aceptar en que habían cometido homicidios, si?, entonces eh estos pelados con los que trabajamos son un cuento totalmente distinto, claro, hay unos colegas que dicen, bueno pero usted que va a saber qué cosas que vainas, pues más o menos si porque me acuerdo lo de antes eran realmente eran otra cosa, eran otra cosa muy diferente.

**José:** Ehh, con relación a eso y el trabajo que se ha venido dando con los jóvenes, que significado esos jóvenes para usted ahora y los de antes, o sea como ha sido ese resignificación de pensarse a esos jóvenes y que significa ahora para usted esos jóvenes con los que se está trabajando?.

**Carlos:** Nooo!!, hay una pregunta que uno tiene que hacerse o que yo me la hago y que trato de apelar al psicoanálisis para pensarla y es el tema de que ellos al igual que los de antes tienen muchos argumentos para optar por el pandillismo o para optar por la delincuencia o sea los argumentos yo creo que siguen estando allí y cuando uno conversa con ellos sobre cierta precariedades, sobre ciertas dificultades, por ejemplo, el echo que muchos quieren venir a grabar pero no tienen con que subirse al M.I.O, incluso, hay algunos que le da pena subirse al M.I.O, que es una cosa bieeenn, bien subgéneros, entonces yo creo que los argumentos siguen estando allí, pero la pregunta que uno tiene que hacerse, por ejemplo con pelaos como David, como Jonathan es, bueno y porque no?, o sea teniendo todas las condiciones para que usted, o sea porque no? , optó por otra cosa y entonces uno allí empieza a preguntarse, bueno esos tipos son hijos de quien, estos pelaos que hace Fe y Alegría con ellos, es decir, hay una cosa allí, hay un conjunto, una red de

relaciones fuerte que genera que ellos opten por otras posibilidades y que no opten por la violencia.

Yo recuerdo que hace 7 años en Aguablanca, eh h h h h, había un sociólogo que se llamaba Osvaldo Ríos si no estoy mal, Osvaldo tenía una tesis que a mí me encantaba y eran que los pelados que se encintaban con ciertas expresiones culturales, se salían de la violencia, pues por ejemplo el pelado metalero, que andaba con unos mil tatuajes y vestido de negro y tal, que sabía mucho de metal, que sabía mucho de música de tal, no se metían al conflicto o el salsero, el que se volvía salsero y vivía la salsa y hablaba de eso y tenía mucha propiedad, y tenía las grandes colecciones en su casa, no caía en la violencia, entonces a mí siempre me ha llamado mucho la atención esa tesis porque si creo que hay algo allí de eso, yo creo que si estos pelados, se dedican a cantar a escribir música, se dedican a cantar música pa' levantarse la novia y lo otro, o sea generan condiciones para no caer en la violencia, eso es muy chévere, o sea y ahí hay que preguntarse uno, que hizo que esto sí?? Y que es lo que hace que otros muchos no? Porque les aseguro ustedes van ahorita al Vergel o al Retiro que sigue siendo lo mismo que aquí si no hay cambio ninguno y se van a dar cuenta que los pelados son otra cosa. Si?

**José:** Con relación digamos a los jóvenes, al proyecto y a la fundación, como se han tenido esas relaciones, que problemas han habido o que cosas, circunstancias han, que han marcado que digamos en el proceso, de tener siempre esas relaciones con las persona de allá y las mismas personas de acá?.

**Carlos:** Es que yo creo que el primer desafío que tuvimos, fue demostrar que no los íbamos a utilizar y yo creo que en ese sentido Camilo, Adriana, Eduardo eh han sido, todos hemos sido como muy exitosos o lo menciono así en la posibilidad de plantearle a ellos unas alternativas, unos espacios, que no suponen, ahh, un uso utilitario de la comunidad de los jóvenes, o sea creo que nosotros hemos generado todas las condiciones, desde el proyecto, desde lo que contamos aquí en la universidad, para que estos jóvenes vengan y vivan lo que para muchos es un sueño, porque usted cuando converse con David se va a dar cuenta que a David nunca en la vida pensó que él iba a grabar un disco, o sea nunca se imaginó que eso

era una posibilidad y muchos de ellos, cuando vienen aquí por primera vez o cuando vienen a la segunda o a la tercera, como que se sienten, se sienten muy bien, o sea nunca, incluso nunca pensaron que iban a tocar una Universidad, iban a ver cómo era y como era la gente y para ellos es como toda una experiencia muy interesante no?, y yo creo que nosotros hemos generado unas condiciones y hemos sido muy honestos en el cuento de no ir a utilizar al otro, que yo creo que eso siempre ha sido ahí una filosofía ahí que se ha pulido y que hay que rescatar.

Ahh, yo creo que una dificultad, ehhhh, ha sido a veces, a mi juicio, el que nos ha faltado es esa cierta condescendencia por decirlo así, o cierto gesto generoso con algunos jóvenes que quieren grabar, quieren hacer parte de esos espacios, pero que no cuentan con el dinero para poder venir has acá, entonces yo creo que si nos ha faltado cierta condescendencia en el sentido de que pues ehhhh ehhhh, creo que ehhhh, podemos disponer como de unos rubros, unos recursos muy módicos para tratar de apoyar a esos jóvenes para que puedan venir, si?, entonces creo que en esa medida nos ha faltado generosidad con algunos, ojo!!! Con algunos, porque es que igual aquí los hemos traídos, o sea aquí hemos hecho cosas, pero de pronto nos ha faltado acercarnos a otros que también quieren tener la misma posibilidad.

Ehhhh, hay una cosa que por ejemplo a mí me inquieta y es también como hemos inventado una experiencia, una experiencia que nos ha dado muchos de que hablar y yo creo que eso ha sido una cosa muy buena, o sea creo que Cafépolis y creo que el CD, y creo que lo que se viene ahorita con caminando comuna 15, son experiencias de encuentro que nos permiten votar corriente y eso es importante, o sea, porque no es ir a investigar desde la aplicación de las técnicas cualitativas o cuantitativas, sino que es generar una experiencia que nos incluye a todos y que nos ponga a votar corriente, entonces yo creo que en estos momentos hemos generado esa experiencia pero yo creo que en estos momentos ya tenemos también que generar las condiciones para poder votar corriente sobre eso, sobretodo porque este tipo de investigaciones debe pensarse como ese colisionado de partículas en donde por un lado está la experiencia, la posibilidad de ir a ese lugar, de hacer parte del contexto, de generar la situación, una situación muy interesante, pero por otro lado

tiene que estar el pensamiento crítico o sea hay que leer, hay que leer aaaa evo aventura de Sousa, saciasen, haber Marx hay que leer a todos estos personajes para que en un momento determinado podamos estrellar esas dos cosas y empezar a ver qué es lo que está allí, o sea ver que es lo que estamos viendo, que es lo que estamos registrando si?, porque este tipo de investigaciones no se puede quedar, o mal haríamos nosotros en quedarnos en el furor curundas, furor curundas en el sentido de que hay que solo a través de la tensión, solo el otra vez del estar allí, y tan, hacemos la gran cosa, eso es peligrosísimo, en términos de intervención comunitaria, sobretodo porque yo sí creo como diría Camilo, que hay mucha gente que vive del asistencialismo simbólico, y se complace con eso, o sea sé, lo vive, vive de eso y cree que con eso hace la gran obra del día.

Y eso es muy complicado, porque la historia de agua blanca es la historia de las buenas intenciones a mi juicio, todo el mundo ha ido allá a poner un granito de arena, resulta que agua blanca sigue siendo en muchos sentidos la misma, el mismo perro con la distinta guasca, disculpen ustedes la analogía, entonces en ese sentido como yo si creo que esto que estamos haciendo como de ir a proponer procesos de ir a generar discursos de sentarnos con ellos, de votar corriente y lo que pretendemos hacer ahora empezar a meterle ese pensamiento crítico, es una cosa que puede realmente ayudar mucho aaaa aaaa la, los procesos en el distrito.

**José:** Con relación a todo lo que se ha venido hablando pues, en el proceso, qué significa entonces a usted, para usted el otro, esa otra persona, con palabras puntuales?.

**Carlos:** El otroooooo.

**José:** Siii, la otra, esa otra persona con la que se trabaja, o sea del distrito de agua blanca sea de cualquier otra comunidad.

**Carlos:** No el otro es con el que se construye discurso, o sea para mi es, es como muy significativo poder darle un lugar a las razones del otro eeeee, bueno y no solo las razones, también los sentidos del otro, como es que el otro siente pero también que es lo que

justifica sus acciones, yo por ejemplo recuerdo mucho haciendo laaa, el paralelo con los pandilleros que a veces era muy complicado llegar con la intención evangelizadora de creer que ellos no tenían razones, de que la violencia era un sinsentido por ejemplo, y yo creo que eso era muy tenaz porque , ellos noo!!, ellos tenían sus razones sus argumentos para, para hacer lo que hacían, así como cuando uno habla con David, él tiene sus argumentos para hacerle una canción a Gabriela, o sea el habla de un agradecimiento, habla de un antes y un después, de unas cosas que él siente gracias a Gabriela, de un recuerdo que él quiere generar en Gabriela y eso es una vaina que también es muy importante, o sea escucharles sus razones y no creer que son ilógicas, que no tiene sentido, no tiene lugar sino que darle un lugar a eso y, y construir un discurso con él, un discurso sobre esas cosas que están pasando.

