

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

La estudiante NATHALIA BARONA PINO ha cumplido con los siguientes requerimientos de Trabajo de Grado del programa de Artes Visuales bajo la modalidad de Creación titulado: INFERNO

Asistencia Permanente a las reuniones de Asesoría y cumplimiento con las asignaciones correspondientes.

Elaboración completa y concluida de la Bitácora-Documento Escrito en versión PDF con Título: INFERNO para ser entregado en formato digital.

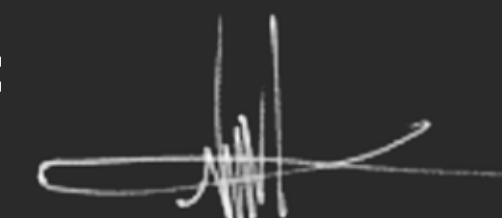
Avances necesarios y suficientes en la realización material y formal de las piezas constitutivas de su propuesta exigidas por el programa de Artes Visuales para su correspondiente sustentación en el periodo académico 2021-1

Para los efectos, revisé la totalidad de los anteriores requerimientos y encuentro que el Trabajo está listo para ser presentado y evaluado en sustentación pública puesto que responde de manera idónea a las exigencias de rigor académico y artístico.

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO:
08 de Marzo de 2021

NOMBRES Y APELLIDOS ASESOR:
Juan Carlos Londoño Rodríguez.

FIRMA ASESOR:



EMERARO

NATHALIA BARONA

“Somos los únicos animales que comemos cuando no tenemos hambre, que nos vestimos con ropa incómoda por ir a la moda, que inventamos y consumimos productos estúpidos... También somos los únicos animales que hacen arte, que se emocionan, que ríen a carcajadas y lloran sin motivo” (García, 2019).

“Inferno” es una creación audiovisual inspirada en los aspectos de la condición humana reflejados en el viaje de Dante Alighieri a través de los nueve círculos del Infierno en la Divina Comedia. Se toma como referente también el Techno (EDM) como cultura musical contemporánea que, en espacios donde convergen la música y la danza, actúa como analogía del viaje que aún realiza el ser humano en la búsqueda de evadir su propia condición.

Se componen nueve tracks de música Techno que utilizan frecuencias *Solfeggio* convertidas a *Binaural Beats* y relacionadas con frecuencias de Ondas Cerebrales, como herramienta para crear una sensación de viaje sonoro que trasciende a lo visual por medio del *collage film* como estrategia técnica que combina imágenes *found footage* y de archivo personal para poner en evidencia la degradación y autodestrucción de la especie humana, que crea su propio Infierno como consecuencia del hiperconsumismo.

Click aquí para visualizar el audiovisual completo:

<https://drive.google.com/drive/folders/1oIZ2Ia8KfIzxescuEA1VBtXrB-IdldHE?usp=sharing>

"Inferno" is an audiovisual creation inspired by aspects of the human condition shown in Dante Alighieri's travel through the nine circles of the Hell in the Divine Comedy. Techno (EDM) is also taken as a reference of a contemporary musical culture that, in spaces where music and dance converge, acts as an analogy of the travel that human beings still make, searching to evade their own condition.

Nine Techno music tracks are composed using Solfeggio frequencies converted into Binaural Beats and related to Brain Wave frequencies, as a tool to create a sound travelling sensation which transcends to the visual using collage film as a technical strategy that combines found footage images and personal archive to show the degradation and self-destruction of the human species, which creates its own Hell as a consequence of hyper-consumerism.

Click here to watch the complete audiovisual:

<https://drive.google.com/drive/folders/1oI22Ia8KfIzxescuEA1VBtXrB-IdldHE?usp=sharing>

Cargando bandeja de entrada... █

Palabras clave = Infierno, audiovisual, *found footage*, techno, EDM.

No leídos = 6

- **Asunto:** Hay que escribir esta ... cosa académica. (p.8)
De: Nathalia Barona
- **Asunto:** El inicio del viaje. (p.14)
De: Nathalia Barona
- **Asunto:** ¿Qué carajos es un *Binaural Beat*? (p.17)
De: Nathalia Barona
- **Asunto:** ¿Qué carajos es un *Solfeggio*? (p.21)
De: Nathalia Barona
- **Asunto:** ¿A quién carajos se le ocurre mezclar ritmos de danza oriental con EDM? (p.24)
De: Nathalia Barona
- **Asunto:** Hacer música no es tan fácil, hacer un audiovisual mucho menos. (p.27)
De: Nathalia Barona

Adjuntos = 2

- *Confiugrazione dell'inferno* (p.30)
- Referentes (p.42)

Asunto: Hay que escribir esta ... cosa académica.

Lun. 3/5/2021 9:03 a.m.

Para: Carabass

Responder a: Nathalia Barona

Cc:

Siempre he vivido fascinada con el Renacimiento Italiano, de hecho, es la razón por la que estoy escribiendo algo para graduarme en artes visuales, que resultó ser nada parecido a lo que imaginé.

Con alguien que quise mucho, mi hermano, planeábamos a como diera lugar irnos a Italia tan pronto yo cumpliera mi mayoría de edad. Él, para probar la “pizza vera”, yo, para ser un artista encerrado en un taller todo el día haciendo retratos. Por cosas de esta vida (o de este Infierno) terminamos siendo un par de desconocidos, y yo, una ejecutiva en tacones que demoraba una hora en arreglarse cada mañana.

Dicen que los artistas son por naturaleza, sensibles. Yo soy un viejo bohemio, un Marqués, un pianista aguantándose la mala cara de su nieta por obligarla a leer en el sillón. Y como buen viejo bohemio, tenía que ver algún día lo que el ser humano fue capaz de crear con la “aparición de un espíritu nuevo, de una nueva visión del hombre, del mundo y de sus relaciones mutuas”, con el fin de la edad oscura (Ruiz, s.f.). Cumplí el sueño cinco años después de los 18, conocí Italia de norte a sur, y volví una, y otra, y otra, y una última vez.

Lo de querer ser 'artista' ya había muerto por completo. Pero ver a Raffaello, Michelangelo, Botticelli, Da Vinci, y un montón más, era algo casi orgásmico para ese viejo. Quizá por eso volví tantas veces y también porque estaba decidida a cumplir mi sueño de niña, sola, pero cumplirlo.

Con mi hermano también hice mi primera fiesta electrónica, y volvimos a hacerlas una, y otra, y muchísimas veces, y una última vez.

En unas vacaciones de la academia universitaria, viví en *Firenze* por un par de meses. Comí la mejor pizza que he probado, acababa de salir de la *Casa di Dante* y decidí aprender italiano leyendo la Divina Comedia en su idioma original. Uno de los libros que más me dio lío con el Marqués. "¡Pero es que la Divina Comedia es literatura universal, Princesa!" Y, en general, me daban lío los libros de literatura universal. El viejo era bohemio, pero estratégico, luego supo qué ponerme a leer para no seguir aguantando mi mala cara.

Me di cuenta que el italiano de la época de Dante era muy distinto. El idioma original, original, no era. ¿Un lío del putas? Eso sí. Pero me seguía pareciendo increíble estar en el lugar de alguien de esa época; así habíamos resuelto ponerme a leer de "literatura universal", ¿cómo era ese que estaba escribiendo lo que me obligaban a leer? No tenía electricidad, ni televisión, ni *barbies*. ¿Por qué tenía que escribir con palabras tan rebuscadas? Quizá porque no tenían un teclado como estoy escribiendo esto yo, ahora. Hacíamos todo un personaje. Y qué personaje era Dante...

Imagina vivir en un mundo donde casi que respirar es pecado. Donde ser 'ser humano' es pecado. ¡Pero es que si somos esa cosa que llaman pecado! Siento placer al hacer pereza, al follar duro, al alterar mi conciencia y al hacer cada cosa por la que, según esa mirada medieval 'dantesca', ardería por toda la eternidad en el Infierno. ¡Pero es que si esto es el Infierno! Todos queremos escapar de aquí. La vida es dura y no es mentira, todos estamos en la búsqueda de burlarla de alguna forma. ¿Qué más prueba de que este es el Infierno si nos la pasamos buscando ese Paraíso? Yo encontraba ese Paraíso bailando. En la música lo buscaba.

También, el ser humano es el peor de los demonios. La única bestia que encuentra placer durante la autodestrucción de su especie.

He cruzado el Infierno ya algunas veces, he visto y vivido muchas vidas en mis cortos 26 años y esa es mi mayor fortuna. Pero ese viaje fue, en definitiva, el más largo, "salvaje, áspero y fuerte" (Alighieri, 1993, p. 7). Italia se había convertido en una droga, buscaba escapar como fuera de ese Infierno al que me habían arrojado unos meses atrás, y por primera vez, en soledad absoluta. Viajar ya era un gusto, en Italia se convirtió en una adicción efímera; un enemigo invisible tiene ahora mi síndrome de abstinencia al tope.

Después de ver lo que quería ver, fui a *Milano* por un tiempo. Pensé que nunca iba a volver a estar feliz como para ir a una fiesta, de hecho, pensaba que no iba a volver a estar, en general, después que regresara de Italia. Pero tuve muchas fiestas, y buenas. En el lago de *Como*, una de las mejores: ¡por fin había encontrado a alguien que armara un porro sin tabaco! Era el que ponía la música. Vio que yo entendía un poco de lo que él hacía y le conté que mi hermano era DJ hace muchos años y que con él había ido a mis primeras fiestas. También así justifiqué por qué fumo desde tan joven; yo tenía 14 y mi hermano 22.

Puso su música, me la gocé y acabó. Luego nos quedamos hablando toda la noche. El protocolo típico al que ya me había acostumbrado: ¿Colombiana? ¿Drogas? ¿Putas? (Ah, que hasta viajando se siente el Infierno que hemos creado). Me preguntó por mis pasiones, ninguna. Mis sueños, menos. Le insistí: conocerme es aburrido. Entonces preguntó en su mezcla de español e italiano cómo me veía a mí misma en cinco años... Explicarle a alguien que jamás pienso en el futuro porque me aterra siempre es un poco complicado y en medio de mi absoluta no-sobriedad le dije que me quedaba un año de vida, y que por eso estaba en Italia, haciendo lo que quería hacer antes de morir. ¡Casi le da algo al hombre pensando que yo tenía una enfermedad mortal! Luego fue aún más difícil explicarle que le había prometido a mi único compañero de vida que viviríamos hasta los 25, y él, hace algunos meses, había decidido adelantarse. Luego tuve que aguantarme, hasta que saliera el sol, a un italiano eufórico explicándome por qué no debería vivir así. Y aguantarse a un italiano eufórico es un lío casi tan difícil como leer la Divina Comedia en su idioma original.

