



**Bitácora de ENTRE VELADOS.
Proyecto de Grado 2021,
Stephanie Paola Núñez Salazar.**

Fecha: 30/01/2019 H: 10:00 pm - 03:32 am

Antecedentes

- Artista y fines ~~del~~
- resumen ficha técnica
- foto de ella en una esquina
- temas.

Ana Carolina Amaya.

tiene pagina oficial, Ella es una artista plastica colombiana, ha trabajado como ilustradora independiente para diferentes marcas y como artista plastica trabajo bajo la mentoría del maestro Armando Villegas.

Sean digitales o analogos, orientales o occidentales ordinarios o exhaudivendos cada uno se exalta su pasión por la ilustración, la moda, la creencia y la tecnología.

Dentro de sus intereses está el mundo de las ideas, la disciplina del oficio, y como podemos apropiarnos de nuestra cultura para proponer líneas visuales extensas e imaginadas.

young marketing, colona - nueva - edición - de - creative morning sbogok - bajo el - tema - global - herencia.

Buscando . . .

Conoce a estos 10 artistas surrealistas que cambiaron tu conciencia

Rob Gonzales

Vladimir Kush.

Notas

El tema que escogí para mi propuesta artística, que será bajo la modalidad investigación creación es el surrealismo y el

Al comienzo hice una revisión de artistas que trabajaran el tema de los sueños, el surrealismo o el mundo onírico.

Pude encontrarme con Ana Carolina

Amaya y tu bitácora de sueños con sus pinturas digitales. Al principio el proyecto estaba orientado a los sueños lúcidos.

entorno de los Buenos Aires, como primer concepto tengo el surrealismo que en pocas palabras busca trascender lo real a partir del impulso de lo imaginario e irracional. Los sueños son un portal a la consciencia profunda, el subconsciente. En el también se guardan o se presentan los deseos o represiones, emociones y recuerdos enterrados no comprendidos, por esto es también terapéutico. Pero en sí el sueño lúcido tiene una particularidad, el cual es, el que sueña es consciente de estar soñando dentro de su sueño, muchas veces se puede decir, esporádicamente o ser inducido mediante prácticas y ejercicios.

mi interés por este mundo de los sueños se debe a que me han cautivado, los mundos, los seres que quedo ve allí, llevándome a realizar un registro de ellos en unas bitácoras y algunas veces representas esos micromundos oníricos a través de pinturas o ilustraciones.

Algo similar le pasó a Carolina Amaya artista plástica colombiana donde sus sueños llenos de color, la cautivaron.

la naturaleza absolutamente subjetiva de lo onírico y lo subconsciente hace que existan tantos surrealismos como pintores surrealistas.

uno de ellos es Vladimir Kosh que se centra en las metáforas de la vida y sobre todo en la composición de paisajes. Otro es Gonzalo la unión de la metáfora que conviven en medio de objetos que le dan paso a otros.

“Mi interés por este mundo de los sueños se debe a que me han cautivado, los mundos, los seres que puedo ver allí, llevándome a realizar un registro de ellos en unas bitácoras y algunas veces representar los micro mundos oníricos a través de pinturas o ilustraciones.”

* terapia sobre símbolos de los sueños.

porque todo ser humano sueña y siente la necesidad de saber su significado.

Instrumento de creación.

- Por que, a través de los sueños nuestro subconsciente nos habla sobre situaciones o sentimientos de lo cuales no nos percatamos.

* aparte los sueños nos dan creatividad a los artistas, todos los artistas alguna vez nos hemos basado en los sueños, pero, los entendemos completamente? con sus miles de referencias y símbolos? la mayoría no lo sabe.

4
a.
males
o es

En esta página, uno de los sujetos de estudio sujeto número 5. me aporlo su opinión ante los sueños y su aporte a la vida del ser humano.

Jueves 7.02.2019

Almuerzo — transcrito a las 8:50

Henry Almuerzo ☺

El señor/Dios/Jave se presentaba en los sueños después personal
Dios audible con luz luminosa de puros sol.

• Carlos Castaneda un artista que habaza los sueños lucidos.
Los sueños como insanos para la reflexión que preguntara que
se tenga el sujeto. como ~~menstem~~ o artistas que lo dicen para la
Creación.

• La interpretación de los sueños según Freud.
haba, sobre que los sueños son individuales, son embargo otros
autores plantea que no es del todo cierto porque se ven "identificados"
que hay símbolos que se repiten o son similares en un grupo de
personas. y este autor es:

Libro rojo. sueños compartidos.

Breuer.

me recomiendo un libro de la biblioteca llamado el psicoanalista
del arte en especial me hablo del capitulo Da Vinci en donde hacen
un análisis de sus cuadros, como la sorpresa donde un cyfres o
un especialista de este tema dice que el representaba sus deseos reprimidos,
la dicotomía porque no tenia más temas, y arte se voluta
plano.

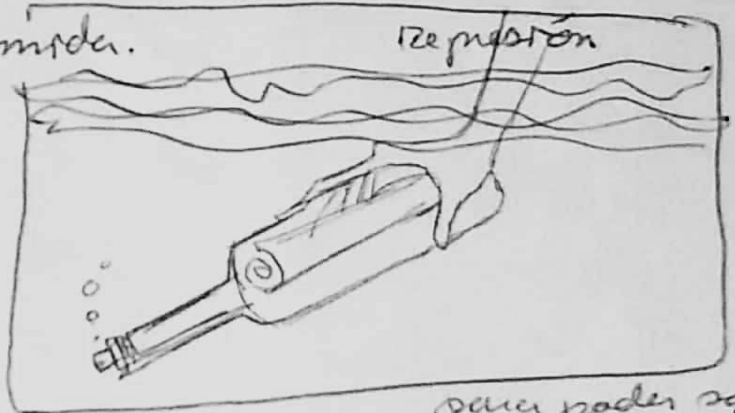
representantes de la represión reprimida.
represión.

- edipo complejo
- el positivo y el negativo
- heterosexual homosexual
- represión la represión subóptica.

desde el nacimiento del niño
el niño cree que la madre y el son
uno, por tanto, cuando cree,
de le ha dividido de la madre y eso genera
un "mapa" en el niño que habaza de solucionar
haciendo una representación para volver a esa unión.

neuróticos, psicosis, perversión/borderline.

- afonías
- las cosas
- a las plegas
- 14 plegas
- psicótico
- y son de perra
- en las modales
- estructuras



para poder salir
a flote se despara
con lo cotidiano o
algo completamente
diferente.

Aparecen las representaciones y es allí donde se comienza a relacionar con el arte para solucionar aquello que es insuperable para el sujeto.

La sublimación es un acto creativo de pulsión (energía reprimida libreto, objeto, ~~hacia~~ una meta que atende a la represión) el objeto puede ser cualquier cosa, pero la meta que esta cargada de placer, necesita descargarse para evitar el displacer. (el displacer es ~~aparte~~ la exageración de algo que comienza a ser molesto). según el psicoanalista el ser humano/hombre es un ser infante que desea algo ya. es un sujeto atado al deseo de otro. ~~esto~~ es un acto violento pero lo vemos positivo porque ~~esto~~ impuesto por la sociedad.

Sublimación deseos reprimidos canalizado en un acto creativo que trata de aliviar la angustia. la angustia se disminuye pero no se calma.

ello / Super yo.
deseos vs conciencia moral
censura, sociedad
norma, ^{podres.}

Cuando se interviene el sueño pero te despiertas es cuando se destruyen las barreras.

Recomendación por la interpretación de los sueños resumen en un video antes de leer el libro como introducción al libro.

9. febrero. 2019.

psicoanalisis del arte. Da Vinci Leonardo.

* Modelos y teorías de la historia del arte. libro electrónico.

* Arte, psicoanalisis y estética, monografía de reconstrucción: la falta de evidencia del arte contemporáneo y su derecho a la existencia electrónica

* Arte y psicoanalisis. !

Biblioteca General 701.15 A219a.

Laurence Scheelers Adams, María Luisa Rodríguez Tapia.

En las páginas anteriores, se muestra unas sugerencias sobre temas a investigar en relación con los sueños.

Por otro lado, tuve la oportunidad de hablar con un estudiante de psicología alrededor de los sueños, me explico sobre varios asuntos, pero sobre todo me explico brevemente como en los sueños la mente humana aplica una especie de represión en los sueños y es por ello que muchas veces no recordamos algunas partes del sueño, esa represión para salir a flote se disfraza de algo contrario al significado original, contrario o completamente diferente.

Además, me explica el concepto de sublimación, el cual, "son deseos reprimidos direccionados en un acto creativo que trata de aliviar la angustia...". Me recomendó el libro llamado Arte y psicoanálisis de Laurie Schneider Adams que se encontraba en la biblioteca de la universidad Javeriana.

Estructura del lenguaje como algo contenido dentro de un orden simbólico, con las leyes de un padre simbólico, que puede considerarse un equivalente lingüístico del superego, que es la exigencia por verbalizar poder designar tal función del padre como algún otro discurso y estructuralista desde el punto de vista psíquico.

- El trabajo de Lacan sobre el poder simbólico de la mirada se ha incorporado así mismo a la literatura sobre arte y psicoanálisis. El relacionó la mirada con el deseo y las funciones del ojo, complejas y a menudo, contradictorias.
- El poder de las emociones forman parte de la mirada, y el funcionamiento normal de tales fuerzas se ha asociado a la pintura de varias formas. Puede actuar dentro del contenido iconográfico o narrativo de una imagen, entre la imagen y el artista, y entre la imagen y el observador.

Sublimación

- propuesto ^{1^{er}} vez por Freud, es el proceso que facilita la actitud del creativo e intelectual. Aunque la creatividad y el intelecto parecen estar separados de la sexualidad, se ve que se alimentan del libido.
- teoría psicoanalítica descansa del impulso, un instante sublimado es aquel que se desvía de su propósito y objeto sexual hacia un plano cultural más elevado, como el arte, la ciencia, el deporte, y otras ocupaciones apreciadas socialmente.
- esta actitud instintiva transformada.
- 1914 modificó la idea de sublimación para agregar el "yo".
- En el contexto de la teoría estructural, formulada en 1923, Freud define el yo incluyendo su función sintética o integradora. La labor del yo es mediar entre los deseos instintivos del ello y las exigencias de la realidad. En esta función el yo es la fuerza vital unificadora del libido, y su narcisismo puede verse reflejado en el resultado creativo.

La forma concreta de adaptar dicho reflejo es la obra de arte y depende de una confluencia de factores, sobre todo el talento específico del artista.

Creatividad.

Puede considerarse que la sublimación es una ruta necesaria para la creación y está estrechamente relacionada con ella, si bien no es idéntica. En 1908 Freud relacionó al niño que juega con el escritor creativo. Ambos, según él, crean un mundo de fantasía que abordan con seriedad y en el que le imprimen gran emoción. Freud compara la fantasía con un capullo en el que una mariposa ilustra cuyo propósito es cumplir el deseo, a través de un engrandecimiento de fantasía que contiene fragmentos de realidad. Las fantasías se ponen en marcha cuando la huella de un recuerdo de infancia se asocia a una situación actual insatisfactoria. La función de la fantasía que satisface a los sueños pertenece al futuro y suele ser de carácter erótico o ambicioso.



~~Estados del psiquismo~~

Con gran brevedad, Freud relacionó los mecanismos de la escritura creativa y la fantasía con el desarrollo del niño. Estos tres fenómenos derivan de un periodo anterior, ya sea la infancia o una etapa hasta una mujer, y satisfacen unos deseos. todos ellos, por consiguiente, combinan diferentes periodos de tiempo y están motivados por una realidad insatisfactoria.

Arte y psicoanálisis

Señal de ensayos que exploren los 4 modos de la psicoanálisis y sus productos

o presentar un panorama de las posibilidades interdisciplinarias del arte y el psicoanálisis (para demostrar que ambos campos se enriquecen entre sí).



- o artista equisofrenico
 - o Artistas contemporaneos que trabajan los sueños
 - o Aspectos psicologicos de las experiencias fuera del cuerpo.
 - o El papel de los sueños en la creatividad.
 - o El libro rojo y Carlos Castaneda
 - o Libro Rojo.
 - o Mecanica del sueño es el arte latinoamericano
 - o psicopatología del sueño
 - o Sueño, tipos, fases.
 - o Surrealismo o la realidad de los sueños
 - o Dada y surrealismo.
 - o Sueños lucidos un trabajo del 2018-1.
 - o Teoría sueños lucidos Narcejón.
 - o Arte y psicoanálisis
 - o Símbolo libro o arte metafísico.
- “Cuando el verdadero despertar aparece, es cuando somos capaces de ver la vida como un sueño que nos abraza y la vivimos plenos de conciencia, amor y libertad” (Laura Doria).

“Estos son mis ojos, mira a través de ellos para que vivas la experiencia de los micromundos en mi interior” (Stephanne Nunez)

Jacobo Canalela (2010)

- o pasamos un tercio de nuestra vida soñando y solo se escribe y habla sobre lo que ocurre en el estado de vigilia. Estamos sometidos a una concepción excesivamente racional de la vida.
- o pequeños errores todos los días tratando de modelar nuestro destino pero hay un universo de cosas que no conocemos de todo. El mundo interior, la psique del ser humano.
- o Los sueños son un portal a la conciencia profunda, al subconsciente o inconsciente mundo interior que no terminamos de descubrir a cabalidad.
- o Freud los sueños son un reflejo de los deseos y reprensiones basadas en ideas latentes impulsadas por emociones y sentimientos y por los eventos recordados del día que no se terminan de admitir.
- o Carl Gustav Jung, el conocimiento colectivo se conecta con los sueños, todo lo que soñamos cada uno lo percibe de manera similar.
- o El sueño es un estado fisiológico de reposo que permite a nuestro cuerpo, y a nuestra mente descanso y autorregulación, con el fin de tener un funcionamiento óptimo. Además la función biológica del sueño ayuda en la consolidación de la memoria, asimilar los acontecimientos del día, eliminar las toxinas y eliminar las sustancias metabólicas tóxicas que se producen en el cerebro durante el día.
- o en el acto se exploran los deseos, necesidades, aspiraciones y temores que están muy adentro de nosotros. recordarlos nos ayudan a encontrar emociones, recuerdos enterrados por lo tanto es altamente terapéutico
- o los sueños enseñan la realidad vivida con afirmaciones o censuras que nuestra psique opera de modo intencional al no llegar a comprender de la experiencia vivida. los sueños con autoconocimiento - autoconciencia y espacio de libertad creadora en el que gana consciencia otra forma de interpretar el mundo. En el budismo como perfeccionamiento humano.
- o Esta capacidad se deduce de aspectos sobre la conciencia y evolución integradora del ser humano.

5 Surrealistas en un País surrealista

En 1938 André Breton, uno de los padres del surrealismo, llegó al puerto de Veracruz para quedarse cuatro meses en nuestro país. El francés que había venido a reunirse con Leon Trotsky a dar unas conferencias sobre arte francés del siglo XVIII (invitado de la secretaria de relaciones exteriores) terminó haciendo una relación cercana con intelectuales y artistas mexicanos como Diego Rivera, Frida Kahlo, Octavio Paz y Manuel Álvarez Bravo.

La visita de Breton a México implicó una especie de despertar del movimiento surrealista en México; el trajo los principios de dicha vanguardia a un país que ya era surrealista sin saberlo. Este movimiento, finalmente, se convirtió no sólo en un estilo artístico, sino en una filosofía y un estilo de vida para quien lo adoptara.

Estos son algunos de los más importantes artistas mexicanos involucrados, de una manera u otra, con el surrealismo:

Rufino Tamayo

Uno de los más importantes artistas plásticos mexicanos de todas las épocas, Tamayo es considerado por expertos un precursor del surrealismo en México.

• Leonora Carrington

Pintora y escritora surrealista de nacionalidad inglesa pero, naturalizada mexicana. Fue dueña de un lenguaje gráfico propio y único, que abrevó de la mitología celta, la alquimia, la cabala y el budismo, entre otros.

David Alfaró Siqueiros

a pesar de ser conocido como uno de los grandes muralistas de México, Siqueiros, tuvo combates, de una manera profunda y acertada, el arte del muralismo mexicano con vanguardias como el surrealismo y el cubismo.

María Izquierdo

Surrealista tapateña, la primera mujer artista que expuso su obra fuera de México; su plástica está llena de color y elementos de naturaleza, ha sido calificada como fresca y espontánea.

Remedios Varo

Pintora surrealista por antonomasia, Varo nació en España, pero vivió una gran parte de su vida en México, sus temáticas implican un viaje por mundos oníricos y alquímicos que están tocados por una sensibilidad única e innegablemente femenina.

Agustín Lazo Adalid

Alejado del muralismo que imperaba en su círculo intelectual, Lazo Cantón, diseñador y decorador, es considerado por muchos expertos el gran promotor del surrealismo en México, debido a los viajes que este realizó en la década de los veinte, donde se impregnó del espíritu de esta vanguardia.

En América latina la influencia francesa es fuerte y resultaba una especie de modo de distanciamiento de la experiencia norteamericana y del legado colonial de España. El surrealismo tuvo bien acogida en el continente por su aspecto emocional, intuitivo e irracional.

Los grandes referentes de este movimiento en la región fueron el chileno Roberto Matta y el cubano Wilfredo Lam.

Roberto Matta. ?#

Nacido en Santiago de Chile en 1911, Matta, que había estudiado arquitectura y trabajado con Le Corbusier en Francia, decidió en 1934 abocarse al arte y terminó vinculándose con André Breton y otros surrealistas de su grupo que lo acogieron.

Durante su estancia en París entró en contacto con Picasso, Marcel Duchamp y Pablo Picasso, y para cuando estalló la segunda guerra mundial, decidió mudarse con Duchamp e Yves Tanguy a Nueva York buscando estas funciones que se estaban produciendo. En estos Estados Unidos el trabajo de Matta y otros surrealistas tendrían una especie de puente y representaron una influencia importante para artistas como Pollock y Motherwell que terminaban siendo figuras claves del expresionismo abstracto. El trabajo de Matta inicialmente tomaba de la arquitectura usando planos y líneas, pero este fue gradualmente evolucionando hacia sus obras que lo hizo como morfológicas, trabajos con patrones de líneas gruesas y un estilo geométrico y conceptual que incluía figuras abstractas y máquinas extrañas.

Pontificia universidad javeriana de Cali, 18 de febrero de 2019

Asignatura: Historia del arte latinoamericano, I-2019.

Docente: Ana María Cifuentes Ruiz

Alumna: Stephanie Paola Núñez Salazar.

Abrir el cubo y encontrar la vida.



Título: Abrir el cubo y encontrar la vida.

Autor: Roberto Matta (1911-2002)

Fecha: 1969.

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: Lienzo de 300x 375 cm.

Lugar de conservación: La pieza pertenece a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile.

En primera instancia se puede apreciar una especie de paisaje caótico y algo difuso a lo lejos, con una serie de figuras bastante marcadas por las líneas levemente gruesas, que hace adivinar de que se trata de una especie de piezas mecánicas o plataformas que se expanden entre la atmosfera que logra el artista. En este paisaje se borra brevemente las líneas de los edificios que está en las plataformas flotantes que vemos en la parte superior del cuadro causado también por la luminosidad que el maneja durante el cuadro.

Los elementos del cuadro están organizados a partir de una línea horizontal en la parte inferior del cuadro donde de él parten dos especies de esferas que ocupan la cuarta parte superior del cuadro y la cuarta parte inferior del cuadro, en el extremo superior izquierdo, emergen tres nítidas plataformas con formas de amplios conos invertidos que se vuelven un poco difusos con la atmosfera, casi ingravidos; donde en uno de ellos, el más grande se les borra brevemente las líneas de un edificio clásico de perfectas proporciones. En estas dos figuras abstractas mencionadas anteriormente que se expanden, una de ellas, la inferior, es un cubo abierto en el que en él, albergan artefactos mecánicos, como placas transparentes, ángulos metálicos, y otros elementos que crean una dinámica atmosfera de gran actividad, tratándose de una especie de fuerza que los expande, o si se desea identificar, se podría decir que es un remolino que revuelve en el espacio esas formas blandas y duras, naturales y artificiales que se abre paso a través de la oscuridad, dando paso a la vida.

La figura abstracta superior como una esfera suspendida en el espacio, contiene una especie de círculos que anuncian muchos ojos, pero que a su vez parece una capsula estructurada en espiral insinuando la cabeza de un ser humano.

En cuanto al color observamos un recurrente uso del cian y sus tonalidades que iluminan el cubo abierto dándole profundidad a las piezas y los amarillos y anaranjados iluminan asemejándose a las llamas donde se agitan elementos rojizos en las dos partes laterales del cuadro y algunos detalles centrales.

De acuerdo a los elementos identificados como los cuales son: el cubo que se expande en el espacio, acompañado de objetos sin gravedad donde en algunos conviven edificios, o aquel esferoide giratorio suspendido en el espacio sideral, compuesto de ojos, que sugiere dos formas en sí, (algo muy característico de lo que el manifiesta de su pintura considerándolo como un globo loco donde el exige mucho del espectador para crear un dialogo de juego con él) una capsula en una espiral que contiene aparatos destinados a proseguir el viaje sideral, pero que a su vez alude a una cabeza que con una visión autónoma y liberada del cuerpo permite emprender su vuelo sin limitantes. Matta busca representar el cosmos en todas sus posibles dimensiones, con su profunda concepción científica y poética percibe la energía del hombre inseparable del cosmos. Sus signos y símbolos representan luz, movimiento, transparencia, y proyección del pensamiento.

El considera que la humanidad no solo se compone por meras siluetas de seres sino por complejos y diversos mecanismos y dispositivos, que es fruto de la mano y el cerebro pensante. Su interés parte de su trayecto existencial preguntándose y queriendo demostrar lo inseparable que es el trio hombre, sociedad y cosmos.

El significado del título de la obra, Matta trabajó la palabra con imaginación y humor, a más del lenguaje visual, tratándola como materia plástica y poética cuya invitación es romper el encierro entre cuadro paredes concibiendo la vida como algo que está limitado por un volumen cerrado, para salir al mundo, sentir y ser parte de lo cósmico, o de forma poética, encontrar la vida reconociéndose a sí mismo y reconociendo a los otros para alcanzar la libertad. El manejo de las pinceladas sueltas y en algunos casos grandes, los colores cian y algunos cálidos, que transmiten una atmosfera de serenidad respirable, entre libertad y alegría representada a en un dinámico hacer con la ingravidez y la transparencia.

Los rasgos característicos que podemos resaltar en esta obra, es esa transparencia que maneja con las formas representadas, y un fondo donde plica brochazos se difuminan unos entre otros, del cual, se volvió su sello en las décadas de 1940 y 1950. Entre luz y oscuridad se presenta ese contraste de negro en la parte superior e inferior del cuadro, como si se tratara de un esfumado de un carboncillo, dejando en la parte central un acumulando de luz en esa expansión de cian y blanco, resaltando algunas formas y elipses con bordes negros y blancos, trayendo las figuras de más interés a primer plano, sin embargo estas también son brevemente difuminadas como si una neblina las cubriera, hay un estudio entre el manejo de la pincelada para mostrar la solidez o la blandura de las figuras representadas.

Este paisaje de atmosfera o ambiente fantástico es representativo del surrealismo el cual él tuvo conocimiento durante su estadía en París quien conoció a Picasso, Marcel Duchamp, Pablo Neruda entre otros. Si bien en un principio él no fue pintor, sino que estudio arquitectura en Chile, y trabajo con Le Corbusier en Francia, esto fue característico para sus obras más adelante ya que inicialmente, tomaba de la arquitectura planos y líneas que fue transformándose a morfológicas con patrones de difusos de luz, líneas gruesas y un estilo cromático y conceptual que incluía figuras abstractas y maquinas extrañas.

Durante el tiempo que trabajo con Le Corbusier durante dos años, creó amistades cercanas con varios miembros de las vanguardias literarias latinoamericanas, como Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Federico García Lorca quien este último lo hizo comprender que sabía dibujar, gracias a él, Matta logra conocer a Salvador Dalí y André Breton quien compra varios dibujos y le menciona que son suficientemente surrealistas, curiosamente en un principio Matta no sabía que estaba realizando este tipo de trabajos, Breton, lo invita a unirse oficialmente al grupo surrealistas y es allí donde comienza a conocerse a el mismo y al idealismo de estas fuentes surrealistas.

Durante las décadas de 1940 y 1950 su pintura refleja el perturbador estado de la política internacional, utilizando imágenes de máquinas eléctricas y personas atormentadas. En diversas ocasiones el presento su afinidad a los pensamientos política de izquierda, especialmente al socialismo.

La obra de este artista chileno Roberto Matta, *Abrir el cubo y encontrar la vida*, no se queda solo con la materialización de una idea, su obra es una creencia a la vida, encarnada a través de su arte, y que representa lo más profundo de sus emocionalidad, conducta y pensamiento, trata de imprimir en su trabajo la esencia de su entendimiento del mundo, en su afán de comprender por medio de una especie de geometría lo que es el conocimiento de la conciencia que fue también resultado formal de sus abstracciones en sus pinturas, lo llevo a ser una influencia importante para artistas como Pollock que terminaría siendo una figura clave del expresionismo abstracto, estos aspectos lo hacen una figura importante del surrealismo y del arte latinoamericano.

20/02/2019

Freud,

reflejo de los deseos + representaciones
Basadas en ideas latentes impulsadas por emociones y sentimientos.

Los sueños

- portal a la conciencia profunda, al subconsciente e inconsciente. mundo interno que no tenemos a diario.
- estado fisiológico permite descanso y autorregulación
- biológica consolidación de la memoria, actividad tónica, eliminan sustancias metabólicas tóxicas que se producen durante el día
- acto de soñar se exploran deseos, necesidades, miedos
- herramienta descubrimos emociones enterradas, respuestas a posibles problemas

Carl Gustav Jung

con el tiempo colectamos los sueños, todo lo que percibimos lo percibimos de manera similar.

para culturas significan fuente de perfeccionamiento humano

Projecto notas del archivo Sueños lucidos 2018-1

a partir de este material de archivo y de algunas entrevistas desarrolladas a un grupo de personas, tomare elementos para la construcción de la propuesta.