Además porque el discurso no solamente lo construyo a través de él sino que lo construye él a través de mí, o sea yo por ejemplo yo he tenido muchas conversaciones con ellos, donde ellos son los de las preguntas, “ Uy profesor, y qué es ser profesor en la Javeriana, uy profesor y como es allá o qué? Y usted que enseña?, y cómo así que usted enseña más?, yo por aquí vi un texto de Marx qué nose qué?, y eso que tiene que ver con nosotros?, y la música”, o sea yo creo que es allí en donde uno construye discurso, y uno construye vainas que son, que son como muy interesantes, y me interesa, también muy importante, poner sobre la mesa, el tema de que no es la cimentación de amistades porque la amistad es un accidente, o sea eso es como puede pasar como puede que no pase, pero lo que sí nos debe quedar es, o sea el discurso que construimos en el encuentro con el otro, o sea eso , eso es lo importante, porque yo sí creo que hay muchos interventores sociales que lo que buscan es generar una condición de amistad ficticia a través de esa condición pues entonces generar unas empatías, yo creo que aquí ellos han tenido la posibilidad de pensarnos a nosotros y hay gentes, pues uno cuando habla con Jonathan yo me acuerdo que él decía, pues yo creo que yo puede estudiar aquí, yo creo que yo puedo venir aquí y puedo hacer parte de estos espacios, y el tema era pues bueno, pues listo chino entonces usted que va a hacer a estar acá, no pues primero me voy a graduar, listo bien, buena meta y después, entonces yo creo que ese tipo de vainas es algo vacano

José: Listo yo creo con el tema de la fundación y con lo que hemos hablado de eso ya quedó claro, ahora qué hacerle una pregunta adicional y era como para identificar diferentes tipos de, digamos de que presenta como persona tanto de la universidad como de la fundación y de los jóvenes y es qué hace usted en sus tiempos libres, qué hace usted para divertirse.

Carlos: Yo, pues yo veo cine, bastante cine, me gusta el anime, sé mucho de anime, tiras cómicas, me, me gusta mucho leer tiras cómicas, no se muchas cosas, no sabría cómo qué puntualizar fundamentalmente en qué, pero es básicamente como asuntos de la cultura popular, pues cuando tengo la oportunidad viajo, estoy con mi esposa, voy a comer, o sea son como cosas como en ese sentido pero a mí particularmente además porque tengo muchos aprecio por el Distrito de Aguablanca eee, yo conocí a mi esposa allá, ella era una funcionaria como yo, en su momento, y nos conocimos precisamente en el barrio Marroquín y toda la cosa, eee, casi siempre que hacemos un volver, o tenemos muchos amigos, muchos buenos amigos en Aguablanca y a veces los invitamos a cine o compartimos y botamos corriente sobre ese tipo de cosas yo puedo decir que tengo una, una relación muy cercana con esos personajes de Aguablanca que a mí me han marcado mi vida y que, y como que sigo diciendo, bueno estos ya son mis amigos, ahí comparto con ellos y como que me permito que opinen sobre cosas de mi vida, y ellos también me permiten opinar sobre su vida, es como en ese sentido, eee, yo quería decir algo adicional, sobre todo ahorita con la pregunta de las limitaciones o las críticas a todo lo que hemos estado haciendo, es que a mí me preocupa un poco el nivel de conocimiento que podamos tener sobre las expectativas y las políticas de la universidad en materia de apertura con las comunidades, porque es que realmente cuando Jonathan me pregunta sobre cómo hacer para estudiar aquí, esto y lo otro, yo sí encuentro que es complicado esta respuesta porque es una perspectiva que no, o sea frente a eso no hay un discurso oficial, no hay, y en alguna ocasión, en una conversación con, con los profesores y tal, yo hacía un comentario que fue algo fuerte, en el sentido de que el único negro pobre que estudia en la Javeriana se tuvo que ganar una medalla en los olímpicos de Beijín, y eso habla en parte de ciertas dificultades que tenemos nosotros para pensarnos el tema de la inclusión, sobretodo porque yo pienso que la inclusión educativa es la inclusión del pobre y del adjecto, entonces no es la

inclusión de, de eee, del que es carente de capacidades, tiene dificultades cognitivas, entonces venga ayudémoslo, démele un espacio y tal, no, para mí es incluir al pobre, o sea, creo que si nosotros cogemos a esos pelaos en un mundo hipotético y les abrimos la puerta de la universidad y que ellos vengan aquí hacer, o sea creo que el cambio social es por esa vía, sobre todo porque eee, la educación sigue siendo de lejos, de lejos, la mejor forma para escalar socialmente, es lo mejor, o sea ahí, creo y siempre se los digo a ellos es, hermano usted tiene que mirar cómo diablos va a estudiar, vaya mire a Univalle a ver como es el cuento, mire haber mire como es el IPC, vaya pero estudie, porque es que cuando usted estudia, usted realmente se le abre el mundo, la universidad permite eso, a mí por ejemplo me llama mucho la atención como mis estudiantes de comunicación y sociedad o de métodos están hablando de intercambios y de otros idiomas, que yo voy a aprender portugués y que es que el semestre pasado vi mandarín, y uno dice bueno, pues que vacano eso, es decir eee, una apertura que le permite entonces meterse una versión del mundo en la cabeza, chévere que estos pelados tuvieran esa misma oportunidad, pero la pregunta es, bueno hasta qué punto eee, los discursos universitarios de la universidad privada actual permiten generar unas expectativas que, pues que no

José: Otra cosa que quieras decir

Carlos: No que, que también yo creo que un asunto importante es que todo el mundo ha estado como muy metido en el tema, o sea, yo creo que no es un proyecto que, yo creo que es un proyecto en el que todo el mundo se ha esforzado por hacer lo mejor que ha podido, y en esa medida uno ve por ejemplo los estudiantes como ustedes el otro grupo como muy deseoso de participar, muy al pie del cañón mirando a ver cómo es el asunto, cómo es el asunto eee, muy, muy propositivos , yo a veces quisiera que fueran más propositivos, más críticos, pero igual, pero yo sí encuentro, yo sí noto que el asunto es de estar muy allí y cada quien desde sus posibilidades está aportando cosas, hay un personaje que yo creo que es muy importante también y que lastimosamente no pudo continuar que es Daniel Rojas, Daniel Rojas en mitad de su accidente preguntaba sobre el proyecto y cómo continuar y cómo seguir haciendo cosas y tal en mitad de su convalecencia, entonces uno dice bueno como que algo debió haber significado a ese man esto, incluso en su situación pensaba pues

estar aquí, entonces creo que eso es importante porque en parte de la reforma que se quiere proponer para, para la carrera, consiste en generar espacios en donde usted no solo aprenda yendo a las clases sino que usted se comprometa y empiece a botar corriente y empiece a hacer parte de este tipo de cosas y demás

José: Muchas gracias Carlos, muy amable

Carlos: Listo, sí, sí está bien

#### **Anexos 4: TRANSCRIPCIÓN DEL GRUPO DE DISCUSIÓN**

##### **“sistematización del proyecto grupo de discusión”**

Lo que vamos a hacer acá es que estamos haciendo un grupo de discusión; un grupo de discusión, es hablar en torno a ciertos tópicos, ciertos temas que hemos tratado en el proceso del proyecto comuna 15, lo que se ha dado desde el proyecto, desde la grabación, hasta caminando comuna 15 y todo. Y pues vimos todo el proceso. Entonces lo que nosotros queremos hacer es hacer ciertas preguntas cómo se han sentido cómo ha evidenciado las problemáticas del barrio a través de los procesos de comunicación y de cultura política que se han dado desde la proyecto de investigación y de esa forma dar cuenta de que si se ha logrado los objetivos de la investigación o si no se han logrado los objetivos de la investigación.

Entonces, en un principio queremos preguntar digamos e si se han realizado procesos iguales, como el realizado entre la comunidad y la universidad. Es decir, si se han realizado procesos iguales a este tipo de proyectos entre la universidad y Fe y Alegría en los que usted haya participado.

Paola: Es decir, que hayan tenido vínculos con otras universidades.

Han tenido procesos parecidos, con ustedes, desde Fe y Alegría y digamos la universidad o otras universidades o ustedes han estado participando desde Fe y Alegría, pues si han tenido iguales procesos.

Johan David: No o sea, desde que yo estoy aquí es universidad Javeriana, no he conocido ninguno. Ah sí la universidad San Buenaventura han estado los psicólogos y aparte así.

Paola: hemos tenido trabajo con la universidad Cooperativa de Colombia.

