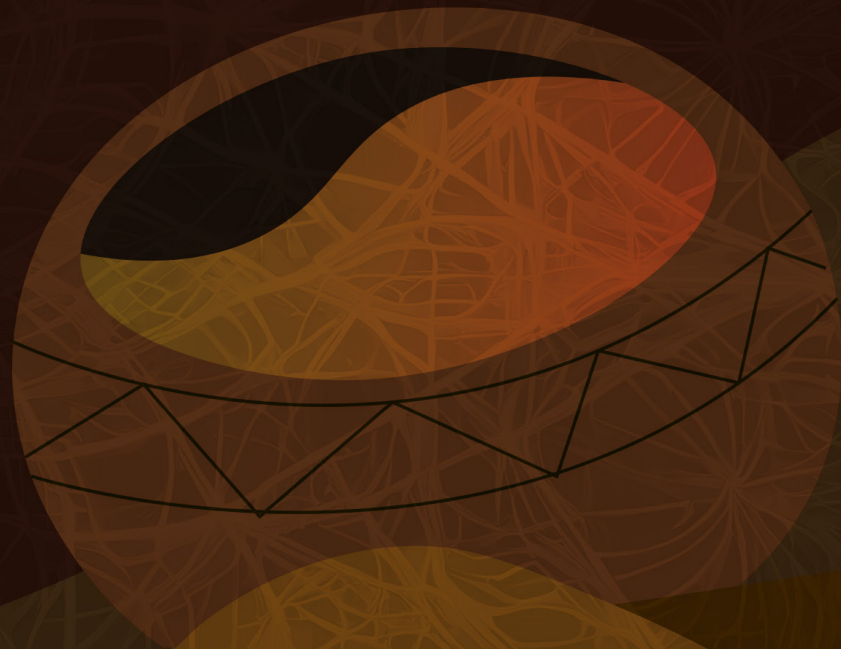




# Ayahuasca

El bejuco del espíritu



**SOMOS  
TODOS**



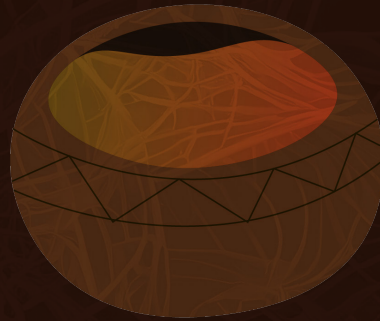
FACULTAD DE  
**CREACIÓN  
Y HÁBITAT**



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali

# Ayahuasca

## El bejuco del espíritu



Lahiri Zuleta Moreno  
Énfasis Editorial  
Proyecto de grado de Diseño de Comunicación Visual  
2025-2

# Tabla de contenido

Introducción.....	1
Justificación.....	2
Situación abordada.....	4
Objetivos.....	5
Aliados.....	6
Usuario.....	7
Metodología.....	8
Proceso creativo.....	9
Sistema producto.....	15
Validación.....	18
Resultados y recificación.....	19
Conclusión.....	20
Agradecimientos.....	21
Referencias.....	22

# Introducción

La presente investigación tiene como objetivo fundamental contribuir a la visibilización del carácter sagrado del ritual de la ayahuasca y a la promoción de una comprensión más profunda, respetuosa y consciente de esta práctica ancestral.

A pesar de que el uso de la ayahuasca posee una historia milenaria y está profundamente arraigado en las cosmovisiones indígenas de la región amazónica, en la actualidad su práctica continúa siendo ampliamente desconocida o malinterpretada por numerosos sectores de la población urbana. Esta desconexión ha propiciado percepciones superficiales, fenómenos de estigmatización e incluso formas de apropiación descontextualizada que reducen su valor espiritual a una mera experiencia psicodélica o exótica.

Este proyecto nace de la necesidad de ofrecer una mirada sensible y comprometida que

rescate, honre y celebre la dimensión simbólica, cultural y transformadora del ritual de la ayahuasca. Se busca reconocerla no solo como una planta medicinal o enteógena, sino como parte de un entramado ritual profundo, donde confluyen saberes ancestrales, prácticas de sanación espiritual, procesos introspectivos y una relación estrecha, reverente y viva con la naturaleza.

A través del uso de recursos visuales simbólicos, narrativas ilustradas y elementos interactivos esta propuesta se plantea como un puente comunicativo entre mundos: un intento de traducir, sin desvirtuar ni simplificar, la complejidad y riqueza de la cosmovisión que sustenta el ritual de la ayahuasca.

