PMBB- UN CAMINO A LA PEREGRINACIÓN

PLAN MAESTRO DE LA BASÍLICA DE BUGA



JULIETH DAYANA MARTINEZ ESPEJO

PROYECTO DE GRADO 2025

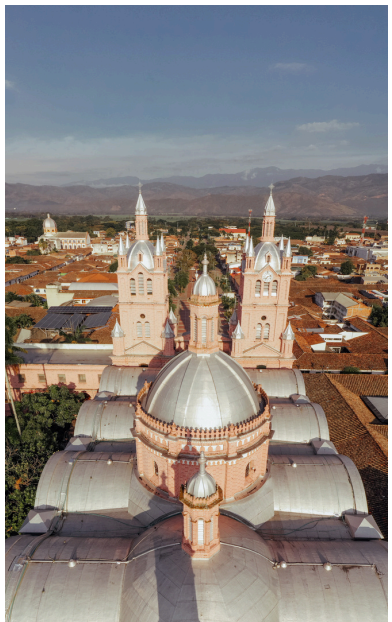












Fotos: Julieth Dayana Martínez
Fotos : @visitvalle.official @turismovalledelcauca

CONTENIDO

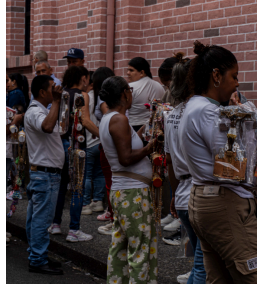
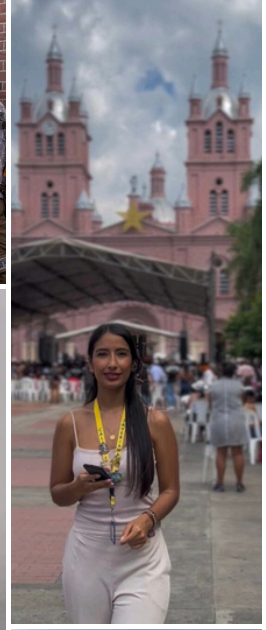
CAPÍTULO 1: La ciudad

CAPÍTULO 2: Trazos de inspiración

CAPÍTULO 3: PMBB- Camino a la peregrinación

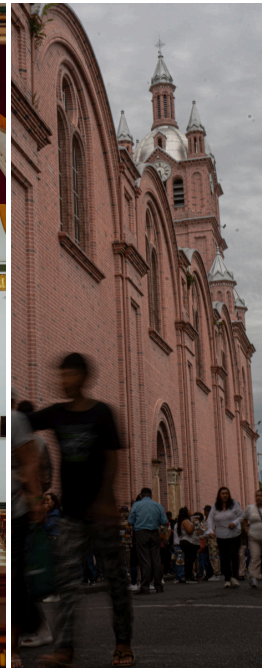
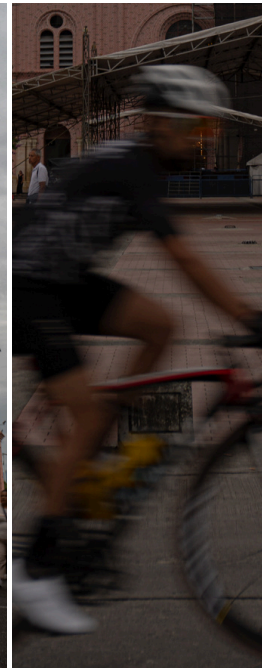
CAPÍTULO 4: Proyecto plaza de lourdes y avenida Cabal Pombo

CAPÍTULO 5: Museo peregrino de la Basílica de Buga





RESUMEN

Plan maestro de la Basílica de Buga.

El Plan Maestro de la Basílica de Buga constituye una propuesta de intervención urbana integral que responde a la necesidad de revalorizar el espacio público y la experiencia de los peregrinos y turistas que visitan la Basílica del Señor de los Milagros. Este proyecto contempla la creación de un recorrido de peregrinación desde la entrada 1 de la ciudad de Buga hasta llegar a la rampa de un museo subterráneo, que se entierra y vuelve a emerger cerca de la Basílica, articulando un circuito de fe, cultura y paisaje. El objetivo central de este plan maestro es transformar el espacio público en un escenario que honre la espiritualidad y potencie la economía local, mediante la reorganización de las dinámicas comerciales, la creación de zonas de descanso y contemplación, y el fortalecimiento de la identidad cultural del lugar. Con un enfoque sensible hacia el patrimonio arquitectónico y la historia sagrada de Buga, el proyecto integra estrategias bioclimáticas y de paisajismo que garantizan la sostenibilidad ambiental y el confort de los visitantes. Además, la propuesta reconoce el profundo significado de la peregrinación como acto de fe y autoconocimiento, brindando a los peregrinos un recorrido simbólico y enriquecedor que fortalezca su conexión con lo divino y con la memoria colectiva de la ciudad.





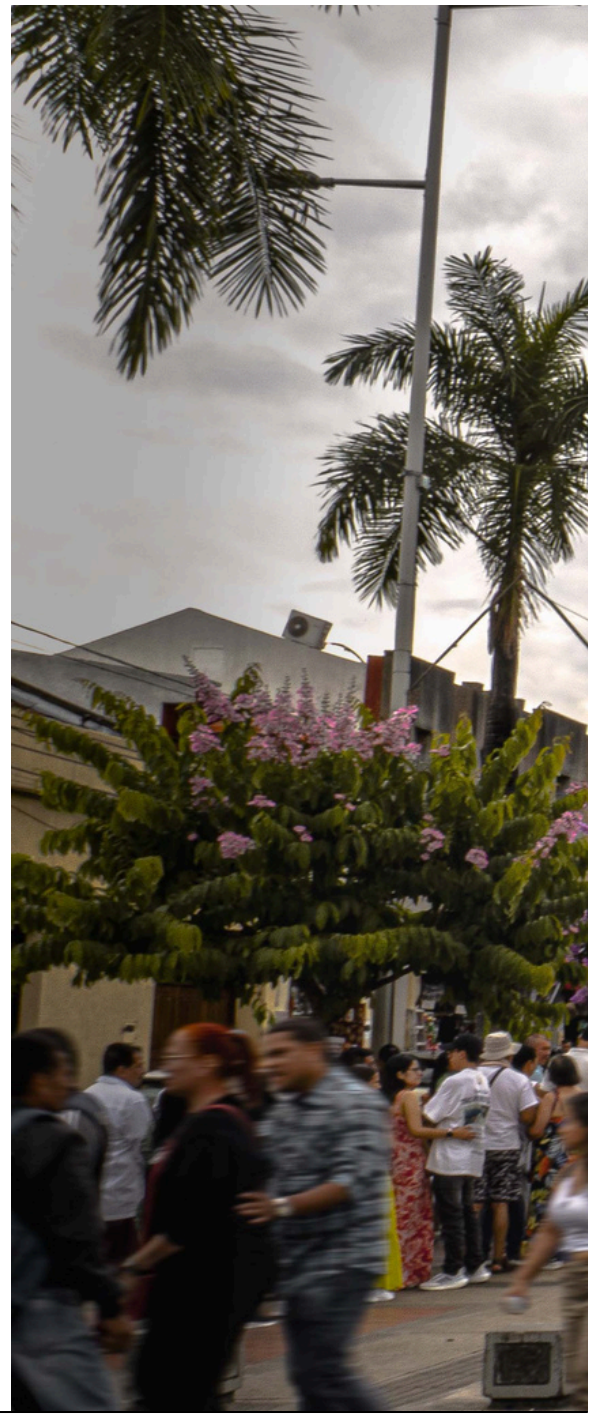
AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mis padres, Milton Martínez y María Rubiela Espejo, quienes me han acompañado y apoyado de forma incondicional durante todo este proceso académico y personal. Ellos, con su esfuerzo, amor y enseñanzas, me han brindado las herramientas necesarias para forjar mi camino en esta carrera que tanto me apasiona.

Mi gratitud se extiende a mis ángeles del cielo, cuya presencia intangible pero constante ha sido una fuente de fortaleza y esperanza en los momentos más difíciles.

A mi tutora de proyecto de grado, Luisa Aponte, le agradezco por su guía, paciencia y valiosas orientaciones, que me ayudaron a pulir y materializar las ideas de este proyecto tan significativo para mí y para la comunidad de Buga.

A todos ellos les dedico este logro, con la certeza de que sin su apoyo y fe en mí, no habría sido posible alcanzar este sueño.





INTRODUCCIÓN

El Plan Maestro de la Basílica de Buga nace como una respuesta integral a las necesidades actuales y a los retos que enfrenta uno de los sitios de peregrinación más emblemáticos de Colombia. La Basílica del Señor de los Milagros, visitada anualmente por miles de devotos y turistas, representa no solo un ícono religioso y cultural, sino también un punto de encuentro para la fe, la reflexión y el intercambio social. Sin embargo, el desorden urbano y la falta de infraestructura adecuada han limitado la experiencia de los peregrinos y la convivencia armónica de las actividades religiosas y comerciales. Este proyecto se propone articular un recorrido de peregrinación que conecte la entrada de la ciudad con la Basílica a través de un paisaje simbólico y funcional, integrando áreas de descanso, contemplación y comercio organizado que respondan a las necesidades de los visitantes y dignifiquen la actividad económica local.

La intervención urbana no solo tiene como meta mejorar la calidad del espacio público y revitalizar el comercio informal, sino también garantizar la conservación del patrimonio arquitectónico, reforzando la identidad cultural de Buga y proyectándola como un destino turístico y espiritual de relevancia internacional. Así, el plan maestro representa un equilibrio entre lo sagrado y lo cotidiano, entre la historia y el futuro, convirtiéndose en un referente de sostenibilidad y respeto por la memoria colectiva.

PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera la intervención urbana del Plan Maestro de la Basílica de Buga, a través de un recorrido de peregrinación en el espacio público y un museo soterrado que lo acompaña, puede enriquecer la experiencia religiosa de los visitantes, fortalecer el patrimonio arquitectónico y contribuir al desarrollo sostenible de la ciudad y su comunidad?

OBJETIVO

Desarrollar un plan maestro para la Basílica del Señor de los Milagros de Buga que integre un recorrido de peregrinación desde la entrada de la ciudad hasta la Basílica, incorporando un museo subterráneo y reorganizando las dinámicas del espacio público.

Con ello, se busca enriquecer la experiencia espiritual, cultural y social de los visitantes, así como promover la preservación del patrimonio y fortalecer el desarrollo económico y comunitario de Buga.

CAPÍTULO 1
LA CIUDAD

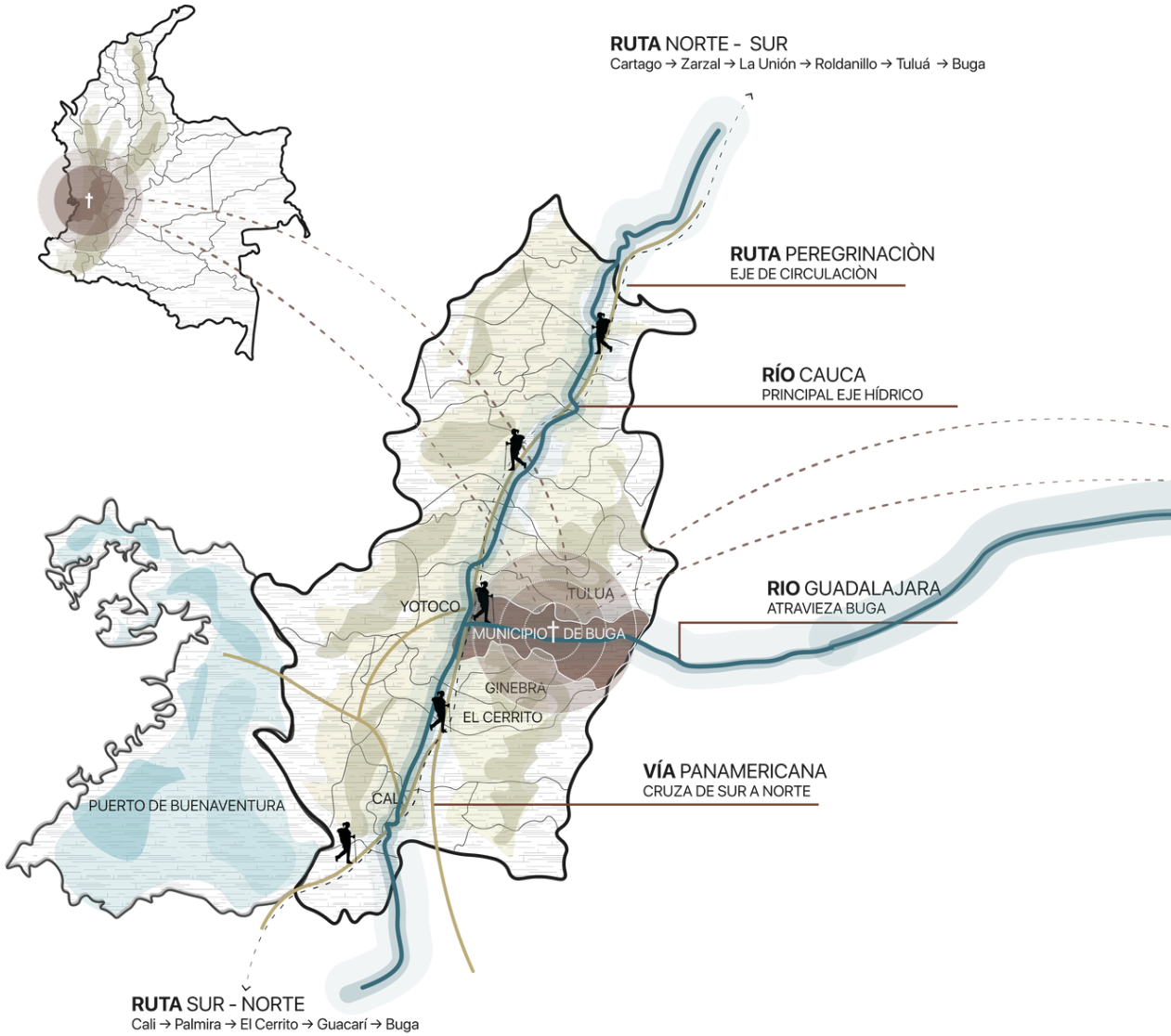
"La arquitectura debe estar al servicio de las necesidades de la gente, y no se puede seguir permitiendo que el diseño de las ciudades olvide la calidad de vida de sus ciudadanos."

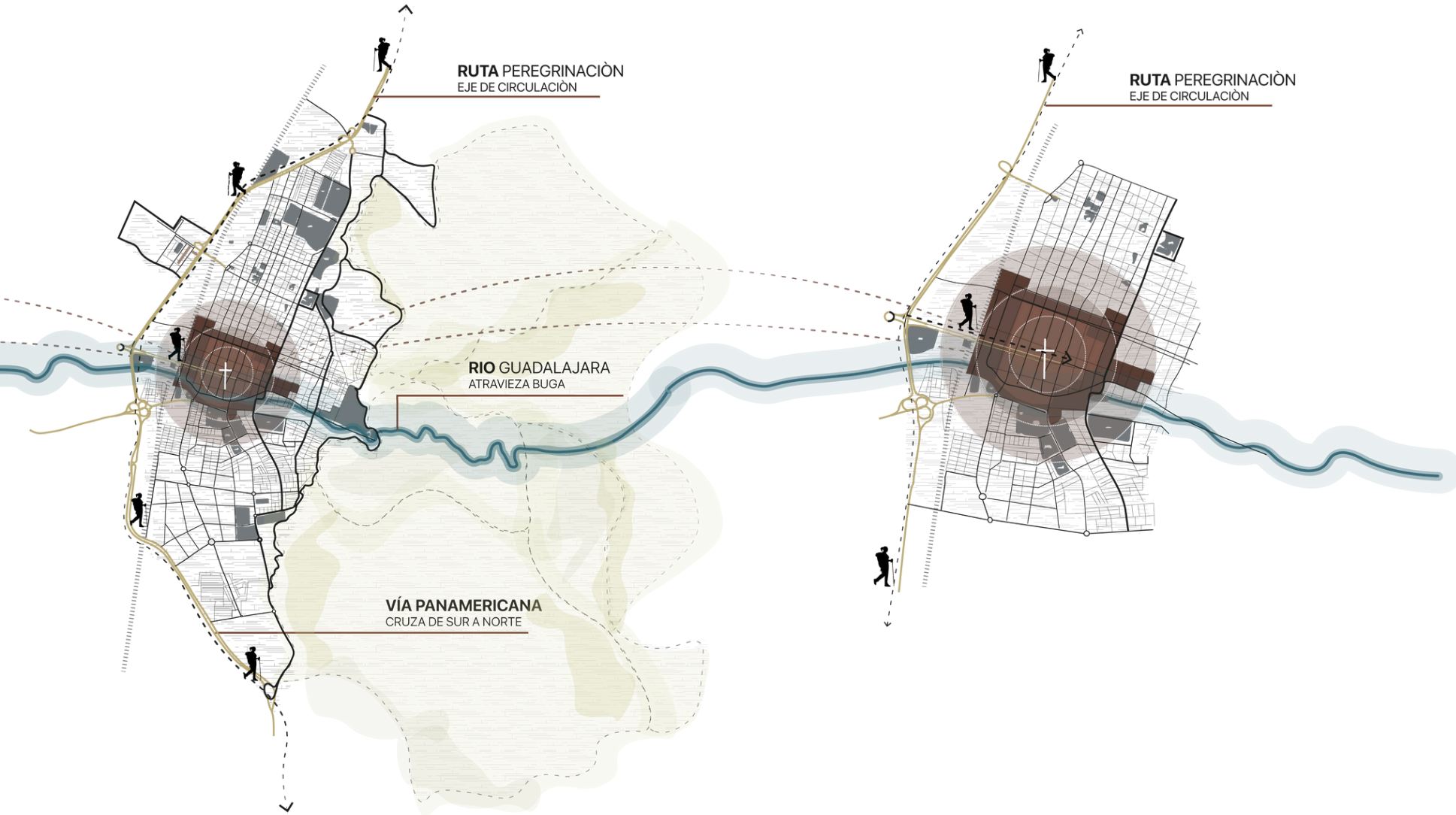
— Belinda Tato

GUADALAJARA DE BUGA,

también llamada Ciudad Señora, está localizada en el centro del departamento del Valle del Cauca, en el punto donde se hace más angosto el valle geográfico. La ciudad se asentó sobre el margen derecho del río Guadalajara, que atraviesa la ciudad de oriente a occidente y del cual toma su nombre. Se encuentra a 74 km de Santiago de Cali, la capital del departamento y a 126 km del puerto de Buenaventura, el más importante del suroccidente colombiano.

Su posición geográfica es privilegiada, pues está en un cruce de caminos ya que en él convergen las principales vías terrestres que conectan el centro con el occidente del país.




RUTA PEREGRINACIÒN
EJE DE CIRCULACIÒN
RIO GUADALAJARA
ATRAVIEZA BUGA
VÍA PANAMERICANA
CRUZA DE SUR A NORTE
RUTA PEREGRINACIÒN
EJE DE CIRCULACIÒN

RESEÑA HISTORICA

Guadalajara de Buga

El proceso fundacional se inició en 1555 y terminó, después de tres fundaciones y dos traslados, el 4 de marzo de 1573 cuando la ciudad se establece por fin al margen derecho del Río las Piedras, a manos del general Giraldo Gil de Estupiñán.

Era una rezagada población perteneciente a la gobernación de Popayán y la audiencia de Quito durante el periodo virreinal. Originalmente la ciudad fue fundada para contener y pacificar a los pijaos y putimáes, tribus belicosas que habitaban en los valles altos de la cordillera, además de permitir el comercio y la comunicación con las ciudades del norte pertenecientes al nuevo Reino de Granada, por la banda derecha del Río Cauca. En la época de la república, la ciudad de Buga representó un papel importante en la política. En 1830, disuelta la Gran Colombia, se decidió en su iglesia parroquial la anexión de todo el territorio del suroccidente al gobierno de Bogotá, separándose de la audiencia de Quito. Posteriormente fue, de 1834 a 1857, capital de la provincia del Cauca, que se había segregado de la de Popayán.

RESEÑA HISTORICA

CRECIMIENTO ECONOMICO



Pueblos indígenas como los bugas, gorrones, chancos habitaron la región, viviendo de caza, pesca y agricultura, con el río Guadalajara como eje vital.

Fundada por Sebastián de Belalcázar en 1555, refundada por Giraldo Gil en 1573 junto al río.

Pueblos indígenas como los bugas, gorrones y chancos habitaron la región, viviendo de la caza, pesca y agricultura. El río Guadalajara fue clave para su desarrollo.

Buga se convirtió en centro de comercio y evangelización, conexión con Popayán, Quito y Buenaventura.

Ferrocarril moderniza Buga y surge la Basílica del Señor de los Milagros como ícono religioso.

En 1907 se finalizó la Basílica, diseñada en estilo neogótico. En 1937 fue consagrada como Basílica Menor, consolidándose como un destino de peregrinación.

Ciudad turística y religiosa, hace parte de la red mundial de turismo religioso.

PUEBLOS INDIGENAS
Sus civilizaciones Vivian de la caza, pesca y agricultura.

PRIMERAS CIVILIZACIONES
Sus civilizaciones Vivian de la caza, pesca y agricultura.

COLONIA
Economía agrícola y ganadera, con caña, tabaco, cacao y algodón; comercio impulsado por ubicación y ferrocarril.

INDUSTRIAL
Agroindustria crece con ingenios y fábricas, expansión de alimentación, metalmecánica y manufactura.

TURISMO
Turismo religioso dinamiza economía; crecen servicios, educación superior y agroindustria tecnológica.

EL MILAGROSO DE BUGA



LEYENDA DEL CRUCIFIJO XVII
Una indígena encontró una cruz en el río Guadalajara. La cruz creció milagrosamente, dando origen a la veneración del Señor de los Milagros.

CONSTRUCCIÓN PRIMER TEMPLO XVII-XVIII
Se construyó una capilla para albergar la imagen milagrosa. En 1783, se edificó un templo más grande para recibir a los peregrinos.

CONSTRUCCIÓN BASILICA ACTUAL XX
En 1907 inició la construcción de la Basílica con un diseño neoclásico. Fue consagrada en 1911 y en 1937 recibió el título de Basílica Menor.

EN LA ACTUALIDAD
Actualmente, recibe más de un millón de peregrinos anuales. Se han establecido rutas de peregrinación y eventos religiosos que la han convertido en un destino clave en América Latina.

Cuenta la tradición oral, que durante siglo XVI, una joven indígena, en su anhelo de adquirir un crucifijo para bendecir su humilde choza, se traza la meta de reunir setenta reales (moneda de la época) trabajando como lavandera en el río Guadalajara, para encargar a Quito la pieza religiosa. Una vez reunido el dinero, cuando estaba próxima a realizar su encargo, la joven lavandera es testigo de la aprehensión de un vecino suyo, por deberle setenta reales a un usurero y decide intervenir, saldando la deuda con el dinero ahorrado.

Obligada entonces a iniciar su labor desde cero, retoma sus labores de lavandera y, un día observó cómo la corriente del río, trajo a ella un pequeño crucifijo, lo tomo y le construyo un altar en una pequeña caja de madera.

Inexplicablemente, este altar se rompía y debía ser reemplazado por una caja más grande noche tras noche, la imagen estaba creciendo. Popularizado el acontecimiento, la gente empezó a adorar la imagen, llevando a que la humilde choza de la indígena se convirtiera en un santuario; y posteriormente se construyó en su lugar la Ermita del Señor de los Milagros.

Cuenta la historia, que un visitador eclesiástico fue testigo del deterioro de la imagen a causa de la devoción indiscreta de los pobladores y la mando a incinerar porque, según su juicio, ya no inspiraba devoción. Milagrosamente, en vez de quemarse, sudaba y se renovaba. Fue entonces cuando se oficializó el culto a la imagen del Señor de los Milagros.



LA BASÍLICA COMO CENTRO DE PEREGRINAJE

Siglo XVI-XVII

Origen del Culto:

La devoción comenzó a finales del siglo XVI con el hallazgo milagroso del Cristo Crucificado en el río Guadalajara. Se construyó una pequeña capilla para venerarlo.

Siglo XVIII-XIX

Expansión del Peregrinaje:

La devoción se extendió a Ecuador y Venezuela. En 1878, la llegada del ferrocarril facilitó el acceso de más peregrinos.

Siglo XX

Declaración como Basílica:

En 1937, el Papa Pío XI la declaró Basílica Menor. Desde 1950, se consolidó como el segundo centro de peregrinación más importante de Colombia.

Siglo XXI

Internacionalización:

Actualmente, recibe más de un millón de peregrinos anuales. Se han establecido rutas de peregrinación y eventos religiosos que la han convertido en un destino clave en América Latina.



EXPANSIÓN Y RECONOCIMIENTO

e la Basílica del Señor de los Milagros a Nivel Nacional e Internacional



1. Tradición Oral y Milagros Atribuidos al Señor de los Milagros.
2. Importancia de la Basílica como Santuario Nacional.
3. Promoción a través de la Iglesia Católica y el Vaticano.
4. Turismo Religioso y Atracción de Peregrinos Internacionales.
5. Difusión en Medios de Comunicación y Redes Sociales.
6. Eventos y Celebraciones Religiosas de Impacto.
7. Declaraciones como Patrimonio y su Valor Arquitectónico.
8. Parte de la red mundial de turismo religioso.

CRECIMIENTO URBANO

Siglo XVI-XVIII: Período Colonial

Ciudad con trazado colonial español, plaza central, iglesia y calles en cuadrícula. Crecimiento ligado a la evangelización y administración española.

Siglo XIX: Expansión con el Ferrocarril

En 1878, la llegada del tren conectó Buga con Cali y Buenaventura. Se crearon barrios comerciales y edificaciones neoclásicas y republicanas.

Siglo XX: Modernización

1920-1950: Se construyeron avenidas, alcantarillado y acueducto.
1950-1980: Expansión urbana con barrios nuevos y consolidación del centro histórico. La Basílica impulsó la construcción de hoteles y restaurantes.
1990-2000: Buga se modernizó y fortaleció su infraestructura vial.

Siglo XXI: Expansión y Planeación

Crecimiento de áreas residenciales y desarrollo de centros comerciales y espacios públicos. Renovación del entorno de la Basílica y mejoras en la movilidad. Desafíos: expansión desorganizada y carencia de infraestructura vial.


1988


2000


2005


2010


2022



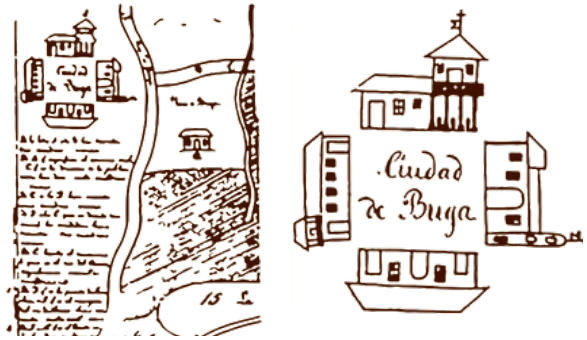
PLATA URBANA ANTES
ESC 1:5000

ESTRUCTURA URBANA

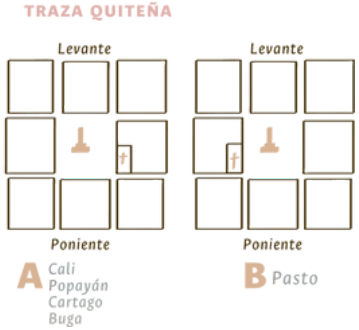
Guadalajara de Buga

En el trazado regular de la ciudad, definido por el arquitecto bugueño Jaime Salcedo (1996) como Traza quiteña, es ordenado por el antiguo virreinato, según las directrices del urbanismo español llamadas las leyes de indias.

Este trazado se caracteriza por tener la fachada principal de la iglesia sobre la calle lateral y una puerta falsa de frente a la plaza, como en el caso de Quito, Cali, Popayán, Cartago y Pasto. En este trazado, se dispuso un sitio en la plaza principal para la iglesia matriz y las casas del cabildo, mientras el resto de la ciudad se repartió en manzanas cuadradas de 100 varas de lado (83,6m aprox.) fraccionadas en cuatro solares la mayoría y unas cuantas en ocho solares.



Detalle de un plano dibujado en 1844, copia fiel de otro levantado en 1775. La ciudad está representada por su plaza, fielmente dibujada con sus edificios, de los cuales destacan la iglesia matriz y la casa del cabildo. Tomado de: Salcedo Salcedo. Guadalajara de Buga y su arquitectura.



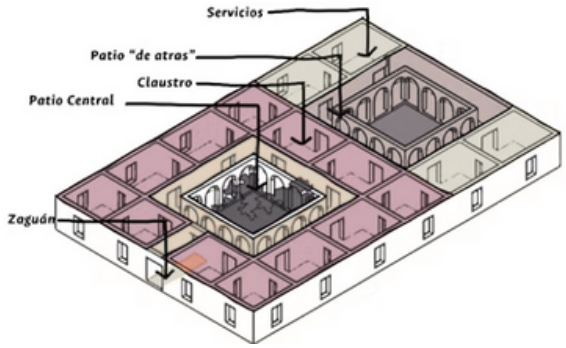
Trazas urbanas difundidas en el virreinato de perú fuente: Salcedo Caicedo



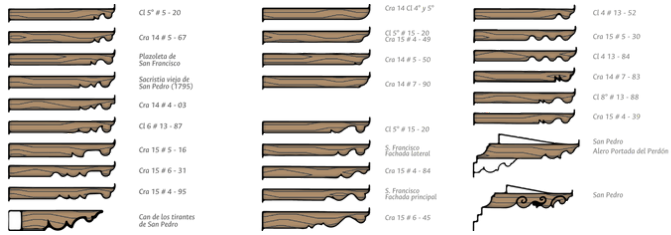
Trazado de Buga en 1600. Tomado de: Salcedo S. Guadalajara de Buga y su arquitectura, 1982.

ARQUITECTURA

Se puede referir al sector fundacional de Buga, como un conjunto urbano caracterizado por su trazado regular, que sigue el modelo español de la ciudad colonial y se consolida en su estructura con un esquema de manzanas cuadradas que rodean la plaza central. Este conjunto tiene una altura predominante de dos pisos, en su mayoría se trata de construcciones de tradición colonial. Sin embargo, se integran a este trazado, edificaciones de diversos períodos arquitectónicos que, junto a las edificaciones coloniales, logran una composición armónica en el paisaje urbano histórico.



Forma y función de las casas antiguas. Tomado de: Salcedo S. Guadalajara de Buga y su Arquitectura, 1982



Estilos de canecillos en aleros. Tomado de: Salcedo S. Guadalajara de Buga y su Arquitectura, 1982

SIGLO XVI - XVIII

Arquitectura cívica y habitacional

Las casas más antiguas se caracterizan aun por tener su cubierta muy baja y su alero formado por la extensión de los pares de la estructura de la cubierta, alero chorreado que se armaba con madera, llamada también artesa invertida. El detalle arquitectónico que dió carácter a la arquitectura bugueña durante este período fue la madera; representado en pilares, monteras, barandales, celosías, rejas, alacenas y canecillos en los aleros.

En configuración recurrente de las casas coloniales, el zaguán se implanta en el eje central del patio. El gran patio principal conectaba con el salón, las alcobas y el comedor a través de sus corredores laterales. Había un segundo patio en la parte trasera del solar, que configuraba la zona de servicios, la cocina, la alacena y las habitaciones de la servidumbre además del aljibe de la casa.



Catedral de San Pedro esquina de la catedral.
Foto: @visitvalle.official @turismovalledelcauca

Iglesia San Francisco, esquina de la catedral.
Foto: Julieth Martínez

Casa calle 1#15-20.
Fuente: Fichas de inventario BIC Guadalajara de buga.

Casa calle 1#15-20.
Foto: @visitvalle.official @turismovalledelcauca

SIGLO XIX - XX

Arquitectura cívica y habitacional

La arquitectura durante este período de transformación, se caracterizó por tener espacios con mayor altura, vanos en fachada con mayor amplitud y la incorporación de edificios de dos niveles. También entran en tendencia el balcón en tribuna y la puerta-ventana, que progresivamente reemplaza las estrechas ventanas coloniales. Estas nuevas tendencias, lejos de representar una pérdida en la calidad del paisaje, dieron un carácter nuevo a la ciudad, que, para finales del siglo XIX, seguía con el aspecto de una ciudad colonial



Estación del ferrocarril.
Fuente: Fichas de inventario BIC Guadalajara de buga.

Palacio de Justicia fachada frente del parque Cabal.
Foto: Julieth Martínez

Hostal del Regidor vista de la esquina frente al Parque Bolívar.
Foto: @visitvalle.official @turismovalledelcauca

Alcaldía Municipal de Guadalajara de Buga.
Fuente: Fichas de inventario BIC Guadalajara de buga.

Teatro Municipal.
Fuente: Fichas de inventario BIC Guadalajara de buga.

Arquitectura religiosa

La arquitectura religiosa no estuvo exenta de transformar su imagen en este periodo de cambio. Las órdenes religiosas instaladas en el territorio, buscaban reemplazar las humildes capillas de la ciudad por iglesias más grandes y ostentosas, por ejemplo: La Basílica del Señor de los Milagros (1907), de los padres redentoristas, reemplazo la humilde capilla de La Ermita; La actual iglesia Santo Domingo (1927), de padres dominicos, reemplazó una humilde capilla del siglo XVII que tenía el mismo nombre; igual paso con la iglesia La Merced (1951), que se reedifico sobre una capilla de finales del siglo XVIII.

Basílica Menor del Señor de los Milagros

La Basílica menor del Señor de los Milagros esta localizado sobre la calle de la Ermita (Carrera 4°) entre las calles 4° y 3°, en el punto de remate de la avenida Alejandro Cabal Pombo. Esta iglesia es uno de los principales destinos de turismo religioso en el país, superado solo por el Templo de la Lajas en Ipiales, Nariño, alberga hasta medio millón de turistas solo en semana santa.

El proyecto fue desarrollado desde 1892 hasta el año 1907 por Joseph Viner; sobre planos elaborados por Juan Bautista Stchele (el mismo diseñador de la Catedral de Cuenca, Ecuador) y esta construido, únicamente con ladrillo en mampostería y argamasa.

El templo esta edificado sobre la manzana de la antigua Ermita del señor de los milagros; una modesta capilla del siglo XVIII donde se albergaba la imagen del milagroso, de la cual solo se conserva su torre.