Camilo Mayor: Bueno chicos

Para hacer que procesos, similares

Johan David: pues no puedo decir mucho, porque yo no llevo mucho tiempo con Fe y Alegría. Paola puede decir, que es como la persona más antigua.

Lo que preguntamos ahorita, la primera pregunta, lo que hemos realizado procesos iguales o similares de los que se han venido realizando en este proyecto de la universidad y Fe y Alegría, digamos con los jóvenes.

Yadira: ¿Procesos juveniles? Con otras universidades

Lo que hemos trabajado en este proceso y en este proyecto.

Yadira: mmm.. En términos de comunicación y ciudad no, pero si lo tenemos con la universidad Cooperativa de Colombia, con el proceso de “Apoyo psicosocial” a población juvenil, y con la universidad San Buenaventura, no hay ningún tipo de vínculo. Las universidades de incidencia, con grupo juveniles en este momento, con el Proyecto Valencia y con mayor participación, son la universidad Javeriana y la universidad Cooperativa de Colombia. Pero, la universidad Cooperativa hace un proceso de apoyo en

procesos psicosociales; no tiene que ver nada con comunicación, pero si trasciende en términos de la participación juvenil.

Y que hacen en ese proceso.

Yadira: En esos procesos nos apoyan con los muchachos, direccionado talleres de encuentro en tema de proyecto de vida y conformación de redes, esos son los temas gruesos de apoyo de la universidad Cooperativa con las prácticas de psicología.

Ahora sabiendo cómo es esos procesos que se han evidenciado en el proyecto, eh como creen que ha sido el proceso digamos: lo que se ha gestionado desde la universidad y el centro comunitario. Y ustedes que han hecho parte digamos a fondo de todo esto, de las grabaciones del cd, la toma de fotografías de caminando comuna 15 ¿cómo han visto ese proceso?

Yadira: ¿Si entendieron la pregunta?

Johan David: O sea no mucho yo estaba pensando en otra cosa

Yadira: Vamos a concentrarnos

Johan David: Yo estaba concentrado, o sea eso último si lo escuché

¿Cómo ha sido el proceso desde la universidad Javeriana y el centro comunitario y cómo desde las grabaciones del cd y eso caminando comuna 15 como se han sentido en él?

Johan David: O sea, cómo ha sido dependiendo de él hablando bueno y malo. Para mí ha sido bueno, increíble porque hablando claro para mí nunca han abierto las puertas desde un momento a otro, desde que yo llegué a Fe y Alegría fue como, que sí que muchachos hagamos unas cancioncitas, llegamos y las grabamos con la universidad Javeriana, que viene Cafépolis que participa con nosotros que vamos por aquí y que tal. Se ve como ese

interés si, por sacar algo bueno de tanta inseguridad de tanta cosa de tanto miedo de que si uno se moviliza a algún lado o alguna cosa o mejora a uno ese pensamiento ese que siempre a mí me pasa, siempre que salgo de mi casa yo digo uy Diosito ayúdame que ese y cada día sea mejor y que no me vaya a pasar nada malo y que no pase nada malo. Siempre ese pensamiento cuando uno sale. Y me pasa lo mismo porque a uno le toca pasar por lugares y siempre llevo ese pensamiento, en que momento lo van a apretar a uno en que momento lo van a robar a uno y tan. Y eso como que le borra a uno ese mal pensamiento de la cabeza y uno dice bueno vacano hacer algo porque estoy progresando en mí vida y estoy y yo se que estoy con eso que voy a hacer voy a ayudar más personas que quieran salir adelante, si pillan y pues la intervención de la universidad Javeriana ha sido para mí ha sido excelente lo que se ha hecho y con interés de no dejarlo a uno atrás y pues en lo de las grabaciones eso es una puerta que se le abre a uno increíble porque pa que en cualquier parte uno no puede grabar y era la primera vez, el primer estudio que yo conozco fue el de la universidad Javeriana, incluso otros no los conozco y si y eso. Si es una puerta que se nos abrió para que hay que darle las gracias a la universidad Javeriana. Por haber hecho eso por nosotros, no solo por nosotros sino por los de salsa y danza que les prestan los escenarios y estos eventos que lo motivan a uno a seguir viniendo a tocar canciones o algo más por nosotros y por no dejarnos morir.

Paula: si como forma de mostrar que no todo lo que hay en el Distrito es malo, como hay personas que hacen referenciar el Distrito dicen que eso es no pues que vandalismo y solo ven lo malo y por medio de la cultura se puede demostrar que si hay cosas buenas que la gente no nota hasta que se acerca como lo ha hecho la universidad Javeriana.

Digamos que en el proyecto han trabajado sobre procesos de comunicación y cultura política  
¿Qué entienden ustedes por procesos de comunicación?

Johan David: Procesos de comunicación

Jonathan: yo me acuerdo, que es como todo contacto en la cual tu compartías información algo así o también tu hablabas incluso contigo mismo, como que tu mismo también te

respondías y ver algo como todo aquello que se hace en el cual allá como una interacción mediante un sentimiento e mediante lo que tu pienses bueno esas cosas más o menos.

Yadira: Pues dentro del proceso de comunicación, yo lo veo más amplio de el hecho que comunicamos, recibimos, recepcionamos información. Sino como la oportunidad desde el proyecto y desde los muchachos de interpelar con la comunidad creo que es la ganancia más grande del proceso que hemos tenido en conjunto con ustedes del proceso de apoyo que estamos teniendo y es como a través de esas cosas que tenemos en el barrio de lo que ellos son, de los que ellos traen, de lo que todos tenemos en comunidad podemos generar la interlocución desde lo que sabemos, pero también desde lo que tenemos, entonces para nosotros como Fe y Alegría, como programa social es una ganancia enorme tener el apoyo de la universidad y del proceso de comunicación y política porque estamos diciéndole a los muchos no solamente vamos a cantar, a bailar y a brincar. Sino vamos si vamos a generar procesos de intervención con sus comunidades ustedes son responsables y esa es la ganancia más grande que hemos tenido en el proceso de apoyo en conjunto con comunicación y ciudad.

Creemos que con respecto a eso como creen que se han generado esos espacios digamos a los procesos de comunicación.

Yadira:¿Para mí o para ellos?

Para todos

Yadira Para todos vamos a participar les voy a valorar como van a ahí. No mentiras no. Del proceso de cómo ellos lo ven es lo que te digo ahora me da mucha gratitud escucharlos y cuestionarse por el barrio si. Antes de pronto uno le escuchaba no si yo vivo en tal zona yo hago esto lo otro, pero no los había escuchado con tanta propiedad decir, no es que en la cuadra, es que podemos hacer esto, es que en la comuna hay estas dificultades, es que nosotros podemos generar el proceso desde aquí creo que ahí es la ganancia con ellos desde el proceso de comunicación que ha permitido transcender el discurso personal y llevarlo a

un colectivo que es el barrio de la comuna quince que no todos viven en la comuna quince, pero se han apropiado del proceso.

Y ustedes muchachos en que ha participado de esos procesos de comunicación

Paola: Pues yo digo que aparte de eso la composición de las canciones, la finalidad era tener un tema que era transmitir algo y entonces yo creo ha sido uno de los logros más importante, el aporte.

Yadira: Eso trascender de lo personal, que es todo el furor de ellos del amor, y ahora hablar a través de la canción, del joven del barrio, del chico de no sé dónde, es trascender de lo personal y llevarlo a lo colectivo.

Digamos que ha sido lo más significativos de ese proyecto, para los investigadores y para todos que es lo más significativo de todo el proceso de comunicación, digamos como se ha realizado desde la universidad que ha sido lo más significativo, digamos desde los procesos de comunicación, como Cafépolis, como las grabaciones del cd que aporten te han dejado.

María: No se, pues digamos que uno como investigador primero uno llegar a una parte nueva, en donde uno no conocía y de pronto uno tiene unos prejuicios o unas concepciones de que el Distrito de Aguablanca, de que roban entonces uno llega y conoce un mundo totalmente diferente, y conoce por medio de esos procesos de comunicación y por medio de esa interacción que tenemos con los jóvenes e de escucharlos, de cantar las letras que tienen o esa pasión que tienen al bailar o como se expresan ante. Digamos uno piensa que los jóvenes y digamos más los mismo prejuicios que no les importa su país que no les importa su comunidad. Pero cuando uno va y habla con ellos y les cuenta un poco de la historia del Distrito de Aguablanca y ellos empiezan como aportar e se da cuenta de que en realidad sí se preocupan y que si existe como un interés hacia digamos una vida mejor, ee otro camino al que tienen, entonces es un mundo totalmente por descubrir y todos esos procesos de comunicación que ellos realizan y que nosotros realizamos con ellos ayudan a eso como a abrir ese camino y como a descubrir otro mundo.