Claro, tuve mi romance de verano idílico en la Toscana, era un saco de tristeza, pero un saco hedonista y decidido a pasar el mejor año posible a toda costa. Él y yo, como con mi hermano, somos ahora un par de desconocidos. Pero él logró hacer que yo volviera a conocerme.

Sus preguntas eran insistentes: ¿qué me hacía feliz? Le conté de la época de las fiestas con mi hermano. En ese entonces acababa de recorrer el Infierno por primera vez, a causa de la partida del viejo Marqués. Le conté que gracias a la danza había podido atravesar esa selva, pero no el tipo de danza al que él estaba acostumbrado.

Dentro de esa "literatura universal" que me tocaba leer, un libro sobre el Antiguo Egipto me llamó particularmente la atención y ya no hacía mala cara mientras escuchaba el piano. El viejo siempre me patrocinó todas las clases de baile hasta los 13. Seguí bailando ya sin él y alguna vez fui a un par de clases de danza oriental en la academia, que me fueron indiferentes. Ahora entiendo el impacto de la academia.

Era un saco de tristeza bailarín, esa era mi droga en ese tiempo. Y así como un italiano estaba recogiendo un saco de tristeza viajero, una egipcia lo hizo hace ya algunos años atrás... Por cosas de la vida (o del Infierno), mi padre le había alquilado el lugar para su escuela, que antes era mi casa pero que ya, sin vivir yo en ella, fue mi hogar. Ahí no iba a clases de danza oriental, iba a un ritual completo; aprendí a meditar antes de cada clase, no contábamos hasta ocho por cada movimiento, y a pesar de que había estado bailando otros géneros durante toda mi vida, fue ahí donde descubrí lo que era realmente danzar. Mi recoge-saco, del que hablo ahora, era un caso excepcional: un romano, ateo, criado por un budista. En seguida, y más eufórico que antes, me insistió que tenía que volver a meditar.

A alguien le escuché alguna vez que meditar es prepararse para la muerte, quizá esa sería mi referencia más cercana al Paraíso. Al meditar me desprendo de esas emociones humanas, de esos pecados que van y vienen en mi cabeza. Cuando sientes esa cosa que no tengo ni puta idea cómo se llama (no es meditar, meditar es el acto para llegar a esa cosa), sentir que flotas y al mismo tiempo sentir lo pesado que es tu cuerpo. No pensar, no pecar. Si ese estado de no tener nada es lo más cercano a la muerte, la experiencia de cada sentimiento humano, desde el más feo hasta el más hermoso, es para mí el Infierno.

También el infierno son los disparos que estoy escuchando ahí afuera en este momento.

Mi último viaje por el Infierno volvió a tener un final feliz. Volví a meditar, volví a bailar, cambié mi vida por completo por enésima vez, volví a ver a mi hermano después de 10 años, aceptamos que somos un par de desconocidos, llevo un año de incumplir la promesa a mi mejor amigo y creo que pasarán varios más, aunque me siga aterrando el futuro. En mi última vez en *Milano*, compré un par de audífonos decidida a que iba a aprender a hacer música. Quería ir a una fiesta y bailar con el *beat* que yo hiciera, probar ese poquito de Paraíso bajo mi propio ritmo. Aparte que el 'narco-techno' que se pone en el 80% de las fiestas de Cali no me gusta.

Volví de Italia y en algunos meses me di cuenta que ya no podría tener esa fiesta. No puedo tener lo único que me falta ahora por una razón muy sencilla: el ser humano es el único demonio que encuentra placer durante la autodestrucción de su especie. Y aquí estamos, sin que la heredera del Marqués de Carabás pueda convertir su palacio en un *rave*.

El despertar de mi conciencia me hace pensar mucho en la decadencia de la raza humana. Un virus que impide hacer mi fiesta me hace pensar mucho en la decadencia de la raza humana. Un gobierno genocida que le está disparando a su pueblo allá afuera me hace pensar mucho en la decadencia humana.

La decadencia humana me hace pensar mucho en el Infierno.

Asunto: El inicio del viaje.

Mar. 20/5/2021 4:20 p.m.

Para: Carabass

Responder a: Nathalia Barona

Cc:

Quizá no pueda hacer esa fiesta, pero me estoy preparando para ella. De hecho, los audífonos que compré en *Milano* son ahora los 'paila' y mi filosofía de vida minimalista se ha visto testeada muchas veces en el último año, mirando cuál podría ser el siguiente juguete.

Los artistas no son sólo sensibles, son también bastante ingenuos.

Se me había quedado pegado lo de la ejecutiva en tacones y quería graduarme con una monografía que quizá solo leerían los profesores a los que les toca leerla, como esto que estoy escribiendo. Llegué, después del último viaje por el Infierno, a un momento en donde la vida realmente me vale verga. Antes creía que me valía verga, pero realmente me importaba tanto que quería escapar a como diera lugar. No creo que en este punto tenga que repetir lo de querer escapar, no paraíso = infierno.

El caso es que en medio de hacer lo que realmente quiero, cambié la historia para tener una excusa y presionarme a mí misma para hacer música, porque si algo he aprendido después de todos estos viajes, es a saber cómo opera el equipo de este disfuncional (pero gran) cerebro.

Yo siempre había querido hacer algo como hizo Botticelli con el Infierno de Dante, de hecho, lo que hasta ahora es mi producción gráfica como estudiante de artes, siempre ha sido influenciado por una estética renacentista. Por otro lado también están esas ganas de denunciar, de mostrar ese malestar con la sociedad usando las técnicas de dibujo más clásicas posibles, como el grabado “Misak” con el que participé en el Primer Salón Nacional de Gráfica Universitaria (ver en: <http://nathaliabarona.com/?product=misak-o-guambiana>). Siento que este Infierno es la misma fusión que he hecho siempre: un referente antiguo que me inspira de una u otra forma a seguir evidenciando esta decadencia humana en la contemporaneidad. Solo que ahora ya no hay dibujo sobre papel, se me ocurrió la brillante idea de hacer música con cada uno de los círculos del Infierno de Dante.

Ah, y yo, yo soy el marqués de los ingenuos...

En medio de esa ingenuidad, quería caer en lo mucho que critico de la academia y de la cultura de mi país, en general: lo fácil que es llamar la atención a punta de pesar. Así dijo la Princesa del Drama hace unos seis meses: “Quiero narrar mi propio viaje, pero el tiempo es corto y solo he recorrido el infierno. Creo que en este momento vivo en el purgatorio, voy despojándome cada vez más de esas cosas humanas que me impiden estar más en el presente, más en el paraíso. Pero es preciso narrar solo lo que conozco.” (Barona, 2020). Realmente me apena saber que compartimos el mismo cuerpo de quien escribió eso.

¿Sí? ¿Con muchas ganas de tener las luces del escenario para ti? En serio estoy harta de este acto de individuos que solo buscan una competencia de problemas y depresiones auto infligidas. ¡No vas a cambiar el puto mundo con que resignifiques cómo se escribe un adjetivo! ¡Mucho menos con mostrar las pastas con las que alimentas los bolsillos de la industria farmacéutica! En el mundo se siguen traficando más de cien mil personas al año, de las cuales, el 77% son mujeres usadas para explotación sexual (Szmigiera, 2021), sigue siendo esta también una de las actividades criminales que más ganancias genera anualmente (Eso es Cuento, s.f.). Más de 40 millones de personas siguen viviendo en condición de esclavitud y una, de cada cuatro de ellas, es un niño o una niña (International Labour Organization and Walk Free Foundation, 2017), mientras que el 1% de personas con más dinero en el planeta siguen teniendo la riqueza de más del 60% de la población mundial (Oxfam, s.f.). Y lo que es, en definitiva, mucho más importante que dramas individuales: este año es la última oportunidad que tenemos para cambiar lo que nos venían y siguen advirtiendo desde hace más de tres décadas, ¡la sexta extinción masiva está justo en frente de nuestros putos ojos (Earth.org, 2020) y sigue importando más cómo ser lo suficiente de ‘algo’ para alardear en Instagram! Yo no estoy aquí para seguir hablando de mí y buscar llamar el pesar disfrazado de atención. Yo estoy aquí para mostrar el Infierno.

También soy muy ingenua como para pensar que contar todo esto a través del EDM sería fácil. Quizá me dejé llevar por el hecho de que el acrónimo “EDM” no suena tan complejo como *Electronic Dance Music*.

Asunto: ¿Qué carajos es un *Binaural Beat*?

Jue. 3/6/2021 1:07 p.m.

Para: Carabass

Responer a: Nathalia Barona

Cc:

Comenzar a hacer música significaba hacer lo que más me gusta: aprender. Y comencé a hacerlo de la manera que jamás pensé a los 5 años que me gustaría hacer las cosas: leyendo. El primer libro para iniciar mi viaje fue *Music Theory For Computer Musicians* (Hewitt, 2008), que empezó desde lo más básico de lo básico y entre más iba investigando de teoría musical, más me arrepentía de nunca haberle puesto cuidado a eso del Marqués, era un buen pianista.

Yo no tengo ningún instrumento, nunca aprendí a tocar uno, tengo un software que me permite crear cualquier sonido desde cero y yo simplemente voy danzando con un controlador entre botones y moduladores, mientras intento comprender este nuevo mundo, que cada día me sigue maravillando con lo complejo que es y con todo lo que el ser humano ha podido descubrir sobre ese montón de ondas que van viajando sin ser vistas y que, de alguna forma, pueden convertirse en música.

No había caído en cuenta que todos los días escucho *Binaural Beats* y *Solfeggios*, aunque no lo hago con intención realmente, están en las canciones de la *app* que uso para meditar. La verdad nunca he creído que con escuchar cierta música se me va a regular todo y la vida (o el Infierno) se volverá maravillosa, pero indagando más en eso de teoría musical y frecuencias, me di cuenta que pueden ser una herramienta magnífica para narrar este viaje, más aún si lo vemos desde la perspectiva científica y no esotérica. Porque por más que esté hablando del Infierno, no soy para nada religiosa y mucho menos esotérica.

