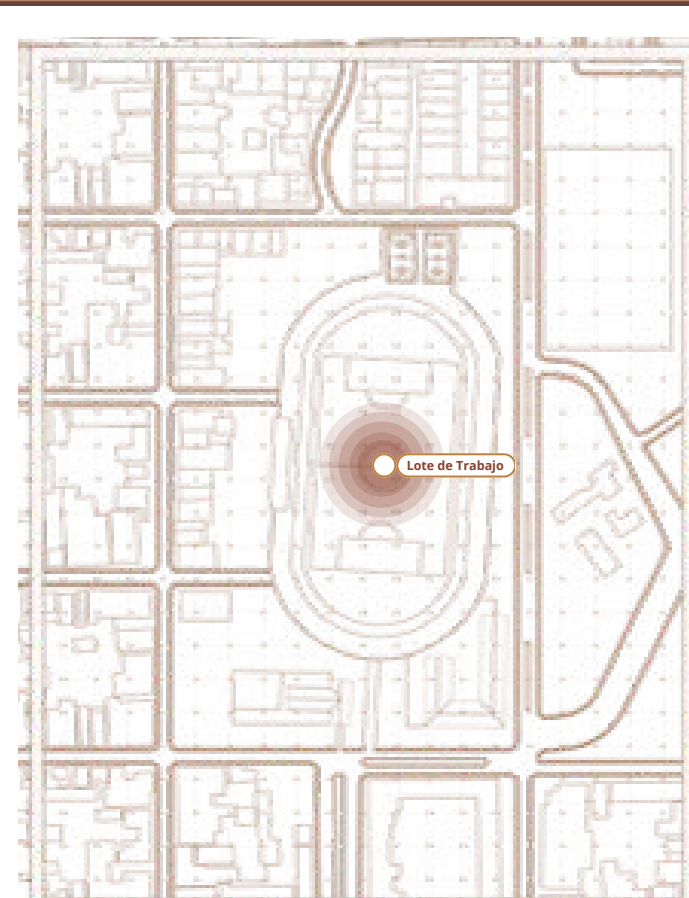
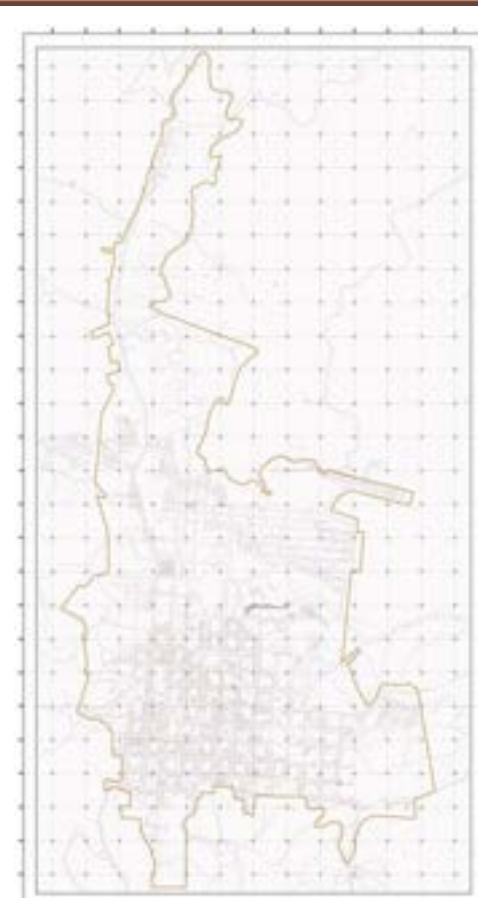
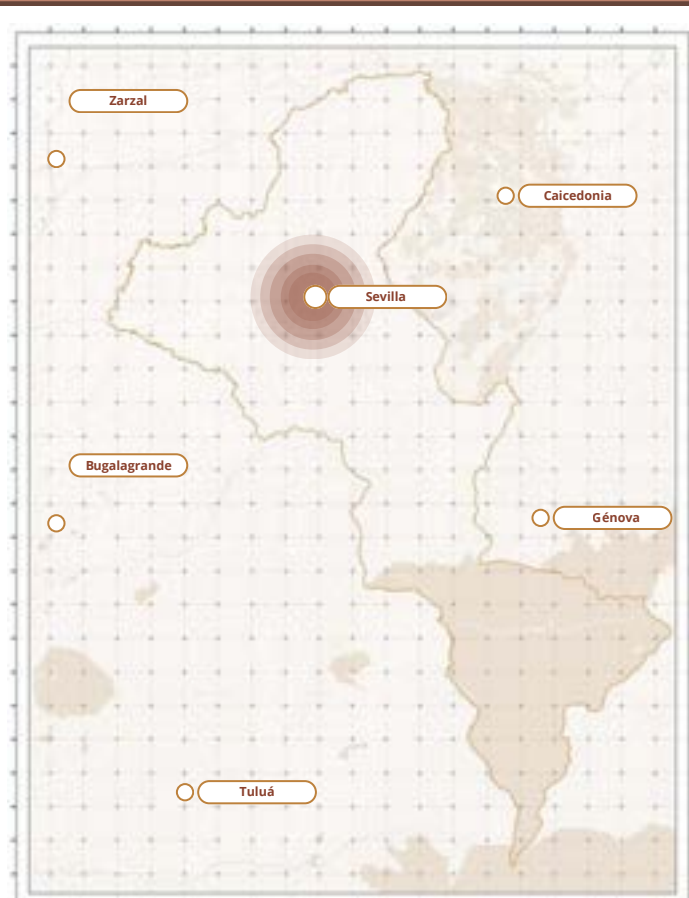


# ESTADIO PEDRO EMILIO GIL | MEMORIAS DEL PAISAJE CAFETERO



## UBICACIÓN

El proyecto Estadio Pedro Emilio Gil: Memorias del Paisaje Cafetero transforma un escenario deportivo tradicional en una nueva centralidad urbana para Sevilla, integrando deporte, cultura y comercio como motores de desarrollo social y económico. La propuesta recupera un sector con alto potencial urbano mediante la articulación de equipamientos, espacio público y actividades permanentes, fortaleciendo la identidad cafetera del municipio y generando un lugar de encuentro para la comunidad. Más que una renovación física, el proyecto busca consolidar un referente regional capaz de impulsar la actividad deportiva, dinamizar la economía local y proyectar a Sevilla como un destino cultural y turístico para el norte del Valle del Cauca.