Digamos en esos procesos vas a decir algo más

Yadira: Hay dos cosas de ganancias muy significativas. La primera es poder hacer un vínculo entre el arte con los procesos de ciudad y de comunicación, yo creo que ahí la ganancia de todos ha sido genial, enorme y de mucha pertinencia para el proceso que llevamos en Fe y Alegría con jóvenes y es mostrarles a ellos que paralelo al arte también hay otros procesos de los cuales nosotros como personas y ciudadanos tenemos que dar cuenta. Que son los temas de ciudad, de comunicación de lo público de lo privado bueno de todas esas cosas y lo segundo es fortalecer la relación fragmentada que existe en El Vallado entre el joven y los procesos que hacemos con ellos. Si hay una fractura enorme, en el Vallado de cómo se concibe el joven en el barrio y como ellos se conciben si y ahora ellos transcende en el discurso en el de que ha solo yo y yo y también en lo colectivo yo veo ahí dos procesos significativos muy importantes. Y ustedes chicos.

Tomando la grabación del cd, Cafépolis, caminando comuna quince.

Johan David: Uno muchas veces o sea digo a mi parecer no, no me baso tanto como lo dije ahorita, en lo físico, ni en lo que nos van a dar y en lo que se nos prestó el estudio en que nos hacen las gestiones. O sea yo digo para el mí el logro más increíble es que la universidad Javeriana se allá tomado el tiempo de ir a ayudarnos a nosotros. Yo creo que ese es logro más increíble de todos, no solo porque nos están prestando el estudio y que esto. Sino que, como les dije ahorita después de que allá interés hay de todo. Después de que haya interés yo se que va a haber gente como nosotros, como los de música, como los de salsa que van a saber valorar lo que se nos vaya a entregar si pilla. Después de que haya interés yo creo que ese para mí es la ganancia más significativa que hay entre la universidad Javeriana y Fe y Alegría.

Digamos ahora ha habido contratiempos o no sé cómo contratiempos como desacuerdo en esos procesos como que ha habido inconvenientes para hacer las cosas.

Johan David: allí si toco la parte del cd, si porque o sea me gustó los que dijo Yadira ahorita en el momento haya en el que defendió la está en que nosotros tenemos que o sea la que se respetara lo que habíamos hecho los primeros y que no se fueran a dejar afuera las canciones que ya se habían grabado o sea culpables no podemos sacar porque. Porque muchas veces no se pudo venir como urban paradise que ellos hacer otras cosas que por inconvenientes no se pudo grabar con ellos y que tan, pero que dependiendo hablando de la canción de Paola yo creo que yo no puede estar ese día pero pues según lo que escuché uno escucha la pista y uno se da cuenta de que hubo algo malo porque el violín no cuadraba bien con la guitarra la voz de Paola está cantando y se corta y sigue el ritmo de la guitarra, guitarra, guitarra, y después vuelve y suena Paola. Entonces ahí o sea uno no puede buscar culpables porque a veces uno se le pasan cosas pero yo digo que por esos inconvenientes así sacaron unas canciones que ya se habían grabado, pues fue la tercera o la segunda que se grabó y pa uno sacarla así como que no se va a poder sacar porque paso eso y esto o sea como que no esa partecita como que no. Entonces para mí eso es lo único que yo digo está como como y de resto.

Jonathan: Yo iba a decir pues lo que nosotros tenemos entendido, llevamos prácticamente desde cuando estamos grabando, que esa canción se grabó yo no sé esa canción se grabó hace casi tres meses, hace tiempo y en sí ese inconveniente con esa cosa fue porque en ese día se hizo así como por hacerlo pues no se eso se hizo así por hacerlo. Eso se notó así desde un principio eh al hacerlo así como hacerlo, desde hace tanto tiempo que se notaron esas cosas, pues nosotros sabíamos que la canción tenía muchas fallas incluso cuando veníamos escuchándola en el carro para ir al centro cultural otra vez y vimos que había una parte en a cual no se había cortar la voz en la parte del coro, no había vuelto a pegar ahí entonces nosotros nos quedamos como que bueno porque quedó eso así. Pero desde hace tanto tiempo nos hubieran podido comunicar a nosotros el problema con esa canción y yo creo que el tiempo lo hubiéramos tenido para arreglar la canción pero en sí si fue por falta de comunicación por lo que nosotros acá hablamos que eso era como un teléfono roto decía disque no mira Gabriel habló con tal persona, entonces el le dijo a tal persona y el le dijo a Flaca y entonces Jonathan y Flaca nos viene a decir a nosotros. Porque no hablan directamente con nosotros y nos dice esto esto y esto, y nosotros nos podemos tomar el

tiempo de ir un día para reparar esa canción porque se ha dicho desde mucho tiempo en que esa canción estuvo grabada, todos los errores que tenía esa canción incluso que era volver a grabar el cambio que le había dicho a Paola ahorita que si hubiera la oportunidad la volvíamos a grabar desde hace mucho tiempo antes. Cualquiera día se hubiera podido grabar uno se desocupa un día y ella se despega un día del *Facebook* no pasa nada.

Paola: Me gustó también lo que dijo Yadira, que más que un experimento es una experiencia. Si lo tomaron como un experimento, para nosotros estar en un estudio de grabación es algo muy significativo entonces pues si a comienzo hubo la confusión de que era la otra canción y que era tus sueños, y que me asusté más que con sueños y promesas que es la mía. Porque tu sueños tiene un valor muy grande para nosotros, que fue escrita especialmente para Gabrielle y para Yadira, eh bueno en agradecimiento, entonces como que. Pero bueno hubo la confusión he me sentí ante pues mejor de que quedó tus sueños y no sueños y promesas, pero pues si como dijeron los compañeros es un error que se pudo corregir con tiempo, pero la falta de comunicación fue lo que afecto.

Camilo Mayor: Bueno y eso con relación a lo que fue la grabación pero por ejemplo ustedes han participado de Cafépolis en realidad esta otra parte que tiene que ver con los talleres desde principios de año ustedes encontraron algunas dificultades ahí o ustedes.

Yadira: Pues de pronto las dificultades que todos perciben, tanto los muchachos como aquí ustedes desde la universidad y es que el proceso se cortó en un tiempo, en el que estábamos con ese furor de continuar con el taller y llegamos tres o cuatro meses quedó. Sí eso fue un pedazo en que los muchachos se desmotivaron, volverlos a convocar fue difícil quedamos poquitos éramos un montón yo creo que ahí fue como la falla más grande que no es culpa de nadie, eso es un proceso que se dio tanto de parte de Fe y Alegría como de parte de la universidad Javeriana. Y hay otro, pero es en términos de la comunicación, si de pronto los correos, que las llamadas y que Yadira me dijo, que Patricia no dijo que no sé qué, que no sé cuándo entonces, como que ahí de pronto nos confundimos y embolatamos a todo el mundo y más a los muchachos que vengan mañana que no que era el otro miércoles.

Entonces yo creo que es eso, que son esas cosas pequeñas que podríamos mejorar y fortalecer en el camino.

María Angélica: Pues o sea, yo creo que cuando son trabajos así digamos con la universidad y con centros, y bueno no se con fundaciones, uno siempre como que se pone unos objetivos pero en realidad uno dice o puede tener la voluntad de querer hacerlos, pero uno se encuentra con muchos obstáculos en el camino que no lo dejan. Digamos yo entre a Cafépolis, después de esos tres meses que tú dices que fueron, y obviamente se notó porque nosotras llegábamos a veces que iban cinco, tres. Para nosotras hacer un taller con tres personas, claro las tres personas son significativas pero te esperas veinte veinticinco, empezando por la asistencia era muy poquito era las veces que fuimos y de pronto había el *Jean day* o digamos y días que íbamos y no había Cafépolis o era muy poca la participación todos esos como son obstáculos que retrasan el proceso y que uno tiene que cumplir como con un límite de tiempo que hasta en noviembre – diciembre tenemos que entregar, entonces eso hace que el proceso no se cumpla como es debido, que uno no pueda cumplir con los objetivos como tenía pensando entonces creo que ahí reina mucho el problema de la comunicación. O sea es difícil y yo sé que no es culpa del uno del otro sino que en tantas cosas que se propone, o tantas cosas que se quieren hacer, pero el problema está en que la comunicación y en concretar, se hace esto y también tener claro lo que se puede y lo que no se puede hacer. Como que si hay un límite de tiempo entonces eso es lo que se puede hacer y cuando se haga y si sobra se puede hacer más, como tratar de concretar y tener también en cuenta esos obstáculos, entonces nosotras si hemos tenido digamos esos problemas pues en la realización de muchos de las fotografías que por seguridad, la inasistencia entonces todo eso se nos ha atrasado mucho en la realización pues en sí de nuestro proyecto. Entonces son como problemas de comunicación y problemas que se nos salen de la mano pero pues hacen que digamos algunos objetivos o casa que no se puedan realizar.