Entender qué es un *Binaural Beat* no es tan complicado como parece. Los humanos, así gozamos en medio de nuestra propia destrucción, hemos sido dotados con un muy buen cerebro y un par de oídos, por eso lo de bin-aural, de binario, porque tenemos dos fuentes para escuchar. Nuestros oídos escuchan frecuencias que nos dicen qué tan alto o bajo es un sonido, estas frecuencias son ondas viajando de forma invisible en el espacio y generan una vibración en nuestros oídos que produce los sonidos que escuchamos. Cuando estas ondas son muy rápidas, escuchamos los sonidos más altos, y como son rápidas, las ondas se repiten muchas veces y se miden en Hertz (Hz), según cuántas ondas se repiten por segundo. En un sonido bajo, ocurre lo contrario, las ondas son mucho más lentas y se repiten menos veces por segundo, podríamos decir que hay menos Hertz. (Hewitt, 2008)

Lo más interesante es que el *Binaural Beat*, como tal, es una ilusión que fabrica el cerebro; supongamos que estás escuchando un sonido en tu oído izquierdo que tiene una frecuencia de 100 Hertz (o sea 100 ondas de sonido por segundo entrando a tu oído) y en tu oído derecho, estás escuchando otro sonido que tiene una frecuencia de 120 Hertz, tu cerebro va a producir un tercer sonido que no es ninguna onda que esté viajando en el espacio, es una ilusión, y tu cerebro lo que realmente escucha es la diferencia entre esos dos tonos. Siguiendo con nuestro ejemplo, estarías escuchando un tercer tono a 20 Hertz, además de los dos tonos que recibe cada oído realmente. (Smith, 2019)

Pero ahí no acaba la diversión, apenas comienza... Así como los sonidos pueden medirse en Hertz por su frecuencia de onda, los impulsos eléctricos dentro del cerebro también (Neuro Health, s.f.). Cuando estos impulsos están alrededor de 50 a 30 Hz (o sea cuando la onda que se está transmitiendo se repite entre 50 a 30 veces por segundo), se conocen como ondas cerebrales *Gamma*, estas son las más rápidas de las ondas cerebrales y ocurren cuando estamos en un estado de gran concentración donde debemos procesar información simultáneamente en diferentes áreas del cerebro (Brain Works, s.f.), mejor dicho, cuando estamos bien concentrados en un trabajo, dándole toda, pero la cosa fluye buena. Eso. Eso es un buen punto de partida para el Infierno.

Nuestro estado 'normal', ese en el que debemos ser un animal más pendiente de su mundo exterior para actuar rápido, en la vigilia, las ondas en nuestro cerebro se encuentran en un estado *Beta*, entre 13 y 30 Hz. Mientras que en las ondas cerebrales *Alpha*, entre 7 y 13 Hz, el cerebro se encuentra en un estado más meditativo, "*Alpha* es 'el poder del ahora', estar aquí, en el presente. *Alpha* es el estado de reposo del cerebro." (Brain Works, s.f.), de reposo, pero con plena conciencia de lo que nos rodea.

Las ondas cerebrales Theta, entre 4 y 7 Hz, ocurren cuando no estamos tan conscientes, con mayor frecuencia durante el sueño, pero también pueden encontrarse en medio de una meditación profunda. Por último, las ondas cerebrales más lentas y fuertes son las ondas Delta, entre 0.5 y 4 Hz, se generan durante el sueño profundo, el 'sueño sin sueños', y suspenden por completo tu conciencia externa. (Brain Works, s.f.)

Bueno, ¿y qué tiene que ver todo esto con el Infierno? En primer lugar, quiero mantener siempre mi referente e inspiración: Dante. Quiero contar un viaje, como él, mientras dejo en evidencia que el Infierno es lo que ha creado la especie humana con y durante su propia existencia, y, para contar ese viaje, quiero que quien escuche y vea mi Infierno sienta cómo desciende por cada uno de sus círculos, ¿qué mejor que jugar un poco con las ondas que percibe su cerebro para lograrlo? La magia de nuestra propia biología es mucho más interesante que buscar respuestas en algo que no sabemos con certeza si existe.

“Quien mira hacia afuera, sueña. Quien mira hacia adentro, despierta.” (Jung, C. s.f.)

Asunto: ¿Qué carajos es un Solfeggio?

Vie. 11/6/2021 10:10 a.m.

Para: Carabass

Responer a: Nathalia Barona

Cc:

Nunca entendí lo de “Do, Re, Mi...” ¿por qué se llama así? ¿No sería más fácil 1, 2, 3...? El Marqués la verdad que intentó varias veces enseñarme de música pero siempre me parecía demasiado complicado y muchísimo más divertido bailarla. Cuando comencé a aprender al respecto, me hizo más sentido la nomenclatura que usan los gringos para llamar las notas: A, B, C, D, E, F, G. Pero siguiendo con mis indagaciones en frecuencias y teoría, ¡por fin descubrí el origen del “Do, Re, Mi...”! Que es bien religioso, y ahora sí que menos sentido me hace.

Durante la época medieval de Dante, entre 991 d.C. y 1050 d.C., existió otro italiano llamado Guido D’Arezzo, un monje benedictino que desarrolló la escala de *Solfeggio* original para que los cantantes del monasterio aprendieran cánticos y canciones con mayor facilidad. La escala original consistía en seis notas ascendentes: Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La, cada uno de sus nombres se derivan de las sílabas de cada línea que constituye el primer verso del *Ut Queant Laxis*, un himno a San Juan Bautista, escrito por Paulus Diaconus, también un monje benedictino (Attuned Vibrations, s.f.).

“Ut queant laxis Resonare fibris
Mira gestorum Famuli tuorum
Solve polluti Labii reatum
Sancte Iohannes”

“Para que tus siervos, con voz suelta, resuenen las maravillas de tus obras, limpia la culpa de nuestros labios contaminados, San Juan.”

Con el tiempo, la nota “Ut” cambió a “Do” y se implementó la nota “Si” a raíz de la última línea: “Sanct Iohannes”. Pero en la escala original (Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La), cada una de esas frecuencias se relaciona con algún poder como convertir el dolor en alegría, relaciones espirituales y hasta reparar el ADN (Hollander, 2013), pero como dije antes, no soy esotérica ni mucho menos religiosa. Soy agnóstica y bastante nerd, tenía que indagar más al respecto...

El método de Pitágoras es un método de reducción simple que se utiliza para convertir números grandes en un solo dígito al sumar los valores de todos los dígitos que componen el número grande. Usando este método, el Dr. Joseph Puleo encontró en el Libro de los Números, de la Biblia, varios patrones en los que obtuvo como resultado los números en Hertz de las frecuencias de onda que componen la escala Solfeggio original: Ut = 396 Hz, Re = 417 Hz, Mi = 528 Hz, Fa = 639 Hz, Sol = 741 Hz, La = 852 Hz. (Horowitz y Puleo, 2013)

Tiempo después, El Dr. Leonard Horowitz aplicó los mismos patrones en su investigación y descubrió tres frecuencias más de 174 Hz, 285 Hz y 963 Hz (Mind Vibrations, s.f.). Con esta modificación a la escala original de D'Arezzo, tendríamos entonces nueve frecuencias de ondas *Solfeggio*, y qué casualidad, son nueve los círculos del Infierno.

Quién sabe, quizá alguien enrumbado con mi música podría reparar su ADN y trascender a otros planos existenciales. Mis pretensiones son un poco más humildes; para poder mezclar los *Binaural Beats* con *Solfeggios*, decidí escoger como frecuencia base cada una de las nueve frecuencias *Solfeggios* para cada uno de los nueve círculos del Infierno. Para lograr convertir estos en un *Binaural Beat*, un oído escuchará esa frecuencia base, mientras que el otro escuchará una leve variación de esa frecuencia, con el fin de generar un *Binaural Beat* a partir de la diferencia de estos dos sonidos, según la frecuencia de onda cerebral correspondiente al círculo del Infierno.

Ya que este asunto estuvo bastante religioso, voy a 'explicarlo en cristiano': El primer círculo de mi Infierno, por ejemplo, tendrá como *Solfeggio* una frecuencia de 174 Hz fija para un oído, mientras que en el otro, el sonido variará entre 124 Hz y 144 Hz. De esta forma, el cerebro de quien escuche estos dos sonidos generará un nuevo y tercer sonido por la diferencia, entre 30 Hz y 50 Hz, que es igual a la frecuencia de onda del cerebro en estado *Gamma*. Y así iré contando el viaje, círculo por círculo.

Asunto: ¿A quién carajos se le ocurre mezclar ritmos de danza oriental con EDM?

Mié.16/6/2021 11:33 a.m.

Para: Carabass

Responder a: Nathalia Barona

Cc:

Desde siempre me ha fascinado la percusión. He bailado durante la mayor parte de mi vida y es cuando sigo el ritmo y no la melodía, cuando mi cuerpo es uno con la música, cuando mi cuerpo hace visible esa música. Y es la principal razón por la que la danza oriental es lo que más amo hacer en esta vida (o este Infierno).

Los ritmos de danza oriental realmente no son muy complejos. Debo ser más agradecida y aceptar que aprender teoría musical no fue taaan desde cero, un bailarín debe saber de ritmos, debe saber contar tiempos y no imagino el lío que hubiera sido comenzar sin saber eso. Para entender un ritmo oriental no necesitas cosas tan complicadas, solo necesitas un “DUM” y un “TAC”. No voy a citar nada aquí, porque sinceramente esto lo sé por experiencia y ya estoy cansada de buscar citas para justificar lo que simplemente sé. Sí, solo se necesita un “DUM” y un “TAC”, pero hay muchísimas formas de poner ese “DUM” y ese “TAC”.

A ver si puedo hacer sonidos con palabras... Imagina el típico ritmo árabe, ese que se te viene a la cabeza y te imaginas unas bailarinas bien sensuales con pirámides y camellos, ese ritmo de pronto suena a algo como “DUM DUM - TAC DUM - TAC”, ahora léelo así como suena ese imaginario de música árabe en tu cabeza. Ese ritmo se llama Baladi.

Raqs Baladi significa “Baile del Pueblo” y comprende básicamente las danzas folclóricas egipcias, que son uno de los fundamentos para la danza oriental en general. El ritmo Baladi (el “DUM DUM – TAC DUM – TAC”), realmente debería llamarse *Masmoudi Sogheir*, pero como es el ritmo más usado en el *Raqs Baladi*, se le dice solo Baladi. Voy a poner una cita de Wikipedia para justificar que sé esto a pesar de que nunca lo leí. (Wikipedia, s.f.)

