

# CUERPO DE MUJER

Trabajo de grado presentado para optar por el título de  
Maestra en Artes Visuales

Luz Adriana López Velásquez  
Asesora de trabajo de grado

Pontificia Universidad Javeriana de Cali  
Facultad de humanidades y ciencias sociales  
Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño  
Programa de Artes Visuales  
Santiago de Cali  
2019

APERTURA

**ARTÍCULO 23** de la Resolución No. 13 Del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de La Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo por buscar la Verdad y la Justicia”.



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali

con Acreditación  
**Institucional**  
de Alta Calidad  
por **8** años

## CERTIFICACIÓN

Yo, **LUZ ADRIANA LÓPEZ VELÁSQUEZ** con cédula de ciudadanía No. **66709307**, en calidad de Asesor del Trabajo de Grado

### CERTIFICO QUE:

El estudiante **JOHANA ANDREA FLOREZ MURCIA** ha cumplido con los siguientes requerimientos:

-La elaboración completa y concluida del Documento Escrito con Título: **CUERPO DE MUJER. APERTURA** para ser entregado en formato impreso y digital.


-DVD que contiene carpeta con el documento escrito en versión PDF, carpeta con Bitácora en versión PDF y Carpeta con Anexos dado el caso.

-Avances necesarios y suficientes en la realización material y formal de las piezas constitutivas de su propuesta para su correspondiente sustentación en el periodo académico 2019-2

Para los efectos, revisé la totalidad de los requerimientos exigidos por el programa de Artes Visuales y encuentro que el Trabajo de Grado está listo para ser presentado y evaluado en sustentación pública puesto que responde de manera idónea a las exigencias de rigor académico y artístico.

Para constancia de lo anterior, se firma el día 7 del mes de octubre de 2019.

Firma del asesor

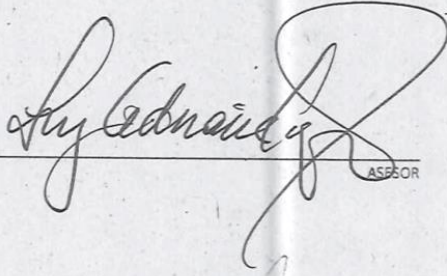
  
\_\_\_\_\_  
**LUZ ADRIANA LÓPEZ VELÁSQUEZ**  
Asesor de Trabajo de Grado

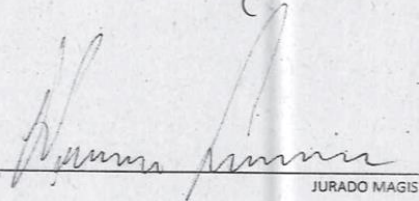
Firma del estudiante

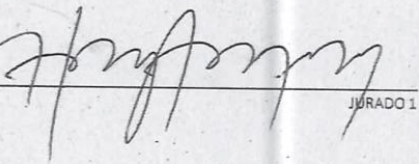
  
\_\_\_\_\_  
**JOHANA ANDREA FLOREZ MURCIA**  
Autor del Trabajo de Grado

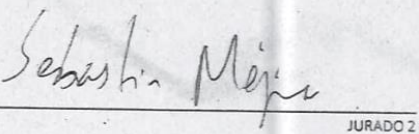
NOTA DE ACEPTACIÓN

El acta de sustentación se encuentra registrada en el archivo de la Coordinación de Trabajos de Grado.  
Para todos los efectos, se registran las firmas en esta Nota de Aceptación.

  
\_\_\_\_\_  
ASSESOR

  
\_\_\_\_\_  
JURADO MAGIS

  
\_\_\_\_\_  
JURADO 1

  
\_\_\_\_\_  
JURADO 2

## Tabla de Contenido

Tabla de Ilustraciones.....	5
RESUMEN .....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
JUSTIFICACIÓN .....	11
OBJETIVOS.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
ANTECEDENTES PROPIOS.....	13
<i>Realza tu figura, siéntete bella</i> .....	13
En <i>Entre filos</i> .....	14
<i>Posturas</i> .....	15
En <i>Sin título</i> .....	16
MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL.....	17
El Cuerpo: Entre el interior y el exterior .....	17
Cuerpo de Mujer: Ciclos y ritmos internos. ....	18
La mujer ambivalente: Lo visible y lo oculto.....	20
Intuición: La sabiduría interna de la mujer .....	23
Fases de iniciación a la intuición y la sexualidad de la mujer .....	24
MARCO DE REFERENCIA ARTÍSTICA .....	27
METODOLOGÍA.....	36
Diseño Metodológico .....	36
Procedimiento.....	36
Cronograma.....	37
Bibliografía .....	38

## Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Sala situacional Mujeres víctimas de violencia de género .....	11
Ilustración 2. Realza tu figura, siéntete bella .....	13
Ilustración 3. Entre filos.....	14
Ilustración 4. Posturas .....	15
Ilustración 5. Sin título .....	16
Ilustración 6. Maman .....	28
Ilustración 7. The Reticent Child .....	29
Ilustración 8. The Artist is Present. El Artista está presente, Marina Abramović, 2010. Performance en The Museum of Modern Art.....	30
Ilustración 9. My Mommy is beautiful .....	32
Ilustración 10. Cut Piece.....	33
Ilustración 11 Línea de vida.....	35
Ilustración 12. Resultados parciales de investigación.....	37

## RESUMEN

Este documento presenta el informe final de un proyecto de investigación creación cuyo producto artístico es una instalación que busca resaltar los ciclos y los ritmos de un Cuerpo de Mujer. Develar las polaridades que enfrenta el cuerpo que oscila entre la contingencia y el deseo, la comunicación y la recepción, la seguridad y la incertidumbre, el exterior y el interior. Polaridades que contrastan en tiempo y espacio. La obra pone en escena una reflexión de la naturaleza femenina, los ciclos, la fecundidad, el vientre, lo acogedor, exigente y fluctuante. Es una invitación —a la manera de Pinkola Estés— al reconocimiento del instinto que subyace la experiencia de un Cuerpo de Mujer.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación y creación se propuso realizar una instalación que pone en evidencia el proceso de oscilación entre dos polos, dónde se muestra poéticamente una reflexión sobre los ciclos y ritmos del Cuerpo de Mujer.

El diseño metodológico se fundó en el método analítico de asociación libre (Freud, 1996) que reconoce la experiencia propia de la persona como parte de una realidad y tiene como objetivo la descripción, análisis e interpretación de las asociaciones. A partir de esto, logro la organización por unidades de análisis, categorías y subcategorías, lo que me permitió construir metáforas poéticas que se materializan en la obra que estoy realizando y el informe final que estoy presentando.

El cuerpo recuerda, los huesos recuerdan, las articulaciones recuerdan y hasta el dedo meñique recuerda. El recuerdo se aloja en las imágenes y en las sensaciones de las células. Como ocurre con una esponja empapada en agua, dondequiera que la carne se comprima, se estruje e incluso se roce ligeramente, el recuerdo puede surgir como un manantial. (Pinkola, 2009, pág. 281).

Cada unidad de análisis posee esa dualidad de interior y exterior, pues necesita de ambas para hacerse sensible y sentible<sup>1</sup>. No se puede concebir un interior sin un exterior, todo lo que ocurre afuera —de una u otra manera— altera lo que hay adentro, para bien o para mal.

Partiendo del análisis realizado, construí un esquema dentro del marco de referencia conceptual donde presento una especie de embudo partiendo de lo general a lo específico. En primera instancia definí el Cuerpo: el Cuerpo de mujer y, por consiguiente, la problemática en que se encuentra inscrito. Finalizo con una relación de los procesos internos de los ritmos de la mujer. Para ello, realicé una revisión conceptual en relación con aspectos en torno a cómo es entendido y definido el Cuerpo desde distintas áreas del conocimiento, estableciendo una relación circular entre lo sensible, lo sensible, la razón y el pensamiento reflexivo. Sus límites y posibilidades socioculturales.

La revisión de *El cuerpo: conciencia comprometida en el mundo* (Luases, 2013) me permitió comprender el cuerpo más allá de su función biológica. El cuerpo se presenta como proceso de construcción donde influye el contexto, la sociedad y la relación con el otro.

El cuerpo deviene. No es de una vez y para siempre, no es completo ni terminado. Acontece en un tiempo y espacio particular, en situación. Está en relación con lo Otro, la posibilidad de ser. La piel

---

<sup>1</sup> Concepto acuñado por Luz-A López (2019). La Libertad que nos Queda. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes. Tesis doctoral. Inédita.

constituye la frontera y puente con el mundo, me permite el doble juego de la apercepción (tener conciencia de mí mismo) y de la trascendencia (salir de mí). (Luases, 2013, pág. 5).

Con lo anterior pretendo entender y develar los procesos de transformación que asume el cuerpo, que se dan desde distintos lugares e influyen en la percepción que tiene de *sí* y en las posturas que asume. El proceso también es autorreflexivo, considero que es necesario hacer una flexión hacia uno mismo, para entender cómo nos hacemos cuerpo y conciencia. Por lo cual, el Cuerpo de Mujer es crucial para entender este proceso, tanto más por cuanto mi propia experiencia como mujer en el mundo se constituye en el punto de partida.

En ese sentido, acudo a dos libros *Tres hombres tras la mujer esqueleto* (LuzA-López, 2010) y un segundo libro *Mujeres que corren con los lobos* de Clarissa Pinkola Estés (2009).

El primer libro *Tres hombres tras la mujer esqueleto* me permite comprender la dualidad existente en cada individuo a partir de las energías que promueven nuestra motivación y acción, y como esto se refleja en el cuerpo de la mujer en condición de interioridad.

El segundo libro *Mujeres que corren con los lobos* es pertinente puesto que me interesa comprender cómo la cultura configura un rol para la mujer generando algunos efectos en cómo se presenta ante el mundo y ante ella misma. Resaltando la pérdida que la mujer ha tenido de su propia esencia al someterse a una serie de regulaciones que han limitado su conexión con el instinto salvaje femenino, a lo largo de los años. En la búsqueda de nuestra intuición e instinto se presentan elementos que están en el exterior y que afectan la construcción individual. El interior y el exterior son dos elementos que actúan a la par, pero en ocasiones pueden perder el cauce y tomar caminos distintos, entronizando uno sobre otro. Pero en algún punto se encuentran y se complementan.