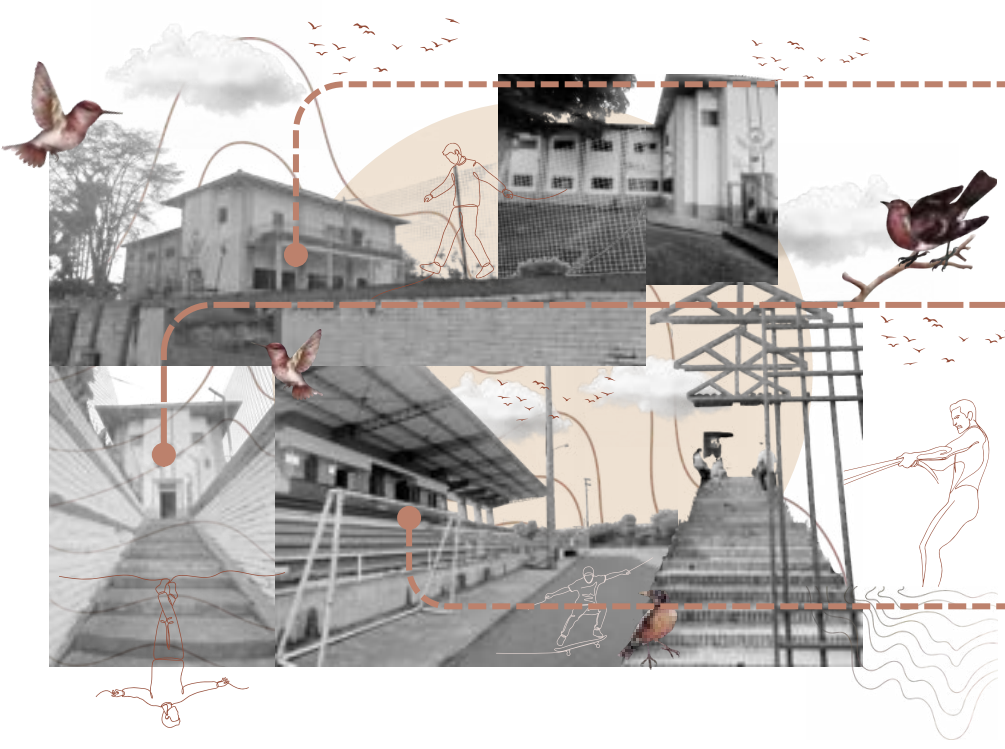
## PROBLEMATICA | CONTEXTO



## ESTADIO Pedro Emilio Gil

memoria del paisaje cafetero

## MEMORIA COLECTIVA



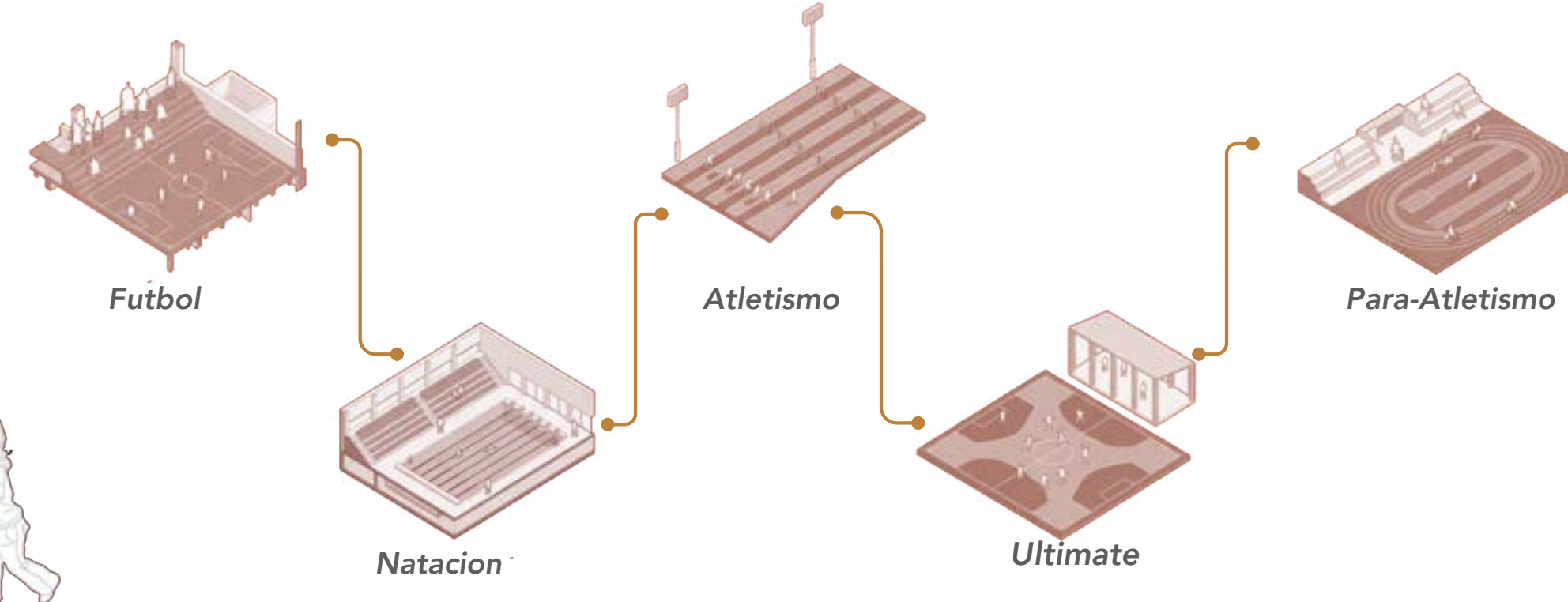
Experiencias, tradiciones y espacios compartidos por una comunidad a lo largo del tiempo.

La memoria está estrechamente vinculada a la cultura cafetera, las actividades sociales y los lugares que han servido como puntos de encuentro para diferentes generaciones.

el Estadio Pedro Emilio Gil, la Casa de la Cultura y la Casa del Deporte no solo cumplen funciones específicas dentro de la ciudad, sino que también representan escenarios donde se desarrollan prácticas culturales, deportivas y recreativas que fortalecen el sentido de pertenencia e identidad local.



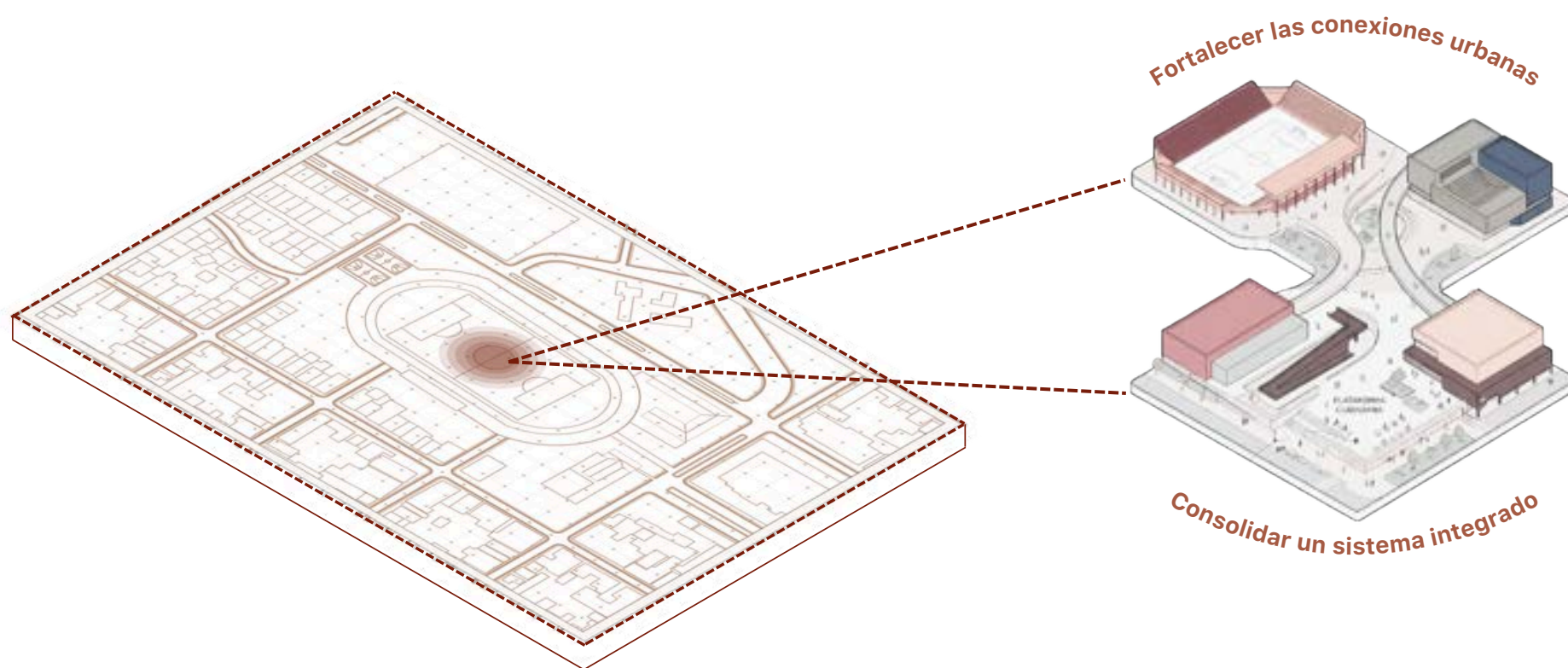
## DIVERSIDAD DEPORTIVA | ACTUALIDAD



## HISTORIA DE SEVILLA

Obras de infraestructura 1960s  
Inauguración oficial 1971  
Juegos Departamentales 1976  
Consolidación Institucional 2004

## CONTEXTO URBANO



## ENFOQUE



En este entorno convergen el Estadio Pedro Emilio Gil, la Casa de la Cultura y la Casa del Deporte, elementos que le otorgan al área un alto potencial como espacio de encuentro ciudadano. Sin embargo, a pesar de su relevancia dentro de la estructura urbana, actualmente el sector presenta una baja dinámica de uso, escasa articulación entre equipamientos y limitadas condiciones de permanencia en el espacio público. Estas características evidencian la necesidad de fortalecer las conexiones urbanas, mejorar la accesibilidad y consolidar un sistema integrado que permita activar la vida social, cultural y deportiva del municipio.

Fortalecer, educar y conservar son los principios que orientan la propuesta, promoviendo el desarrollo deportivo, cultural y social en beneficio de la comunidad.

## ESTADO ACTUAL SITIO DE TRABAJO

1. Consiste en reemplazar el muro existente, que actualmente actúa como una barrera visual y física, por un sistema de escalinatas y plataformas urbanas que conectan la calle con la parte superior del terreno. Esta intervención mejora la accesibilidad y la calidad del espacio público, integrando áreas de circulación y permanencia para los usuarios. Además, respeta la vegetación existente y transforma un espacio cerrado y subutilizado en un entorno más activo, atractivo y conectado con la comunidad.

2. En el sector se encuentra la Casa del Deporte, sede del INDERE, entidad encargada de coordinar las actividades deportivas del municipio. El equipamiento cuenta con una piscina semiolímpica para entrenamientos y competencias, consolidándose como un espacio clave para el desarrollo deportivo y la participación comunitaria.