Sueños tipos Freud.

1 Sueños precognitivos

Son aquellos sueños en los que parecemos anticiparnos al futuro. Vemos una situación que después sucede o recibimos una noticia que después se confirma en la vigilia.

muchas personas experimentan estos sueños con mucho dramatismo ya que la mayoría de las veces la información llega en forma inesperada, con alto impacto emocional. ¿Coincidencia o presencia de información que llega telepáticamente?

2 Sueños de visita

son sueños en los que vemos o interactuamos con personas fallecidas. Estos "encuentros" suelen estar rodeados de una sensación de paz, como si esa persona hubiera venido a comunicarnos que se encuentra bien.

A diferencia de la categoría anterior, las personas que experimentan este tipo de sueños suelen despertarse con una sensación de alivio y revelación de una profunda certeza de la vida después de la muerte.

3 Sueños lucidos.

nos damos cuenta que estamos soñando. A la manera de película "Inception" (Origen), tenemos conciencia de que nuestros cuerpos están en la cama intentando desvaltarlos y mientras soñamos

veces, incluso podemos cambiar algunos aspectos del sueño a voluntad.

tener sueños lúcidos es una capacidad natural que todos poseemos. En la antigüedad, se utilizaban para la comunicación. Es posible entrenarse para experimentar sueños lúcidos y de esta manera utilizarlos para hacer cambios en nuestras actitudes, soluciones para nuestros problemas.

4 Sueños Compartidos.

En estos sueños, dos personas sueñan lo mismo o aparecen aspectos similares en los mismos. Por ejemplo detalles del lugar o los sucesos del sueño.

Son poco frecuentes pero se producen. Hay que estar atentos para descubrir que hemos tenido uno de estos es necesario que adoptemos la costumbre de contarle nuestro sueño a las personas que aparecen en ellos. Es sorprendente encontrarse con estos casos porque no medimos cuánta conexión tenemos con los demás, más allá de las distancias.

5 Sueño anidado.

A veces soñamos que nos despertamos, incluso que nos levantamos pero de pronto, nos damos cuenta de que es un sueño, y no despertamos de verdad. Esto se le llama "Falso despertar", a veces sucede varias en una misma noche.

Si en lugar de despertar vuelves a soñar, entonces has experimentado un sueño anidado. Un sueño dentro del sueño. Es como si nuestra mente hiciera trampa, fingiendo que ya nos vamos levantando, para seguir durmiendo "un ratito más".

6. Sueño prodromico

En estos sueños, la persona recibe información acerca de una enfermedad que está padeciendo pero de la que no ha manifestado síntomas.

El cuerpo, con gran sensibilidad, envía señales, pero a veces, en la locura de la vida actual, no estamos tan atentos como para detectarlas. Entonces, la información se filtra al mundo del Sueño. Muchas personas han descubierto una enfermedad de este modo y existen varias investigaciones muy serias al respecto ya que este tipo de sueños sería posible detectar rápidamente aquellas que requieren tratamiento temprano.

7 Sueño numinoso

Son los sueños en donde conectamos con figuras espirituales, guías o seres de luz. La persona que sueña recibe consejos, mensajes o incluso orientación concreta para la vida cotidiana.

Se percibe en seguida que estos no son sueños "ordinarios" sino que existe en ellos una energía especial. Vale la pena después de un sueño de estos, meditar sobre el mensaje recibido. Muchas veces suceden grandes revelaciones en ellos.

8 Sueño "Eureka"

Son sueños en donde se descubre la solución a un problema. Es un caso de los investigadores de este tema, el famoso sueño químico "Don Kekulé" a través del cual resolvió un problema de química que lo estaba volviendo loco.

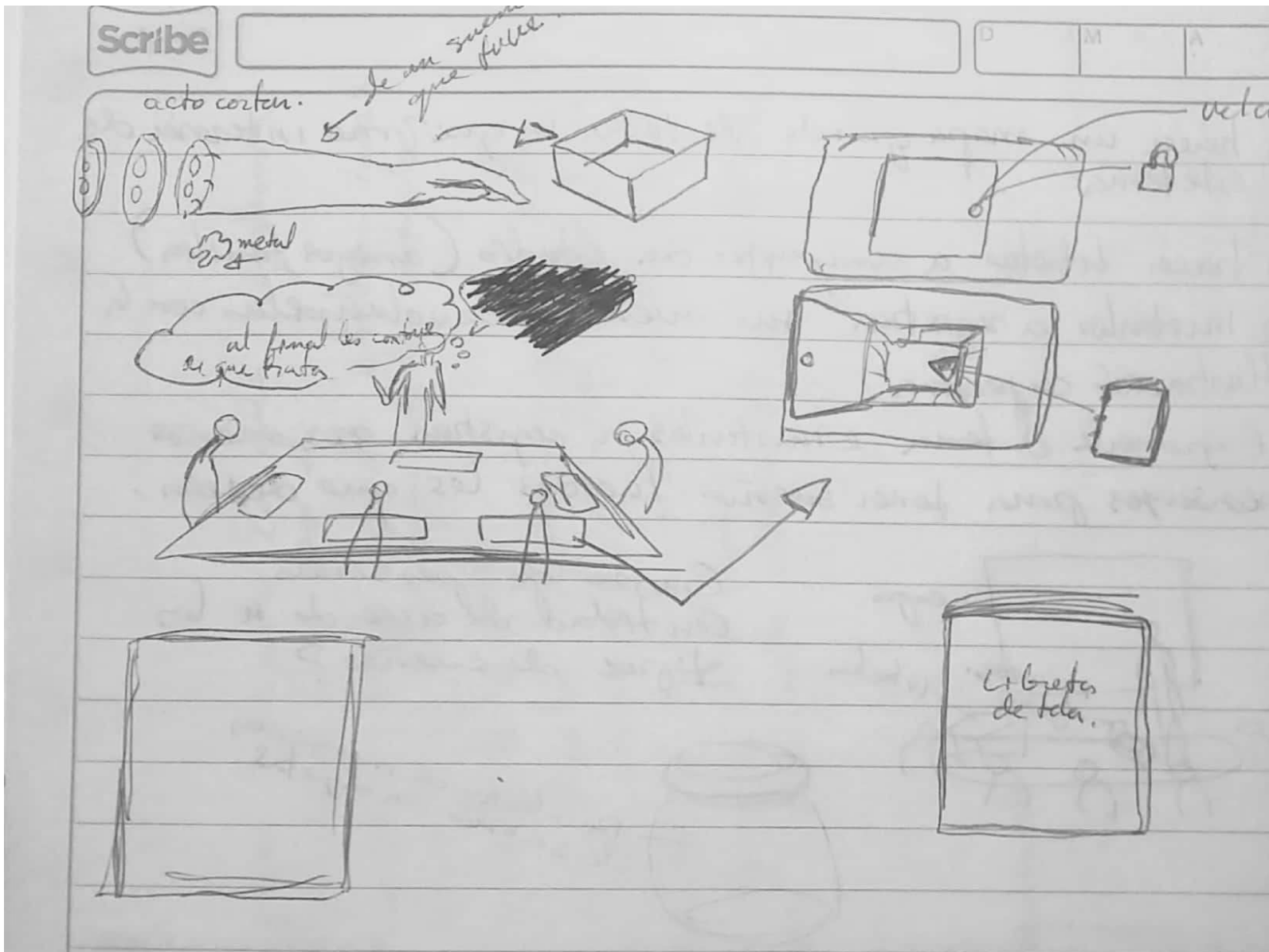
No fue el único, El creador del helicóptero, el de la máquina de vapor y cientos de inventos y artistas (entre ellos John Lennon, con su tema 'Imagine'), afirman haber creado un sueño sus mejores creaciones.

Los sueños no solo son las magnificadas nocturnas de nuestro subconsciente también constituyen un campo enorme de información y experiencia que nos permite explorar la vida, transformándonos a nosotros mismos e incluso a otros.

Comienza a Valorar tus sueños. Cada uno guarda un tesoro maravilloso de crecimiento

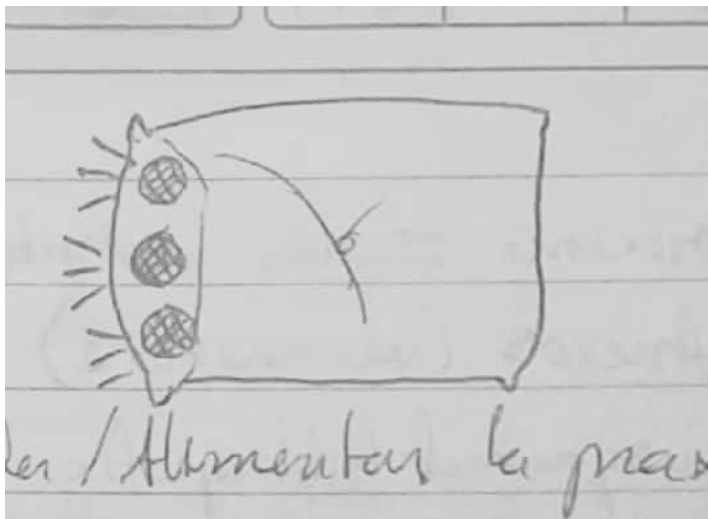
Flaura Carrion es antropóloga, co-fundadora de la escuela de Espiritualidad Natural, creadora del sistema de entrenamiento en Sabiduría Ancestral Aplicada: 'Chamanismo Integral'

https://www.clarin.com/entremujeres/astrola/rut/tipos-suenos-que-orales-contar-nachte_0SKGLTjdDQX.html



Prototipo: almohada, donde iria la libreta de sueños.

Prototipo de almohada con parlantes donde se escucharia el sueño ☐ posiblemente se planteara realizar en un futuro.



Se plantearon una serie de prototipos, en primera instancia, se planteaba hacer una serie de pinturas acompañadas por esculturas de objetos que aparecían en el sueños pero la idea se descartó más adelante por asuntos de tiempo en que iba a consumir realizar las dos propuestas.

Por otro lado, también se observan bocetos de las libretas almohadas que se iban a entregar a los sujetos de estudios eran unas almohadas medianas en la cual ingresabas a su interior a través de una puerta de tela donde te encontrabas las respectivas libretas artesanales donde cada soñante escribiría sus sueños, esta idea se descartó más adelante debido a la pandemia que azota el mundo, las libretas pasaron a ser digitales.



Pontificia Universidad Javeriana de Cali, 8 de marzo de 2019.

Escritura en el contexto de las artes.

Docente: Luz Adriana Hoyos G.

Estudiante: Stephanie Paola Núñez Salazar.



Datos del artista Nombre: Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech.

Nacionalidad: España.

Año de nacimiento: 1904, España.

Año de muerte: 1989, España.

Estilo: Surrealismo.

Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech, fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo XX. Es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas, además, se le considera uno de los mayores representantes del surrealismo.

El tema elegido por mí, la clase pasada en escritura al contexto de las artes, fue *arte y memoria*. Los símbolos recurrentes en las obras de este artista tienen origen en sus vivencias, y en tomar sus sueños como inspiración para la creación, además de tomar insumos de la filosofía y la psicología. La obra de Dalí se compone de símbolos que son un claro ejemplo de su vida y de todo lo que le acontece, talvez con un deseo de mantener sus memorias vivas. Por lo tanto, la problemática que deseo ahondar es sobre los símbolos que aluden a su mundo onírico, y que a su vez estén atravesados por temas como el tiempo y el miedo. Las obras que deseo analizar y muestra de alguna de ellas, son:

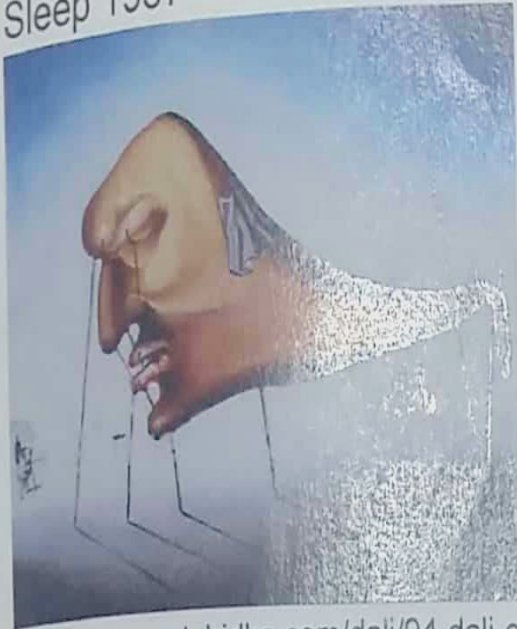
- Persistencia de la memoria 1931



(<https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>)

- Jirafa en llamas 1937

Sleep 1937



(<https://www.slobidka.com/dali/94-dali-el-sueno.html>)

(Soft self portrait with grilled bacon) Autoretrato blando con beicon a la plancha 1941



(<https://www.artehistoria.com/es/obra/autorretrato-blando-con-bacon-frito>)

Gabinete antropomorfo 1970

Escritura al Contexto

8 03 2019

Artista Libro

Susan Hiller 1940 - 2019 (edad 78)

Arte Contemporáneo

Nacido: 7 de marzo de 1940

Tallahassee, Florida, EE.UU

Muerto: 28 de enero de 2019 (edad 78)

London, Inglaterra, Reino Unido.

Nacionalidad americana

Conocida por instalaciones, video, fotografía, performance y escritura.

Susan Hiller se hizo conocida por hacer uso de fenómenos cotidianos y artefactos culturales de nuestra sociedad más primarios desde fuentes tan diversas como, postales, sueños, archivos, entre otros. Utilizando técnicas de recolección y catalogación, presentación y exhibición, transformando los objetos cotidianos en obra de arte que operan un medio para explorar el inconsciente y subconsciente individual y colectivo. También se vio influenciada por el lenguaje visual del minimalismo, el arte conceptual, el fluxus, el surrealismo y su estudio de la antropología como influencias importantes en su trabajo.

La problemática a desarrollar serán obras que estén atravesadas por el surrealismo y el subconsciente.

Propuesta de obras.

- del museo de Freud. 1991-1996 instalación dimensiones variables
- Monument 1980-1981
- Witness 2000
- Homage to Gertrude Stern, Lucidity and Intuition (2010)
- Cha rnel, instalación 2013.

Pasos Para

Investigando la obra de Susan Hiller me percate de una de las obras de esta autora, la cual lleva por nombre Witness (Testigos) en donde la tomo como referente, ya que en ambas propuestas se hace una entrevista recolectando narraciones de experiencias a individuos y de ellos crear una instalación como lo es en el caso de Hiller, o en mi caso crear una obra plástica; la diferencia de estas dos propuestas yace en que la mía son recolecciones de sueños y la de Hiller son recolecciones de avistamientos ovnis.

31/07/19 Miércoles. 31 Julio

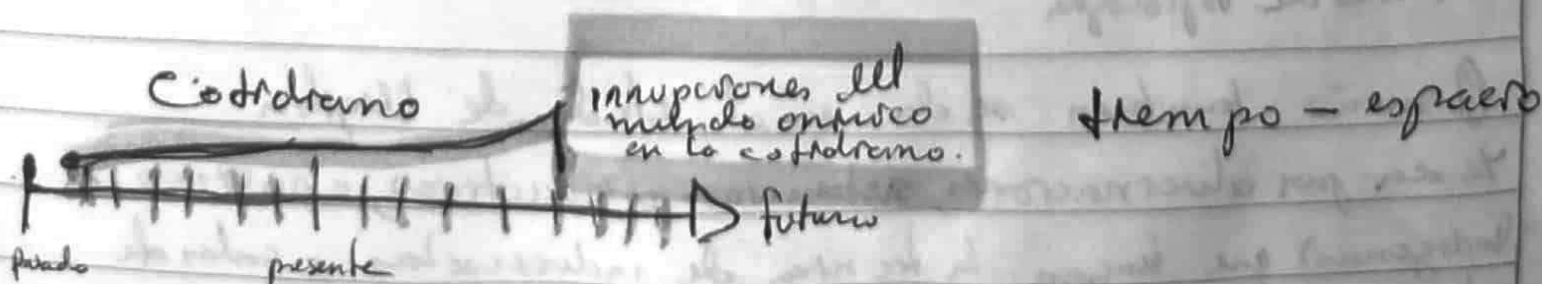
Reunión con Luz Adriana.

El verbo con el que se inicia el objetivo general debe ser el resultado final, es decir, se nombra el resultado, y donde termina el proyecto. por otro lado el objetivo específico consiste en la escribiéndolo en conjunto con la metodología. mientras que el primer mención que es lo que va hacer, en que consistiría (preparar una bandeja pesera y con puntada) la obra se enfocara como lo hara y con quien lo hara, con quien consistiría eso. Por ultimo en cuanto a la parte de "para hacer una obra visual" debe apuntar a que tecnica usara para mostrar que cosa.

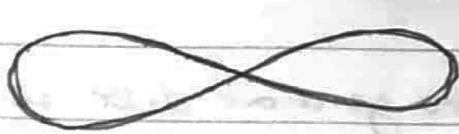
Como no se termina de comprender el psicoanalisis la recomendación es constatar esos conceptos agudados con los resultados de los sueños lucidos. El psicoanalisis arroja mas luz sobre la teoria de los sueños.

El toro de topología

En lo que se diferencian el sueño/mundo onirico de la vida real/cotidiano es que uno es temporal y medible y el otro es inmedible y atemporal.



mundo onírico



atemporal - onírico

como infinita.
de bolinas.

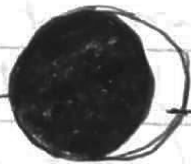
y se puede ver como un
"agujero negro"

*Recomendaciones: Documental apocalipsis agujeros negros en reflex y el origen con Leonardo DiCaprio

La experiencia del sueño a pesar de que puede que lo vivamos en la cotidianidad a partir de sueños que es medible por científicos, ~~en~~ el sueño no es cotidiano es atemporal he inrumpe en lo cotidiano.

El mundo onírico se puede considerar como las fases de la luna.

Los sueños no medible.



vida cotidiana
"lo medible
"lo real"

Los sueños están en la parte oscura que a veces penetra poco a poco la vida.

uno no decide soñar el sueño inrumpe uno entra allí involuntariamente. conozco a otros yo mismo.

Dimensiones de experiencias.

5 dimensiones

los sueños los científicos están tratando de entender y el documental explica bien el agujero negro y el toro de topología

El sueño también se da en el estado de Uagha Ya sea por alteraciones, sustancias psicoactivas, o personas (Indígenas) que tengan la técnica de inducirse las y salir de ellas a voluntad.

Los sueños son atemporales y sin espacio definido.

Para representar estos aspectos seleccione la figura matemática de un 2-toro topológico, que es una superficie cerrada y acotada generada por la rotación de un círculo en torno de un eje que no lo interseca.

El 2-toro es limitado lo que hace alusión a lo concreto de las situaciones cotidianas que pueden evocar los sueños, mientras que es una superficie cerrada, si caminas dentro de un toro, como un pasillo circular, realmente no puedes distinguir un principio ni un fin, es como estar atrapado en una atemporalidad, es un ciclo sin fin.

Las esferas podrían evocar esto mismo pero el toro es más complejo pues posee un agujero, esta complejidad hace alusión al mundo complejo del inconsciente y las imágenes oníricas.

Entonces emplee el recurso de verme dentro del espacio interior de un toro tal como lo soñé alguna vez.

Wa King, ~~W.R. Rotoscopia~~ **RETO**

Causo un impacto en mi ser que aburo la puerta-ventana a ese mundo surrealista y oscuro.

- 1 Punto de vista el video significado
- 2 Punto de vista de lo que significa para mí.

14/08/2019.

Como el ver los sueños.

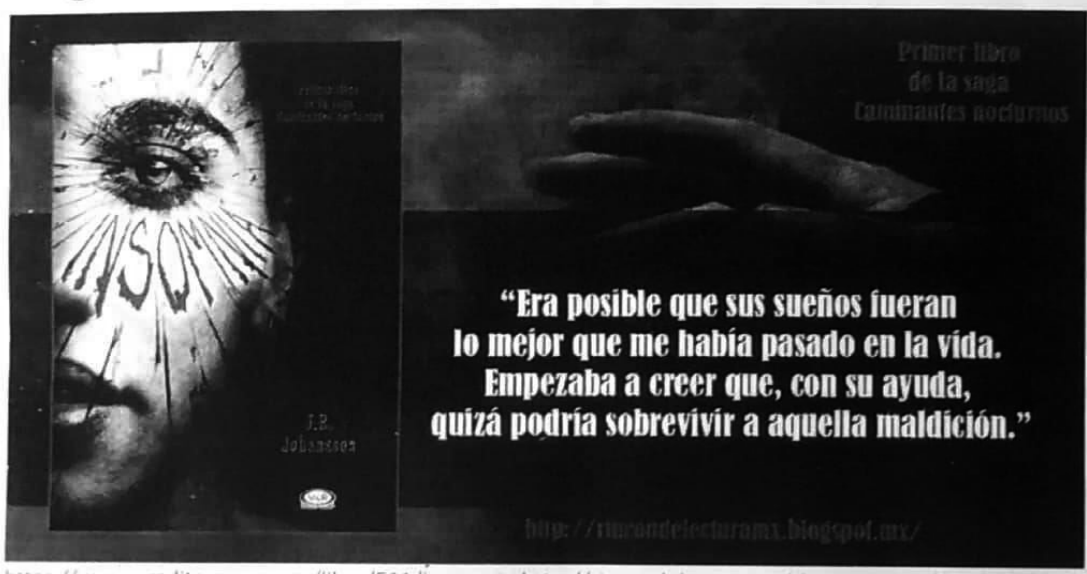
- cotidrama - contacto visualizar.
- no era sueño de verdad Despertado.
- Vaero personal.

- Domingo Domingo

Contacto visual toda la noche una persona despierto. Teleguion lista en

16, INSONIA J.R. JOHANSON.

Pagina 16 INSONIA J. R JOHANSON.



<https://www.vreditoras.com.ar/libro/511/insomnia> <http://rincondelecturamx.blogspot.com/2016/03/insomnia-caminantes-nocturnos-1-jr.html>

Ella asintió y se volvió hacia el teléfono. Me metí en el dormitorio y me puse las zapatillas. Si no supiera la verdad, pensaría que están hechos de plomo. Gracias a estos días. Cada mañana, los brazos y la vitalidad eran las piernas de mi enemigo, incluso mis párpados, parecían más pesados. Quedó impresionado cuando la báscula mostró el mismo peso, o últimamente, un peso siempre más bajo que la semana anterior. Cada vez que lo pisaba, tenía la impresión de que mi cabeza solo pesaba unos kilos de más. Y cada día era más difícil mantenerla despierta. A los 16 años, el mes anterior, había usado la última tarjeta. Me detuve en la estación de servicio en el camino a casa todas las noches durante dos semanas, haciendo contacto visual con el chico del turno de noche, esperando poder dormir si mi soñador estaba despierto toda la noche. Pero cuando dormí, no fue un sueño real. Ver sueños era como estar despierto toda la noche viendo películas completamente atractivas. Sin embargo, dormir cuando mi soñador estaba despierto era como estar despierto viendo la estática en un televisor con el sonido apagado. Estaba tranquilo de alguna manera, pero mi cerebro aún no dormía. Era solo mi vacío personal. Con noches como esta me concentré un poco mejor durante el día, pero no mucho. Entonces, cuando mi madre comenzó a quejarse de que siempre salía tarde, me di por vencido. La nada se había vuelto aburrida noche tras noche, como si estuviera sentada en mi propia celda acolchada. La ironía de eso me hizo sonreír fue básicamente lo que intenté evitar. Intenté todo lo que se me ocurrió. Incluso intenté no hacer contacto visual con nadie todo el día, lo que no es tan fácil como parece. Pero incluso en estos casos, vio los sueños de la última persona que había conocido el día anterior.

El libro Insomnia de J. R. Johanson fue una propuesta que uno de los sujetos me recomendó, en la página 16 se evidencia una figura que se pudo relacionar con el trabajo realizado con los sujetos de estudio, cuya figura es el personaje principal de la novela, en donde puede ver los sueños de las personas al hacer contacto visual; en este sentido los sujetos de este proyecto me relataron sus sueños en el cual yo pude vivir a través de sus interpretaciones para poder plasmarlo en una obra plástica. Este ejemplo es pertinente para verse en comparación con el proceso de mi propuesta.

Fátima (Lunes) comenzó a soñar después de hablar conmigo, pero unas sonajas al pie de la cama.

Alejandra soñó con drentes pero no le gusto así que no lo anotara.

~~13. Septiembre. 2019~~ 12:52 AM

neuro: la función del núcleo reticular del talamo ese núcleo interbe al resto para que deje de enviar la información del medio a la corteza, habiendo como un surcho de luz. este núcleo comienza a trabajar durante el sueño, la corteza trabaja sola y hace un desconexión del medio, eso hace que cree todas esas cosas no logadas re tomados tus archivos, recuerdos y deseos. los sueños viste en tu día cotidiano mezclado con tus recuerdos o en caso mezclados con cosas que deseas del futuro.

memoria implícita, en tu día a día tu puedes ser consciente de muchas cosas en tu alrededor.
de lo que tu no eres totalmente consciente.

queda de los recuerdos, de las sensaciones que queda de todo eso queda allí, ~~te~~ cuando te duermes.

El día 13 de septiembre de 2019, estudiante de psicología Maria Camila Arango, me explico que es lo que sucede en el cerebro de una persona cuando esta soñando.

15/10/19.

Rubynel

porque he tenido varios sueños, que no recuerdo, es como una recopilación y recuerdo de los sueños, la vida de uno contada desde otra perspectiva.

esque que generalmente no lee las primeras páginas y si lo pone de afuera le llama la atención y lo hace leerlo.

me gusta, porque como te dije anteriormente, el inconsciente describe lo que realmente tu piensas y el sueño lo refleja, me gusta porque es conocerse uno, y lo bueno es que queda registrado y lo puedes volver a leer. Al sueño que te dejan una sensación de saber que significa hubo un tiempo que tuve 2 sueños repetitivos y eso me permitte escribirlo con lujo de detalles.