# Justificación

El uso de enteógenos ha estado presente en las comunidades indígenas desde tiempos ancestrales, desempeñando un papel esencial en sus prácticas espirituales y rituales. Estas sustancias, provenientes de plantas o del mundo fúngico, han sido utilizadas con fines ceremoniales, enmarcadas dentro de cosmovisiones que integran lo natural, lo espiritual y lo comunitario (Shanon, 2002). En este contexto, la ayahuasca se destaca como una de las herramientas más significativas de conexión espiritual y transmisión de saberes ancestrales.

La preparación tradicional de la ayahuasca incluye la combinación de dos plantas amazónicas: *Banisteriopsis caapi* y *Psychotria viridis* (Campos et al., 2011). Su nombre, proveniente del quechua —aya (espíritu o muerto) y waskha (soga)—, refleja su sentido profundo como “la sogá de los espíritus” (García, 2020.), símbolo de tránsito entre mundos y vehículo de sanación,

adivinación y cohesión cultural. Durante siglos, estas prácticas fueron respetadas dentro de sus contextos comunitarios, pero con la llegada de los colonizadores europeos, comenzaron a ser perseguidas. Los españoles y portugueses, desde el siglo XVI, consideraron estos rituales como “instrumentos del Diablo”, condenando su uso bajo las penas de la Inquisición (Campos et al., 2011).

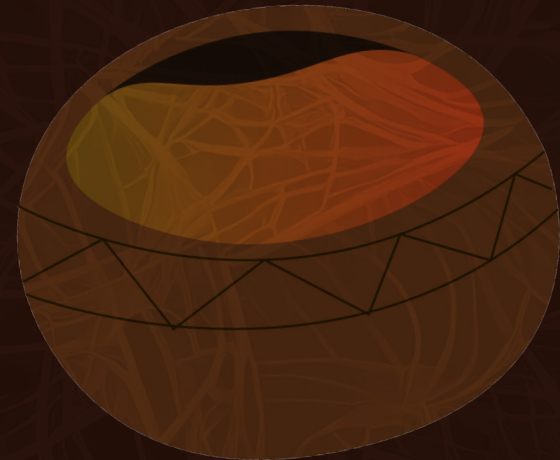
En Colombia, este proceso de estigmatización se mantuvo durante siglos. Hasta la Constitución de 1991 no se reconocieron oficialmente los derechos de los pueblos indígenas, ni su cosmovisión fue considerada parte del entramado cultural del país. Recién entonces se declaró a Colombia como una nación pluricultural (Pineda, 1997). No obstante, las huellas del desconocimiento histórico siguen presentes. Como señala Llano (2023), la cultura indígena continúa siendo percibida desde una lógica de desviación, lo que legitima su exclusión o asimilación bajo

términos mayoritarios. Incluso en la actualidad, los rituales realizados en espacios públicos han sido objeto de estigmatización, llegando a ser calificados como actos de brujería (p. 248).

Además del desconocimiento, un fenómeno reciente vinculado a la globalización ha impactado estas prácticas: la comercialización del ritual por parte de personas ajenas a la tradición o incluso por chamanes que, bajo la presión de la demanda externa, adaptan el rito a expectativas occidentales. Según Nakazawa (2014), esta tendencia puede llevar a la pérdida de lo genuino, insertando la ceremonia en dinámicas de mercado que desdibujan su esencia espiritual y cultural (p. 240).

Frente a esta realidad, visibilizar la dimensión ancestral, espiritual y comunitaria del ritual de la ayahwasca se vuelve una tarea urgente. Esta investigación busca contribuir a dicha visibilización, promoviendo una comprensión más profunda y respetuosa de su significado, y ayudando así a desestigmatizar una práctica que, lejos de ser un residuo del pasado, sigue viva y

activa como parte fundamental de la identidad y resistencia de los pueblos indígenas. El proyecto, además de impactar a nivel local, puede abrir caminos para reflexionar sobre el respeto hacia las tradiciones en otros contextos donde el uso del yagé también se expande.



# Situación abordada

A pesar del creciente interés global en el uso de la ayahuasca, persiste una profunda falta de comprensión sobre su verdadero significado dentro de las culturas que la han resguardado por siglos. Esta falta de reconocimiento de su cosmovisión ritual no solo contribuye al rechazo de su práctica, sino que también facilita su apropiación superficial y descontextualizada.