La palabra *Saidi* significa que proviene de la región de Said, la parte más elevada de Egipto. El ritmo que viene de esa zona, el ritmo Saidi, es usado en muchas otras regiones del medio oriente, no solo en Egipto, principalmente en danzas folclóricas y se lee así: “DUM TAC – DUM DUM – TAC”. En serio, hay muchas formas de ordenar esos “DUMs” y esos “TACs” pero para que la cosa no se vuelva tan complicada, decidí usar los principales cinco ritmos de danza oriental, ya que tengo cinco frecuencias de ondas cerebrales por explorar. El Infierno, Purgatorio y Paraíso de Dante están escritos, cada uno, por 33 cantos divididos en 9 escenarios (Guénon, 2013). Los números fueron importantes para contar el viaje de Dante y también lo serán para el mío.

Decidí que quería de alguna forma involucrar ritmos de danza oriental porque, primero, es mi viaje y segundo el “dance” de EDM tiene que preservarse y son estos ritmos los que más disfruto danzar. La música que me gusta hacer es Techno, que es uno de los géneros del EDM y un poco complejo de mezclar con estos ritmos. No quería que me sonara ‘tan árabe’, obviamente no tengo nada en contra de lo árabe, pero quiero que el Techno suene a Techno.

Cuando escuchas ese “pum, pum, pum” del Techno, ese pum, es un *beat* y se cuenta cuántos de esos “pum” hay en un minuto, usualmente este género se toca de 120 a 140 BPM o *Beats Per Minute* (Ableton, s.f.). La danza oriental, por lo general, se toca a 160 BPM (Elvises, s.f.) por lo que esta sería una de las principales diferencias para que no suene ‘tan arabe’. Adicionalmente, con estos ritmos no me limité a solo a instrumentos percutivos, usé sintetizadores digitales en la mayoría y, en definitiva, suena a Techno, Techno.

De hecho, ¿a qué sonará el “Techno, Techno”? Es un género musical relativamente joven, muy joven. Aún así hay un gran diferencia entre Kraftwerk de los 70’s y Amelie Lens que solo tiene 31 años, algo menos de la edad que tiene el Techno en general. Aún así, ambos son mi referente. No sé por qué siempre tengo más afinidad con el pasado en cualquier tipo de arte que he explorado, hace poco un DJ que le gusta y toca el narco-techno caleño del que hablé antes, me dijo que a mí lo que me gustaba era “el techno clásico”, luego me enteré que lo que él dijo no tiene mucho sentido pero lo comprendo bien; me encanta ese sonido de un Roland TB-303, el sintetizador que se convirtió en el centro y base de desarrollo de la música electrónica a finales de los 80’s (Roland, 2005), su sonido monofónico fue el punto de inicio del Acid, género considerado como proto-techno (We Call it Techno!, 2008), que hoy es una de las múltiples variaciones del Techno como tal y que, junto al Minimal, son las que más me gustan.

El Acid me suena a VHS, a los vídeos con *glitch* de la primera videocámara de mi padre, me suena a los 90’s, a esa transición de siglo, a esa generación (la mía) que conoció un *diskette* de 3/4, tuvo *Walkman*, *Discman*, pero que ahora guarda todo en una nube que no es una nube y escucha su música en Spotify. Algunas personas de esa generación, como Charlotte de Witte, siguen preservando el buen TB-303 en creaciones contemporáneas y es por ese camino que quiero guiar la música de este viaje.

Asunto: Hacer musica no es tan fácil, hacer un audiovisual mucho menos.

Vie. 25/6/2021 11:08 a.m.

Para: Carabass

Responer a: Nathalia Barona

Cc:

Es curioso que hasta ahora haya hablado tanto de sonidos y música para un proyecto de artes visuales, jamás imaginé que este sería el Infierno que estoy creando.

Lo visual, valga la redundancia, se ve. Por eso creí pertinente explicar tan minuciosamente el proceso de creación musical, todo ese contenido no se percibe tan fácil y es el que va a trascender a lo visual. Pero, como he dicho antes, el fin de este Infierno es evidenciar, mostrar y denunciar la decadencia de la raza humana derivada de nuestro Satán: el hiperconsumo. La música será la herramienta para contar este viaje pero la denuncia de este Infierno estará más que explícita en sus visuales. No me interesa abstraer nada, no me interesa resignificar nada, no me interesa poetizar nada.

Con que al menos una persona vea este audiovisual guiada por el buen *old school* Techno pero termine ese viaje consternada por la realidad que hemos creado, estaré satisfecha. Y si eso, algún día, llegara a ocurrir en medio de un *rave*, estaría más que dichosa, estaría en el Paraíso. Para que eso pase, por ahora, el audiovisual se compartirá y proyectará en medios digitales, principalmente en redes sociales, la página web propia de la autora, posibles festivales de arte audiovisual en los que pueda participar, entre otros.

A pesar que este audiovisual cuenta el viaje por un mismo Infierno, cada círculo, al igual que lo ha hecho Dante, tiene su propia identidad y sus propios pecadores. Para diferenciar estos círculos he tomado como referente audiovisual al grupo español Falso, específicamente inspirándome en el formato de su audiovisual "Acid House" (2015), en el cual se integran cada una de las canciones, con su respectivo visual, en un solo *short film*.

Falso utiliza el término *short film*, pero de ellos me interesa en parte, su estética, pero fundamentalmente la forma en que han dividido ese *short film*. Mi Infierno es un audiovisual con un formato inspirado en el *collage film*, solo que yo no uso cintas de video sino clips digitalizados de *found footage* y archivo propio en un software de edición, es un 'collage en movimiento' que nace desde lo digital pero es registro, en gran parte, de lo análogo. Este Infierno se evidencia a través de la combinación o yuxtaposición de clips de video de múltiples fuentes, que originalmente no estaban destinados a unirse pero ahora están destinados a formar una nueva pieza creativa (Jacobs, s.f.), a contar el Infierno.

En cuanto a la estética, es esta, en definitiva, como dije que me sonaba el Acid. Videos con *glitches* de VHS como los muestra Falso o más específicamente uno de sus integrantes, Juan Rios, son muy propios del género musical que ellos producen: Lo-fi. Un género derivado del Hip-Hop, muy distinto al Techno, pero que nació alrededor de la misma época (MasterClass, 2021). Musicalmente no tiene nada que ver con mi Infierno, para eso dediqué 5 asuntos, pero visualmente lo tiene que ver casi todo, una estética similar a la que he encontrado también en las producciones audiovisuales del label francés Sapiens.

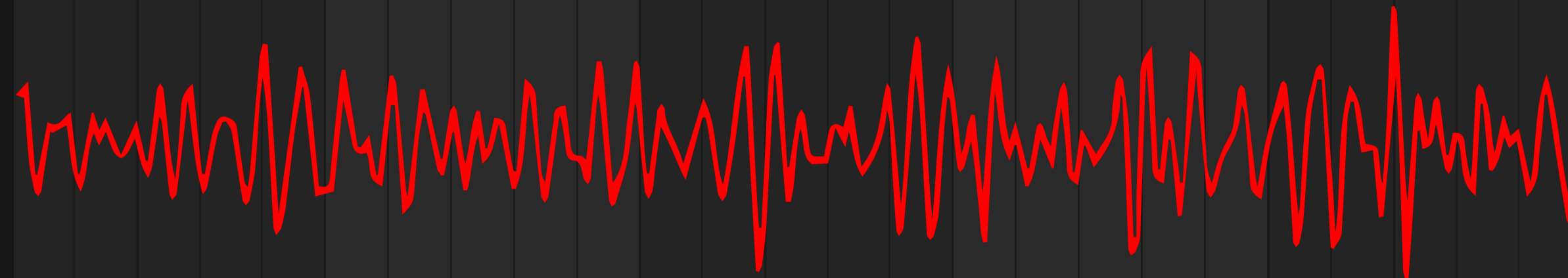
Collages, yuxtaposiciones, muchos *glitches* de VHS y archivos de la primera videocámara de mi padre constituyen la estética noventera de este Infierno, acompañada por uno que otro registro visual contemporáneo, pues no debo ni quiero dejar de lado la coyuntura actual que es tan solo una de las consecuencias del Infierno que hemos creado, en el que yo estoy creando y hago parte de.

Este audiovisual es la reinterpretación de una creación literaria medieval que, a pesar de la diferencia temporal, evidencia aspectos de la condición humana que siguen teniendo ecos y resonancias en el presente. Este audiovisual es una fusión de técnicas digitales que integra lo musical a través del Techno con lo visual a través del vídeo, creando herramientas propias para poder contar un viaje con el fin de evidenciar esos aspectos de la condición humana que han generado la autodestrucción de nuestra especie a raíz del hiperconsumo.

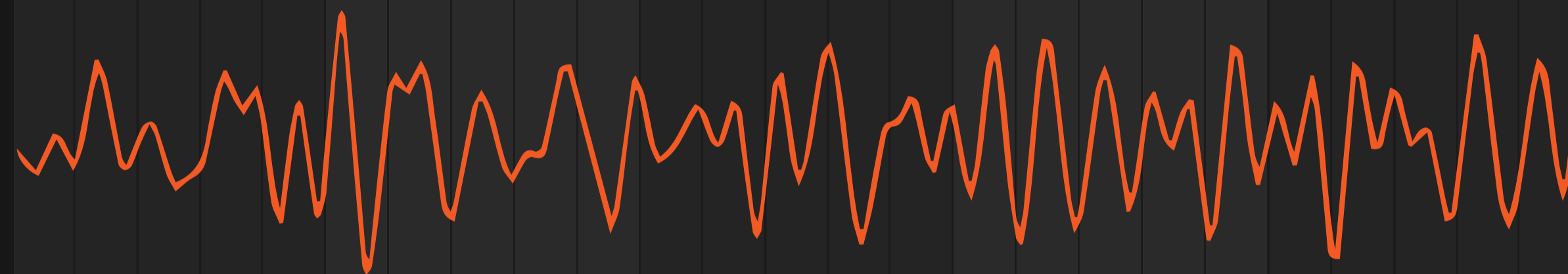
He recolectado ya, asunto por asunto, las piezas para comenzar a armar esta travesía. Quizá si fuéramos dos hombres en el sueño de un poeta que entra al Infierno, sería yo el más anciano de ellos, un Virgilio que guía tu viaje, y tú, un joven Dante que inicia su recorrido por esta selva, a pesar que realmente eres el reflejo de un viejo Marqués.

Bienvenido al Infierno, Carabass, que las musas acompañen tu relato.