En el acercamiento a la propuesta visual reviso referentes artísticos que busco en términos conceptuales de mi proyecto, donde reconozco en la instalación un lenguaje potencial para el desarrollo de mi obra. Quiero brindar un lugar donde la gente pueda estar, experimentar y transformar. Un lugar para escuchar el propio cuerpo, sus movimientos, lo que está sintiendo a través de la piel: cómo reacciona, interactúa y percibe. Un lugar donde importa la capacidad que tiene cada uno de atreverse a enfrentar una nueva experiencia y reconocer cómo afronta lo desconocido que se presenta abierto a distintas posibilidades. Quedarse a observar desde afuera sin correr ningún riesgo. Entrar esquivando los obstáculos sin atravesarlos. Esperar a que alguien más lo intente primero y comparta su experiencia. Entrar abriéndose paso en el

camino. Ignorar lo que hay en frente y esconder el hecho de que genera curiosidad. Se trata de ver y tener la potencia de mirar. Es entender las memorias sensoriales del cuerpo, cómo por medio de la piel y los sentidos se vuelve tridimensional nuestra percepción del mundo y de nosotros mismos, permitiéndonos registrar lo que ocurre a nuestro alrededor y que logra penetrar nuestro interior generando posturas, acciones, lecturas e interpretaciones.

El cuerpo es como la piedra de Rosetta, un registro viviente de la vida entregada, la vida arrebatada, la vida esperada y la vida sanada. Se valora por su capacidad de reacción inmediata, su profunda sensibilidad y su previsión. (Pinkola, 2009, pág. 280)

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La danza de lo ambivalente. Hablo de la naturaleza de las mujeres, porque  
soy mujer y tengo un vientre.

En movimiento. Descontrolado.  
Agitado, flexionado, cíclico, recorrido. Modelado.  
Cálido. Delicado, consentido, acariciado, amado. Sensible.  
Cerrado. Amurallado. Amarrado. Escondido. Marcado.  
Dolorido, herido, azotado, lijado. Temor. Fragilidad. Reflejo.  
Finito.

Así experimento mi Cuerpo de Mujer  
\*

Potente. Intenso. Profundo. Expresivo. Construido. Transformado. Fértil.  
Respetado.  
Sensual, lujurioso, deseado. Observado. Canonizado, prototipado. Pesado.  
Cargado.

Acogedor, bello, carismático. Elegante capullo de mariposa.  
Hendidura. Marca. Sufrimiento.  
Apaciguado, diseñado, manipulado. Ajustado. Balanceado, explosivo,  
presionado.

Así se manifiesta un Cuerpo de Mujer  
\*

Reiterar. Reaccionar. Exprimir. Agitar. Condensar.  
Simétrico. Poroso, borroso, liso, arrugado.  
Coaccionado. Limitado. Suspender, automático.  
Extraño. Permisivo. Carente. limitado.  
Conciencia bífida. Dos trenzas que se enredan.  
Dos oscilaciones en sentidos contrarios.

Dos completos extraños con sentimientos en común.  
Razona, enmudece. Levita, desfallece.  
Reconocido. Identificado. Calma. Salvado.  
Mi lugar. mi hogar. mi cuerpo. yo  
\*  
Penetrado, implantado. Dolor. Invadido. Extraño. Complicado.  
Pesado. Armado, diluido, fortificado. Caliente.  
Aceptado. Cuidar. Preparar. Fertilizado, colmado, cambiado.  
Un cuerpo fecundado, el mío no. Soy semilla en otro vientre  
\*  
Pequeña muerte. Sacrificio por amor. Partida en dos.  
Valor enlatado. Contenedor vaciado.  
Enfrentado, sensibilizado, activado.  
Revelado. Angustia. Armónico. Limpio. Rasgado. Creado.  
No es propiamente mío. pero, es un parto de mujer

En este proyecto me propuse desarrollar una investigación con miras a concebir y realizar una instalación que ponga en evidencia el proceso de oscilación entre dos polos, donde se muestra poéticamente una reflexión sobre los ciclos y ritmos del Cuerpo de Mujer.

Aunque la legislación colombiana plantea una apertura a la diversidad de las comunidades, así como la inclusión de la mujer y de otros géneros en múltiples esferas — respetando los derechos que por nacimiento tenemos— la estructura sociocultural continúa siendo patriarcal —con preeminencia de lo masculino, lo racional, lo intrusivo, lo violento— permitiendo el machismo que se ha tratado de ocultar tras la normalización de pequeños actos opresivos, que sólo consiguen segregar a la mujer.

Machismo es la palabra con la que se conoce todo conjunto de leyes, normas, actitudes y rasgos socioculturales del hombre cuya finalidad, explícita y /o implícita, ha sido y es producir, mantener y perpetuar la opresión y sumisión de la mujer en todos los niveles: sexual, procreativo, laboral y afectivo. [...] La mujer comparte el machismo en la medida en que no es consciente de las estructuras de poder que regulan las relaciones entre los dos sexos y las reproduce y/o contribuye a que las sigan reproduciendo los hombres. (Sau, 2000, pág. 171).

La violencia contra la mujer se presenta a lo largo de la historia. A veces se puede manifestar con agresiones implícitas en las conductas cotidianas del núcleo familiar —sean físicas, psicológicas, sexuales o emocionales— que, cuando se exceden, pueden incluso conducir a la muerte por asesinato o por suicidio motivado.

El Sistema Nacional de Vigilancia en Salud Pública (2017) reporta que en 2017 Colombia registra 98.999 casos de violencia de género e intrafamiliar. El 23% de estos casos afecta a

hombres y el 77% a mujeres, poniendo en evidencia la prevalencia de la violencia contra la mujer.

Ilustración 1. Sala situacional Mujeres víctimas de violencia de género



Fuente: (MINSALUD, 2017)

Es necesario retornar a nuestro Cuerpo de Mujer, devolverle su energía, conocimiento, expresividad, emociones y anhelos. Sentirnos mujer y experimentarnos en el cuerpo. Para dejar de normalizar lo anormal, reconfigurar nuestras propias normas y manifestar nuestra voz interior.

## JUSTIFICACIÓN

El arte en la historia ha sido una forma de cuestionar y crear realidades simbólicas. Así como la filosofía, el arte ha estado presente en las preguntas por el ser, la vida, la muerte, la sexualidad. De este modo, se ha interesado por el sujeto estético planteando preguntas frecuentes alrededor del cuerpo, puesto que en el cuerpo se inscriben memorias donde se evidencian momentos culturales, sociales, históricos, políticos, que hacen visible su puesta en escena según el contexto en el que se encuentra. En este sentido el cuerpo es acción, batalla, transformación, resistencia, fertilidad, protección, calidez, encuentro. La obra de arte permite crear realidades simbólicas que dan cuenta de las manifestaciones que permean a la sociedad y al individuo, siendo a la vez gestora del sujeto estético develando su verdad.

Mi instalación surge como respuesta visual y tridimensional a la exploración que hice de mi propia experiencia vivencial, el reconocimiento de los saberes de otras mujeres cercanas y la reflexión en torno al Cuerpo de Mujer. “La Reflexión, implica un movimiento, una flexión hacia nosotros mismos. La Obra es autorreflexiva tanto para el artista como para el público.” (Luases, 2013, pág. 7).

El discurso estético en mi obra tiene como propósito permitir que el Cuerpo de Mujer se presente como lenguaje de encuentro y retorno. No está cerrado a una sola interpretación, propone un escenario que evoca sensaciones y abre paso a la posibilidad de que converjan diversas lecturas que permiten develar lo oculto del proceso enfrentado en el cuerpo. Hace referencia a la construcción de un Cuerpo de Mujer que surge de la experiencia individual y transita hacia lo colectivo, poniendo en evidencia la manera en que muta, evoca significaciones y se recodifica.

El arte es entendido, así como hermenéutica, como apertura a la construcción de sentido, como creación de “mundos” posibles para develar verdades. En este movimiento dialéctico, el cuerpo de obra de los artistas nos devuelve nuestro propio cuerpo, nos permite volver a nosotros mismos y a la vez estar abiertos a otros universos simbólicos posibles. (Luases, 2013, pág. 5).

El Cuerpo de Mujer marca unos ritmos y ciclos que denotan unos procesos internos que se manifiestan en tiempo y espacio asumiendo posturas frente al otro. En esta relación concedo un espacio de inmersión a lo interno femenino, invitando a las personas que presencien, experimenten y se vuelvan acto en la obra, completando la misma y permitiendo un desplazamiento de sentidos al tener un papel activo en la creación.

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Concebir y realizar una instalación que ponga en evidencia el proceso de oscilación entre dos polos, donde se muestra poéticamente una reflexión sobre los ciclos y ritmos de un Cuerpo de Mujer.

### Objetivos específicos

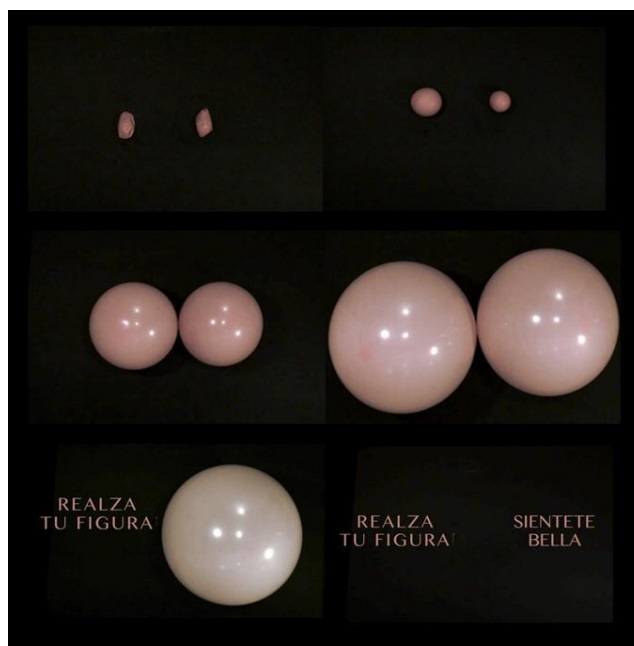
- Reconocer poéticamente de dónde procedemos, de qué estamos hechas y cómo nos reiterarnos en nuestro Cuerpo de Mujer.
- Develar las polaridades conceptuales de los procesos de transformación de un Cuerpo de Mujer al ser una construcción sociocultural, dónde el cuerpo asume y afronta experiencias desde su condición interna y externa.

- Realizar una instalación artística donde las personas puedan estar, experimentar y modificar su experiencia del Cuerpo de la Mujer permitiendo reflexionar sobre posibles procesos de transformación.