El faro de Buga.
Foto: @visitvalle.official @turismovalledelcauca

Basílica Menor del Señor de los Milagros.
Foto: @visitvalle.official @turismovalledelcauca

Iglesia Santo Domingo.
Foto: Juan David Muñoz, 2018.

Iglesia la Merced vista de la fachada principal.
Foto: Juliana Castañeda, 2018.

Antigua Ermita del Milagroso, Basilica Menor Señor de los Milagros.
Fuente: Salcedo S. Historia de la arquitectura de Guadalajara de Buga 1982.

MOVIMIENTO MODERNO

Arquitectura cívica y habitacional

La arquitectura del movimiento moderno desarrollado en Buga se caracterizó por incorporar en el paisaje urbano de la ciudad nuevas técnicas y materiales constructivos que hacían posibles diversos desarrollos formales adecuados para el entorno en el que se insertaban.

En lo referente a viviendas urbanas, estas evocan amplios espacios de magnificas cualidades visuales, con reducción de elementos decorativos innecesarios y composiciones formales relacionadas a elementos geométricos simples. Las nuevas condiciones de la modernidad, propicio la aparición en el centro de la ciudad, de una serie de edificios con vocación comercial en la primera planta y de función residencial en los pisos superiores.

Todo esto se incrustó en el sector fundacional de la ciudad, recomponiendo una vez más, un armónico paisaje histórico urbano, sin afectar el patrimonio arquitectónico existente.



Banco Cafetero.
Fuente: Fichas de inventario BIC Guadalajara de buga.

Casa calle 1#15-70.
Foto: Juliana Castañeda Anacona, 2018.

Edificio Caja de Crédito Agrario.
Foto: Juliana Castañeda, 2018.

Galería la Satélite.
Fuente: Fichas de inventario BIC Guadalajara de buga.

Casa Torres
Foto: Juan David Muñoz, 2018.

BUGA PATRIMONIAL

Centro histórico de Buga

La ciudad de Guadalajara de Buga es uno de los pocos municipios del país que conserva en buen estado su sector fundacional, que cuenta con más de 445 años de historia. Aunque este sector está compuesto por construcciones de diferentes períodos arquitectónicos, en su conjunto logran una composición armónica en el paisaje urbano histórico.

La ciudad de Buga cuenta con 5 Bienes de Interés Cultural (BIC) del ámbito nacional declarados por ley: La Basílica de buga, el Puente de la Libertad, el Teatro Municipal, la Estación del Ferrocarril y el Centro Fundacional, el cual está comprendido por 108 bienes con declaratoria de ámbito municipal.





SIGLO XIX - XX

MOVIMIENTO MODERNO

SITUACIÓN ACTUAL

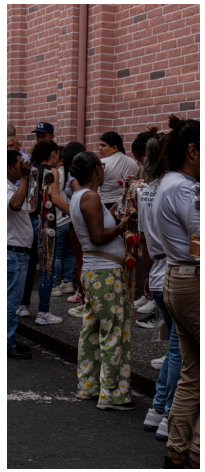
Turismo religioso de Buga.

La plazoleta de la Basílica del Señor de los Milagros y su entorno inmediato enfrentan actualmente diversas problemáticas que afectan la experiencia de los visitantes y el desarrollo armónico de la zona. El espacio público carece de áreas adecuadas para el descanso y la contemplación, y su rigidez urbanística no permite a los peregrinos encontrar un entorno acogedor que les brinde confort durante su visita. La falta de vegetación, zonas de sombra y mobiliario urbano dificulta la permanencia prolongada de los devotos, mientras que el desorden del comercio informal impacta negativamente la imagen de este lugar sagrado y su valor patrimonial.

Las filas interminables y el acceso limitado al camarín del Señor de los Milagros, principal destino de fe, generan incomodidad y dificultan la vivencia de la devoción. Durante fechas de alta concurrencia, como los 14 de cada mes y la Semana Santa, la falta de infraestructura adecuada para ceremonias masivas deja a muchos peregrinos sin espacios dignos y cómodos, obligándolos a soportar las inclemencias del clima sin protección ni orden.

Por otro lado, la expansión descontrolada de locales comerciales en casas patrimoniales amenaza la conservación arquitectónica de la zona, mientras que la carencia de parqueaderos adecuados genera congestión vehicular en las calles aledañas. Estas dificultades evidencian la necesidad urgente de un proyecto que reorganice el espacio público y articule las dimensiones espirituales, culturales, sociales y económicas que convergen en este importante sitio de peregrinación, transformando el caos actual en un recorrido armónico y respetuoso con la historia y la identidad de Buga.









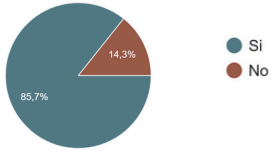
Fotos: Julieth Dayana Martínez

DIAGNÓSTICOS PARTICIPATIVOS

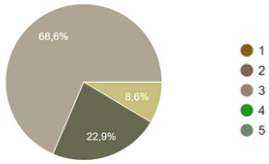
Participación ciudadana

Los procesos de participación ciudadana son esenciales para el desarrollo de proyectos urbanos, pues permiten comprender las necesidades reales y las percepciones de la comunidad. En este caso, la encuesta realizada durante la temporada alta de turismo religioso en la Basílica de Buga se centró en identificar las carencias y expectativas que existen en la plaza como parte integral de la experiencia de los visitantes. Las respuestas muestran la importancia de este espacio como lugar de encuentro y acogida, así como el interés de la comunidad en que la intervención respete y enriquezca la dimensión espiritual y cultural del sitio. Estos hallazgos constituyen una base sólida para justificar y orientar el diseño del Museo Peregrino.

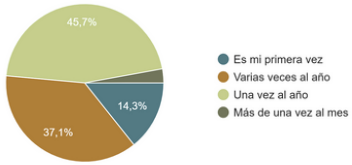
¿Cree usted que un museo y una intervención de la plaza de la basílica de buga mejoraría su experiencia religiosa?



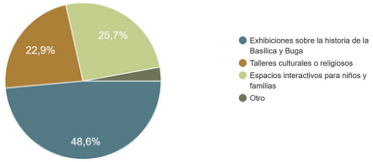
¿Qué tan importante considera la plaza como parte de la experiencia de la Basílica?



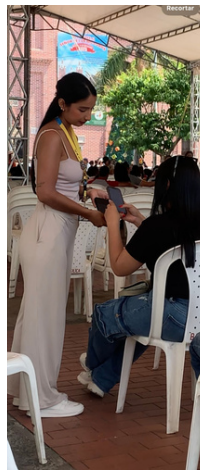
¿Con qué frecuencia visita la Basílica?

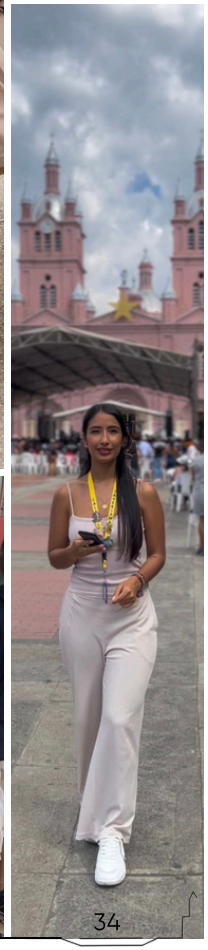


¿Qué tipo de actividades le gustaría encontrar en un museo peregrino en la plaza?







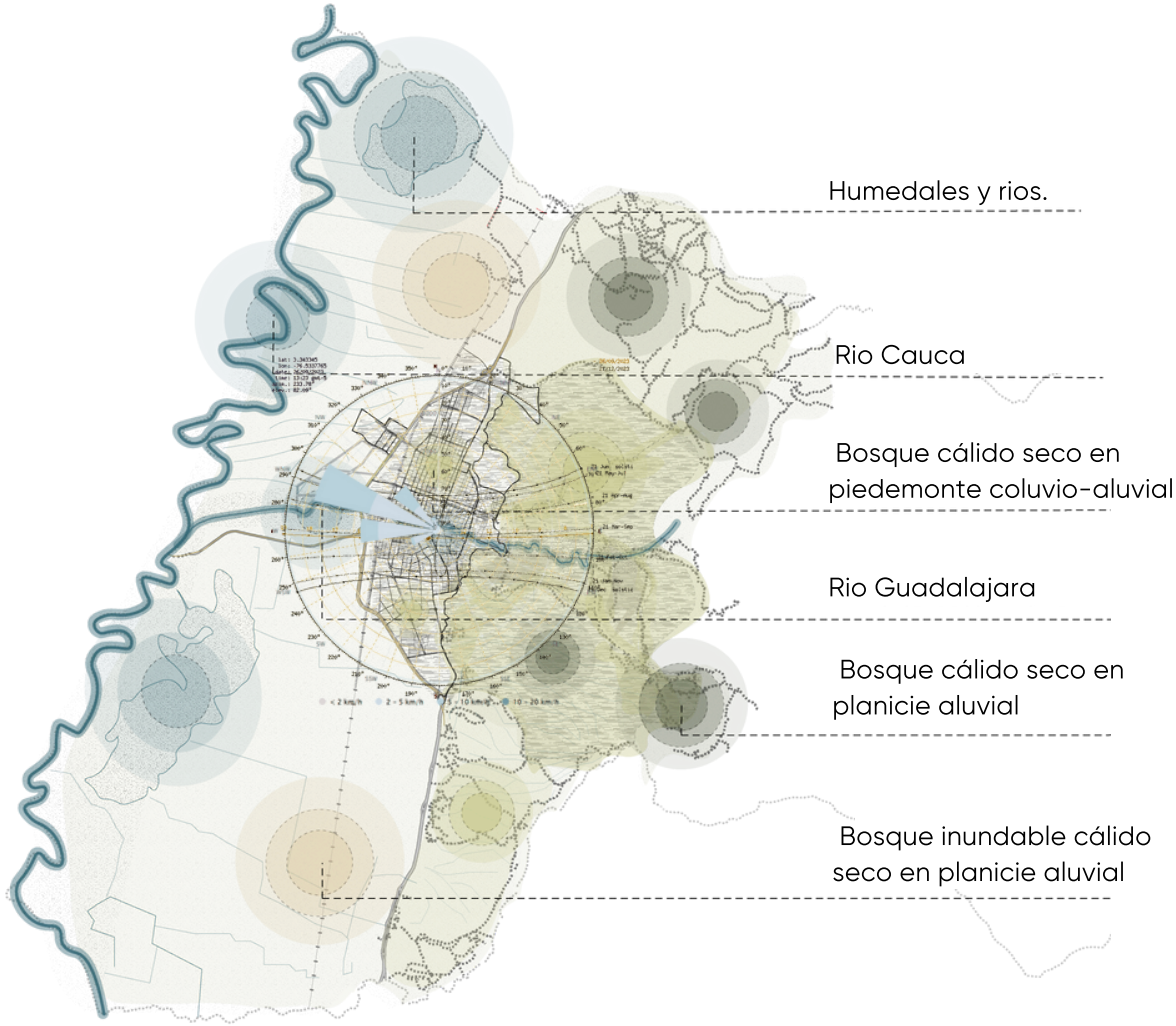




Fotos: Julieth Dayana Martínez

CLIMA DE BUGA

Las condiciones climáticas de esta región se caracterizan por un clima tropical. La precipitación en Buga es significativa, con precipitaciones incluso durante el mes más seco. La clasificación de Köppen y Geiger categoriza este clima como Af Tropical Húmedo. La temperatura media anual registrada en Buga es 19.8 °C, la precipitación aproximada es de 11869 mm.
Buga, en el centro de nuestro planeta, tiene un clima muy variable en verano.



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (c°)	19.7	20	20.2	20.3	20.1	19.8	19.7	19.8	19.7	19.7	19.6	19.6
Temperatura min. (c°)	17.2	17.4	17.8	18	17.9	17.5	17.3	17.3	17.3	17.6	17.6	17.4
Temperatura max. (c°)	23.1	23.5	23.6	23.5	23.2	23.1	23.1	23.2	23	22.7	22.5	22.8
Precipitación (mm)	815	813	869	1020	1207	1244	1206	1106	1001	881	847	860
humedad(%)	91%	90%	90%	90%	91%	91%	91%	90%	91%	91%	91%	91%
Días lluviosos (Días)	22	19	21	21	22	21	22	22	21	22	21	22
Horas de sol (Horas)	3.8	4.2	4.9	5.3	4.9	4.2	4.4	4.6	4.7	4.8	4.3	3.9

BCSPA



Bosque cálido seco en planicie aluvial.

HYR



Humedales y ríos.

BCSPCA



Bosque cálido seco en piedemonte coluvio-aluvial.

BICSPA



Bosque inundable cálido seco en planicie aluvial.

PEMP- PLAN ESPECIAL DE MAJEO Y PROTECCIÓN.

Resolución 0304 de 2010 y la Ley 1185 de 2008 sobre la gestión del patrimonio cultural.

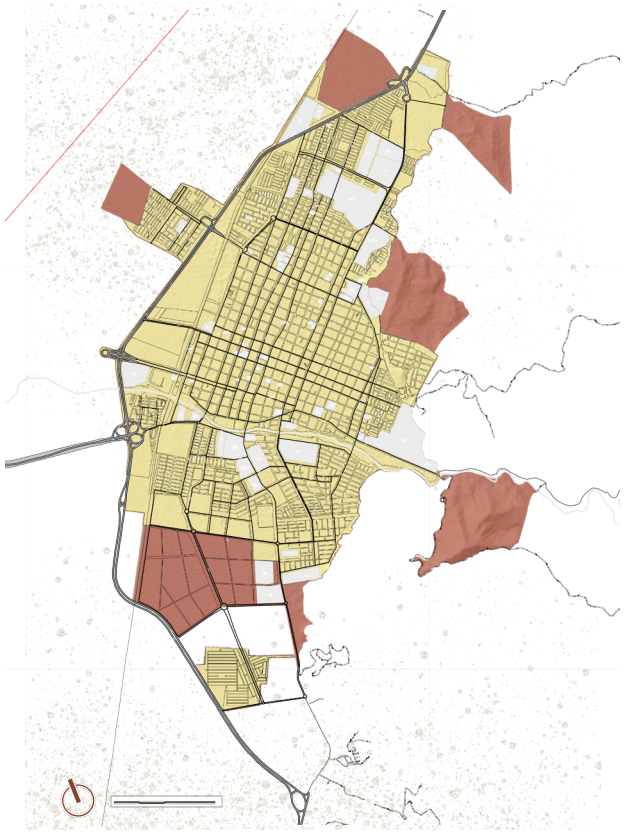
El Plan Especial de protección del centro histórico de Buga es el instrumento elaborado para consolidad los procesos de conservación de los valores patrimoniales que reposan el área tradicional de la ciudad. Se plantean programas y proyectos estratégicos que abarcan la intervención urbana, la revitalización de la función residencial y la consolidación del patrimonio arquitectónico, con la participación activa de la comunidad y la institucionalidad local.

En particular, para el área que comprende la Plaza de Lourdes y la Avenida Alejandro Cabal Pombo, el PEMP propone intervenciones para mejorar la movilidad, el espacio público y la calidad arquitectónica, asegurando la coherencia formal y la accesibilidad peatonal. Estas acciones buscan no solo preservar el carácter histórico del sector, sino también integrarlo a la vida urbana contemporánea como un eje articulador de actividades culturales, turísticas y comerciales.

La implementación del museo soterrado y la reconfiguración del espacio público en la plazoleta de la Basílica del Señor de los Milagros en Buga se justifica plenamente en la normativa vigente.

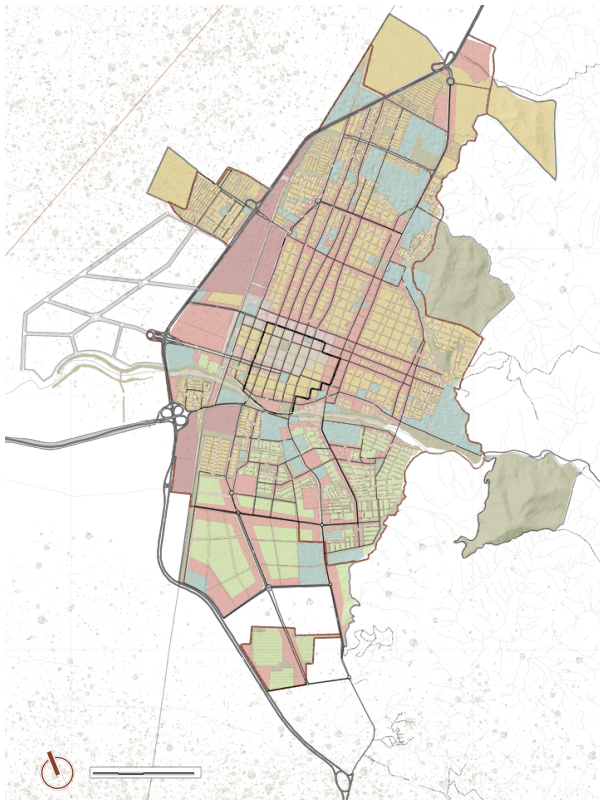
Estos proyectos no solo garantizan la conservación del patrimonio arquitectónico y cultural, sino que además optimizan la experiencia del peregrino, reorganizan el comercio informal y mejoran la movilidad en el área, consolidando la Basílica como un espacio de encuentro, devoción y reflexión con condiciones adecuadas para el turismo religioso.


LA MEMORIA
LA IDENTIDAD
LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA
RECORRIDO PEREGRINO



Equipamientos urbanos.

- Equipamientos Urbanos
- Suelo Urbano
- Suelo de expancion Urbana

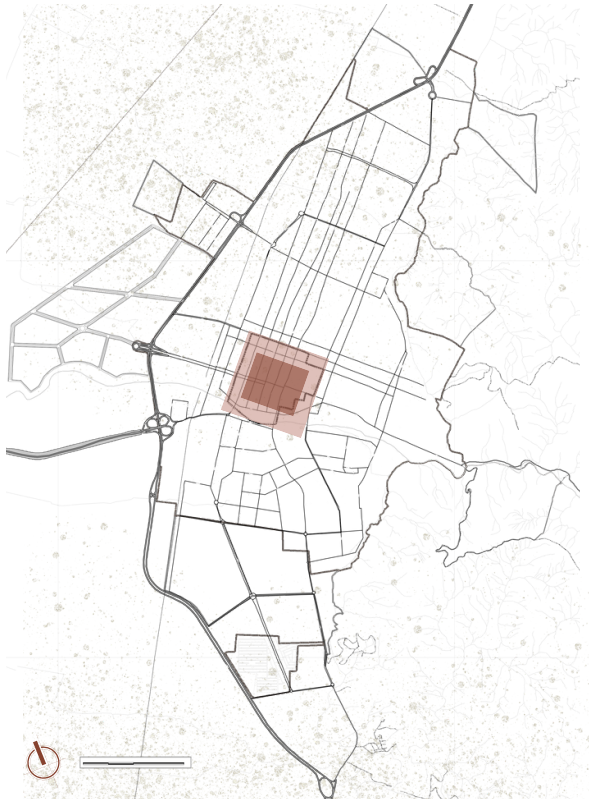


Áreas de Actividad Urbana.

- Residencial Predominante Residencial.
- Mixto comercio-servicios.
- Industrial.
- Institucional dotacional.
- Parques y zonas verdes pública.

Áreas de Actividad del Sector Histórico.

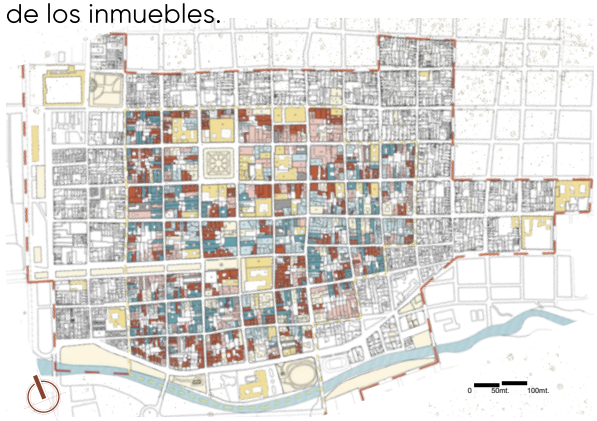
- Servicio.
- Turísticos.
- Residencial.
- Mixto Recreativo.
- Institucional Mixto.
- Servicios.



Patrimonio material.

- Centro Historico
- Área de influencia del Centro Histórico

Niveles permitidos de intervención de los inmuebles.

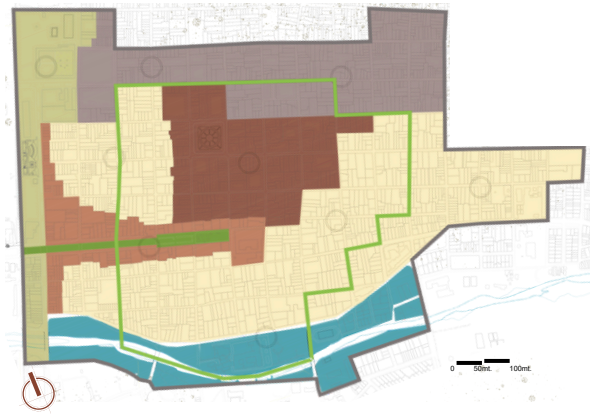


CONVENCIONES

CH AI

- Nivel 1- Conservación Integral
- Nivel 2- Conservación del tipo arquitectónico
- Nivel 3- Conservación Contextual

Zonas de actividad (Usos).

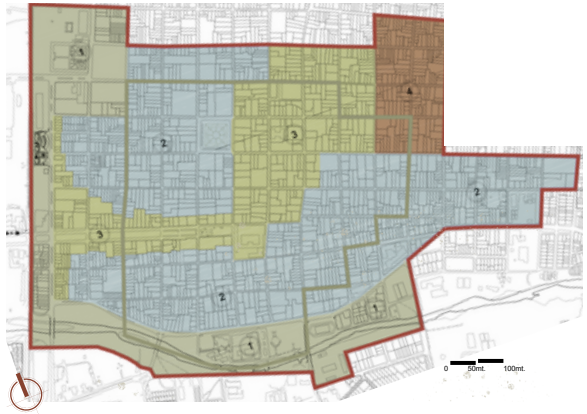


CONVENCIONES

CH AI

- ZONA DE ACTIVIDAD 1
  (Institucional Mixto). Concentra las mayores dinámicas y presiones del área de estudio, en cuanto a funciones de servicios institucionales, función pública y comercio. Es el centro urbano y comercial.
- ZONA DE ACTIVIDAD 2
  (Servicios Turísticos). Sector que comprende los costados de la Av. Alejandro Cabal Pombo y el costado oriental de la Carrera 19. Su tendencia se perfi la como el área que aglutine diferentes actividades y usos que satisfagan las necesidades del turismo y el peregrinaje a la Basílica del Señor de los Milagros.
- ZONA DE ACTIVIDAD 3
  (Residencial Mixta). Sector residencial del centro, que plantea la necesidad de posibilitar la aparición de usos complementarios a la vivienda como ofi cinas de servicios personales o pequeños locales. Esta zona presenta una homogeneidad tipológica alta por lo que se requiere un control adecuado de cómo las actividades ocupan los inmuebles.
- ZONA DE ACTIVIDAD 4
  (Mixta Terciaria). Sector de características mixtas y el cual concentra actividades derivadas del equipamiento de la Galería Central. Con el plan parcial del Barrio San Antonio, se requiere la consolidación de nuevos usos que permitan darle un nuevo valor urbano al sector.
- ZONA DE ACTIVIDAD 5
  (Servicios). Comprende parte del Barrio Ricaurte y el sector occidental de la Carrera 19. Se plantea por parte del PEMP como un área que complementa en servicios urbanos actividades como el puerto seco y el turismo.
- ZONA DE ACTIVIDAD 6
  (Recreativa). Se enmarca en la Ronda del Río y plantea usos que fomenten actividades turísticas, lúdicas y de permanencia en este entorno al igual que permita el desarrollo de actividades actuales en los BIC's ubicados en la misma.

Zonas volumétricas (Alturas).



CONVENCIONES

CH AI

- ZONA VOLUMÉTRICA 1
  Manzanas 253, 254, 275, 298, 297, 144A, 143 hasta 5 pisos para uso de vivienda; 4 pisos para otros usos permitidos. Manzanas 142, 140A, 140B, 140C conservarán su altura respectiva los inmuebles Nivel 1, demás predios no se permite elevación.
- ZONA VOLUMÉTRICA 2
  Hasta 2 pisos y la sobre elevación a 3 para construcción de obr nueva al interior del predio si éste lo permite de acuerdo a la consideraciones de aislamientos.
- ZONA VOLUMÉTRICA 3
  Hasta 4 pisos en el sector comprendido entre carreras 12 y 14 y calle 5 y 8. Hasta 3 pisos en el resto de la zona. A esta zona pertenece ‹ entomo de la Av. Alejandro Cabal Pombo, el cual mediante 1 desarrollo de un plan parcial puede aumentar su perfil urbano.
- ZONA VOLUMÉTRICA 4
  Hasta 5 pisos para usos residenciales. Hasta 4 pisos para otros uso permitidos.

PEMP- SOBRE LA TRATAMIENTO URBANO DEL ESPACIO PÚBLICO

1.Peatonalización y Mejoramiento de la Movilidad

- Calles peatonales para mejorar accesibilidad y seguridad de visitantes.
- Conexión fluida entre Basílica, museo y comercios locales.
- El programa "Caminemos por Buga" fomenta circuitos peatonales en áreas patrimoniales.

2. Equipamiento Urbano y Mobiliario

- Bancas, pérgolas y vegetación para mejorar la estancia de los peregrinos.
- Sombríos naturales y artificiales para confort ambiental.
- Señalización y puntos de información para mejorar la experiencia turística.

3. Espacios de Reflexión y Descanso

- Zonas de contemplación y oración integradas con vegetación y mobiliario.
- Diseño que respeta la tranquilidad y espiritualidad del lugar.

4. Integración con Comercios Locales

- La peatonalización impulsa el comercio tradicional y el turismo.
- Reubicación del comercio informal

PEMP- SOBRE EL MUSEO SOTERRADO

1.Integración con la Normativa Patrimonial y Urbana

- Ley 1185 de 2008: Requiere Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) para centros históricos. El museo soterrado refuerza la identidad religiosa sin afectar el entorno.

- Resolución 0304 de 2010: Permite nuevos usos urbanos sin alterar el patrimonio. El museo se integra sin competir con la escala de la Basílica.

- Plan Especial de Protección (PEP): Fomenta la actualización de espacios sin comprometer el patrimonio. El museo preserva la esencia del Centro Histórico de Buga.

2. Beneficios Funcionales y Culturales

- Preservación de la identidad religiosa y cultural: Museo soterrado para la reflexión y aprendizaje sobre la devoción al Señor de los Milagros.

- Minimización del impacto visual: La arquitectura bajo tierra mantiene la imagen histórica del entorno.

- Optimización del uso del suelo: Uso del subsuelo sin afectar espacios de congregación y circulación.

- Ordenamiento del comercio: Potencia el comercio y mejoran la movilidad.

- Conservación del patrimonio: Excavación controlada y materiales compatibles aseguran la preservación del entorno.

CAPÍTULO 2
TRAZOS DE INSPIRACIÓN

"La arquitectura debe estar arraigada en las necesidades de las personas y servir como telón de fondo para sus vidas."

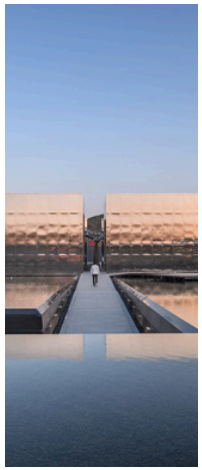
— David Chipperfield

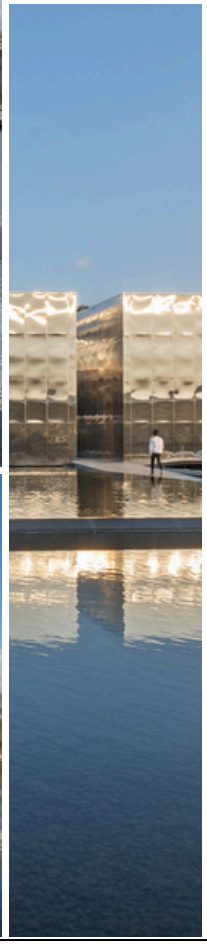
Desde el principio, la idea que guiaba mi proyecto era crear un recorrido continuo que invitara a la reflexión y al descubrimiento, desde la entrada uno de Buga hasta llegar al corazón mismo de la Basílica del Señor de los Milagros. Quería que fuera una experiencia cómoda y accesible para todos los turistas y visitantes, un circuito de peregrinaje que garantizara movilidad y la accesibilidad, pero además un confort ambiental a través de estrategias bioclimáticas que invitaran a la permanencia.

La experiencia se completaría con un museo soterrado, integrado en las plazas, que actuara como un hilo conductor, un espacio sensorial donde el visitante pudiera vivir momentos inolvidables y reforzar su vínculo con la ciudad y con la espiritualidad.

Para construir esta visión, me inspiré en referentes arquitectónicos que, aunque diferentes entre sí, comparten la fuerza de la contemplación y la conexión profunda entre el ser humano y el espacio.









ESPACIO CULTURAL COMPLEJO MON AMOUR/ HBA-RCHITECTS

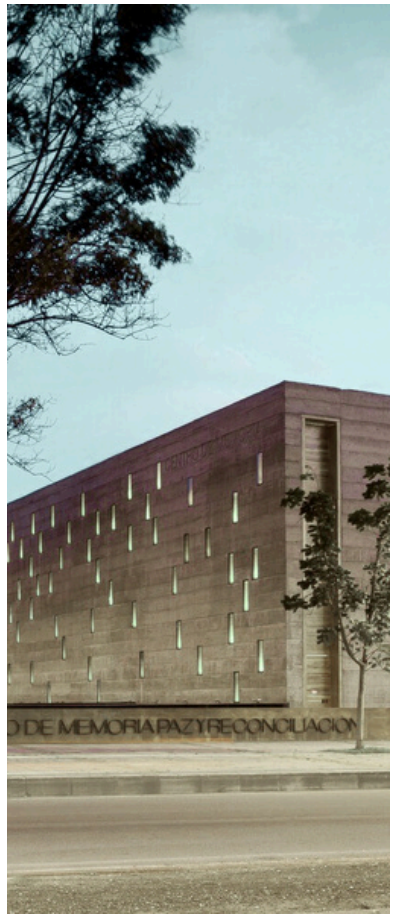
Asan-si, Corea del Sur

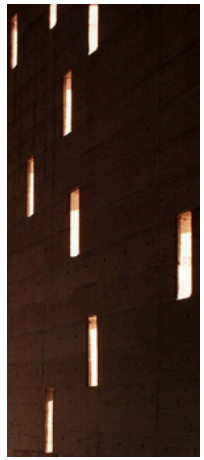
El Complejo Cultural Mon Amour, en Asan-si, Corea del Sur, diseñado por HBA-rchitects, me inspiró a explorar la idea de espacios que se funden con el paisaje a través de reflejos y materialidades sobrias. Sus líneas geométricas y el uso de espejos de agua que diluyen los límites entre lo construido y lo natural me llevaron a plantear en mi proyecto la presencia de planos horizontales y elementos reflectantes, que acompañan y amplifican la percepción sensorial de los visitantes, otorgando a las plazas y al museo un carácter poético y sereno.

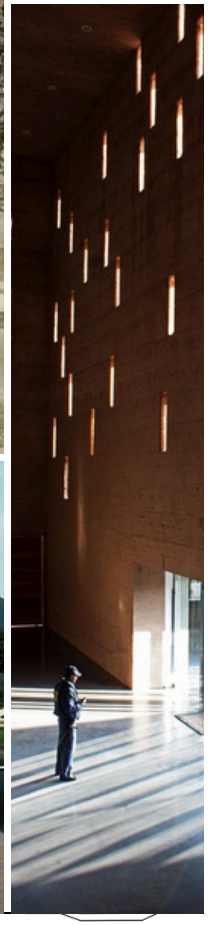
El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, obra de Juan Pablo Ortiz Arquitectos en Bogotá, me permitió reflexionar sobre el poder de los recorridos descendentes y la inmersión como metáfora espiritual. Tomé de este referente la experiencia de un museo soterrado que se convierte en un umbral sin barreras, democrático y abierto, donde la topografía y el programa arquitectónico se funden para generar una atmósfera de introspección y recogimiento, elementos que se integran en los espacios subterráneos de mi proyecto.