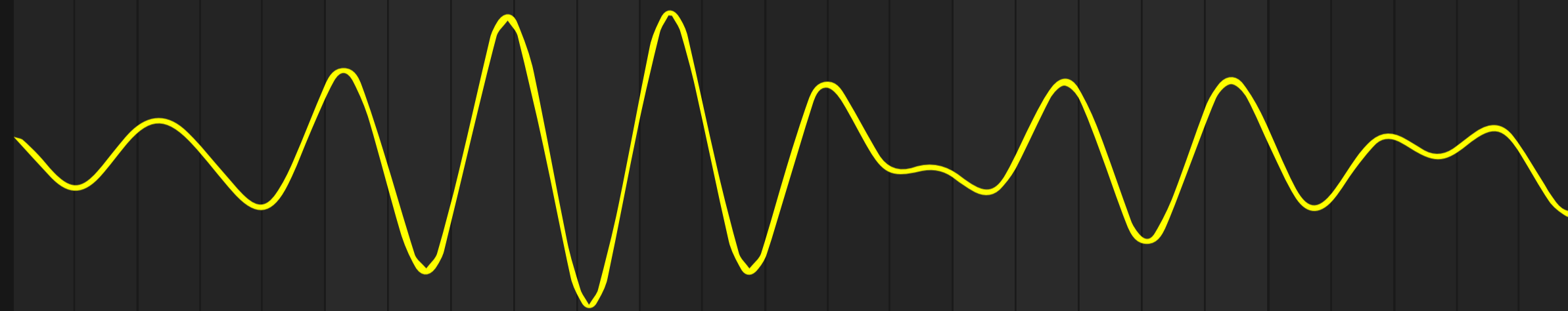
Gamma
(30-50 Hz)



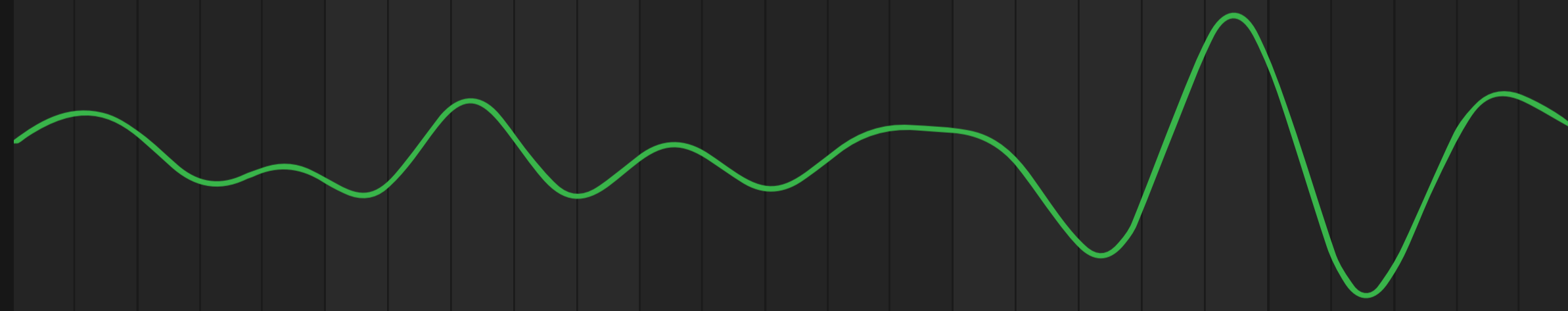
Beta
(13-30 Hz)



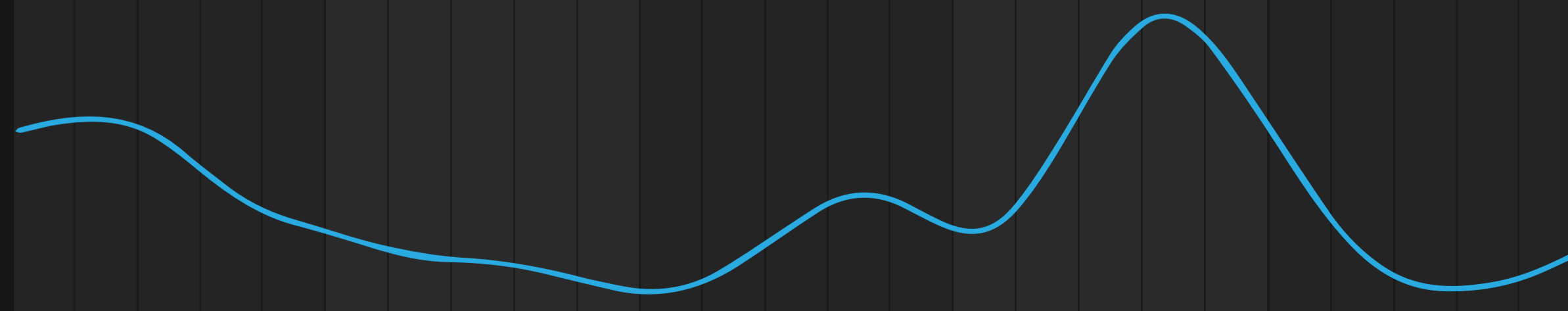
Alpha
(7-13 Hz)



Theta
(4-7 Hz)



Delta
(0.5-4 Hz)



LIMBO

Solfeggio = 174 Hz / BPM = 126
Baladi rhythm.

LUSSURIOSI

Solfeggio = 285 Hz / BPM = 126
Baladi rythm.

GOLOSI

Solfeggio = 396 Hz / BPM = 127
Maksum rhythm.

AVARI

Solfeggio = 417 Hz / BPM = 127
Maksum rhythm.

IRACONDI

Solfeggio = 528 Hz / BPM = 128
Saidi rhythm.

ERETICI

Solfeggio = 639 Hz / BPM = 128
Saidi rhythm.

VIOLENTI

Solfeggio = 741 Hz / BPM = 129
Malfuf rhythm.

FRAUDOLENTI

Solfeggio = 852 Hz / BPM = 129
Malfuf rhythm.

TRADITORI

Solfeggio = 963 Hz / BPM = 130
Fallahi rhythm.

(Segundos)

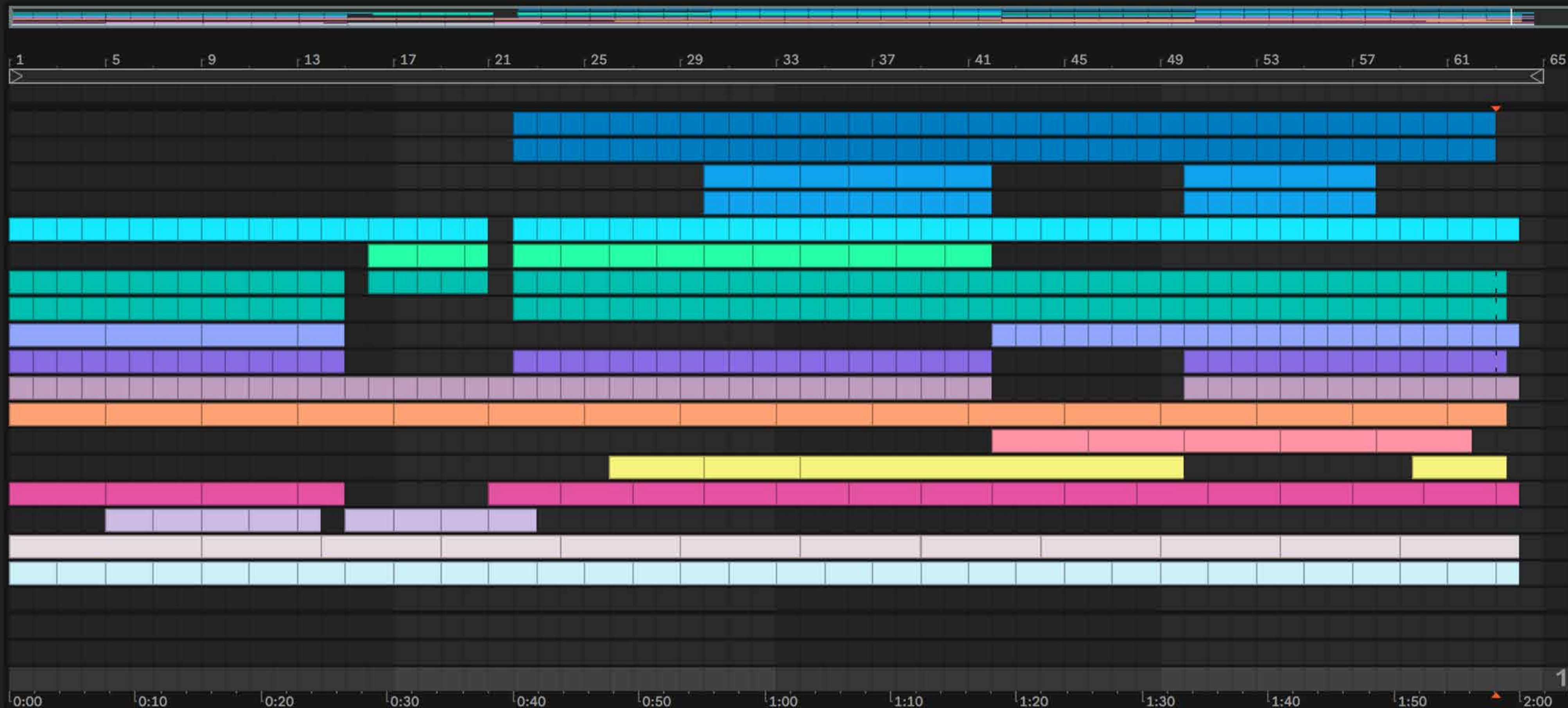
I. LIMBO
 Gamma / Solfeggio = 174 Hz / BPM = 126 / Baladi rhythm

Para Dante, el Limbo, más que ser un círculo del Infierno, es la entrada a él. En este círculo, están condenados la mayoría de filósofos clásicos y los personajes que vivieron antes de Cristo, por “no adorar al verdadero Dios” (Alighieri, 1997, p.15).

En mi Infierno, el Limbo es el Génesis de nuestra autodestrucción; he establecido la Revolución Industrial como punto de partida del hiperconsumo y la llegada del ser humano a la Luna como catapultador de este. En este círculo predominan imágenes de *found footage* con relación a estos dos eventos históricos, archivo personal de finales de los 90’s y *cartoons* antiguos que remiten a la distribución masiva de la información y que también develan las influencias de los procesos de hiperproducción e hiperconsumo que contrastan con la destrucción de la fauna y flora de nuestro planeta.

El vocal utilizado en el audio: “Our intelligence changed the way in which we evolved” (Attenborough, 2020) la extraje y modifiqué del documental “David Attenborough: A Life On Our Planet.” (2020), una producción audiovisual que muestra de manera evidente cómo el hiperconsumo ha llevado a la destrucción casi absoluta de nuestro entorno natural en menos de nueve décadas. Con esta frase busco también mantener el concepto de Dante en este primer círculo, el cual alude a pensadores y filósofos en su mayoría, pero que, en mi Infierno, es precisamente el mal uso de esa inteligencia la que ha desatado nuestra autodestrucción.