## ANTECEDENTES PROPIOS

El Cuerpo de Mujer ha sido recurrente en mis acercamientos artísticos. Evidenciando cómo el cuerpo se transforma a partir de construcciones culturales y cómo es investido por sus cambios naturales propios. En este sentido, pongo en cuestión los perjuicios de someterse a los deseos del otro y exceder los límites de lo intrusivo en el Cuerpo de Mujer. También Revelar cómo se reconoce el cuerpo frente a una nueva experiencia de orden natural. Esto con el fin de evidenciar un cuerpo que es observado, catalogado, asumido, enfrentado, experimentado desde un espacio y contexto concreto. Esta cuestión me ha llevado a realizar exploraciones desde diversos medios, como video, escultura, fotografía y grabado.

*Ilustración 2. Realza tu figura, siéntete bella*



Fuente: Johana Florez Murcia, 2016. *Realza tu figura, siéntete bella*, Video. Pontificia Universidad Javeriana Cali.

*Realza tu figura, siéntete bella*, este primer trabajo lo realicé en respuesta a una reflexión de los cánones de belleza que imparten la idea del cuerpo ideal. Haciendo del cuerpo de la mujer una especie de rompecabezas que se puede armar y mejorar en la medida en que es

manipulado estéticamente. Aquí pongo en cuestión los límites del cuerpo y como los cánones generan una desmesura.

Algunas mujeres por tratar alcanzar los parámetros establecidos generan transformaciones físicas en su cuerpo. Para este proyecto me centré en trabajar sobre los implantes de silicona en los senos, donde tomo dos globos como metáfora. Estos se van inflando sin restricción alguna hasta explotar. En el video uso el recurso de la repetición y el sonido. Generando que el público esté a la expectativa de lo que puede suceder, percatándose de las tensiones existentes frente a los límites. Esta manipulación del cuerpo parte de la necesidad de aceptación frente a la mirada del otro.

*Ilustración 3. Entre filos*



*Fuente. Johana Florez Murcia, 2016. Entre filos, Escultura. Pontificia Universidad Javeriana Cali*

En *Entre filos* realizo una exploración escultórica con objetos que han sido recurrentes a lo largo de la historia para el uso femenino, como el corsé o faja y el brasier. Elementos que moldean el cuerpo de la mujer a lo esperado por la sociedad. El material usado es bronce, para dar cuenta de un preciosismo y contemplación de los ideales de belleza, pero el mismo material contiene un filo que sugiere lo lesivos que éstos pueden llegar a ser. En este sentido, me interesa la presencia de la dualidad manifestada por medio del material y el soporte que responden a un contexto determinado. Las copas del brasier están realizadas con puntillas

para darle un gran peso a las piezas escultóricas, representando el peso de ser mujer en un contexto en el que el cuerpo responde a unos códigos y demandas que modifican su estructura.

Estas dos exploraciones anteriores del cuerpo ofrecen una lectura de agotamiento y desgaste de la mujer que ha sido permeada e influida por su contexto. Por lo cual traigo unas piezas fotográficas que evidencian un proceso donde la mujer también se ve enfrentada, pero no sólo desde un orden cultural sino también natural.

*Ilustración 4. Posturas*



*Fuente.* Johana Florez Murcia, 2017. *Posturas*, Fotografía. Pontificia Universidad Javeriana Cali

*Posturas*, este trabajo evidencia las posturas corporales asumidas frente a un determinado ciclo, que marca una gran entrada a la Mujer Madre. Esta triada inicia en un cuerpo que está entregado, agotado, lo vemos ceder ante el peso y fundirse en el espacio en una especie de paisaje. En las siguientes fotografías el cuerpo se va restaurando hasta incorporarse, encuentra su punto de equilibrio y se hace presente en una mirada. El uso del color es importante para dar cuenta que el naranja es un color asociado energéticamente al vientre, dando sentido simbólico a la maternidad.

Ilustración 5. Sin título



Fuente. Johana Florez Murcia, 2018. *Sin Título*. Aguafuerte y Aguatinta. Pontificia Universidad Javeriana Cali

En *Sin título* hago una exploración desde la gráfica como medio de creación de un sentir interno, que es plasmado, surcado y grabado. Permiéndome extraer el interior del hueco en el papel que es el soporte de este cuerpo. Presento un cuerpo que se pierde en el espacio, que habla más allá de su forma, nos presenta una postura, nos da la espalda, anula nuestra mirada que escudriña el interior. El cuerpo es reserva de sí mismo, se presenta aislado, pero a la vez está introducido en una maraña que lo rodea. Esta es una representación de nuestra naturaleza en su esencia pura, que trata de cubrirse del exterior que quiere penetrar en este cuerpo.

## MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

El objeto de mi obra y el discurso conceptual que reflexiona sobre la misma propone realizar una instalación que ponga en evidencia el proceso de oscilación entre dos polos, donde se muestra poéticamente una reflexión sobre los ciclos y ritmos de un Cuerpo de Mujer. El cuerpo es entendido y definido desde distintas áreas del conocimiento, para dar cuenta de la ambivalencia del cuerpo y los procesos de normalización de *la domesticación* de la mujer que generan una omisión/represión del instinto natural femenino.

En su texto *El cuerpo: conciencia comprometida en el mundo* María Luases García (2013) muestra el proceso de construcción y movimiento desde el concepto del cuerpo como frontera y puente con el mundo, cuya disertación desarrollo más adelante y donde acudo también al libro *Tres hombres tras la mujer esqueleto* (LuzA-López, 2010) para definir la dualidad existente en cada individuo a partir de las energías que promueven nuestra motivación y acción, y como esto se refleja en el cuerpo de la mujer en condición de interioridad.

De Clarissa Pinkola Estés, tomo los conceptos de normalización de lo anormal y recuperación del instinto en su libro *Mujeres que corren con los lobos* de (2009). En él, la autora evidencia cómo la cultura ha violentado y reestructurado la naturaleza femenina instintiva obligándola a someterse a unos ritmos despersonalizados.

### El Cuerpo: Entre el interior y el exterior

El cuerpo ha sido una preocupación constante que ha generado reflexiones desde la filosofía, la ciencia, la religión, el arte. Puesto que el cuerpo es el primer territorio de exploración donde se inscriben los procesos vividos. Es nuestro mediador con el mundo, establece el principal punto de partida hacia el contacto con el exterior.

El vínculo con el mundo se establece en primera instancia a través de nuestros sentidos. El tacto, la piel, es nuestro primer contacto con el Mundo. La comunicación originaria con el afuera la establecemos cuando nacemos, piel a piel, con otro ser humano, nuestra madre, por ejemplo. El sentimiento primario de existencia de mí mismo se da a partir de la experiencia táctil, comienza a diferenciarse rudimentariamente un “yo” de un “Otro”. (Luases, 2013, pág. 11).

A través del cuerpo tenemos conciencia del entorno y de nosotros mismos. El cuerpo es un contenedor de sensaciones físicas —un golpe, una caricia, un rose, un abrazo— y emocionales —sufrimiento, felicidad, angustia, vértigo—. Se modifica en su constante

participación con el mundo que habita. El cuerpo se experimenta desde lo interno y lo externo.

La piel es individualidad subjetiva, es nuestro límite, pero también nuestro medio de acceso al exterior. La piel es transmisión y a la vez protección del interior. Es lo que nos separa, nos protege, nos contiene y al mismo tiempo es la piel la que nos expone y nos vulnera.

La piel constituye nuestra frontera con el mundo, nos separa, pero, a la vez nos permite trascender, existo para mí como conocido por otros en forma de cuerpo, existo cuando el otro me toca, me siento, la piel es puente. (Luases, 2013, pág. 9)

Nuestro cuerpo es una totalidad abierta. Permite ser leídos a través de las condiciones asumidas y enfrentadas. El cuerpo enmarca los procesos, las consecuencias percibidas, asume unas posturas y movimientos frente a un sentir. El cuerpo es acción. Tu cuerpo es un campo de combate, de orden físico y simbólico.

Cuerpo de Mujer: Ciclos y ritmos internos.

En *Tres hombres tras la mujer esqueleto* (LuzA-López, 2010), la autora plantea que las personas —indistintamente de su sexo— poseen una dimensión femenina y una masculina. Lo femenino es dulce, receptivo, protector, nos permite dar forma a nuestros pensamientos y deseos, de aquí parte nuestra voluntad. Lo masculino es lo actuante, nos permite tomar decisiones, sitúa los límites entre ese que *soy* y eso que es *el otro o lo otro*. Todos tenemos estas dos energías que son necesarias en cada aspecto de nuestras vidas, determinan nuestros modos de actuar y de sentir. La energía femenina es lo fecundo, fértil, amoroso, protector, unido, receptivo, lo que acoge, recibe, abraza, amarra, es el anhelo, los deseos, lo oscuro, el espacio recogido, la intimidad, la intención, el cuidado, la introspección, la intimidad, la reflexión, la sensibilidad, la empatía. Por su parte, la energía masculina es lo penetrante, lo cortante, lo agresivo, lo intrusivo, la apertura, la acción, la racionalidad, la materialización del deseo, la estructura, el orden, el movimiento, lo que me permite defenderme y abrir nuevos caminos. Cuando estas dos fuerzas están en equilibrio la vida es armónica, intensa, activa, placentera. Cada una de estas pulsiones energéticas fluye según las exigencias del momento. Sin embargo, cuando una predomina más que la otra, el desequilibrio es inevitable. Este desequilibrio se puede manifestar como inseguridad emocional, como limitación del

deseo. No podemos crear sin energía femenina y no podemos pasar a la acción sin energía masculina.

En sus palabras, Luz-A López señala que “las energías femenina y masculina se pueden relacionar con la anatomía de los cuerpos, pero no por ello afirmo que las energías estén ligadas al sexo en específico” (2019). La relación se presenta en dos dimensiones exterior e interior.

Debido a que la energía femenina es receptora se manifiesta en el interior, también los órganos sexuales femeninos son internos, son fecundos, acunan, protegen, alimentan y acogen. Como los órganos masculinos, la energía masculina es emisora, se materializa en el exterior. La pulsión masculina permite materializar la experiencia interior (femenina) en el mundo. (LuzA-López, Asesoría Proyecto Cuerpo de Mujer. Apertura, 2019).

La interioridad está oculta. El cuerpo de Mujer está diseñado para generar movimientos naturales que permiten conectar el interior con el exterior.