Camilo Mayor: Bueno a mí me parece que a veces ha habido cierta desestructuración del proyecto con relación a que por ejemplo hay ocasiones en la que ha estado Adriana, muy fuerte con relación a los trabajos en talleres y demás. Pero ha habido otro momento en que

además bueno. De alguna manera también así como puede ser una falencia puede ser también una fortaleza, porque también puede mostrar las capacidades que cada quien tengan y los intereses que también cada quien tengan. Pero me refiero a la desestructuración hasta qué punto por ejemplo nosotros podemos encontrar elementos que ustedes han trabajado en Cafépolis, en que ustedes han trabajado, espacios de comunicación, ciudadanía, ciudad, espacio, público, democracia, conflicto he algo amarrado relacionado, con las relaciones que ustedes hacen. Si me hago entender, cuando yo me voy a las canciones de ustedes y de pronto me encuentro disque al amor, frente a la mujer entonces yo digo bueno, que pasó con ciudadanía, paz, barrio, conflicto, participación, democracia, diversos temas que en alguna que otra canción ustedes que es Cali, por ejemplo aquí en Cali por ejemplo. Entonces a nosotros a la parte que por lo menos a mí me ha dejado un cuarto de incertidumbre o nos ha llamado poderosamente la atención y es algo que seguramente aquí el moderador va a tratar de abordar, qué es cultura política que es en últimas bueno a ustedes en últimas lo que les importa es su, pero de la forma en que se hace política y tradicional nada que ver con movimientos ni partidos políticos. Sino a través de la música y su expresión así sea desde lo más sencillo como que quiera expresarse públicamente y eso causa relación con lo público y que ustedes nos han hecho pensar que hay cosas interesantes, que jóvenes en el Distrito de Aguablanca en la comuna quince de Fe y Alegría. Digamos se expresan de una manera distinta su relación con lo público entonces desde ahí por lo menos me ha llamado mucho la atención. Y por lo menos en relación con el proceso en sí. Pues no se uno tiene muchas ganas de hacer muchas cosas por lo menos uno tiene el temor de que en este tipo de procesos que cuando uno llega es extraño no logre tener la suficiente confianza que uno u otro no se viera utilizada. Utilizado por ejemplo diría él, nos están usando para hacer experimentos si eso que eso es feo eso es harto si exactamente eso un conejillo de india, y otro puede decir exactamente, me están utilizando porque me están utilizando las instalaciones para hacer grabación entonces es una utilización, una utilización. Entonces uno se pone a decir en últimas como dice la canción muy bella de Alberto Cortés úsame, utilízame, si es decir, la forma en que se siente bien. No me importa, a mí también me hace usemos en últimas. Es decir, si eso te hace bien o me hace bien es para provecho mutuo, no me interesa es una expresión desde la poesía otra vez pues tiene fondos filosóficos muy fuertes. Pero que a mí en últimas no me interesa eso. Es

decir, hay algo que lo he aprendido con comunidades porque me ha pasado a mí en una ocasión, en un trabajo muy elemental, vinieron aquí comunidades a decirnos, ven dennos plata así literalmente. Así ustedes tienen plata, estudiantes de la Javeriana dennos plata así palabras más, palabras menos. Así, entonces siempre hay alguien que espera algo a cambio de hecho es cierto, uno no da amor simplemente precede, el amor se expresa, se da pero mínimamente uno debe recibir que recibe porque si uno no lo recibe se cansa, y no lo da. Entonces esa cuestión del intercambio debe verse más allá de lo comercial del mercado. Entonces si yo te doy tú me das. No sencillamente es que se dio voluntad de ambas partes en ponerse de acuerdo y bueno. No eso de todas maneras créanme que desde mi más profundo ser, desde mi honesto ser no se ha pretendido hacer. O sea no he pretendido aquí experimentar como conejillos de indias no más bien uno podría decir experimentar. Ustedes quieren experimentar en el más, esto para mí es una experiencia e y cada experiencia es distinta. Ustedes dicen esta novia, esta otra novia, cada experiencia es distinta. Entonces cada relación es distinta entonces yo no puedo decir que porque allá tenido una experiencia anterior con una comunidad, sean así todas. No ustedes son distintos, específicos tiene digamos unas especificidades, son muy respetables.

Digamos que con respecto a eso sienten que esto ha sido un experimento.

Johan David: No o sea, mira que yo he hablado con los compañeros varias veces y así de puro destrabe y mira que nosotros de pronto la palabra experimento como que no va al caso si pillá. Nosotros lo miramos como comunidad y como hermanos que somos entre Valencia entre el grupo, no lo miramos como un te ayudo y o sea tú me das y yo te doy sino que lo miramos más bien de la parte humilde. Siempre hay que hacer y que tener el pensamiento de humildad y ser más que todo agradecido si pillá, y si ustedes nos están prestando un apoyo moral, económico o personal. Simplemente tenemos que ser agradecidos y en algún momento si ustedes dicen no muchachos es que queremos hacer tal cosa, es que ustedes nos presten tal cosa. Breve veamos a hacerlo porque como ustedes nos están prestando su apoyo nosotros porque vamos a decir no. Hay que mirarlo siempre por ese parámetro de humildad y decir no listo hay que trabajar porque más adelante se harán las cosas y se hará esa familiaridad, en las dos partes, va a fluir la paz y va a fluir algo vacano.

Entonces tu mencionabas algo que se llamaba el “Proyecto Valencia” y nosotros si hemos dado cuenta la proyecto, que muchas de las personas que si han venido a grabar en cada canción dicen gracias al “Proyecto Valencia”. Creen que el proyecto Valencia es lo que se está haciendo desde acá es el que ha propiciado y ha hecho que ustedes puedan grabar las canciones. O simplemente se siente desde allá algo así.

Yadira: Pues a ver, desde el proceso de articulación con la universidad en el proyecto de. En el macro proyecto de articulación, siempre pensé y lo digo pensé porque es un proceso netamente social, a Valencia; frente como vincular jóvenes, yo dije vinculemos jóvenes de Valencia, porque estamos trabajando el tema de participación y el tema de democracia y ciudadanía. Y ustedes estaban en lo mismo sí que política, comunicación y ciudad. O sea el proceso de articulación se hizo más que todo desde Valencia y la mayoría de ellos son del proyecto o sea por eso ellos siempre mencionan Valencia.

Creen que es proyecto Valencia para ser más directo. Creen que el proyecto que se ha realizado desde la universidad es proyecto Valencia o proyecto de la universidad.

Paola: Pues yo creo que un proceso conlleva a otro sino, que sin el proyecto Valencia el grupo no estaría formado, no tendríamos los instrumentos y no existiría con lo que estamos trabajando. Sino gracias al proyecto Valencia pudo tener el convenio con la universidad Javeriana y las cosas se complementan.

Jonathan: el proyecto Valencia, fue el inicio para nosotros porque nos cogió como se dice desde lo más inmundo, pues porque no sabíamos que cada uno cantaba.

Yadira: Valencia no existiría ni música, ni salsa, ni danza. Cuando me pidieron escribir Valencia con Bogotá con mi compañero, nos dijeron monten un proyecto para jóvenes y montamos un proyecto para jóvenes, pero no sabíamos que íbamos a tener un grupo de salsa, de danza, ni de música. Sino que poco a poco fueron surgiendo en el centro cultural, fuimos convocando muchachos. Huy estos cinco muchachos son buenos para cantar a esta

Gabriella, a estos otro cinco como que les gusta bailar, ah para eso está Andrés y poco a poco los hemos ido convocando. A estos le gusta hablar entonces estos son de participación juvenil si. Pero son cosas creadas, nos formulan el proyecto que hacemos con jóvenes son doscientos cincuenta jóvenes, a listo y ellos le van dando la lógica de cómo los encontramos.

Pues lo otro lo preguntaba, porque muchos de las personas que han venido a grabar a la universidad e creen que digamos la grabación del Cd, lo hace el proyecto Valencia, era por eso.

Yadira: mmm Sí. Lo que hemos conversado con ustedes esta también chicos que todos sabemos que es un proceso de tres. Un proceso compartido entre la universidad entre Valencia, porque finalmente Valencia es el financiador que posibilita que ustedes estén en el proyecto y Fe y Alegría es el operador y la institución que los representa, entonces es un proceso compartido por eso es tan bonito porque no es solo Valencia, no es la Javeriana, no es solo Fe y Alegría. Es un proceso que hemos compartido entre tres actores que finalmente redundan en el fortalecimiento de jóvenes de capacidades personales, pero también de capacidades pensativas, comunicativas, políticas como lo queramos ver.

Camilo Mayor: En ese sentido me parece muy valioso lo que acaba de decir Paula, que un proceso lleva a otro, porque fue de una manera tan coincidencia porque esto empieza por ejemplo en el caso mío desde una asignatura que yo dicto entonces encuentro a Fe y Alegría pues conozco a Yadira y demás y después, nos pensamos un proyecto acá que se llama procesos de comunicación y cultura política en el comuna quince acá.