3. La propuesta busca activar la zona mediante un pabellón multifuncional con locales comerciales modulares en el primer nivel, adaptables a distintos eventos y actividades. En los niveles superiores se ubican miradores con áreas de estancia y oferta gastronómica, orientados hacia la cancha de fútbol. El último nivel incorpora palcos para invitados especiales y autoridades durante eventos de gran relevancia.

4. El proyecto plantea una intervención patrimonial que busca integrar la preexistencia con una arquitectura contemporánea. Mediante un contraste controlado, se establece un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, respetando los valores de la Casa de la Cultura. Además, se incorpora un volumen complementario que completa el programa arquitectónico y fortalece la funcionalidad del conjunto.

5. Se propone una tribuna lateral con capacidad aproximada para 2.000 espectadores, destinada a mejorar la capacidad de aforo y las condiciones de comodidad para el público durante eventos deportivos y actividades realizadas en el estadio.

6. La propuesta busca fortalecer esta esquina estratégica, ubicada frente a varios equipamientos deportivos, mediante la creación de una plaza de acceso al Estadio Pedro Emilio Gil. La intervención pretende consolidarla como un punto de bienestar, encuentro y referencia urbana, otorgándole mayor jerarquía y visibilidad dentro del complejo deportivo.

## PLANTA DE LOCALIZACIÓN



## ESCENARIOS DE USO

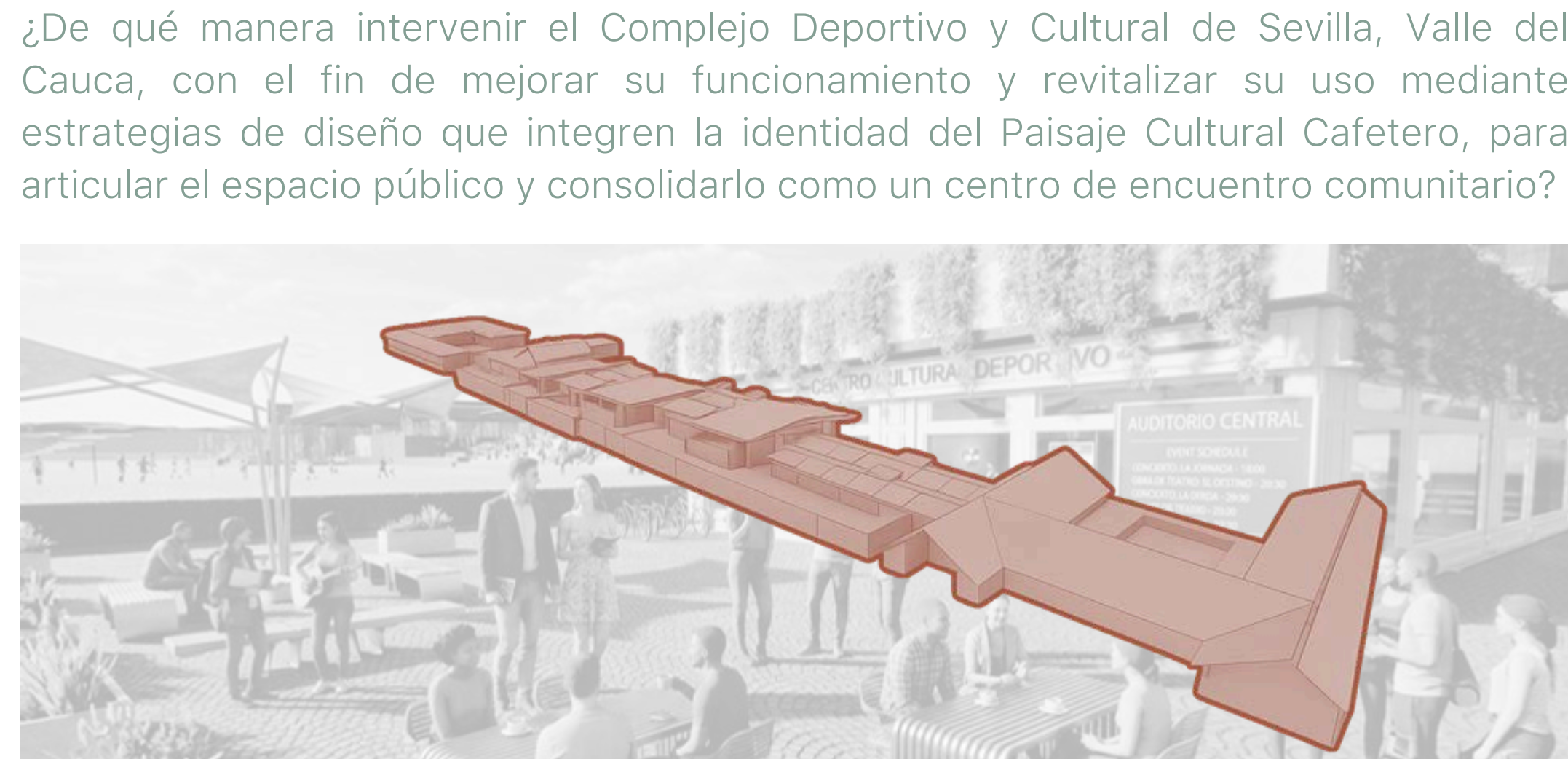
El proyecto integra espacios culturales y deportivos que complementan la oferta del complejo, promoviendo actividades de formación, recreación y encuentro comunitario. Esta combinación fortalece el carácter multifuncional del equipamiento y amplía su impacto social más allá de la práctica deportiva.