Ambas situaciones comparten un desconocimiento común sobre la visión ancestral que da sentido a esta medicina. En países como Colombia, esta problemática se agrava por una historia marcada por el racismo estructural y el legado de la conquista, donde las prácticas indígenas han sido sistemáticamente marginadas y, en muchos casos, catalogadas como brujería por su origen nativo (Llano, 2023). Esto evidencia no solo una falta de entendimiento, sino también una continua exclusión de saberes indígenas del marco cultural dominante. Desde la mirada ancestral amazónica, la naturaleza no es un recurso pasivo,

sino una entidad viva y consciente, portadora de enseñanzas sagradas. En este contexto, la ayahuasca no es una sustancia recreativa, sino una planta maestra cuya función principal es la sanación espiritual y el acceso a niveles más elevados de conciencia (Badini, 2017). Cuando esta cosmovisión se ignora, se corre el riesgo de reducir el ritual a una experiencia de moda o un producto comercial. El resultado de esta banalización puede observarse en fenómenos preocupantes como la aparición de chamanes improvisados, la oferta de ceremonias sin preparación adecuada o incluso la venta callejera del brebaje, motivada únicamente por intereses económicos (Patiño, 2007, como se cita en Puerto, 2019, p. 16). Tales prácticas no solo ponen en peligro la salud de quienes participan, sino que desvirtúan el sentido profundo de un ritual concebido para la sanación y el encuentro espiritual. Frente a este panorama, se vuelve urgente promover una comprensión más amplia y respetuosa de la cosmovisión indígena.

# Objetivo general

Crear una estrategia de Diseño de Comunicación Visual para la visibilización y comprensión del ritual de la ayahuasca y su puesta en valor en la sociedad caleña.

## Objetivos específicos

1. Identificar los elementos representativos el ritual
2. Comprender la cosmovisión detrás del uso ritual de la ayahuasca
3. Diseñar una propuesta de estrategia de diseño de comunicación visual sobre el uso ritual de la ayahuasca



# Aliados

Para el desarrollo de este proyecto se contó con la valiosa colaboración de tres expertos vinculados directamente a ceremonias de Ayahuasca: Diego Mora, facilitador de rituales y músico con más de diez años de experiencia; Roberto Zuleta, músico ceremonial y docente en el área musical; y Maciek Jaroszewicz, terapeuta holístico y asistente en procesos rituales con Ayahuasca. Sus aportes fueron fundamentales para profundizar en la cosmovisión que sustenta el uso de esta planta sagrada, así como para identificar con precisión los elementos clave que configuran la experiencia ritual. Gracias a su acompañamiento fue posible construir un enfoque respetuoso, auténtico e informado.



Diego Mora



Roberto Zuleta



Maciek Jaroszewicz

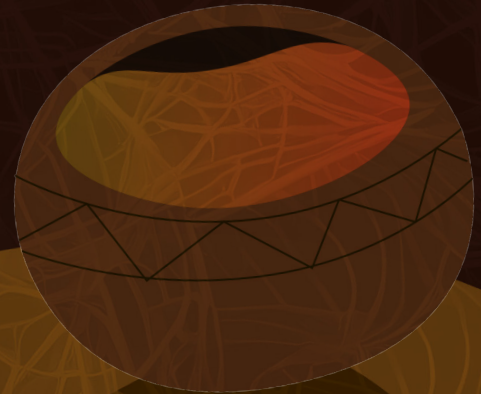
# Usuario

El público objetivo de este proyecto son adultos entre los 25 y 30 años, un grupo caracterizado por su apertura a nuevas experiencias, especialmente en el ámbito espiritual, así como por su madurez. Esta franja etaria ha sido seleccionada porque, según el NIMH (2023), el cerebro alcanza su madurez entre los 25 y 30 años, lo que les permite comprender mejor las complejidades del uso ritual de la ayahuasca. Además, estudios como el del Pew Research Center (2018) muestran que los adultos jóvenes son más propensos a explorar prácticas espirituales y alternativas, lo que los convierte en un público clave para abordar el estigma y promover una visión informada y respetuosa del ritual.

Dentro de este rango de edad, se selecciona a usuarios que comparten un rasgo común: el **desconocimiento sobre la cosmovisión que sustenta el uso ritual de la Ayahuasca**, lo cual permite abordar de manera efectiva las dos problemáticas principales identificadas en la investigación: la

estigmatización y el uso fuera de contexto.

Para una mayor precisión en la estrategia de Diseño de Comunicación Visual, el público objetivo se divide en dos perfiles: quienes desconocen o tienen una visión distorsionada del tema, y quienes conocen la Ayahuasca, pero ignoran su importancia dentro de un ritual. Esta segmentación permite responder con mayor exactitud a las necesidades, percepciones y comportamientos de los usuarios.



# Metodología



# Proceso creativo

## Contenido del sistema

Para iniciar el proceso creativo, se toma en cuenta la información recopilada durante la fase de investigación, la cual constituye la base conceptual y narrativa del proyecto.

Esta información fue obtenida a través de una variedad de herramientas metodológicas, entre ellas encuestas dirigidas al público objetivo, entrevistas en profundidad tanto con aliados del proyecto como con participantes del ritual, observaciones directas del contexto ceremonial, y el análisis de fuentes secundarias confiables.