Yadira: que antes era proyecto integrador

Camilo Mayor: Exactamente, que antes parte del proyecto integrador, entonces secuela de ese proyecto integrador, se cuelga también Cafépolis. Entonces dijimos no desmole continuidad a Cafépolis. Entonces miremos a través de Cafépolis un proyecto que nos dé un poco las pautas para ver como es el proceso de comunicación que viven los jóvenes que

asisten a Fe y Alegría. Nosotros no identificamos al proyecto así. Sino a Fe y Alegría, pero además de ello miremos cual es la cultura política en que se evidencia aprovechando el espacio de Cafépolis. Cuando se comienza a encubar eso volvemos ahorita en eso marzo abril, las cosas se comienzan en uno y otro modo tan extraño porque nos encontramos otra vez con ustedes en Cafépolis recuerdo mucho que lo dividieron mucho uno en un bando y otro en otro entonces ustedes hablen de participación ustedes de Cali, la mejor música, la mejor letra y una canción y dos. Comienza eso como a juntarse que entonces Carlos llega muy vivas y dice, ese laboratorio de aquí no está haciendo nada o mejor dicho esta subutilizado, hay unos pelados que allá están cantando porque no los ponemos a cantar que graben aquí y todo el cuento. Entonces todo se va dando de una manera como tan extraña, exactamente lo que dijiste hoy muy bien muy sabiamente un proceso va llevando a otro proceso y de una manera así sin pensada, porque uno no puede decir, que esto va a hacer va a resultar, es más por ejemplo yo ahorita tengo miedo con esa hipermedia nos metimos en ese cuento, yo quiero hacerla me encantaría hacerla, queremos hacerla y por lo que ustedes han visto todas esas posibilidades mejor dicho es una gran posibilidad de que ustedes se muestren, internacionalmente con todo lo que es su proceso. Mejor dicho todo eso es un cuento vacano. Pero a mí me da vaina es lo que pasó con las canciones, porque nosotros queríamos con toda la voluntad del caso, pero lo que yo ahorita comentaba a Yadira, mira parte un poco desde la experiencia nuestra desde el sentido de que nuestro producto pues tampoco tiene tiempo, pero tiene tiempos así muy apretados, pero también un poco con la experiencia de que ustedes saben hacer multimedia, pues no han contado pues con los tiempo de, una medición así entonces todo, en últimas lo que hemos ganado aquí es mucha experiencia para futuros procesos para tener mucho más claras algunas cosas, en referencia a la producción y con la creación digamos de las canciones o digamos eso es ganancia. Pero no yo si quería dar cuenta de eso. por acá proyecto Valencia y por acá Javeriana más que proyecto Valencia es Fe y Alegría. Porque nosotros llegamos a Fe y Alegría, si el proyecto Valencia es un proyecto que tiene Fe y Alegría es una entidad aparte y nosotros como universidad Javeriana. Nosotros llegamos así estaban haciendo una cosa y nosotros estábamos haciendo otra y resulta que por acá nos encontramos y así es como ustedes llegan y vean como estamos aquí.

Johan David: Se supone el que pensamiento es superación.

Ahora digamos lo que planteaba Yadira y lo que planteaba Camilo alrededor de la política. Lo que el proyecto de la universidad trata es sobre Procesos de Comunicación y Cultura política ya abordamos Procesos de comunicación ahora abordemos lo de cultura política. ¿Qué entienden ustedes eso por cultura política? ¿Qué es cultura? Primero para ustedes

Paola: No pues cultura abarca muchas cosas, señalar una en particular una señal. Es que cultural.

Johan David: yo creo que cultura es lo que nos define a cada uno todos tenemos una cultura así sea una sola persona, así sea uno tiene su cultura su forma de hablar su forma de ser, su forma de expresarse yo creo que es eso, la manera en que nos podemos expresarnos de lo que ya cultura general ya tiende a ser, cultura de pueblo, cultura de barrios ya tiene a masificarse a generalizarse es más si pilla. Entonces si pilla cultura es la manera de cómo expreso yo algo para mi cultura es eso.

Jonathan: no mentiras yo si estaba escuchando todo, no enserio yo estaba escuchando. Cultura, pues relacionado con cultura para mi cada persona es un mundo, cada persona piensa diferente hace cosas de diferentes maneras o se interesa por diferentes cosas. Cuando Flaca dijo eso de que todo cultura es cada uno como es así, dije wow me pareció que es una muy buena definición porque cuando yo dije cada persona es un mundo cada persona piensa diferente hace cosas diferentes eso es cultura cada uno es lo que cada uno es ya mediante diferentes formas, uno lo hace por medio de la política otro los hacen por medio de la música y del baile otro lo hace por medio de jugando con niños y con jóvenes.

Tu planteas algo muy interesante que es lo de la política.

Jonathan: Pues es que no se yo con el tema de política como ahorita estaban diciendo que nosotros el tema de política no lo veíamos, como tal sino que nosotros teníamos una política por el medio como expresión y todo eso. también me gusta todo lo que nosotros aquí en Colombia nosotros los jóvenes estamos tan acostumbrados a ver una política no sé

cómo tan distorsionada que en si no sabemos que es la política, los jóvenes no nos interesamos y decimos que a a mí no me interesa nada que tenga que ver la política es más hay gente que tiene veintiún años y yo creo que no han votado o si, ni votará. Por esa política que ha estado tan distorsionada que todos sabemos que es la política. Porque supuestamente la política es un grupo de personas que se reúnen a hablar de las necesidades o cosas así que ser un poco de la democracia que va ligada un poco a la democracia y entonces no se no sabría definirlo, que la política no sirve para nada o para que ir a hacer política eso conmigo no va, pero tengo entendido que la política va con todos lo que diga el presidente y lo que diga toda las cosas incluyéndome a mí todo lo que las leyes que se planten allá me van a influir a mí en algún momento de mi vida. Por ejemplo eso de la ley 30 toda la cosa yo al principio no tenía ni idea de que era eso, me di cuenta de que eso me podía a mi afectar mis estudios más delante de lo que quería hacer ya incluso en otras cosas de políticas de otros países cuando sacaron eso de la ley sopa o la ley acta era un acuerdo contra la falsificación comercial yo me di cuenta de que, me di cuenta de eso por la mega porque puse a sonar el audio de eso no más, entonces cuando me puse a investigar me di cuenta de que aquí hay una política de otro país para lograr que no haya tanta piratería y todas las cosas en cuanto de las formas de la música y todo eso derechos de autor y todo eso. me di cuenta de que incluso me iban a estar vigilando y todo eso muy encima iban a estar viendo todo lo que iba estar haciendo iba a estar vigilado entonces yo me sentía como que. Incluso habían unas imágenes en donde una niña estaba sentada en un computador y estaban atrás un poco de gente como del *FBI* vigilando ahí como pendiente, entonces uno queda que era la ley acta la ley sopa pues. Entonces eso es algo como tengo de referente.

Entonces digamos que con relación a eso cultura y política entonces ¿Qué es cultura política?¿Cómo creen que se ha tratado ese tema de cultura política en Cafépolis?

Yadira: Pues a ver nosotros como lo entendemos desde los procesos que facilitamos y es la capacidad de poder reconocernos como ciudadanos de un ejercicio más allá de los derechos sino también con responsabilidad individual y colectiva si como podemos interrelacionarnos con nuestro contexto pero también posibilitar cosas con él para mí y para como lo hemos concebido en el proceso de participación es el ejercicio pleno de la

ciudadanía si más allá de los derechos y de los deberes es cómo yo a través de mis acciones, de mis sentidos, de mi pensar y de mi actuar voy generando otras cosas en mi barrio que me comprometen a mí como individuo pero también como un individuo colectivo.

En eso ustedes saben bien que es cafépolis

Jonathan: yo lo que tengo entendido es que polis es una cosa como ciudad que tiene función de ciudad y ya café ciudad yo tengo entendido que era una cosa que nosotros que por medio de eso era la excusa que nosotros teníamos para hablar el tema de la ciudadanía ya, hablamos de democracia y de eso.

¿Qué entendieron digamos desde ahí qué es democracia, ciudadanía?

Paola: participación, la forma en que cada uno puede aportar a un tema específico, en que cada uno referente a un tema todos pueden tener opiniones distintas y intercambiar saberes conocimientos compartir. Interactuar

Ya conversando procesos de comunicación y cultura política, lo que llevamos un poco más claro lo que ustedes entienden y todo eso digamos desde el proyecto y todo eso teniendo en cuenta todo lo demás como han sido todos esos procesos que se han vivido des ahí, ¿Cómo han sido si se han dado los objetivos que se han planteado digamos cómo la grabación del Cd, digamos si se han logrado, cumplir los objetivos de cafépolis digamos el café y la ciudad si se ha logrado todo eso o ha quedado cómo?

Johan David: es que todo es un proceso o sea, uno no puede decir que no se ha logrado ni tampoco se puede decir que ya se logró o que o no se va a lograr porque o sea el pensamiento es siempre seguir por más inconvenientes que hallan siempre seguir sigamos trabajando esa es la idea y yo diría que no es que hayamos terminado es un proceso y un proceso que pasa y que uno no puede. Se le sale de las manos a uno el cd, se nos habían

dicho que íbamos a tener un cd y que iba a tener la carátula y toda la cosa y bien pulidito y todo y no se ha dado. Uno pa que va hablar no se ha visto físicamente el cd.