El ano, la vagina y la matriz son agujeros que nos plantean una enorme complejidad en lo simbólico. Son apertura a lo interno, tienen la capacidad, por ser músculo y piel, de abrirse y cerrarse hacia el exterior, como entrada o como salida. (Luases, 2013, pág. 40)

Esta experiencia de lo interno se vivencia en el momento en que el cuerpo es penetrado. Al dar una apertura queda una memoria sensorial desde que se rompe el tejido fino y penetra en lo interno, nos brinda un nuevo sentimiento, una nueva relación con uno mismo y con otro. La forma en que se abre paso a este interior es lo que define de qué forma se va a experimentar la inclusión del otro *en mí*.

Es la inclusión de ese Otro en mí, está dentro mí, me toca en mi piel más fina, más vulnerable. Soy sostenida y sostén, soy femenino-masculino. Me permite atisbar, aunque sea por un instante la completud, llenar el agujero de lo real con lo simbólico. (Luases, 2013, pág. 27).

En un segundo momento, esta experiencia se amplifica en el interior de la mujer durante el embarazo, las mujeres tenemos la capacidad de infundir energía y fortalecer la vida. Esta experiencia de ser madre se crea desde el interior, pero para ello primero es necesario permitir que el exterior llene y complete el agujero interno.

Hay otro, distinto de mí, para quien incluso pienso un nombre y lo invisto de una identidad imaginaria, que crece dentro mío. Su piel completa toca mi piel interna, lo siento. Llena el agujero de mi útero, lo completa, lo significa en su función originaria. Pero luego, lo vacía, sale de mí, un cuerpo que no es mío, que tiene vida propia, que me completaba físicamente y me va a completar por siempre psíquicamente (Luases, 2013, pág. 39).

La mujer gestante es una intermediación entre el feto que anida en el interior de su vientre y el exterior, dónde aguarda el padre, la sociedad y la cultura.

El parto es un momento en que el Cuerpo de Mujer, físico y emocional se abre para dar lugar a un doble nacimiento: el del hijo y el de una nueva *mujer madre*, que más allá de entrar a un nuevo rol social, experimenta un despertar afectivo como figura materna. La madre es nuestra entrada al mundo, influye en nuestro primer contacto piel a piel como necesidad biológica de reconocimiento. (LuzA-López, Asesoría Proyecto Cuerpo de Mujer. Apertura, 2019).

La mujer experimenta constantemente movimientos que van desde el interior de su cuerpo hacia el exterior. Los ciclos menstruales marcan una experiencia emocional donde ondulan sensaciones, inquietudes, dolores, actitudes. No somos idénticas. Afrontamos etapas de cambio, expulsamos lo que ya no nos sirve e iniciamos un nuevo ciclo. “Todas sabemos en los ovarios cuándo es la hora de la vida y cuándo es la hora de la muerte. Podríamos tratar de engañarnos por distintas razones, pero lo sabemos” (Pinkola, 2009, pág. 160).

El abrazo constituye un círculo que me aleja, que me contiene y protege de la exterioridad amenazante. [...] La piel cumple con una función de sostén, y de barrera protectora. [...] Los abrazos, las caricias, los besos no permiten entrar al mundo de la mano de otro, con quien construir el primer lazo. Somos arrojados al mundo en el nacimiento, pero acontecemos, acaecemos, en brazos de Otro, de un ser humano que nos posibilita esta inscripción en lo social, en la cultura. (Luases, 2013, p.10)

Cada ciclo tiene un proceso y un recogimiento tanto físico como emotivo. Cada mes nuestro cuerpo se prepara para ser fecundado. Entramos a una fase de ovulación, el momento donde somos fértiles, serenas, comprensivas, enfocadas. Cuando los óvulos no son fecundados comienza un proceso de destrucción y cambio. Experimentamos una premenstruación, exigimos silencio pues todo nuestro cuerpo está bajo presión, tenemos la sensibilidad a flor de piel. El ciclo finaliza con una hemorragia, liberamos todo lo que no sirve, estamos en un proceso de renacimiento y reposición de energía. Al terminar nuestro período, iniciamos una etapa preovulatoria las emociones se restablecen, estamos llenas de energía, podemos sentirnos más sociables, expresivas, afectuosas, sensuales y radiantes.

Los ciclos de la vida femenina. A medida que los vive, la mujer va entendiendo cada vez más estos ritmos femeninos interiores, entre ellos, los de la creatividad, el alumbramiento de hijos psíquicos y quizá también humanos, los ritmos de la soledad, el juego, el descanso, la sexualidad y la caza. No hay que esforzarse, la comprensión vendrá por sí sola. Debemos aceptar que ciertas cosas no están a nuestro alcance, aunque influyan en nosotras y nos enriquezcan. (Pinkola, 2009, pág. 146)

La mujer ambivalente: Lo visible y lo oculto.

En la lectura *Mujeres que corren con los lobos* (Pinkola, 2009), me doy cuenta de que hay factores culturales que han ido socavando la verdadera naturaleza femenina. Anteriormente consistía en respetar lo intuitivo, lo sexual, lo cíclico, la manera de actuar, la sabiduría y el fuego creador de la mujer. “Al comienzo de nuestra vida, nuestro punto de vista femenino es

muy ingenuo, es decir, nuestra comprensión emocional de lo oculto es muy débil. Pero es ahí donde empezamos como hembras” (p.43).

Las mujeres iniciamos en un estado de ingenuidad, el conocimiento que poseemos de nuestra voz interior y de nuestro propio cuerpo es escaso. Sólo a medida que nuestro cuerpo se va desarrollando y enfrentando a nuevas vivencias, es cuando comenzamos el descubrimiento propio. Este proceso lo hacemos a la par con la sociedad, las estructuras que nos instruyen desde niños y determinan nuestros comportamientos.

“En nuestro cuerpo no sólo se inscriben las historias individuales, también llevamos los signos y escrituras de lo colectivo. El cuerpo *lleva la cuenta* de las transformaciones culturales que le afectan” (LuzA-López, Asesoría Proyecto Cuerpo de Mujer. Apertura, 2019). Sólo podemos hablar de cuerpos singulares que están inscritos en un contexto que nos permea y redefine.

Se suele considerar una colectividad la cultura que rodea a un individuo. Todos recibimos la influencia de muchas colectividades. [...] Tanto si son de carácter educativo como si son de carácter espiritual, económico, laboral, familiar o de otra clase, las colectividades que nos rodean reparten grandes recompensas y castigos no sólo entre sus miembros sino también entre los que no lo son, y tratan de ejercer influencia y de controlar toda suerte de cosas, desde nuestros pensamientos hasta la elección de los amantes o de la actividad laboral. (Pinkola, 2009, pág. 318)

Las estructuras culturales dictaminan lo que es correcto y lo que no, determina unas exigencias a las cuales debe responder cada individuo. La cultura con el paso de los años se va reestructurando de acuerdo con las exigencias de cada época. Las colectividades conservan los modelos antiguos aprendidos y adaptan los nuevos a su manera.

Al definir el exceso de domesticación con el término de captura, no me refiero a la socialización, es decir, al proceso mediante el cual se enseña a los niños a comportarse de una manera más o menos civilizada. El desarrollo social reviste una importancia decisiva. Sin él, una mujer no podría abrirse camino en el mundo. Pero el exceso de domesticación es como prohibir bailar a la esencia vital. En el estado saludable que le es propio, el yo saludable. (Pinkola, 2009, p.327)

La mujer se ve envuelta en unas estructuras que provienen del exterior a ella misma. No emanan del yo emocional. Estas estructuras culturales bien pueden ser positivas o muy perjudiciales, hacer crecer o reprimir la naturaleza femenina.

A lo largo de la historia las estructuras que se soportan en el patriarcado han ejercido una presión sobre la mujer, desligándola de sus instintos naturales al negar la libertad de sus cuerpos. Esta domesticación se vislumbra desde los modelos de crianza que demarcan unas brechas de género influyendo en los valores aceptados y castigados. Como, por ejemplo, que

un niño salga desnudo a la calle o frente a varias personas no genera mayor revuelo, pero cuando una niña hace tal hazaña es reprendida, se le inhibe de mostrar sus partes sexuales, ya no tiene libertad sobre su propio cuerpo. Así mismo, hay conductas más agresivas que llegan a impartir miedo. Creencias de que la sexualidad femenina es pecado o que “por ser mujer deben *apretarle más las riendas para que no se descarrile*” (Amparo, 2019). Estas conductas tratan de pasar desapercibidas en la sociedad, pero hacen que la mujer reprima la búsqueda de su propio conocimiento. Hay un pudor tácito y una sumisión que es enseñada por los colectivos que no le permiten a la mujer reconocer sus propias necesidades, las sensaciones de satisfacción, disgusto, amor pleno, creatividad.

Cualquier grupo, sociedad, institución u organización que anime a la mujer a denostar lo excéntrico; a recelar de lo nuevo e insólito; a evitar lo ardiente, lo vital, lo innovador; a despersonalizar lo personal, está pidiendo una cultura de mujeres muertas. (Pinkola, 2009, pág. 328)

Los complejos de las culturas inducen a apartar de la conducta aceptable todo aquello que revela los impulsos divergentes del individuo. Sumiendo a la mujer en un mar de normas y pautas.

El destino final de la niña salvaje nacida en el seno de una comunidad rígida es la ignominia de verse esquivada por los demás. Los que la esquivan tratan a la víctima como si no existiera. Le niega el interés espiritual, el amor y otras necesidades psíquicas. El propósito de todo ello es obligarla a adaptarse a las normas. (Pinkola, 2009, pág. 329)

A veces la colectividad ejerce presión sobre la mujer para que sea digna, santa, pulcra, políticamente correcta, amable, condescendiente, en lugar de astuta; para poder agradar y estar bien con los demás. Haciendo que la mujer abandone sus instintos naturales, sacrifique su impulso creador, su fervor. Cuando una persona se expone a la violencia, tiende a adaptarse a esta perturbación asumiendo estas estructuras como parte normal de su integridad. Normalizar estas conductas opresoras hace que nuestra vida se convierta en algo rutinario, carente de un sentido propio. Dejamos de creer en nuestras propias convicciones y nuestros instintos, para seguir los de otros.