La profe de melancolía le pareció curiosa su interpretación no soy persona creyente de taroto o esas cosas, soy muy cristiana y Dios me protege.

Bueno al principio tuve 3 sueños que registre, esto tiene que ser un estudio serio, estudio de ~~psicología~~ y ella confía en mí, me gusta porque es un tiempo que me dedico a dibujar sueños y escribirlos.

(12/10/19)

Notas de los onironautas.

Desde que comencé a anotar sus sueños fue recordándolos más y a medida que lo escribía, lo contaba a otros recordaba más cosas del sueño, ha llegado a tener sensaciones nuevas, pero aún no ha sido consciente dentro de los sueños.

nota: terminen lectura de como tener sueños lucidos. proponiendo para exponerlos. 1er punto, 2do ejemplos, sujetos.

30/10/19
10:30/m



El papel de los sueños en la creatividad y producción plástica de artistas visuales chilenos.

obras
autores.

Introducción Arte, ciencia y sueños.

El trabajo del artista implica el procesamiento activo de atributos visuales como la forma, el color, el movimiento, de modo parecido a como lo hace el cerebro cuando genera una imagen con la participación activa de varias áreas especializadas en aspectos significativos del mundo visual, reteniendo las características esenciales de las cosas (Zeki, 1999).

Los sueños en las artes visuales.

El texto de este apartado, comienza relacionando la imaginación onírica y las obras de arte, en el sentido en que ambas por sus formas y su sentido y difieren de la conciencia de la vigilia de la misma manera. Tanto que incluso exceden los marcos psicoanalíticos y surrealistas tradicionales, siendo objeto de interés de muy tipos de disciplinas, netos y niveles de análisis. a pesar de ello da un salto al pasado para dar cuenta que este tema de los sueños y su interés en lo artístico deviene de mucho antes. y esto lo podemos ver en los destacados grabados de Goya como el sueño de la razón produce monstruos.

Cayuchos (1797-98). El artista dormido sobre su mesa de trabajo con los monstruos alados que invaden el espacio desde el fondo oscuro, se erige como la primera descripción moderna de un sueño, precursora de los proyectos del surrealismo (Kupit 2000). El texto que acompaña la estampa relaciona a la vez con la libertad de la imaginación onírica ante las ataduras racionales. La fuente abundante por la razón, produce monstruos imposibles; under aquella está sin embargo la madre de los artes. (Vullen Jan 1957: 149 & debe hablar de las estampas)

Con el cine y fines del siglo XIX también se cuenta de los sueños, donde presentaban los característicos cambios de escena de los sueños y también las comunes creencias de su época acerca de sus orígenes, en factores relacionados con problemas digestivos, que el propio Freud (1900) recogió en las primeras páginas de la interpretación de los sueños. Entre la última década del novecientos hasta el comienzo de la primera guerra mundial se produjeron más de 200 filmes acerca de los sueños (Gamwell 2000).

31/10/19
7am

• El psicoanálisis impregnó, pante importante de la cultura del siglo XX. La libertad del arte no solo se nutrió de los objetivos dinámicos y técnicos propuestos por Freud, sino que también interpretaron y anticiparon libremente lo que investigaciones científicas después de ellos se habrían averiguado del tema. Por ello vemos ~~esta~~ ^a artista como Matisse y sus morfologías psicológicas, el arte metafísico de Chirico, el cubismo singular de Chagall son expresiones pretonicas en las cuales los mecanismos ~~de~~ ^{de} afrosferas y la ruptura con los principios de la racionalidad muestran afinidad con los estudios psicoanalíticos.

~~estas~~

El Sueño y la fenomenología ONÍRICA en ARISTÓTELES.

Entre sus inquietudes investigadoras no podía Aristóteles omitir un estudio de los fenómenos relacionados con el sueño y el ensueño, temas que siempre han interesado e interesarán al ser humano en su deseo de conocerse mejor. Así pues, en su época de mayor producción científica dedica el *Estagirita*, tres pequeños tratados (*De somno et vigilia*, *De insomniis*, *De divinatione per somnum*) al estudio de estos temas, en lo que se contienen sus definitivas conclusiones sobre ellos.

pero para llegar a eso, el tuvo que dar primero una formulación definitiva a otros aspectos de su investigación filosófica y científica.

18/10/2020 Domingo 2:02 pm

▷ Secretos y misterios de Remedios Varo. Arte y fantasía Antonio García Villaraín

María de los Remedios Alarcón

Rodríguez Varo y Uranga (España 1908 - México 1963)
se forma consigue Varos trabajos hasta que al final reúne todos esos conocimientos y consigue una obra realmente buena.

• La tejedora roja 1956

Cuando consigue el éxito, la libertad y hacer una obra realmente de calidad pronto de un infarto

• La mujer libélula.

Remedios Varo se formó en España, estuvo yendo a la escuela ante y ofreció a la academia de bellas artes de Madrid, pero su obra la desarrolló en México.

Su padre le enseñó sobre perspectiva.

El título que le dan en la escuela de bellas artes es de dibujo. Con su padre visitaba mucho el Prado, y veía los cuadros de Goya, del Greco, del Bosco, todo eso fue lo que la influyó, porque todo eso se ve en su obra hasta que consiguió su estilo propio.

En su obra el trovador 1959, vemos como las figuras están muy alargadas, como las hacía el Greco, vemos payanos e híbridos de mujeres - payanos, y eso recuerda un poquito al Bosco, e incluso toda esa oscuridad, toda esa ensombrecimiento, que recuerda también un poco a los grabados de Goya.

Remedios Varo usa una cantidad de símbolos, la cantidad de lecturas que permite su obra.

La flauta doble se llama aulos en griego los romanos la llamaban Hira y está muy relacionada con los satiros, cuenta la leyenda que un satiro reto al dios Apolo a un combate musical, y decidieron el que ganase le infringiría un castigo al que perdiese. Gano el dios Apolo y lo que hizo fue colgar al satiro de un árbol y lo despeló. El dios Apolo al instrumento que curiosamente se parece mucho a un que son los pelos de las mujeres sirenas baltas, eso se parece mucho a las cuerdas de una lira

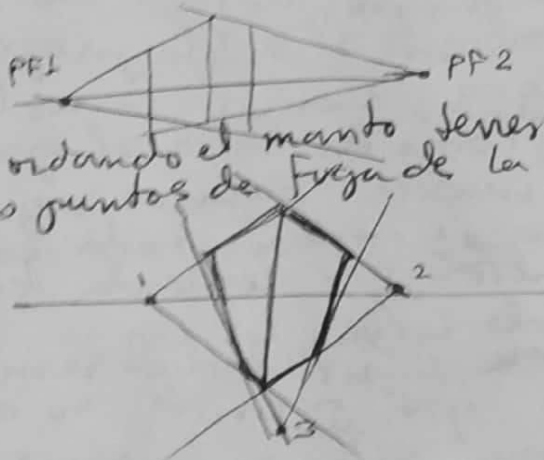
y la mujer puzaro, es decir, el sutirida] o lo que tiene que ver con lo orgástico toca la flauta doble, entonces que nos esta contando remedios Varo en este cuadro? es una historia de amor? es un mito griego o simplemente es un cuadro que cada uno le puede interpretar como quiera.

Su técnica era muy parecida a la que usaban en el renacimiento, es decir, ella por cada cuadro hacia un dibujo del mismo tamaño que la obra original, después lo calcaba y pintaba el cuadro. Esto se hacia en el renacimiento y los maestros que se dedicaban a la cerámica, por eso sus pinturas nos parecen muy medidas muy matemáticas. ~~todo esto~~

La despedida 1961

• Cada uno de los personaje se van por su lado pero sus sombras van al encuentro y se besan en el suelo. y todo ocurre en un entorno que parece medieval, una realidad extrínseca de ensueño donde hay mucha soledad en los edificios.

Temonero 1962, utiliza la sombra para darle la nueva perspectiva al cuadro. Haditillos que van flotando. el dibujo de arquitectura aprende del padre que él era ingeniero hidráulico. Están basados en la perspectiva cónica.



• Bordando el manto fenestre 1961
tres puntos de fuga de la perspectiva cónica

• Creación de los ejes

cuando él habla que la vida fue cruel con remedios Varo se refiere a que cuando estaba en España, tuvo que huir a Francia porque él era republicano, estaba viendo lo que le estaban haciendo a todo el mundo y se caía, esto fue durante la guerra civil española en 1936.

Conseguimos una perspectiva muy forzada muy efectista, como de ojo de pez y todo esto para explicar esta nueva ensueño, es las que unas mujeres están haciendo el manto fenestre que se escapa por la ventanas y forma parte del mundo...

En francia ella conoció a los surrealistas a Marc Erans, a miró, a andré Breton y Leonora Carrington. que después ellos dos se hicieron grandes amigos. ella se dedicaba a escucharlos, a aprender de ellos un poco. según el remedios Varo no es una pintora surrealista. el término surrealista se ha manoseado tanto hoy día que cualquier cosa es surrealista. para él la pintura de Remedios Varo es ~~así~~ tiene más que ver con la literatura y con la fantasía.

Lo cierto es que ella en su juventud junto con dos amigos suyos Oscar Domínguez y Marcel Jean, experimentaron haciendo varios collages surrealistas, ella hizo algunos dibujos surrealistas pero él lo ve más como a quien se trace no como obra suya.

Se dice que hacía copias de Giorgio de Chirico o algunas obras que se parecían a este autor y se vendían muy bien. también trabajo como locutora como traductora de conferencias e incluso dibujando y pintando insectos en el instituto de malacología de Venezuela que tiene mucho sentido porque muchas de sus obras muestran estos personajes que parecen, me diría animales, me diría insectos.

- Descubrimiento de un geólogo emigrante 1961 que recuerda al principio y año de los libros favoritos de Remedios Varo era el principio.

Usó técnicas como

- Graffiti
- Decalcomanía • Gato - Hombre 1943.
- Froilage

ella usaba guantes muy finos. - El encuentro 1962 de los libros ella lo disfruta mucho y porque su abuela dejó muchos y le enseñó a ella a leer. y esto como símbolo de leer amigables, hacer una vida con otras.

Ella conoció a Walter Gropius un ^{hizo una escuela de} un humano ^{rol con} que ^{hecha de} ^{nuestros de} era un refugiado austriaco con animales el que al final estuvo hasta el resto de sus días, tenía una tienda de muestra clásica, una de las primeras de México y y más importante, uno que tenía muchísimo talento y se dijo que se dedicaría a pintar, y fue en

el momento en que ella concibió realmente su vida
empieza a tener éxito porque empieza a exponer, y sus obras
se vendían.

~~La Salvaje Surrealista de Leonora Carrington~~

La Salvaje Surrealista. Arte y Vida
de Leonora Carrington. Antonio
García Villarain.

Leonora Carrington (Lancashire, Inglaterra, 6 de abril
de 1917 - Ciudad de México, 25 de mayo de 2012)

Viene de familia adinerada, pero ella no quería
su vida, se rebeló ante todo.

Entre todos los que conformaban a los surrealistas
estaba André Breton, Dalí, Miró y como ella llegó
muy joven a los 20 años, ellos la trataban un poco
como la musa, la mujer mágica. Ella decía que
nunca se dejó intimidar por los surrealistas.
Su obra de Leonora Carrington es un reflejo
de su vida.

La posada del Caballo del Alba 1936-1937
autorretrato.

a ella no le gustaban los galeristas, periodistas,
niro muy humildemente.

pero se expuso. expuso con el grupo de los surrea-
listas en 1938, donde estaba Max Ernst que fue la
persona de la que ella se enamoró y con la
que consumió 3 años

Su obra se recuerda al pintor el Bosco pero ella
le da su toque.

Ella fue una vida muy laica, libre que la vida
la llevaba por unos sitios que luego ella igno-
recería para hacer cuadros como Jaberlato, 1991
y fue en México donde desarrolló todo su
profesional, donde se separó de todo su influencia
y lo que se le dio a Leonora Carrington.

Leonora durante toda su vida fue dibujista.
Su obra es más personalista pero más en sus cosas
colorista y comercial. pero ella hace cuadros muy
osuros, parece que salen del subconsciente más
profundo

22/10/2020

dejando la densidad de HUANG, I-CHUN

Sobre "Explorar la conexión entre los sueños y el arte y su valor artístico."

pude encontrar puntos a rescatar en su manejo de las obras y sus razones, que me llevo a reflexionar sobre el sueño.

- me gusta como trabaja el fondo en una sucesión de mandras yuxtapuestas y como del interior se va dilucidando una forma que luego a medida de trazos mas definidos y ropaje le va dando forma,
- apoyo su idea de que la imagen del personaje no se vea perfectamente ya que en un sueño es imposible recordar de forma clara la imagen del personaje que aparece en él. intenta con centrar la obra en la atmósfera y emociones del entorno los valores son las primeras impresiones que se retiene de los sueños
- me gusta esa idea de que mientras intentas iba recordando escenas de los sueños, en mi caso será intentar releo y recuerdo los sueños de los demás y las emociones que están impresas en ellos.
- Además mi uso ante los sueños de los demás pienso yo que es un poco entrecera persona, ya que alavez de sus narraciones es como si me abrieran una ventana a sus inconsciente, su sueño.

idea →

y en los otros cuadros de hecho e izquda de los niños bonosos. de fumados.

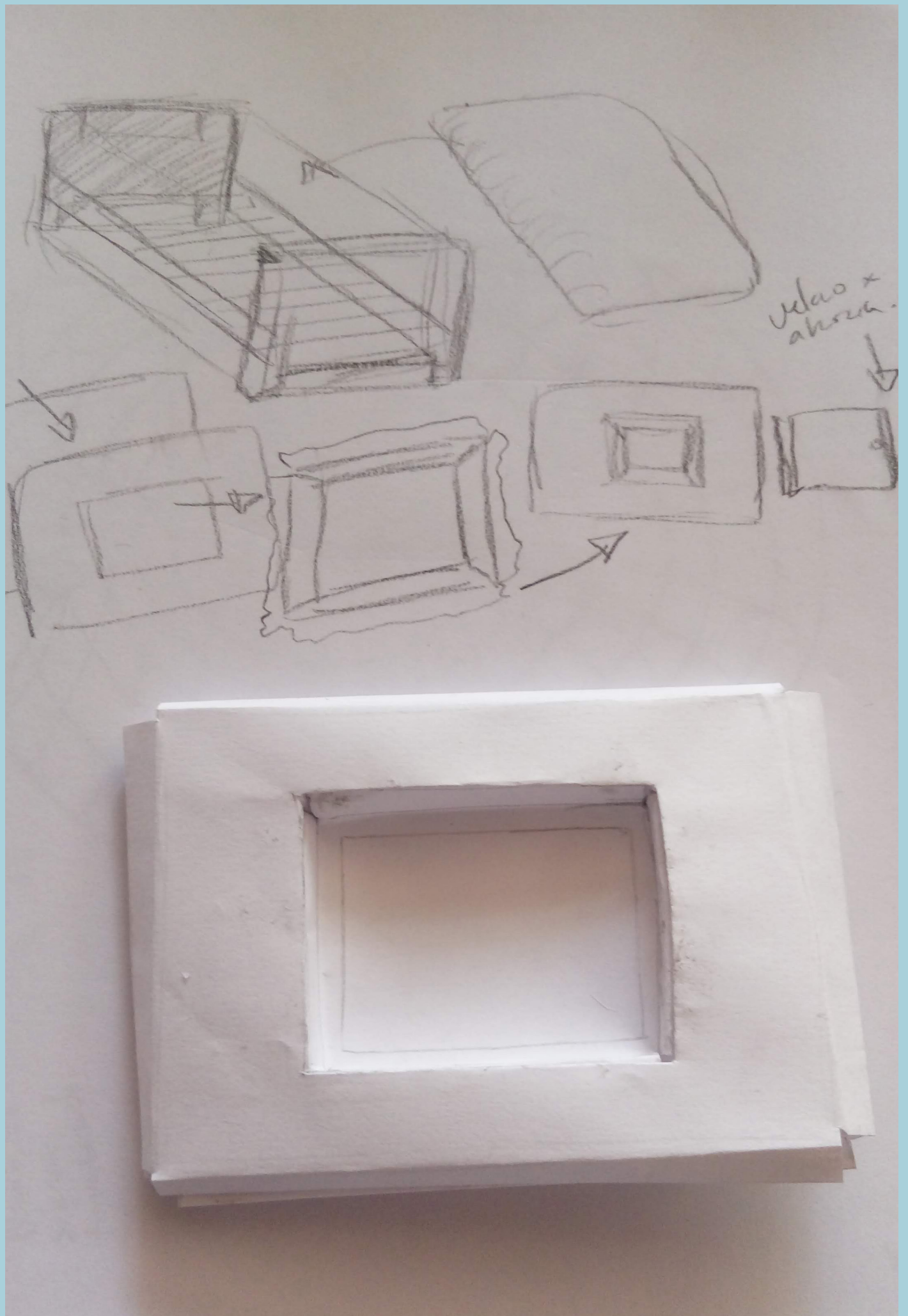


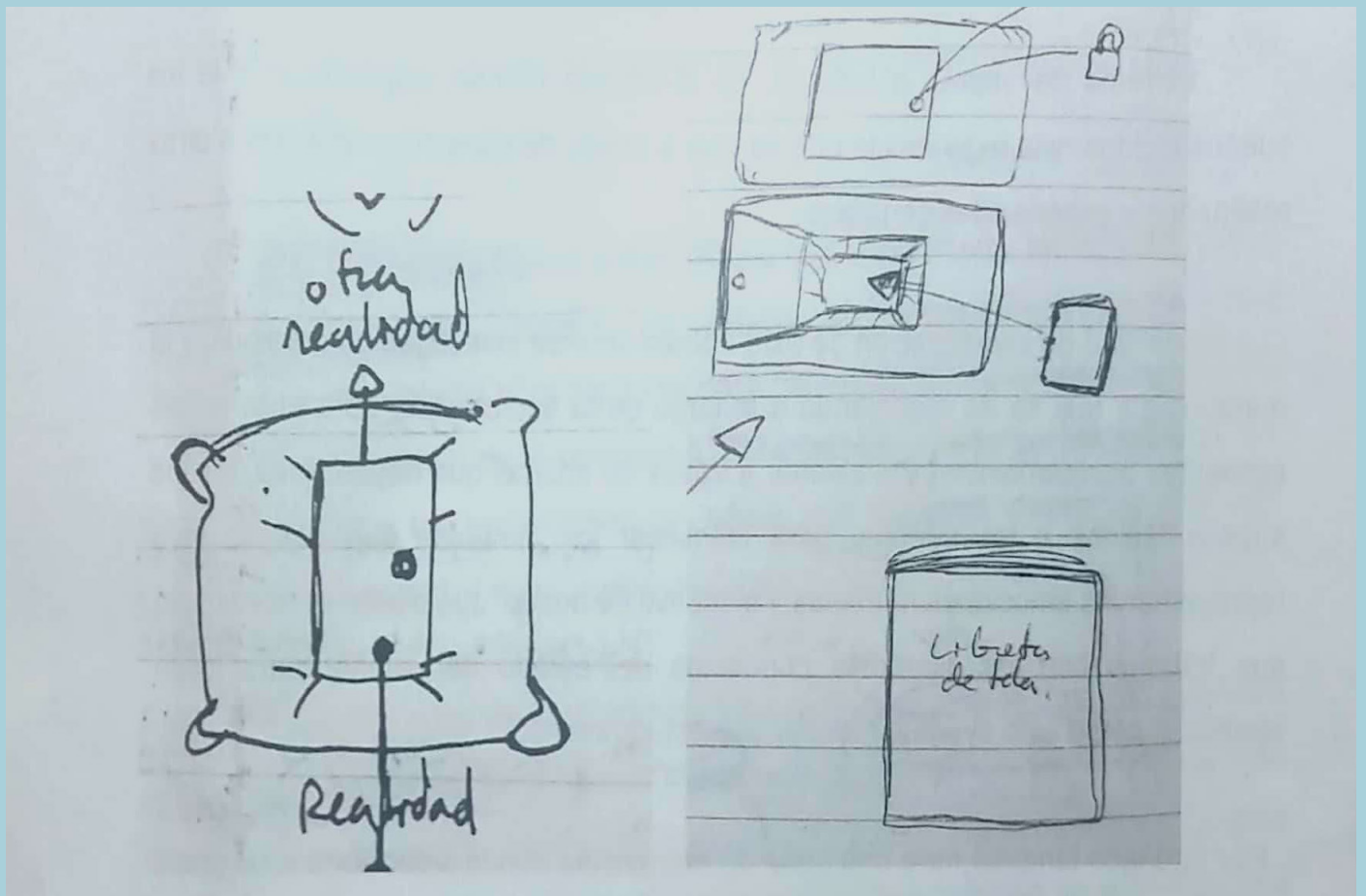
podría poner unos cuantos los que se sugieren.

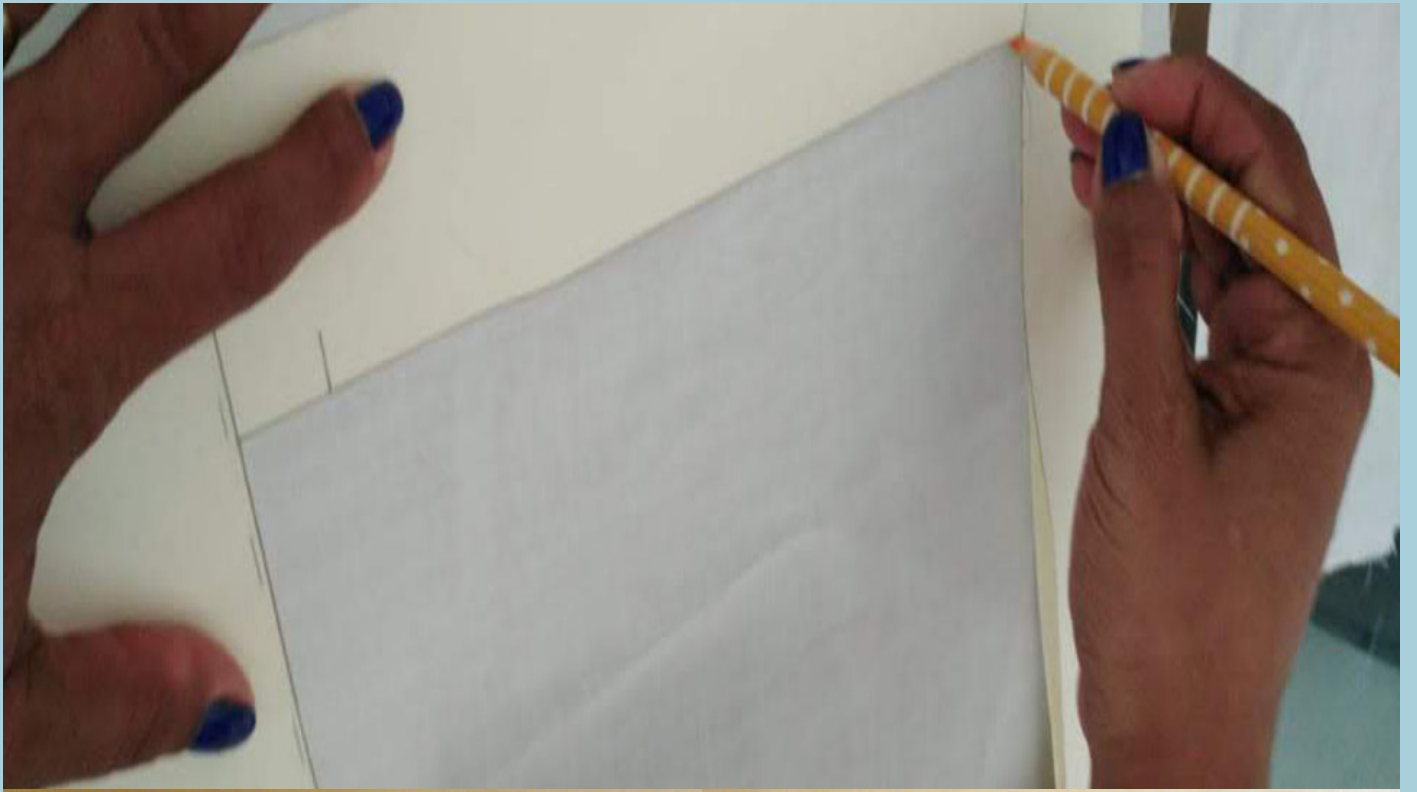
Ropa del uniforme sugiere en broches como una pared que resaltara la figura del sujeto donde se produce entre una línea ropa y a su izquierda con una sombra de la

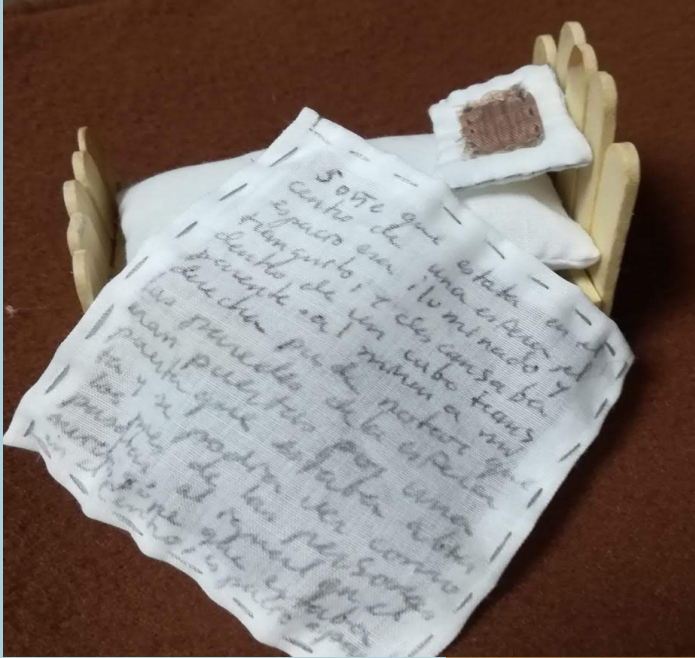
Bocetos de los sueños P.G.