Esta riqueza de datos fue esencial para nutrir los contenidos del sistema de producto, asegurando que cada decisión de diseño responda a una comprensión auténtica, informada y respetuosa de la práctica ritual y su cosmovisión.

## Historia

Para dar inicio al proceso creativo, se toma como base la información recopilada durante la fase de investigación, la cual fue obtenida mediante diversas herramientas metodológicas, como encuestas, entrevistas a aliados y participantes del ritual, observación directa y revisión de fuentes secundarias.

Estos recursos permitieron recolectar datos fundamentales que nutren y fundamentan el contenido del sistema de producto, garantizando que cada elemento visual y narrativo esté respaldado por una comprensión profunda y contextualizada del uso ritual de la Ayahuasca.

# Proceso creativo

## Referencias visuales

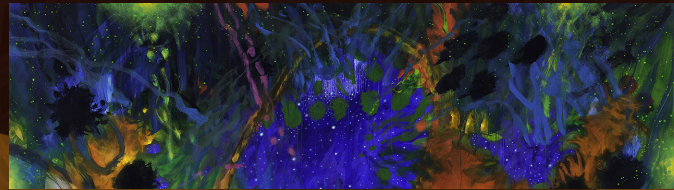
Se toma como referencias visuales el trabajo de 3 artistas latinoamericanos:

**Pablo César Amaringo Shuña**, fue un pintor peruano de origen indígena. Su obra se caracteriza por una profunda conexión con la espiritualidad amazónica, especialmente con las visiones surgidas del uso del ayahuasca. A través de un estilo minucioso y colorido, Amaringo plasmó complejos paisajes místicos y cosmovisiones ancestrales, convirtiéndose en una figura fundamental para la difusión del arte visionario amazónico a nivel internacional.



*Amaringo, P.C. (2007). "Sumi-Yachaima"*

**Carlos Jacanamijoy** es un pintor colombiano de origen inga, nacido en Santiago, Putumayo. Su obra, profundamente influenciada por su herencia cultural y por los paisajes de la selva amazónica, fusiona la tradición indígena con una expresión contemporánea del arte. A lo largo de su trayectoria, ha presentado más de 25 exposiciones individuales y sus pinturas forman parte de importantes colecciones, como la del Museo Nacional del Indígena Americano y la Casa de Narriño, además varios museos colombianos. Su trabajo es valorado por su riqueza simbólica, su fuerza expresiva y su contribución a la visibilización del pensamiento indígena en el arte moderno.



*Jacanamijoy, C (2022). "Sentir la vida"*

# Proceso creativo

**Alfredo Vivero** fue un pintor, escultor y escritor colombiano nacido en Corozal en 1951. A lo largo de su vida, con una profunda sensibilidad artística. Aunque se graduó como arquitecto en la Universidad La Gran Colombia, su trayectoria se destacó principalmente en el ámbito de las artes visuales. Su obra fue ampliamente difundida, apareciendo en revistas, calendarios y exposiciones. En reconocimiento a su aporte cultural, recibió importantes distinciones, como la Orden Mariscal Sucre en 1991 y la Orden Civil al Mérito José Acevedo y Gómez en 2004. Falleció el 26 de septiembre de 2016, dejando un legado artístico y literario que aún perdura.



Vivero, A. (2016). "Solve Del aire, del agua, de la tierra"

Estas tres figuras sirven como referencias visuales esenciales para el desarrollo del proyecto, no solo por la calidad estética de sus obras, sino por la manera en que integran y visibilizan el pensamiento indígena en el arte contemporáneo. A través de sus lenguajes visuales, logran tejer conexiones profundas entre lo simbólico, lo espiritual y lo territorial, permitiendo que las cosmovisiones ancestrales cobren forma y color. Su trabajo inspira una mirada que no se limita a lo decorativo, sino que evoca sentidos más profundos relacionados con la identidad, la memoria colectiva y la relación sagrada con la naturaleza. Estas referencias aportan al proyecto una base visual coherente con su propósito: comunicar desde el respeto, la sensibilidad y el reconocimiento a los saberes originarios.

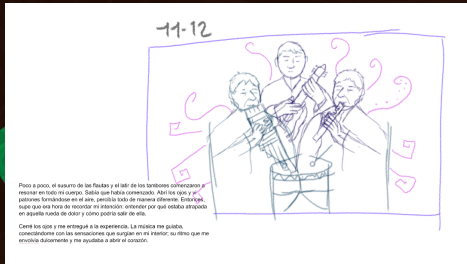
# Proceso creativo

Se realiza una exploración inicial que permitió definir el estilo gráfico del proyecto. Y descartar ideas que no se adaptaban a las necesidades del sistema producto.