Cuando los instintos resultan heridos, los seres humanos «normalizan» repetidamente las agresiones, los actos de injusticia y de destrucción que se cometen contra ellos, sus hijos, sus seres queridos, su tierra e incluso sus dioses. Esta normalización de lo vergonzoso y lo ofensivo se rechaza restableciendo el instinto herido. (Pinkola, 2009, pág. 346)

Cuando la normalización de lo anormal nos invade y apacigua nuestro instinto haciendo de nosotras mujeres buenas según la visión de aceptación social, se enmudece el amor, las reparaciones, las caricias, los abrazos, lo natural, la voz, las palabras, los actos, las respuestas. Estos actos se ven privados de conciencia, libertad y sentimiento.

La recompensa que recibimos a cambio de ser amables en circunstancias opresivas consiste en una intensificación de los malos tratos. Aunque una mujer piense que el hecho de ser ella misma le granjeará la hostilidad de los demás, esa tensión psíquica es precisamente la que necesita para poder desarrollar el alma y crear un cambio. (Pinkola, 2009, pág. 122)

Al estar bajo una autoridad represora, pueden suceder tres cosas: 1) perder la individualidad y someterse a la voluntad de otro, 2) realizar grandes y arriesgadas hazañas para demostrar la valía frente a los opresores, 3) encontrar el impulso para recuperar el propio instinto creador. En este entorno, la mujer se debate entre el hecho de someterse a los demás siendo demasiado buena, exigirse excediendo sus límites, o ser ella misma (Pinkola, 2009).

Es necesario ser fiel a nuestros principios, no estar inmersas demasiado tiempo en el conformismo y la sumisión de la naturaleza femenina, ni esforzarnos por hacer cosas arriesgadas para sentir que logramos vencer el yugo de la opresión, pues esto sólo nos provoca más presiones y conflictos. “Las mujeres que tratan de ocultar sus más profundos sentimientos se están matando” (Pinkola, 2009, p.123). pues acceden a una personalidad exterior insípida y plana. Dejando sepultado en lo más profundo de su interior su verdadera esencia.

Siguiendo a Pinkola (2009) se debe aprender a mirar fijamente, a cuestionar y seguir nuestros propios motivos, ideas y acciones. Debemos identificar las sombras negativas propias y del mundo exterior y reaccionar ante ellas. Para eso necesitamos retornar a nuestra naturaleza instintiva, buscar el autorreconocimiento, la reafirmación, el sentir propio. Distinguir entre lo que es bueno para una misma y lo que no. Superar los deseos del otro y modificar las estructuras aprendidas. Comprender que el hecho de acceder a las exigencias de los demás hace que nos destiérrenos a nosotras mismas. Evitando que repriman nuestras más intensas energías, es decir nuestras opiniones, nuestros pensamientos, ideas, valores e ideales.

El robo de la piel de nuestras almas no se debe exactamente a la adecuación o inadecuación a una persona o cosa sino al coste que estas cosas tienen para nosotras. Es lo que nos cuesta en tiempo, energía, observación, atención, vigilancia, estímulo, instrucción, enseñanza, adiestramiento. (Pinkola, 2009, pág. 374)

Intuición: La sabiduría interna de la mujer

Para recuperar nuestra individuación, es necesario que cada una de nosotras busque la relación natural que tiene con su propio instinto. “La idea del instinto se puede valorar positivamente como un algo interior que, mezclado con la premeditación y la conciencia,

guía a los seres humanos hacia una conducta integral. Una mujer nace con todos los instintos intactos” (Pinkola, 2009, p.326). Para ello debemos estar dispuestas a hundirnos en lo más profundo, oscuro y recóndito de nuestro ser, para recuperar las facultades instintivas: perspicacia, intuición, resistencia, la capacidad de amar con tenacidad, percepción, previsión, la agudeza auditiva, la capacidad de sanar intuitivamente y de cuidar de las propias hogueras creativas.

El desarrollo del instinto y la búsqueda del cambio se puede hacer desde lo sagrado intuitivo y lo sensual/ sexual. Ya que ambos según Pinkola (2009), se presentan cuando se experimenta una sensación de asombro que emana desde la percepción de algo que nos sacude, sensibiliza, entenece, nos lleva a la cúspide, nos da una sensación de auténtica vida. Es algo que pone en juego tanto lo interno como lo externo.

Fases de iniciación a la intuición y la sexualidad de la mujer

En su libro Pinkola establece unas etapas que conducen a la búsqueda de la sabiduría natural femenina, de las cuales hago una extracción para relacionar lo intuitivo y lo sensual/ sexual en los ciclos y ritmos femeninos.

Los ritmos femeninos son ambivalentes, cíclicos, generan incertidumbre y propician una confianza intuitiva. Uno de los ritmos de la mujer es el despertar sexual. La primera entrada de un cuerpo en otro rompe la virginidad, esta ruptura es irreversible física, sensitiva y emocionalmente. La búsqueda de la intuición femenina es romper las normas externas e internarse en una búsqueda propia de la intuición, los deseos, las sensaciones. Ambas condiciones parten del exterior hacia el interior como la penetración y los modelos seguros que son externos, pero la decisión de desprenderse de ellos se hace desde el interior.

En este mundo hay muy pocas cosas acertadas/equivocadas o buenas/malas. Pero sí hay cosas útiles y cosas inútiles, destructivas y creativas. Como sabemos, la tierra de un jardín se tiene que remover en otoño con el fin de prepararla para la primavera. Las plantas no pueden florecer constantemente. Pero los que han de dictar los ciclos ascendentes y descendientes de nuestra vida son nuestros propios ciclos innatos, no otras fuerzas o personas del exterior y tampoco los complejos negativos de nuestro interior. (Pinkola, 2009, pág. 157)

1. *Reconocer la polaridad de nuestro nicho seguro y decidir explorar la intemperie:*

En el caso de nuestra relación con el instinto natural, iniciamos en un estado de ingenuidad. Vivimos a la sombra de la *madre demasiado buena* que es necesaria para poder aferrarnos al mundo psíquico del amor, pero debemos desprendernos para emprender la labor de actuar con autonomía y desarrollar la propia conciencia del peligro. Aprender a ponerse

en guardia por sí misma y para sí misma. Para ello es necesario fijarse un objetivo por el cual se esté dispuesta a correr riesgos. De ese modo se construyen las facultades intuitivas. En el momento en que se suelta la mano de la madre acogedora que nos brinda seguridad (aceptación social), entramos al terreno de la incertidumbre, nos sumergimos en la oscuridad de lo intuitivo. En este punto es necesario mantenerse firme aún sin saber qué ocurrirá a continuación, teniendo en cuenta que es algo que no se puede controlar.

En la sexualidad el himen es nuestra fina capa de protección. Nos conserva y a la vez nos mantiene distanciadas en un estado de desconocimiento de una nueva relación con uno mismo y con otro. Esta ruptura es la entrada a la sexualidad, a un conocimiento más profundo de nuestros instintos y deseos. La sexualidad es un territorio en el que nos internamos lentamente, nos exploramos y nos perdemos en lo desconocido. Sólo puede ser experimentada con la ruptura de la capa protectora que en ocasiones puede llegar a causar temor, pues todo desprendimiento físico o emocional es un proceso fuerte que implica resistir, adaptarse y ceder a lo que está por venir.

### *2. La aceptación de la tosca sombra:*

Experimentar la oscuridad de la propia naturaleza y concretamente los aspectos que odiamos del *yo*. Lo que hemos considerado como inútil, hiriente, perturbador y que deseamos olvidar. Ya que estas cosas nos llegaron a herir en algún momento. Al reconocer e identificar estos aspectos, podemos soportar y aprender de ellos, sólo estableciendo las mejores relaciones con estas partes negativas permitimos que muera el viejo *yo* y renazca el nuevo *yo* intuitivo.

Esta etapa experimentada desde el acto sexual es la asimilación del dolor y la molestia. El afrontamiento tal vez con las inseguridades de nuestro cuerpo. Asumir el dolor de la penetración y permitir que fluya la pasión. La exposición o la desconfianza por la falta de experiencia. Es un reconocimiento de lo que acontece en nuestro cuerpo y la aceptación de esa experiencia como un proceso de integración de la niña en el afloramiento y aceptación de la mujer.

### *3. Adentrarse en la profundidad de lo desconocido:*

En esta etapa se propone una reconexión con la sabiduría interna, permitírnos explorar lo desconocido y dejar que nuestra intuición nos guíe y confiar en que es el camino correcto.

La intuición percibe el camino que hay que seguir para poder sacar el mayor provecho posible de una situación. Tiene instinto de conservación, capta los motivos y la intención subyacente y opta por

aquello que causará la menor fragmentación posible en la psique [...] la mujer adquiere una astuta e incluso precognitiva conciencia animal que intensifica su feminidad y agudiza su capacidad de moverse confiadamente en el mundo exterior. (Pinkola, 2009, pág. 126)

En la experiencia inicial de la sexualidad, debemos conectarnos y dejarnos guiar por los deseos y pasiones más profundos de nuestro ser. Permittiéndonos despertar el lado salvaje que no se mide por la razón.

4. *Desechar las cargas extras:*

Así como en la vida se presentan experiencias que no nos permiten avanzar y desarrollarnos, en la sexualidad también pasamos por momentos negativos que producen que a veces nos aferremos, nos descuidemos o nos reprimamos. En ambos aspectos debemos entrar en un proceso de depuración, por medio de la experiencia y el enfrentamiento de cada encrucijada. Debemos aprender a clasificar, a renovar y desechar lo que no nos aporta. Necesitamos encontrarnos con nuestro espacio propio, purificar los pensamientos y estados emocionales.

5. *El dominio de la costura:*

Una vez limpiado nuestro interior es necesario remendar, curar y regenerar las heridas existentes y volver al mundo exterior con un ser renovado. Dejar fluir el interior sin miedo a las heridas pues hemos aprendido a sanar, a dar nuevos significados, a aprender que lo dañino también nos construye y que no debemos apaciguar nuestros instintos sino fortalecerlos. Nuestra sexualidad también debe ser curada física y emocionalmente. Es necesario reestablecer la energía, no reprimir nuevos encuentros sexuales que respeten el propio deseo.

Esto no debe utilizarse como modelo de reproche al propio yo o a los demás, sino más bien como un medio de sopesar y juzgar el sentido de la responsabilidad tanto interior como exterior y lo que se tiene que cambiar, pedir o sombrear. Detiene la fragmentación cuando una mujer trata de reparar todo lo que tiene a su alcance sin menospreciar sus propias necesidades ni apartarse del mundo. (Pinkola, 2009, pág. 201)

Los ciclos de cada relación que establecemos con nuestro propio cuerpo y ser interior, junto con la sociedad a la que pertenecemos, implican comprender que oscilamos entre la pérdida que puede suscitar un incremento y la abundancia que puede dejar un desgaste. Al entender los ritmos de nuestros procesos alimentamos la naturaleza interior.