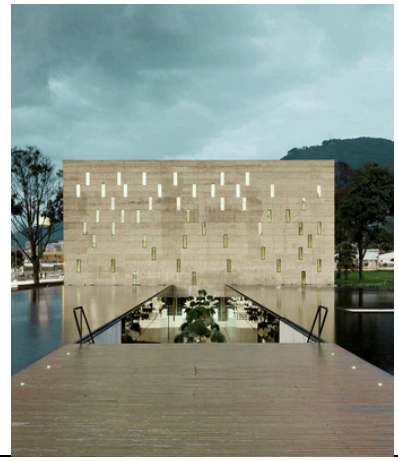
CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN/JUAN PABLO ORTIZ ARQUITECTOS

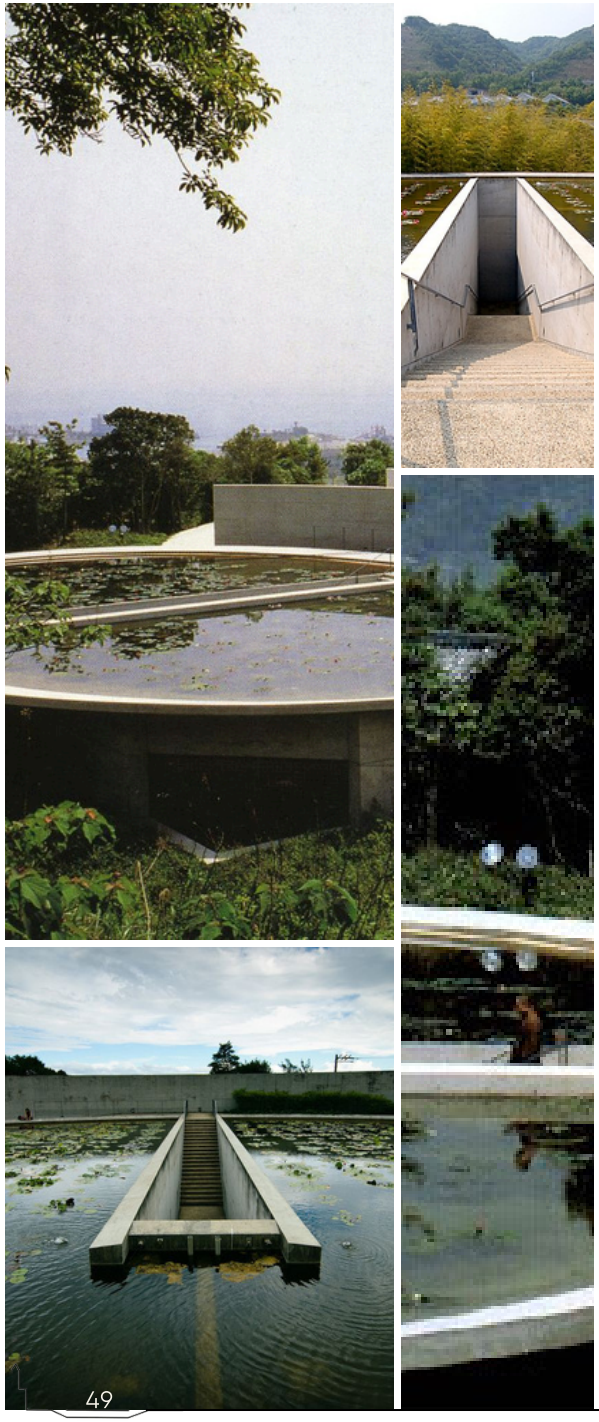
Bogotá, Colombia









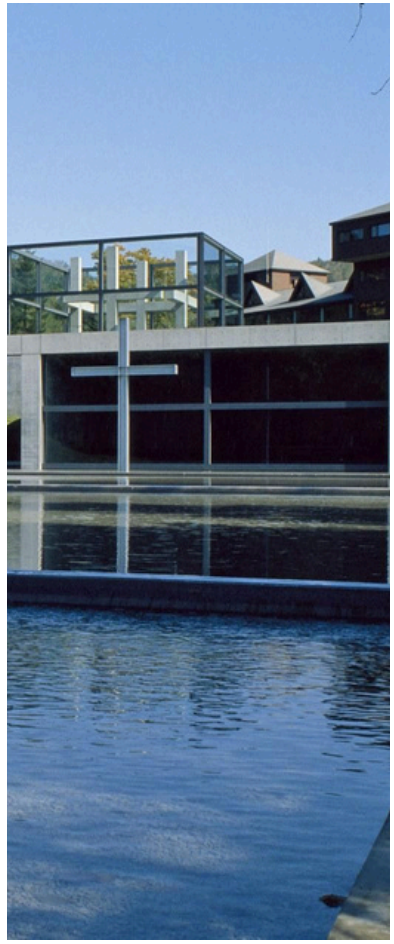


TEMPLO DEL AGUA

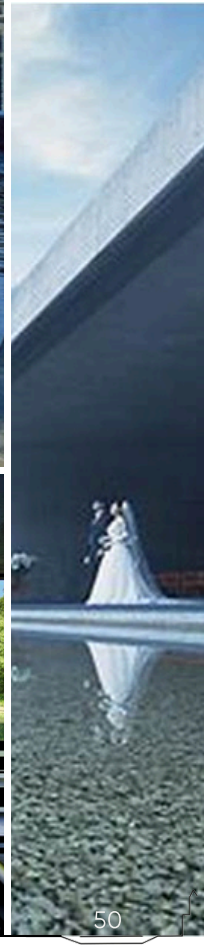
Hompukuji, Hyogo, Japón

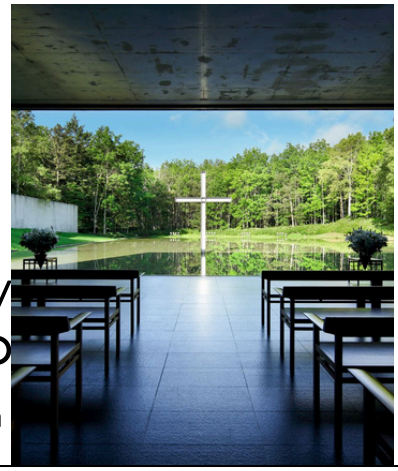
El Templo del Agua de Tadao Ando, con su estanque reflectante y su recorrido laberíntico, me habló del poder de los recorridos íntimos. Quise trasladar esa sensación de viaje espiritual a través de la arquitectura de mi museo, donde cada paso revela un nuevo espacio y un nuevo significado, como si el agua y la luz fueran guías hacia la contemplación y la introspección.

De la Iglesia sobre el Agua de Tadao Ando, en Japón, me sedujo la manera en que el arquitecto articula la espiritualidad a través del recorrido y el agua como elemento ritual. Este referente influyó en mi propuesta en la relación entre los estanques de agua y las áreas de contemplación, dotando al museo peregrino de momentos de pausa y conexión íntima con el entorno, donde la arquitectura y la naturaleza actúan en perfecta armonía.



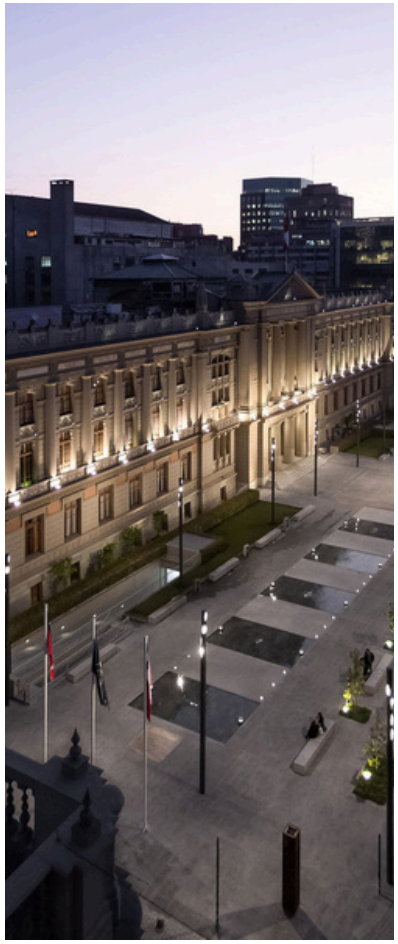


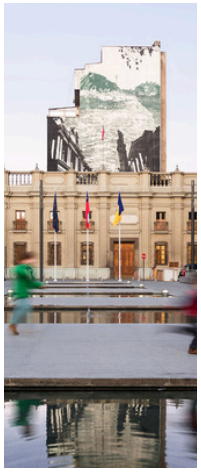


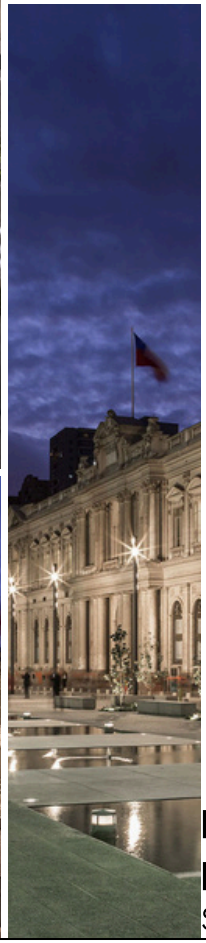


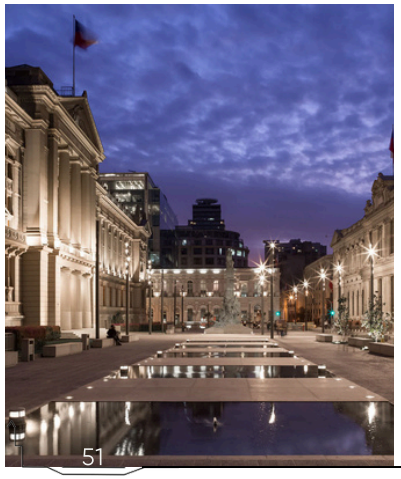
IGLESIA SOBRE EL AGUA / TADAO ANDO

Hokkaidō, Japón









PLAZA MONTT VARAS / PLAN ARQUITECTOS

Santiago de Chile

La intervención en la Plaza Montt Varas, realizada por PLAN Arquitectos en Chile, me brindó la noción de respetar y realzar la arquitectura existente mediante un diseño unitario y discreto. Esto me llevó a pensar la reconfiguración de las plazas de mi proyecto como espacios que, mediante un lenguaje sobrio y continuo, permitan a los edificios patrimoniales y a las actividades culturales de Buga convertirse en protagonistas.

El Centro Cultural Palacio La Moneda y la Plaza de la Ciudadanía, de Undurraga Devés Arquitectos, me ofrecieron la idea de un espacio subterráneo que dialoga con la historia y la ciudad, logrando una integración armónica con el patrimonio y un ambiente luminoso gracias a los lucernarios. Este concepto me impulsó a incluir aberturas en el museo peregrino que permitan el ingreso de luz natural, generando ambientes cálidos y acogedores.

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA Y PLAZA DE LA CIUDADANÍA / UNDURRAGA DEVÉS ARQUITECTOS

Santiago de Chile

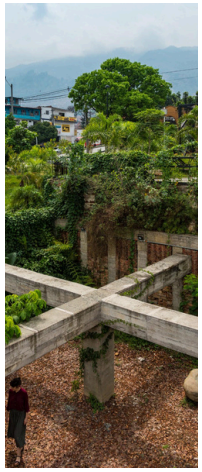




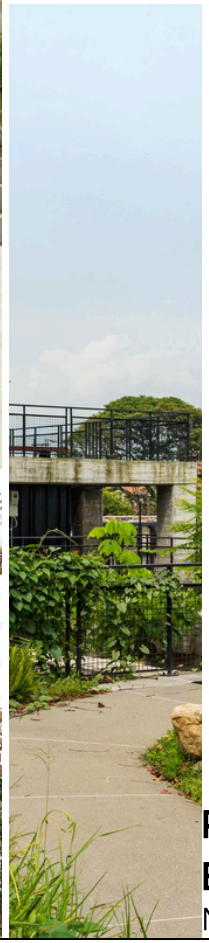












PARQUE DEL PRADO / EDGAR MARZO

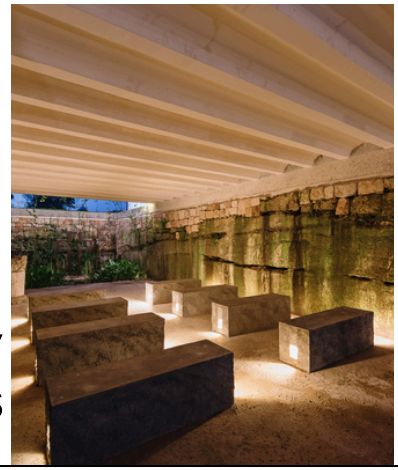
Medellin colombia

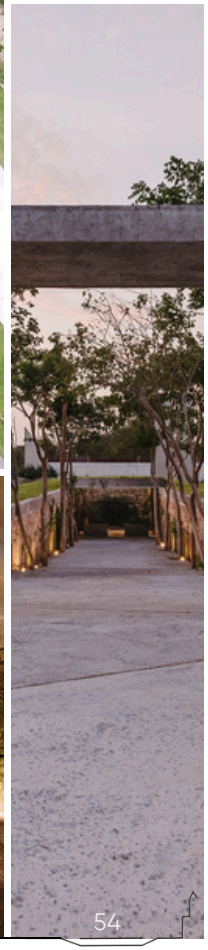
Del Parque del Prado de Edgar Marzo, tomé la sensibilidad de reutilizar materiales y el cuidado del agua y la vegetación, reforzando la sostenibilidad y el compromiso ambiental de mi proyecto. Así, en el Plan Maestro Camino a la Peregrinación, busqué incorporar estrategias bioclimáticas, reutilización de recursos y sistemas de retención e infiltración de agua, garantizando espacios confortables y resilientes.

La Capilla de la Tierra, diseñada por Cabrera Arqs, me mostró cómo la arquitectura puede sumergirse en el paisaje y evocar un santuario íntimo y atemporal. Inspirado en su rampa descendente y en la conexión visual con el cielo, mi museo peregrino también se convierte en un espacio que emerge de la tierra, generando experiencias sensoriales profundas a través de la luz y el recorrido.







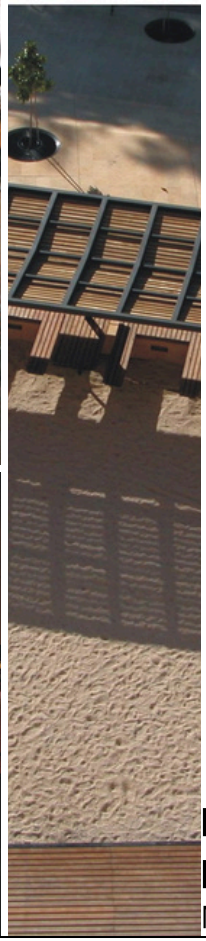


CAPILLA DE LA TIERRA / CABRERA ARQS

Chicxulub, México









PARQUE DE LOS DESEOS/ FELIPE URIBE

Medellin colombia

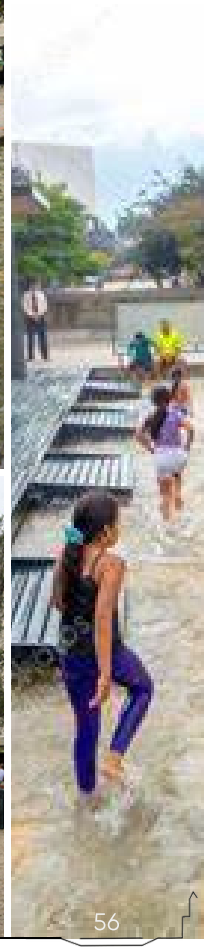
El Parque de los Deseos, obra de Felipe Uribe en Medellín, me enseñó la importancia de la interacción sensorial con el suelo, a través de distintas texturas y temperaturas. Esto se traduce en mi proyecto en la creación de zonas de descanso y contemplación con diferentes materiales, para enriquecer la experiencia de los peregrinos.

Igualmente, del Parque de los Pies Descalzos de Felipe Uribe, adopté la idea de invitar a los visitantes a reconectar con la naturaleza mediante elementos táctiles y paisajísticos. Esta inspiración está presente en los jardines y espacios de agua que acompañan al museo, invitando al contacto íntimo con el entorno.









PARQUE PIES DESCALZOS/ FELEPE URIBE

Medellin colombia







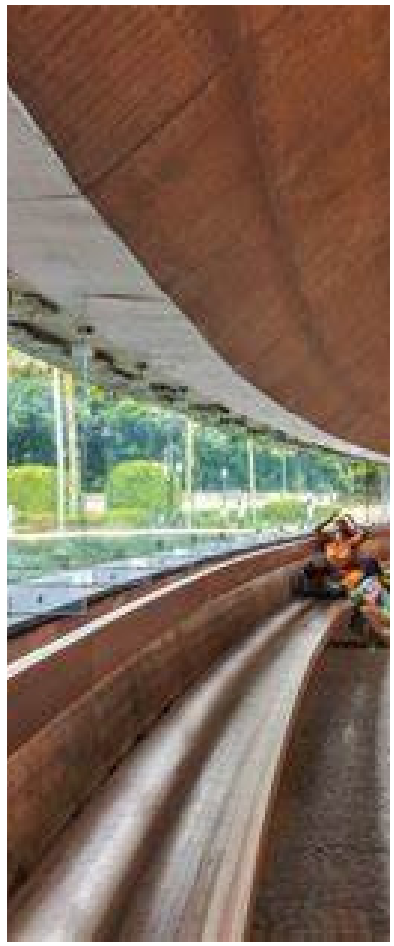


PLAZA PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE VÉLEZ/ IN SITU

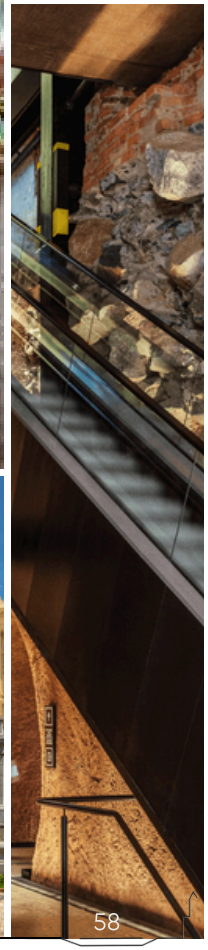
Vélez, Santander

La plaza principal de Vélez, desarrollada por IN SITU, me permitió pensar en la importancia de integrar las dinámicas culturales y la topografía del lugar, proponiendo recorridos accesibles y zonas de encuentro que dialogan con la identidad local. Estos principios guían la relación entre los espacios culturales, religiosos y de esparcimiento que propongo en Buga.

Del Museo Paulista de H+F Arquitetos, adopté la noción de que edificio y parque son piezas interdependientes, donde lo nuevo no eclipsa lo preexistente. Así, mi proyecto se concibe como una intervención respetuosa que enriquece la experiencia sin imponerse sobre el patrimonio de la ciudad.







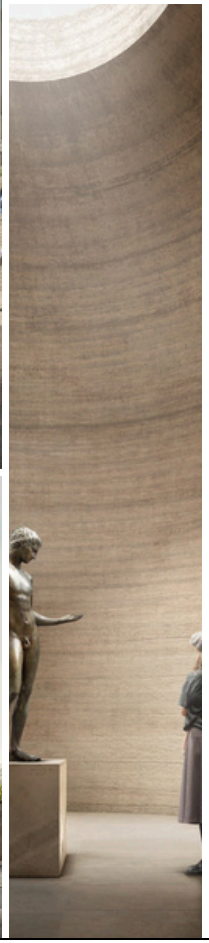


MUSEO PAULISTA/ H+F ARQUITETOS

São Paulo









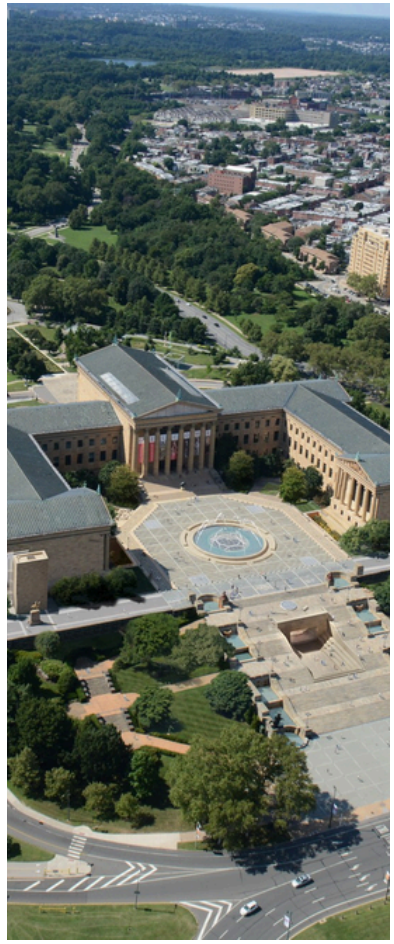
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE ATENAS/ DAVID CHIPPERFIELD

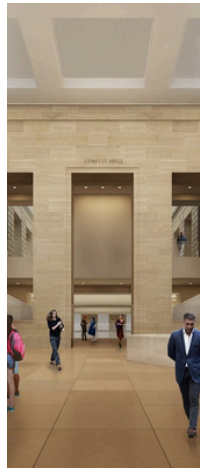
Atenas, Grecia.

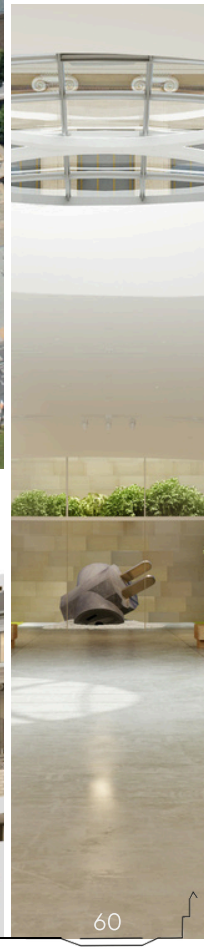
El Museo Arqueológico Nacional de Atenas, intervenido por David Chipperfield, me mostró cómo la ampliación y la modernización pueden coexistir con la esencia del edificio original, generando un equilibrio entre la historia y lo contemporáneo. Este enfoque se refleja en mi proyecto al proponer un museo soterrado que complementa el paisaje urbano sin alterar la monumentalidad de la Basílica del Señor de los Milagros.

Por último, la ampliación subterránea del Museo de Arte de Filadelfia, de Frank Gehry, me inspiró a crear un recorrido fluido que conecta los accesos principales y refuerza la circulación de los visitantes. La intervención silenciosa y precisa de Gehry me motivó a diseñar el eje axial de mi museo peregrino como un espacio que no solo conecta, sino que también genera momentos de pausa, encuentro y reflexión.

En suma, todos estos referentes han sido un aliciente para la creación de un proyecto que respete y potencie la historia de Buga, mientras propone nuevas experiencias sensoriales, culturales y espirituales para la comunidad y los visitantes que emprenden el Camino a la Peregrinación.









AMPLIACIÓN SUBTERRÁNEA MUSEO DE ARTE DE FILADELFIA/ FRANK GEHRY

Atenas, Grecia.

CAPÍTULO 3

PMBB- CAMINO A LA PEREGRINACIÓN
Plan maestro de basilica de buga

"La conservación del patrimonio no es solo una cuestión de piedras y edificios, sino de preservar la memoria y la identidad de los pueblos."

— Beatriz del Cueto López





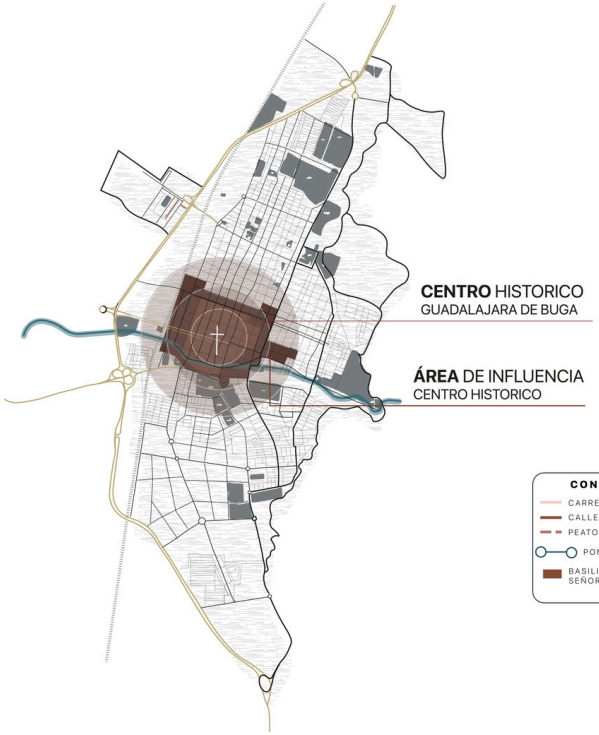
Plazas urbanas de la Basílica de Buga.
Fotos: Julieth Dayana Martínez

PMBB/ NORMATIVA COMPLETA

Plan maestro de Basílica de Buga

La decisión de desarrollar un plan maestro para la Basílica no surgió de reconocer el enorme potencial que tiene su plaza y entorno inmediato como corazón del circuito de peregrinación y espacio público urbano. La plaza no es solo el escenario físico donde desemboca la devoción, sino también un lugar de encuentro social, cultural y turístico que debía potenciarse para brindar una experiencia más enriquecedora, confortable y simbólicamente poderosa tanto para los peregrinos como para los ciudadanos.

Por ello, fue necesario replantear la normativa y ampliar la mirada hacia un modelo integral, donde el rediseño del espacio público, la creación de un circuito de peregrinación estructurado, un nuevo equipamiento y la revalorización patrimonial se articulen en un solo proyecto. Este plan maestro permite conservar el valor histórico y espiritual del lugar, garantizando un equilibrio entre tradición, turismo religioso y calidad de vida urbana.



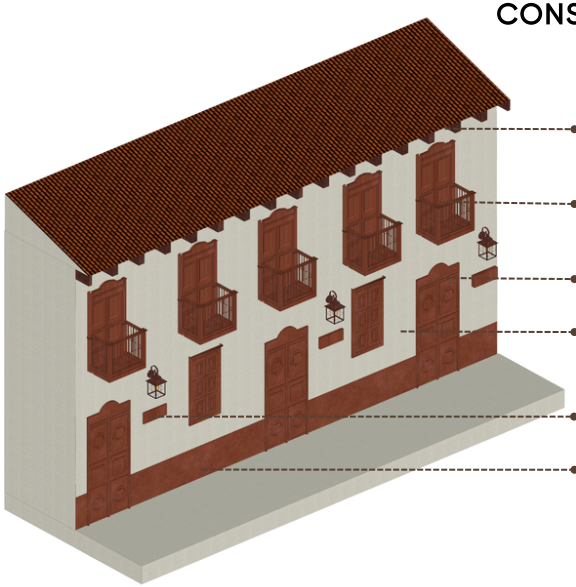


1. Zona de intervención
2. Nuevo sistema vial y de espacio publico
3. Soterramiento de redes
4. Conservación patrimonial
5. Nuevo equipamiento urbano



PLATA URBANA NUEVA
ESC 1:5000

CONSERVACIÓN DE FACHADAS



RITMO En los aleros, continuos o escalonados según la pendiente

CARPÍNTERÍA En madera

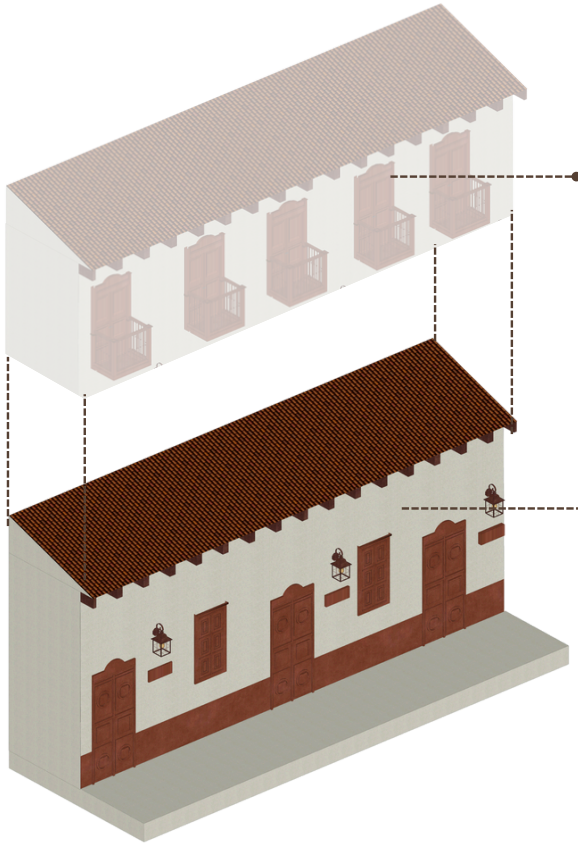
RITMO Elementos de carpintería

MUROS En tapia o mampostería

LETREROS Zona comercial

RITMO De zócalos

RÉGIMEN DE ALTURAS



ZONA Volumétrica 2 y 3
En esta zona pueden llegar a subir hasta 3 pisos de altura.

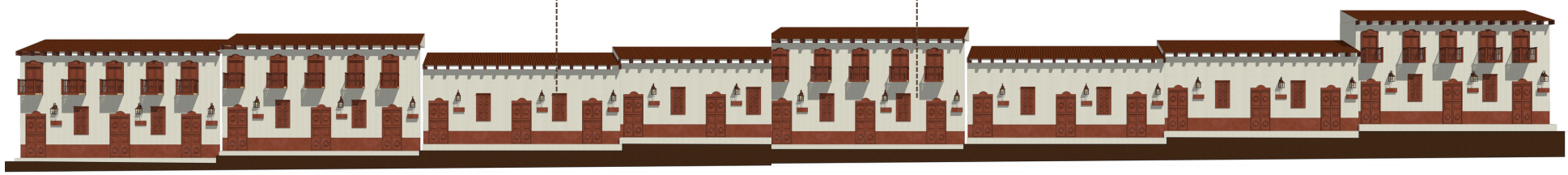
ZONA Volumétrica 1
Conservarán su altura los inmuebles Nivel 1, hasta de 1 piso.

RITMO DE FACHADAS Perfil Vial 1

Perfil vial de la Avenida Cabal Pombo

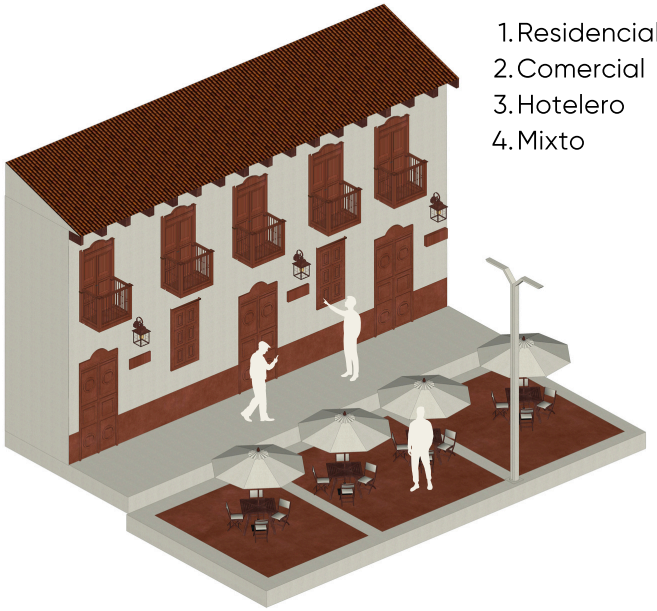
CASA 1 nivel

CASA 2 viveles



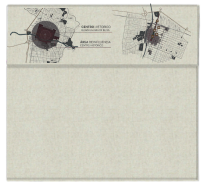
RÉGIMEN DE USOS

1. Residencial
2. Comercial
3. Hotelero
4. Mixto



DISEÑO DE SEÑALÉTICAS





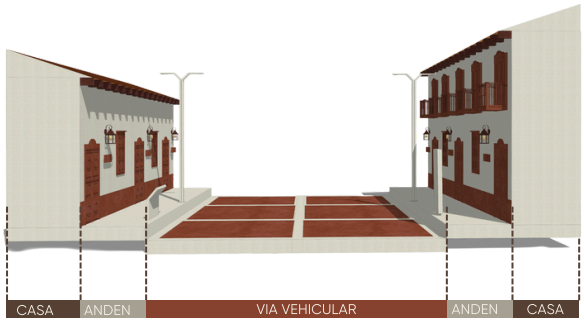
1 Hablador



2 Totem

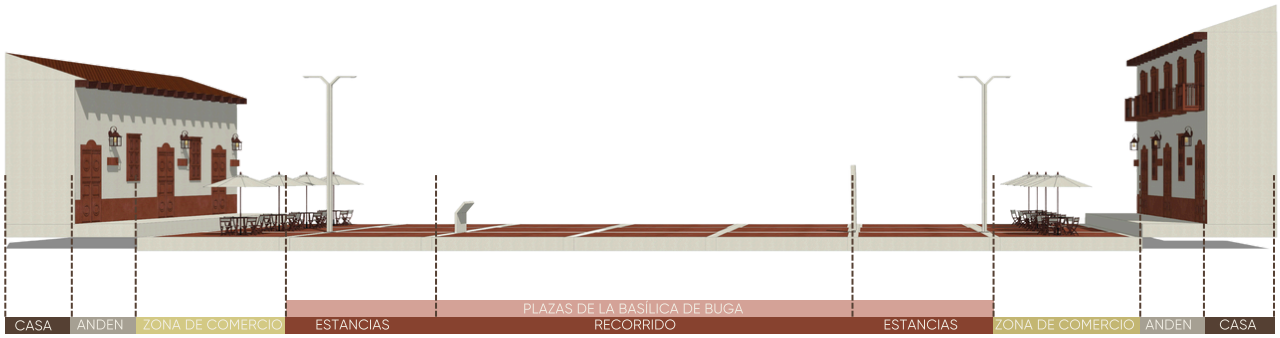
PERFIL VIAL 2

Calles colindantes a la plaza de la Basílica de Buga



PERFIL VIAL 3

Plazas de La Basílica de Buga



CAPÍTULO 4

PROYECTO PLAZA DE LOURDES Y AVENIDA CABAL POMBO

"No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer en silencio y dejar que la naturaleza, bajo la forma de la luz del sol y el viento, entre."

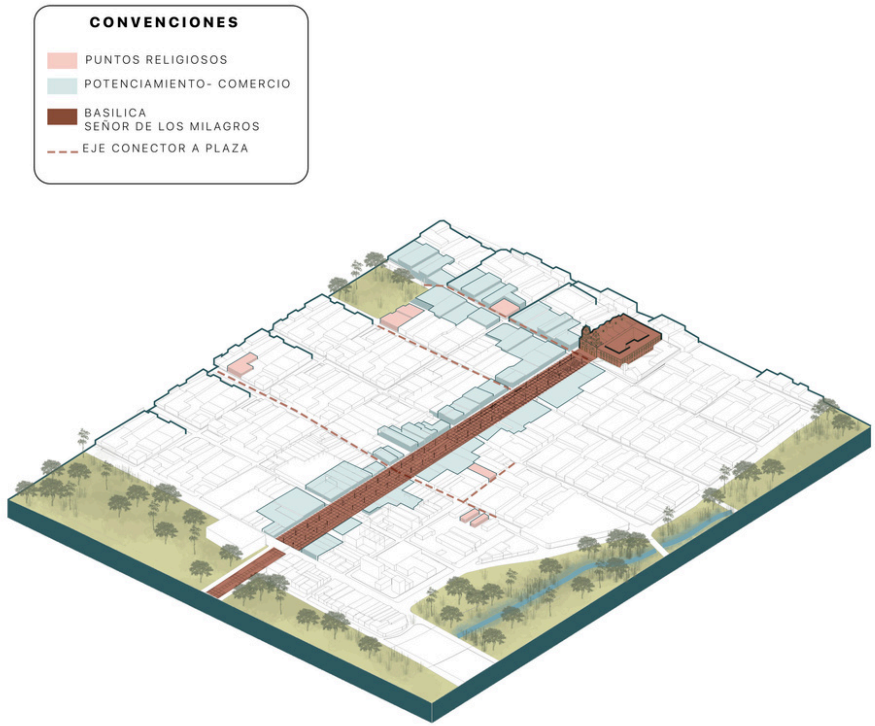
-Tadao Ando

DESICIONES DE DISEÑO

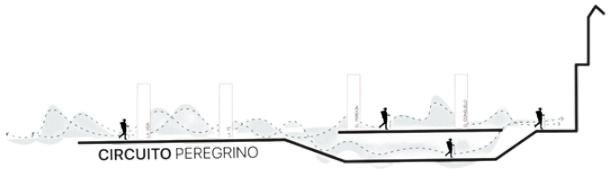
Traza urbana

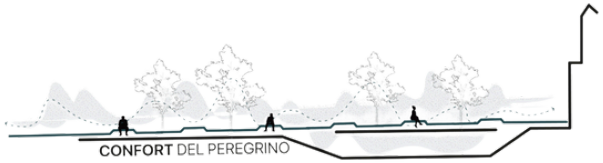
Las decisiones de diseño surgieron a partir de un análisis contextual detallado que incluyó el estudio de flujos peatonales, equipamientos urbanos, nodos de encuentro, actividades actuales en la plaza y vías con potencial de peatonalización. Este diagnóstico permitió proponer la peatonalización de las carreras que rodean la plaza Cabal Pombo, ubicada frente a la Basílica del Señor de los Milagros en Buga.