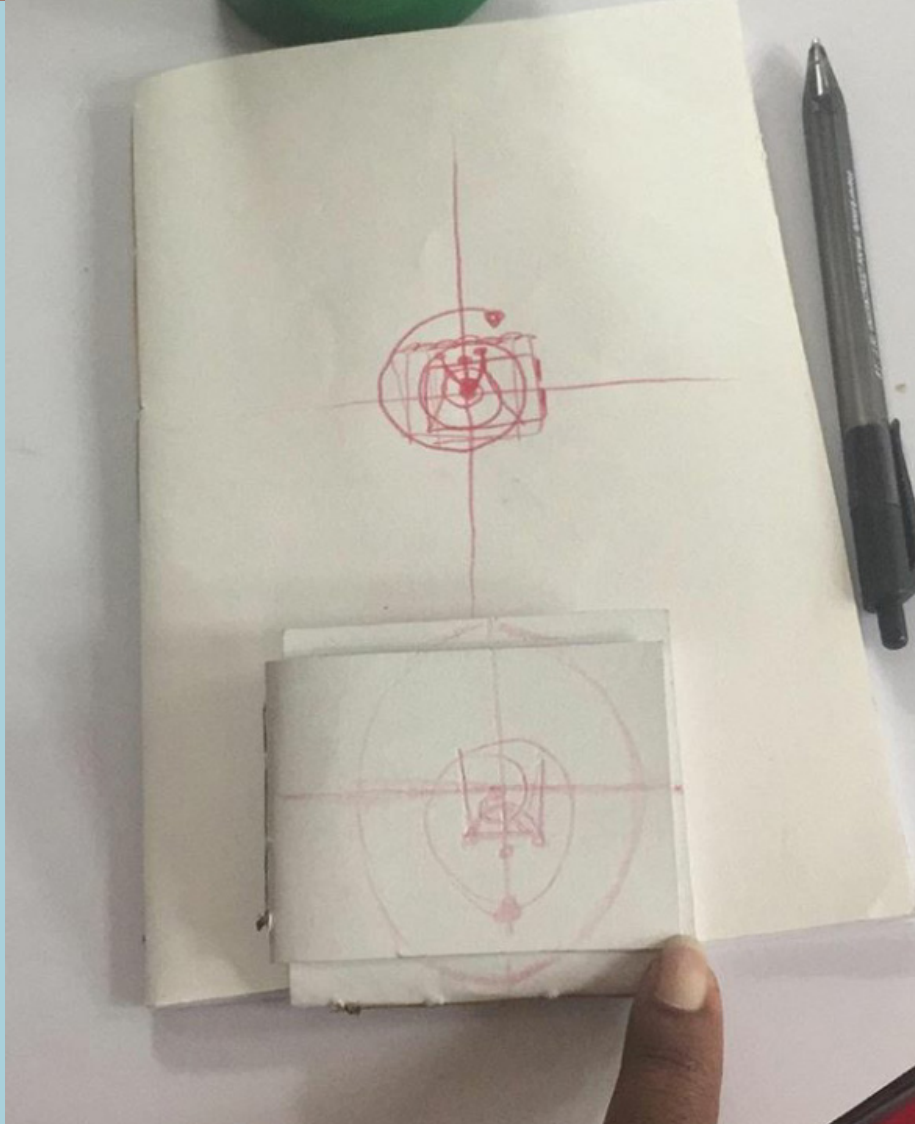
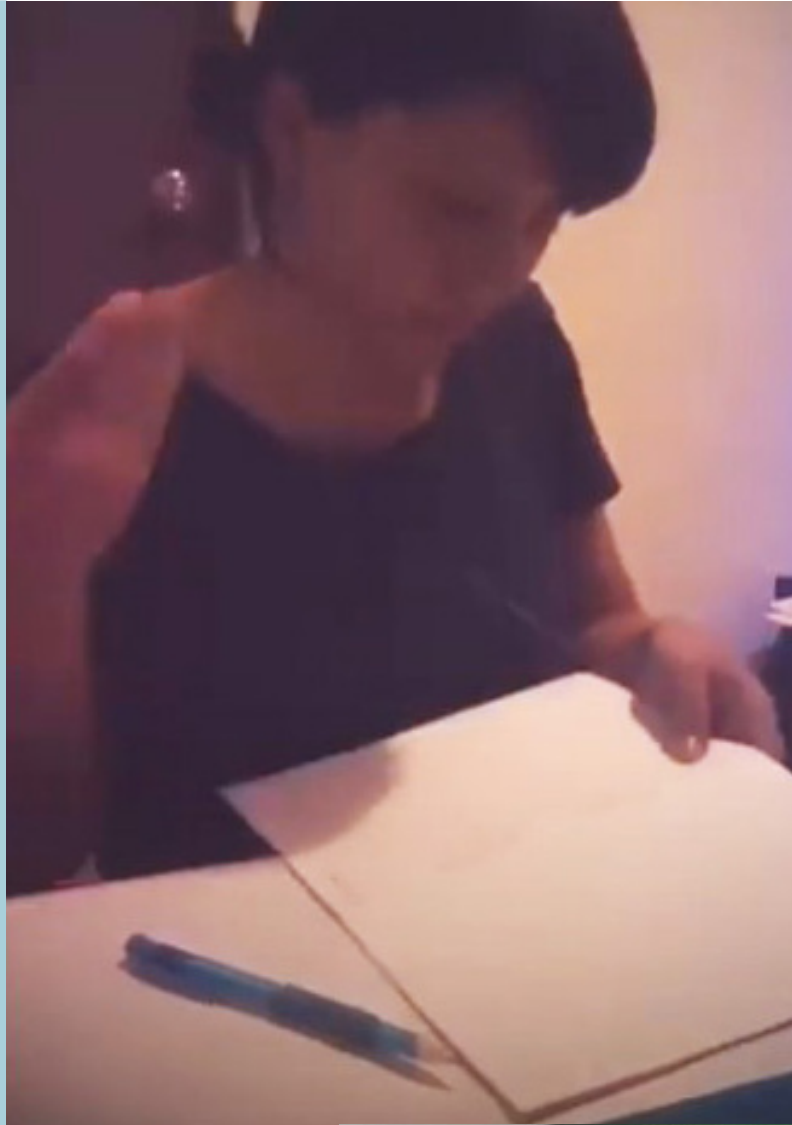
Stephane Paola Núñez
Salazar.



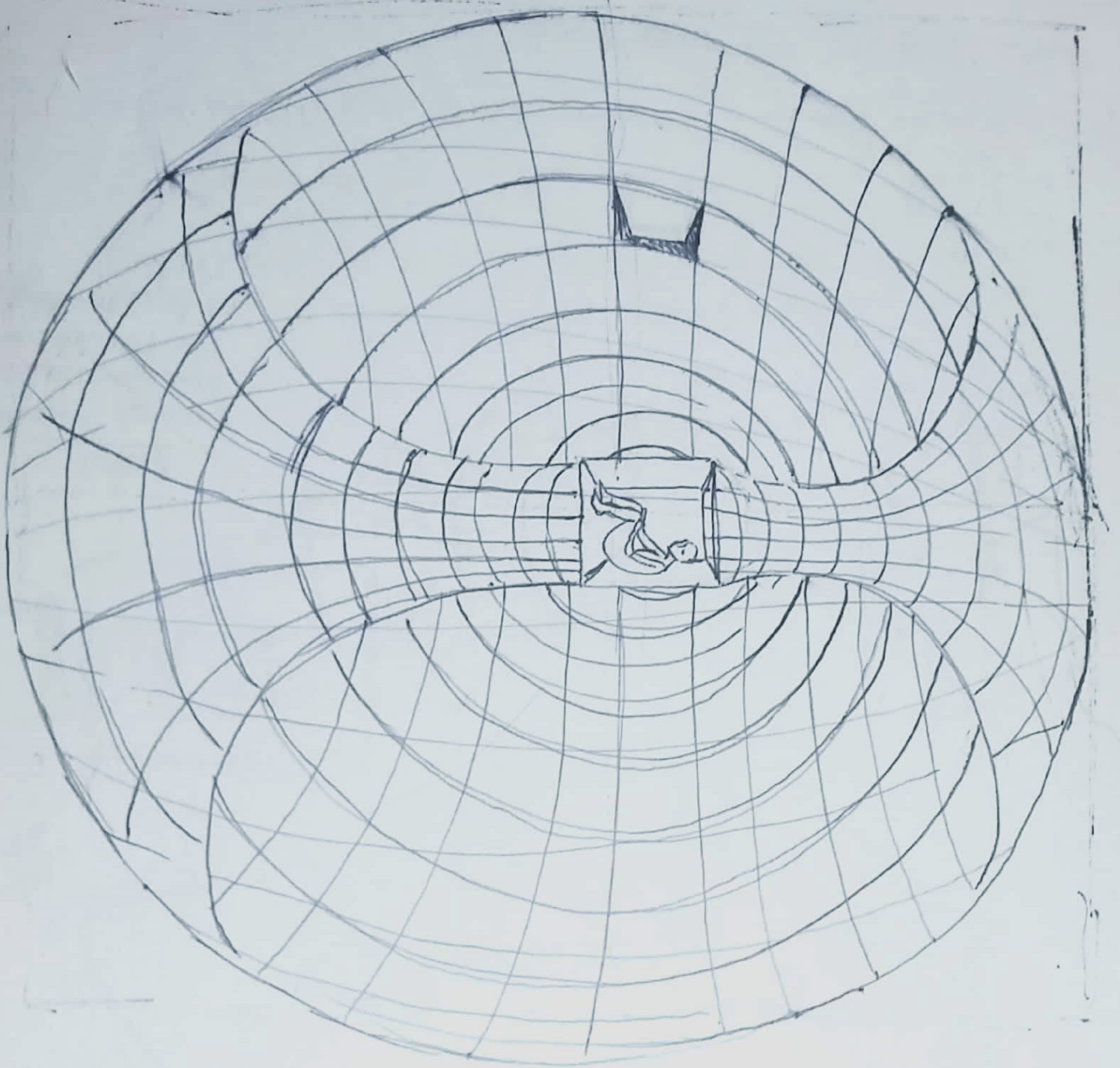








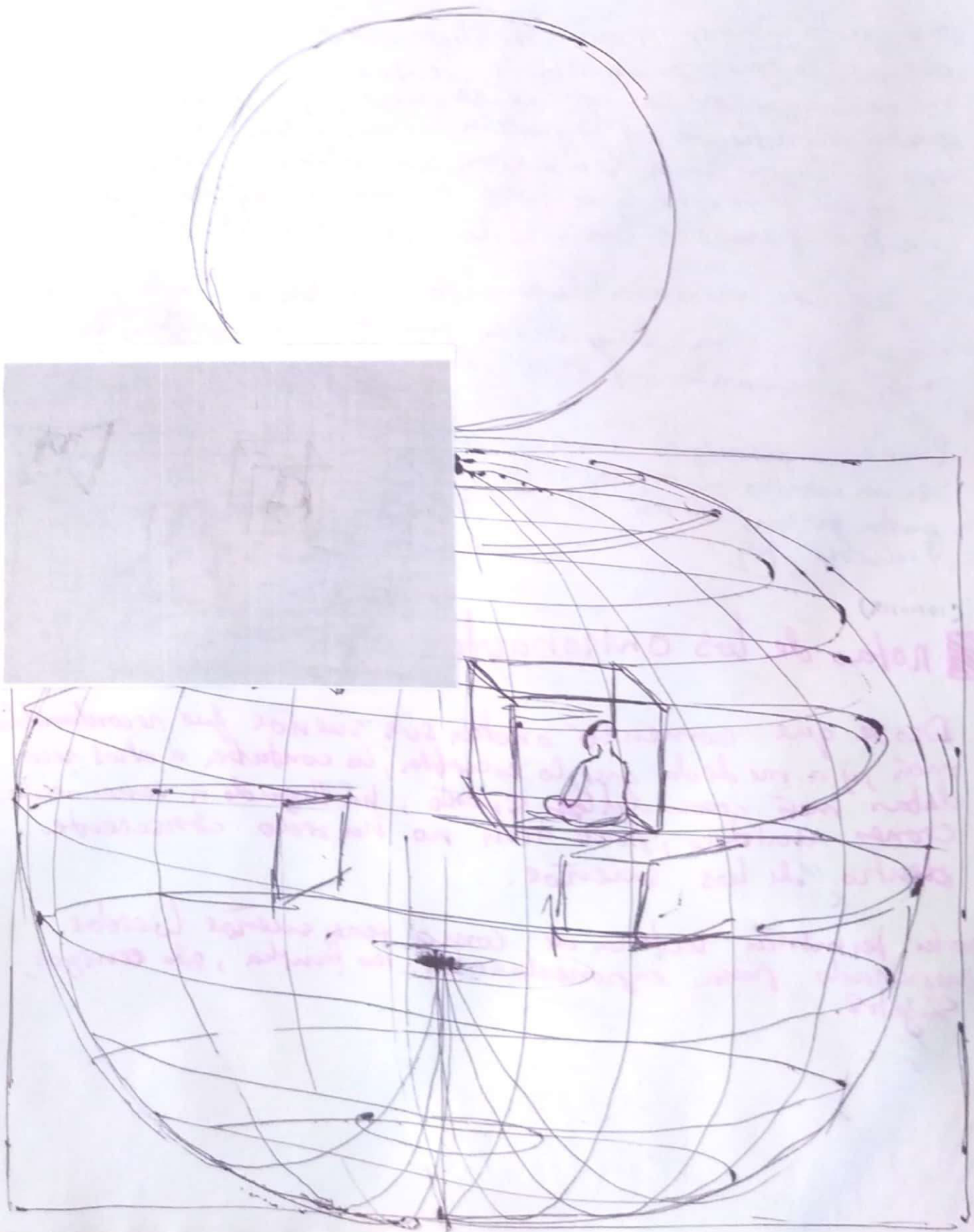
Boceto para
Pintura.
Blanco, luz
Silencio, vida.
+ un vaso de vida.



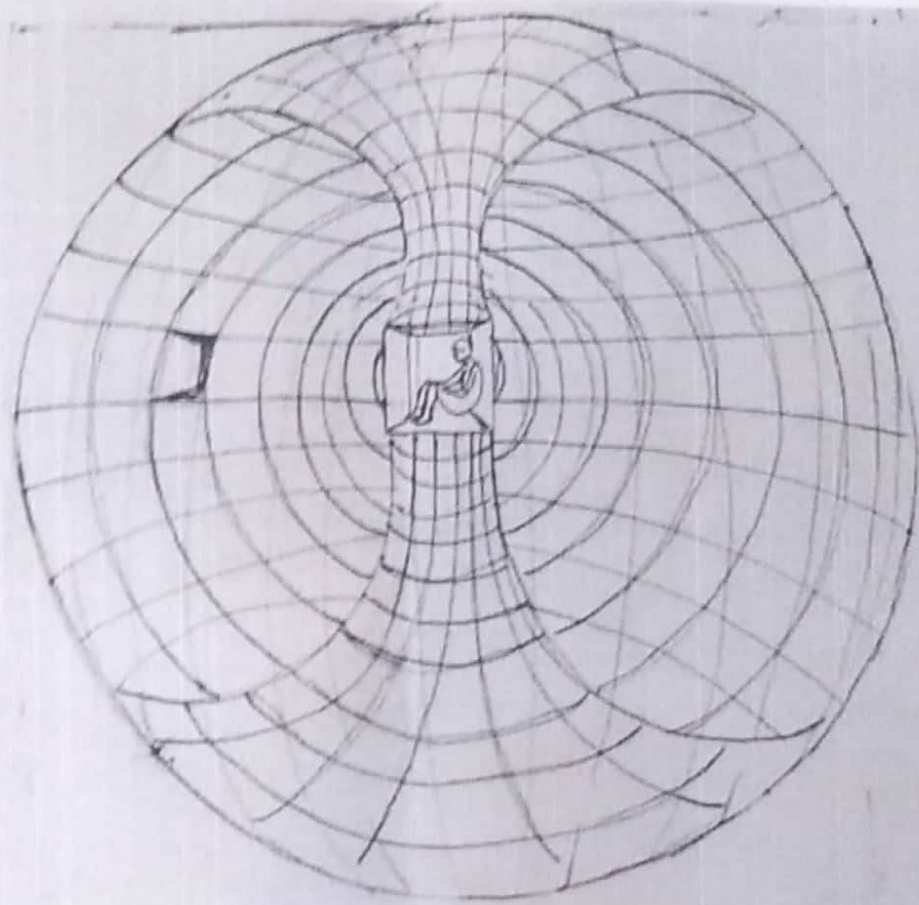
17-10-2019

Este fue un sueño que registre. en boceto en 2018
no recuerdo si lo he que a escribir pero hasta el día
de hoy lo recuerdo muy bien ya que lo que menos
meado sin querer al contárselo a mi familia y amigos.

Bocetos.

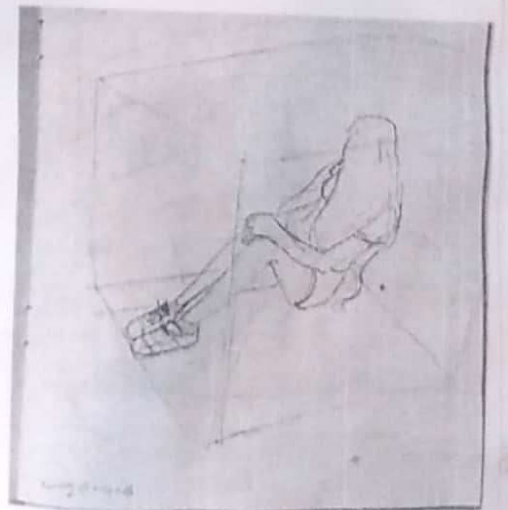


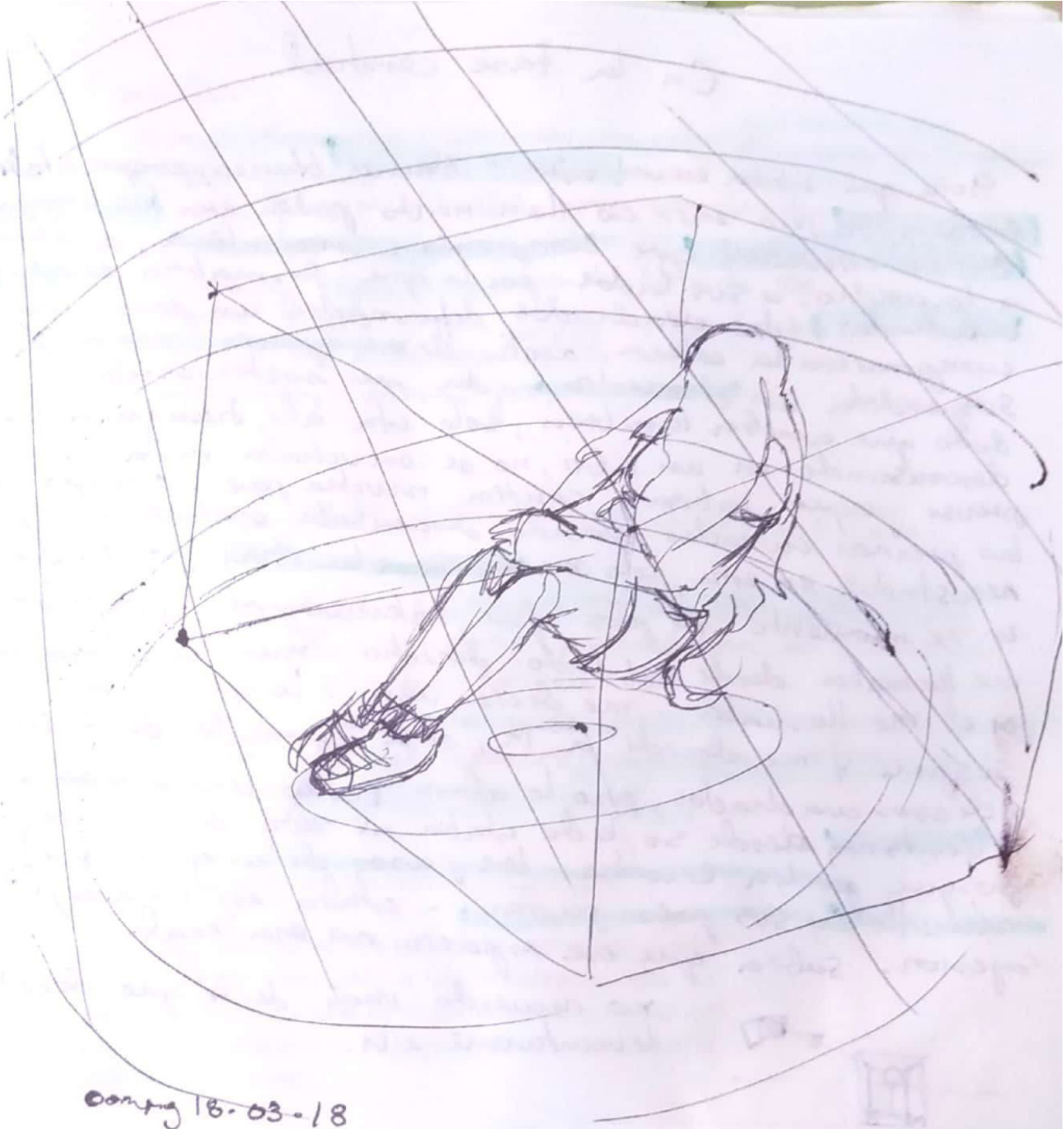
Boceto para
pintura.
Blanco, luz
silencio,
ternura.



comp 18-03-18

Esbozo aqut 17.10.19.





Comping 18.03.18

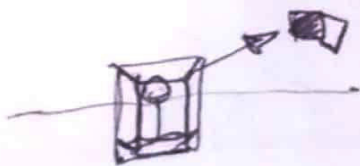
Embryo aquat 17.10.19.



En la base central

Soñe que estaba en un espacio blanco, blanco, porque estaba iluminado, pero esto era iluminado podía ver las líneas de una estructura que componían una esfera, a lo largo a lo ancho, a sus lados por lo que formaban muchos cuadrados, estos cuadrados deformados un poco, porque componen la esfera, dentro de ese espacio, estaba yo, suspendida en el medio nada me sostenía abajo y nada que arriba también, solo está allí, tranquila, relajada descansando en un cubo, no se escuchaba nada o eso pienso porque hablar y sentir mucha paz... creo que tenía las piernas cruzadas cuando descansaba sentada y los brazos recostados en esta, solo me dejaba alumbrar por esa luz... en ese momento de paz fue interrumpido por falso ^{entonces...} me llamaba desde mi lado derecho. mire con tranquilidad y él me llamaba... me decía ven... lo pense dos veces suspire y me decidí a ir, él se asomaba desde uno de esos cuadrados, pero lo abrí como una puerta o ventana, desde su lado estaba al nivel de los pies porque podía escuchar los pasos de la gente y el murmullo y sus pies pasar... estaba en una esgrima superior. Sabía que ese espacio no era real.

no recuerdo más desde que decidí levantarme a ir.



sentí que iba a ir allá a ir con el universo allí. sentí que era la central de todo y esas eran puertas a sueños o experimentos.

PAZ

Concentración
tranquilidad

70

el otro
nudo
gen de
amor - y por eso fui por él.

3:07pm 17.10.19-2

ego, el como entro mi interior y lo eterno.

2019-1

Notas del sueño.

Sentada con piernas cruzadas en un cubo, suspendido dentro de una esfera, mundo blanco dentro del núcleo con líneas horizontales y verticales que segmentan el espacio y hacían cuadrados, silencio, blanco, se abrió una puerta del lado izquierdo, gente pasar hablando se veían sus pies, se asomó Fabio y me dijo "hola Stephanie ven, acércate vamos" (me hacía el gesto con la mano) ya va dame un momento tenía pereza, no tenía ganas de ir hacia allá.

Interpretación de la psicóloga Diana Paola Lara Bastidas.

El sueño representa el como se ve ella misma, le pedirán mi ayuda viendome proveedora de soluciones a sus solicitudes, ella no estará con ganas de hacerlo porque se siente cómoda y en paz en la posición en la que se encuentra, el espacio donde se encuentra es la representación de su mente.

Interpretación de la Psicóloga Diana Paola Lara Bastidas.

El sueño representa el como se ve ella misma, le pedirán mi ayuda viendome proveedora de soluciones a sus solicitudes, ella no estará con ganas de hacerlo porque se siente cómoda y en paz en la posición en la que se encuentra, el espacio donde se encuentra es la representación de su mente.

Notas del Sueño:

Sentada con piernas cruzadas en un cubo, suspendido dentro de una esfera, mundo blanco dentro del núcleo con líneas horizontales y verticales que segmentan el espacio y hacían cuadrados, silencio, blanco, se abrió una puerta del lado izquierdo, gente pasar hablando se veían sus pies, se asomó Fabio me dijo "hola Stephanie ven, acércate vamos" ya va dame un momento tenía pereza, no tenía ganas de ir hacia allá.