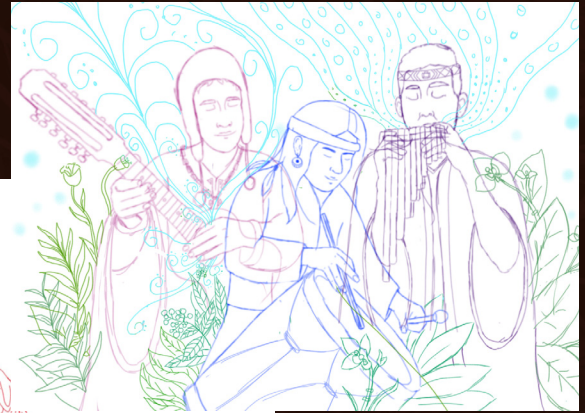


# Proceso creativo

Se realiza el storyboard y los bocetos de las ilustraciones del proyecto.



Story-board formato



Bocetos ilustración



# Proceso creativo

Las ilustraciones se colorean utilizando una paleta dominada por fondos oscuros, los cuales evocan tanto el contexto físico como el espiritual en el que se desarrolla la ceremonia, la cual tiene lugar durante la noche. Esta oscuridad no solo representa el entorno ceremonial, sino también el estado interior de la protagonista al inicio del ritual: un espacio de incertidumbre, búsqueda y vacío. A medida que avanza la experiencia, estos fondos oscuros se transforman con destellos de luz, simbolizando la aparición de visiones y el despertar espiritual que guía a la protagonista hacia la comprensión, la sanación y la conexión con lo sagrado.

Los animales de poder aparecen a lo largo de las ilustraciones como símbolos de protección, fuerza y sabiduría dentro de la cosmovisión indígena. Junto a ellos, se integran elementos étnicos representativos del ritual, reforzando su dimensión espiritual y cultural.

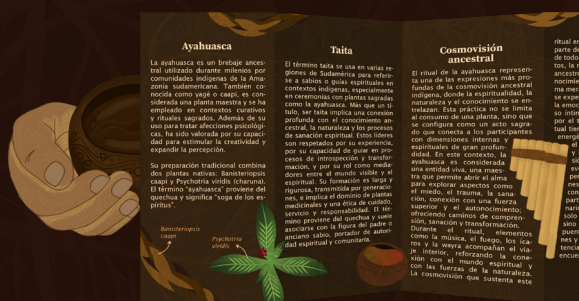


# Sistema producto

Se desarrolla una caja de experiencia inmersiva que incorpora elementos sensoriales —como una vela y una fragancia elaborada a partir de plantas de protección— junto con recursos informativos cuya finalidad es ofrecer una comprensión del ritual y sus componentes, así como propiciar una conexión emocional con el usuario. La propuesta incluye un plegable con conceptos clave del ritual, tarjetas descriptivas de los elementos representativos del ritual y un libro ilustrado que complementa la experiencia desde una perspectiva visual y narrativa.



*Caja de experiencias*



**Ayahuasca**

La ayahuasca es un breaje ancestral utilizado durante milenios por comunidades indígenas de la Amazonia sudamericana. También conocido como yage o caajo, es considerado una planta mística y es empleado en contextos ceremoniales sagrados. Además de sus usos para tratar afecciones psicológicas para fortalecer por los cambios y expandir la percepción.

Su preparación tradicional combina dos plantas: *Banisteriopsis caapi* y *Psychotria viridis* (ichuamoni). El término "ayahuasca" proviene del quechua y significa "ropa de los espíritus".

**Taita**

El término taita se usa en varias regiones de Sudamérica para referirse a un salido o guía espiritual en contextos indígenas, especialmente en ceremonias con plantas sagradas como la ayahuasca. Más que un título, ser taita implica un compromiso profundo con el crecimiento espiritual, la naturaleza y los procesos de sanación espiritual. Estos roles son respetados por su experiencia, por su capacidad de guiar en procesos de introspección e identificación entre el mundo físico y el espiritual. Su formación se basa y figura en la transmisión oral y el aprendizaje, transmitido por generación tras generación.

**Cosmovisión ancestral**

El ritual de la ayahuasca representa una de las expresiones más profundas de la cosmovisión ancestral indígena, donde el conocimiento se transmite a través del cuerpo, la emoción y la visión, en un proceso íntimo de introspección guiado por el taita. Cada elemento del ritual tiene un propósito simbólico y energético, diseñado para facilitar el encuentro con el sagrado y lo espiritual del ser. Esta visión del mundo no es estática, evolucionando y adaptándose con personas de diferentes orígenes que, al acercarse al ritual con respeto y apertura, también participan de este legado místico. Así, el ritual del yage no solo preserva su labor ancestral, sino que continúa vivo como un puente entre culturas, generaciones y formas de entender la existencia, ofreciendo un espacio de encuentro espiritual.