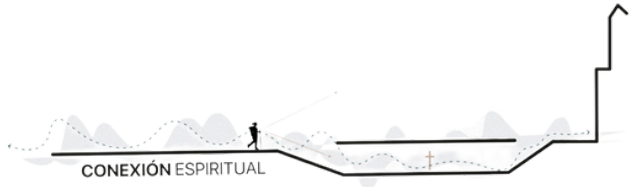
A partir de ello, se diseñaron distintos espacios y actividades específicas para cada una de las plazas, respondiendo a las dinámicas y necesidades identificadas en el entorno.



ESTATEGIAS urbanas

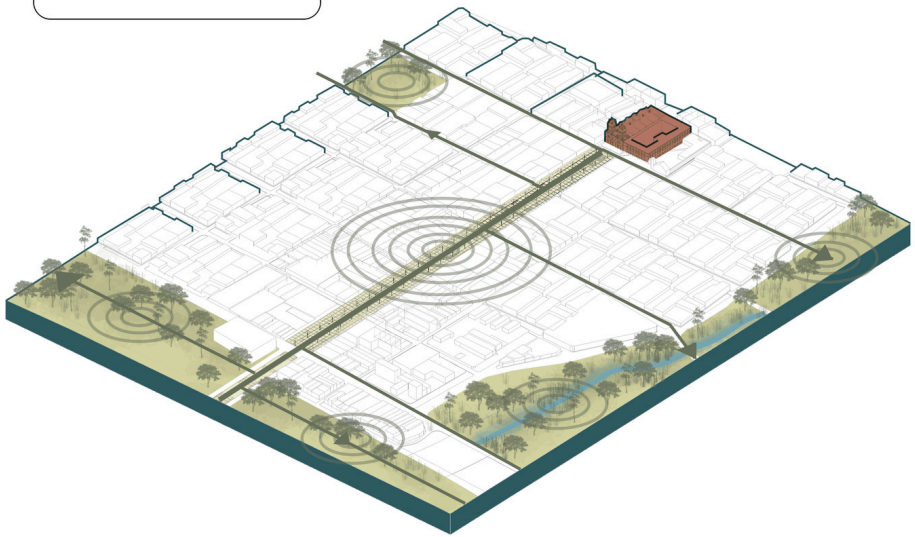






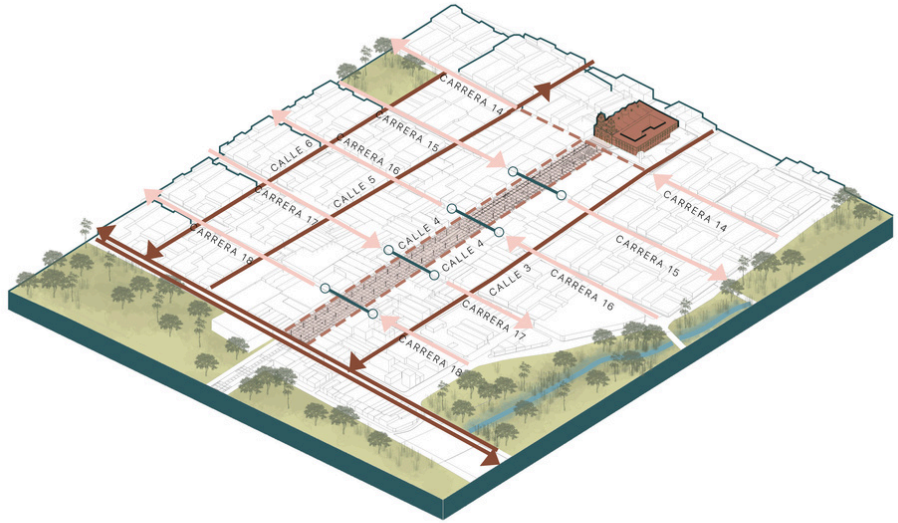
CONVENCIONES

- BASILICA SEÑOR DE LOS MILAGROS
- ZONA VERDES
- EJE CONEXIÓN DE ZONAS VERDES
- RIO GUADALAJARA

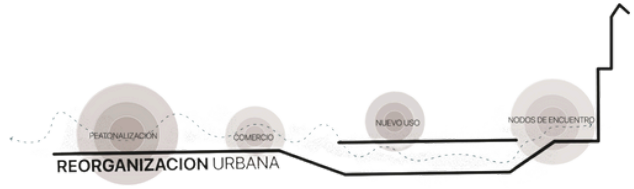


CONVENCIONES

- CARRERAS
- CALLES
- PEATONALIZADAS
- POMPEYANOS
- BASILICA SEÑOR DE LOS MILAGROS



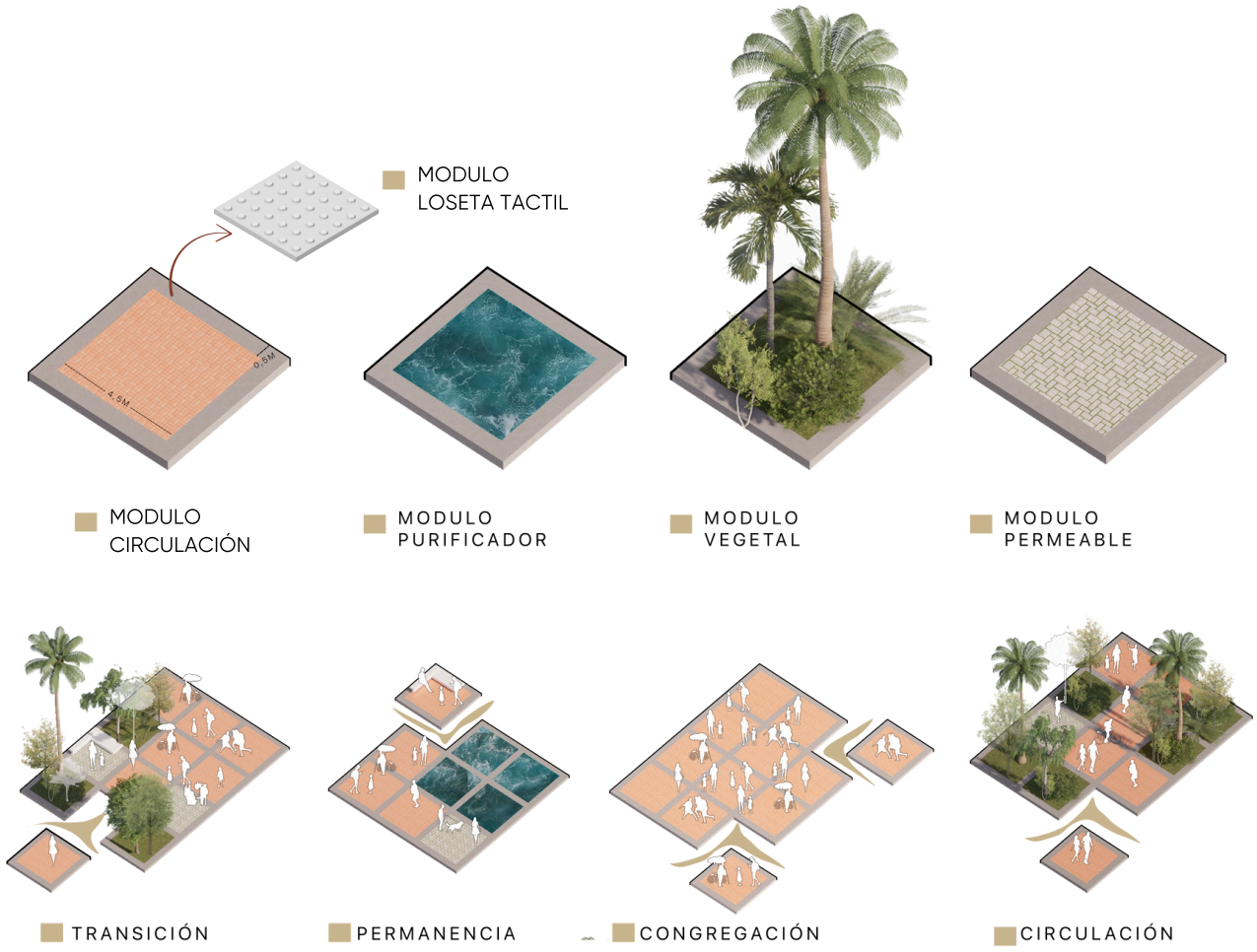




MODULOS

Diseño de las plazas

Los módulos se definieron a partir de las líneas actuales de diseño de la plaza, donde se identificó una retícula base de 5 x 5 metros con dilataciones de 50 cm. Esta modulación se conserva para respetar el lenguaje preexistente del lugar, pero se reinterpretó con una nueva materialidad y un enfoque contemporáneo. Cada módulo fue asignado a un uso específico, y su agrupación permite la conformación de actividades urbanas que enriquecen la experiencia del espacio público.



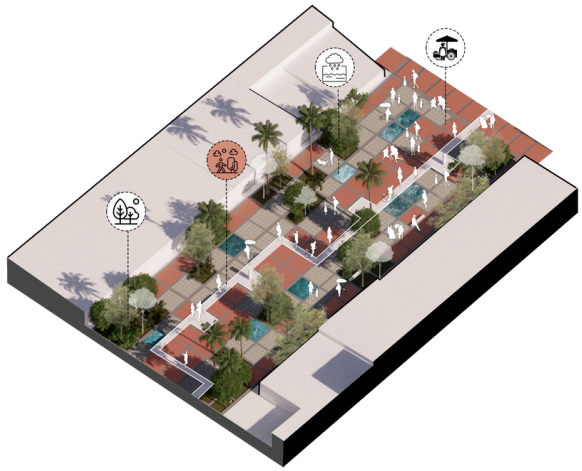


ACTIVIDADES
De las plazas de la Basílica

PLAZA 1 Llegada de los visitantes



PLAZA 2 Circuito de peregrinación

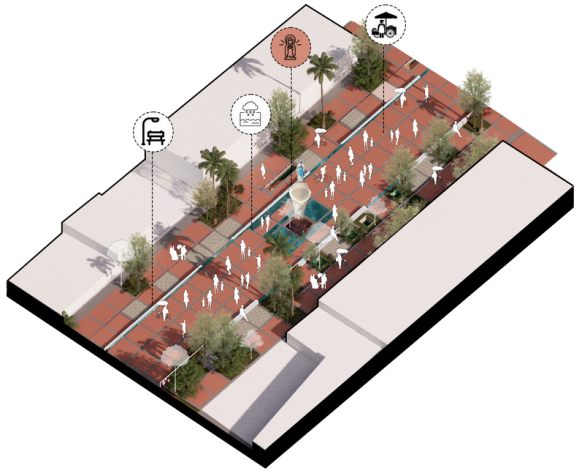


PLAZA 3 Entrada al museo peregrino

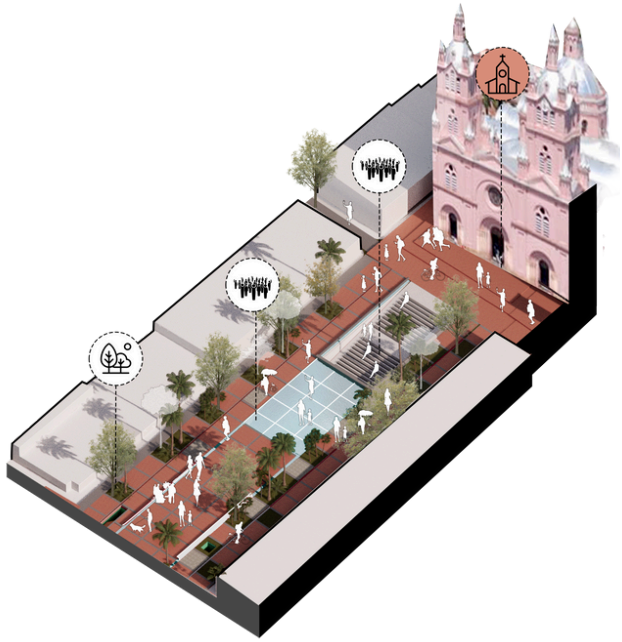


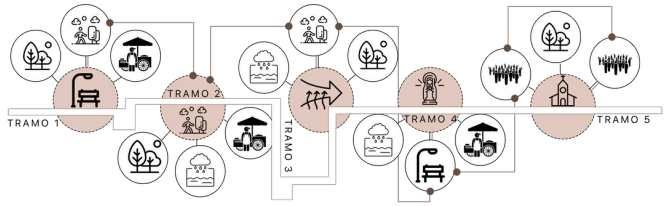


PLAZA 4 Conexión con la virgen



PLAZA 5 Conexión con la Basílica





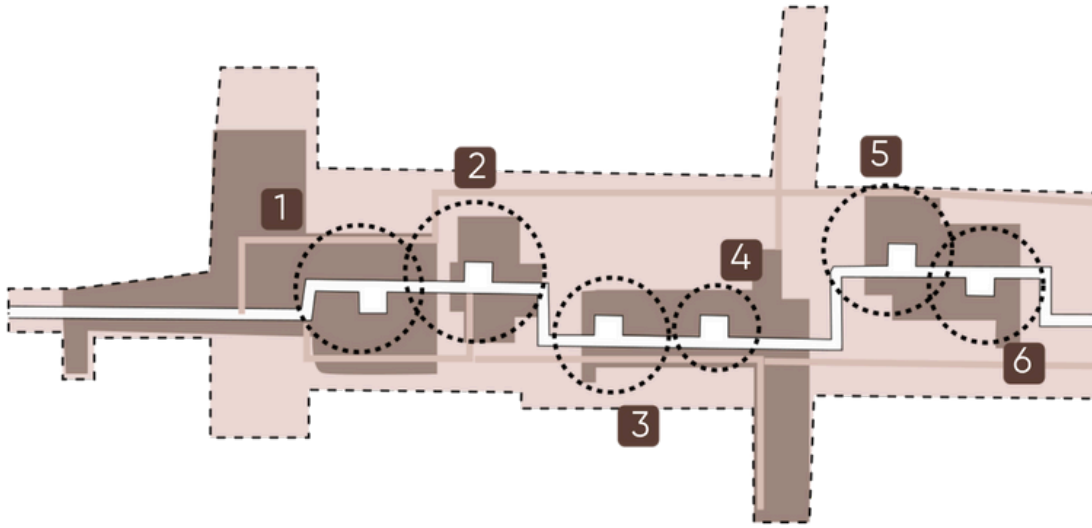


ESPACIO PUBLICO ESC 1:2000

LINEA DE PEREGRINACIÓN

Estaciones y circulación

Se diseñó una línea de peregrinación que guía al visitante a través de un recorrido espiritual. Esta ruta permite vivir de forma más profunda la experiencia de devoción, integrando estaciones reflexivas, espacios simbólicos y momentos de pausa. A lo largo del camino, se alternan zonas contemplativas y actividades litúrgicas, fortaleciendo el vínculo emocional y religioso del peregrino con el entorno.



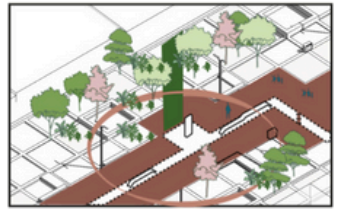
1. Primera estación



El peso de la vida

Aquí el visitante toma consciencia de su propia carga emocional, espiritual o física. Un símbolo de piedra gigante o una gura abstracta de mochila invita a reconocer lo que traemos a cuestas. Este es el punto de partida: no se puede peregrinar sin saber qué llevas contigo.

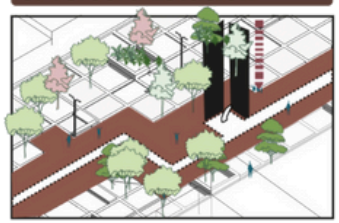
2. Segunda Estación



El silencio

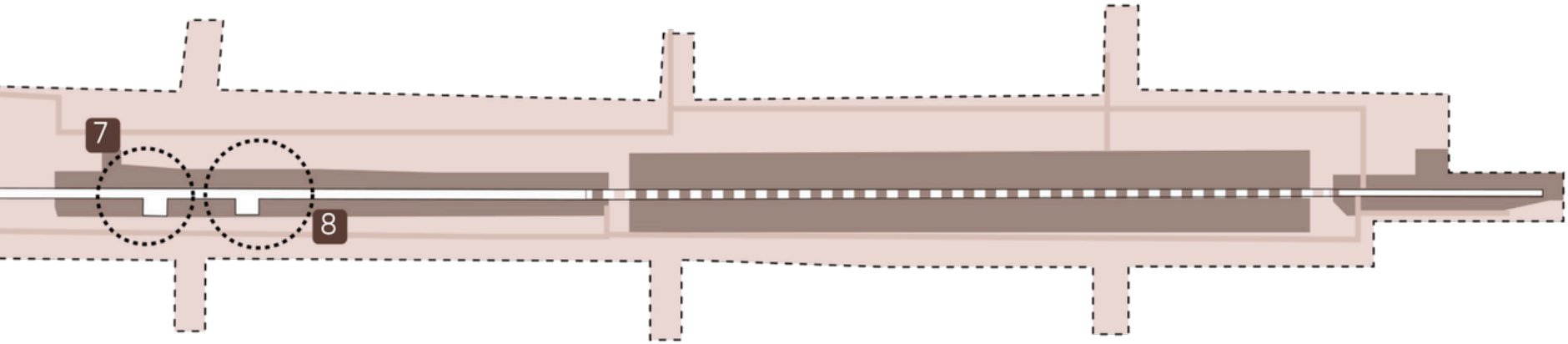
Bancas circulares bajo un árbol, rodeadas de vegetación, ofrecen un espacio de pausa. Aquí el peregrino se enfrenta al silencio, no solo el externo, sino el interno. Se invita a respirar, a desconectarse del bullicio del mundo, a abrirse a la escucha interior.

3. Tercera Estación

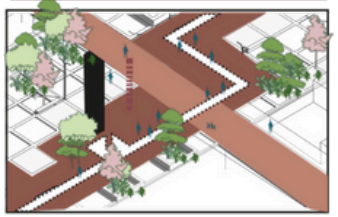


La fe sin respuesta

Una escultura vacía, incompleta, rota o en proceso, habla del vacío, de las preguntas sin resolver. Este espacio confronta al visitante con la duda, la ausencia aparente de sentido, pero también le impulsa a no detenerse. La fe madura en el caminar, no en las certezas inmediatas.



4. Cuarta Estación



El rostro del otro

Un muro con espejos opacos, rostros grabados o sombras proyectadas nos recuerda que el peregrinaje nunca es completamente solitario. Aquí el caminante toma consciencia de la comunidad, de los otros peregrinos, de las historias compar tidas.

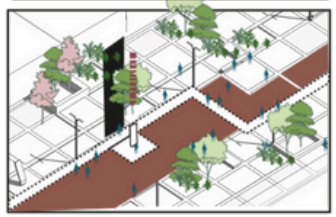
5. Quinta Estación



El rostro del otro

Un espacio donde el visitante puede escribir en papel una herida, un resentimiento, una carga emocional, y depositarla en una urna de agua o fuego simbólico. El acto de soltar permite seguir adelante más liviano.

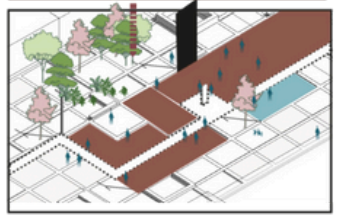
6. Sexta Estación



El perdón y la herida

Rodeado de árboles, con una fuente de agua o un espejo de agua, este espacio es refrescante, fresco, reparador. Aquí se celebra el hecho de ser vulnerables, de no tener que sostenerlo todo solos. Es un momento de descanso y abrazo simbólico.

7. Séptima Estación



Consuelo en la vulnerabilidad

Un nicho, caja o espacio sagrado donde el peregrino puede dejar una intención, una promesa, un deseo profundo. Este acto de entrega conecta con la esperanza y prepara al corazón para lo que viene.

8. Octava Estación

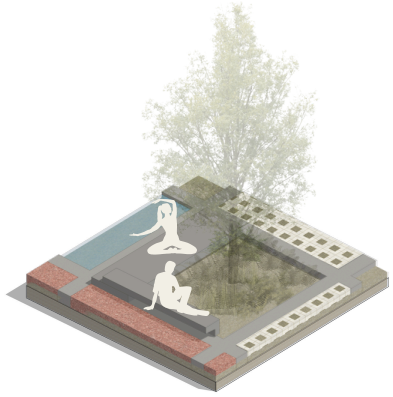


El umbral

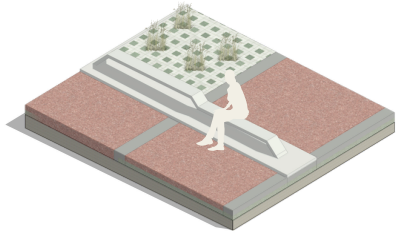
Este último espacio no es tanto de re exión, sino de transición. Es el umbral arquitectónico y simbólico que marca el paso hacia el museo. Aquí no hay acciones, solo un breve momento para reconocer que el camino ha preparado al visitante, y que ahora está listo para entrar al encuentro con lo sagrado, la memoria y la comunidad.

MOBILIARIO URBANO

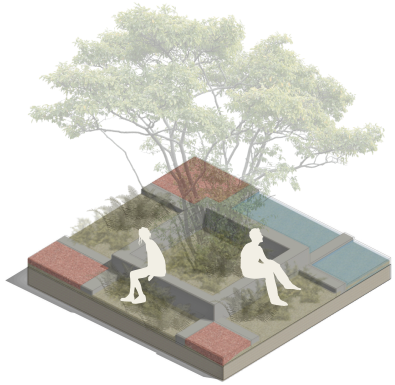
El mobiliario urbano fue pensado para ofrecer comodidad y funcionalidad a los visitantes, quienes provienen de diferentes regiones del país e incluso del mundo. Se diseñaron piezas ergonómicas que permiten descansar, recostarse o simplemente relajarse. Además, se incorporaron elementos como lavamanos, bebederos de agua, y postes con difusores de vapor que refrescan el ambiente, mejorando el confort térmico en los días calurosos.



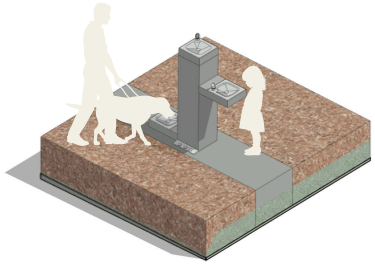
BANCA Sentarse o acostarse



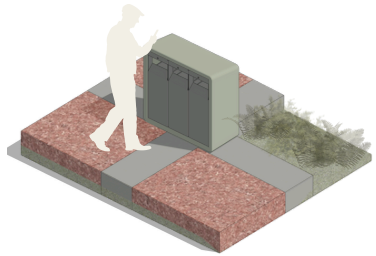
RECOSTADERO Indididual



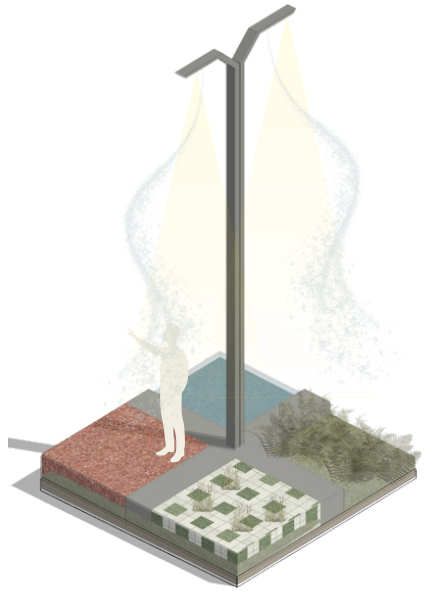
BANCA Protección arboles



BEBEDERO Adultos, d niños y mascotas.



BASURAS Para reciclaje

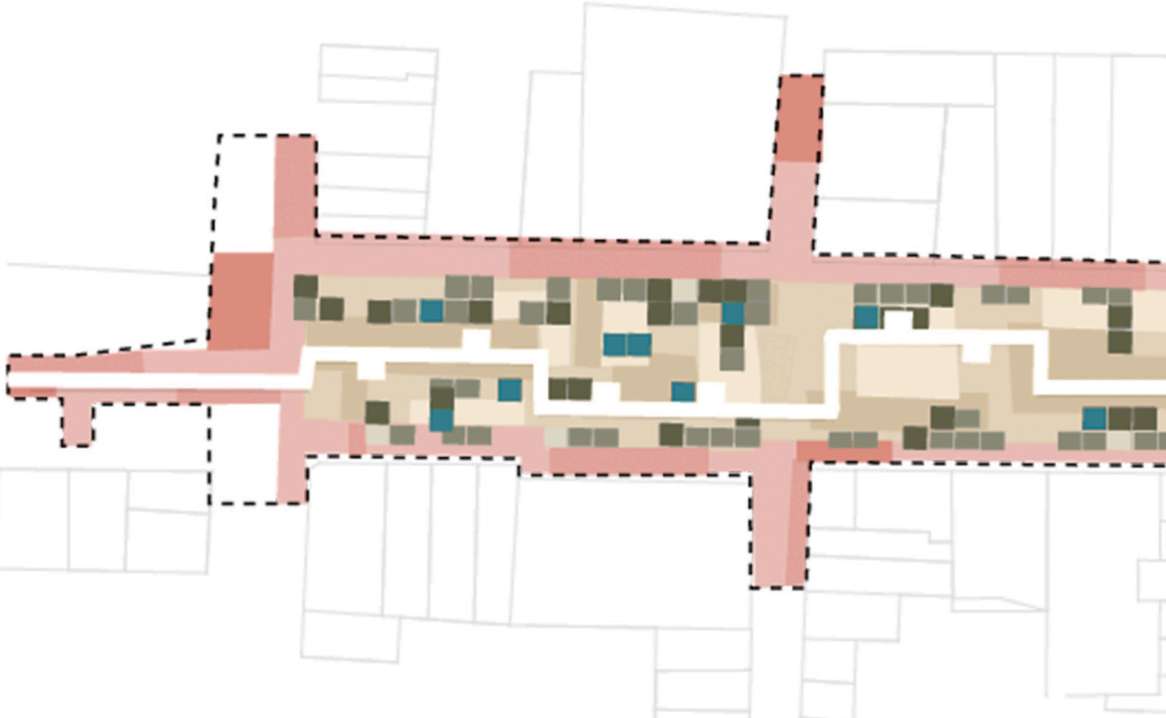


ILUMINARIA Humidificadora



PAISAJE

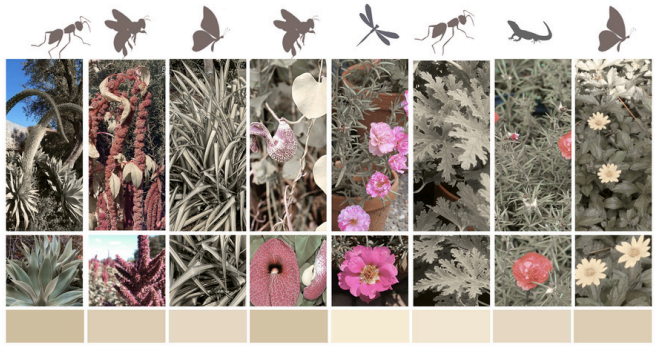
La propuesta paisajística se basa en la recuperación y potenciación de la vegetación nativa de la zona de la Basílica. Se integran nuevas especies vegetales que aumentan la biodiversidad del lugar y mejoran el confort térmico. Esta vegetación actúa como una barrera natural contra el calor, ayuda a controlar la humedad y refuerza la identidad local a través del uso de flora autóctona.

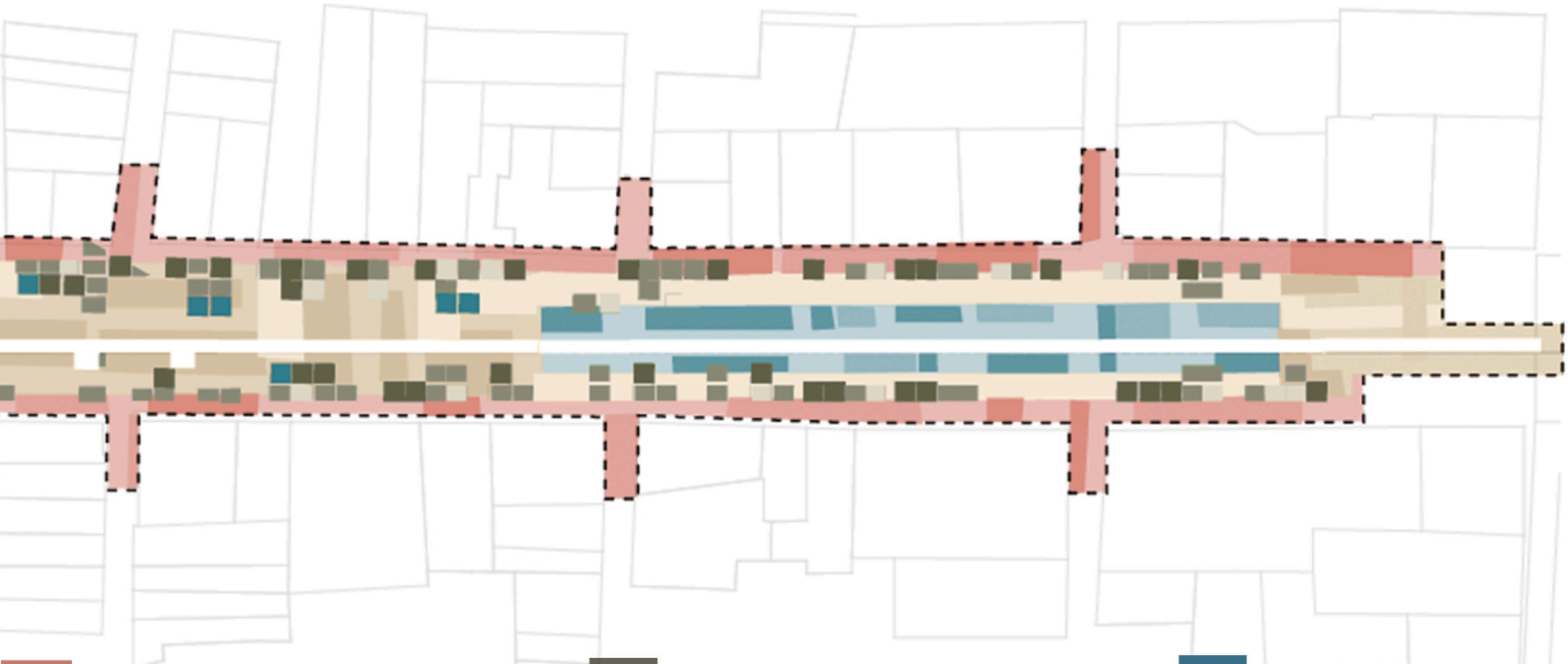


A SIEMBRA SOBRE PISOS DUROS



A JARDINES COMESTIBLES (PRADERAS)





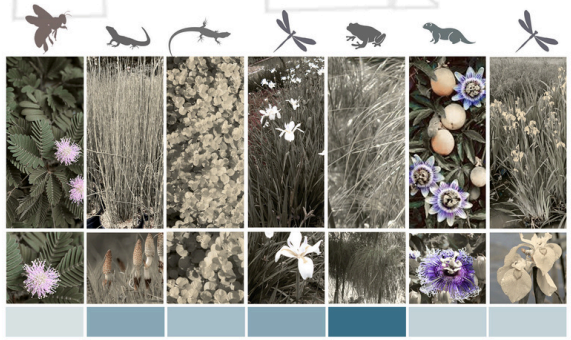
B BORDE DE VÍA



P PARQUE BOTÁNICO



J JARDINES INUNDABLES



CAPÍTULO 5

MUSEO PEREGRINO DE LA BASÍLICA DE BUGA

"No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer en silencio y dejar que la naturaleza, bajo la forma de la luz del sol y el viento, entre."