**PROBLEMATICA DEL SECTOR**

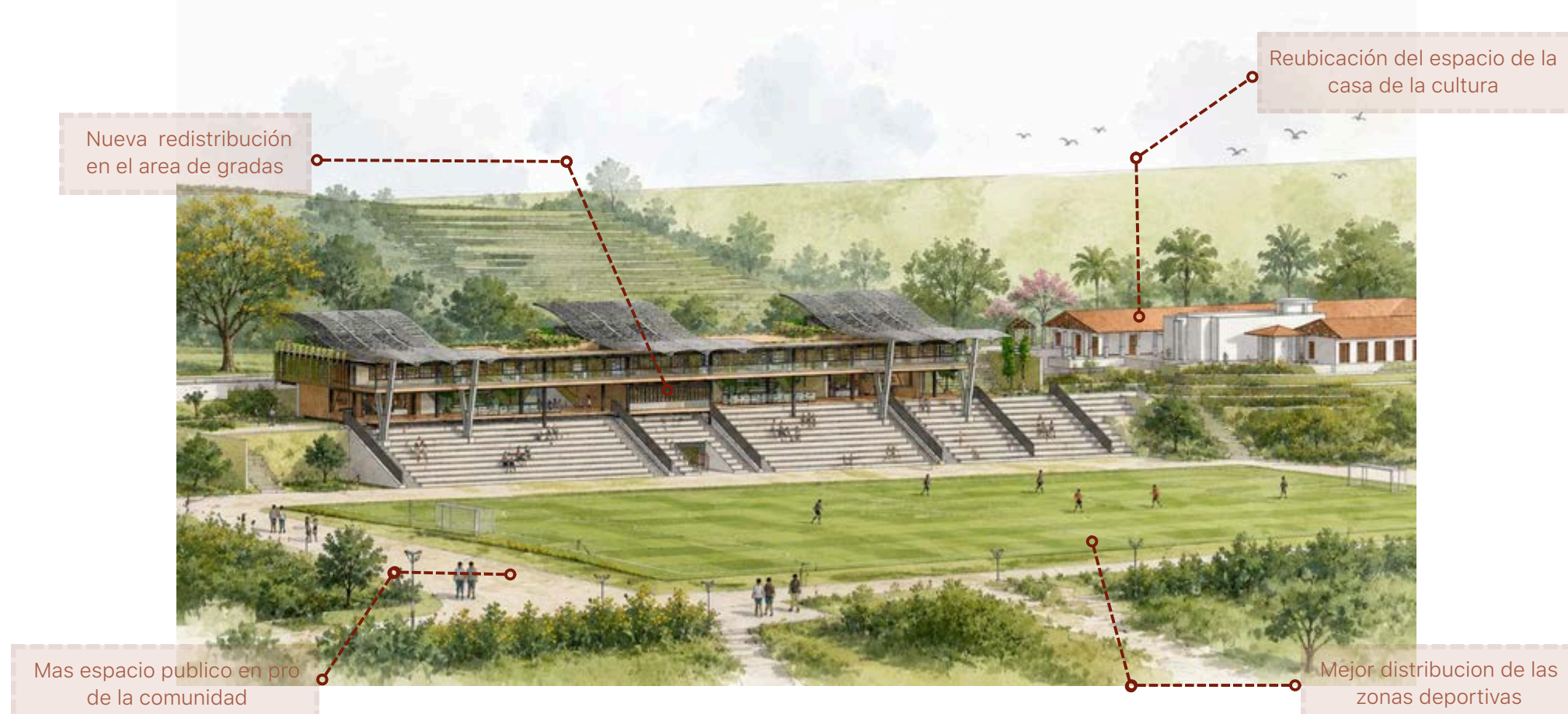
**PREGUNTA PROBLEMA**



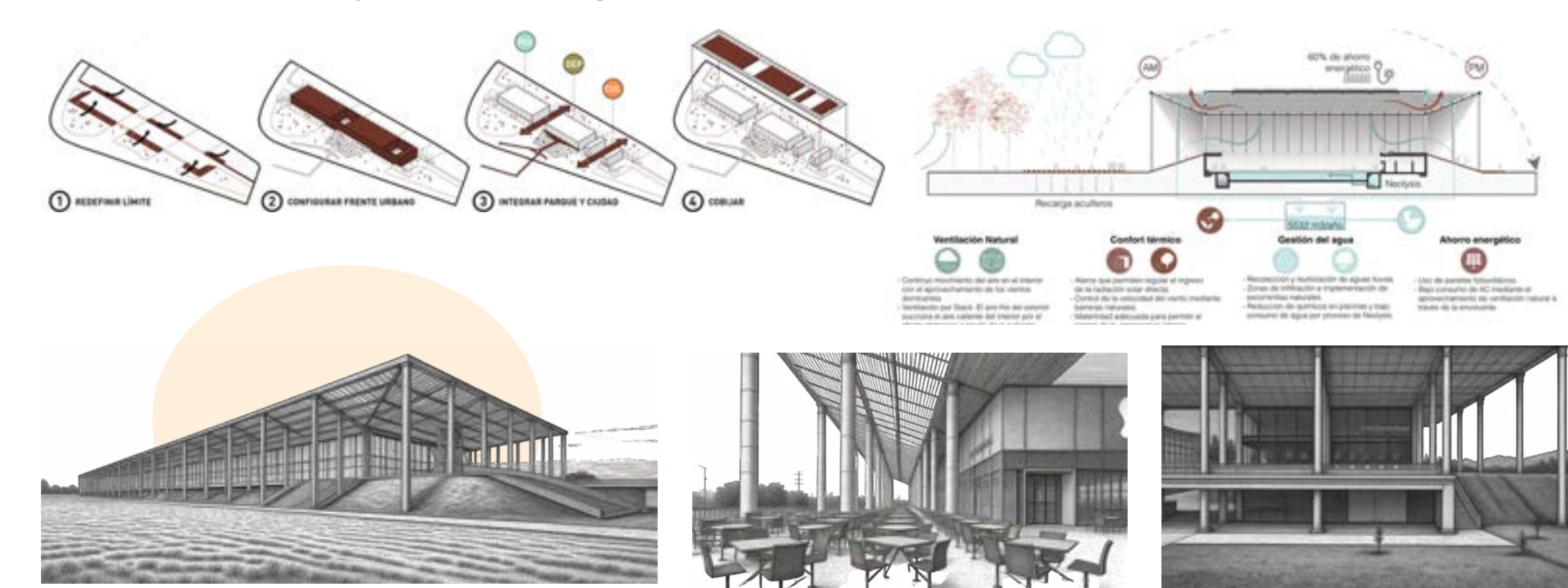
¿De qué manera intervenir el Complejo Deportivo y Cultural de Sevilla, Valle del Cauca, con el fin de mejorar su funcionamiento y revitalizar su uso mediante estrategias de diseño que integren la identidad del Paisaje Cultural Cafetero, para articular el espacio público y consolidarlo como un centro de encuentro comunitario?