El friso presenta información esencial sobre el ritual, incluyendo la composición de la ayahuasca, la definición del concepto de taita y la cosmovisión ancestral que sustenta su uso. Su propósito es informar y ofrecer un contexto claro que permita una comprensión más profunda y respetuosa del significado espiritual y cultural del ritual.

Friso informativo

Las tarjetas dedicadas a los elementos representativos del ritual ofrecen información sobre la música, los ícaros, el fuego y la wayra, destacando tanto su función práctica como su dimensión espiritual dentro del contexto ceremonial de la ayahuasca.

Estas tarjetas buscan resaltar la relevancia de estos elementos dentro del ritual y subrayar la importancia de que la toma de ayahuasca ocurra en un contexto ceremonial adecuado, donde cada componente cumple una función esencial.



**Ícaros**

En una tradición de sabiduría y memoria ancestral, los ícaros son dibujos sagrados que representan conceptos espirituales y culturales. Estos dibujos se utilizan en ceremonias de ayahuasca para facilitar el viaje del alma y la conexión con el mundo espiritual. Los ícaros se crean a través de un proceso de aprendizaje y transmisión oral, donde el conocimiento se pasa de generación en generación. Cada ícaro tiene un significado específico y es utilizado para guiar al participante en su experiencia con la ayahuasca.

**Música**

En la tradición de ayahuasca, la música cumple una función esencial y es considerada una de las herramientas más poderosas para facilitar el viaje del alma y la conexión con el mundo espiritual. La música se utiliza en ceremonias de ayahuasca para crear un ambiente sagrado y facilitar el viaje del alma. Los cantos y melodías se crean a través de un proceso de aprendizaje y transmisión oral, donde el conocimiento se pasa de generación en generación. Cada canción tiene un significado específico y es utilizada para guiar al participante en su experiencia con la ayahuasca.

**Fuego**

En la cosmovisión indígena, el fuego es un elemento sagrado que representa la purificación, la transformación y la conexión con el mundo espiritual. El fuego se utiliza en ceremonias de ayahuasca para crear un ambiente sagrado y facilitar el viaje del alma. El fuego se enciende al inicio de la ceremonia y se mantiene encendido durante todo el ritual. El fuego se utiliza para quemar incienso y para guiar al participante en su experiencia con la ayahuasca.

**Wayra**

La wayra es un instrumento esencial en las ceremonias de ayahuasca, utilizado para crear un ambiente sagrado y facilitar el viaje del alma. La wayra se utiliza en ceremonias de ayahuasca para crear un ambiente sagrado y facilitar el viaje del alma. La wayra se enciende al inicio de la ceremonia y se mantiene encendido durante todo el ritual. La wayra se utiliza para quemar incienso y para guiar al participante en su experiencia con la ayahuasca.

Tarjetas de elementos

Su mirada intensa se dirigió hacia el centro de la maloca, donde las llamas brillaban, sentía su fuerte presencia, viva, ancestral. Observé las brasas incandescentes y sentí su calor envolviéndome. Algo dentro de mí comenzó a arder también. Cerré los ojos y le pedí al fuego que consumiera todo aquello que ya no debía cargar, en sus llamas danzaba mi historia, y todas las dudas y barreras que puse se volvieron cenizas.



Un miedo me invadía, un miedo al dolor que venía cargando hacía mucho tiempo. Entre sollozos me derrumbé y en ese instante, el taita se acercó a mí.  
—Suéltalo, niña —me dijo. Levantó su wayra frente a mí y comenzó una cirugía del alma.



Sentía cómo los miedos y el peso acumulado comenzaban a disolverse. El viento recorrió mi cuerpo, despejando sombras antiguas. Volví a mi infancia, a los momentos de dolor, a las enseñanzas erradas, a las dudas sobre mí y el miedo al futuro. Vi a mi niña interior, pequeña e inocente. La abrazé con ternura y comprendí que merecía una vida digna, y que ahora estaba en mis manos ofrecerlela.

## El bejuco del espíritu

por Lakhri Zuleta



Libro ilustrado

El libro ilustrado está basado en historias de personas que asisten al ritual, así como también canciones inspiradas por el ritual de la ayahuasca. Este libro busca sensibilizar, conectar y transmitir las razones emocionales que llevan a las personas a asistir al ritual, así como también el impacto que puede llegar a tener en la vida de las personas.

# Validación

Para la validación del proyecto, se llevó a cabo una prueba de usuario con la participación de 11 personas. La dinámica se desarrolló en dos sesiones presenciales, durante las cuales cada participante tuvo la oportunidad de interactuar con las piezas del sistema-producto. El objetivo principal de estas sesiones era observar la recepción, interpretación y nivel de comprensión de los elementos presentados.