-Tadao Ando

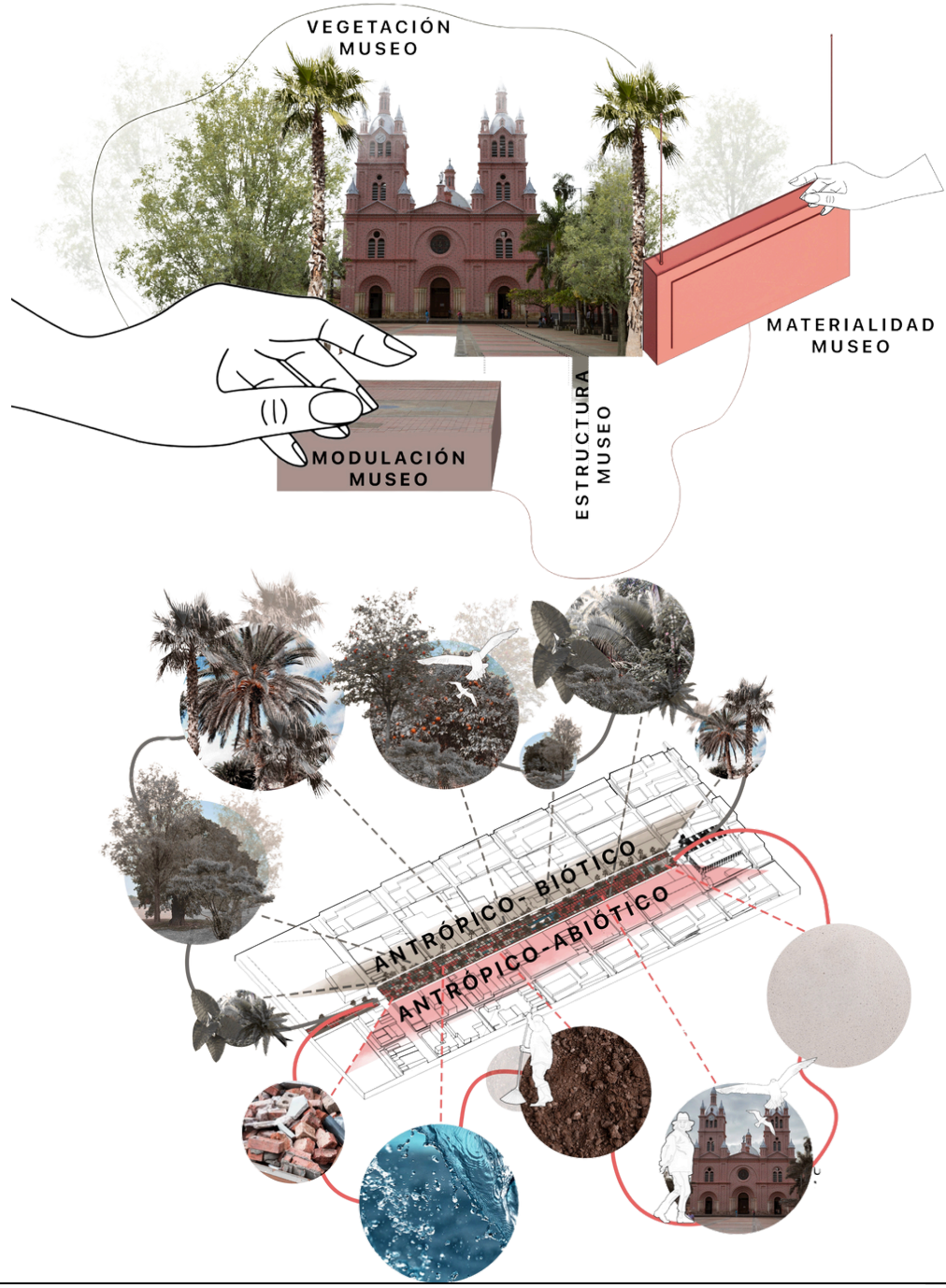
IDEA

La intervención se concibe como un recorrido lineal que inicia en el espacio público, donde se da la bienvenida al visitante. Posteriormente, se establece un contacto con las actividades culturales y comerciales que rodean la plaza. Desde allí, el visitante es conducido hacia una zona de transición espiritual, con estaciones de contemplación y aprendizaje. El recorrido culmina en el punto central de devoción: la imagen del Señor de los Milagros, culminando finalmente en el templo patrimonial, reforzando el sentido de peregrinación.



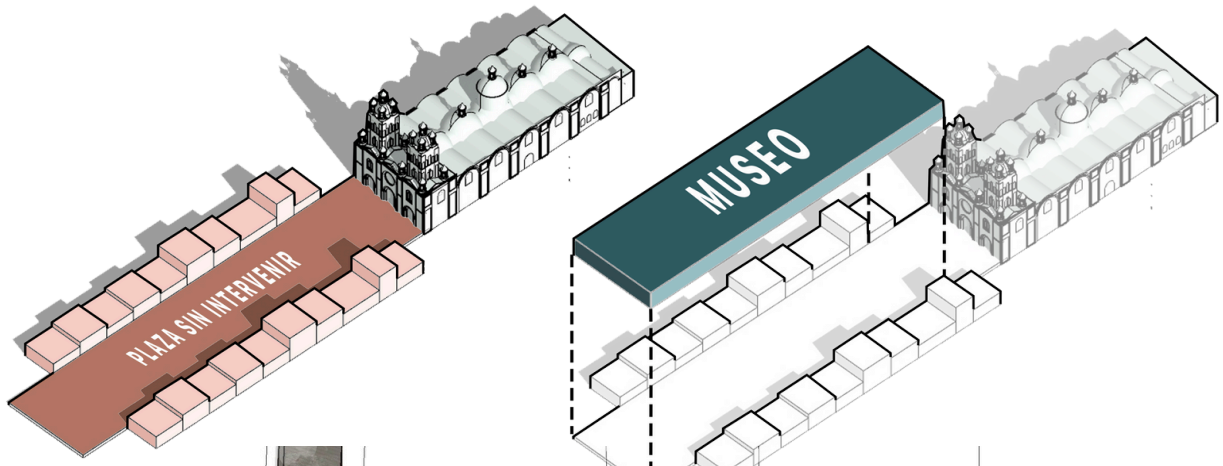
DESICIONES DE DISEÑO

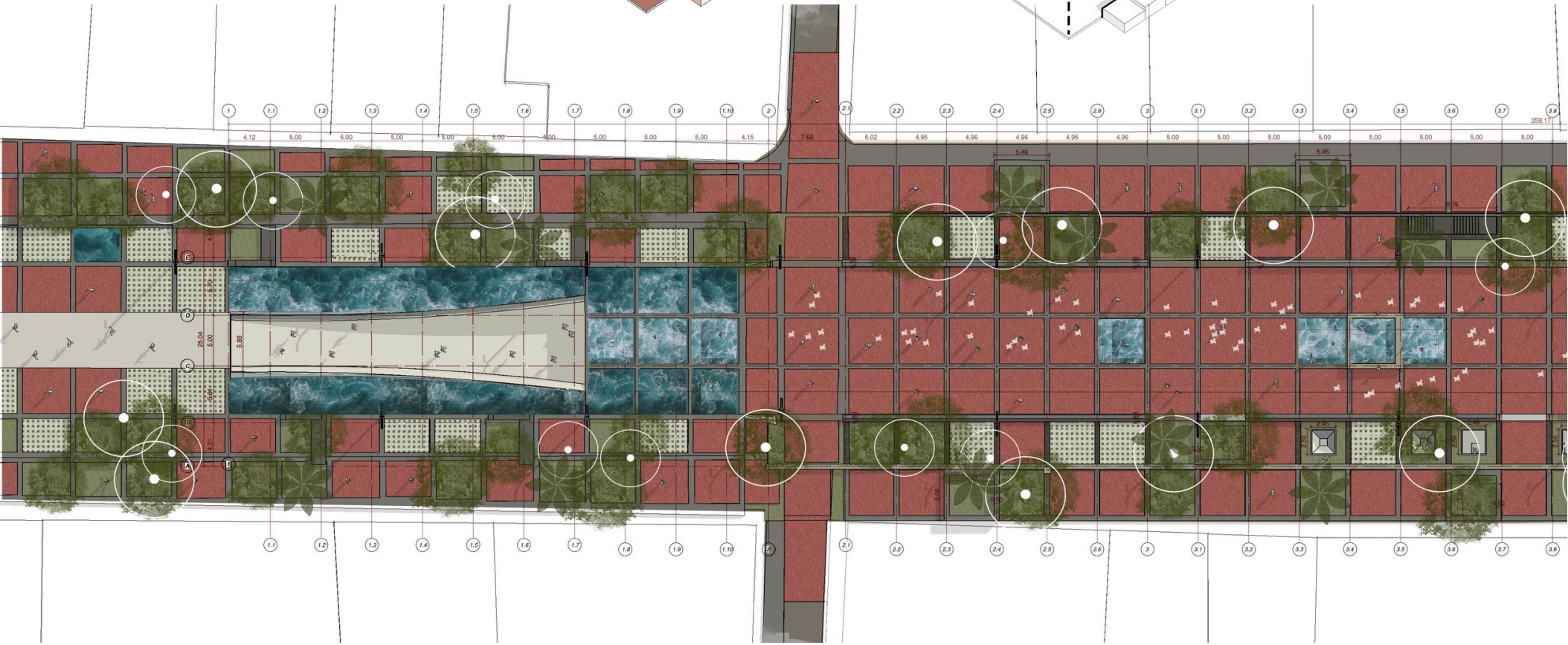
El museo, al estar enterrado bajo la plaza, retoma las líneas estructurales del diseño superior, transformando las dilataciones en la trama que da forma a los módulos del espacio expositivo. El diseño interior traduce las actividades espirituales del entorno en momentos arquitectónicos. Inspirado en el papel del río en la historia de Buga, el recorrido del museo se desarrolla en medio del agua, generando una atmósfera introspectiva, simbólica y sensorial.

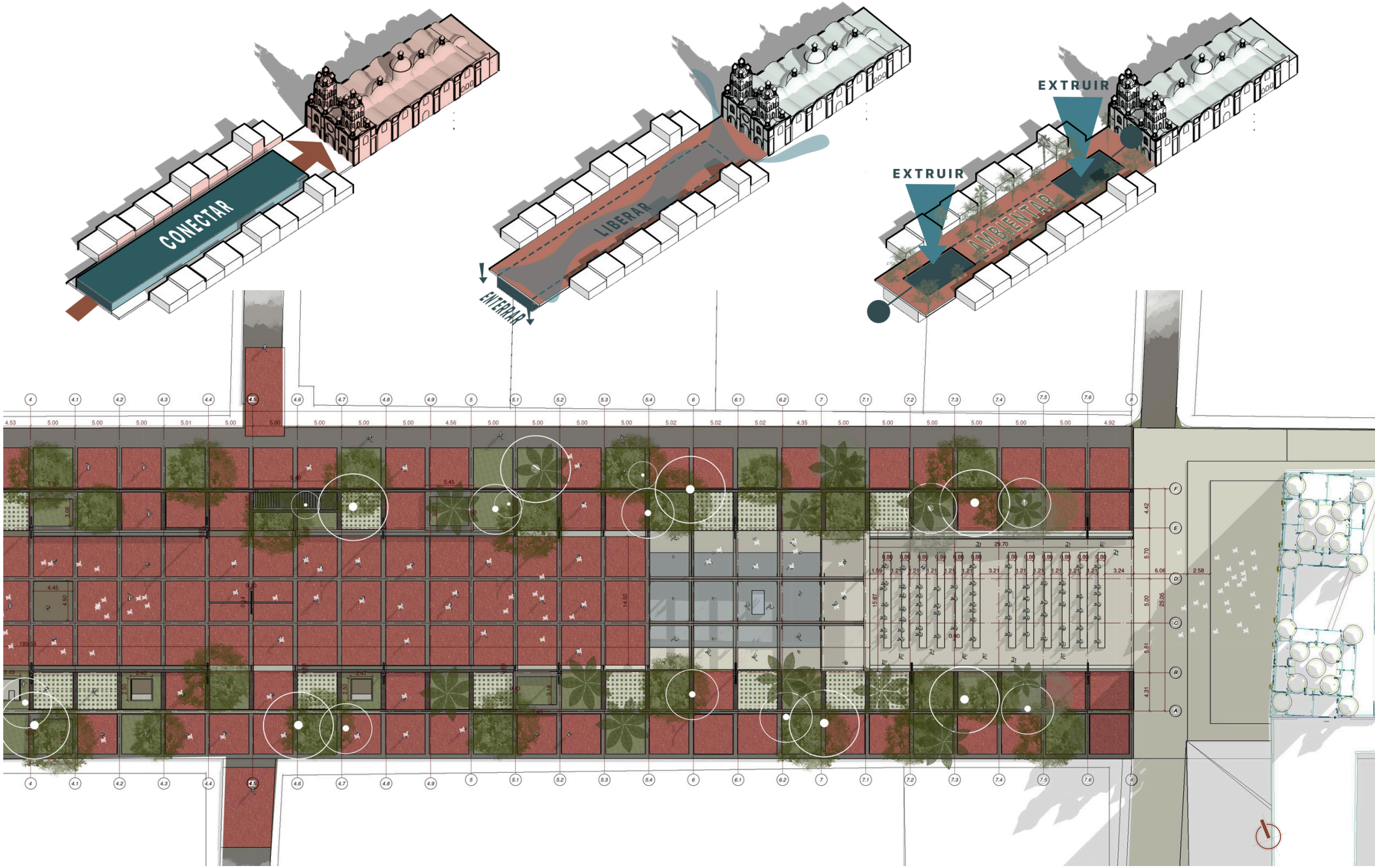


IMPLANTACIÓN

Plan maestro de basilica de buga

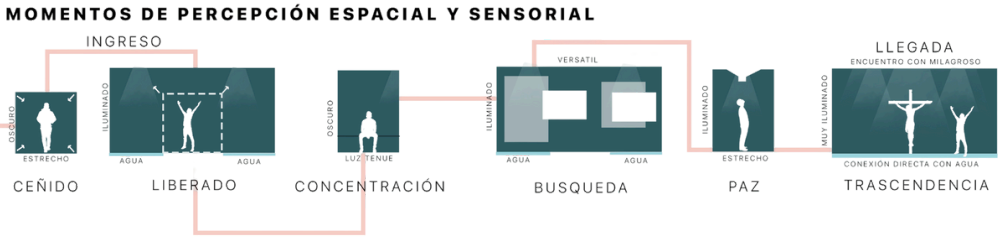


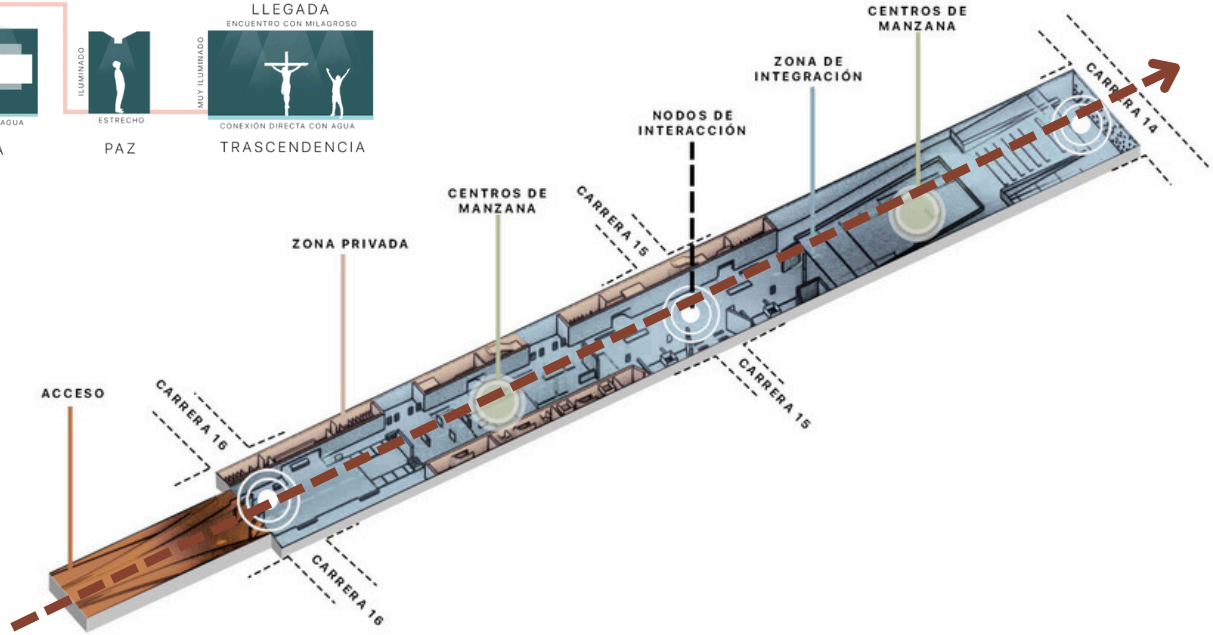


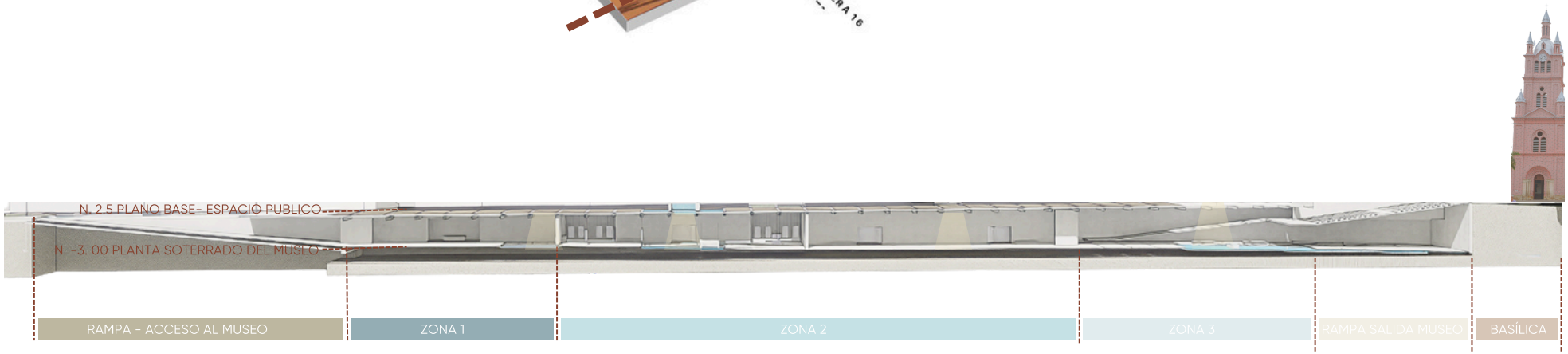


PLANO BASO-ESPACIO PUBLICO
ESC 1:500

DESICIONES DE DISEÑO







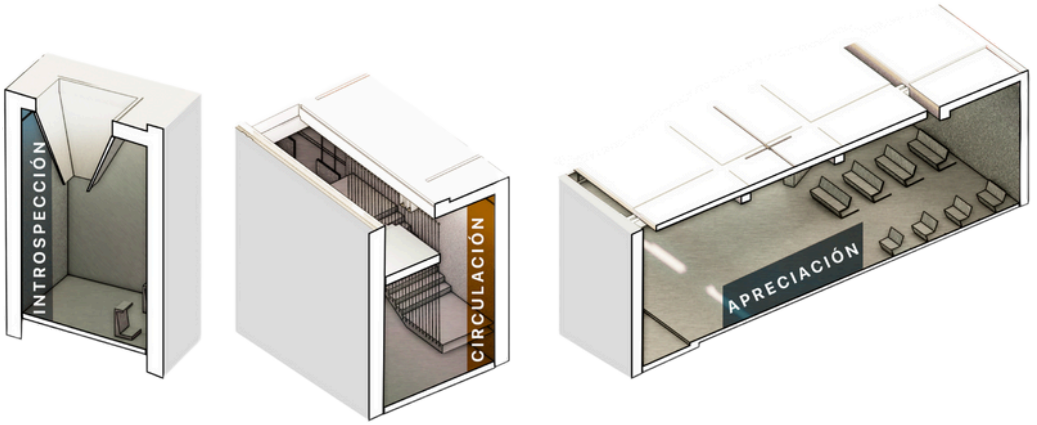

MUSEO PEREGRINO DE LA BASILICA DE BUGA

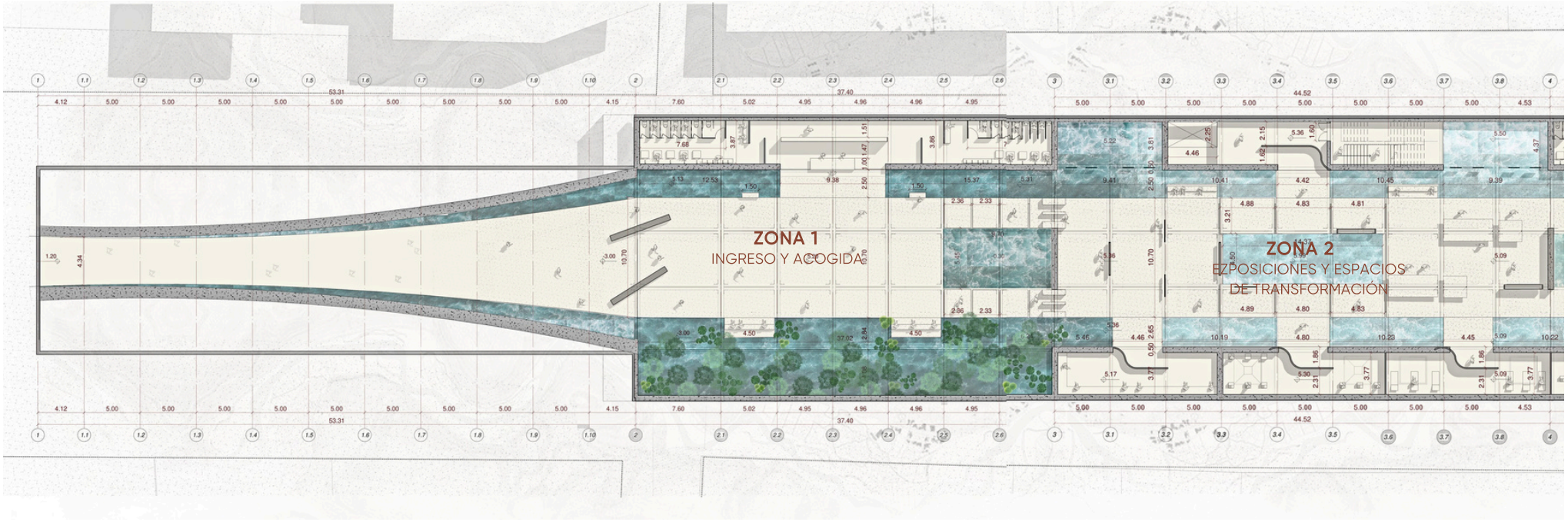
FLUJOGRAMA

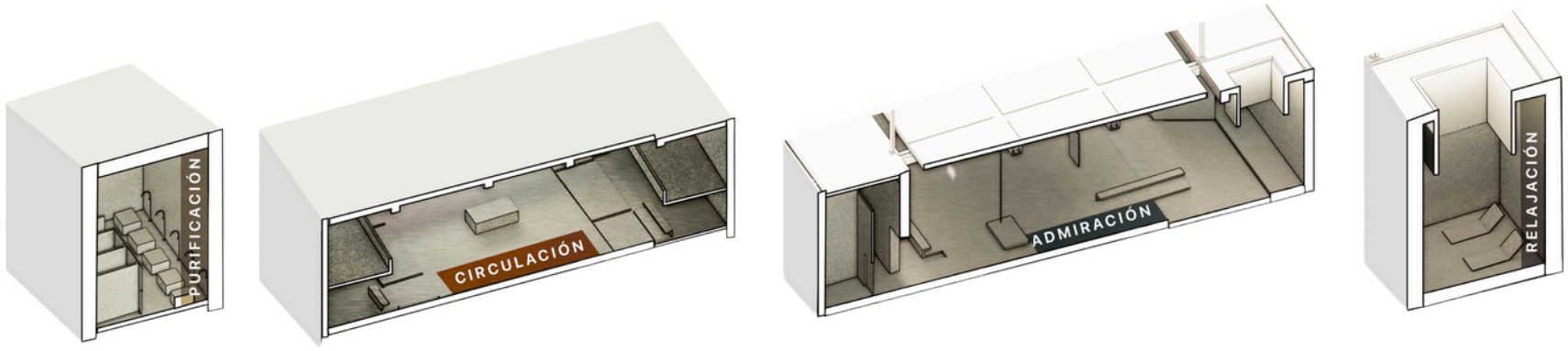

RECORRIDO PEREGRINO
LA VIRGEN
LA CRUZ
EL MILAGROSO
EL CAMINO
PLAZA
UMBRAL
CASA DEL PEREGRINO
Vestibulo
Recepción
REFUGIO DE CARGAS
AGUAS
Guardarropas
Baños
MEMORIAS DEL CAMINO
SALA 1
TESTIMONIOS DE FE
SALA 2
SANTUARIO DEL MILAGROSO
SALA 3
PUERTA AL MUNDO
MUSEO
ZONA 1
INGRESO Y ACOGIDA
ZONA 2
ESPACIOS DE TRANSFORMACION
ZONA 3
ENCUENTRO SAGRADO

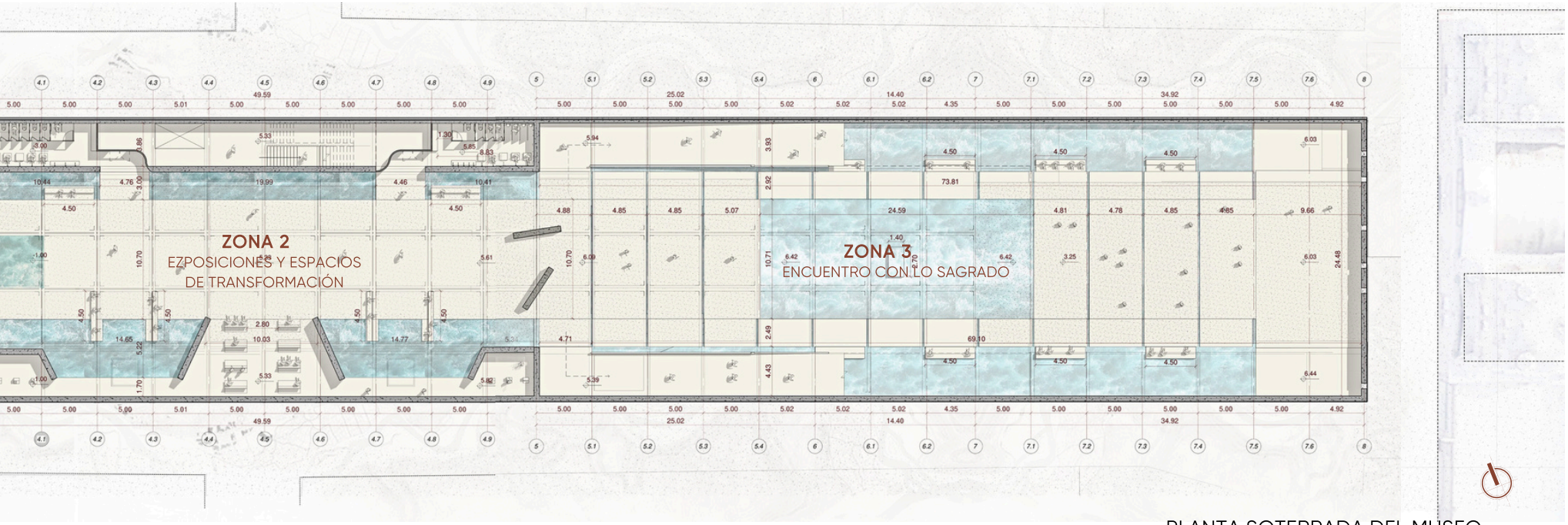
CUADRO DE AREAS - MUSEO PEREGRINO			
PROYECTO DE GARDO			
AREA	TIPO DE ESPACIO	DESCRIPCION DE ESPACIO	METROS
ZONA 1 — INGRSO Y ACOGIDA	Vestíbulo	"Umbral del Camino"	740.069 M2
	Recepción	"Casa del Peregrino"	23.623 M2
	Guardarropa y Objetos Personales	"Refugio de Cargas"	14.864 M2
	Baños Hombres	"Aguas del Recorrido"	37.853 M2
	Baños Mujeres	"Aguas del Recorrido"	37.853 M2
ZONA 2 — EXPOSICIONES Y ESPACIOS DE TRANSFORMACION	Sala Temporal	"Memorias del Camino"	784.878 M2
	Espacio Oscuro	"Camara del Silencio"	54.082 M2
	Espacio Intermedio	"Sala del Orante"	54.886 M2
	Espacio Luminosos	"Sala del Alma Abierta"	54.070 M2
	Escalera técnica		44.092 M2
	Bodega	"Depósito del Camino"	20 M2
	Zona de Carga y Descarga		17.075 M2
	Sala de Oración y Milagros	"Testimonios de Fé"	1007.727 M2
	Baños	Hombres	37.853 M2
	Baños	Mujeres	37.853 M2
	Bodega Adicional	Bodega Adicional	20 M2
	Escalera de Emergencia		44.092 M2
ZONA 3 — ENCUENTRO CON LO SAGRADO	Sala Principal	"Santuario del Milagroso"	1806.883 M2
	Salida	"Puerta al Mundo"	1249.122 M2
CIRCULACION	Circulaciones y Recorridos de Agua		466.503 M2
AREA	Area Total Final		5263.671 M2

ACTIVIDADES







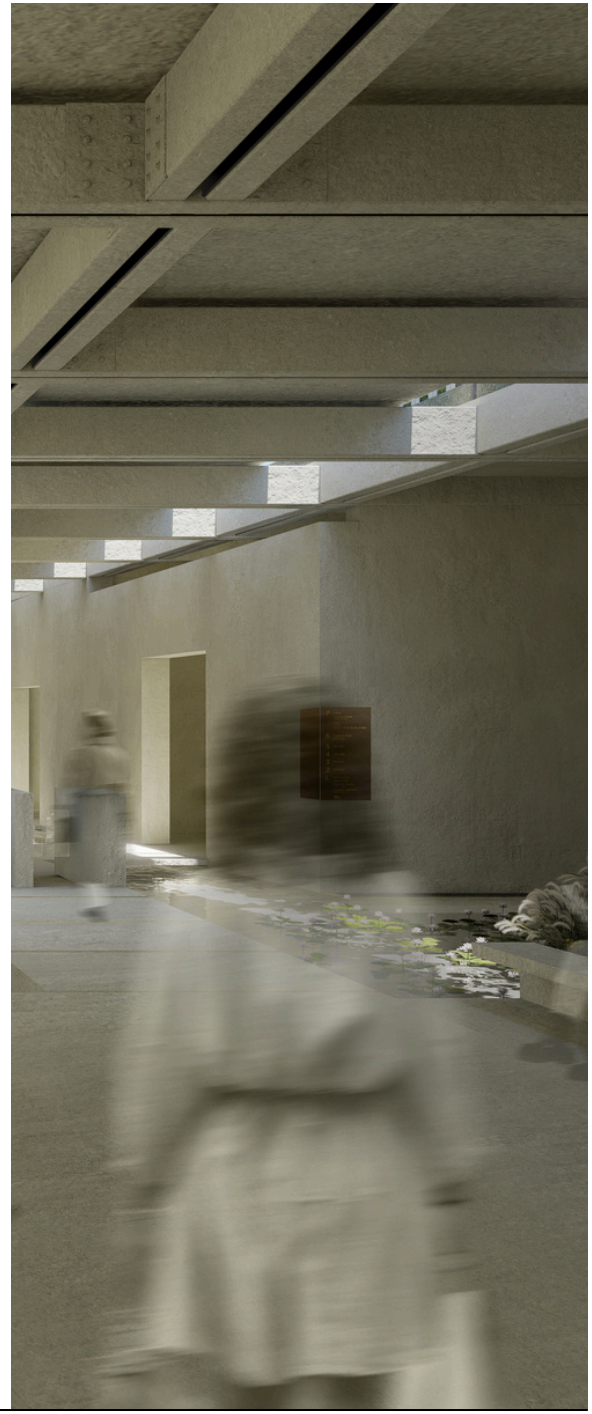


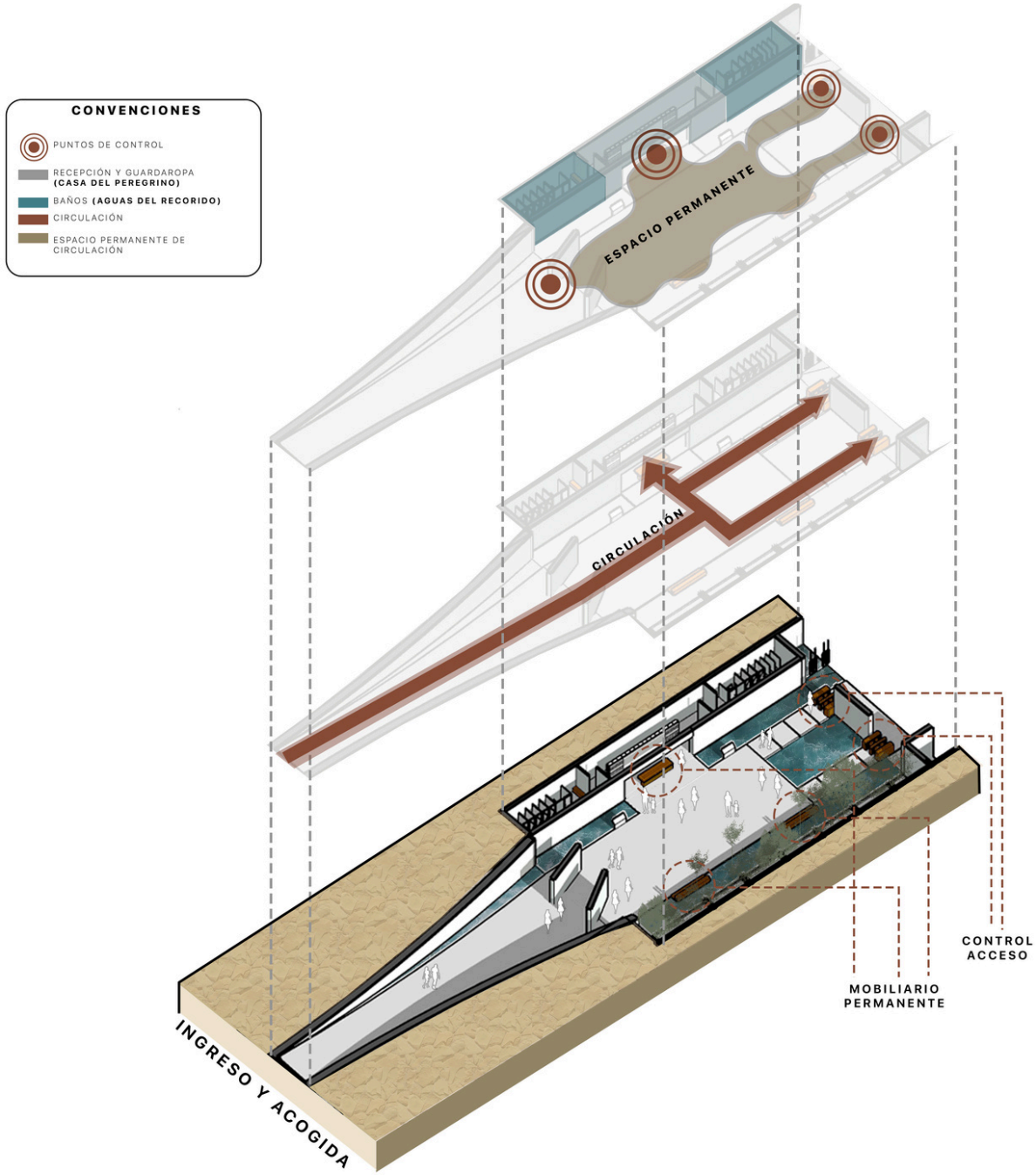
PLANTA SOTERRADA DEL MUSEO
ESC 1:200

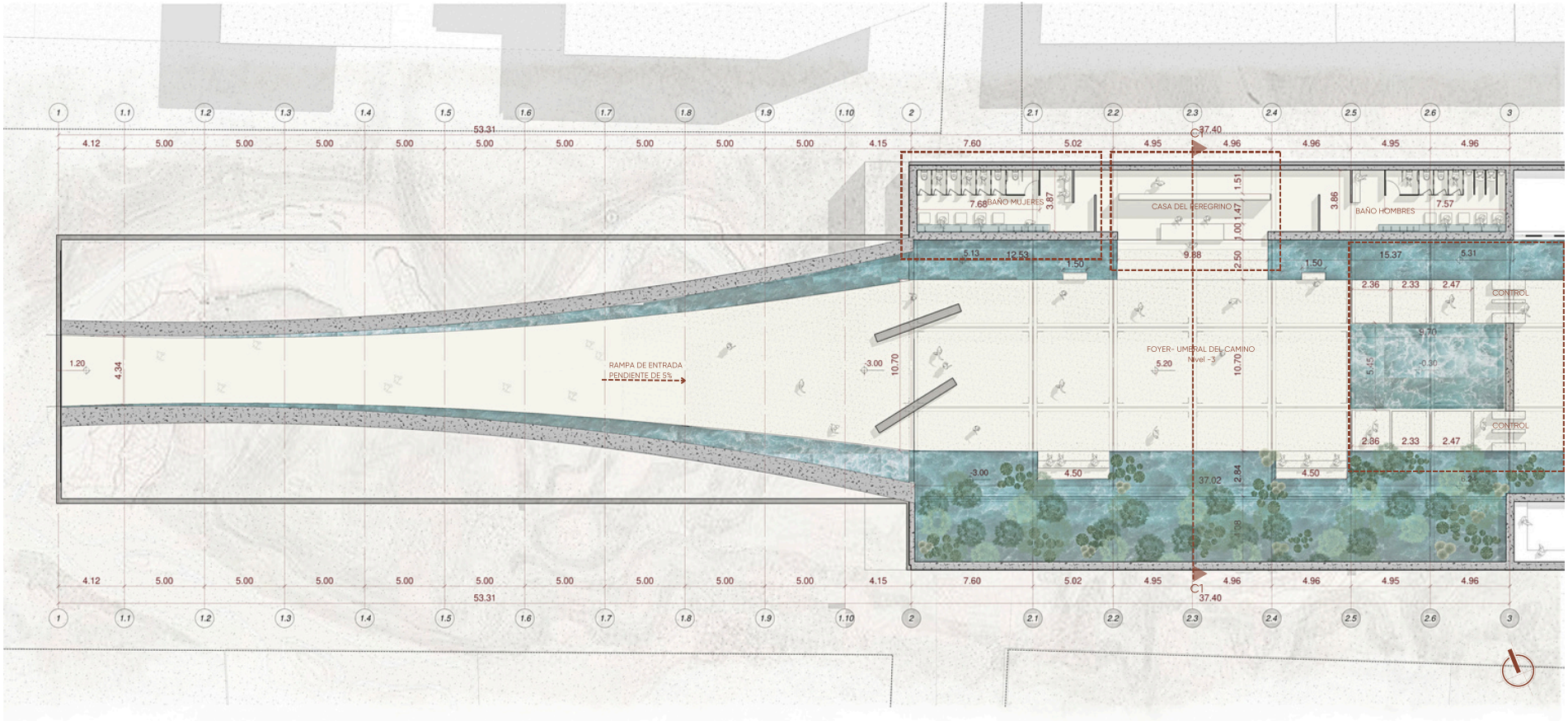
ZONA 1

INGRESO Y ACOGIDA

Esta es la zona de acceso principal, pensada como un espacio de transición donde se recibe a los visitantes. Aquí se ubican puntos de información, espacios de espera y zonas de sombra para el descanso inicial.