Click aquí para visualizar individualmente el primer círculo: I. LIMBO
<https://drive.google.com/drive/folders/1k1SD9kfhwXhLeYpvz2CJcRl6Q28K1ish?usp=sharing>



II. LUSSURIOSI

Gamma / Solfeggio = 285 Hz / BPM = 126 / Baladi rhythm

Los movimientos suaves y fluidos me remiten a la sensualidad, el color oro me remite a la pasión por la riqueza monetaria y las Alas de Isis me remiten al amor que le tengo a la danza oriental. Inspirada por una de las precursoras de la danza contemporánea, Loïe Fuller (1905), he decidido usar mis Alas de Isis, uno de los elementos más importantes en la danza egipcia, no solo para hacer evidente la influencia de los ritmos orientales sino también para explorar otros ritmos en la danza con este elemento, que en la antigüedad era utilizado para adorar a la diosa madre y que en mi Infierno busca plasmar la lujuria hacia el oro y la obsesión por la riqueza monetaria en nuestra sociedad.

Click aquí para visualizar individualmente el círculo: II. LUSSURIOSI
<https://drive.google.com/drive/folders/1k1SD9kfhwXhLeYpvz2CJcRlbQ28K1ish?usp=sharing>

1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55

Set

Kick	1	S	0
Rumble	2	S	0
Hihat 1/4	3	S	0
Hihat 1/16	4	S	0
Snare	5	S	0
ARP	6	S	0
Chord	7	S	0
303 simul.	8	S	0
Ambient	9	S	0
Binaural Beta	10	S	0
A Reverb	A	S	Post
B Delay	B	S	Post
Master	0	0	

0:00 0:10 0:20 0:30 0:40 0:50 1:00 1:10 1:20 1:30 1:40

III. GLOSI

Beta / Solfeggio = 396 Hz / BPM = 127 / Maksum rhythm

Los golosos de este Infierno no están ansiosos por comida, tienen sed de más cosas de las necesarias, tienen hambre por comprar cosas que quizá jamás usen, quieren reventar sus espacios con objetos que siguen acumulando polvo por años y adoran ver cómo ese cúmulo de basura crecer cada vez más, sin saciarlos, porque no quieren ni buscan ser saciados.

Este círculo de mi Infierno está cargado de loops, superposiciones y yuxtaposiciones de found footage en relación al consumismo que atiborran e invaden el espacio digital hasta el punto de generar inconformidad y sobre saturación en donde el horror vacui es llevado al extremo tanto visual como musicalmente.

The screenshot shows a DAW interface with a piano roll at the top and a mixer at the bottom. The piano roll has a timeline from 0:00 to 2:10 with markers every 4 measures (1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, 61, 65, 69). The tracks are color-coded: blue for Kick, cyan for Snare, light blue for Closed hat, teal for Open hat, purple for Shaker, pink for Rim, light purple for Maksum Tom, magenta for Bass, red for Tambourine, orange for 303 simul, grey for Vocal, and white for Binaural Beta. The mixer at the bottom shows a 'Set' panel with 13 tracks, each with a play button, a name, a number, and a status indicator (S or O). The tracks are: Kick (1, S, O), Kick (2, S, O), Snare (3, S, O), Closed hat (4, S, O), Open hat (5, S, O), Shaker (6, S, O), Rim (7, S, O), Maksum Tom (8, S, O), Bass (9, S, O), Tambourine (10, S, O), 303 simul (11, S, O), Vocal (12, S, O), Binaural Beta (13, S, O), A Reverb (A, S, Post), B Delay (B, S, Post), and Master (3.2, 0).

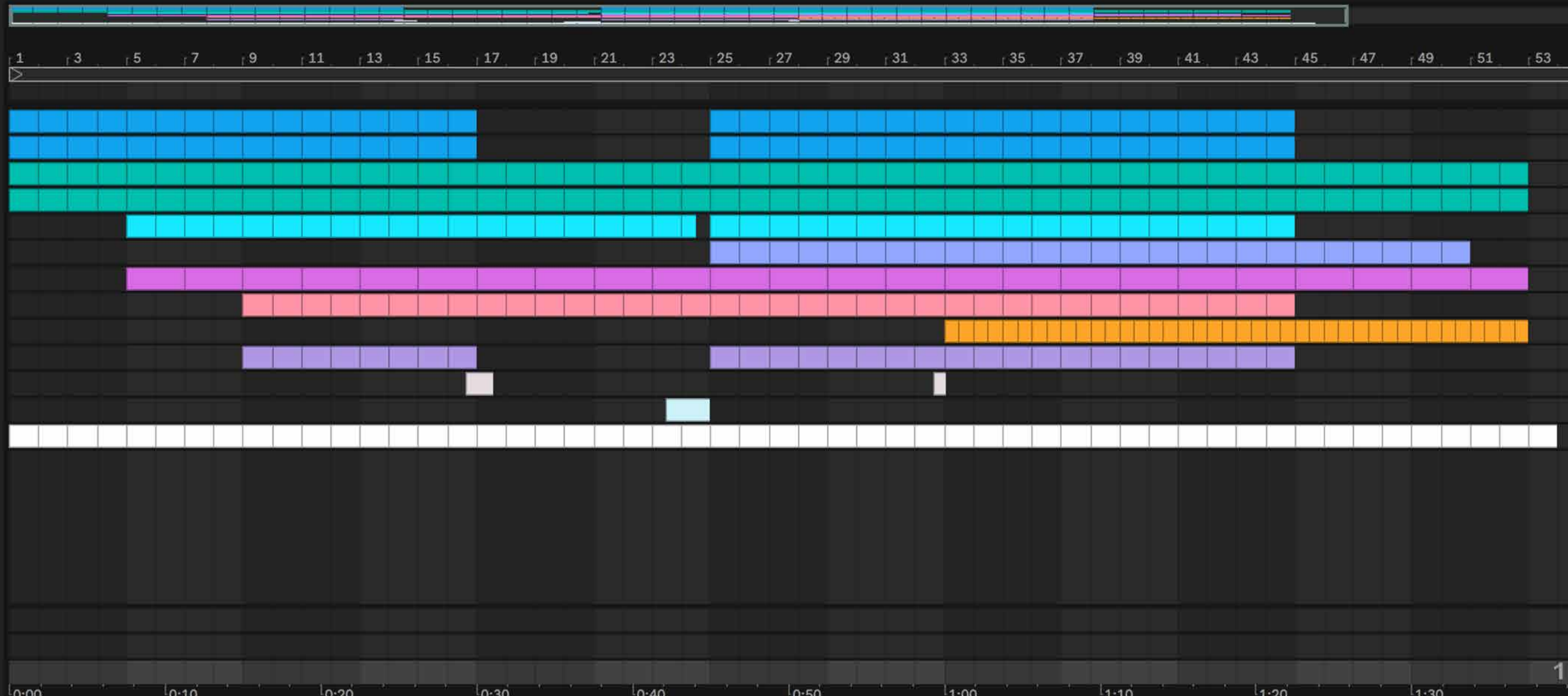
IV. AVARI
 Beta / Solfeggio = 417 Hz / BPM = 127 / Maksum rhythm

El hiperconsumismo no tiene una relación necesaria con el dinero, miles de personas consumen sin saciarse aunque no tengan realmente con qué comprar esas cosas, así como también miles de personas no necesitan consumir cosas; adoran consumir dinero, comprado con dinero o hasta sin él.

En este círculo, los avaros son representados con archivos de *found footage* que remiten a las emociones que derivan del dinero en cualquiera de sus formas, mientras en paralelo se muestra la leyenda del Rey Midas extraída del cartoon "The Golden Touch" producido por Walt Disney en 1935.

Para los vocales del audio de este círculo he seleccionado y editado dos frases del filósofo, político y renacentista italiano Niccolò Machiavelli que evocan otras emociones derivadas del dinero que van más allá de la falsa felicidad que este genera: "Men never do good unless necessity drives them to it; but when they are free to choose and can do just as they please, confusion and disorder becomes rampant." (Machiavelli, s.f.) y "The vulgar crowd always is taken by appearances, and the world consist chiefly of the vulgar." (Machiavelli, s.f.).

Click aquí para visualizar individualmente el cuarto círculo: IV. AVARI
<https://drive.google.com/drive/folders/1k1SD9kfhwXhLeYpvz2CJcRlbQ28k1ish?usp=sharing>



Set

Kick	1	S	0
Rumble	2	S	0
Clap	3	S	0
Snare	4	S	0
Hihat	5	S	0
Shaker	6	S	0
Chords bass	7	S	0
Synth 1	8	S	0
Synth 2	9	S	0
Saidi rythm	10	S	0
Noise	11	S	0
Vocal	12	S	0
Binaural Alpha	13	S	0
A Reverb	A	S	Post
B Delay	B	S	Post
Master	0	0	