Una vez finalizada la exploración, se invitó a los participantes a escanear un código QR que los dirigía a un cuestionario en Google Forms, diseñado específicamente para evaluar cuatro dimensiones fundamentales: la claridad del mensaje transmitido, la efectividad del lenguaje visual utilizado, el tamaño físico de las piezas y la pertinencia y profundidad del contenido. Esta retroalimentación fue clave para identificar aciertos, posibles confusiones y oportunidades de mejora, permitiendo afinar detalles del diseño con base en la experiencia real de los usuarios.



QR tabla de respuestas

# Resultados y rectificación

## Resultados

Se evidenció una valoración positiva en las dimensiones de efectividad del lenguaje visual y claridad del contenido. La totalidad de los encuestados manifestó haber comprendido con claridad el mensaje principal del proyecto y destacó la coherencia entre el lenguaje visual y el tema del proyecto. Esta retroalimentación valida la pertinencia de los recursos gráficos y su capacidad para transmitir de forma precisa el mensaje.

Sin embargo, en la dimensión relacionada con el tamaño de las piezas, algunas personas expresaron estar solo parcialmente de acuerdo con que fuera el adecuado, sugiriendo como mejora un aumento en el tamaño del libro para facilitar su apreciación. En cuanto al contenido, surgió una observación puntual en la que se propuso **incluir información sobre el contexto geográfico en el que se lleva a cabo el ritual**, con el fin de enriquecer la comprensión del entorno cultural en el que se enmarca la experiencia.

## Rectificación

Teniendo en cuenta las sugerencias recogidas durante la fase de validación con los usuarios, se implementaron una serie de ajustes orientados a mejorar la experiencia general del proyecto.

En primer lugar, se realizó un cambio significativo en el tamaño del libro, ampliándolo para facilitar una mejor apreciación de las ilustraciones. Además, se identificó que al manipularlos habían piezas sueltas, lo que dificultaba la organización y el uso. Para resolverlo, se incorporó un sobre destinado a guardar las tarjetas y se simplificaron las instrucciones, reduciéndolas de dos piezas a una sola, con el fin de facilitar la interacción y hacerla más intuitiva.

Finalmente, en el friso informativo se añadió contenido relacionado con el contexto geográfico donde se desarrolla el ritual, fortaleciendo la información anteriormente presentada. Estas correcciones dan respuesta a todas las sugerencias dadas por el usuario.

# Conclusiones

- La investigación fue el eje central del proyecto. La metodología empleada, con énfasis en fuentes primarias como encuestas, entrevistas, observación y visitas de campo, fue fundamental para construir una comprensión más amplia y acertada del ritual y su cosmovisión.

- A través de la consulta a expertos, se logró mapear los elementos clave del ritual, así como también otras representaciones de la cosmovisión como los animales de poder, palabras clave dentro del ritual, entre otros. Esta identificación fue esencial para construir la narrativa visual y simbólica del sistema.

- La etapa de validación permitió verificar el impacto real de la propuesta. A través del contacto directo con los usuarios, se pudo comprobar que el lenguaje visual es claro, el mensaje fue comprendido y la experiencia generó conexión e interés. También se identificaron oportunidades

de mejora que fueron incorporadas en la versión final del sistema producto.

- Como oportunidad de mejora la inclusión de elementos multimedia como videos, audios, animaciones o realidad aumentada podría potenciar la comprensión y el impacto del mensaje. Estos formatos permiten transmitir la dimensión sensorial y emocional del ritual, facilitando una experiencia más inmersiva y accesible para distintos tipos de público.

- El proyecto tiene la oportunidad de expansión explorando con mayor profundidad la cosmovisión que sustenta el ritual. Dada la diversidad de comunidades que lo practican, no existe una única perspectiva, sino una compleja red de cosmovisiones por descubrir. Esta ampliación permitiría enriquecer la comprensión cultural del ritual desde distintos contextos, aportando mayor diversidad y riqueza al proyecto.

# Agradecimientos

Gracias a Dios, el gran espíritu padre y madre que me ha acompañado y guiado en todos los pasos de mi camino, que me ha mostrado la luz, la verdad y la vida. Al espíritu de la ayahuasca, yagecito que me ha acercado a él y ha transformado mi propia vida -que era una rueda de sufrimiento- en algo digno de vivir. Agradezco a la información ancestral que se ha tejido por cientos de generaciones en comunidades indígenas y nos ha sido regalada y compartida para que podamos valorarla, honrarla y respetarla.

A Diego Mora, quien me abrió las puertas de la maloca y ha sido mi guía en este camino del remedio, a su compañera y mi amiga Cindy por su valiosa presencia en mi vida. A Maciek, quien con su música y compañía nos ayuda en cada ceremonia. Muchas gracias por su apoyo.