Yadira: Perdón David tiene que reconocer que han visto los prototipos, los modelos que se han realizado o sea vamos hasta ahí que nos falta concretizar el proceso sí.

Camilo: Hasta que no estén las canciones pues para que carátula para que cd

Johan David: Esa es la cuestión

Camilo: hasta que no tengamos todo, para que mandar a imprimir carátulas

Yadira: porque ni siquiera el nombre lo tenemos.

Jonathan: el nombre del grupo ya está, el nombre del cd también.

Camilo: entonces la idea es terminar las canciones e ir a la parte de cómo se va adelantando lo de diseño pues para que esto ya tenga salida.

Johan David: Otra cosa que yo he hablado con el profe Carlos y le he preguntado eso le he dicho a él hablando del cd le he dicho, el me dicen eso muchachos yo necesito el nombre del grupo, necesito ver que es lo que quieren ustedes para la carátula porque es que no vamos a desaprovechar la oportunidad que nos está prestando la universidad Javeriana de que hagamos la carátula con los diseñadores gráficos y toda la cosa pero pues los compañeros también me han dicho eso, que nos vamos a poner a hacer carátulas si todavía no hemos terminado las canciones como tal. Entonces es ahí donde yo le digo que también me preguntan también eso me han dicho por eso Jonathan dijo que eso es como un teléfono roto a veces.

Camilo: sabes eso porque es, lo que pasa es que él dirige un curso y dentro de ese curso hay diseñadores que están estudiando diseño entonces Carlos cuando él les ha pedido eso es

para aprovechar que el curso por allá en junio julio mayo junio está terminando los diseñadores tengan la oportunidad de todo este proceso de pensarse y diseñar lo que sería una carátula para un cd. Seguramente ahora que ya estemos terminando por ahí en septiembre octubre noviembre volveremos ya ahí todos, ya a definir lo que es la carátula porque se supone que ya ahí estén las canciones más cuajadas de hecho la reunión del día de hoy era pues para aclarar para compartir no se grabó una canción ahí sí ni modo faltó los chicos para trabajarla ahí si entonces que hacemos y la otra es por, realmente fue una el problema fue por una canción ni modo no se encontraron los archivos entonces ahí tenaz lo que es ahí una canción y la letra pero si no se hizo bien es mejor hacerla bien y si por tiempo. Ahí si es cierto nosotros debemos de terminar unos tiempos todos los proyectos tienen contados esos tiempos e no se logra, bueno habrá otro momento quizás, seguramente habrá otra alternativa para culminarla vaya y venga pero durante todo es hacer las cosas bien tratar de hacerlas lo mejor posible.

Johan David: Una pregunta es que porque Gabriel, la persona que nos graba él es muy fugaz, yo sé que él estudia y el viene y graba y sale y se va si pill. Y como hoy vino puso el cd no se escuchó y se fue hasta luego. Si pill esa es la cuestión yo digo el tiempo es una prioridad, si no hay tiempo no se puede hacer nada y pues he estado recibiendo preguntas si porque yo se las di al profesor Carlos no sé de qué manera este. Él me dio una solución ya todo cabe el universidad Javeriana. Porque yo le voy a decir porque el inconveniente dice bueno muchachos yo grabe por decir Junior Zamora me dice grabamos “gracias” si o no la grabamos con instrumentación pero Gabriel dijo que el la iba a trabajar allá en su estudio y que él iba a meter los poderes y toda la cosa y él me dijo pana si a mí no me gusta los poderes que le van a meter si lo hace en salsa o si lo hace en tal cosa entonces. Cuando nos vamos a sentar bueno muchachos esto es lo que yo he estado trabajando para las canciones que les gusta que le meto que le quito que tal cosa. Porque es que ahí se deja. Y lo que pasa es algo que Gabriel le está trabajando allá y él se mete en su mundo y a él le parece vacano quedó y tan. Él dice ya listo ya la terminé puede decir él y se la pasa profe Carlos ya tenga el demo de gracias cierto y llega y se lo muestra a Zamora y llega y dice uy no a mí no me gustó esa pista y a mí me parece este y al momento que le profe le diga gracias Gabrielle solo le toca quitarle esto y esto y él diga hay profe como así que toca quitarle a la cosa que

yo trabajé tanto tiempo y entonces no sé yo creo que deberíamos como ordenarnos e ir paso a paso o sino como el profesor Carlos me dijo. Esperemos a que el las entregue a estas les trabajas completas y llegamos y le decimos que le quite y que le ponga pero para mí va a hacer el inconveniente el doble trabajo. Y que de pronto Gabriel diga porque no me dijeron eso y que tal. Para eso es la reunión para hablar de eso pues yo digo que ese es inconveniente más grande que es el del Cd de resto no es más.

Cómo para ir terminando quiero como hacer tres preguntas primero ¿Qué es comunidad para ustedes? Qué es eso qué significado tiene la comunidad, cómo es su comunidad.

Johan David: O sea la idea que yo tengo de comunidad es gente que trabaja para un mejor futuro. Eso es una comunidad perfecta, gente que trabaja para el desarrollo, gente que nunca se va a dejar delegar por nada. Cómo nuestra comunidad complicado porque eso no se ve o sea en mí barrio, lo digo por mi barrio Mojica dos, eso no se ve allá todo el mundo se preocupa por usted por usted solo. Yo vivo en una cuadra que en la cuadra hay ladrones y usted a las cinco de la mañana usted ve al hombre salir a parquearse en la esquina a robar y a quien le roban a los manes que trabajan en construcción. O sea yo digo a quien le cabe en la cabeza levantarse a las cinco de la mañana a robar a alguien que si va a trabajar entonces y la comunidad de mi barrio es así y después de que a mí no me toque yo no hago nada, que roben a los que pasan por ahí, después de que a mí no me toquen todo está bien. Pero si a mí me tocan ahí si se forma la calentura porque hay problemas y yo digo eso no es una comunidad eso es algo que en un momento se va a hacer una guerra campal o quien sabe, ese es el pensamiento que tengo yo por eso el pensamiento yo digo. Yo en mi barrio es más incluso yo estoy más compenetrado más con el barrio el Vallado que con mi barrio porque es que yo salgo a la calle y yo veo eso y a mí que me motiva a darle o generar algo a decir no muchachos vamos a hacer algo vacano no es que no va a ver amor por nada. No es amor por nada Zamora una vez dijo aquí en Cafépolis “es que la cosa no es que hayan proyectos de juventud porque proyectos de juventud hay y hay muchos la cosa es en el muchacho o en la muchacha que vaya porque si él le gusta eso robar así vaya o así lo lleven amarrado allá lo siente a usted y le hablen de todo no le va a gustar eso y va a seguir robando después de que no haya amor no hay nada”

Jonathan: es que lo que pasa es que están acostumbrados a que o quieren las cosas ya entonces si ven un grupo allá y ven que nada surgen y ven que casi no tienen tiempo usted no puede como quien dice plantar un árbol y esperar a que ya te dé frutos a que ya te dé naranjas, no eso requiere un tiempo del cual tú debes cuidar esa planta así es eso mismo. Así pasa ellos a ir y ver un grupo de cultura, ellos pasan el rato y luego dicen que va eso no me sirve para nada entonces buscan la cultura facilista de que no vengo a robar y toda la cosa que me está dando plata y que me está dando para salir a cada rato.. Entonces qué pasa con los jóvenes que quieren las cosas ya y buscan una forma en la cual, buscan la cultura facilista que quieren quiere las cosas ya yo quiero tener plata, yo quiero tener plata ya y yo no me voy a poner a gastarme uno dos o tres años allá metido. Lo mismo pasa con el colegio muchos no quieren entrara e ir al colegio porque yo para que vengo a estudiar yo tengo mi plata. Once años perdidos ahí de mi vida, no que va. Uno sabe que últimamente si uno no tiene un bachiller uno no puede hacer nada afuera.

Digamos ahora retomando todo eso lo que hemos hablando de todo eso de procesos de comunicación y cultura política. Cómo se expresa eso en su comunidad, en su habita cómo son los procesos de comunicación y cultura política más evidentes en su barrio.

Johan David: Hablando de política porque es que en estos barrios también se ve mucho personaje que habla y habla y promete y la gente le trabaja pero. Yo conozco porque yo trabajo con grupos de tercera edad y me han canallada lo que le hacen porque o sea a los jóvenes que son menores de edad ya no les trabaja nadie porque ellos no van a votar por ellos hay personas más que todos los ancianos que ellos si se reúnen pero usted ve por toda la ciudad, jóvenes por todas partes, entonces la política que hace. O la gente que necesita que lo reelijan que hace necesitan que lo elijan van a eso lugares de las casas de los abuelos hay mire que vamos a darle eso y ya pasó. Vamos a dotarlos de instrumentos musicales, sudaderas, esto pa que bailen y otra cosa y la gente así comienza a trabajarle y a trabajarle gratis empieza a trabajarle gratis empieza a colocar de su bolsillo para trabajarle a ese señor que va a quedar elegido y trabaje, trabaje y trabaje cuando el señor no quedó o cuando el señor quedó yo a ustedes no los conozco mi gente. Ve eso es lo que pasa por esa

cuestión la gente no cree en la política la gente dice no yo pa que voy halla yo pa que les trabajo pa que tal cosa. Entonces como ya la gente los está sacando entonces los políticos o este la gente ya no quiere trabajar con los barrios bajos porque dice que le vamos a dar a los barrios bajos si ya no quieren trabajar con nosotros y no quieren votar por nosotros.