**OPORTUNIDADES DE INTERVENCIÓN**

**REFERENTES ARQUITECTONICOS**

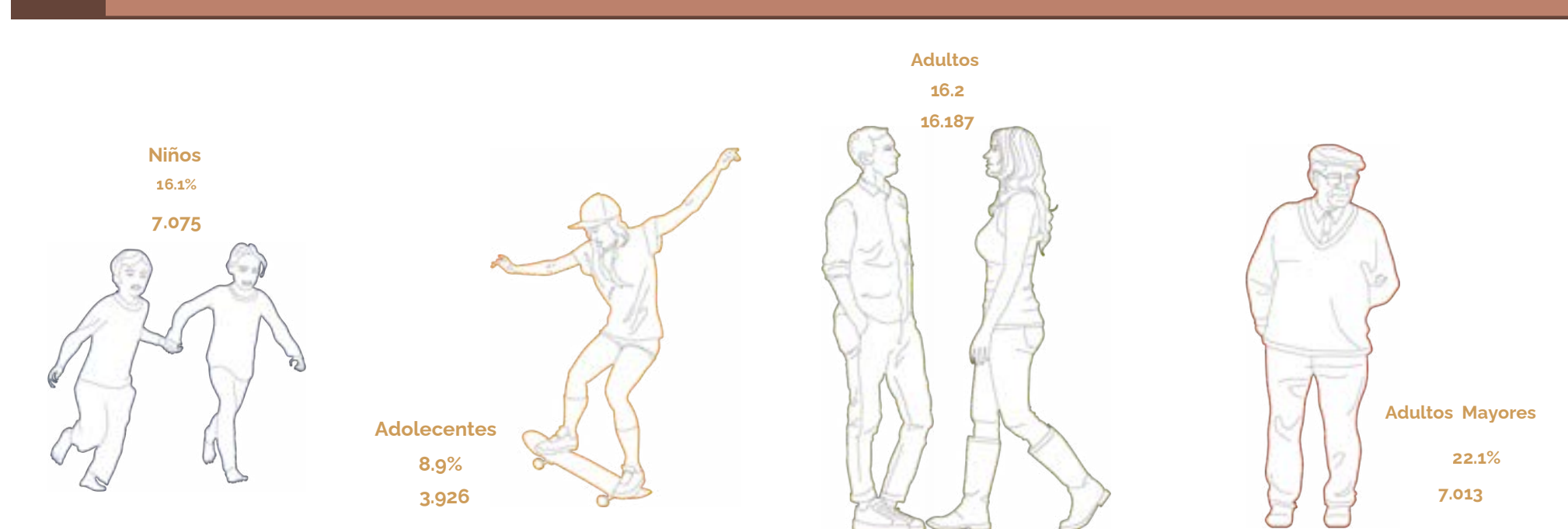


**Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropolitano El Tunal**

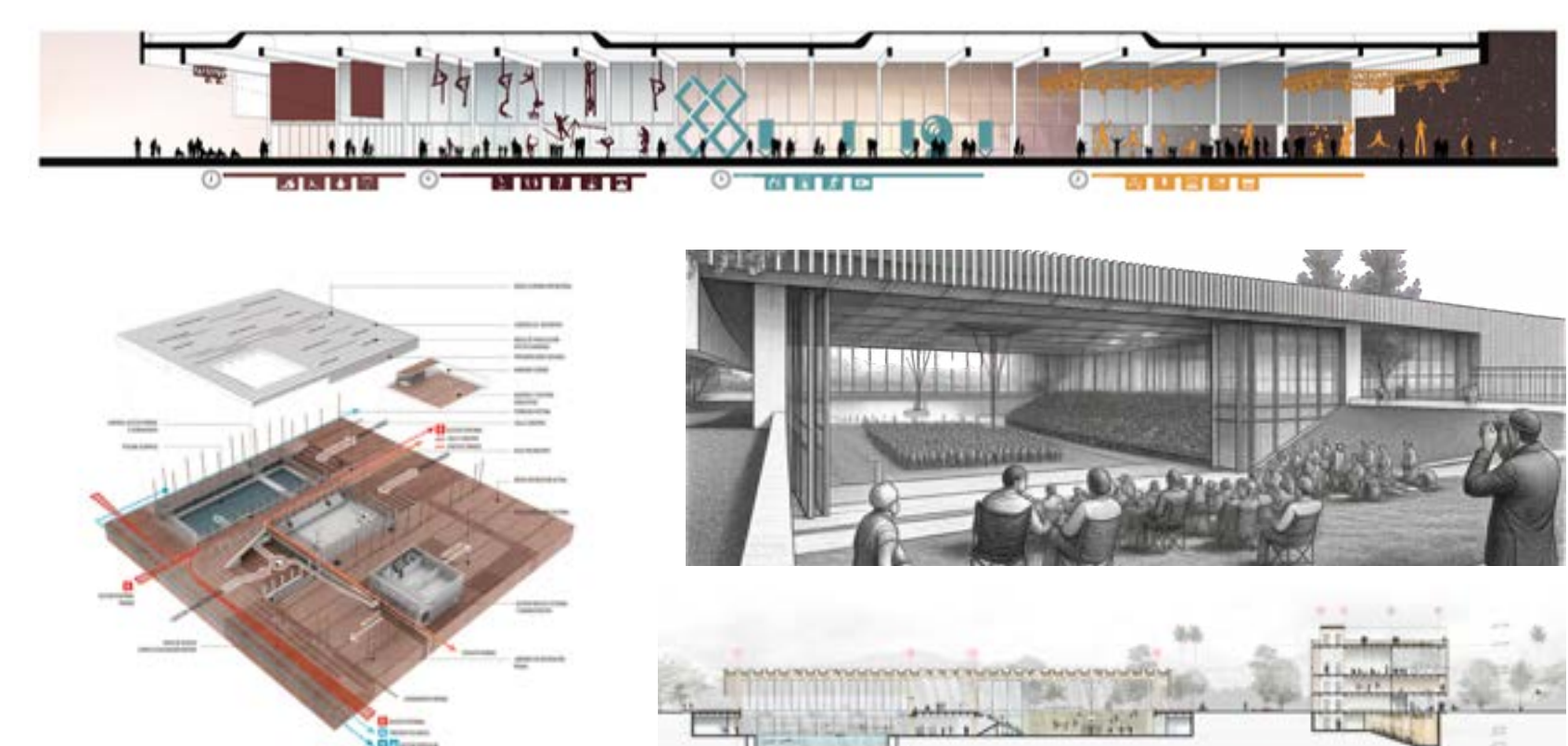


El proyecto del nuevo Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropolitano El Tunal, diseñado por FP Arquitectura, propone un equipamiento urbano que integra actividades deportivas, culturales y recreativas con el espacio público existente. Concebido como un gran pabellón abierto y permeable, el edificio fortalece la relación entre el parque y la ciudad mediante plazas, recorridos peatonales y espacios flexibles que fomentan la interacción social, la conectividad ecológica y el bienestar de la comunidad del sur de Bogotá.

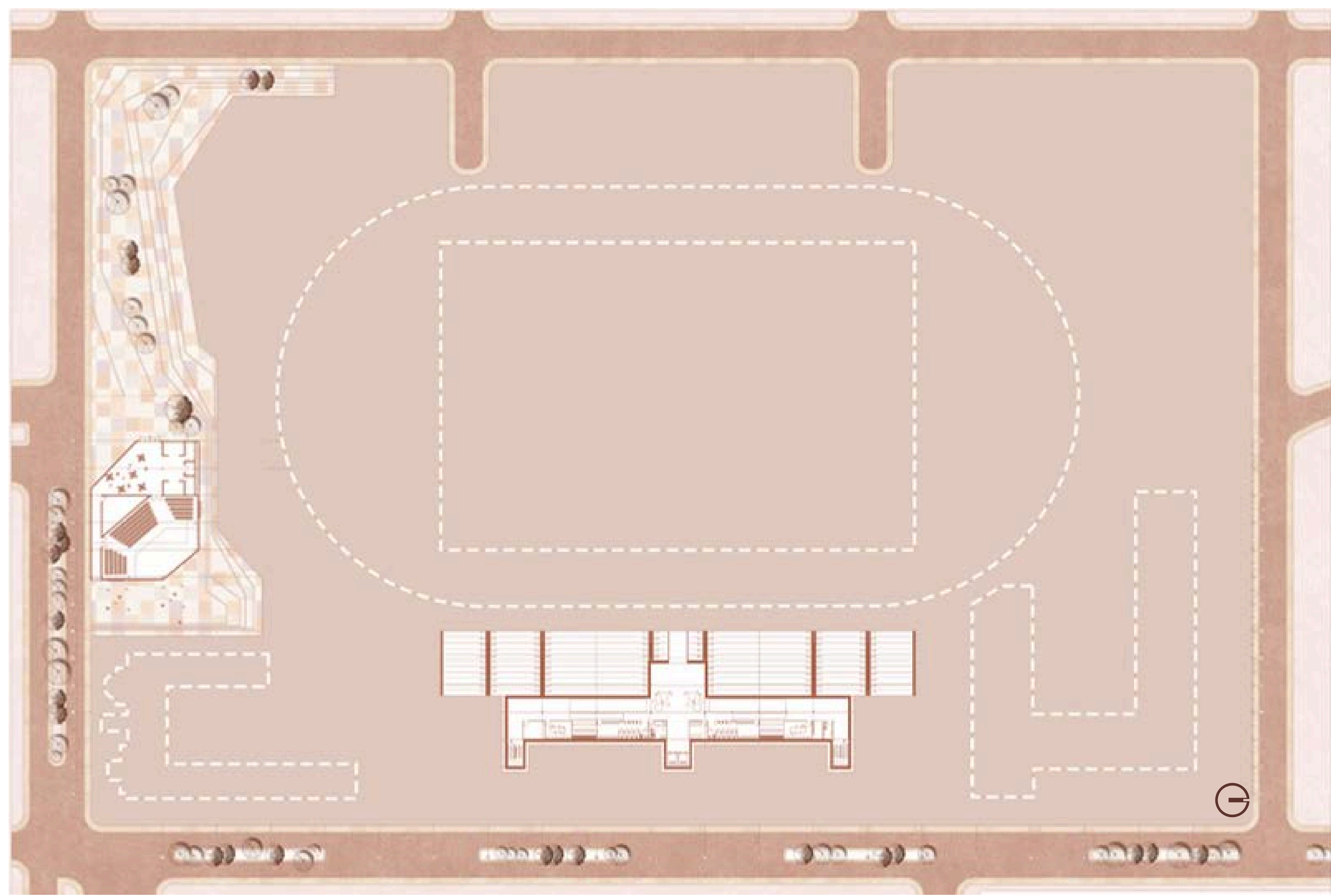
**USUARIO**



El proyecto para el Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Fontanar del Río, desarrollado por DARP (De Arquitectura y Paisaje), propone una intervención integrada al paisaje mediante una gran cubierta que articula los espacios deportivos, culturales y recreativos con el entorno natural y urbano. Su diseño toma como referencia tres elementos del contexto local: el barrio, el humedal y los cerros, creando un pabellón flexible y permeable que fortalece la conexión entre la comunidad, el parque y el paisaje, promoviendo la apropiación del espacio público y el bienestar colectivo.



**PLANTA SOTANO ESC:1:500**





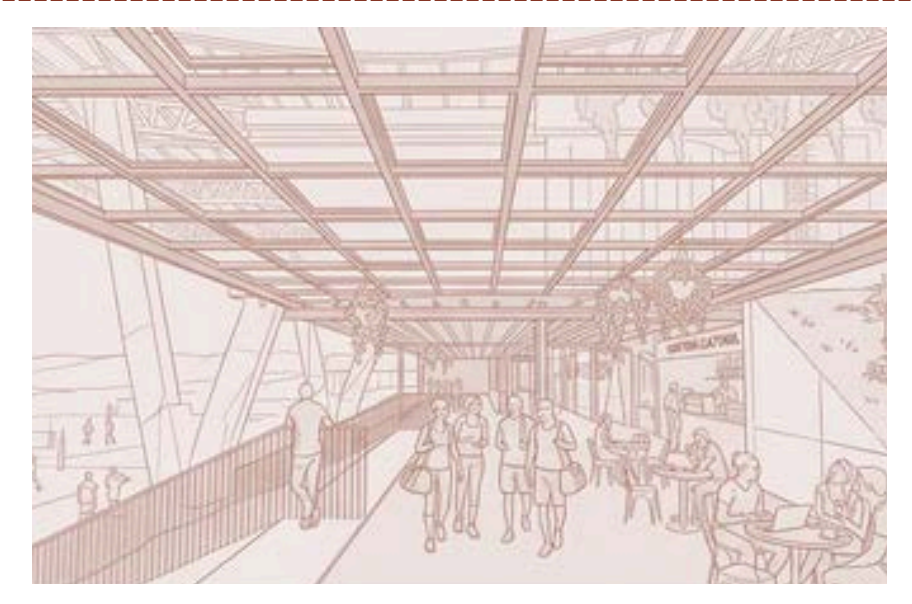
## CRITERIOS DE DISEÑO

### Activación Comercial del Borde



La incorporación de comercio, cafeterías y espacios de permanencia sobre la fachada del proyecto transforma el borde del estadio en un frente urbano activo, generando actividad económica y social durante todo el día.

### Espacio Público Articulador



La creación de plazas, recorridos peatonales y espacios de transición conecta los diferentes equipamientos, fortaleciendo la relación entre deporte, cultura y comunidad.