A mi papá, Roberto Zuleta, por su sabiduría, acompañamiento, su música, su conocimiento y su fé y amor infinito en Dios que me ha transmitido desde chiquita con sus canciones y palabras. A mi mamá porque ha sido mi soporte y apoyo en cada uno de mis pasos, siempre acompañando con su consejo. Los amo con todo lo que tengo y cada logro mío es también suyo porque sin ustedes no sería nada de mí.

A mi mejor amigo David por acompañarme en las noches de trabajo y siempre estar para mí. A Benja que me ha apoyado en todos mis procesos, los quiero mucho.

A Paola Cano, mi directora de proyecto, sin ella no hubiese sido posible. Gracias infinitas a todos.

# Referencias

Badini, R (2017) Reapropiación simbólica de la ayahuasca entre prácticas de representación y participación política. PENSAMIENTO SOCIAL ITALIANO SOBRE AMÉRICA LATINA, Colección Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño, [https://iris.unica.it/bitstream/11584/237169/1/Antologia\\_del\\_pensamiento\\_social\\_italiano.pdf](https://iris.unica.it/bitstream/11584/237169/1/Antologia_del_pensamiento_social_italiano.pdf).

García, J. A. M. (2020). El vino de los espíritus que alimenta a las neuronas. The Conversation. Recuperado de: <https://theconversation.com/el-vino-de-los-espiritus-que-alimenta-a-las-neuronas-147784>

Llano, J. (2023). Diversidad, pluralismo, divergencia y multiculturalismo: el movimiento indígena por el reconocimiento en Colombia. Y nuevos paradigmas de las ciencias sociales latinoamericanas, 243–272. Recuperado a partir de <https://nuevosparadigmas.ilae.edu.co/index.php/IlaeOjs/article/view/284>

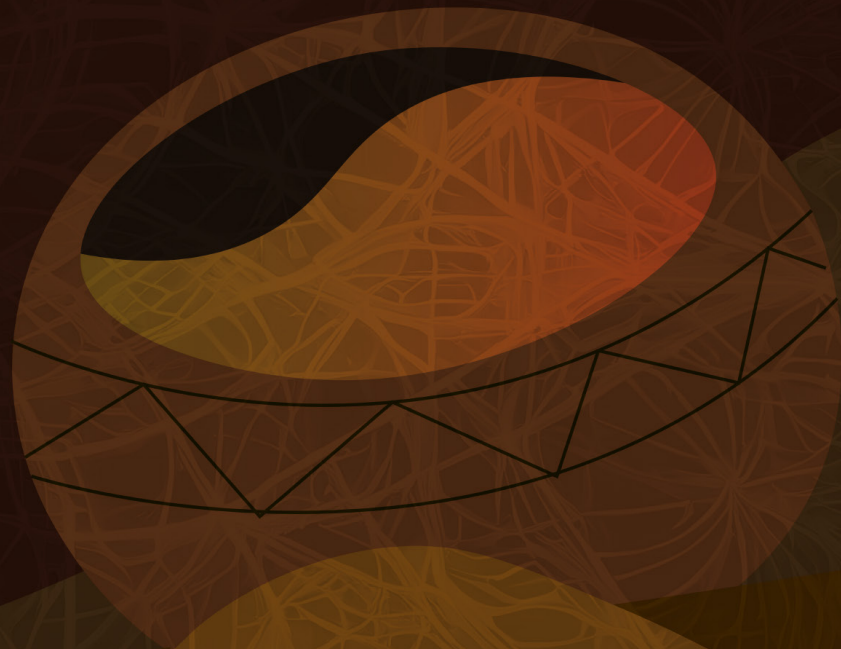
Nakazawa, R. A. G. (2014). Ritual de ayahuasca, patrimonio cultural del Perú. Revista Inter-Legere, (15), 238–245. <https://periodicos.ufrn.br/interlegere/article/view/6476>

Puerto, M. (2019). Motivaciones de los consumidores de ayahuasca en 2018. Locales y viajeros en los países amazónicos. <http://hdl.handle.net/2445/162999>

National Institute Of Mental Health (NIMH). (2023). El cerebro de los adolescentes: 7 cosas que usted debe saber. <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/el-cerebro-de-los-adolescentes-7-cosas#:~:text=El%20cerebro%20termina%20de%20desarrollarse,prioridades%20y%20tomar%20buenas%20decisiones>.

Pew Research Center. (2018). “The Future of World Religions: Population Growth Projections, 2010-2050”. Pew Research Center.

Pineda, R., (1997). La Constitución de 1991 y la perspectiva del multiculturalismo en Colombia. Alteridades, 7(14), 107-129.



**SOMOS  
TODOS**



FACULTAD DE  
**CREACIÓN  
Y HÁBITAT**



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali

