

# TEMA

**Significación y puesta en valor de aspectos patrimoniales de Palmira como elementos generadores de identidad.**

## METODOLOGÍA

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Identificar los elementos visuales patrimoniales que hacen parte del reconocimiento y significación del contexto urbano de Palmira a nivel histórico.

### Objetivos Específicos

- Basado en una investigación de dos fases: entrevistas y recolección de material gráfico, identificar cuáles fueron los principales elementos arquitectónicos y urbanos de la ciudad de Palmira desde 1880 hasta la actualidad.
- Desarrollar una línea cronológica que narre la historia de Palmira en diferentes aspectos, donde el público que la vea logre entender y reconocer los factores sociales, culturales, urbanos, entre otros, que generaron la identidad histórica de la ciudad.
- A partir de los resultados obtenidos, generar una exposición móvil narrando la historia de Palmira y mostrando las piezas graficas desarrolladas en modo de retablo funcionando diferentes momentos historicos.

### EMPATÍA

Los métodos usados para obtener esta información fueron: entrevista con un experto (Mauricio Cappelli), recolección de material visual (fotos, mapas, crónicas / documentos), análisis de textos y proyectos editoriales.

### DEFINICIÓN

Se filtraron las cosas más importantes y se desarrollaron de líneas cronológicas de cada uno de los puntos anteriores. En este punto se hace un análisis del público al que debe ir dirigido el proyecto.

### IDEACIÓN

Desarrollo de diferentes piezas gráficas, experimentando y explorando con diferentes técnicas para poder obtener un resultado llamativo y visionario.

### PROTOTIPADO

Corroboración de que la exposición será móvil en su totalidad. Se realizaron los respectivos montajes para hacer la confirmación.

### TESTEO

Se expondrá la exposición frente a un grupo de personas para realizar el testeo, y se probará su efectividad mediante una encuesta de interés.

## PUBLICO

### Stiven Lizarazo - 25 años

Estudiante de Sociología en la Universidad del Valle

Se desempeña como artista

Palmireño de nacimiento

Hobbies favoritos: Leer, dibujar y aprender sobre lo desconocido

Vive en el centro de la ciudad (estrato 3-4)

Culturalmente comprometido con la ciudad

## CONTEXTO

El palmireño promedio no sabe que lo caracteriza como palmireño, así como tampoco conoce su historia, lo que genera que no haya un reconocimiento por parte de la sociedad de todos esos símbolos patrimoniales que fueron y son tan importantes para la ciudad.

## PRODUCTO



**Gonzalo Martin**

**Significación de aspectos  
patrimoniales de Palmira.**