Nuestro cuerpo se presenta fragmentado, construido y deconstruido en el afrontamiento de diversos procesos, de los cuales queda un efecto que adquiere sentido y significado en su puesta en escena. De estos afrontamientos deriva cómo nuestro cuerpo asume unas posturas

frente un nuevo conocimiento y reconocimiento. Estableciendo nuestro propio sendero, confiando en nuestra propia intuición, haciendo un proceso introspectivo de exploración, aceptación, adaptación, extracción y renovación.

Bajo esta luz la mujer salvaje puede indagar en la numinosidad de su propio cuerpo, comprenderlo y verlo no como un peso que estamos obligadas a soportar durante toda la vida, no como una bestia de carga, mimada o no, que nos lleva por la vida sino como una serie de puertas, sueños y poemas a través de los cuales podemos aprender y conocer toda suerte de cosas. En la psique salvaje, el cuerpo se considera un ser de pleno derecho, un ser que nos ama y que depende de nosotras y para el cual a veces somos una madre mientras que otras veces él es una madre para nosotras. (Pinkola, 2009, pág. 291)

## MARCO DE REFERENCIA ARTÍSTICA

Es importante presentar un panorama de exploración en las artes visuales. Por lo cual, realizo una revisión de referentes artísticos en términos de afinidad conceptual con mi búsqueda en torno al cuerpo femenino. Las artistas presentadas a continuación han tomado el cuerpo como reflexión en su obra, abordando los temas del Cuerpo de Mujer, la ambivalencia, los límites, la búsqueda interior, la intimidad.

El arte materializa un cuerpo colectivo. El artista permite por medio del “cuerpo de obra” que la materia y el otro sean un interlocutor con el mismo. En este sentido el artista pone en cuestión su cuerpo, la relación con el mundo y las vivencias en conjunto, se convierte en reflexión e interacción. El arte produce una instancia de cuestionamiento, donde se reflexiona sobre los procesos de transformación del ser. El artista manifiesta una transitoriedad, involucra el espacio y las posibilidades de la materia, para dar cuenta de los factores transformadores.

La obra se desarrolla siempre en una praxis que es el devenir del pensamiento, emocional e intelectual, hecho acción y materialidad. Lo esperable es lograr provocar este movimiento en los otros, simplemente porque, el motor del proceso de producción constituye también un movimiento, un desplazamiento de sentido. (Luases, 2013, pág. 8)

En este contexto, traigo a colación a *Louise Bourgeois (1911-2010)* artista y escultora francesa del periodo de la posguerra de finales de los cuarenta y los cincuenta. Fue una de las artistas más creativas y originales del siglo XX. Estudió matemáticas y filosofía, pero la muerte temprana de su madre la lleva al campo de las artes. Bourgeois toma del psicoanálisis el escenario freudiano, haciendo uso de la reelaboración obsesiva de sus traumas de la infancia. Recurre constantemente al inconsciente, la sublimación, se relaciona con la identidad materna y paterna, la cura por la palabra y el cuerpo fragmentado. Su obra es muy

personal y al mismo tiempo tiene un carácter universal, ya que encara las vivencias y dificultades del ser humano.

A través de la exploración de materiales, formas y procesos escultóricos, Bourgeois encuentra equivalentes plásticos de los estados psicológicos y los mecanismos del miedo, la ambivalencia, la compulsión, la culpa, la agresión y el retraimiento. (Smith, s.f.)

Esta dimensión corporal se refleja en la escultura. Su obra se mueve entre oposiciones materia-forma, figuración- abstracción, interior- exterior, delicado- fuerte, las obras de Bourgeois están cargadas de ambigüedad.

*“Para mí, la escultura es el cuerpo. Mi cuerpo es mi escultura.”* (Bourgeois L. , 1992)

Ilustración 6. Maman



Fuente: Louise Bourgeois, 1999. Serie escultórica.

*Maman* o *Mamá* (1999) es una serie escultórica monumental que se asocia simbólicamente con la figura materna de Bourgeois. Su madre murió cuando la artista era joven, dejando una gran cicatriz emocional. El trauma de la pérdida de la madre hace que la artista recurra a la araña como símbolo de protección. Su madre era tejedora, por lo cual hace la relación con la araña, como una característica de feminidad y maternidad.

La araña es una oda a mi madre. Ella era mi mejor amiga. Como una araña, mi madre era una tejedora. Mi familia tenía un negocio de restauración de tapices y mi madre estaba a cargo del taller. Como las arañas, mi madre era muy inteligente. Las arañas son presencias amistosas que se alimentan de mosquitos. Todos sabemos que los mosquitos propagan enfermedades y, por lo tanto, son indeseables. Así, las arañas son útiles y protectoras, al igual que mi madre. (Fundación Proa, 2011)

En la escultura se presenta un espacio interno donde guarda sus huevos. La araña, que protege sus preciosos huevos en un cuerpo parecido a una jaula de acero. La escala es representativa de la importancia que significa para la artista, dotando a la obra con un carácter de poder, donde se presenta como intimidación y a la vez la delicadeza de sus patas habla de

una vulnerabilidad, la madre es figura protectora y depredadora. Me interesa esta metáfora de la madre, que establece una lectura ambigua donde se unen dos aspectos contrarios de poder y vulnerabilidad que están presentes en los procesos de desarrollo emocional de la mujer.

Ilustración 7. *The Reticent Child*



Fuente. *The reticent child. El niño reticente*, Louise Bourgeois, 2003, Instalación de seis piezas.

*The reticent child* (*El niño reticente*) aborda el tema del embarazo, el parto, la relación con su hijo, su preocupación en torno al cuerpo, los conflictos y lo femenino. Bourgeois trabaja con elementos autobiográficos. Para esta obra, parte de la experiencia de un momento de su vida donde en el nacimiento de uno de sus hijos el niño tardó en nacer. En esta mesa se presentan las diferentes etapas de este evento traumático, desde el embarazo, el parto hasta la angustia de la madre y el aislamiento del hijo.

Desde la perspectiva de Bourgeois, una mujer se convierte en un sujeto dividido desde el momento en que se vuelve madre. En una entrevista le preguntaron con quién se identificaba más, si con la figura de la madre o de la hija, a lo cual respondió: la hija. Sin duda, toda su producción fue una forma de reflexionar sobre sí misma. La hija, la madre, la esposa; son los roles que una mujer puede ocupar a lo largo de su vida, pero no necesariamente lo que la definen o la encasillan. (Carral, 2017)

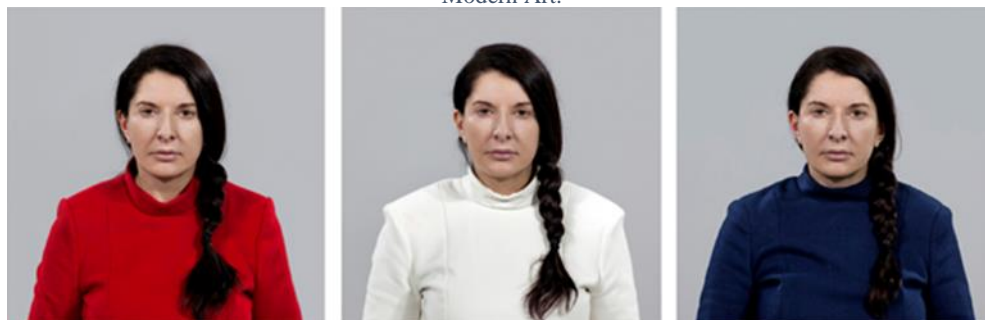
La obra es simbólica, los materiales usados en cada escultura tienen un significado, desde la costura de la tela, hasta la elección del color, los procesos de transformación se hacen visibles en las piezas por las posturas que cada una adquiere. Algunas piezas se encuentran fraccionadas, por lo menos la pieza de tela donde presenta una mujer embarazada sin brazos, los cuales representan el sostén, la protección que se le brinda al otro por medio del abrazo, pero la falta de esta evidencia la incapacidad de la madre para brindar ese sostén.

Estas representaciones simbólicas de los procesos experimentados son las que me interesan, en la medida en que vislumbran la lucha emocional que se manifiesta en la corporalidad. En la instalación el espejo cóncavo en el fondo transmite el reflejo distorsionado de las figuras, donde pone en cuestión la perspectiva del otro, que termina alterando la escultura. Bourgeois en su obra crea hace de la instalación una intención para involucrar al otro en un diálogo emocional con el espectador completamente personal.

*Marina Abramović* nació en 1946 en Yugoslavia, actualmente conocido como Serbia. Es una de las pioneras de la Performance Art en los años 70. Su obra se destaca por la presencia del Body Art, la autoinmolación y el agotamiento físico. Sus performances exploran las ideas y el cuerpo, explora conceptualmente el tiempo, la tolerancia al dolor, los límites entre consciencia y la inconsciencia. De esta forma confronta en su obra la distancia entre el cuerpo y la mente, la percepción del individuo frente a la sociedad, el *yo* contra *los otros*.

Al trabajar con su cuerpo como materia prima, ella es la obra. Mientras otros artistas de la performance “actúan” y por eso necesitan desarrollar todo un fetichismo alrededor de los objetos empleados en sus acciones, dotándolos de una “originalidad” artificiosa que solo favorece a las casas de subastas, Abramovic “es arte” y, por tanto, conserva en sí misma toda el aura. (Benjamin, 1936)

*Ilustración 8. The Artist is Present. El Artista está presente, Marina Abramović, 2010. Performance en The Museum of Modern Art.*





Fuente: Marina Abramovic (Abramovic, La artista está presente, 2010)

*The Artist is Present (El Artista está presente)*, es un performance del año 2010 que se desarrolló durante tres meses por más de 700 horas, donde la artista Abramovic permaneció sentada en el MoMA. Frente a ella había una mesa que la separaba de la silla que estaba en frente, en la cual los espectadores podían sentarse, ella permanecía inmóvil mirando en silencio, haciéndose presente durante largas jornadas, desafiando de esta manera el tiempo y la capacidad de mantener la mirada a quien no conoce. Permitiendo que cada espectador se sensibilizara de una manera distinta frente al contacto.

Encuentro relevante la reflexión que la artista hace del cuerpo, al estar presente, el hecho de ser mujer, darle la cara a otro. Al extender la duración en el tiempo del performance Abramović logra que el espectador se conecte más profundamente con la experiencia que acontece, se presenta abierta a la interpretación del otro y explora sus propios límites de movimiento y resistencia.

Nadie podía imaginar[...]que alguien se tomaría el tiempo para sentarse y simplemente participar en miradas mutuas[...]De hecho, la silla siempre estaba ocupada, y había filas continuas de personas esperando para sentarse en ella. Fue una completa sorpresa [...]esta enorme necesidad de los humanos de tener contacto. (Abramovic, 2010).

En esta obra Abramović refleja la incomunicación de la sociedad, donde reflexiona sobre lo que ha dejado de ser íntimo y protector, para ser distante.

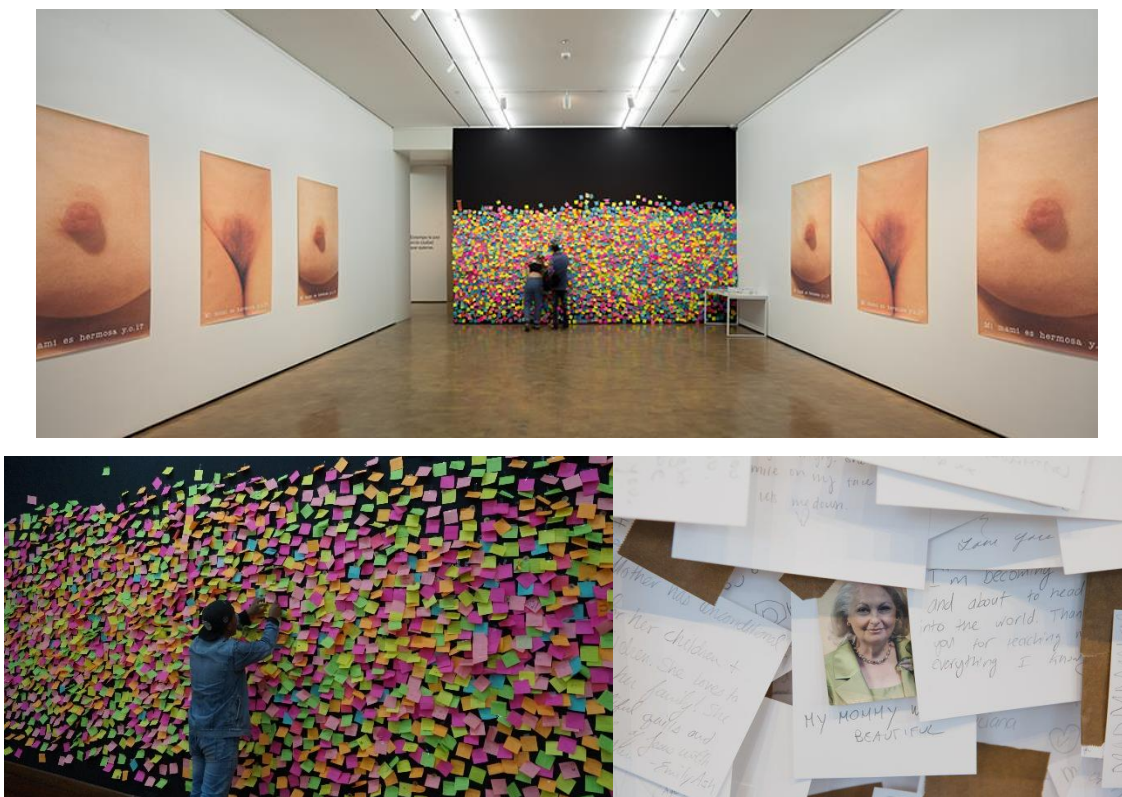
Desde mi punto de vista, lo que yo busco es un arte que realmente plantee preguntas, un arte que inquiete, un arte que de verdad establezca conexiones con nuestros desconectados “yoes”, y también con la naturaleza. (Abramovic, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1998)

*Yoko Ono* Artista japonesa nacida en Tokio, 1933. Pertenece a la aristocracia japonesa, pero por la guerra se mudaron a Nueva York a mediados de 1959. Fue influenciada por el movimiento vanguardista de la década de los 60. Esta artista se asocia con el performance, el arte experimental, fue integrante del grupo Fluxus, y también del arte conceptual. Yoko fue una de las pocas mujeres que participó en estos movimientos, pero en especial ha sido una pionera que ha cuestionado el concepto de arte y el objeto artístico. Yoko trabaja temas de la libertad de pensamiento, lo femenino, la paz, los derechos humanos.

Del arte conceptual le interesan las ideas como motor y esencia de la obra, que para ella trasciende la importancia de su forma física. Para Yoko, el contenido, el mensaje, el estímulo al pensamiento y la crítica son ya por sí mismos el arte. De tal forma rompe las fronteras tradicionales que dividen al arte, desprovisto de un carácter formal invita al espectador a jugar un papel activo en la producción y finalización de la obra.

El movimiento Fluxus, más que arte conceptual propone una experiencia sociológica revelándose así a la práctica conceptualista desde la línea de Marcel Duchamp; para los Fluxus, la vanguardia no significa —ni implica— renovación lingüística. La semántica no es el fin sino el medio para explorar a través de la interdisciplinariedad y el uso de materiales, canales, técnicas y herramientas ajenos, en la búsqueda de una experiencia cotidiana total y libre de la creación e imaginación. (Jaime, 2016)

*Ilustración 9. My Mommy is beautiful*



Fuente: Yoko Ono (Ono, My Mommy is Beautiful, 2017)

My Mommy Is Beautiful, es una instalación de arte conceptual. La pieza se compone de un par de imágenes de la anatomía femenina, seguidas por un espacio en blanco donde la artista invita a la participación de los visitantes. La instrucción de Ono es "escribir su recuerdo de su madre y / o pegar una fotografía de ella en el lienzo" permitiendo que transmitan los sentimientos a su madre.

A la distancia, las pequeñas tiras de papel y cinta adhesiva en la pared *de My Mommy is Beautiful* podrían rociarse en un pastel o una nevada impresionista. Pero de cerca, la complicada intensidad de la maternidad y la reacción del niño, una por una, se escapa, cada una de las cuales revela una pequeña pieza de un intrincado rompecabezas. (Ono, My Mommy is Beautiful, 2017)

Estos innumerables mensajes a las madres de varias personas se exhibieron en el gran muro, convirtiéndose gradualmente en un homenaje a las madres de todo el mundo. El primer mensaje es el que la propia Yoko Ono escribe a su madre y que abre la primera exposición de la obra:

*Mamá, lo siento / Sin ti / yo no estaría aquí / nosotros no estaríamos aquí / Sin embargo, / tu vida, tus lágrimas, tu risa / ahora son sólo un recuerdo / Este es un tributo a ustedes / las madres de México / de sus hijos / Las amamos.* (Ono, My Mommy is Beautiful, 2017).

Esta obra relevante en mi proyecto por las cargas narrativas y el significado simbólico que Yoko le confiere a la obra, la cual depende en gran medida del aporte de los participantes para crear poderosas obras colectivas y narrativas que expresen tanto las historias de los individuos como la voz colectiva de la sociedad. De esta forma genera un movimiento simbólico en el acto del espectador que experimenta y recrea la obra.

Ilustración 10. Cut Piece



Fuente: Yoko Ono, (*Espectáculo de Strip-Tease*, 1964). Performance.

*Cut piece*, en este performance la artista se presenta en un escenario en silencio y conservando su postura inmóvil, invitando a los espectadores a hacer parte del acto y pasar uno por uno a tomar una parte de su ropa.

Primera versión para un solo intérprete: El intérprete se sienta en el escenario con un par de tijeras ante él. Se anuncia que el público puede subir al escenario de uno en uno y recortar un pequeño fragmento de la ropa del intérprete y llevárselo. El intérprete permanece inmóvil durante la pieza. La pieza concluye cuando el intérprete quiere. (Ono, Espectáculo de Strip-Tease, 1964)

Ono le deja la tijera al espectador y son ellos quienes deciden que cortar, que no y de qué forma. La acción de cortar las prendas se repite sin tener un alto. Cada vez la artista va quedando más expuesta al público, los espectadores son testigos de ello y a la vez son cómplices, van moldeando a la artista a su parecer. La artista se presenta a sí misma como un objeto inanimado. Esta actitud corporal pasiva refleja los comportamientos sociales de la época. El cuerpo está a la merced del acto agresivo del otro que deja al descubierto su cuerpo femenino, este acto refleja las relaciones de poder y las estrategias de dominación, dejando al descubierto los problemas de género e identidad cultural.

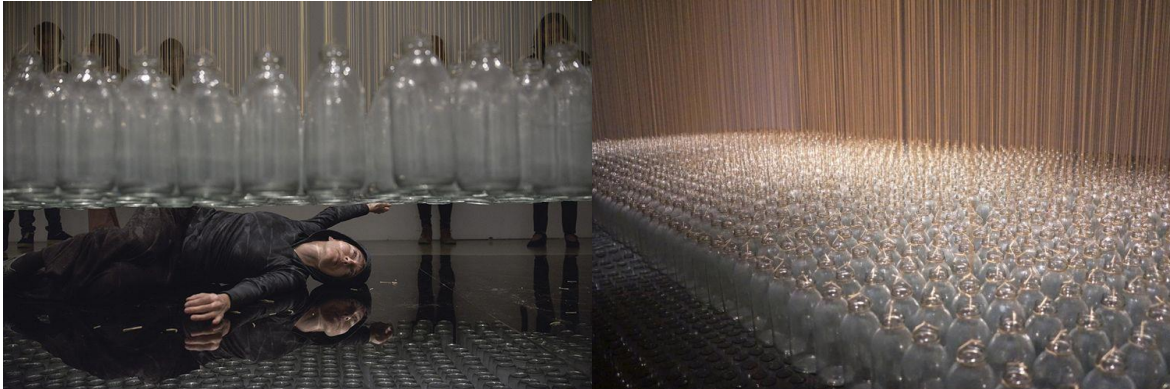
Esta obra aporta a mi proyecto, desde la manifestación que pone en evidencia un actuar de *otro* que permea y afecta al propio ser. Evidencia la pasividad frente a las relaciones de poder, donde los trozos de tela que son cortados son una metáfora de la entrega del sacrificio y la renuncia de sí misma. De esta forma la artista logra evidenciar la violencia a la que estaba sujeta la mujer, cómo el cuerpo es cosificado y manipulado.