1792
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. in relation to the
above mentioned subject and
in reply to inform you that
the same has been forwarded
to the proper authorities
for their consideration
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. in relation to the
above mentioned subject and
in reply to inform you that
the same has been forwarded
to the proper authorities
for their consideration
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

1792
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. in relation to the
above mentioned subject and
in reply to inform you that
the same has been forwarded
to the proper authorities
for their consideration
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

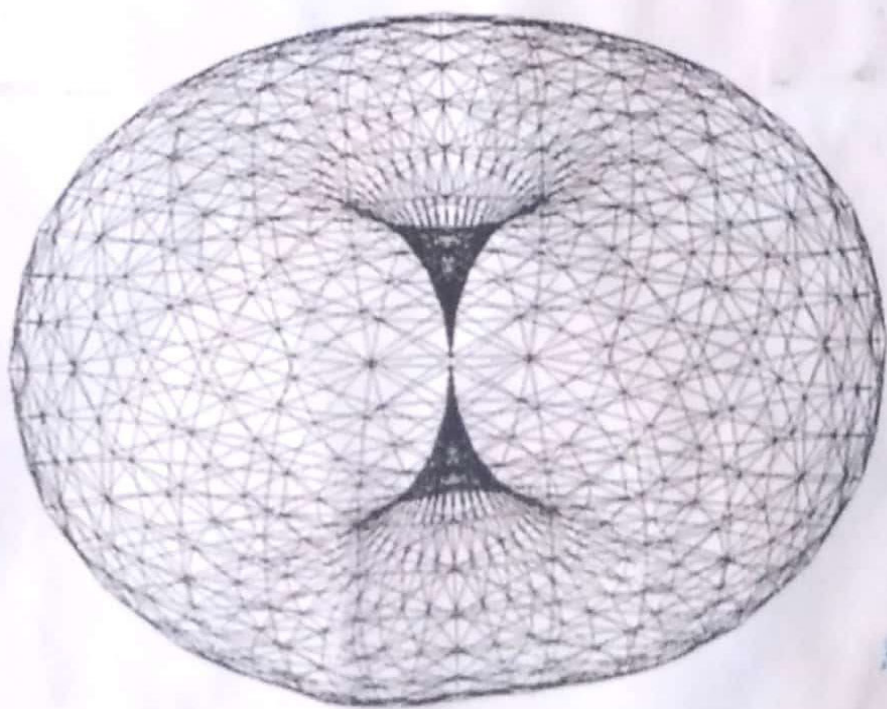
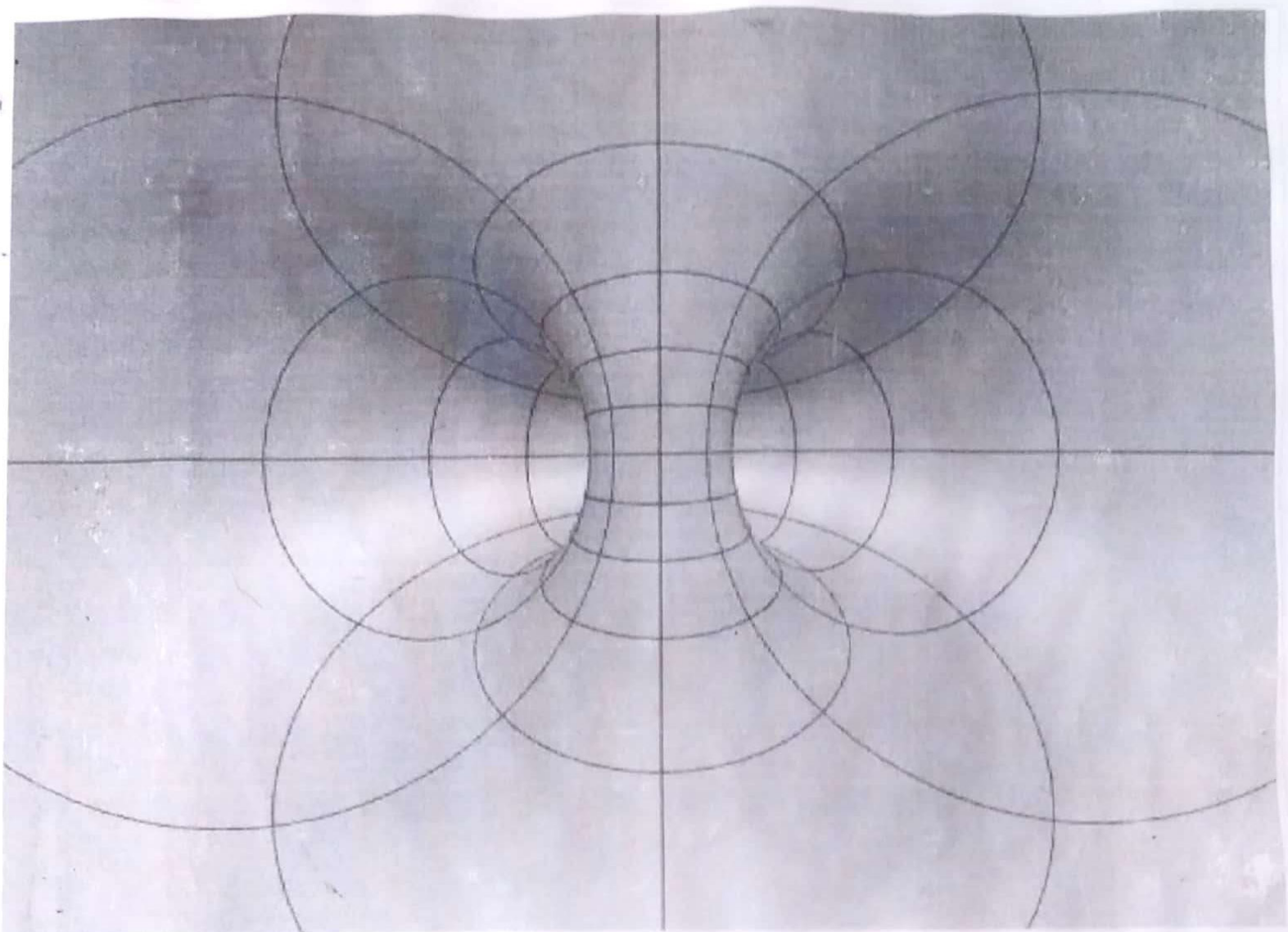
1792
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. in relation to the
above mentioned subject and
in reply to inform you that
the same has been forwarded
to the proper authorities
for their consideration
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

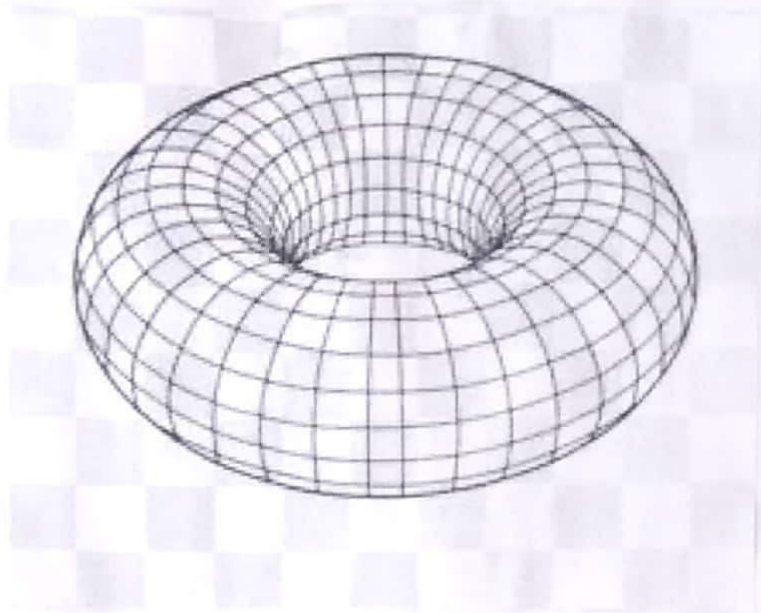
1792
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. in relation to the
above mentioned subject and
in reply to inform you that
the same has been forwarded
to the proper authorities
for their consideration
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

1792
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. in relation to the
above mentioned subject and
in reply to inform you that
the same has been forwarded
to the proper authorities
for their consideration
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

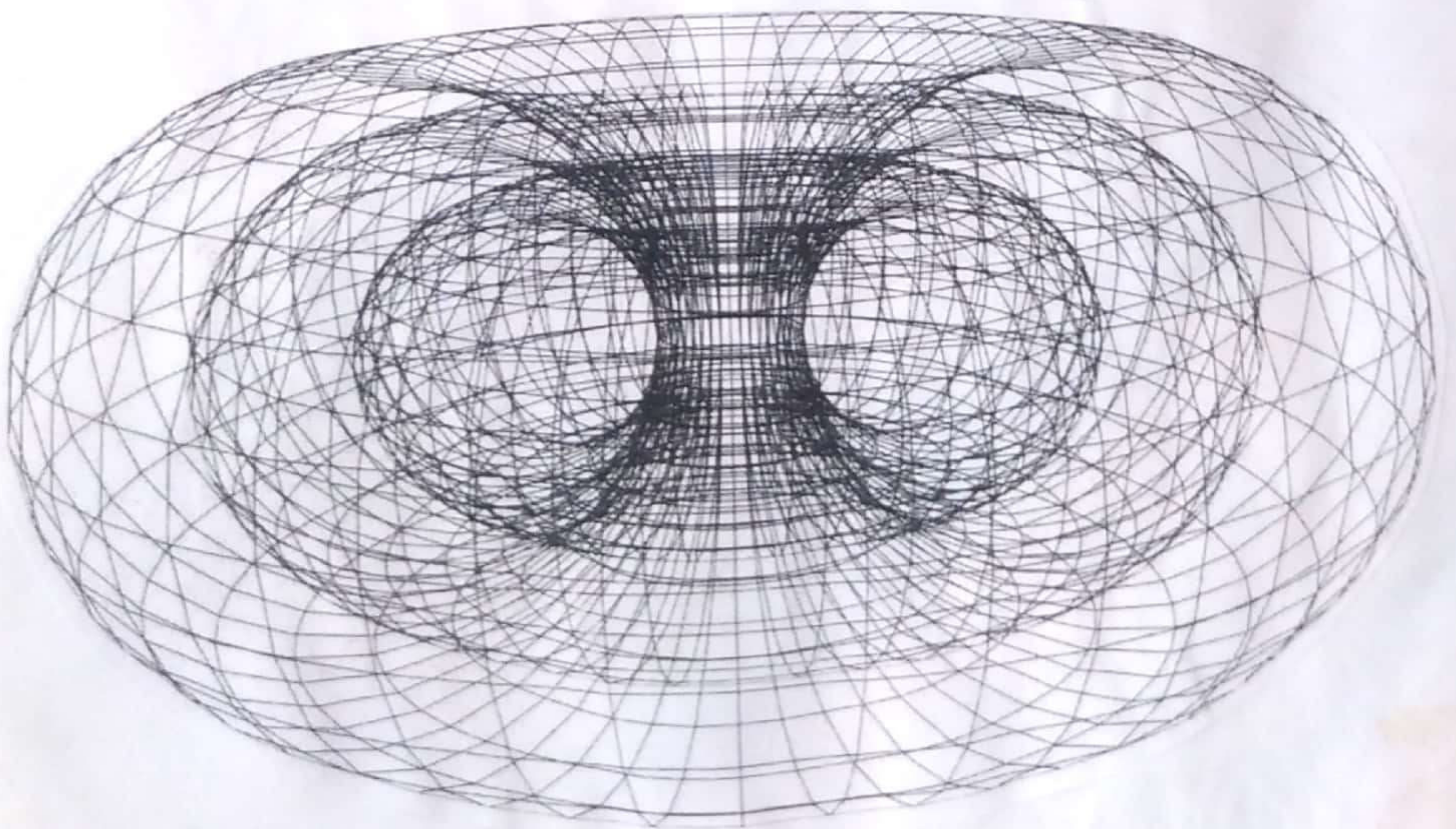
1792
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. in relation to the
above mentioned subject and
in reply to inform you that
the same has been forwarded
to the proper authorities
for their consideration
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

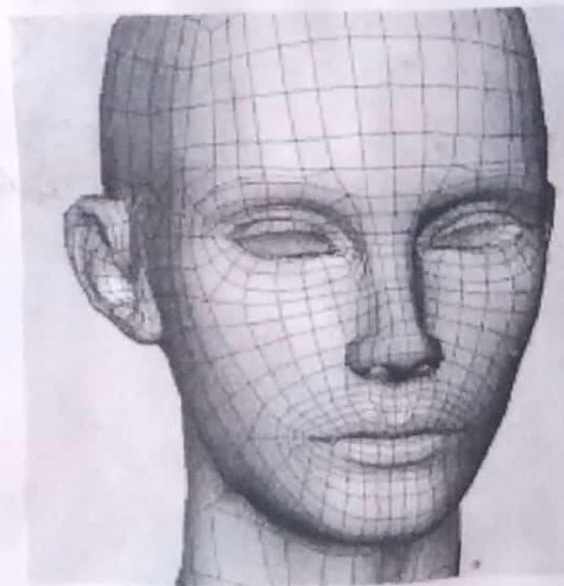
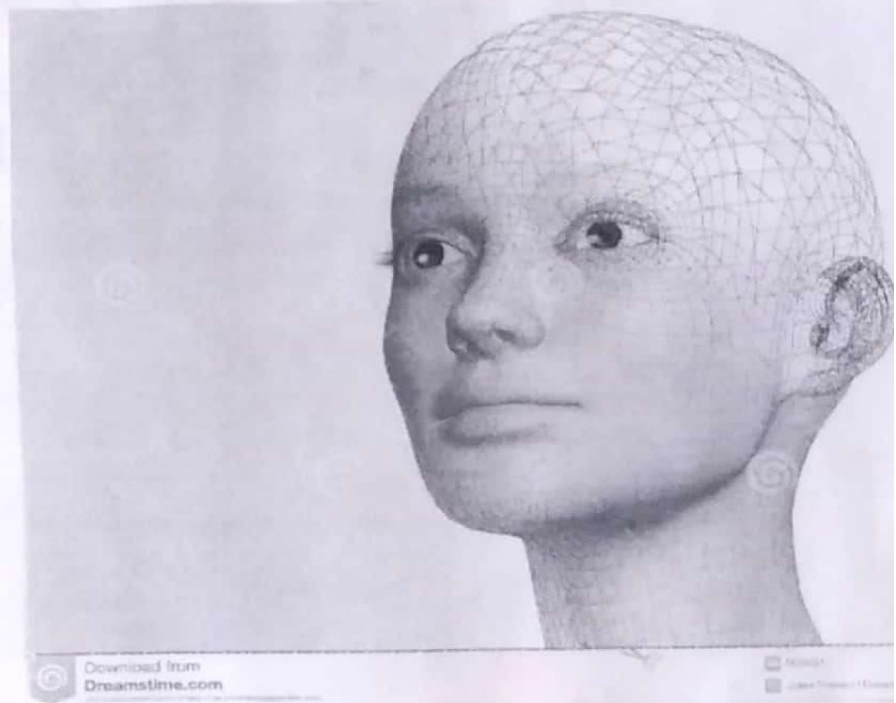
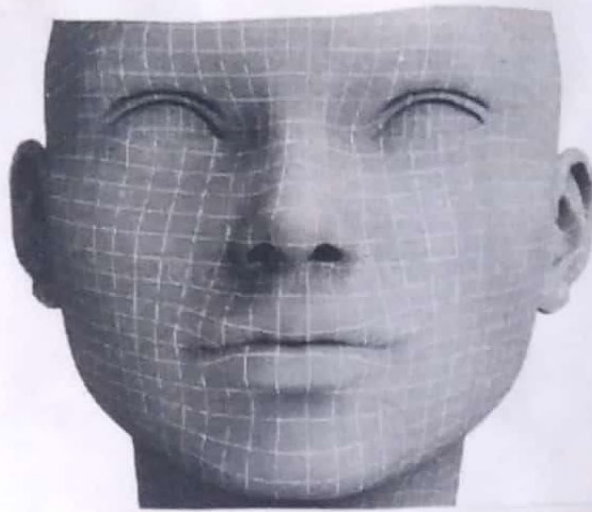
1792
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. in relation to the
above mentioned subject and
in reply to inform you that
the same has been forwarded
to the proper authorities
for their consideration
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith





Primary Connection Torus

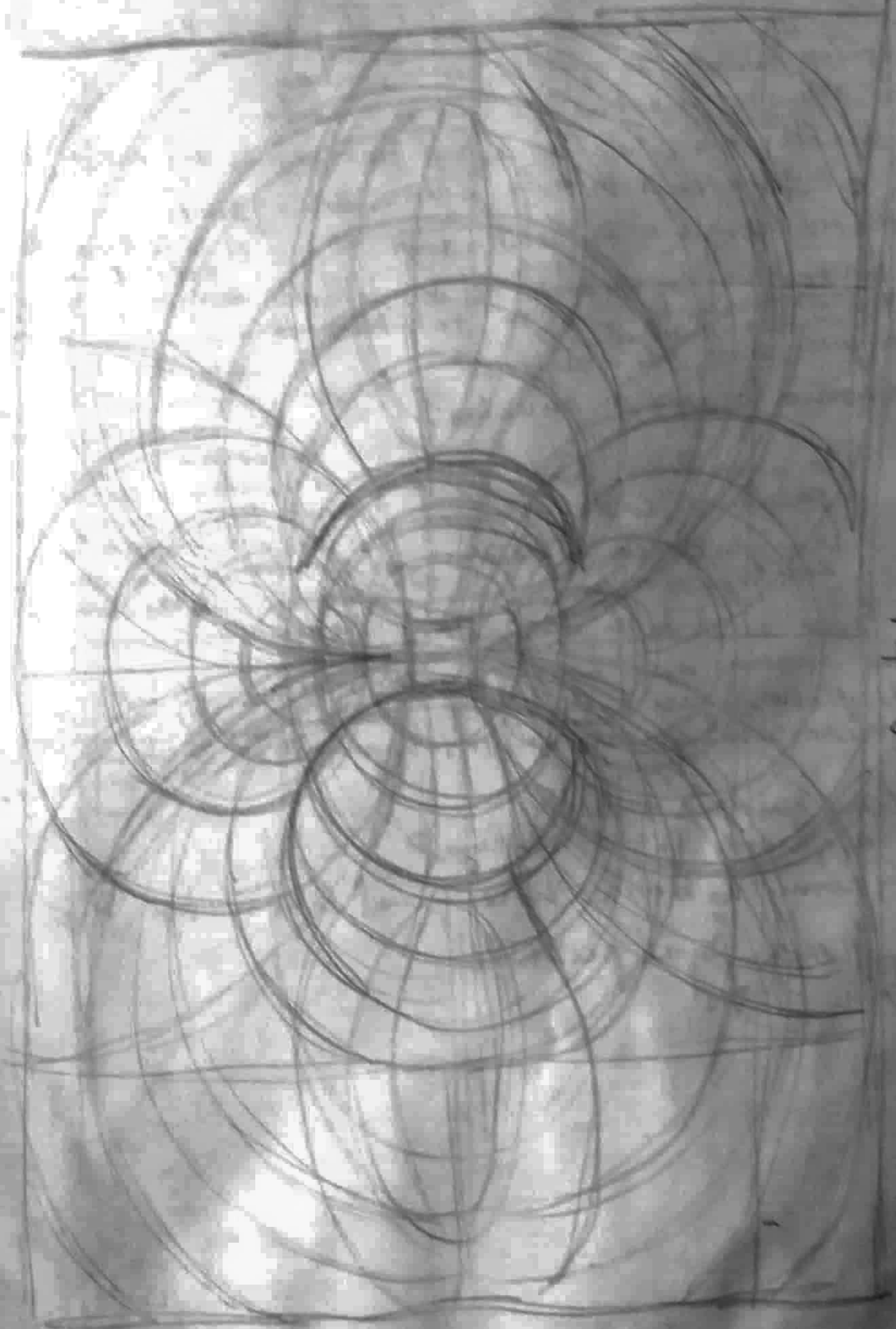




>> Características Elementos. <<

LuZ, brillante, calroo tranquilo, paz; tranquilidad,
yo vs el otro, gente rudo, movimiento, gente.

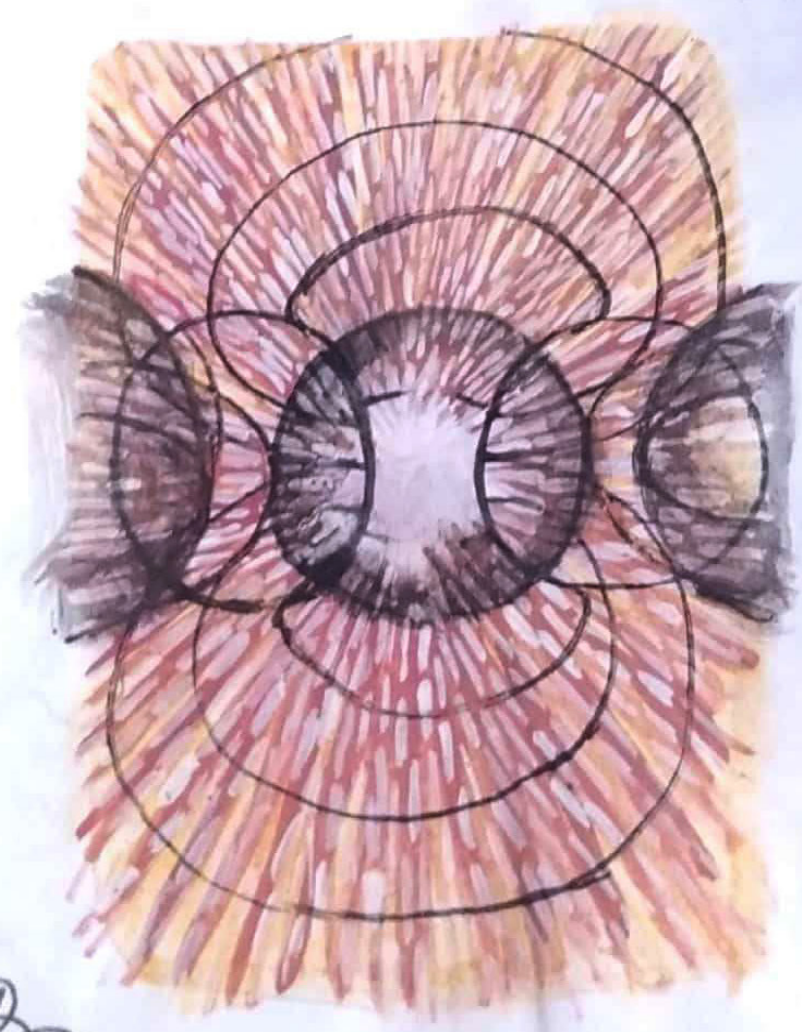
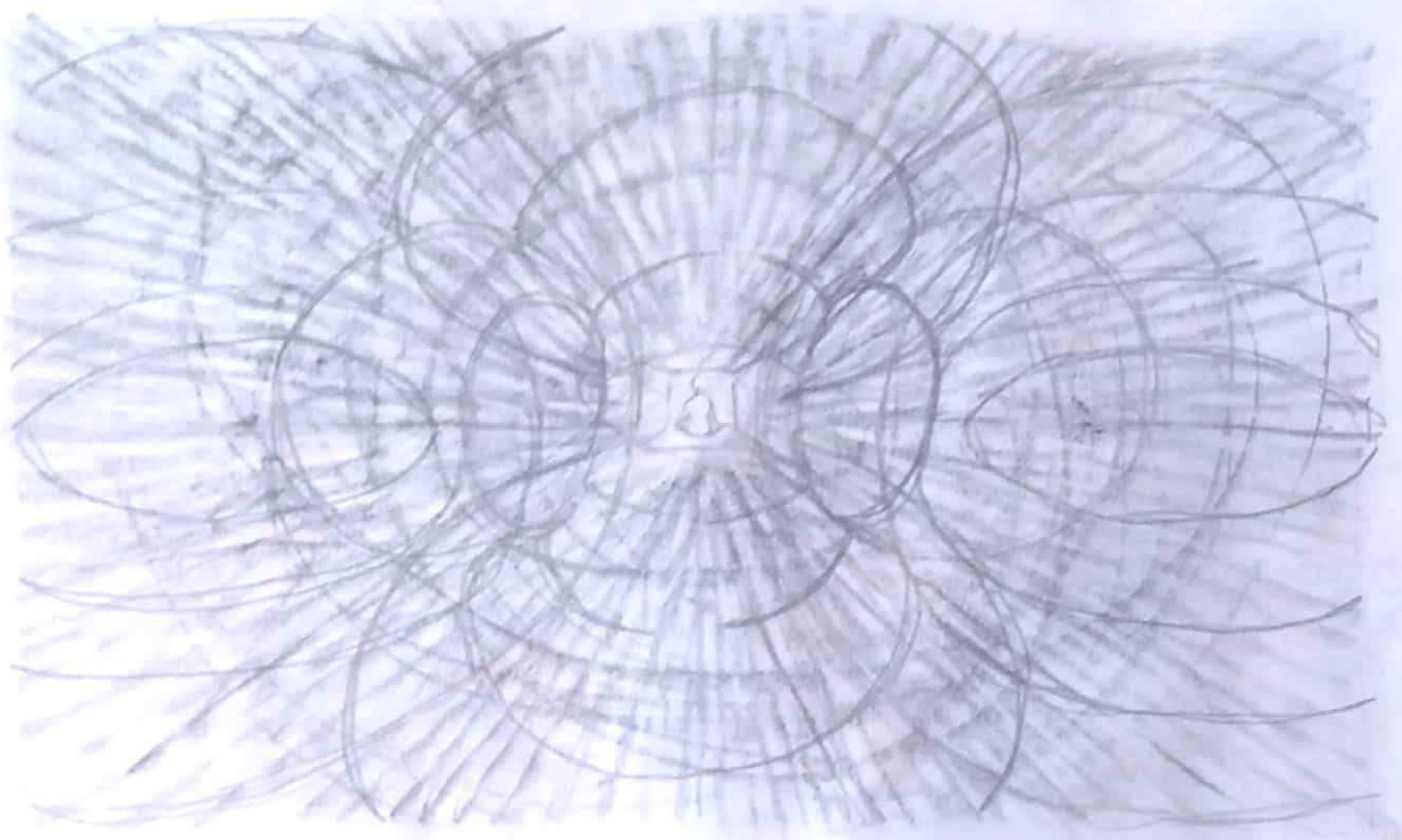
espacio: blanco, ^{tento?} suspendido, paz. vs negro →
Atmosfera: blanca iluminada, otro ^{sombra.} proyección
elementos: yo quietud, el otro rudo movimiento.
Rapido -



Boceto 1

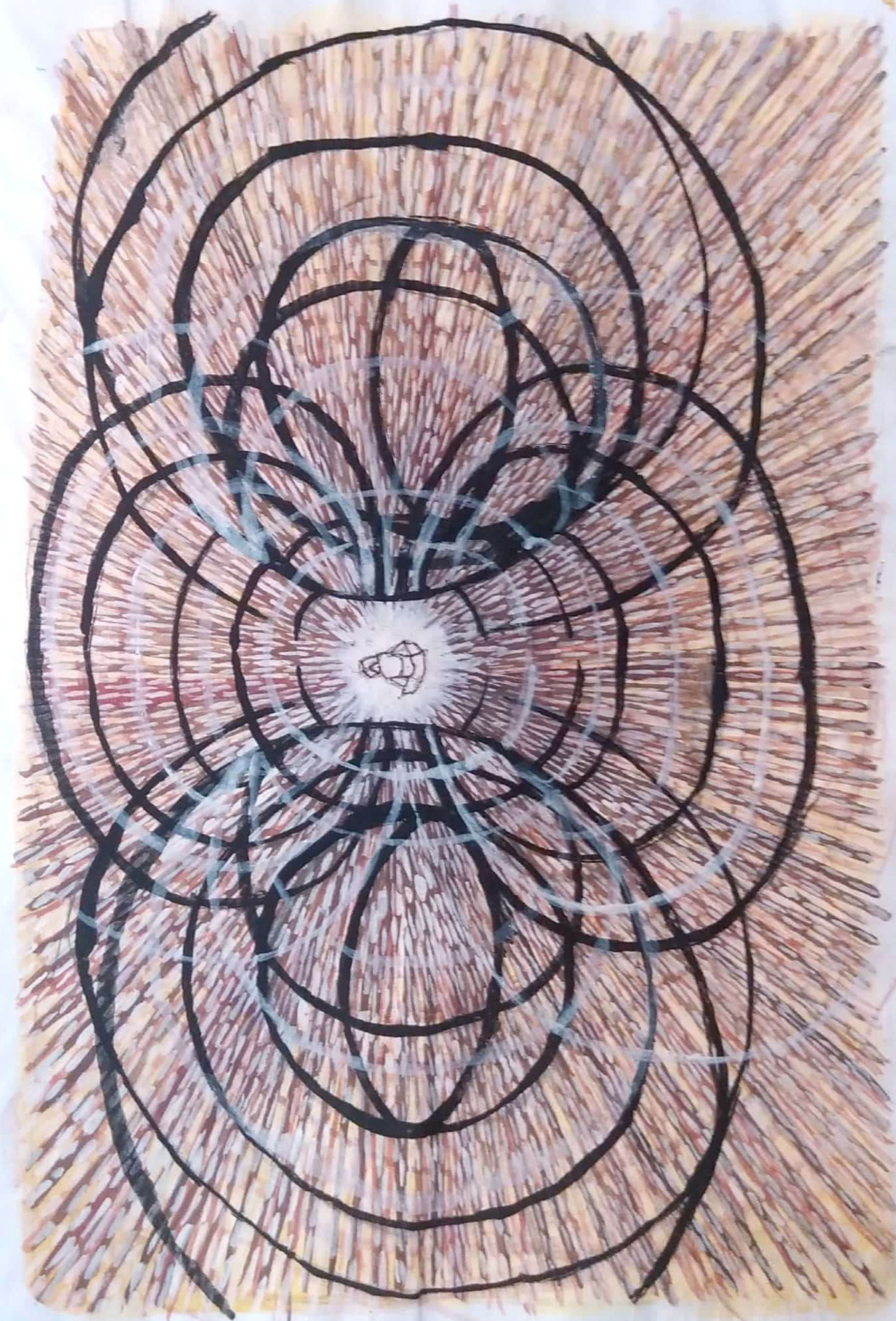


Handwritten text, possibly a signature or date, including a square symbol with an 'X' inside.



The drawing is a square with a central flower-like shape. The radiating lines are drawn with a fine pencil or light pencil. The overlapping circles are drawn with a dark pencil or black ink. The overall effect is a complex, textured pattern.

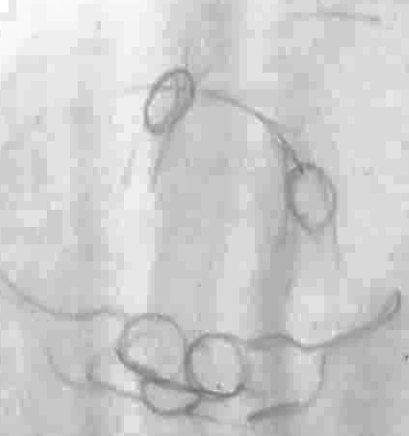
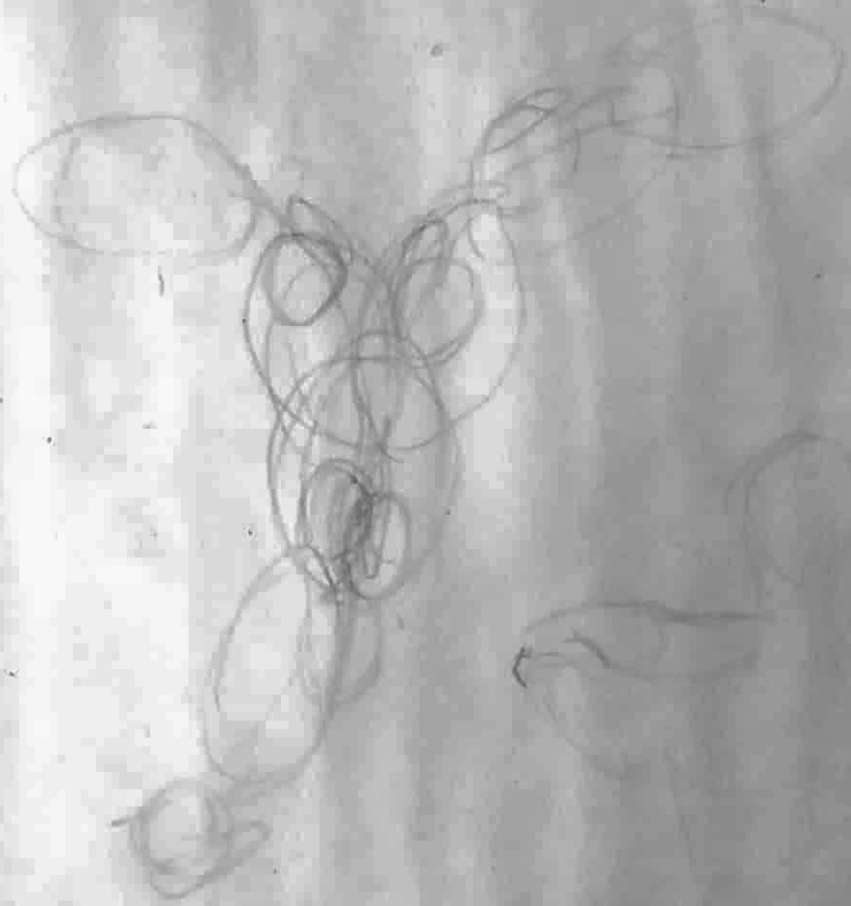
The drawing is a square with a central flower-like shape. The radiating lines are drawn with a fine pencil or light pencil. The overlapping circles are drawn with a dark pencil or black ink. The overall effect is a complex, textured pattern.



Lineas más delgadas

Ejercicios de palabras sueltas Bocetos

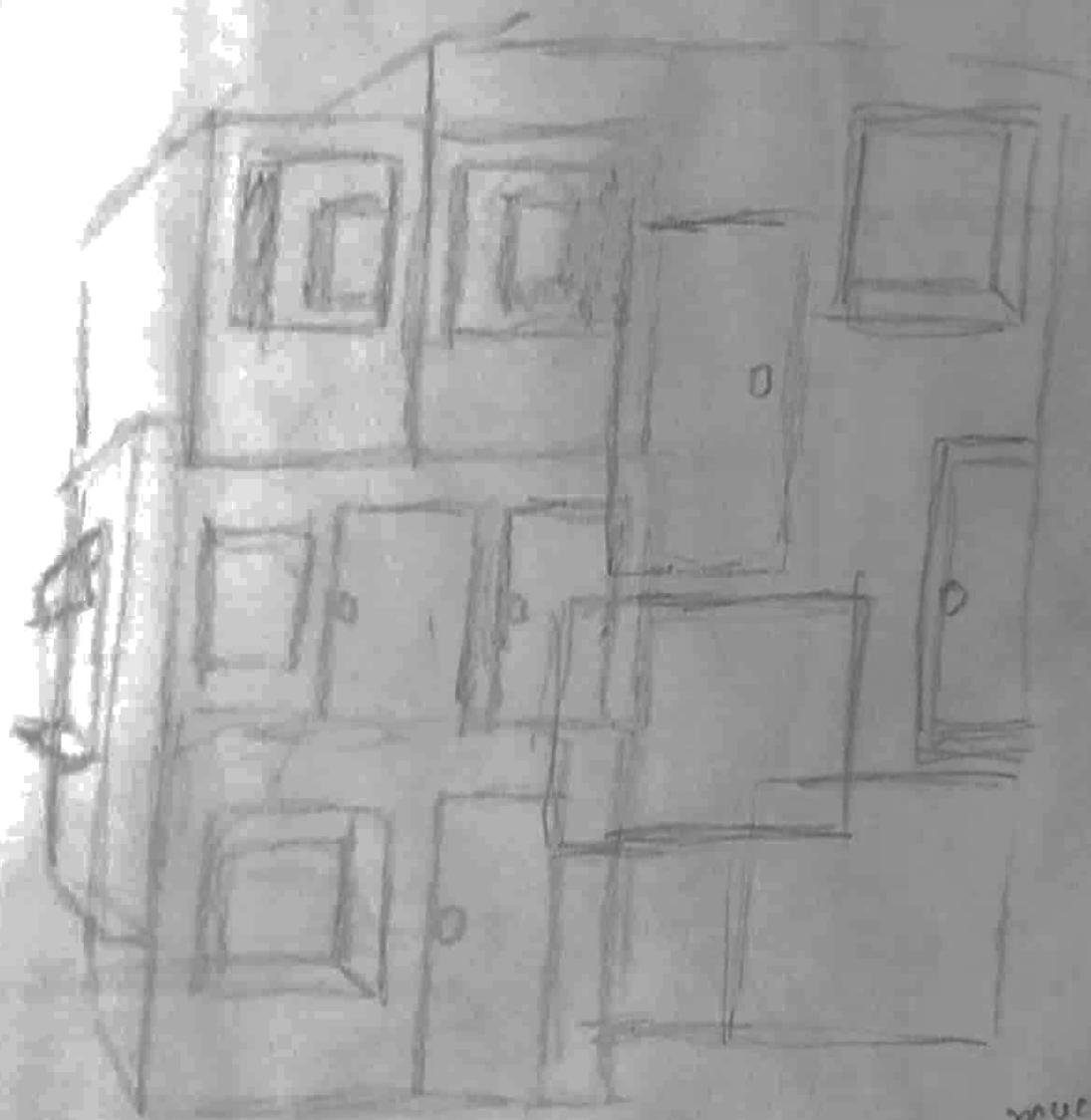
c



Com prendiendo lo que queremos representar.



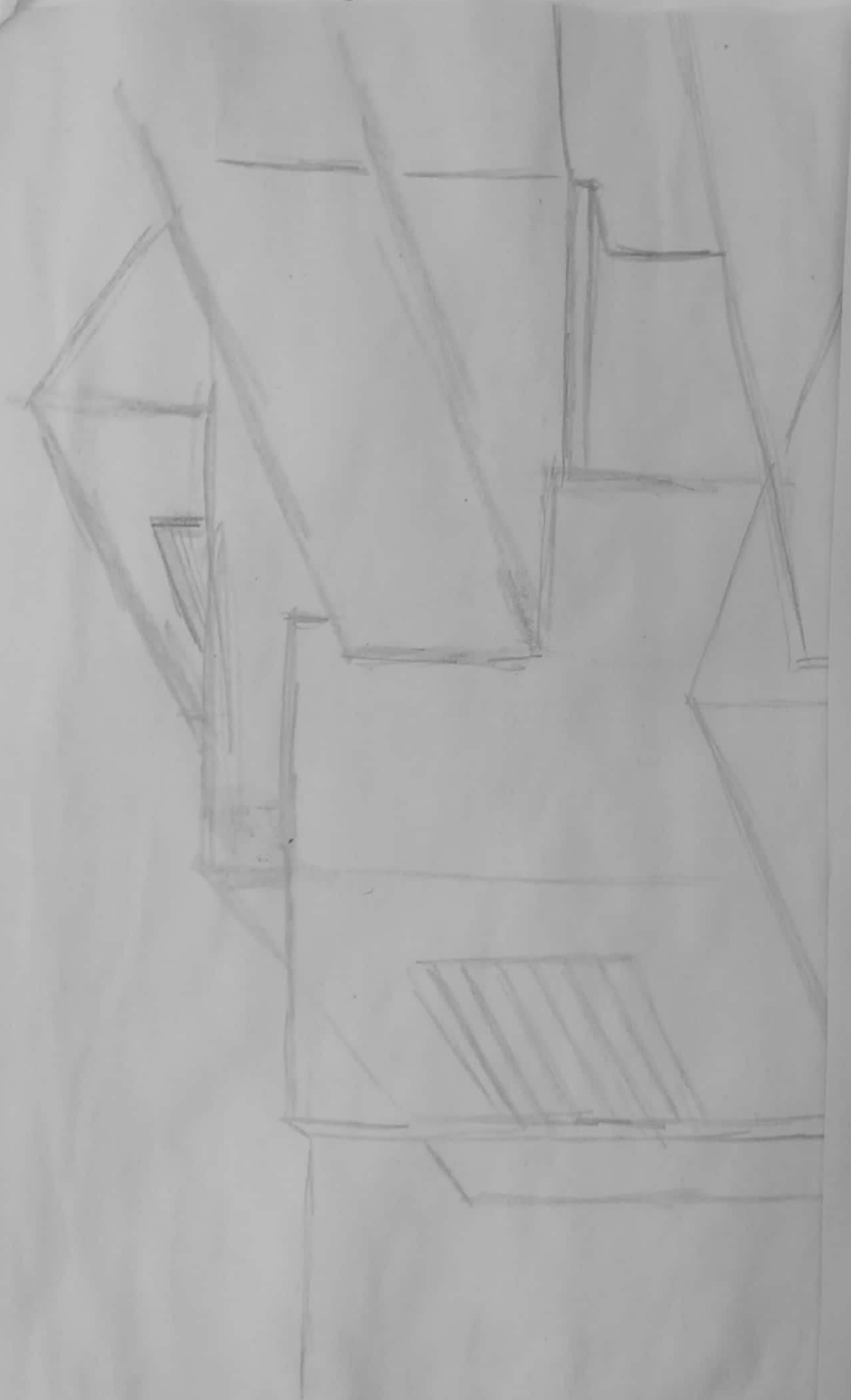
Ejercicio del sueño de Casas
sobre Casas.



nucleo
casas en UNA.

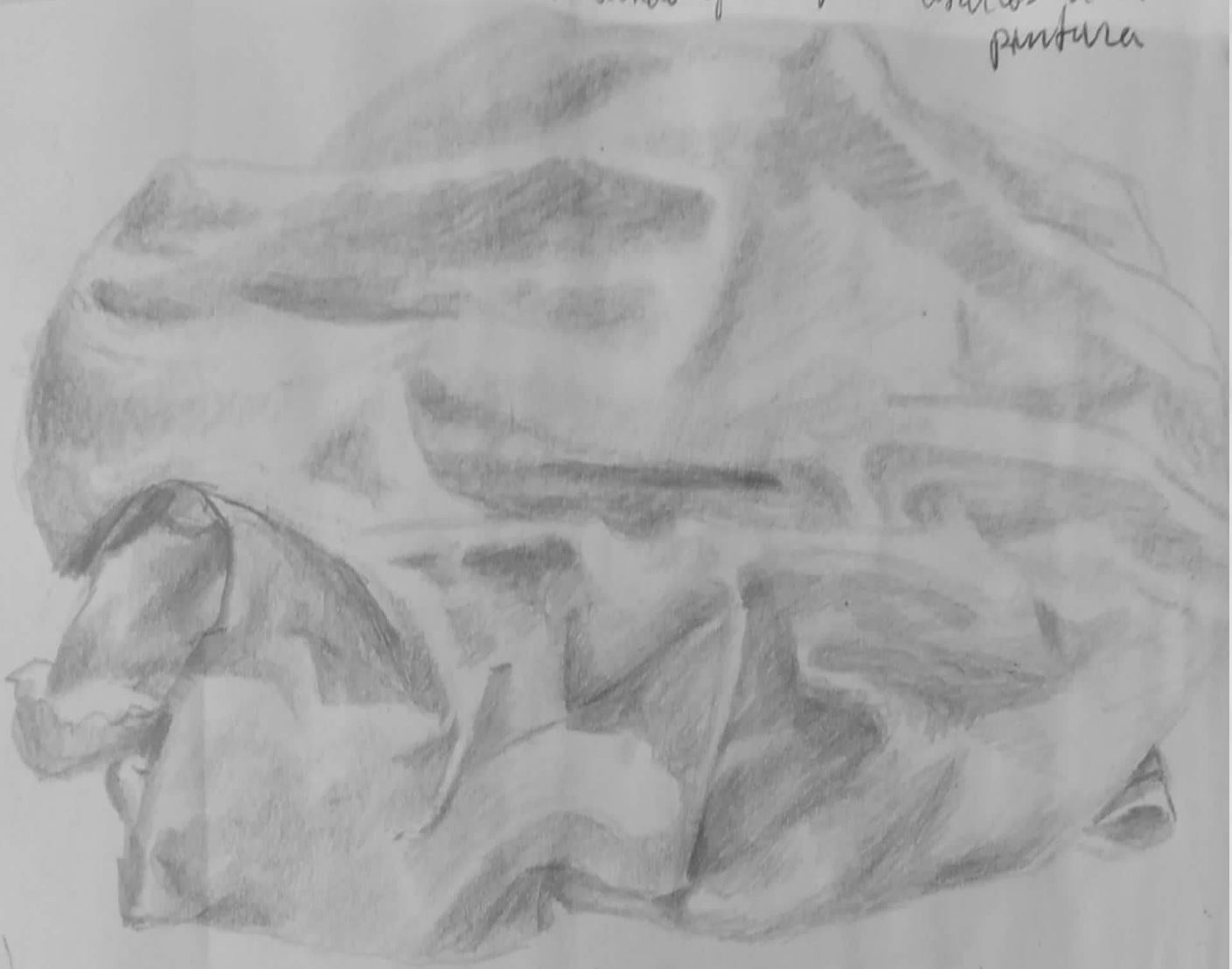
Casas sobre casas.

ejercicio del sueño de Casas
sobre Casas.



Casas sobre Casas

Probando efectos para usarlos en la pintura



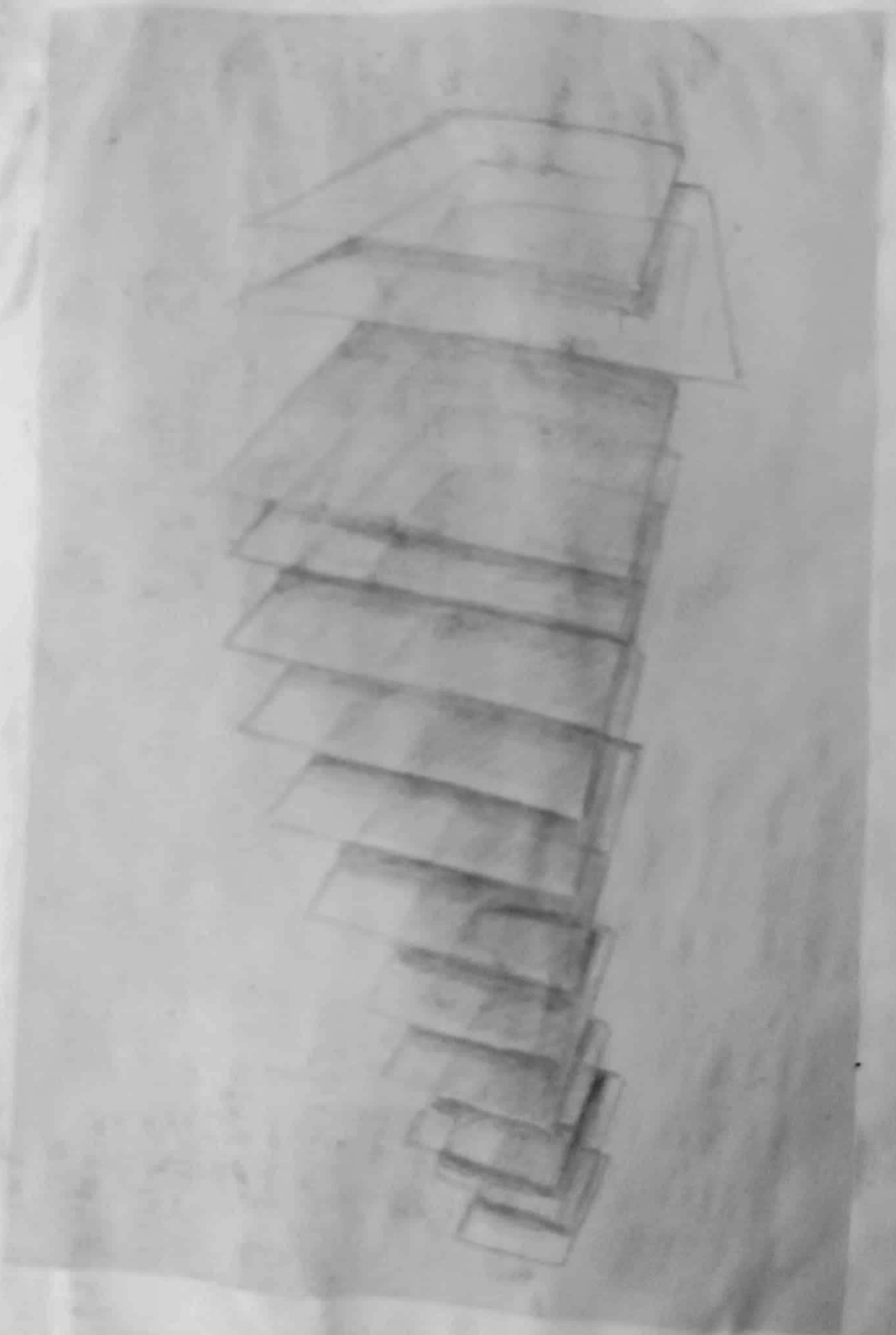
inflado.

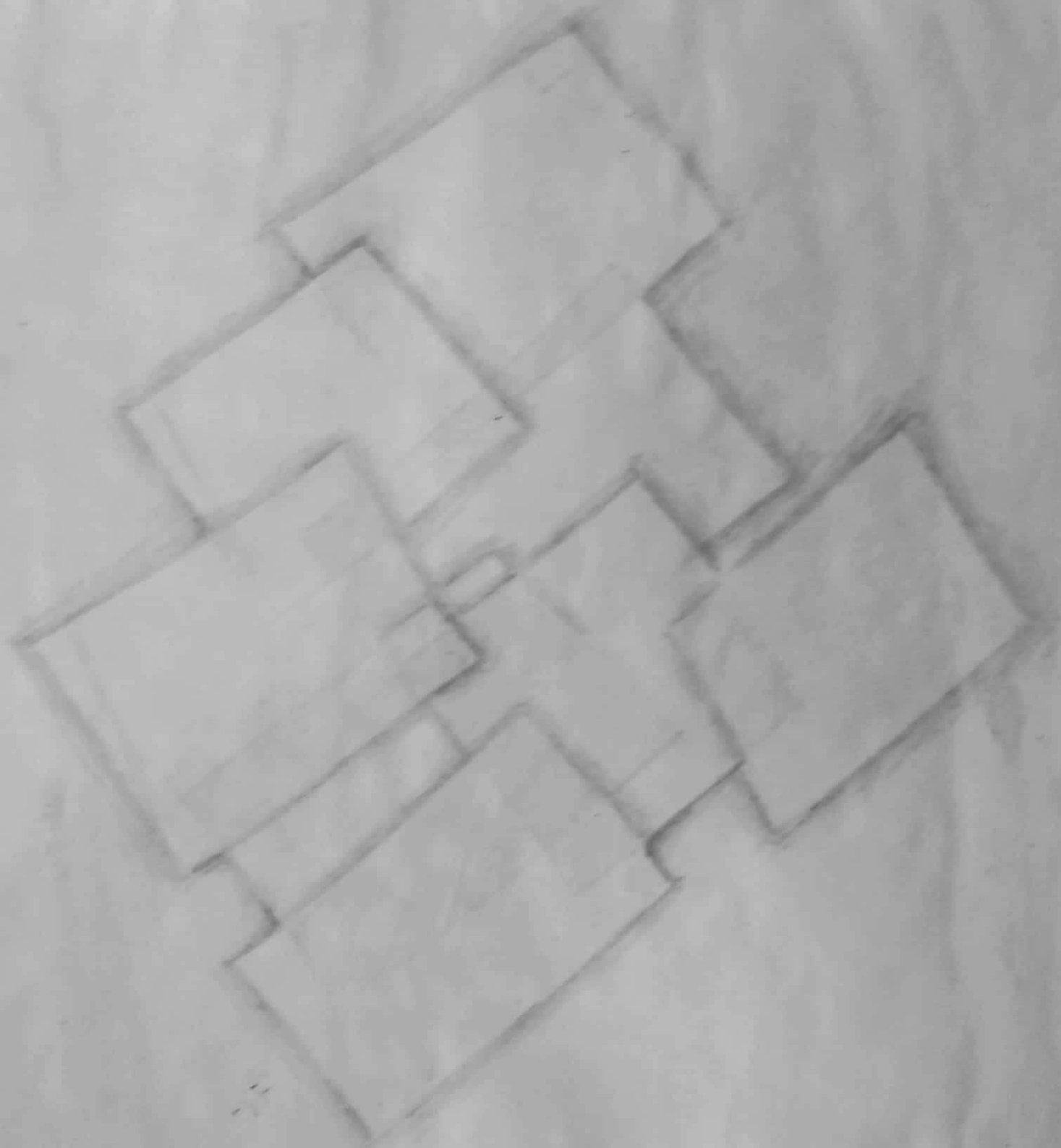


plano.

11/02/2020

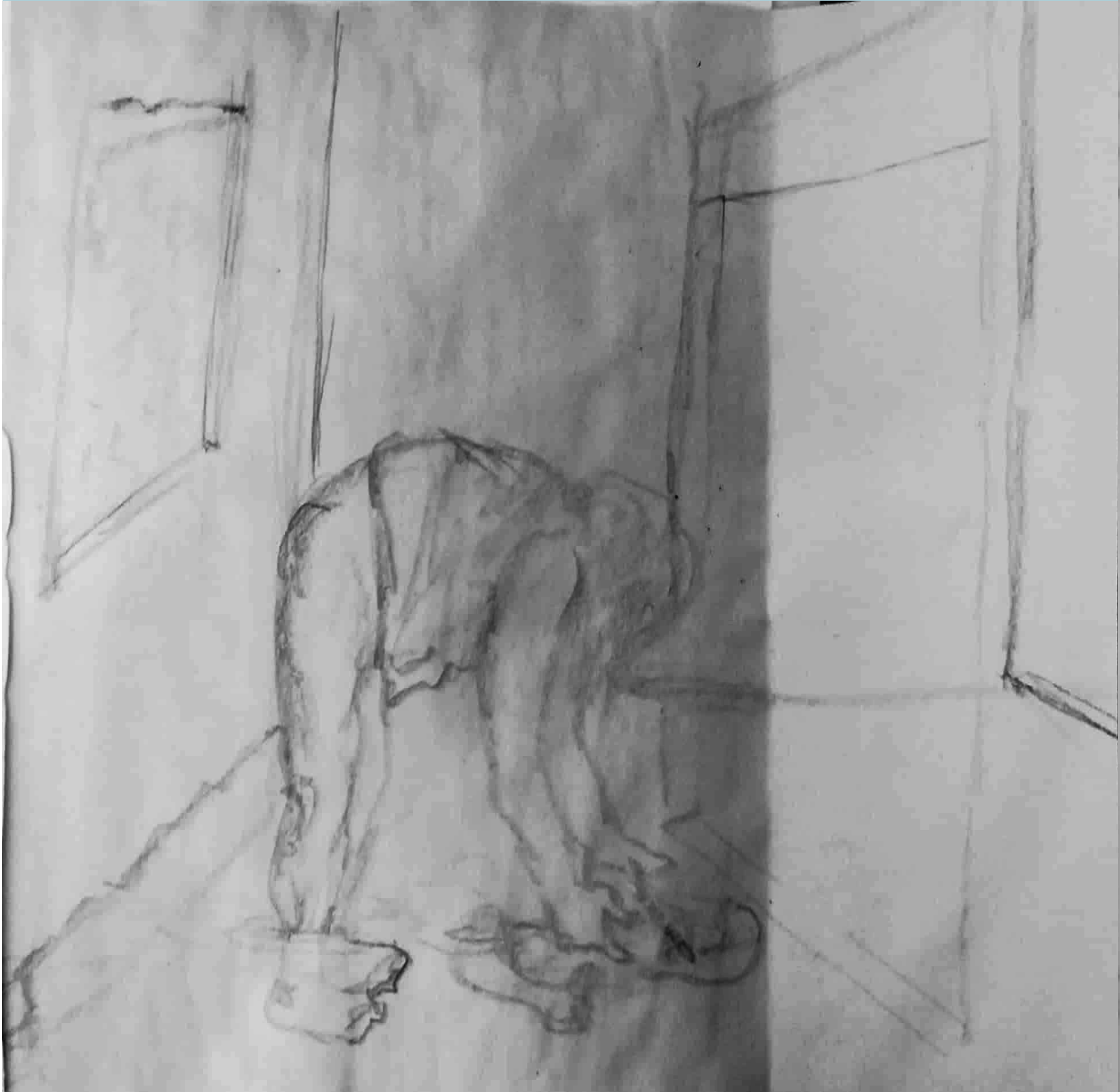
Comprendiendo a Yuxtaposición.



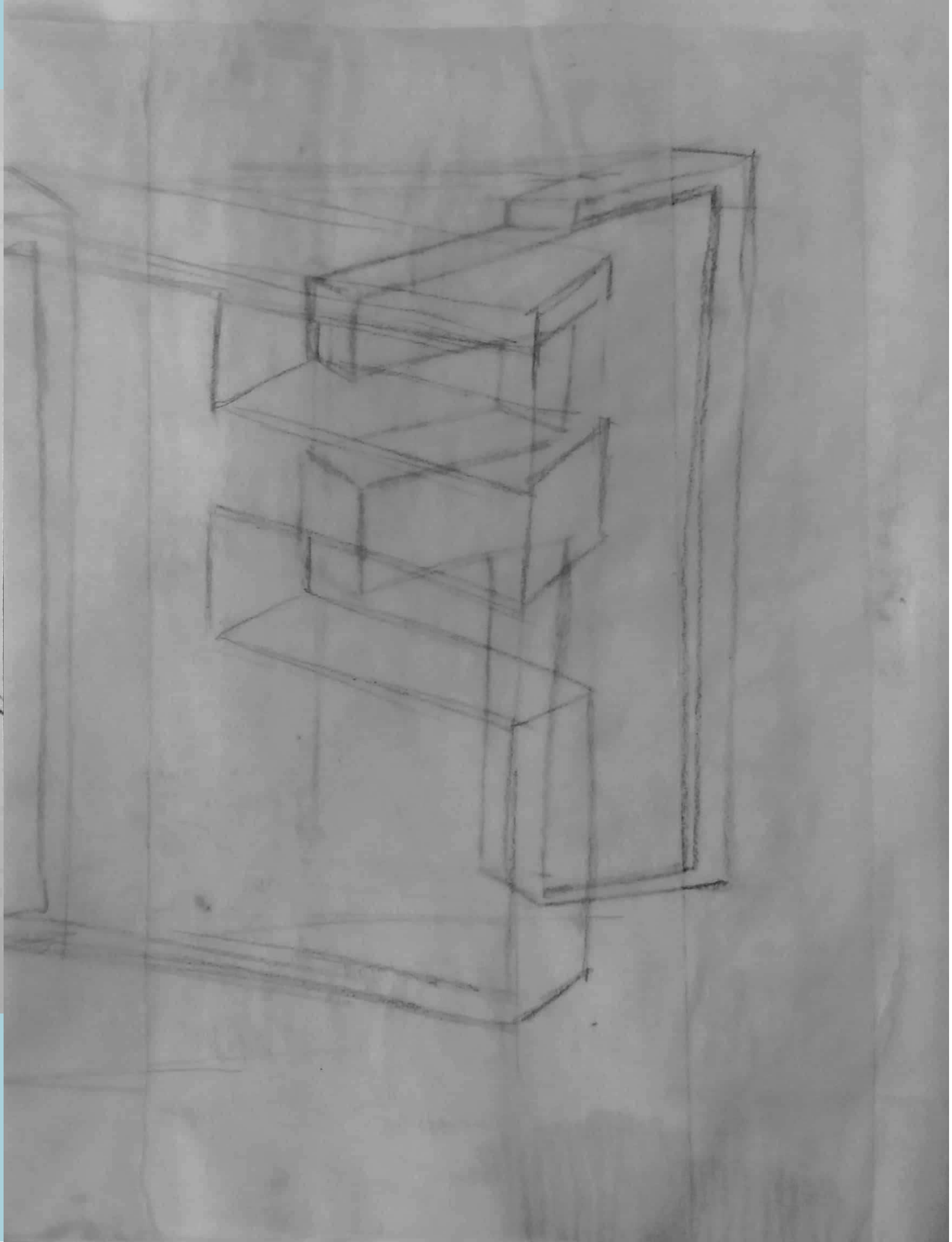


Bocetos del Suyo 3 profesora
sueño Casa, agua, peces.

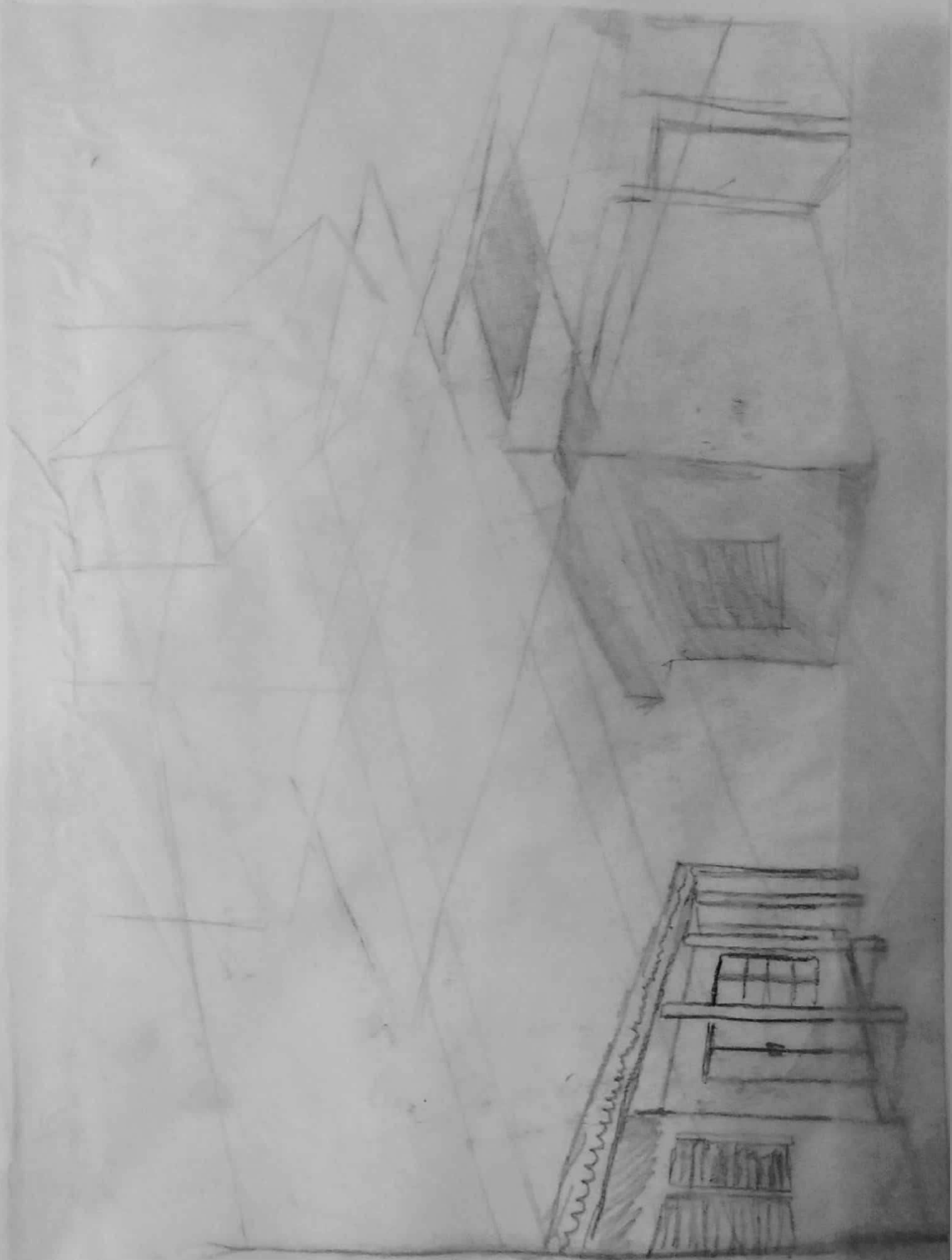




Suzette + Ruby gueno boxeto de puertas
de un sitio de casa grande.



subject 1

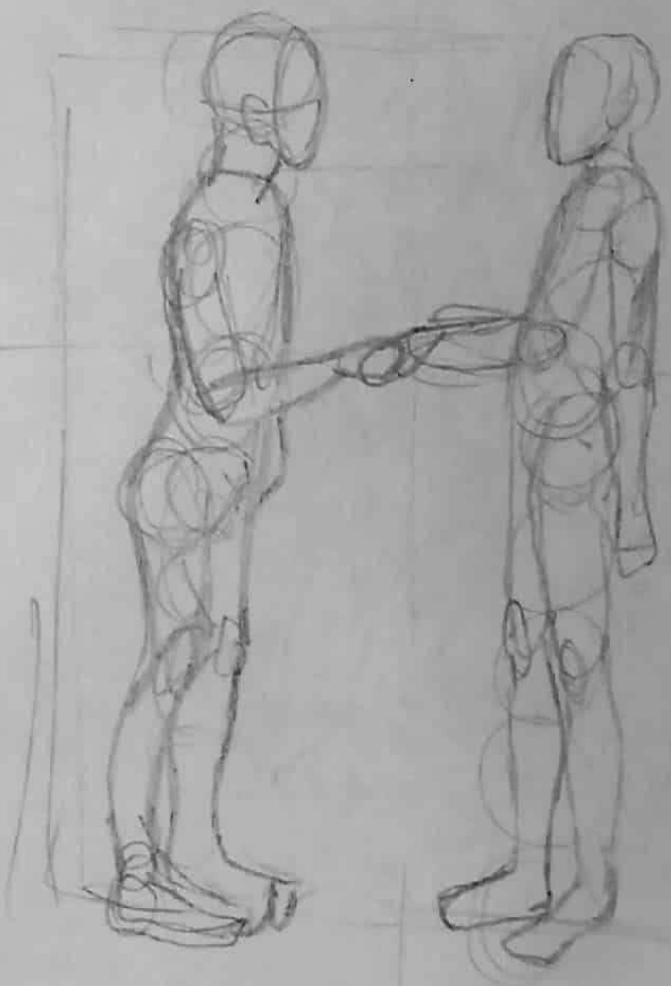


Sujeto + sueño + Scouts.

2-1-1988



Fondo de niños
scouts
difuminado
de ser focado
ya los
ratos se
pierde la forma



[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]



- no recuerda mucho del sueño = borroso, desintegrado
 - muchos Scouts
 - la señora le invita pero se sorprende al saber que ella fue Scouts.
 - recuerdo sus días de Scouts. = imágenes de jóvenes Scouts yuxtapuesto en la terna? con la naturaleza y libertad.
 - año nianza **Definieron:** sentimiento de pena por la falta, la ausencia, la privación o la pérdida de alguien o algo querido.
- Semillas: nostalgia, recuerdo, memoria, soledad





tarde soleada.

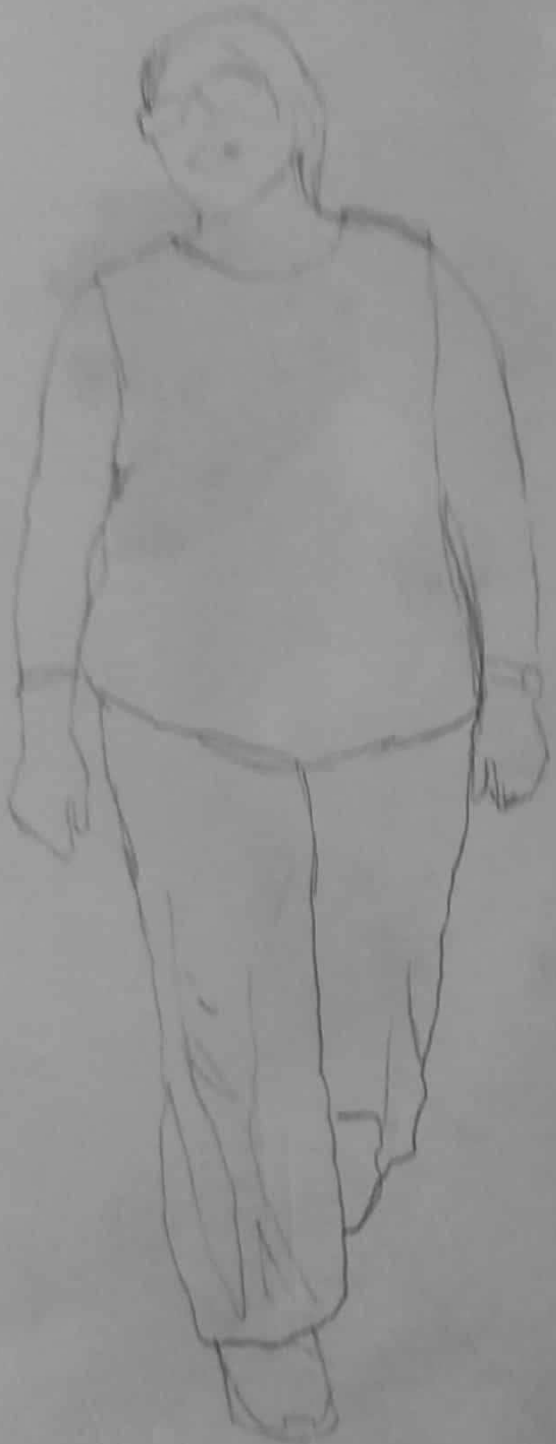
Ruby:

• paletas de colores colores tierra todo muy romántico.

campamentos, fogatas en la noche, cantar al rededor
de la fogatas y las competencias.
desamparado.



Planos
pases de
Cocacem





con un poquito de
azul y amarillo
fui creando el
color como un vino
fruto de la juleta
y poco a poco le fui
agregando agua
para crear una
pasta un poco
más líquida
pero no quiero que
quede totalmente líquida



22/10/2020

21/10/2020



Sujeto 2 Sueño 2 (^{su mano izquierda y} mordida)



Palabras Claves
notas

Emoción:

- Impotencia, desengaño
- traición, misterio
- trampa perturbación

Juego de chantar con el sujeto.
al parecer estaba siendo grabado mientras dormía.

1 Parte dormía en una litera se despertó por el dolor
en su mano izquierda que había sido mordida
detalle de las marcas en la mano

2 Parte perseveraron en contra de su sobrino
para que le revelara la verdad me los dormido

3 Parte su sobrino e estaba golpeando entraron a una
habitación donde estaban él, su sobrino y los
amigos de su sobrino. Le revelan que es una
apuesta y fue grabado.

4 Parte Cochillos de repente rodearon el cuello
pero solo punzando se safaba y Voluntad

5 Parte su mano derecha por ese acto quedó
enredada en agujas de ^{hilos} colores amarillo, Rojo, Azul
naranja, Verde, morado...

se quitaba los hilos, algunos enredados, pero
su mano estaba siendo contra toda inutilmente
quebrándole los dedos

El pensaba que era una trampa.

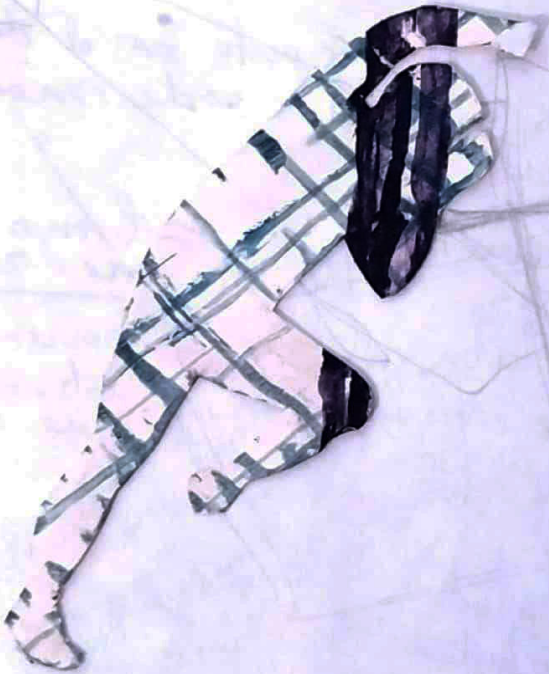
En ese caos misterio, trampa intento de suicidarse
despertó!

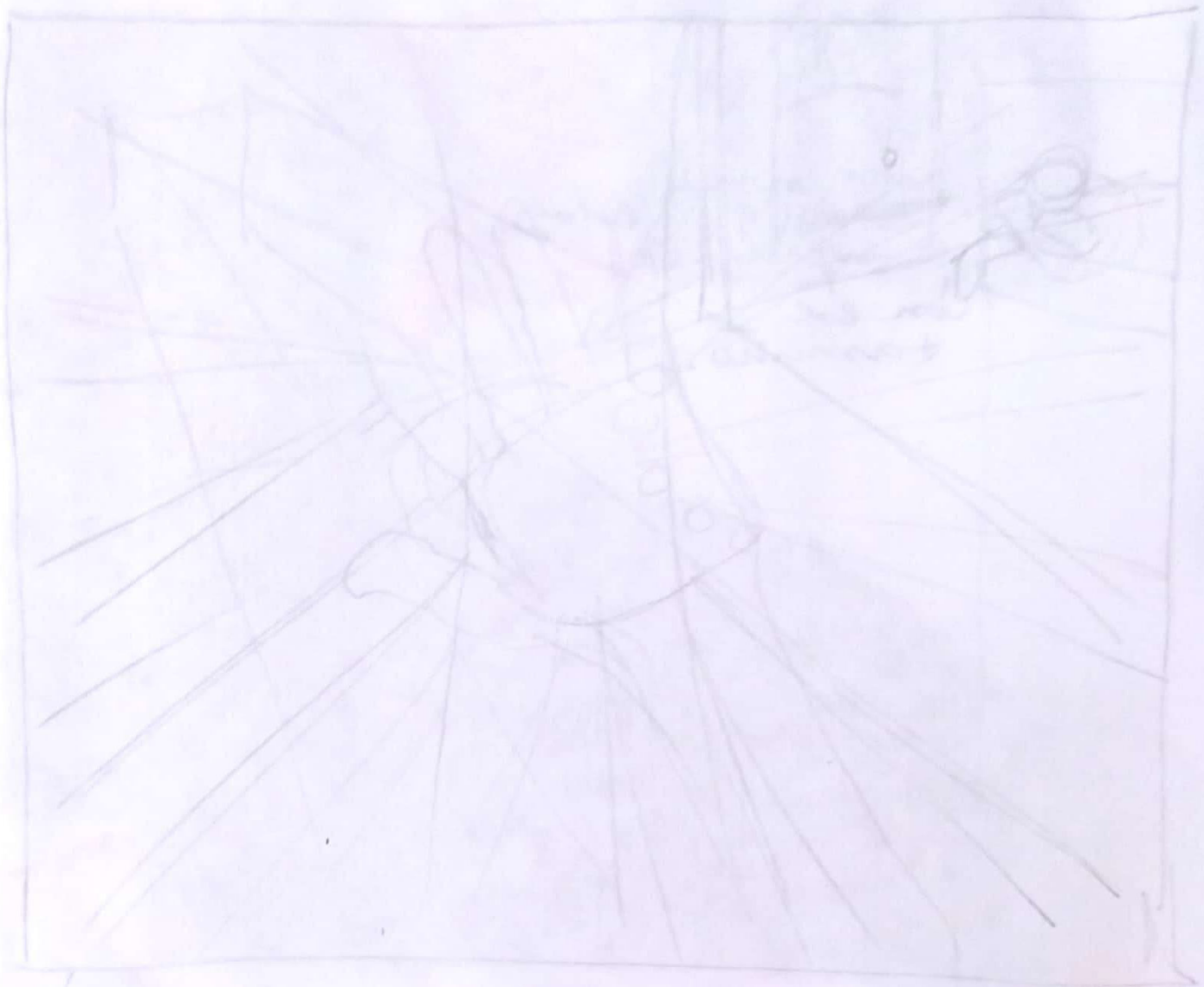
Verde - Azules

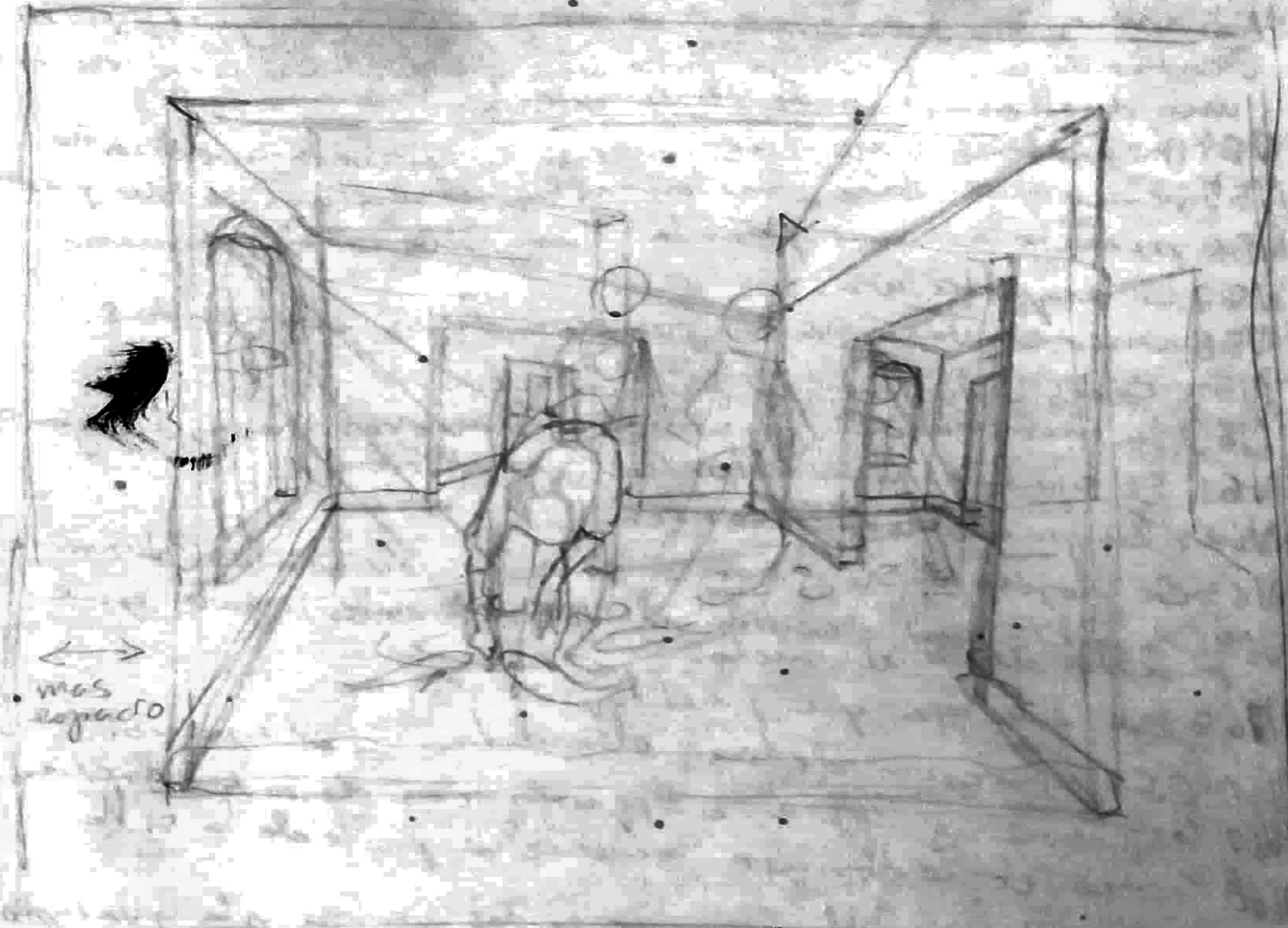
Amarillo Aranjado
Poca claridad con.