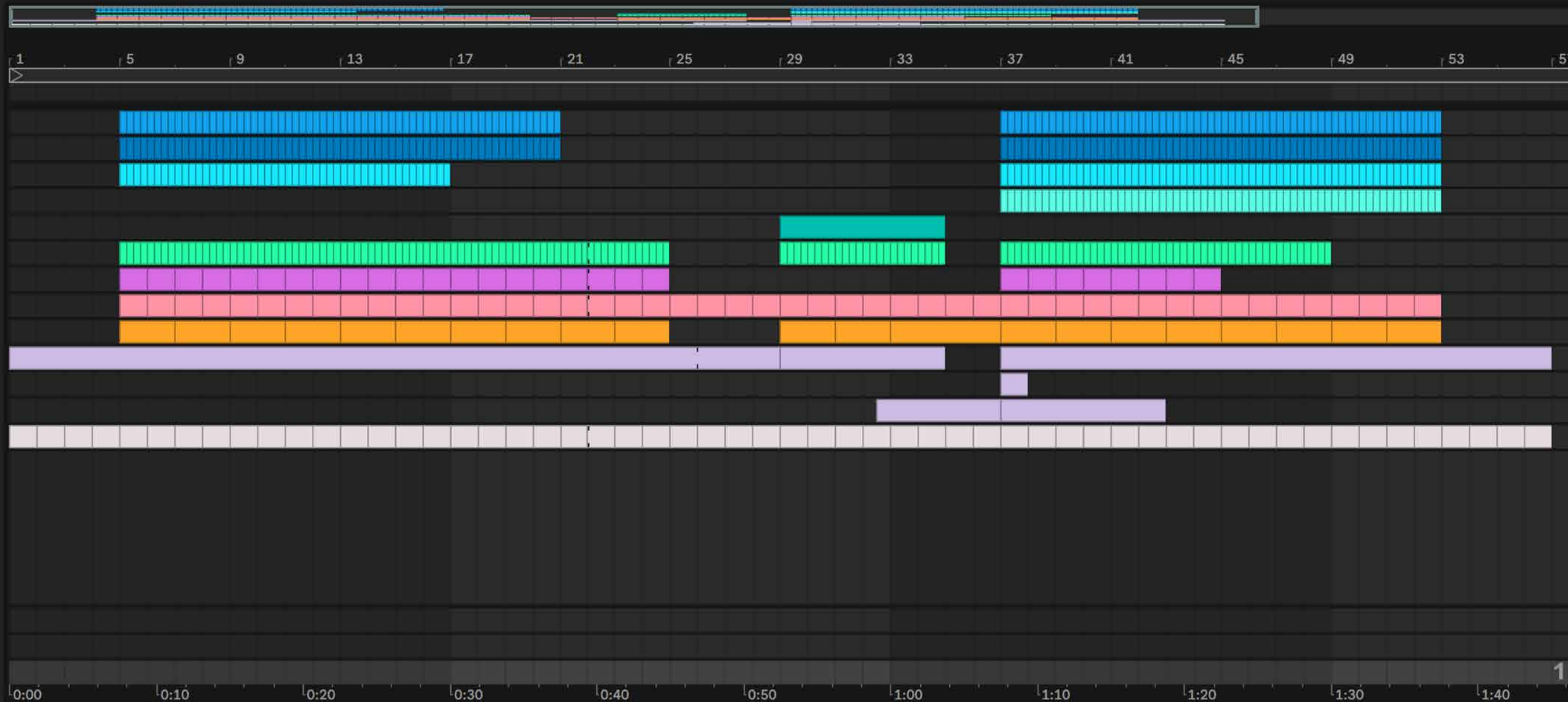
V. IRACONDI
 Alpha / Solfeggio = 528 Hz / BPM = 128 / Saidi rhythm

Me resulta curioso que en el Infierno de Dante este círculo es el único que remite realmente al fuego, de hecho, la mayoría de los círculos están situados en lugares fríos, lluviosos, nevados o con torbellinos.

En este círculo no hablo de la sociedad, pongo en evidencia lo que desata el fuego de mi propio enojo: la destrucción desenfrenada que ocasionamos a nuestra madre tierra. El fuego que seguimos alimentando y va destruyendo todo a su paso.

Exalta la belleza de la naturaleza al inicio y luego muestra de manera explícita el daño y dolor que indiscriminadamente seguimos causando. La imágenes de *found footage* utilizadas en este círculo han sido extraídas y editadas del documental "Breaking Boundaries: The Science Of Our Planet" (2021) el cual "advierde sobre el colapso de la biodiversidad y muestra a los espectadores las devastadoras consecuencias de nuestra continua destrucción de la naturaleza". (Ho, 2021). De este audiovisual ha sido extraído y modificado también el vocal que acompaña el audio: "The sixth mass extinction event." (Attenborough, 2021).

Click aquí para visualizar individualmente el quinto círculo: V. IRACONDI
<https://drive.google.com/drive/folders/1k1SD9kfhwkhLeYpvz2CJcRlbQ28K1ish?usp=sharing>



Set

← → 🔒

▶ Kick	1	S	0
▶ Rumble	2	S	0
▶ Hats	3	S	0
▶ Ride	4	S	0
▶ Snare	5	S	0
▶ WN Hat	6	S	0
▶ Saidi rythm	7	S	0
▶ Synth 1	8	S	0
▶ Synth 2	9	S	0
▶ Windy sound	10	S	0
▶ White noise	11	S	0
▶ WN riser	12	S	0
▶ Binaural Alpha	13	S	0
▶ A Reverb	A	S	Post
▶ B Delay	B	S	Post
▶ Master	0	0	

VI. ERETICI

Alpha / Solfeggio = 639 Hz / BPM = 128 / Saidi rhythm

Para el círculo de los herejes he decidido evocar de nuevo mi relación con la danza oriental empleando dos de los elementos usados en ella: el candelabro y el velo.

Inspirada en la época medieval 'dantesca', he utilizado como referente la caza de brujas de este tiempo (National Geographic, 2013) en la cual se perdió años de conocimiento, sabiduría ancestral y miles de mujeres medicina a manos de la violencia del poder político y religioso, temas que se tratarán en los tres círculos siguientes.

En cuanto a la estética, el fuego del candelabro y el color rojo del velo remiten al fuego en el que murieron abrasadas estas personas, mientras que las imágenes de registro propio, bajo un solo plano visual, se yuxtaponen entre sí con leves variaciones en su opacidad generando un ambiente de misticismo acompañado por la desesperación de la muerte incinerada.

Click aquí para visualizar individualmente el sexto círculo: VI. ERETICI
<https://drive.google.com/drive/folders/1k1SD9kfhwXhLeYpvz2CJcRl6Q28K1ish?usp=sharing>



Set

Kick	1	S	0
Rumble	2	S	0
Shaker hat	3	S	0
Tom	4	S	0
Ride short	5	S	0
Ride cymbal	6	S	0
Snare	7	S	0
Malfuf rythm	8	S	0
Malfuf tom	9	S	0
303 line	10	S	0
Chord	11	S	0
Synth	12	S	0
Vocal	13	S	0
Binaural Theta	14	S	0
A Room Rever	A	S	Post
B Delay	B	S	Post
Master	0	0	

VII. VIOLENTI

Delta / Solfeggio = 741 Hz / BPM = 129 / Malfuf rhythm

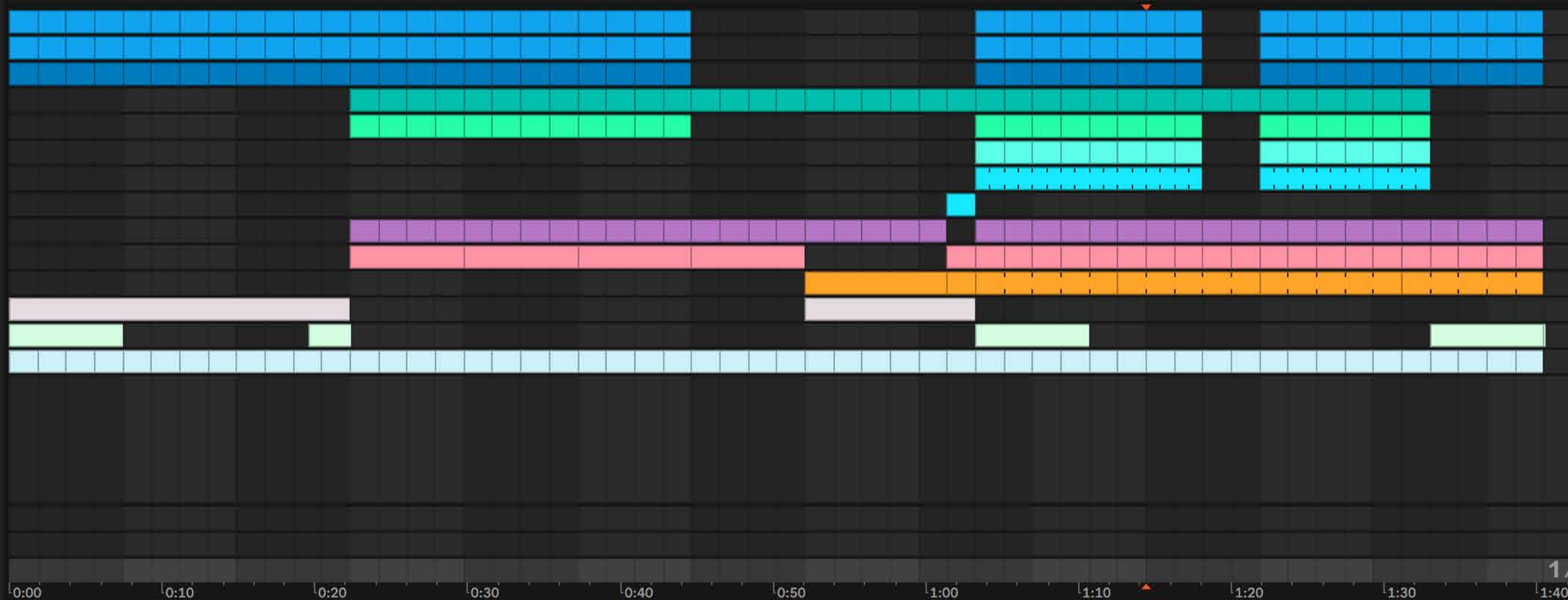
Justo cuando comencé a crear este Infierno se desató el estallido social que venía represado por la pandemia, Colombia por fin comenzó a despertar ante la desigualdad e injusticia que reina en su territorio. Vivo cerca a uno de los puntos de concentración, mientras hacía la música y escribía este texto me acompañaban de fondo disparos, alarmas de policía y bombas de gases.

Como dije antes, no puedo ni debo ser indiferente a la coyuntura actual que atraviesa mi país, más aún cuando artistas, como a lo que aspiro ser yo con este proyecto, mueren a manos de un estado violento y genocida por defender los derechos de toda una población. Las imágenes de *found footage* empleadas en este círculo se derivan totalmente de los registros hechos por ciudadanos y medios durante el marco del Paro Nacional que inició el pasado 28 de abril de 2021 (Palomino, 2021).

Me ha conmovido especialmente la cantidad de artistas que han sido violentados y asesinados en lo que, hasta ahora, han sido dos meses de paro. Es por esto que empleé la siguiente frase para el vocal que acompaña el audio de este círculo de mi Infierno, extraída y modificada del libro "The War of Art" de Steven Pressfield: "The artist must be like that Marine. He has to know how to be miserable. He has to love being miserable. He has to take pride in being more miserable than any soldier or swabbie or jet jockey. Because this is war, baby. And war is hell." (Pressfield, 2002, p. 68).