Por último y no menos importante, traigo a colación una referencia artística de ámbito local, María José Arjona es una de las artistas del performance más importantes de Colombia nacida en Bogotá en 1973. En su trabajo reconoce el performance como un lenguaje en función del cuerpo y la interacción con espacios que permiten la exploración, resistencia y significado, teniendo como ejes el tiempo y el movimiento.

Las obras de María José abordan temas de poder político, social, liberación del cuerpo y aceptación de la sexualidad entre otros intereses frente al cuerpo, donde sus performances hacen una apertura a la generación de preguntas críticas y discusiones, su puesta en escena opera como un puente de intercambio visual y sensitivo que permite la interacción con el otro.

El cuerpo se presenta en estos trabajos, como campo donde fuerzas interactúan, modulan y transforman movimientos repetitivos en ejercicios orgánicos creados para instalar objetos específicos en el espacio y transformar ambos, el objeto en una entidad no controlada con sus propias dinámicas y regulaciones y el espacio en un contenedor / destinatario donde las líneas afectivas aparecerán como resultado de la duración. (Arjona, María José Arjona, 2019)

*Ilustración 11 Línea de vida*



Fuente: María José Arjona (Línea de vida, 2016-2019). Performance e instalación.

*Línea de vida*, es una instalación conformada por 4.000 botellas de vidrio que penden del techo y están dispuestas de manera horizontal a 15 cm del suelo. La instalación hace referencia a la traducción topográfica de una experiencia vivida, donde recurre al paisaje terrestre y sonoro, al performance y el movimiento espacial como recursos poéticos.

La artista se desplaza sobre el suelo, mueve las botellas y genera una interacción entre el cuerpo, el espacio, el sonido y el tiempo. Los sonidos generados se pueden asimilar al movimiento de las olas, a la lluvia o a la calma. Esta obra es importante para mi proyecto ya que me permite entender el performance como parte esencial para activar y darle sentido a la obra, permitiendo ofrecer una experiencia en cada movimiento. Es efímero, pausado e íntimo, entra en relación con todos los sentidos, logrando abstraer al espectador para conectarse con la obra.

El performance para mí es la totalidad de la obra. El cuerpo es lo que hace que la instalación se ponga en movimiento y genera algo muy emocional. Sin el cuerpo la instalación nos sugiere diversas lecturas racionales y un gran asombro por la cantidad de trabajo requerido para montarla, pero cuando el cuerpo se mueve precipita la fuerza del mar, de la lluvia, del rugido de los volcanes, se vuelve algo muy primitivo y entonces no toca endulzar el intelecto. Como el cuerpo es presentado como fuerza, y no como identidad, se fuga rápidamente de toda racionalización; es más bien percibido no desde la imagen sino desde el efecto (sonoro del movimiento). Desaparece el nombre del artista para más bien presentar

la experiencia y conducir a lo sensible, a lo poético, a su relación íntima con la vida y también con la muerte. (Arjona, 2016)

## METODOLOGÍA

### Diseño Metodológico

Este proyecto de investigación creación se realizó con un diseño metodológico de carácter cualitativo centrado en el método analítico de asociación libre (Freud, 1996) orientado por mi asesora Luz Adriana López.

La asociación libre reconoce la experiencia interior de la persona como fuente de realidad que se legitima como verdad singular del individuo. El método consiste en reconocer la experiencia propia de la persona como parte de una realidad y tiene como objetivo la descripción, análisis e interpretación de las asociaciones que la persona realiza con relación al asunto sobre el cual está trabajando, manteniendo una estructura abierta y sin censura (LuzA-López, Asesoría Proyecto Cuerpo de Mujer. Apertura, 2019).

Teniendo en cuenta que como investigadora mi cuerpo hace parte de la experiencia explorada, éste se convierte —simultáneamente— en sujeto y objeto del estudio.

### Procedimiento

Para la realización del proceso seguí los siguientes pasos:

1. Realicé un ejercicio de asociación libre en torno a las siguientes temáticas:  
Mi cuerpo. Cuerpo fecundado. Cuerpo de mujer. Parto. Mi cuerpo y yo.
2. Las asociaciones resultantes las analicé: atendiendo temáticas comunes y disonantes.
3. Escogí una palabra como eje central que agrupa varias palabras: Cuerpo de mujer.
4. Establecí las unidades y las categorías de análisis. que tuve en cuenta para el proceso de experimentación y creación.
5. Las unidades de análisis definidas fueron: Ambivalencia, movimiento, transformación, contenedor y peso.
6. Las categorías constituyen los conceptos clave que guiaron la construcción del marco de referencia conceptual.

7. Por último, seleccioné categorías y subcategorías, según el nivel de importancia y mayor significado.

Ilustración 12. Resultados parciales de investigación



Fuente propia. Florez (2019) Cuerpo de Mujer. Cali: Pontificia Universidad Javeriana Cali

El uso de este método me permitió la construcción de un esquema subjetivo y emocional a través de la introspección, al pensar en un tema en particular (en torno a la mujer) dejé fluir lo que yacía en mi inconsciente. La información surgió como una palabra, una frase, un poema, una imagen, un relato, un color, una emoción, un sentimiento, una experiencia, una sensación o un ambiente; que me induce a imaginar, revivir y recordar de qué estamos hechas. Este reconocimiento no fue sólo personal, también fueron recuerdos de las conversaciones que he tenido y las experiencias que he conocido a través de mujeres cercanas a quienes entrevisté.

En la bitácora evidencio el proceso que ha tenido el proyecto, desde el inicio de la investigación hasta el día de hoy. He realizado exploraciones en cuanto las posibilidades del dibujo, la costura de la palabra como representación, el uso de técnicas gráficas como huella, la tela como recurso visual y sensitivo, y la escultura como medio tridimensional.

Cronograma

	ACTIVIDADES	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
1	Busque del tema											
2	Recolección de información											

3	Realización de entrevistas											
4	Desarrollo metodológico											
5	Acercamientos plásticos											
6	Elaboración de la bitácora											
7	Entrega del documento											
8	Elaboración de obra											
9	Sustentación del proyecto											

## Bibliografía

- Abramovic, M. (1998). Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. 49. (P. J. Ámsterdam, Entrevistador) Valencia: catálogo El puente. Recuperado el 22 de 5 de 2019, de <https://www.khanacademy.org/humanities/global-culture/conceptual-performance/a/marina-abramovi-the-artist-is-present>
- Abramovic, M. (2010). *La artista está presente*. MOMA, New York. Obtenido de [http://www.moma.org/learn/moma\\_learning/marina-abramovic-marina-abramovic](http://www.moma.org/learn/moma_learning/marina-abramovic-marina-abramovic)
- Amparo, A. d. (2019). Proyecto Cuerpo de Mujer. (J. Florez, Entrevistador)
- Arjona, M. J. (30 de octubre de 2016). Mensaje en 4,000 botellas – Entrevista a María José Arjona. (R. K. Chambers, Entrevistador) Obtenido de <http://www.paralaje.xyz/mensaje-en-4000-botellas-2/>
- Arjona, M. J. (2016-2019). Línea de vida. *MARÍA JOSÉ ARJONA. ESE ANIMAL QUE MIGRA*. Recuperado el 11 de Oct de 2019, de <https://artishockrevista.com/2018/05/02/maria-jose-arjona-entrevista/>
- Arjona, M. J. (15 de oct de 2019). *María José Arjona*. Obtenido de <https://www.mariajosearjona.com/>
- Benjamin. (1936). Marina Abramovic vida y muerte de la mujer-arte. *Activarte*, 3. Recuperado el 17 de 5 de 2019, de file:///C:/Users/lovej/Downloads/Dialnet-MarinaAbramovicVidaYMuerteDeLaMujerarte-4026927.pdf

- Bourgeois, L. (1992). (Meyer-Thoss, Entrevistador)
- Bourgeois, L. (1999). *Maman*. Obtenido de [www.proa.org](http://www.proa.org): <http://www.proa.org/esp/news-nota.php?id=156>
- Bourgeois, L. (2003). *The reticent child*. Obtenido de <http://www.proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois>
- Carral, D. (2017). *Obras de louise bourgeois*. Obtenido de Culturacolectiva: <https://culturacolectiva.com/arte/obras-de-louise-bourgeois>
- Freud, S. (1996). El método psicoanalítico freudiano. En S. Freud, *Obras Completas* (Vol. VII, pág. 233). Buenos Aires: Amorrotu.
- Fundación Proa. (2011). *La monumental "Maman" de Louise Bourgeois*. Recuperado el 24 de 6 de 2019, de Proa: [proa.org/esp/news-nota.php?id=156](http://www.proa.org/esp/news-nota.php?id=156)
- Jaime. (2016). *Una forma lúdica del arte Yoko Ono en México*. Recuperado el 3 de 5 de 2019, de La razón: <https://www.razon.com.mx/cultura/una-forma-ludica-del-arte-yoko-ono-en-mexico/>
- Luases, M. (2013). *El cuerpo: conciencia comprometida en el mundo. La piel como frontera y puente*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Obtenido de [sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61211](http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61211)
- LuzA-López. (2010). *Tres Hombres tras la Mujer Esqueleto*. Cali: Sellor Editorial Javeriano.
- LuzA-López. (2019). Asesoría Proyecto Cuerpo de Mujer. Apertura. (J. Florez, Entrevistador)
- LuzA-López. (2019). *La Libertad que nos Queda*. Universidad Nacional de las Artes. Doctorado en Artes. Buenos Aires: Inédita.
- MINSALUD. (2017). *Sala situacional Mujeres*. Recuperado el 17 de 4 de 2019, de MINSALUD: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/sala-situacion-violencia-genero.pdf>
- Ono, Y. (1964). *Espectáculo de Strip-Tease*. Obtenido de <http://imaginepeace.com>
- Ono, Y. (2017). *My Mommy is Beautiful*. Obtenido de <http://www.insider.si.edu/2017/09/yoko-onos-mommy>
- Pinkola, C. (2009). *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona: Ediciones B, S. A.
- Sau, V. (2000). *Diccionario Ideológico feminista* (Vol. I). Barcelona: Icaria editorial.
- Smith. (s.f.). *Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido*. Obtenido de Fundación Proa: <http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-obras-1.php>