CONVENCIONES
PUNTOS DE CONTROL
RECEPCIÓN Y GUARDAROPA (CASA DEL PEREGRINO)
BAÑOS (AGUAS DEL RECORIDO)
CIRCULACIÓN
ESPACIO PERMANENTE DE CIRCULACIÓN
ESPACIO PERMANENTE
CIRCULACIÓN
CONTROL ACCESO
MOBILIARIO PERMANENTE
INGRESO Y ACOGIDA



PLANTA SOTERRADA DEL MUSEO "ZONA 1"

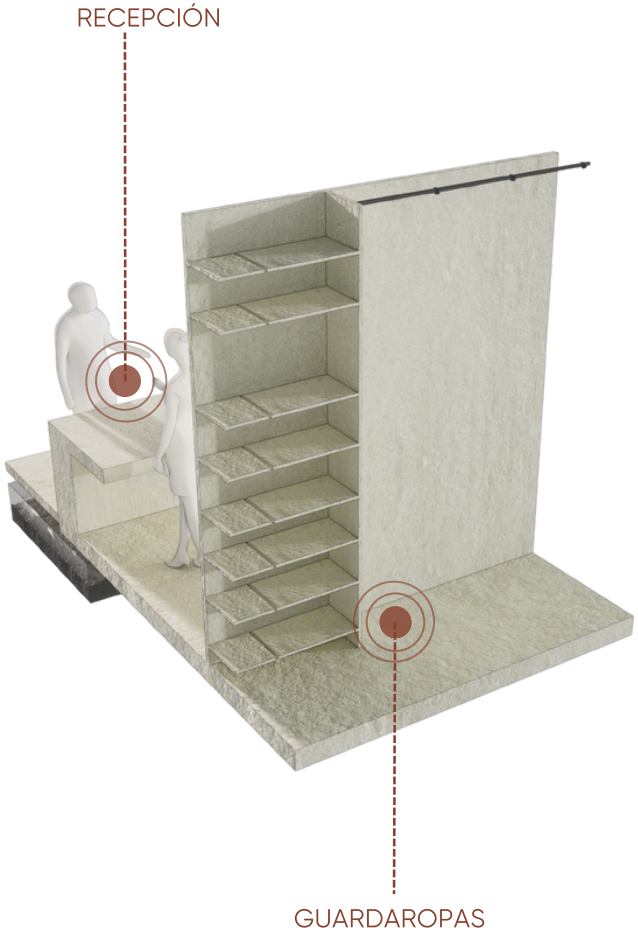
ESC 1:500

CORTE GENERAL ESC 1:250



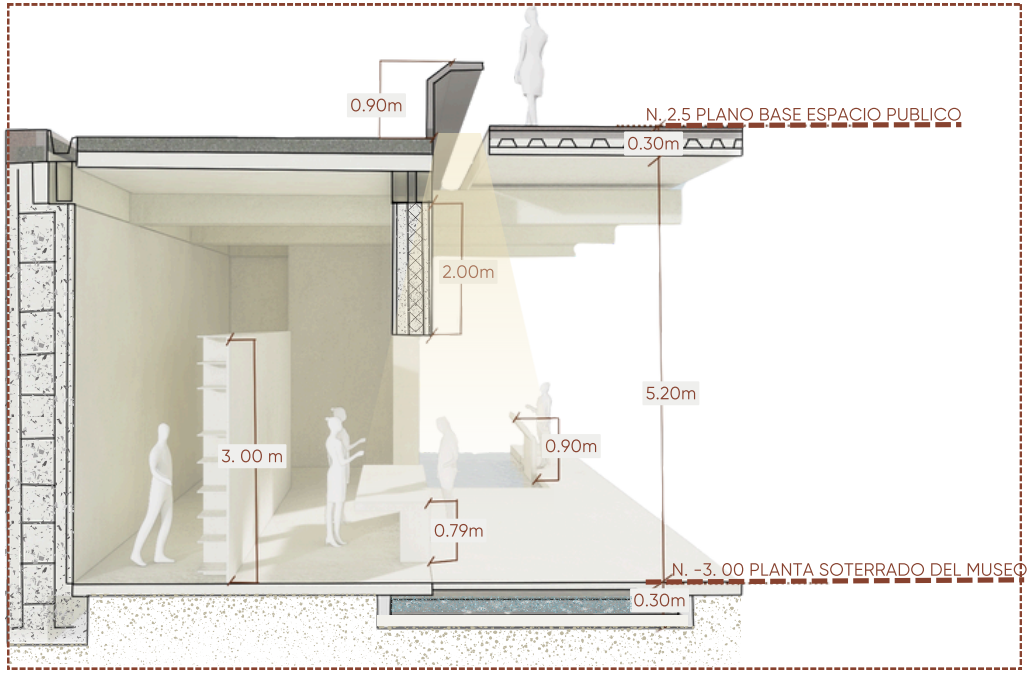
ZONA 1

RECEPCIÓN "CASA DEL PEREGRINO"





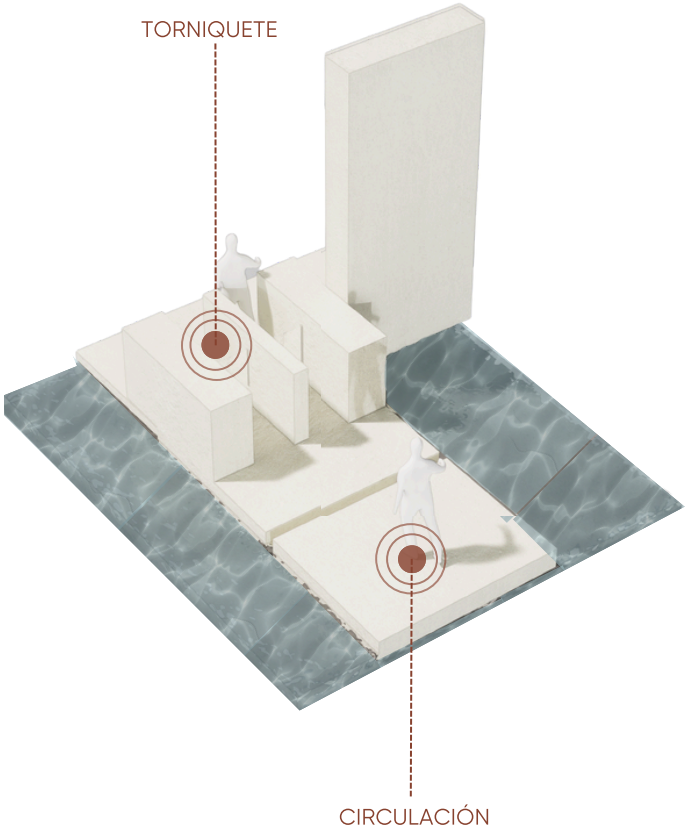
SECCIÓN DE PLANTA SOTERRADA
ESC 1.50

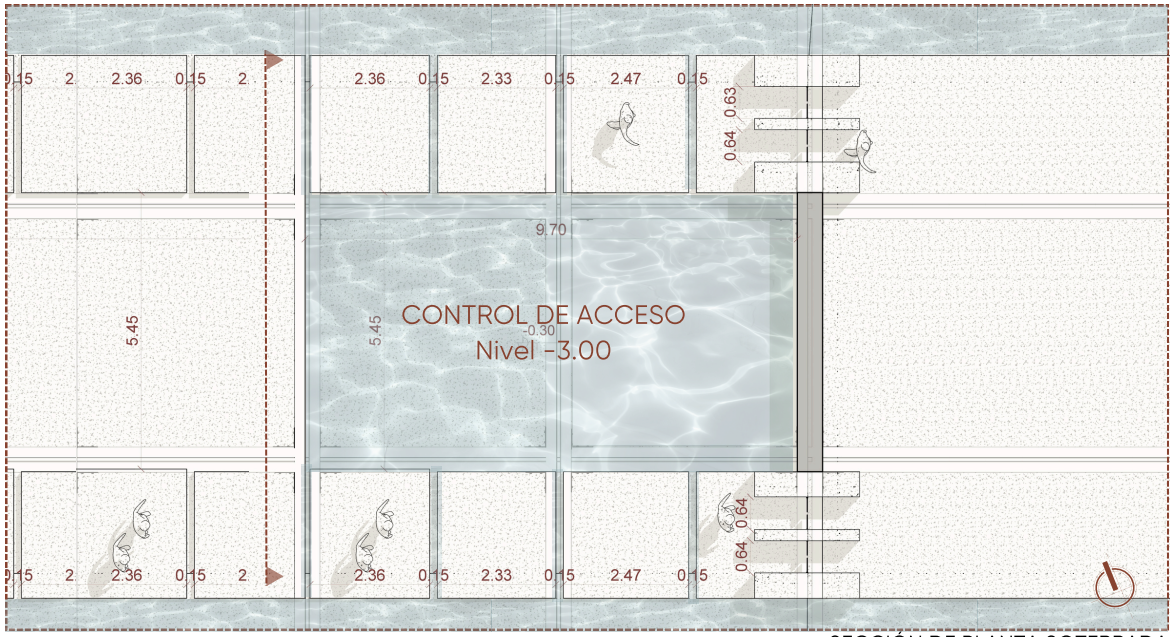


CORTE ESC 1.50

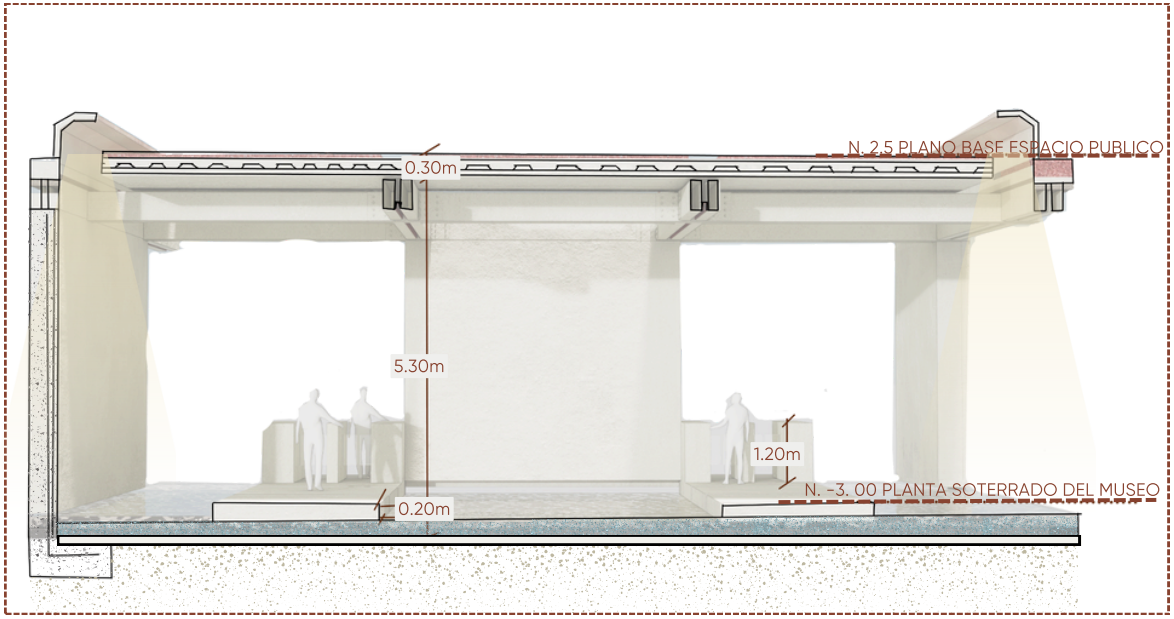
ZONA 1

CONTROL DE ACCESO





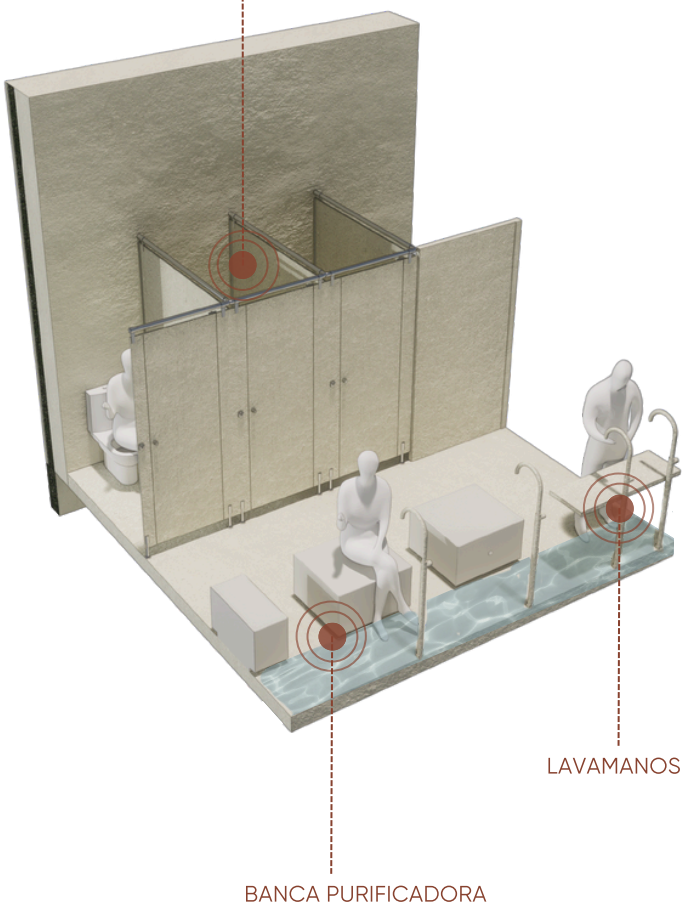
SECCIÓN DE PLANTA SOTERRADA
ESC 1.50

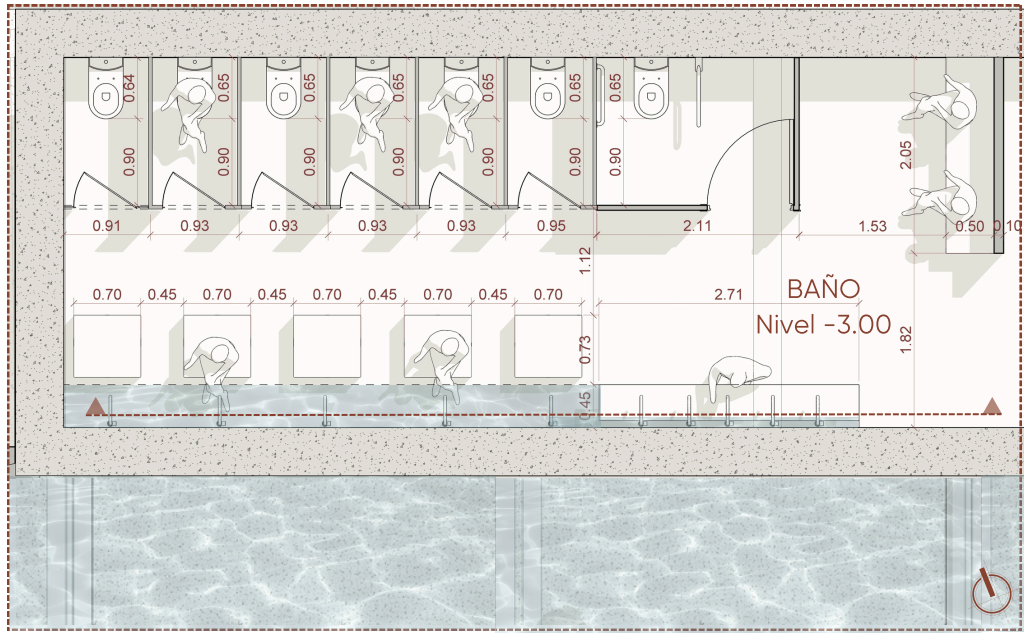


CORTE ESC 1.50

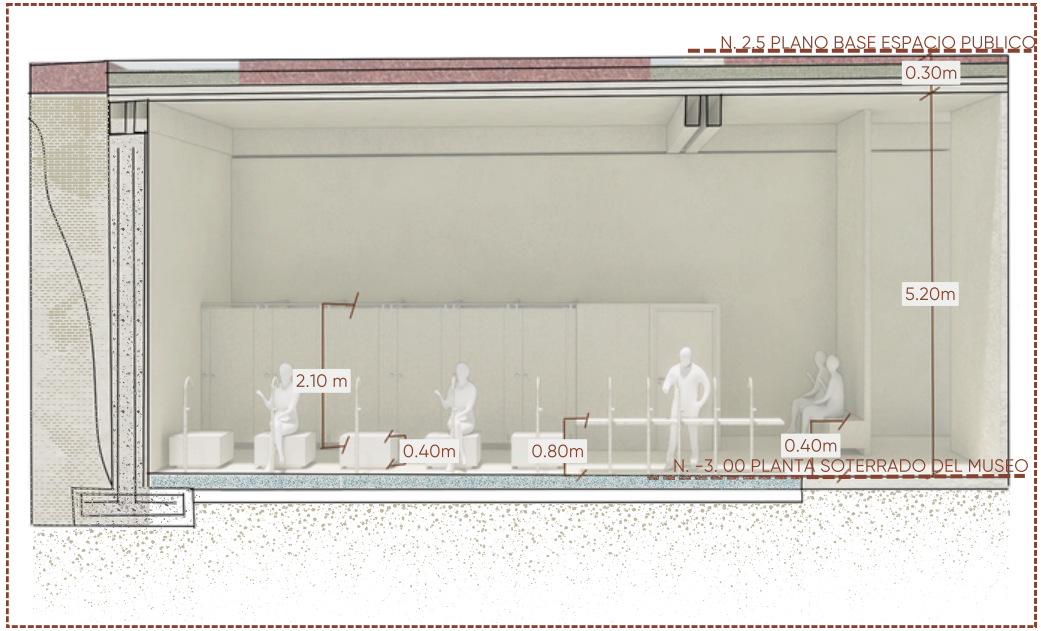
ZONA 1

RECEPCIÓN "CASA DEL PEREGRINO"





SECCIÓN DE PLANTA SOTERRADA
ESC 1.50



CORTE ESC 1.50

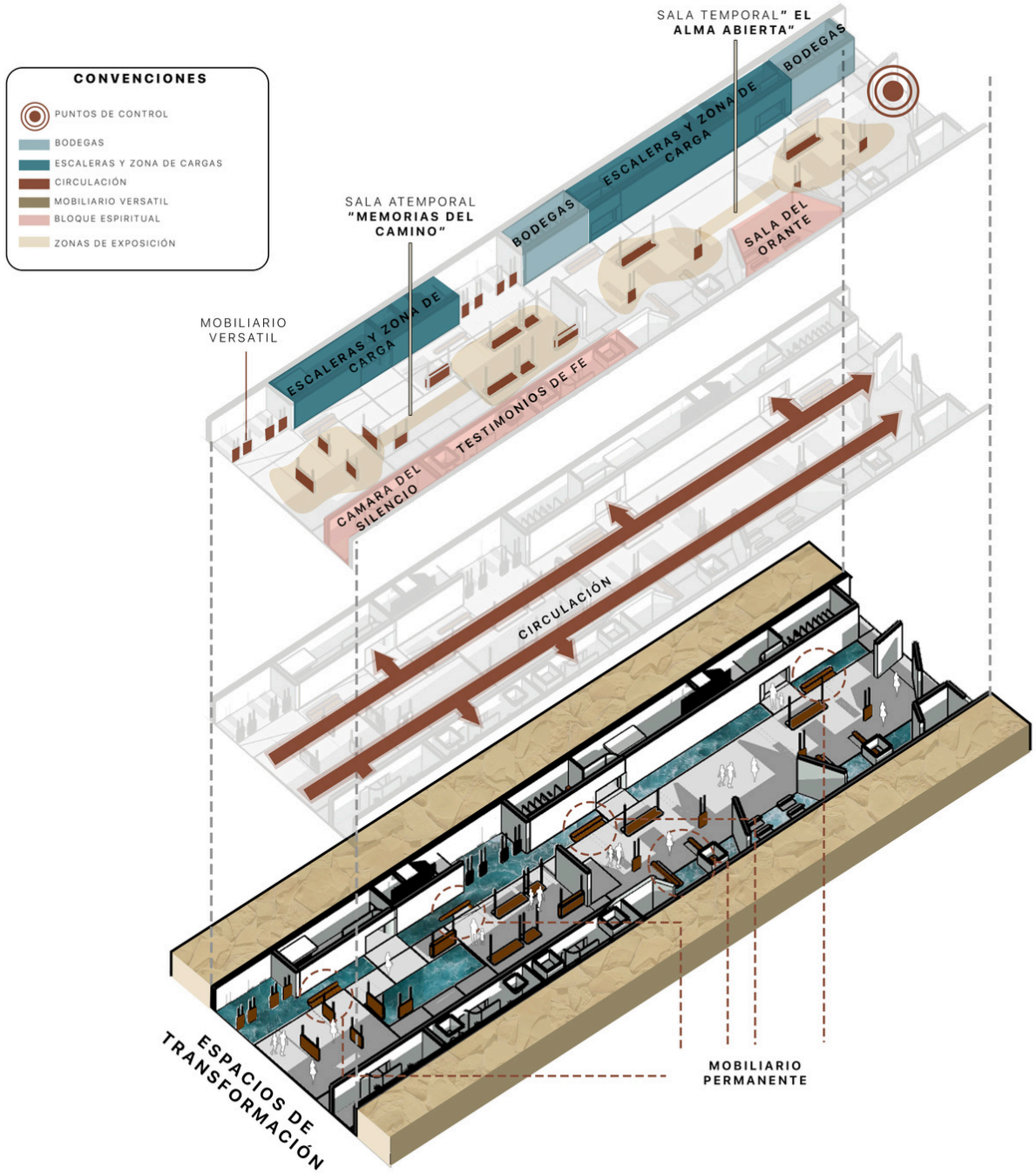


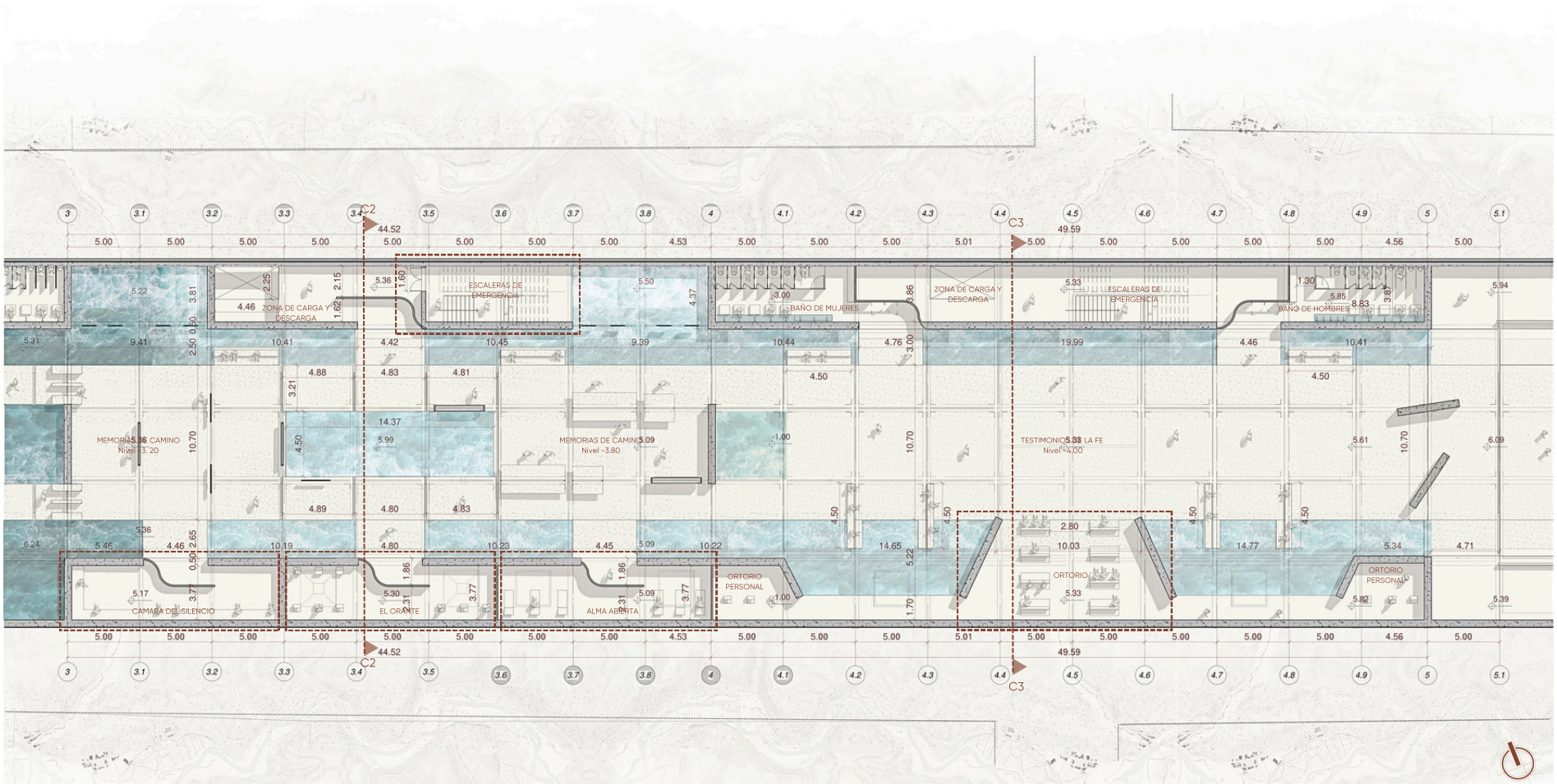
ZONA 2

EXPOSICIONES Y ESPACIOS DE TRANSFORMACIÓN

Espacio destinado a exposiciones interactivas y experiencias sensoriales que permiten al visitante comprender el contexto histórico, cultural y espiritual del lugar. Esta zona busca generar reflexión y preparación interior.

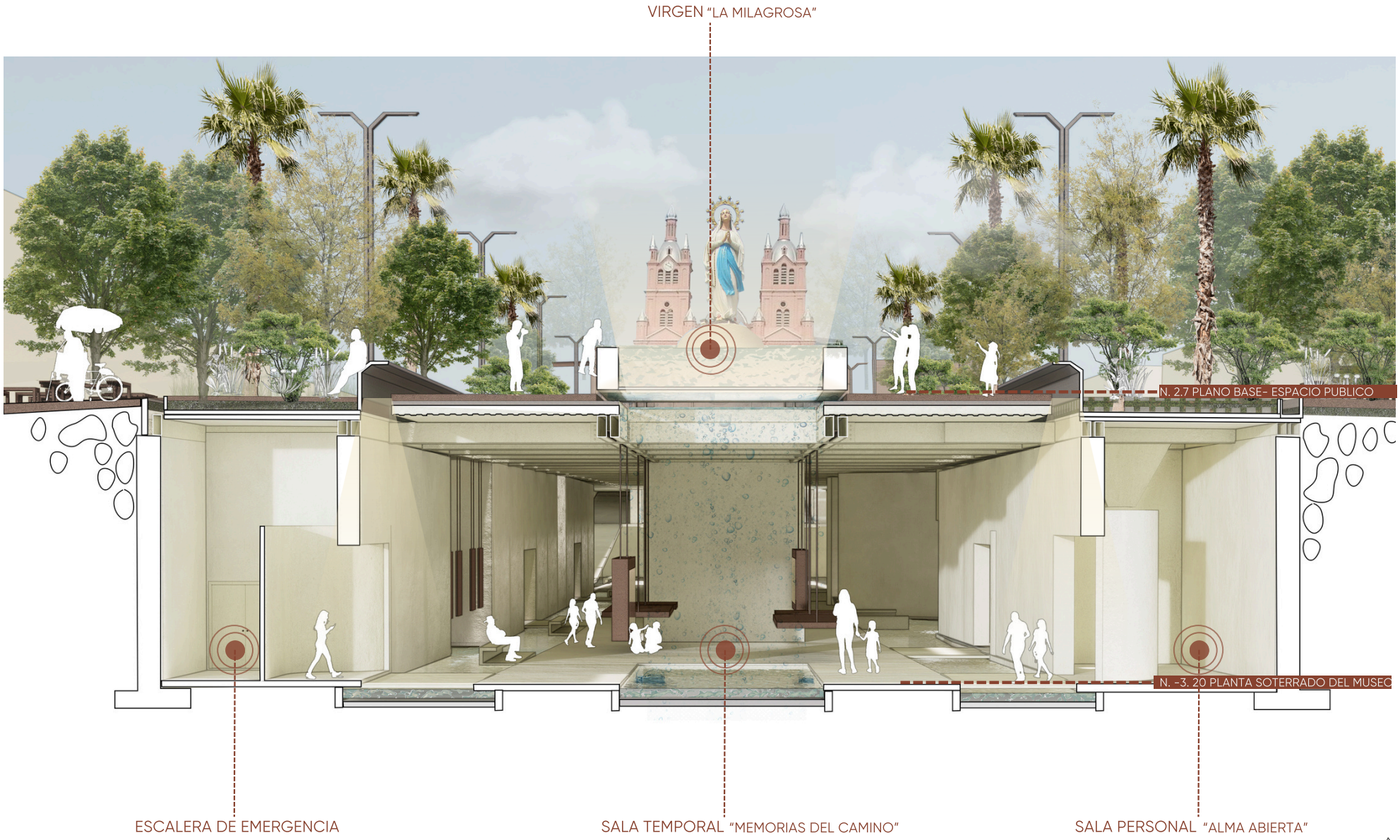



CONVENCIONES
PUNTOS DE CONTROL
BODEGAS
ESCALERAS Y ZONA DE CARGAS
CIRCULACIÓN
MOBILIARIO VERSATIL
BLOQUE ESPIRITUAL
ZONAS DE EXPOSICIÓN
SALA TEMPORAL" EL ALMA ABIERTA"
SALA ATEMPORAL "MEMORIAS DEL CAMINO"
MOBILIARIO VERSATIL
BODEGAS
ESCALERAS Y ZONA DE CARGA
SALA DEL ORANTE
ESCALERAS Y ZONA DE CARGA
TESTIMONIOS DE FE
CAMARA DEL SILENCIO
CIRCULACIÓN
ESPACIOS DE TRANSFORMACIÓN
MOBILIARIO PERMANENTE



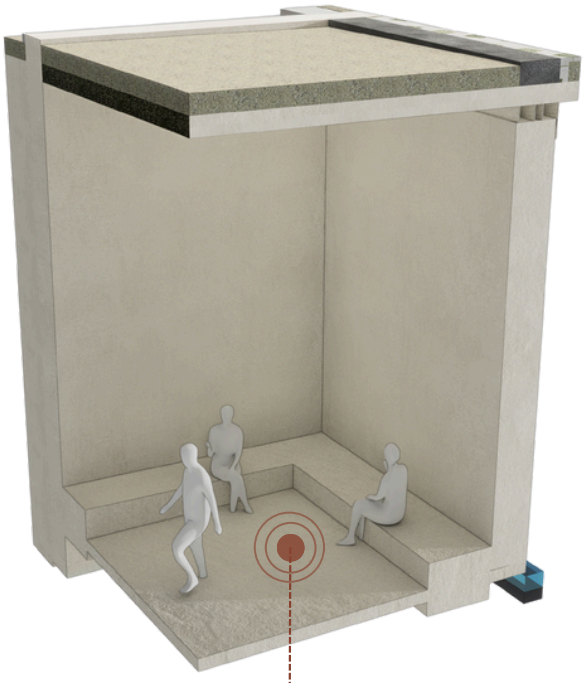
PLANTA SOTERRADA DEL MUSEO "ZONA 2"