Click aquí para visualizar individualmente el séptimo círculo: VII. VIOLENTI
<https://drive.google.com/drive/folders/1k1SD9kfhwXhLeYpvz2CJcRlbQ28k1ish?usp=sharing>

1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55



Set

▶ Kick	1	S	0
▶ Rumble	2	S	0
▶ Kick 2	3	S	0
▶ Hihat closed	4	S	0
▶ Hihat open	5	S	0
▶ Cymbal	6	S	0
▶ Malfuf snare	7	S	0
▶ Snare	8	S	0
▶ Bass	9	S	0
▶ Synth 1	10	S	0
▶ Synth 2	11	S	0
▶ Choir synth	12	S	0
▶ Impacts	13	S	0
▶ Binaural Theta	14	S	0
▶ A Room Reve	A	S	Post
▶ B Hall Reverb	B	S	Post
▶ Master	0	0	

VIII. FRAUDOLENTI

Solfeggio = 852 Hz / BPM = 129 / Malfuf rhythm

En el Infierno 'dantesco', este círculo está dividido en 10 fosos distintos llenos de rufianes, adivinos, ladrones, hipócritas y falsarios de todo género. En mi Infierno, todas estas descripciones no me remiten a otra cosa más que a los personajes que constituyen y mantienen las religiones judeocristianas que gobiernan este mundo.

El fraude que ha desarrollado la religión para poder tener control político, económico y social ha de parecerle demasiado malvado hasta al mismo Satán, y es uno de los pilares que ha generado y sigue incentivado la autodestrucción de nuestra especie. Este círculo está constituido por imágenes de *found footage* que cuestionan y ponen en evidencia los crímenes, contradicciones y engaños fomentados por las religiones judeocristianas, especialmente por el catolicismo.

Click aquí para visualizar individualmente el octavo círculo: VIII. FRAUDOLENTI
<https://drive.google.com/drive/folders/1k1SD9kfhwxhLeYpvz2CJcRlbQ28k1ish?usp=sharing>

The screenshot shows a DAW interface with a timeline at the top marked from 1 to 85. Below the timeline are several tracks with colored bars representing audio or MIDI data. On the right side, there is a 'Set' panel with a list of tracks and their parameters:

Track Name	Value	Unit	Other
Kick	1	S	0
Rumble	2	S	0
WN Hat	3	S	0
Shaker	4	S	0
Closed Hat	5	S	0
Open Hat	6	S	0
Ride cymbal	7	S	0
Snare	8	S	0
Synth	9	S	0
Fallahi rhythm	10	S	0
Chords	11	S	0
Bass	12	S	0
Vocal	13	S	0
FX	14	S	0
White noise	15	S	0
Binaural Delta	16	S	0
A Room Reverb	A	S	Post
B Hall Reverb	B	S	Post
Master	0	0	

At the bottom of the DAW interface, there is a time display showing 0:00 to 2:30 and a '2/1' indicator.

IX. TRADITORI

Solfeggio = 963 Hz / BPM = 130 / Fallahi rhythm

En el círculo más profundo del Infierno nos encontramos a nosotros mismos: los seres humanos. Traicioneros con nuestros congéneres, con nuestros propios recursos, con nuestra propia vida. El ser humano disfruta del caos, lo busca, lo desea, se traiciona a sí mismo, no solo al evitar, sino al impedir por completo el desarrollo de la vida plena y pacífica durante la única oportunidad que tiene de ser algo más que tierra.

La estética de este círculo tiene un tratamiento muy similar al Limbo, pues es el cierre que enfatiza de nuevo que el demonio creador de este Infierno es la misma especie humana. Las imágenes de *found footage* empleadas en este círculo ponen en evidencia comportamientos de nuestra sociedad, que son tan comunes, que logran hacer que ignoremos las consecuencias destructivas que estos generan. El consumo de productos de cosmética química, la industria farmacéutica, la explotación de flora y fauna, crímenes de lesa humanidad y el casi nulo interés por frenar el cambio climático son parte de las pruebas que nos delatan como el peor de los demonios.

El vocal que acompaña el audio de este círculo ha sido extraído y modificado del discurso que hizo la activista climática Greta Thunberg en El Foro Económico Mundial que se realizó en 2019: "I want you to act like if the house was on fire, because it is". (Thunberg, 2019)

Click aquí para visualizar individualmente el noveno círculo: IX. TRADITORI
<https://drive.google.com/drive/folders/1k1SD9kfhwXhLeYpvz2CJcRlbQ28k1ish?usp=sharing>

“¡Yo os conjuro, hermanos míos, permaneced fieles a la tierra y no creáis a quienes os hablan de esperanzas sobreterrenales! Son envenenadores, lo sepan o no. Son despreciadores de la vida, son moribundos y están, ellos también, envenenados, la tierra está cansada de ellos: ¡ojalá desaparezcan!”
(Nietzsche, 1996).

REFERENTES

- Ableton (s.f.). *Tempo and Genre*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://learningmusic.ableton.com/es/make-beats/tempo-and-genre.html>
- Alighieri, D. (1884). *La Divina Comedia*. Barcelona: Montaner y Simón Editores.
- Attuned Vibrations (s.f.). *What are the Solfeggio frequencies?* Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://attunedvibrations.com/solfeggio/>
- Barona, N. (2020). *El Infierno es un Rave*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://docs.google.com/document/d/108S2hNc9wQcoqzMBmij0f6wLbzF6kI8HbDr0RMKfLM/edit>
- Brainworks (s.f.) *What are brainwaves?* Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://brainworksneurotherapy.com/what-are-brainwaves>
- Clay, J. (2021). *Breaking Boundaries: The Science Of Our Planet* [Documental]. Silverback Films.
- Di Giusto, S. (2016). *La Danseuse* [Película]. Les Productions du Trésor, Wild Bunch Production, Les Films du Fleuve, Sirena Film.
- Disney, W. (1935). *The Golden Touch* [Cortometraje]. Walt Disney Animation Studios.
- Earth.org (2020). *Sixth Mass Extinction of Wildlife Accelerating- Study*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://earth.org/sixth-mass-extinction-of-wildlife-accelerating/>
- Elvises, R. (s.f.). *Bellydance*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://getsongbpm.com/song/belly-dance/9m02x>
- Eso es Cuento (s.f.). *Cifras de la trata de personas en el mundo y Latinoamérica*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.esoescuento.com/noticias/cifras-de-trata-de-personas-en-el-mundo>
- Fanso (2015). *Acid House* [Short Film]. Cráneo Media. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=HpiWTD0in6Y>
- Fothergill, A., Hughes, J., Scholey, K. (2020). *David Attenborough: A Life On Our Planet* [Documental]. Altitude Film Entertainment, Silverback Films, World Wildlife Fund.
- García, A. (2019). *El arte de no tener talento. Revolución Hamparte*. Madrid: Ediciones Martínez Roca.
- Guénon, R. (2016). *El simbolismo de los números en la Divina Comedia de Dante*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.thunumerology.com/el-simbolismo-de-los-numeros-en-la-divina-comedia-de-dante/>
- Hewitt, M. (2008). *Music Theory For Computer Musicians*. Course Technology Inc.
- Hollander, R. (2013). *The ancient Solfeggio frequencies, fact or fiction?* Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://roelhollander.eu/tuning-frequency/Ancient-Solfeggio-Frequencies/>

REFERENTES

Horowitz L. y Puleo J. (1999). *Healing Codes for the Biological Apocalypse*. Editorial: Healthy World Dist.

Ho, S. (2021). 'Breaking Boundaries': David Attenborough & Johan Rockström Warns Of Biodiversity Collapse In New Netflix Documentary. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.greenqueen.com.hk/breaking-boundaries-david-attenborough-johan-rockstrom-warns-of-biodiversity-collapse-in-new-netflix-documentary/>

International Labour Organization (s.f.). *Forced labour, modern slavery and human trafficking*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.ilo.org/global/topics/forced-labour/lang--en/index.htm>

Jacobs, M. (s.f.). *Collage Film - When Disparate Parts Work Together*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://filmlifestyle.com/collage-film/>

Jung, C. (s.f.). *Carl Jung Quotes*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de https://www.brainyquote.com/quotes/carl_jung_132738

Kraftwerk (2013). *The Catalogue* [Vídeo]. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=IXQcoR3EfkM>

Lens, A. (2020). *Higher* [Vídeo]. Lenske. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=DWMKxXQCPBY>

Machiavelli, N. (s.f.) *Machiavelli quotes*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://philonotes.com/index.php/2020/10/04/machiavelli-quotes/>

MasterClass (2021). *Lo-fi Music Guide: History and Characteristics of Lo-fi Music*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.masterclass.com/articles/what-is-lofi-explained#quiz-0>

Mind Vibrations (s.f.). *The Ancient Solfeggio Scale Explained*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.mindvibrations.com/ancient-solfeggio-scale/>

National Geographic (2013). *La caza de brujas en Europa*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/caza-brujas-europa_7761

NeuroHealth (s.f.). *Brainwaves, the language*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://nhahealth.com/brainwaves-the-language/>

Nietzsche, F. (1996). *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza.

Oxfam (s.f.). *5 shocking facts about extreme global inequality and how to even it up*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.oxfam.org/en/5-shocking-facts-about-extreme-global-inequality-and-how-even-it>

Palomino, S. (2021). *Paro nacional 2021, un hito en la protesta social de Colombia*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.aa.com.tr/es/análisis/paro-nacional-2021-un-hito-en-la-protستا-social-de-colombia/2290453>

Pressfield, S. (2002). *The War of Art*. Warner Books Edition.

Ríos, J. (2016). *Verde* [Vídeo]. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=4H-ATWYv-g>

REFERENTES

Roland (s.f.). *Synth Legends: TB-303*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://rolandcorp.com.au/blog/synth-legends-tb-303>

Ruiz, P. (s.f.). *El Renacimiento. Notas sobre la formación de un concepto*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-renacimiento-notas-sobre-la-formacion-de-un-concepto/html/5321d919-11c2-4f07-b7e4-9d9ffcd5b55d_7.html

Sextro, M. (2008). *We Call It Techno!* [Documental]. Telekom Electronic Beats y Holger Wick. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=TWPFrWojYQ4>

Smith, L. (2019). *What are binaural beats, and how do they work?* Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.medicalnewstoday.com/articles/320019#benefits>

Smith, S. (2019). *Jupiter (606)* [Vídeo]. Sapiens. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=F1dQ7z1WgVM>

Szmigiera, M. (2021). *Human trafficking - Statistics & Facts*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.statista.com/topics/4238/human-trafficking/>

Wikipedia (s.f.) *Baladi*. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://en.wikipedia.org/wiki/Baladi>

Witte, C. (2020). *There's No One Left To Trust* [Vídeo]. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=0J8KYgjRXtc>

World Economic Forum (2019). *Greta Thunberg: Our House Is On Fire | Forum Insight* [Vídeo]. Recuperado el 3 de marzo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=U72xkMz6Ppk>

EMERAO

NATHALIA BARONA