Camilo Mayor: Entonces porque se dice entonces que el Distrito de Aguablanca es el que pone al Alcalde a los concejales. ¿No han escuchado eso?

Jonathan: por el número de gente que hay, aun así todavía, hay gente que piensa que se deja influenciar.

Johan: Que puede haber algo bueno en alguien que surja, pero son personas que creen. Si porque los jóvenes ya no, ya estamos en otro nivel, ya miramos la cuestión, ya se nos dañó la cabeza, mirando eso, los jóvenes no votan, los jóvenes ya no van a votar.

Jonathan: Mí hermana tiene veinticinco años y tampoco ha votado, nunca.

Johan David: Los jóvenes ya no votan nunca, votan las personas que son de veintiocho para allá.

Jonathan y Johan David: y eso de treinta, porque los jóvenes no votan. Porque siempre se ve ese incumplimiento, entonces dice pa que eso porque incluso mis abuelos también ni votan tampoco.

Camilo Mayor: Pero es que ahorita decía que de todas maneras la política si nos influencia a todos entonces que

Jonathan: Es que lo que muchas personas suben allá es por lo que uno todavía espera o por lo menos yo todavía espero aquel político que se suba allá y haga algo, como que de verdad algo nos ayude bastante y de eso es lo que todavía piensan muchas personas que todavía

votan casi nunca votan casi el cincuenta por ciento de las personas cuando se elige un presidente casi nunca votan el cincuenta por ciento de las personas, casi nunca votan.

Johan: A este alcalde lo escogieron como con el veinte por ciento de votos nada de cuatro mil y algo de personas. A no fueron cuatrocientos y algo de votos y habían inscritos cuatro mil y algo. Entonces la gente no quiere votar.

Jonathan: Y aun así con esos votos y la gente sale con esas cosas de transporte, de que quiten a todos los buses.

Camilo Mayor: Pero eso es un ejemplo fíjese ustedes, pero que importa, alguien va a quedar quizás eso sea una persona...

Paola: De hecho mi abuelo todos los años madruga a votar en blanco, pero llegara a ganar el voto en blanco, el pueblo está diciendo que no le gusta ninguno de esos candidatos pero.

Camilo Mayor: Por lo menos unas elecciones atípicas, si hubo un gran fuerte de votos en blanco, cuando se iba a elegir a este otro gobernador.

Yadira: Lo que pasa es que también hay una cosa que tenemos que tener presente y es cuando se habla de comunidad hablamos de la responsabilidad de todos, si también nos paramos en el ejercicio dejarle la responsabilidad a alguien con las que ni siquiera yo la conozco, ni se si lo va a hacer o no lo va a hacer, también es complicado porque al menos no nos responsabilizamos de lo que prometemos, cuando ponemos alguien allá arriba tenemos que tener en cuenta de decir no yo también soy responsable de la ciudad es que yo soy ciudadano y si yo soy ciudadano ejerzo un ejercicio de responsabilidad enorme no solo el señor que se paró allá y que dijo no. Cierto sino es la ciudad de todos y a veces tenemos el disgusto entre todos si del estrato que sea y es la responsabilidad solo del alcalde, solo del gobernador, es de todos porque somos ciudadanos.

Jonathan: lo que yo tengo entendido es que por ejemplo nosotros tuvimos el poder de subir a esa persona, nosotros también tenemos el poder para bajarlo verdad es lo que tengo entendido, pero en sí lo que lo que pasa por ejemplo con nosotros, por ejemplo con nosotros no entendemos de que la franqueza de la política no es como dice que el presidente que el gobernador, nosotros somos lo que decidimos lo que queremos y si el man ya allá subido no sirve y no está sirviendo para nada pues bájemelo e intentemos con otro como es que dice. Es muy complicado pero si se reuniera una comunidad que esté de acuerdo lo podríamos lograr, pero ese es el problema de que uno no se reúne uno va y le dice a las personas ve vamos a formar usted es capaz y que vaya a hablar a los barrios porque ese presidente no sirvió para nada vale para derrocarlo pa que el man baje y tratar de subir a otra persona no yo paso, no eso es una perdedora de tiempo yo que me voy a poner a hacer eso pa que.

Johan David: eso se proyecta en nosotros, uno le dice a un compañero vea parece, hay instrumentos hay de todo, hay piano, guitarra lo que quiera aprender no parece es que la música. Pana hay salsa no parece es que tal cosa, a veces prefieren ir a trabajar, prefiero irme a hacer otras cosas, si falla nada más con eso que estamos haciendo cultura algo rico que es lo de uno ahora algo para votar, ya la cabeza ya está ya la gente no.

Paola: Un voto más un voto menos yo no prefiero votar, pero todos piensan así todos tienen ese pensamiento que voten los otros. Cuando las decisiones que tomen los otros, afectan al resto así muchas veces nos toca hacer en Valencia cuando tomamos una decisión estamos poquitos y necesitamos decir algo, no pues los que estamos aquí el resto se tiene que acoplar a lo que decidamos.

Jonathan: Pues si porque nunca vienen o cuando vienen simplemente, es para una salida, para ir a la Javeriana o para una presentación o algo, ahí si aparecen los ochentas ahí si aparecen todos los ochentas, que vamos para la Javeriana.

Camilo: Juepucha que poco wow.

Jonathan: Cuando aparecieron que wow, eso aparece en *Facebook* que nos vamos listo al otro día aparecen quienes van a ir yo voy yo voy.

Johan: Rescatando lo que estamos hablando de la política vacano y lo raro es eso no son los políticos lo que hacen la política sino es que son las entidades, las universidades si pilla, las universidades los colegios que se interesan como por eso. en cambio los políticos que están allá arriba ellos no.

Camilo Mayor: Hola fíjate que tuve la oportunidad de ir a Guayaquil y quedé tan sorprendido de una cosa la principal biblioteca de Guayaquil, está donde está el palacio departamental, o sea la gobernación, yo dije que hace la cultura en medio de ese poco de ratas, pero en cambio allá si la cultura y la más grande y que muy buena está donde funciona la gobernación de allá creo que es Pichincha no recuerdo muy bien, pero muy interesante acá yo no me podría imaginar por ejemplo la más biblioteca funcionando en la alcaldía o gobernación del Valle es como no tiene nada que ver cultura con política si me hago entender.

Johan David: Una vez estuve en una exposición lo más de vacano que estuvo Yadira allá, la que estuvimos en la San Buenaventura y hablaron a las personas interesantes. Y me gustó lo que habló una señora no me acuerdo como se llama ella pero me dijo la gobernación no tenía pactado trabajar con jóvenes no era como la este pero ella veía pero ahora con este nuevo gobernador toda institución o toda después de que a mí me pasen el proyecto yo lo voy a evaluar y miramos a ver cómo los apoyamos dijo eso ahí frente a todo. La gobernación se va a hacer cargo de los proyectos que lleguen.

Bueno muchachos ahora para terminar e siente que es importante hacer este tipo de trabajos en comunidad y universidad como siente que realmente ha sido importante en que les ha servido a ustedes para su crecimiento personal, su crecimiento intelectual no sé.

Johan David: Quienes han sido importantes, no pues eso es lo esencial trabajo humano porque ustedes son los que tienen el conocimiento uno no uno está aprendiendo, uno cada

día aprende algo nuevo después de que allá usted guíe por la celda llega a su destino. Vacano el trabajo que está haciendo la universidad y todos ustedes se siente el apoyo.

Paola: Yo creo que es un trabajo conjunto interactuar por lo menos uno dice por lo menos contraponiendo con lo que dice David, de lo que nosotros estamos aprendiendo de cualquier forma uno aprende de otro ser humano y tiene la capacidad de enseñar algo. Si es malo uno sabe lo que tiene que hacer

Yadira: Lo último para compartir es definitivamente un proceso de comunidad sale amarrado a la academia siempre podemos pensar solamente en hacer trabajo comunitario, en estar en el hacer y tener pero tampoco no investigar, cuestionar resinificar para fe y alegría lo digo en términos generales ha sido importantísimo y fundamental tener el proceso de investigación si pero una investigación que ha trascendido la pregunta, el cuestionario sino una investigación participante, y eso lo necesitamos hacer en lo social indiscutiblemente porque las dinámicas sociales se transforman y para poderlas transformar y saber en dónde está el proceso de transformación necesitamos indagar y reflexionar el proceso ha sido muy significativo el vínculo entre lo comunitario y la academia se tiene que hacer así si realmente queremos hacer incidencia comunitaria.