ESC 1:500

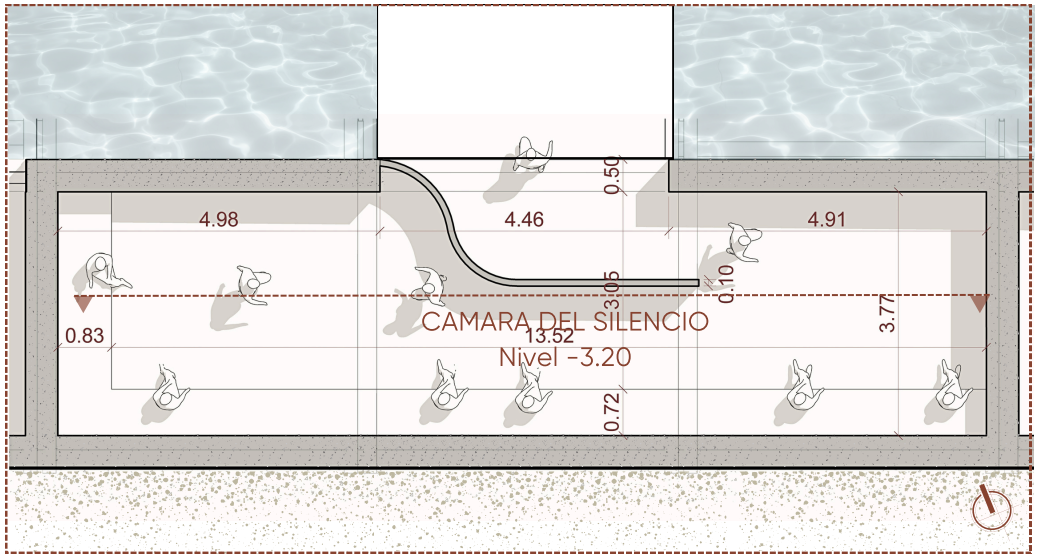

VIRGEN "LA MILAGROSA"
N. 2.7 PLANO BASE- ESPACIO PUBLICO
N. -3. 20 PLANTA SOTERRADO DEL MUSEO
ESCALERA DE EMERGENCIA
SALA TEMPORAL "MEMORIAS DEL CAMINO"
SALA PERSONAL "ALMA ABIERTA"

ZONA 2

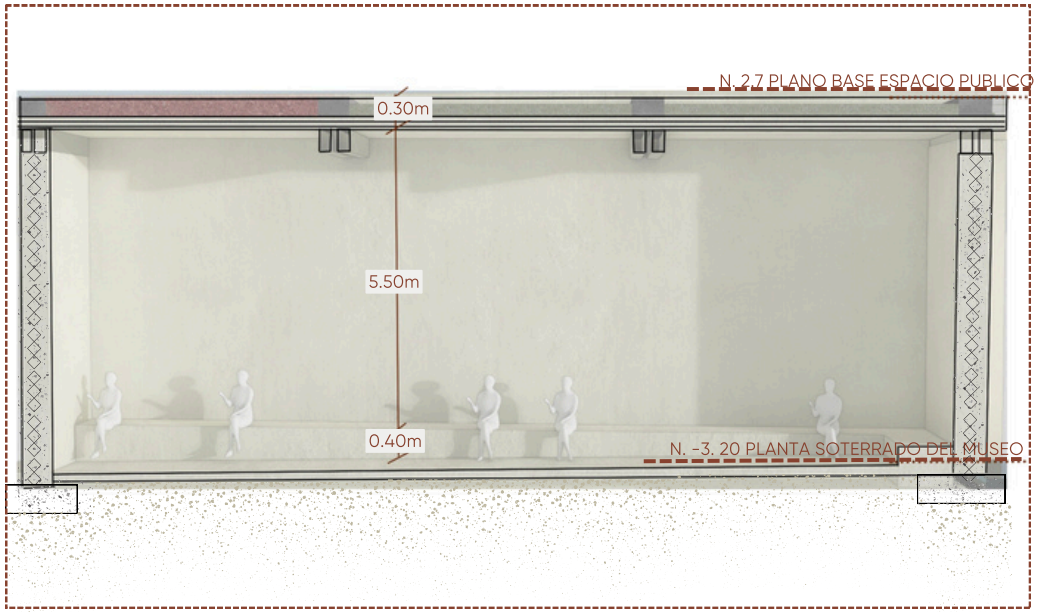
CAMARA DEL SILENCIO



ESPACIO OSCURO PARA EL
ENCUENTRO PERSONAL



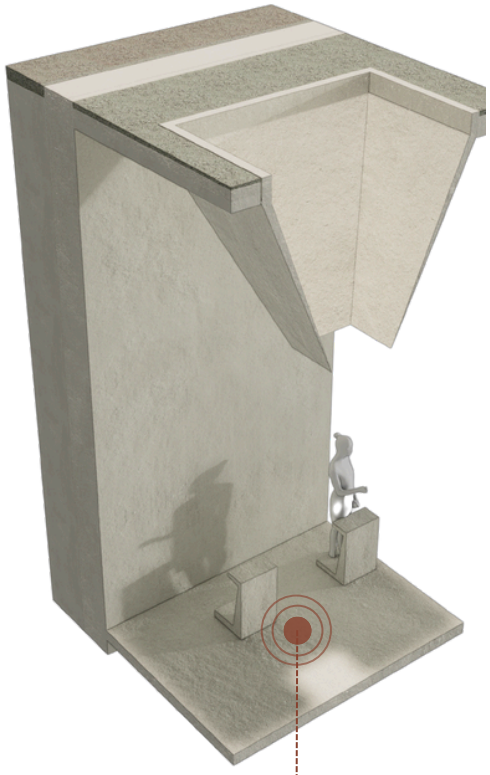
SECCIÓN DE PLANTA SOTERRADA
ESC 1.50



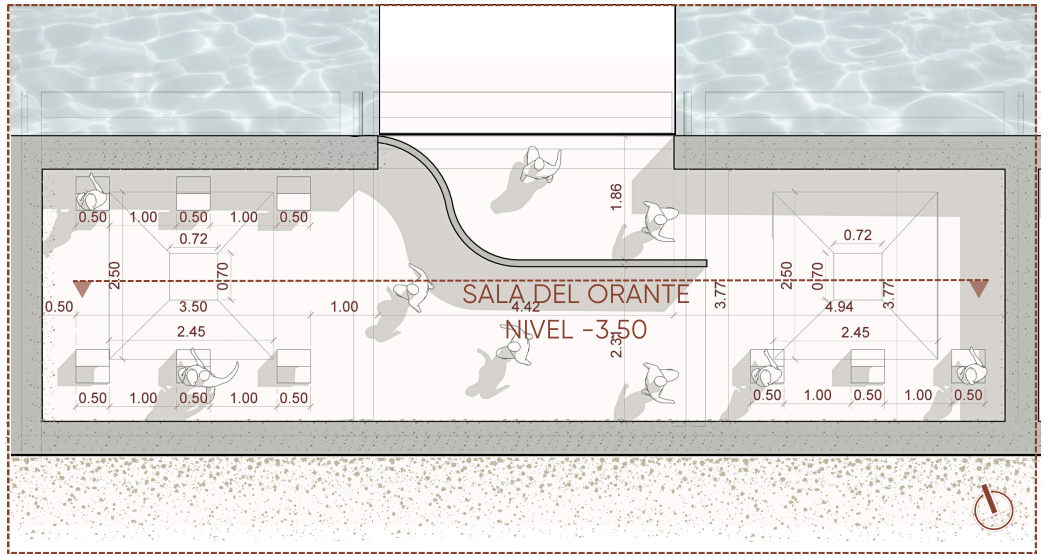
CORTE ESC 1.50

ZONA 2

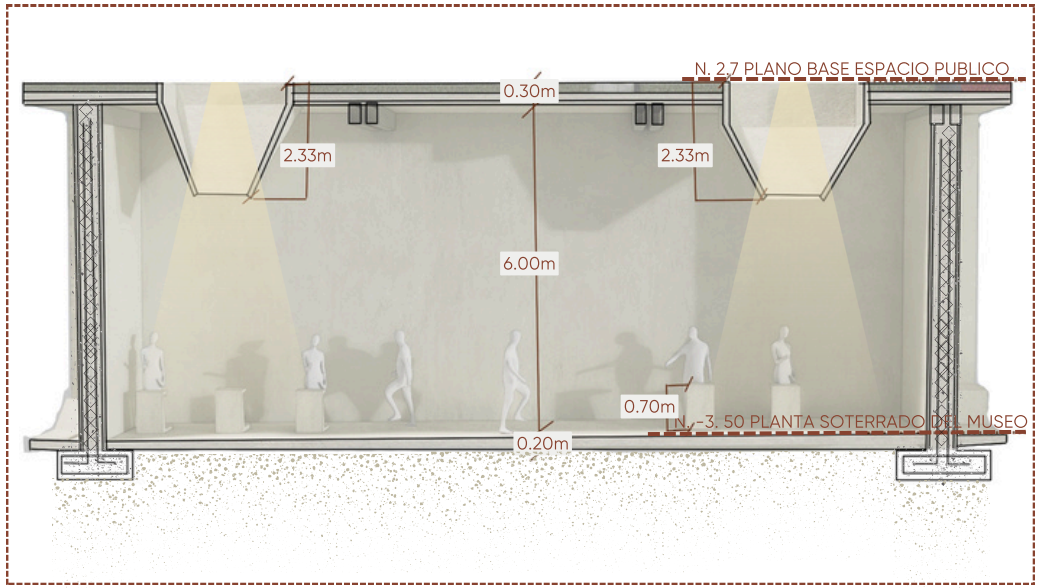
CAMARA DEL SIELNCIO



ESPACIO DE RECLINATORIOS CON
ILUMINACIÓN CENITAL



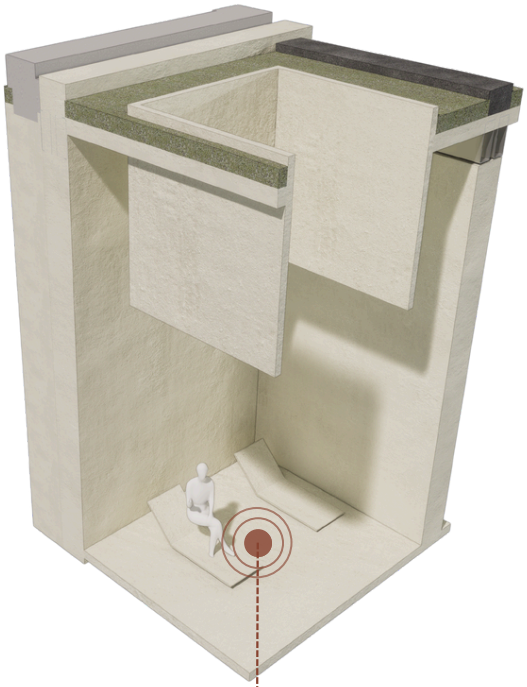
SECCIÓN DE PLANTA SOTERRADA
ESC 1.50



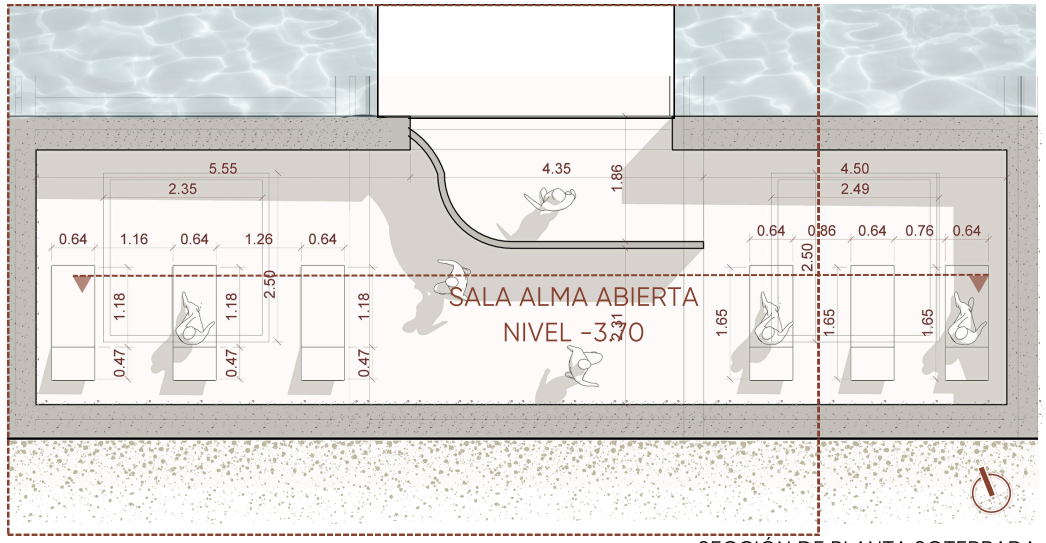
CORTE ESC 1.50

ZONA 2

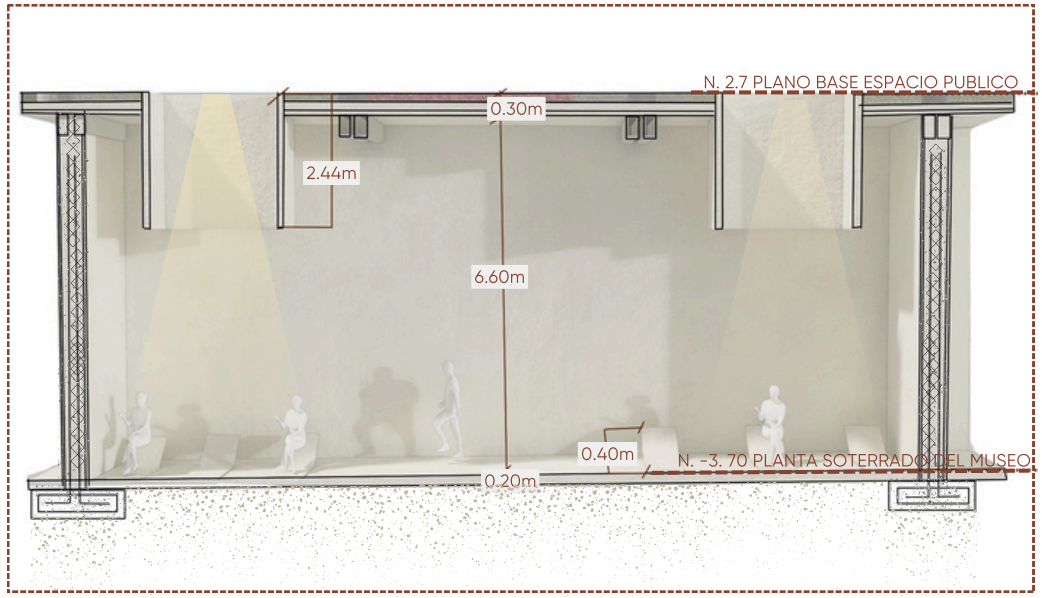
SALA ALMA ABIERTA



ESPACIO DE BANCA
CON ILUMINACIÓN CENITAL



SECCIÓN DE PLANTA SOTERRADA
ESC 1.50

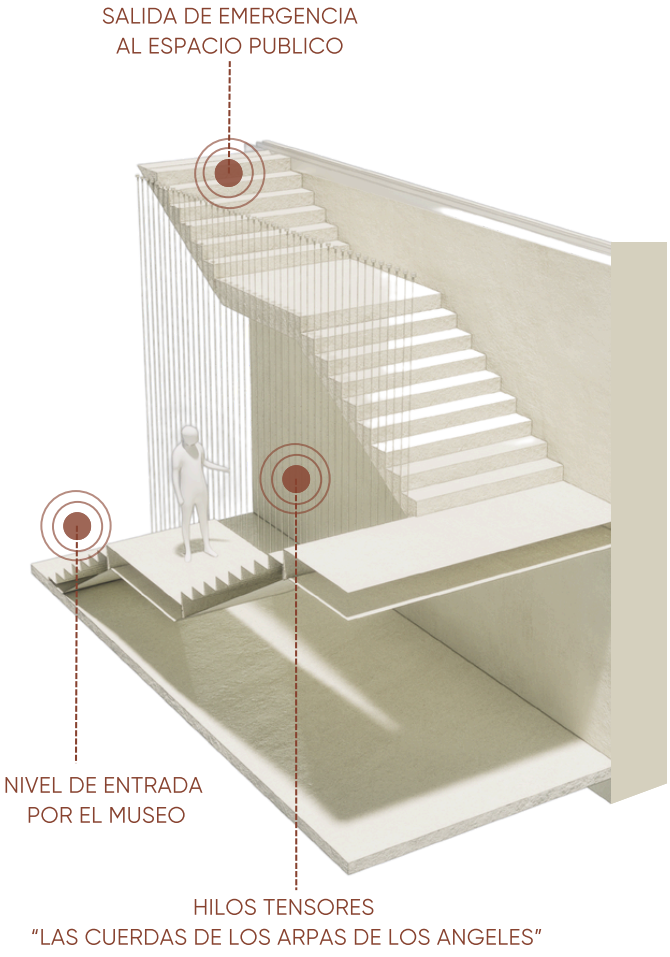


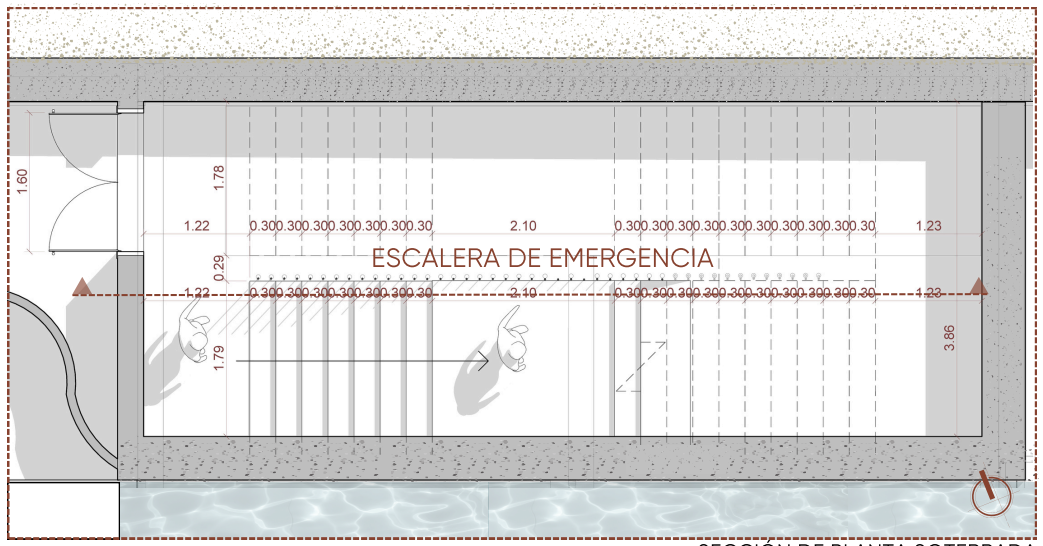
CORTE ESC 1.50


La Anunciación

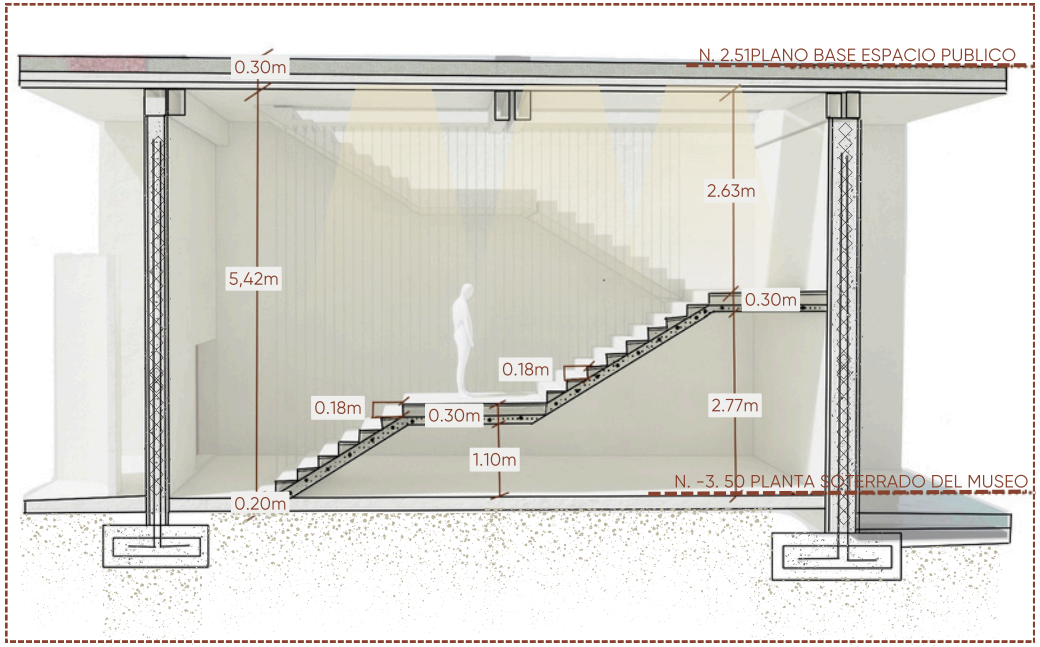
ZONA 1

Salas de encuentro y de exposiciones





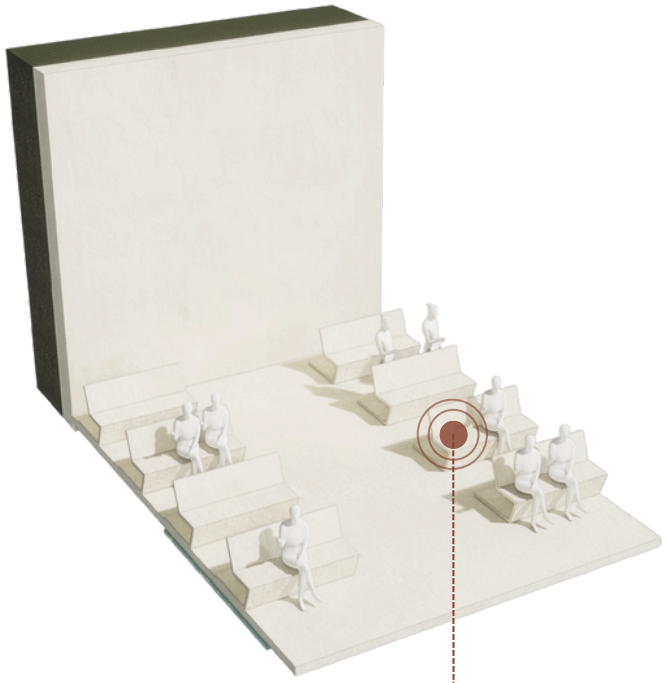
SECCIÓN DE PLANTA SOTERRADA
ESC 1.50



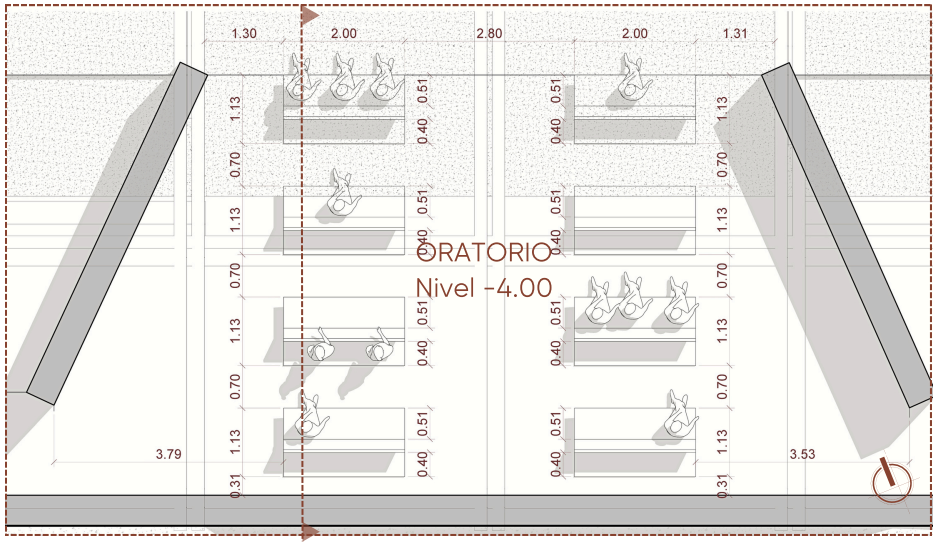
CORTE ESC 1.50

ZONA 2

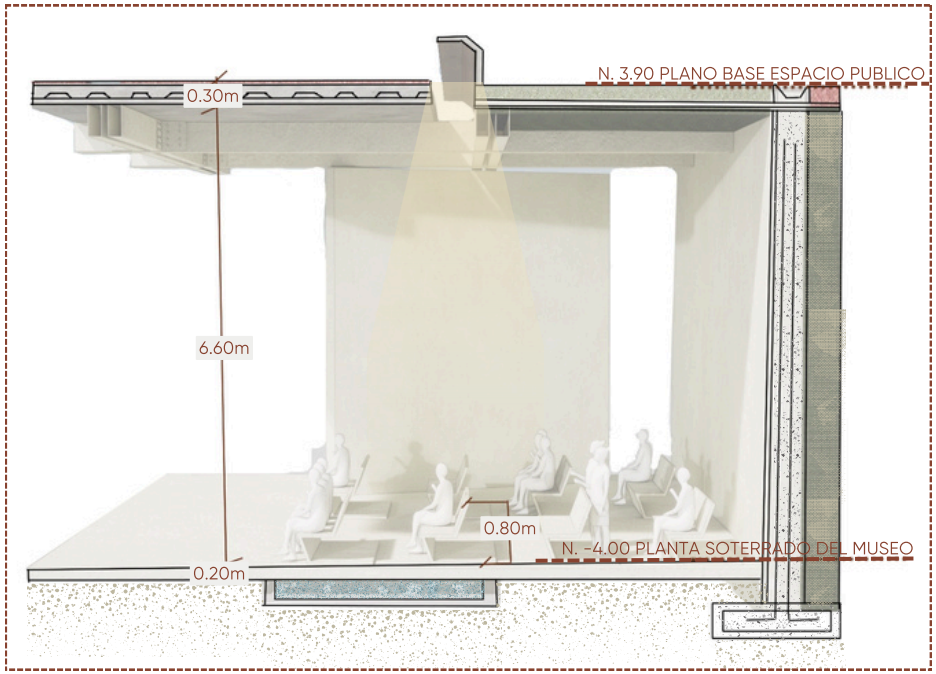
ORATORIO



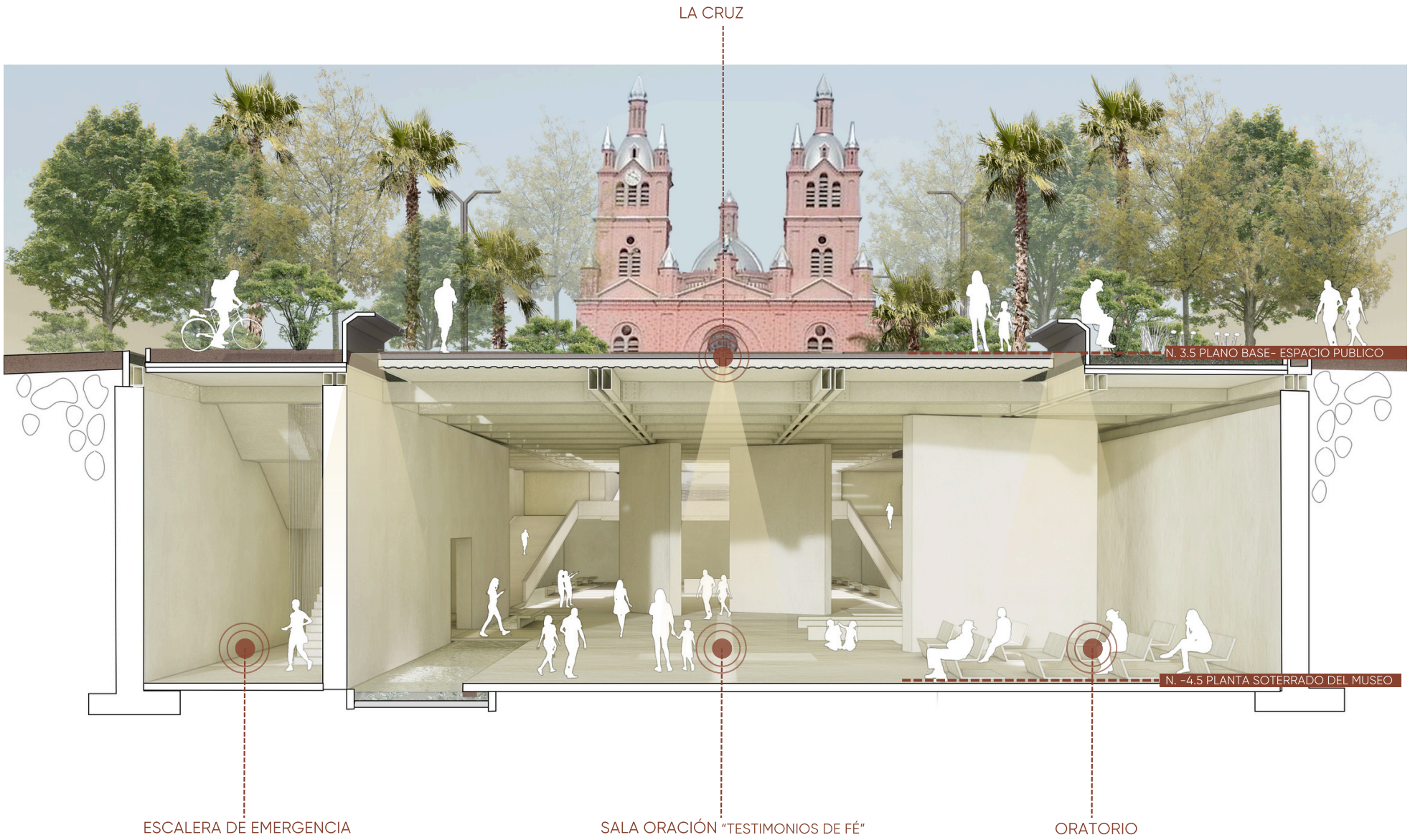
BANCAS CON RECLINATORIO



SECCIÓN DE PLANTA SOTERRADA
ESC 1.50



CORTE ESC 1.50

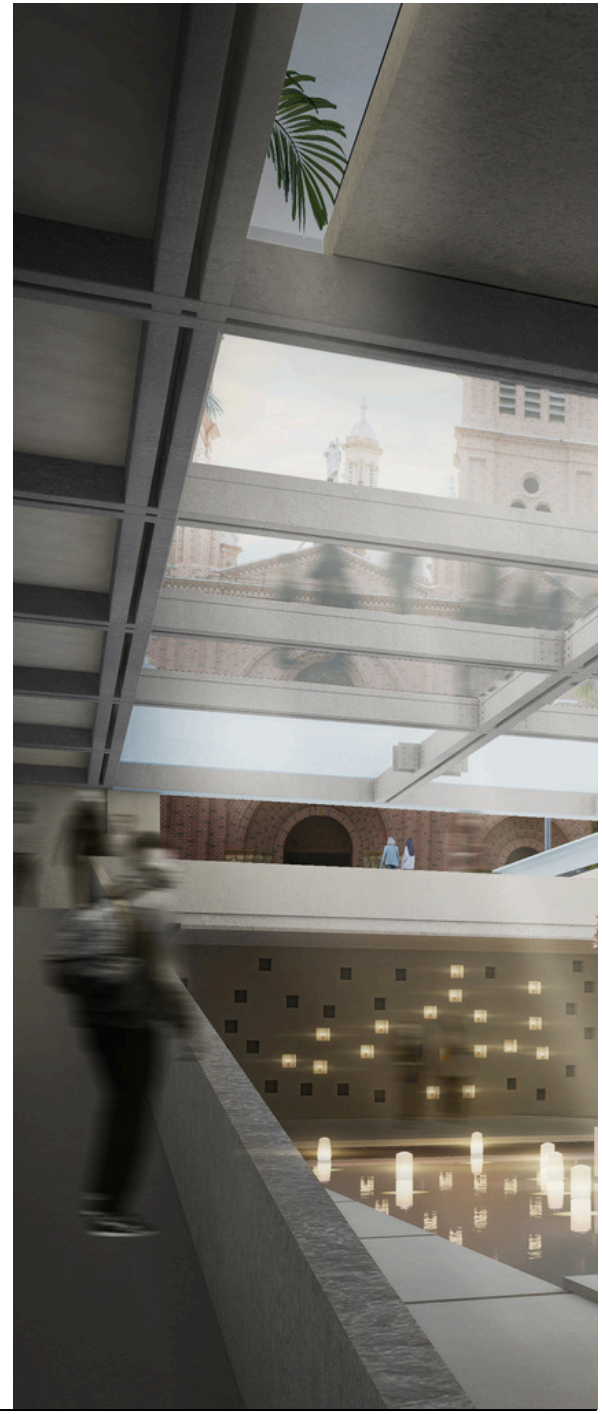

LA CRUZ
N. 3.5 PLANO BASE- ESPACIO PUBLICO
N. -4.5 PLANTA SOTERRADO DEL MUSEO
ESCALERA DE EMERGENCIA
SALA ORACIÓN "TESTIMONIOS DE FÉ"
ORATORIO