### Memoria e Identidad Local



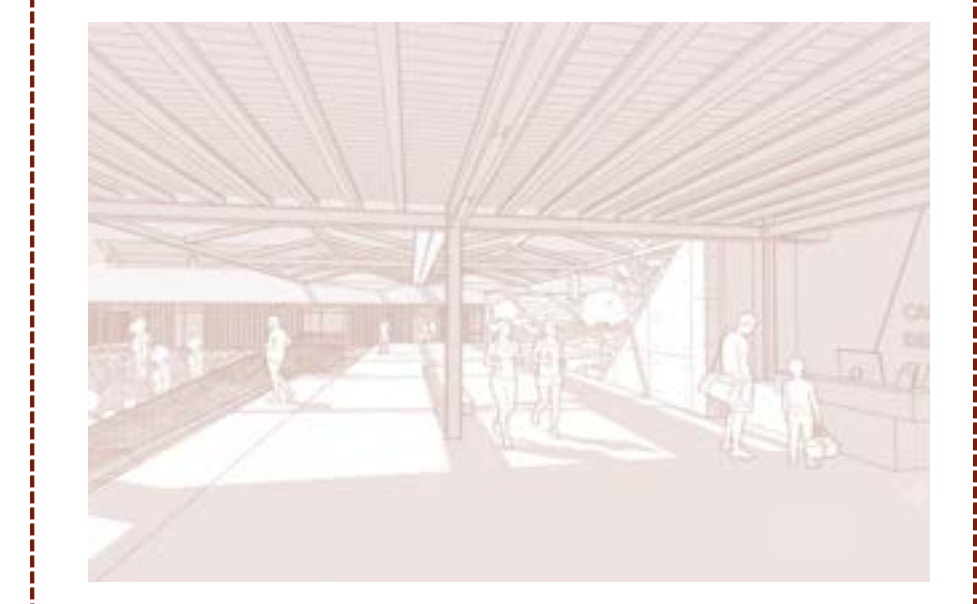
Los espacios expositivos y culturales preservan la memoria deportiva y colectiva de Sevilla, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad del territorio.

### Nueva Centralidad Urbana



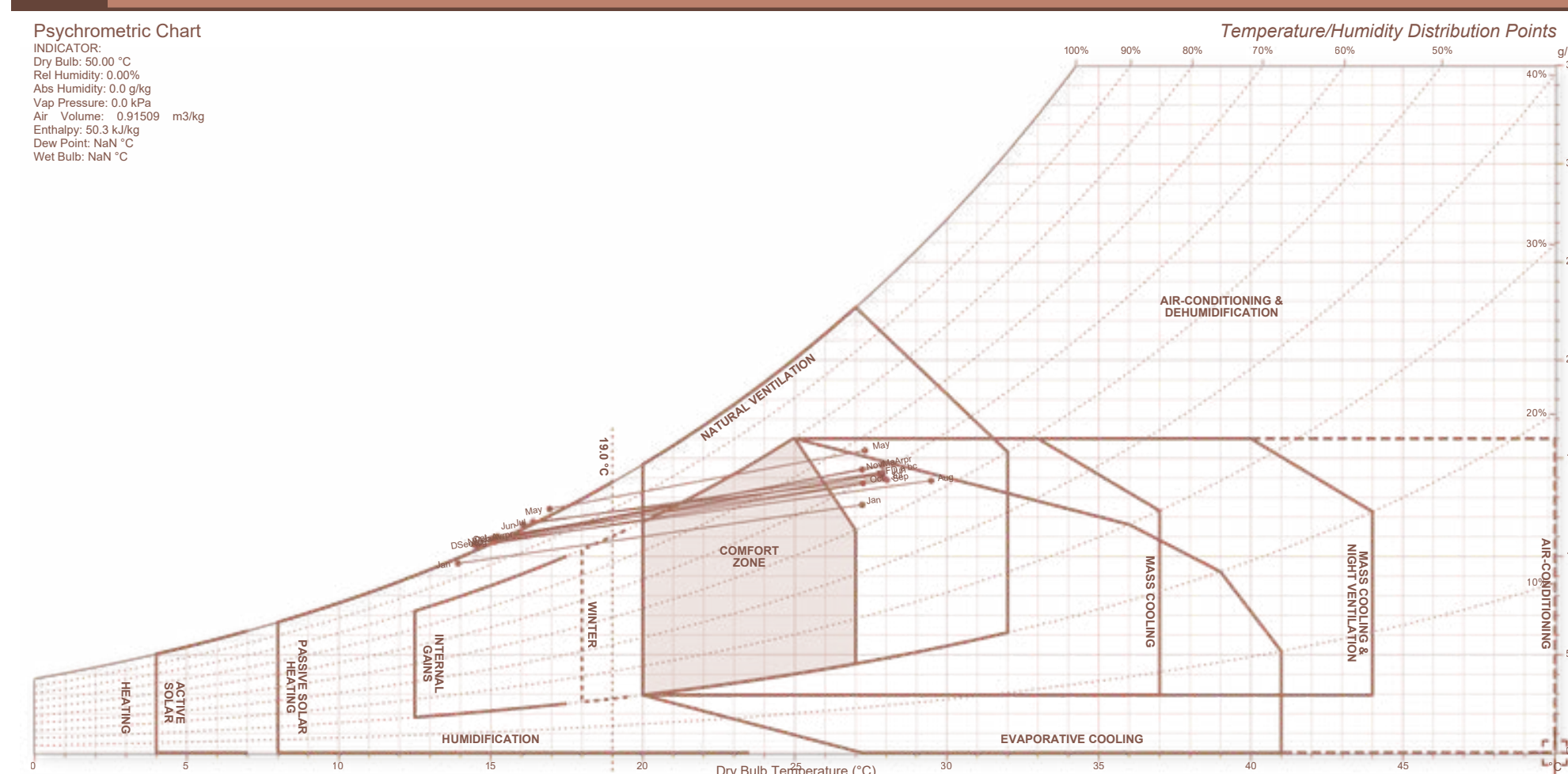
Los espacios abiertos, terrazas y actividades complementarias convierten el complejo en un nuevo punto de encuentro para Sevilla, ampliando su uso más allá de los eventos deportivos.

### Interpretación del Paisaje Cafetero

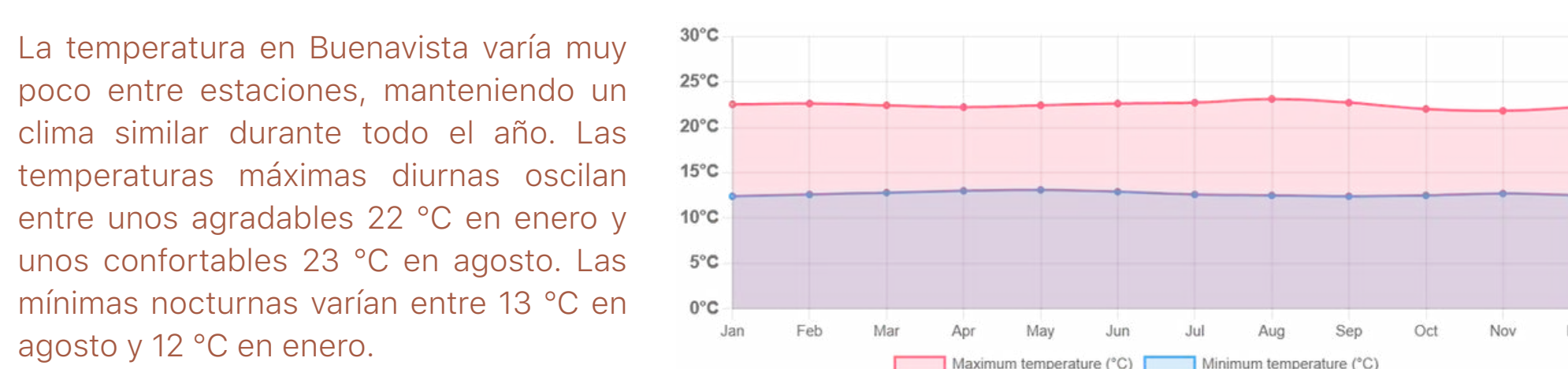


La geometría de las cubiertas y la composición volumétrica se inspiran en la topografía montañosa de Sevilla y en las memorias del paisaje cafetero, convirtiendo la arquitectura en una expresión de la identidad territorial y cultural del municipio.

## ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

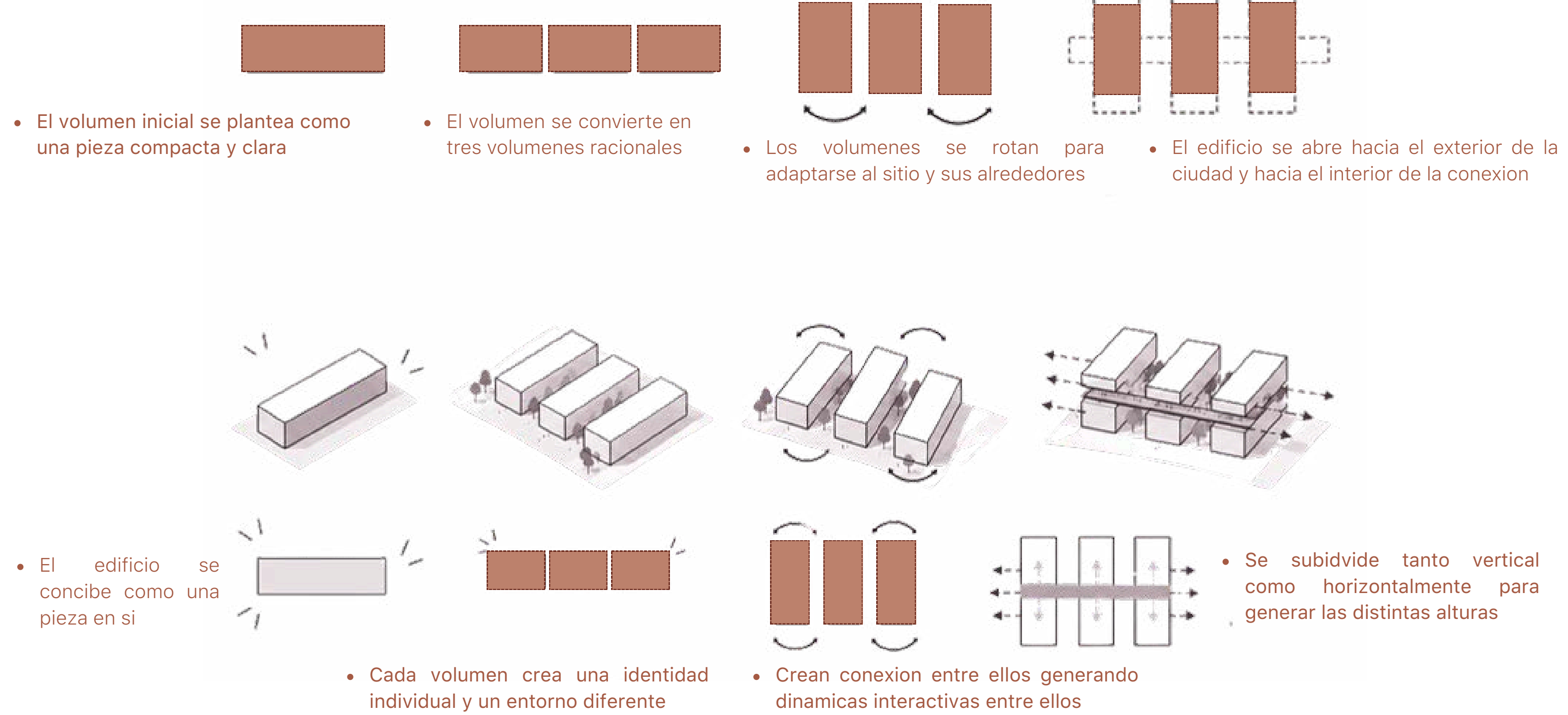


**Conclusiones**  
 Meses frescos (enero, diciembre): aprovechar el sol y controlar infiltraciones.  
 Meses templados (marzo, mayo, noviembre): ventilación natural y protección solar ligera.  
 Meses cálidos (junio, septiembre): masa térmica, ventilación nocturna y enfriamiento evaporativo.  
 Meses intermedios (abril, julio, agosto, octubre): ventilación cruzada y control de humedad.

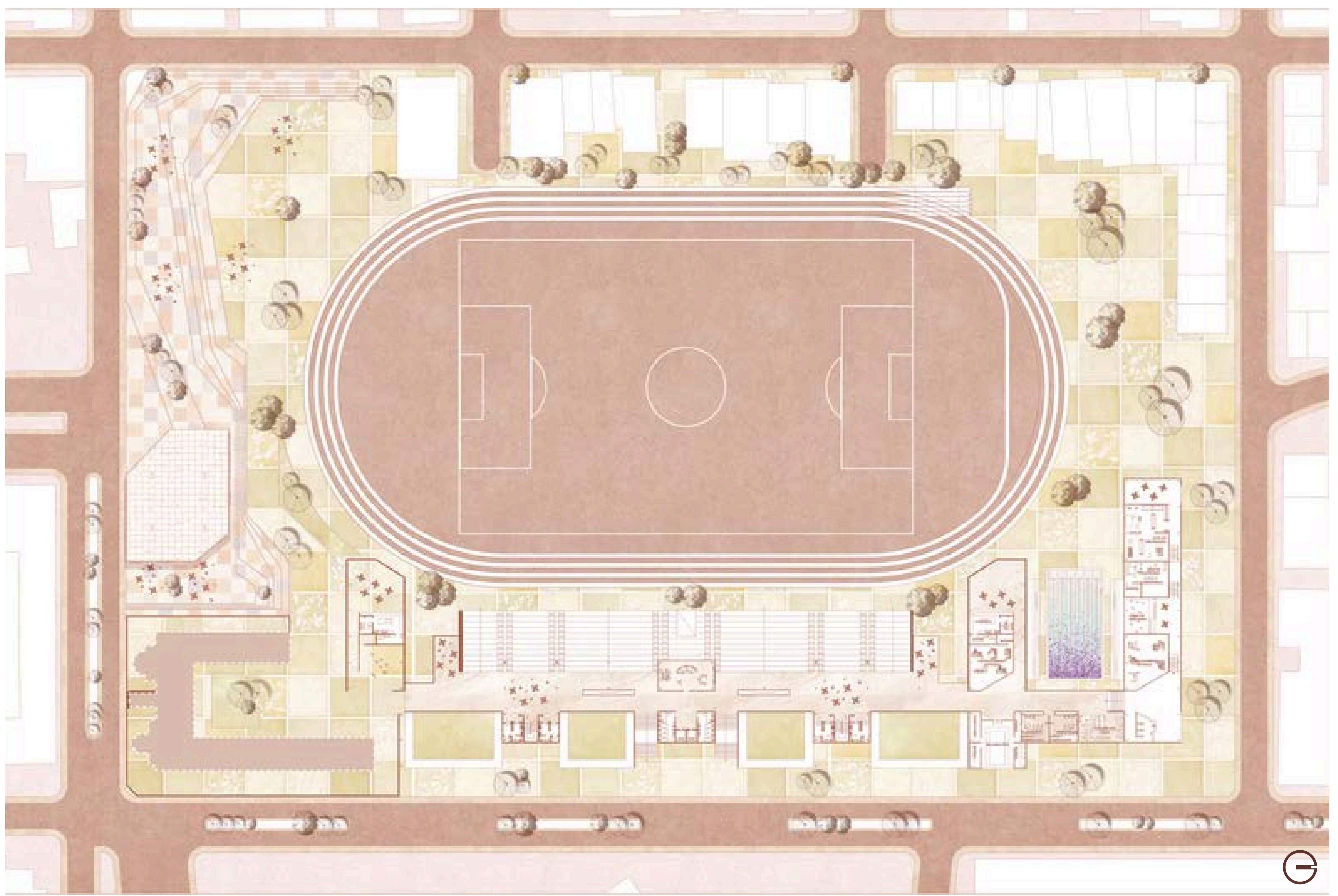


## PROCESO DE DISEÑO

Se parte de un volumen inicial compacto y claro, que luego se divide en tres piezas racionales con identidad propia. Posteriormente, estos volúmenes se rotan y adaptan a las líneas de contexto, respondiendo al entorno inmediato. La propuesta se abre para organizar los flujos y llegadas, generando conexiones entre interior y exterior. Finalmente, la disposición de los bloques crea un espacio público central, una plaza de encuentro que articula las funciones y refuerza la relación con la ciudad. En síntesis, el diagrama muestra cómo la arquitectura pasa de un objeto cerrado a un sistema abierto que integra adaptación, identidad, contexto, conexión y espacio público.