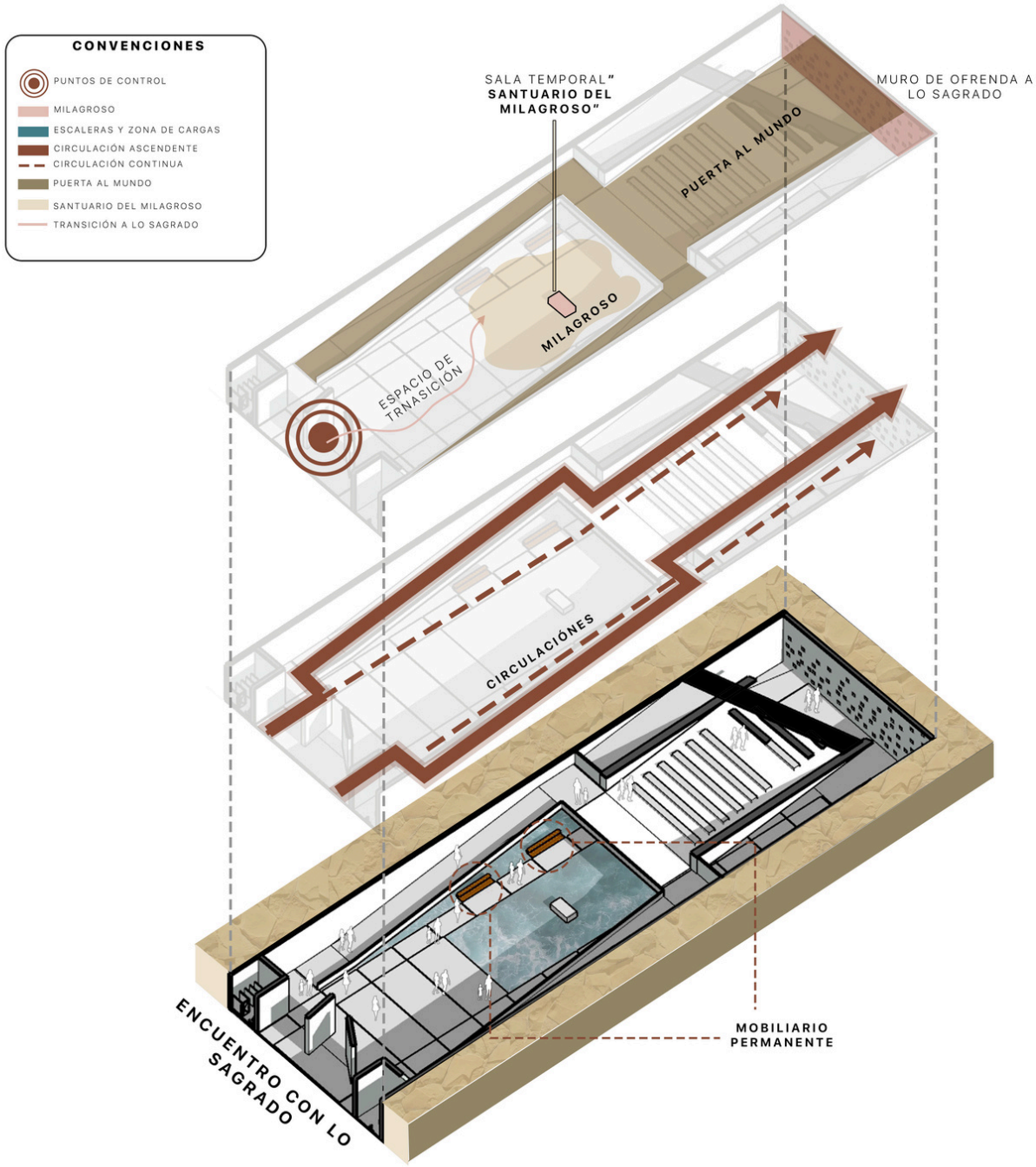

Iluga, ciudad de peregrinación

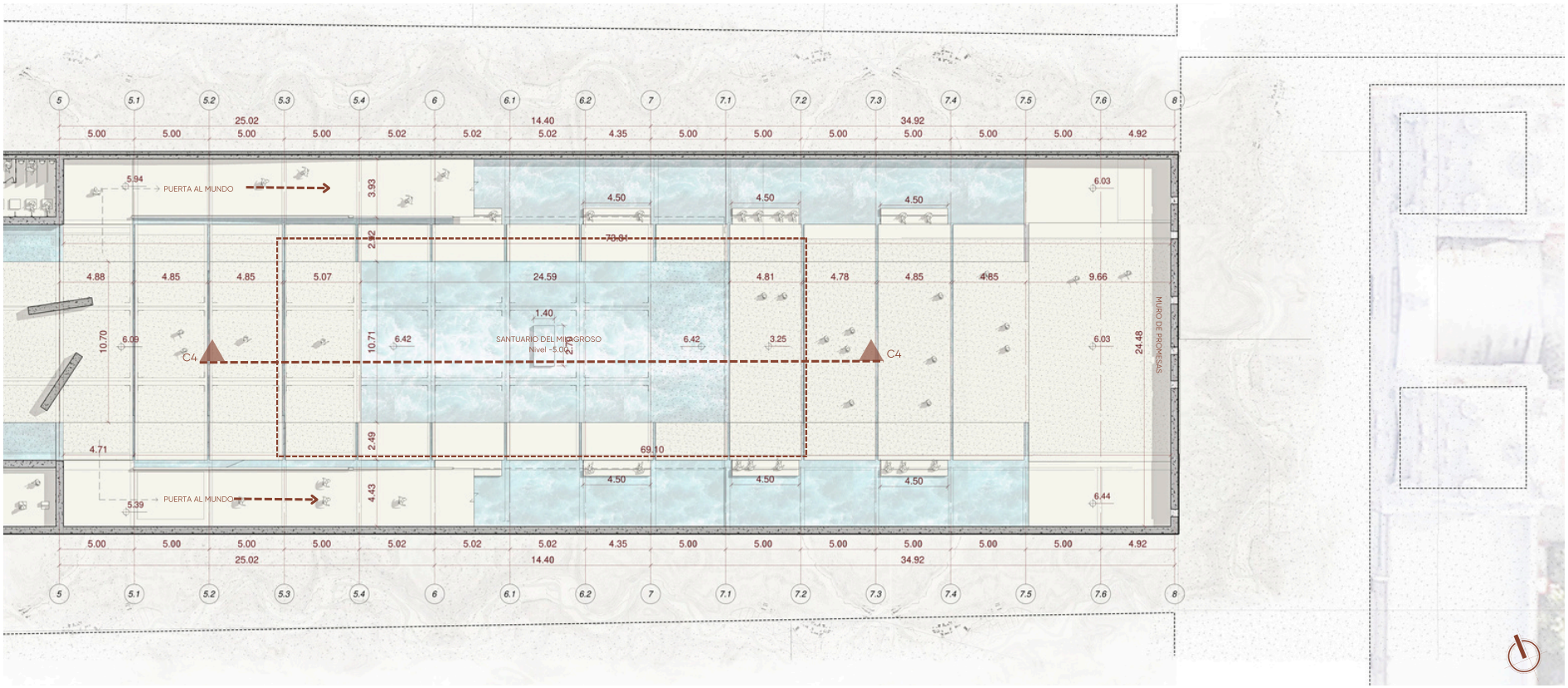
ZONA 3

ENCUENTRO CON LO SAGRADO

Es el corazón del recorrido, donde se encuentra la Sala del Señor de los Milagros. Este espacio está diseñado para propiciar el recogimiento, la fe y el contacto directo con el símbolo sagrado de la peregrinación.




CONVENCIONES
PUNTOS DE CONTROL
MILAGROSO
ESCALERAS Y ZONA DE CARGAS
CIRCULACIÓN ASCENDENTE
CIRCULACIÓN CONTINUA
PUERTA AL MUNDO
SANTUARIO DEL MILAGROSO
TRANSICIÓN A LO SAGRADO
SALA TEMPORAL" SANTUARIO DEL MILAGROSO"
MURO DE OFRENDA A LO SAGRADO
PUERTA AL MUNDO
MILAGROSO
ESPACIO DE TRNASICIÓN
CIRCULACIÓNES
MOBILIARIO PERMANENTE
ENCUENTRO CON LO SAGRADO



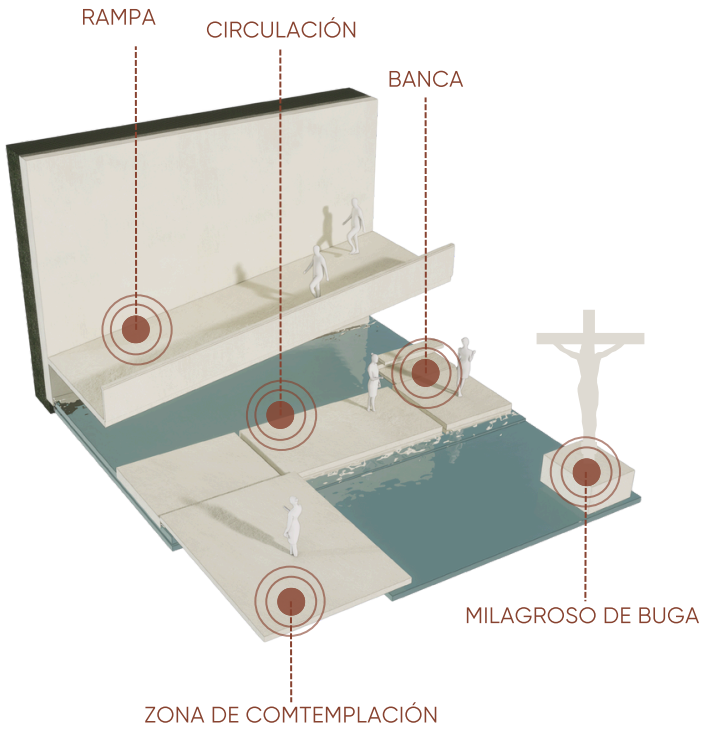
PLANTA SOTERRADA DEL MUSEO “ZONA 3"

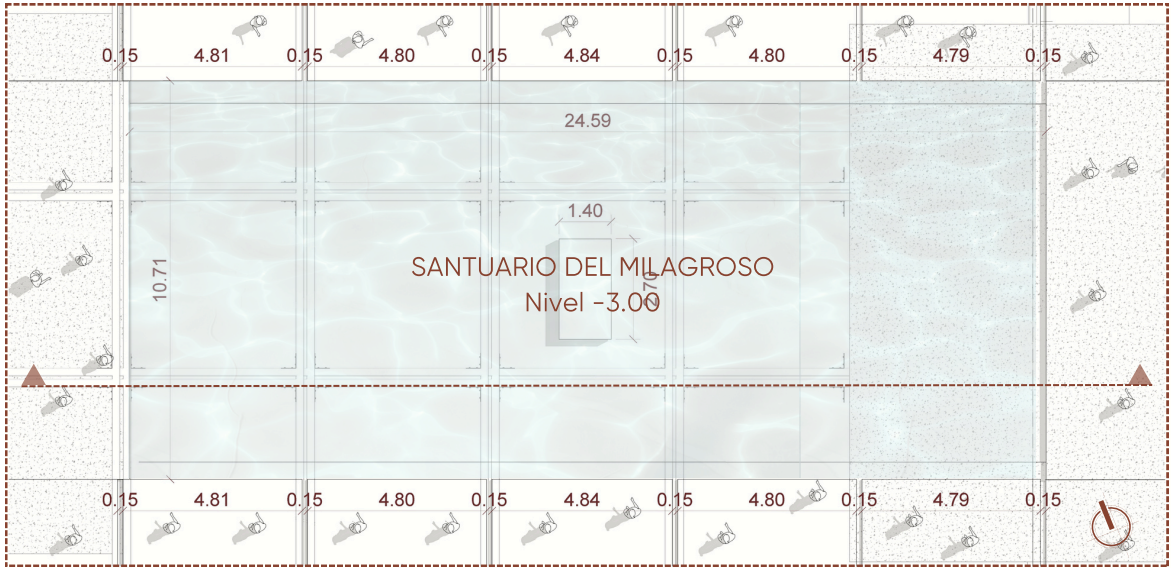
ESC 1:500


BASILICA DEL SEÑOR
DE LOS MILAGROS
N. 3.90 PLANO BASE- ESPACIO PUBLICO
N. -5.50 PLANTA SOTERRADO DEL MUSEO
RAMPA PUERTA AL CIELO
SALA PRINCIPAL "SANTUARIO DEL MILAGROSO"
RAMPA PUERTA AL CIELO

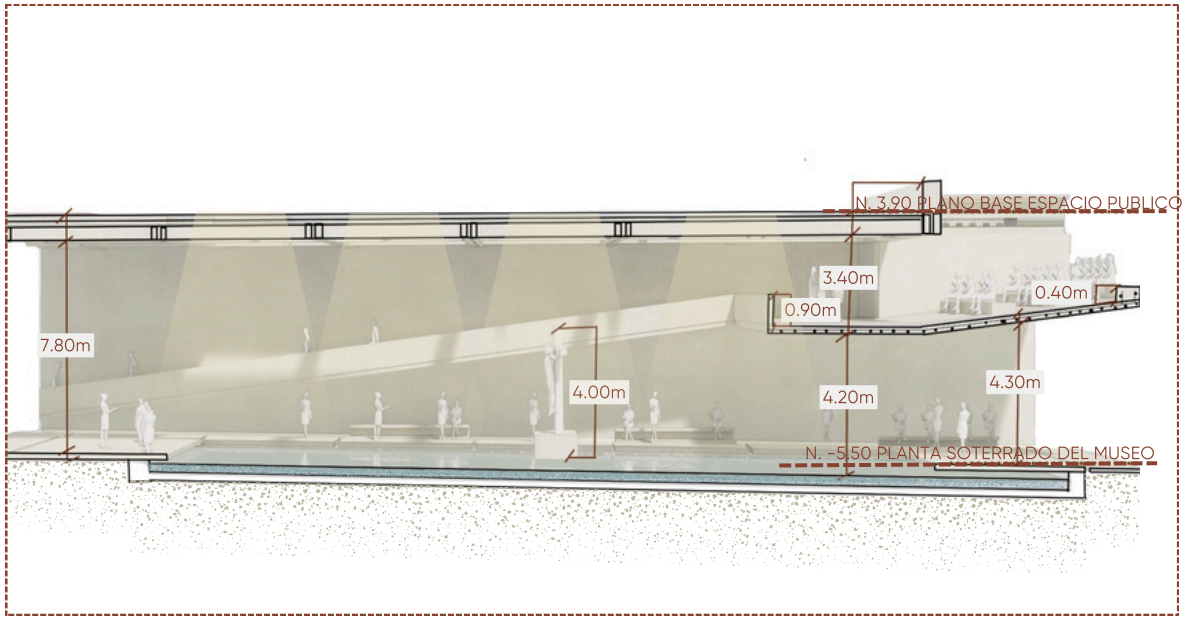
ZONA 3

SANTUARIO DEL MILAGROSO





SECCIÓN DE PLANTA SOTERRADA
ESC 1.50

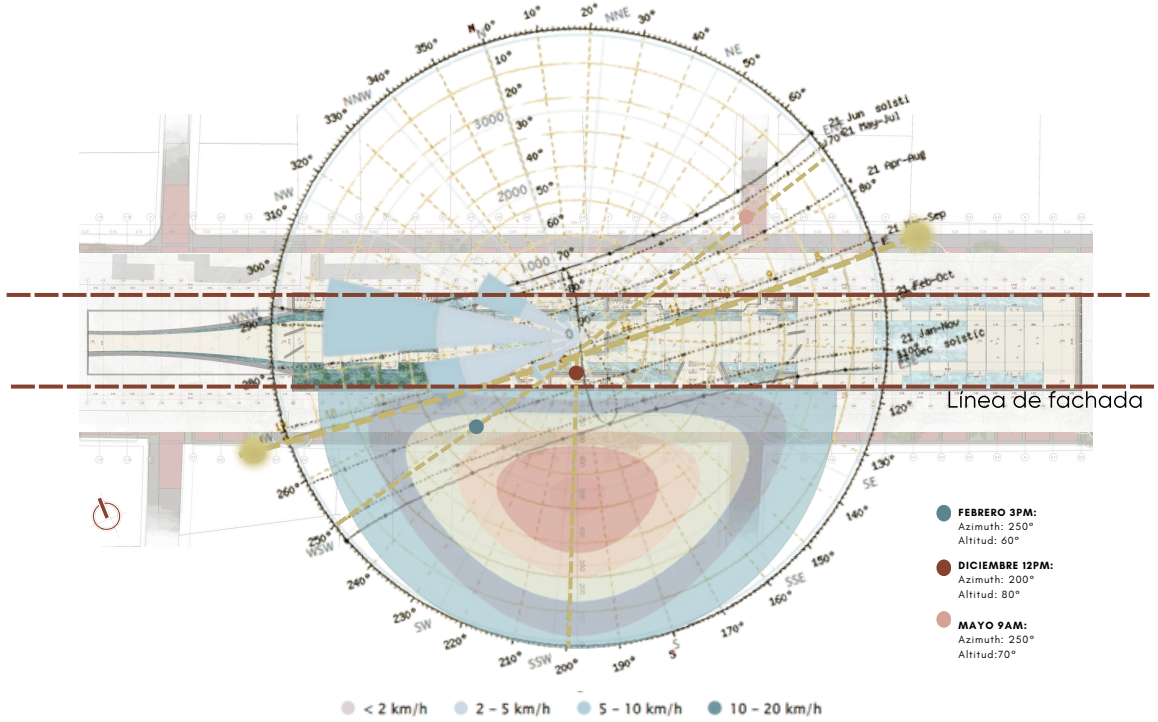


CORTE ESC 1.50



ESTATEGIA BIOCLIAMTICAS

Dado que el museo está soterrado, se priorizan estrategias pasivas de iluminación y ventilación. Se captan corrientes de aire desde la superficie a través de torres de ventilación estratégicamente ubicadas, permitiendo la renovación natural del aire. Para enfrentar el clima cálido, se integran espejos de agua que refrescan el ambiente mediante evaporación, y se recolecta el agua lluvia para uso técnico.

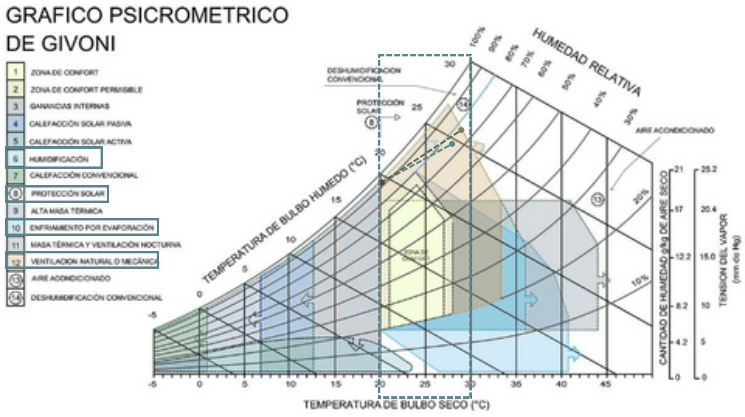


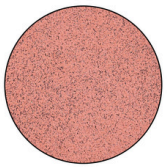
Noviembre
Temperatura mínima (19°C)
Humedad relativa máxima (96%)

Temperatura máxima (28°C)
Humedad relativa mínima (77%)

Agosto
Temperatura mínima (19°C)
Humedad relativa máxima (96%)

Temperatura máxima (29°C)
Humedad relativa mínima (77%)

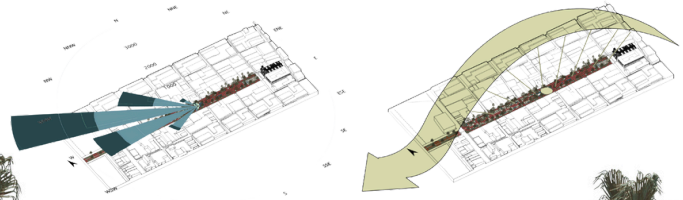




Concreto
permeable **rojizo**
Reduce el efecto de isla de calor al disminuir la acumulación de calor y la radiación térmica

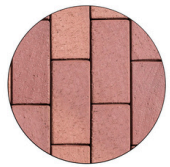


Concreto
permeable **gris**
capacidad de permeabilidad. Disminuye la inercia térmica y evita el sobrecalentamiento del pavimento





Concreto **verde**
Disminuye significativamente la radiación solar absorbida y crea superficies frescas



Adoquines **rojos**
Reutilización de adoquines para mezcla de concreto para suelos y grava para muros.

Reducir huella de CO2

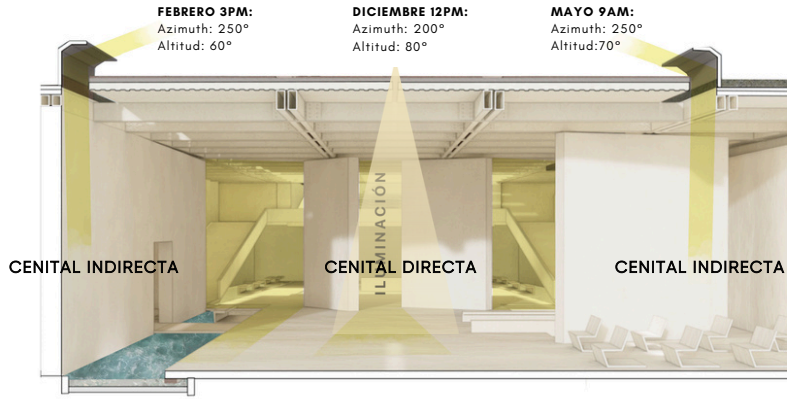
1 Captación
2 Retención
3 Filtración
4 Tratamiento
5 Reutilización

6 Espejos de agua
7 Materiales permeables
8 Vegetación con sombra

ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS
PUNTULES

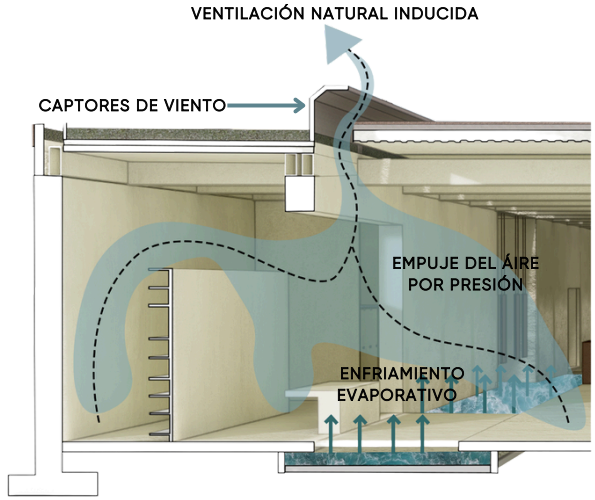
Asoleamiento y iluminación.

Se emplea iluminación cenital, indirecta y directa a través de lucernarios, generando un juego de luces que varía según la hora del día. Las paredes de tonos blancos reflejan la luz natural, maximizando su aprovechamiento y reduciendo la necesidad de luz artificial.



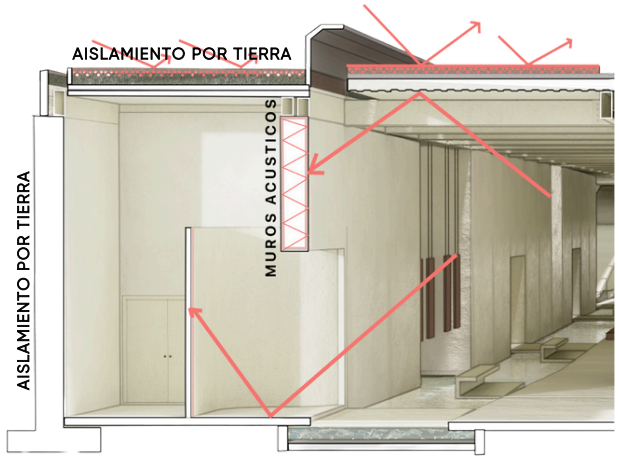
Ventilación

El sistema de ventilación natural capta el aire desde la superficie, lo conduce por medio de chimeneas solares y conductos soterrados que refrescan los espacios interiores. Esta solución mejora la calidad del aire y reduce la carga térmica del edificio.



Acústica

El museo soterrado cuenta con muros acústicos que aíslan el ruido exterior y permiten una experiencia introspectiva. La configuración del espacio subterráneo contribuye naturalmente a un ambiente silencioso, ideal para la meditación y el recogimiento espiritual.

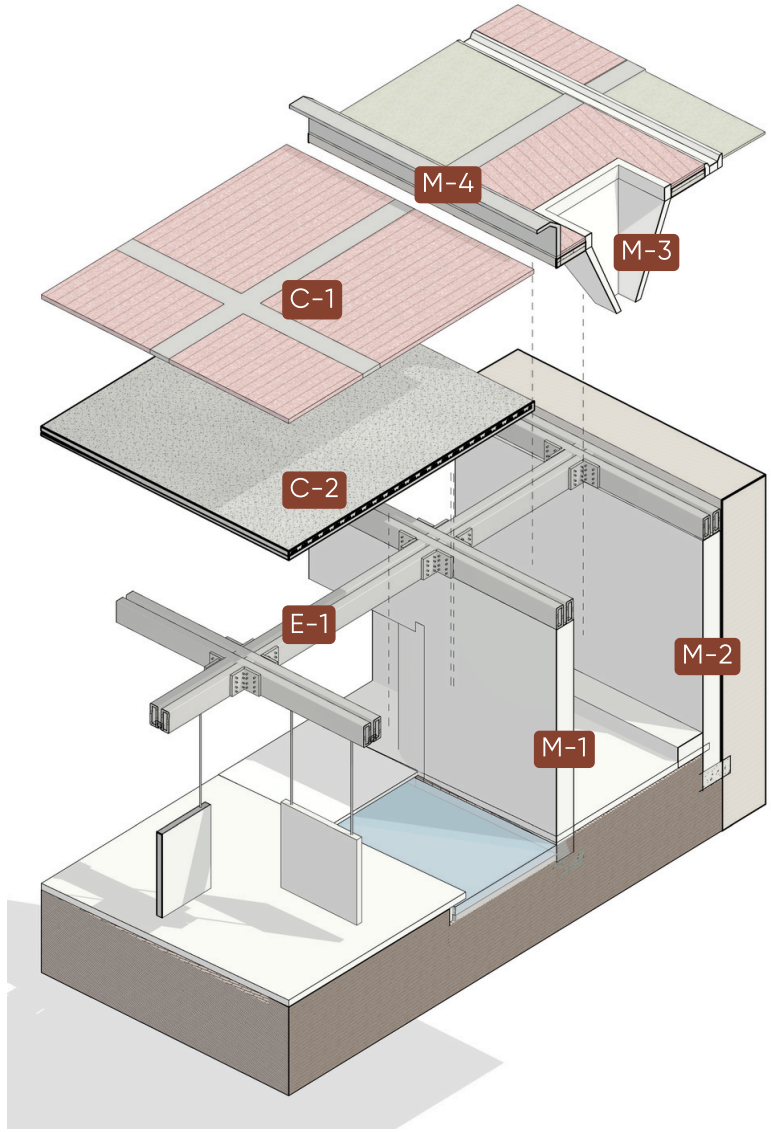


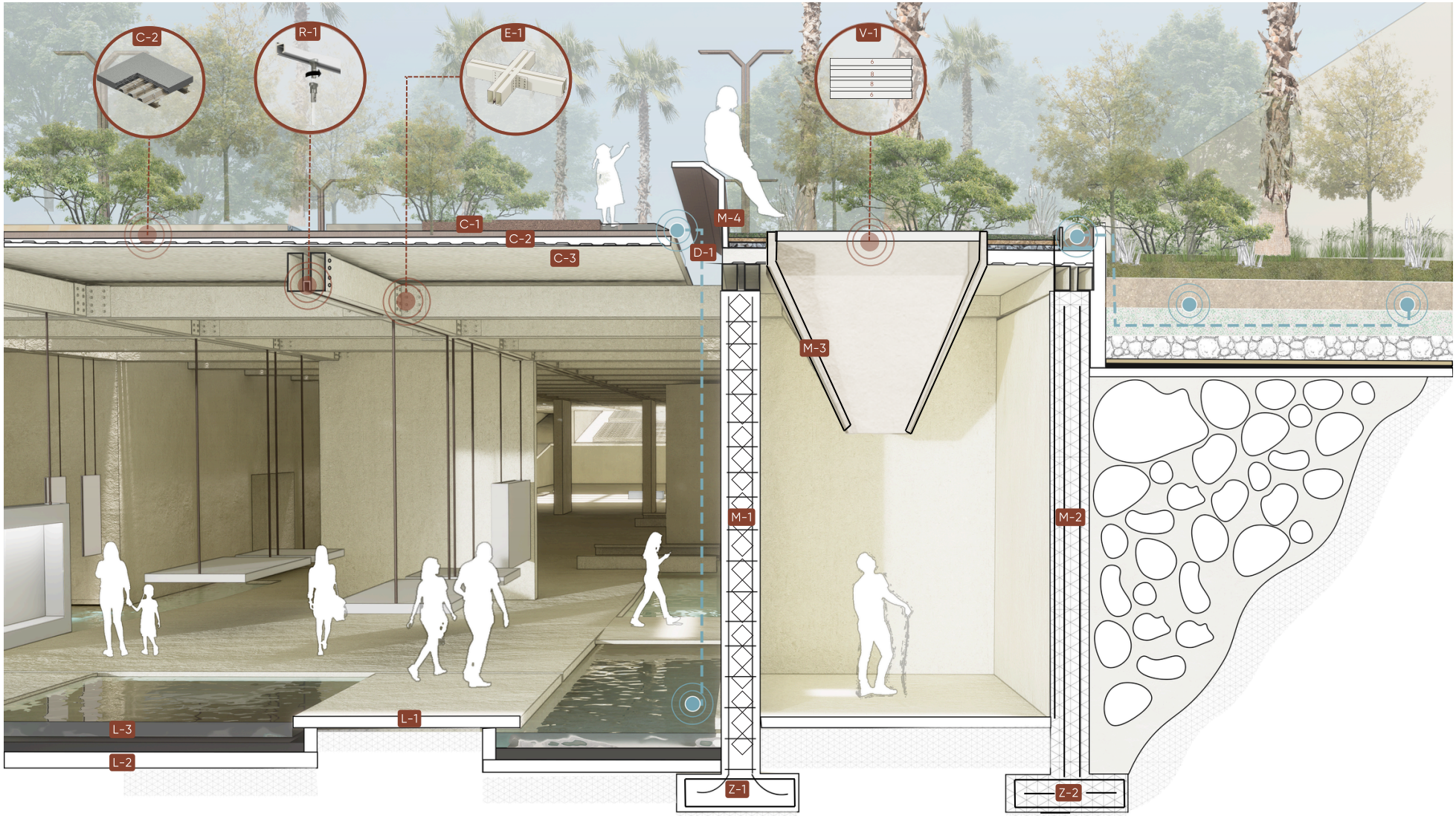
ESTATEGIAS DE CONFORT



TÉCNICA Y ESTRUCTURA

La estructura del museo está diseñada para soportar la carga del espacio público ubicado sobre él. Se opta por un sistema mixto que combina vigas rectangulares dobles de madera laminada con muros de concreto de 50 cm de espesor. Este sistema garantiza resistencia, estabilidad y durabilidad, al tiempo que introduce una materialidad cálida y coherente con el entorno.





C-1	Losa de concreto permeable rojo.	E-1	Estructura metálica de doble perfil tubular rectangular 50 x 20 mm.	M-1	Muro de Aislamiento Acústico de 50cm.	R-1	Sistema de rieles.
C-2	Losa Steel Deck.	L-1	Losa de concreto apoyada sobre terreno.	M-2	Muro de contención de 50cm.	V-1	Vidrio con película templada por capas de 6x8x8x6.
C-3	Cielo falso en panel yeso.	L-2	Losa de concreto con capa de impermeabilizante.	M-3	Marco de acero para soporte de lucernario en voladizo.	Z-1	zapata corrida.
D-1	Dilatación que funciona como lucernario.	L-3	Espejo de agua.	M-4	Muro bajo captor de viento.	Z-2	zapata corrida excéntrica.





BIBLIOGRAFÍA

- Collins-kreiner, N. (2010). Geographers and pilgrimages: changing concepts in pilgrimages tourism research, in Tijdschrift voor Economische en Sociale Geografie.

- Barber, R. (1993). Pilgrimage. London: The Boydell Press

- Carmona, M. A. C. (2024, 27 febrero). Municipio de Colombia ingresa a la Red Mundial de Destinos de Turismo Religioso. ELESPECTADOR.COM.

- TobónPerilla, S. M., & Tobón Perilla, N. (2013). Turismo religioso: fenómeno social y económico. Turismo y Sociedad

- UNESCO.(2019). Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial

- Ministerio de comercio e industria. (2022). Plan sectorial de turismo 2022-2026. turismo en armonía de la vida

- Iñiguez, A. (2024, 7 marzo). Conoce los proyectos ganadores para la puesta en valor de la Fuente Histórica de la Ciudad de Mendoza. ArchDaily En Español.

- Duque, K. (2017, 13 septiembre). Primer lugar Museo de la Prehistoria de Andalucía / Luis Machuca y asociados Arquitectos. ArchDaily En Español.

- Valencia, N. (2024, 21 febrero). Primer Lugar en anteproyecto de capilla de la Parroquia Campo Claro / Venezuela. ArchDaily En Español.

- 594 National Archaeological Museum – Herzog & De Meuron. (s. f.). Herzog & de Meuron.

- Villa, V. (2025, 28 mayo). Museo Nacional en Szczecin Centro de Diálogo Przelomy / KWK Promes. ArchDaily Colombia.

- Arellano, M. (2024, 7 marzo). Oficina con sede en Ciudad de México LOCUS obtiene el cuarto lugar en concurso de renovación del Museo Nacional de Cartago.

- Valencia, N. (2018, 15 enero). BBATS + TIRADO, Primer Lugar en concurso de diseño del Parque Museo Humano San Borja / Santiago. ArchDaily Colombia.

- Valencia, N. (2025, 22 enero). Jardín Botánico de Calama, Primer Lugar en Concurso de Arquitectura Subterránea CTES 2014 / Chile. ArchDaily Colombia.

- Santos, S. (2023, 31 marzo). GRAFT gana concurso para diseñar la Plaza de las Rosas en Georgia. ArchDaily Colombia.

- Abdel, H. (2024, 2 julio). Complex Cultural Space 'Mon Amour' / HBA-Rchitects. ArchDaily.

- Harrouk, C. (2020, 18 mayo). Neri&Hu Designs the Pernod Ricard Malt Whisky Distillery in Emeishan, China.

- Valencia, N. (2023b, marzo 31). Seis propuestas para el Museo Nacional de la Memoria en Colombia. ArchDaily En Español.

- Souza, E. (2023, 24 marzo). Estudantes brasileiros recebem 3º lugar no concurso de ideias Archicontest PORTO CALL. ArchDaily Brasil.

- Fotografías tomadas de: @visitvalle.official @turismovalledelcauca

- Fotos hechas por: Julieth Dayana Martínez Espejo

Gracias por apreciar el contenido de este libro, este ha sido el resultado de 5 años amando la arquitectura.

“La importancia real de la arquitectura es su capacidad de conmover profundamente los corazones de las personas, por lo que siempre trato de construir espacios donde las personas puedan reunirse e interactuar entre sí”

-Tadao Ando