## PLANTA SOTANO ESC: 1:500



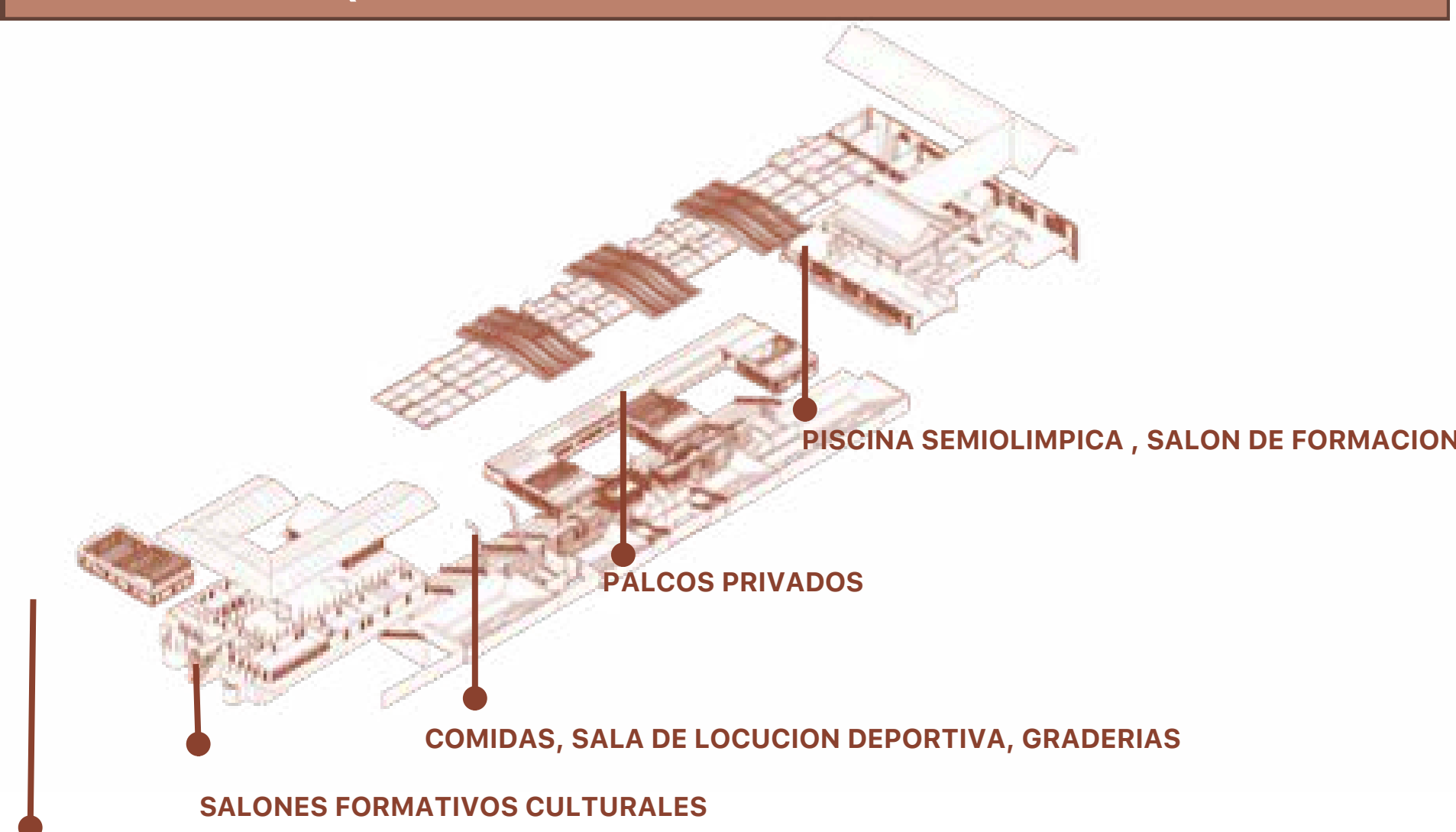


**PROGRAMA ARQUITECTONICO**



**ESTRATEGIA ESTRUCTURAL**

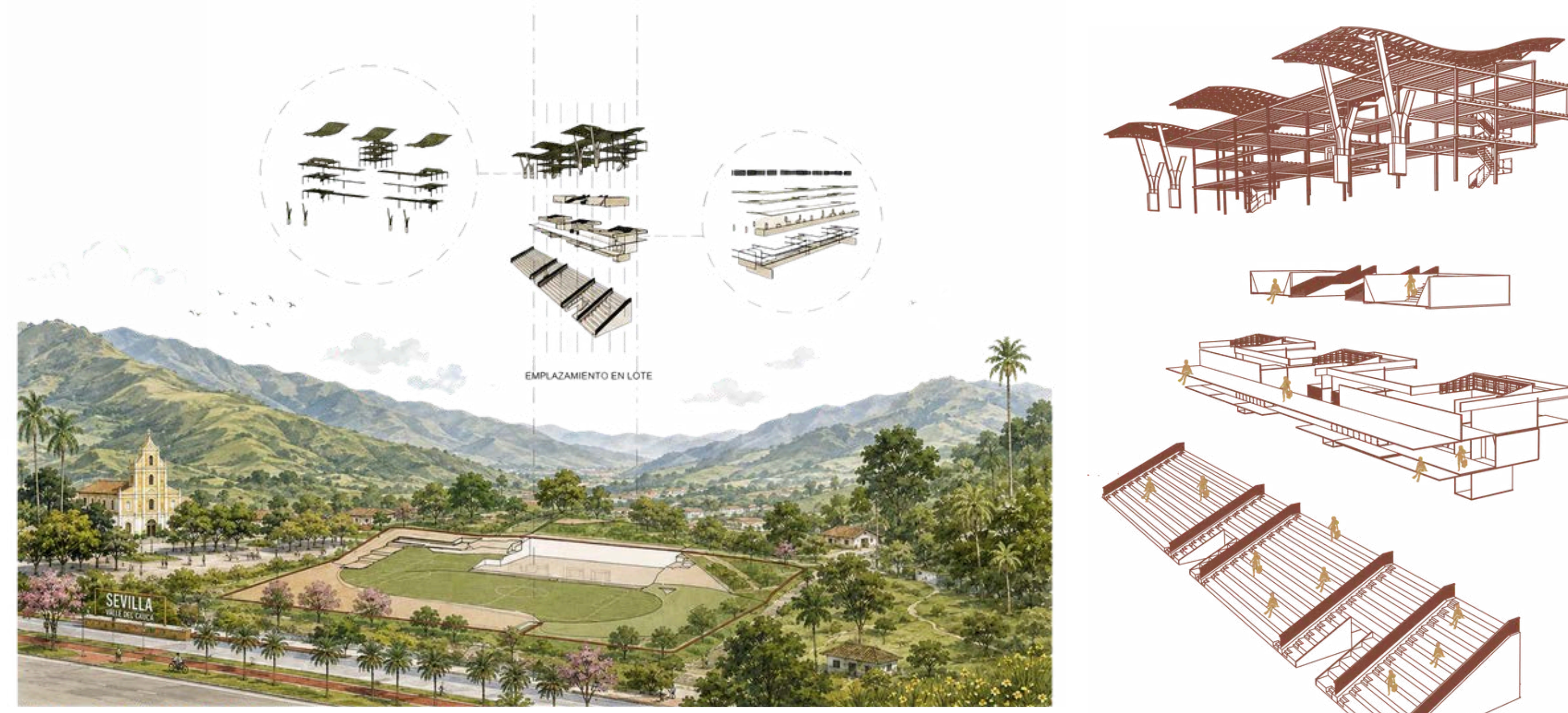
El proyecto utiliza un sistema estructural mixto basado en una armadura metálica conformada por cerchas y correas curvadas, las cuales se integran mediante uniones soldadas y pernos de anclaje para asegurar la rigidez del conjunto.



**TABLA DE AREAS**

ZONA	PROGRAMA ARQUITECTONICO		AREA
	SUBZONA	AM BIENTE	
CASA DE LA CULTURA	COMIDAS	Cafeterias	18,85
		SALON 1	57,25
	EDUCACION	SALON 2	46,8
		SALON DE PINTURA	45,5
		SALON DE DIBUJO	16,91
		SALON DE MUSICA	50,6
		Biblioteca y Sala de Lectura	126,78
		SALON DE EXPOSICIONES	11,12
	SOCIAL	SALON DE CERAMICA	30,32
		Area de mesas	44,59
SERVICIOS	Area de mesas	46,6	
	Baños publicos	18,76	
	Administracion	22,54	

ZONA	SUBZONA	PROGRAMA ARQUITECTONICO		AREA
		SERVICIOS	FORMACION DEPORTIVA	
CASA DEL DEPORTE	SERVICIOS	Mesas	1220,5	
		Cafeterias	9 30	
		Fortalecimiento inferior	115,4	
		Fortalecimiento Superior	5	
		Sala Multiple	90,48	
		Cambador 1	84,45	
		Cambador 2	29	
		Coordinacion	40,74	
		Recepcion	73,85	
		Zona fisioterapia	115,24	
		Zona profesores	85,64	
		Zona fisioterapia	49,47	
			134,5 3	



Esta lógica constructiva se apoya en columnas de acero de 0.30 x 0.30 m que sostienen tanto la cubierta de steel deck como los niveles intermedios, complementándose con elementos de detalle en acero inoxidable

**MATERIALIDAD**

- Cubierta verde:** Regula la temperatura del edificio y fortalece la integración paisajística.
- Carpinterías de vidrio:** Favorecen la iluminación natural y la conexión visual con el entorno.
- Jardinerías perimetrales:** Integran vegetación nativa y refuerzan el paisaje del proyecto.
- Cubierta Sándwich Deck:** Sistema termoacústico que mejora el confort interior.
- Muros vegetales:** Aportan regulación térmica y enriquecen la calidad ambiental.
- Acabado fotocatalítico:** Reduce el mantenimiento y mejora el desempeño térmico de la fachada.
- Paneles DensGlass:** Cerramiento resistente a la humedad y de alta durabilidad.

**PLANTA NIVEL 1 / PRIMER PISO ESC:1:500**