2,4 op6ver1 (op6ver2) op6ver4

fondo una mezcla
de colores oscuros



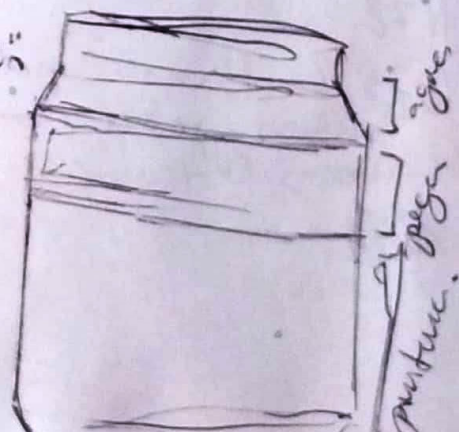


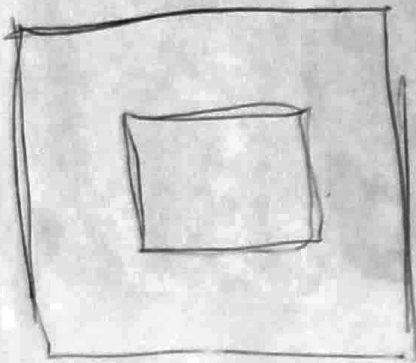


←→
mas
apacido

• Casa Vacra, agua dentro de la casa (poca/tobillos), casa metida dentro del mar, hay puertas se ve un poco el mar pero no entra. Hay peces dorados, necesidad de sacar los peces hacia el mar. Imposibilidad de traer que los peces se vayan, se mueve de una habitación a otra.

nota: no pintar en la noche





hacer un marco
de papel de lo que
desas, pajar y luego
pegarlo con cinta
que ya le quitaste
un poco la cinta
luzes.

notas charla

Colores oscuros, sensación de imposibilidad de hacer
que los pescados que la siguen se rayen afuera al
agua.

adentro hay poca agua, le llega al tobillo un poco
mas arriba, los tres peces nadan siguiendo pero
no encuentran como sacarlos al agua que esta en la
ventana, que no entra.

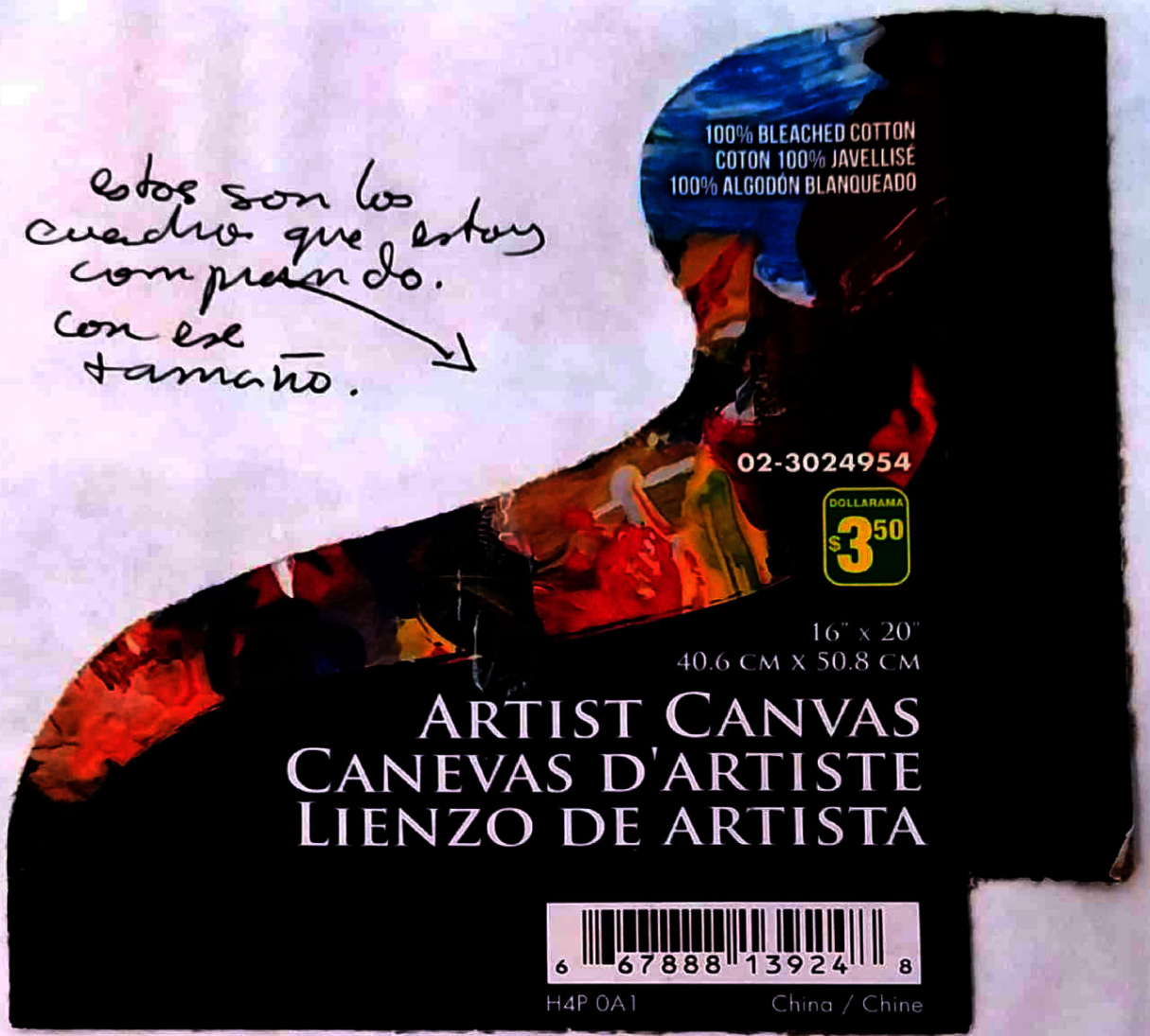
las Ventanas son como del reducto que
dejan ver hacia afuera no tienen ventana real
mente, es como un espacio abierto, el mar llega
hasta cierto punto casi arriba al tope de la ventan
na pero no entra el agua, lo unico que ve es
el mar.

se mueve entre una habitacion y otra y ellos
la siguen.

Parte 1 lee los sueños, colorear
Parte 2 analizar el sueño y extraer
Parte 3 hablar con el sujeto
Parte 4 Paleta de color

Parte 5 Buscan imagenes de
referencia
Parte 6 bocetos
Parte 7 en adelante pintar.

Estos son los cuadros que estoy comprando con este tamaño.



14/11/2020.

Pensando en la reunión que tuve con el profesor Kurosh al rededor de las pinturas, pensando en unificarlos se me ocurrieron las siguientes características plantillas para trabajar un mismo lenguaje.

Ambiente + Personajes + otros elementos

↓
Decalcomanía
Abierto
Extraño

↓
Contornos
en espacios
cotos, esquinas
estructuras
de tela y
veladuras

↓
Definidos
↓
Profusos
definidos
Bonitos.



Paleta 1 para Cuadro 1 S.O



Paleta otra opción a agregar por el blanco y los tonos piel del personaje. ↗



Sujeto 4 Melante Paola Norez Sulezcar.

Características importantes.

país tropical, verde (como de cabo la pero grande), se balancea para darle la vuelta a toda la isla. pantano pero con muchas tonos verdes, el agua casi cristalina. piedra ce sento. vegetación, rana gigante salto saltando y otras mas. sustituyendo la vegetación el agua y las rocas. termino de darle la vuelta a la isla, nubes, cielo, para que rodeaba el pantano o de las y muchos colores en el cielo verde, rosado y amarillo.

- Verde varios tonos
 - Verde rosado y amarillo
- tonalidad del sueño: felicidad tranquilidad.

piedra montana con vegetación.

4C934C ^{muez de} → 450 FFBI

C37 D92 y 846267 ✗ cambienlos por un azul cielo y un naranja.

opcion 8 y

opcion 5 version 2

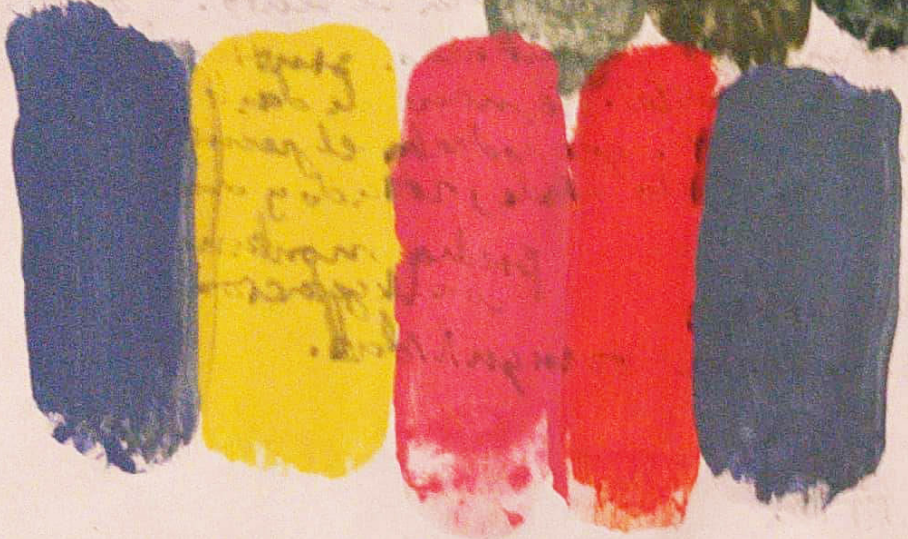
Añadir color del cabello al personaje principal.



Paleta 1

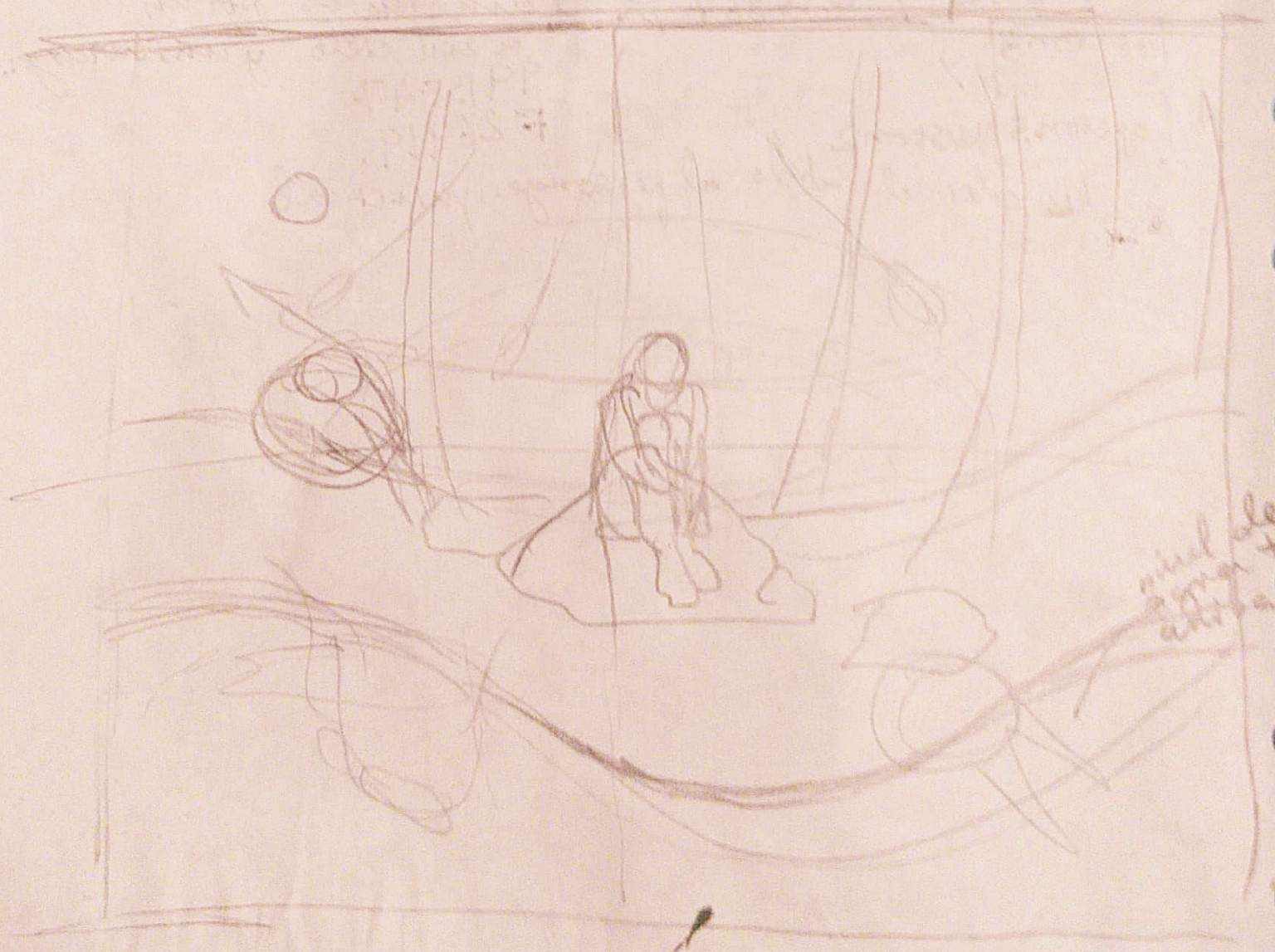
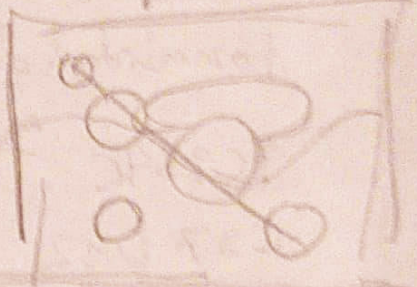


Paleta 2



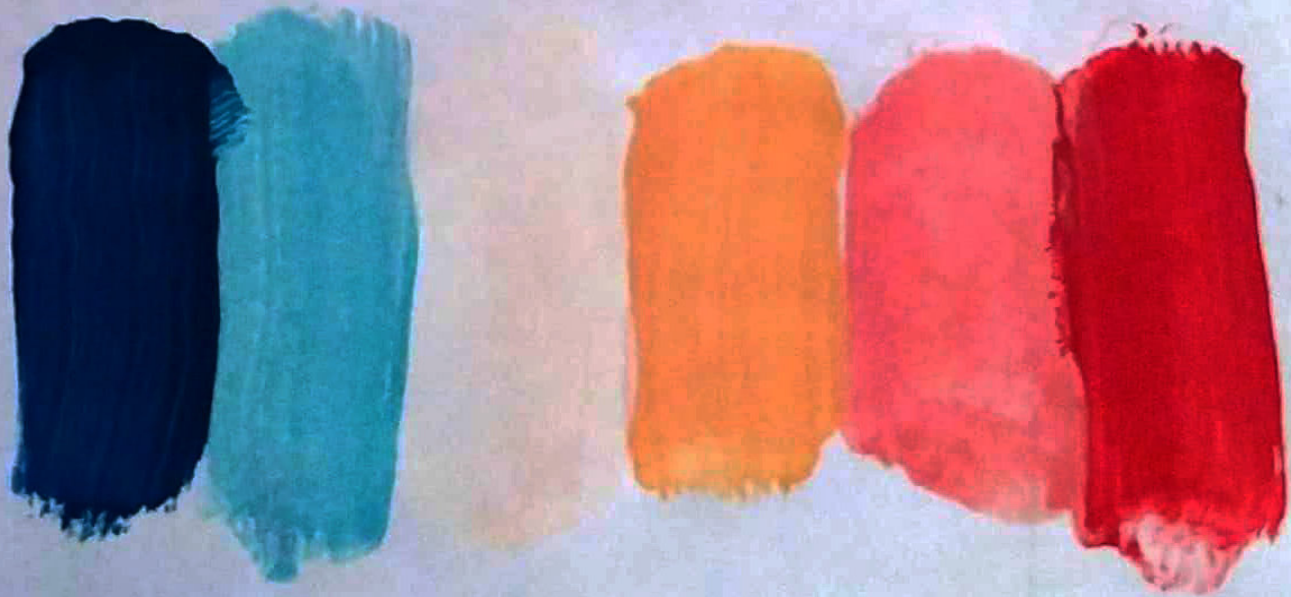
Paleta 2

Notas:
talvez hacer lo
del centro mas
pequeño.



nivel de
agua +
altura

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.]



20th
Jan





5/14/2008

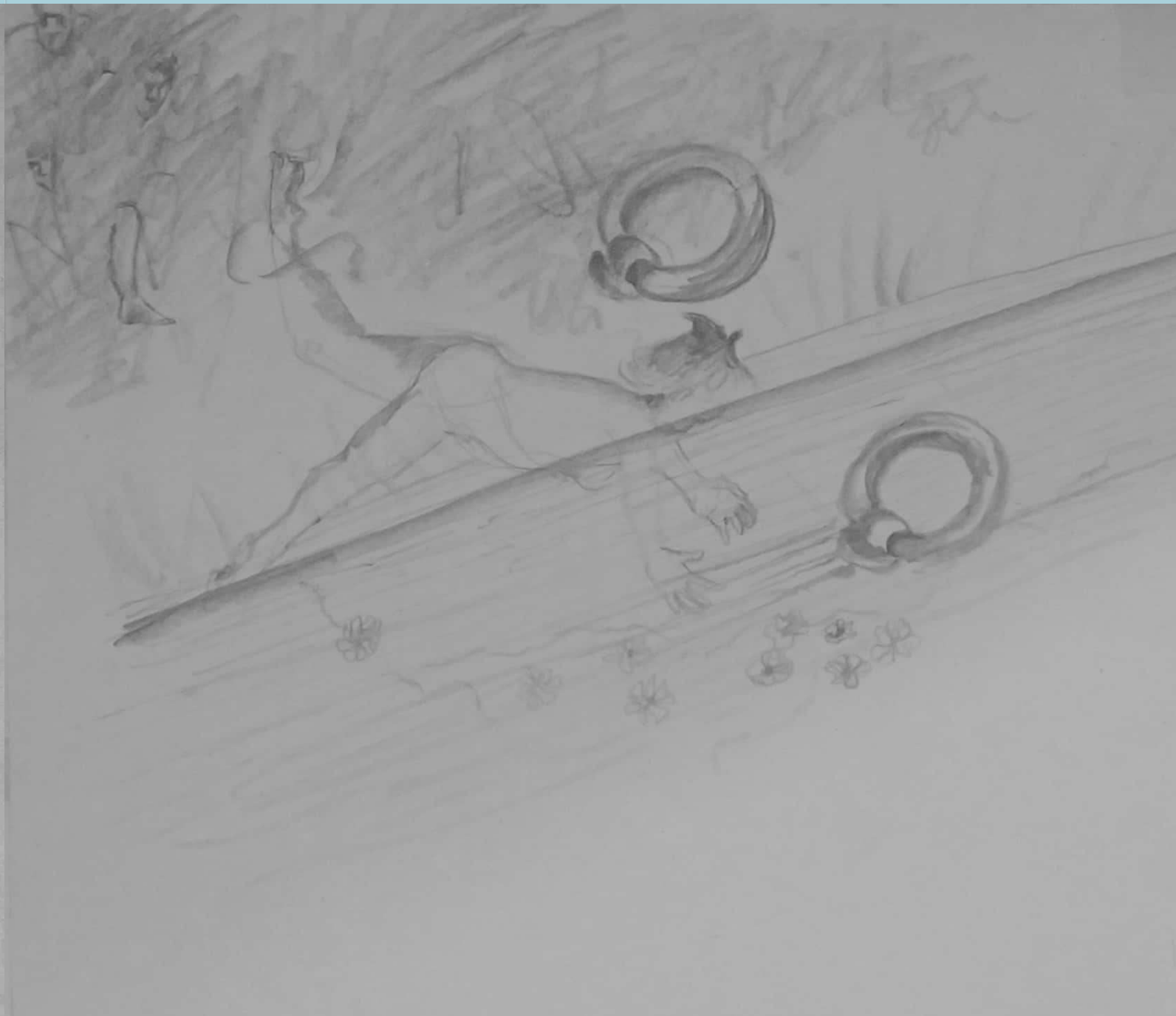




Saxto2 unko?

X



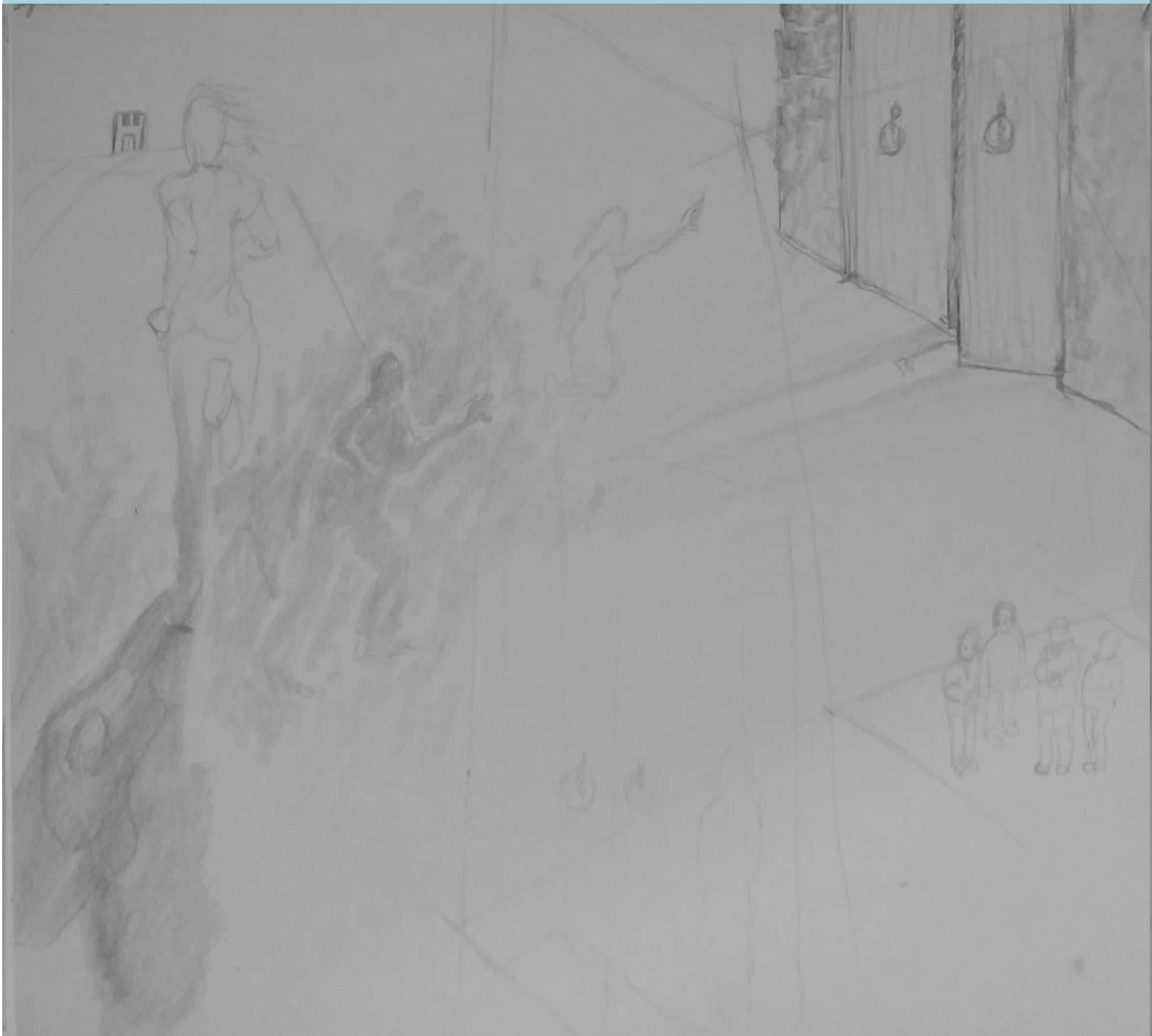


سطح 1 و 2



capitel susano 3
x







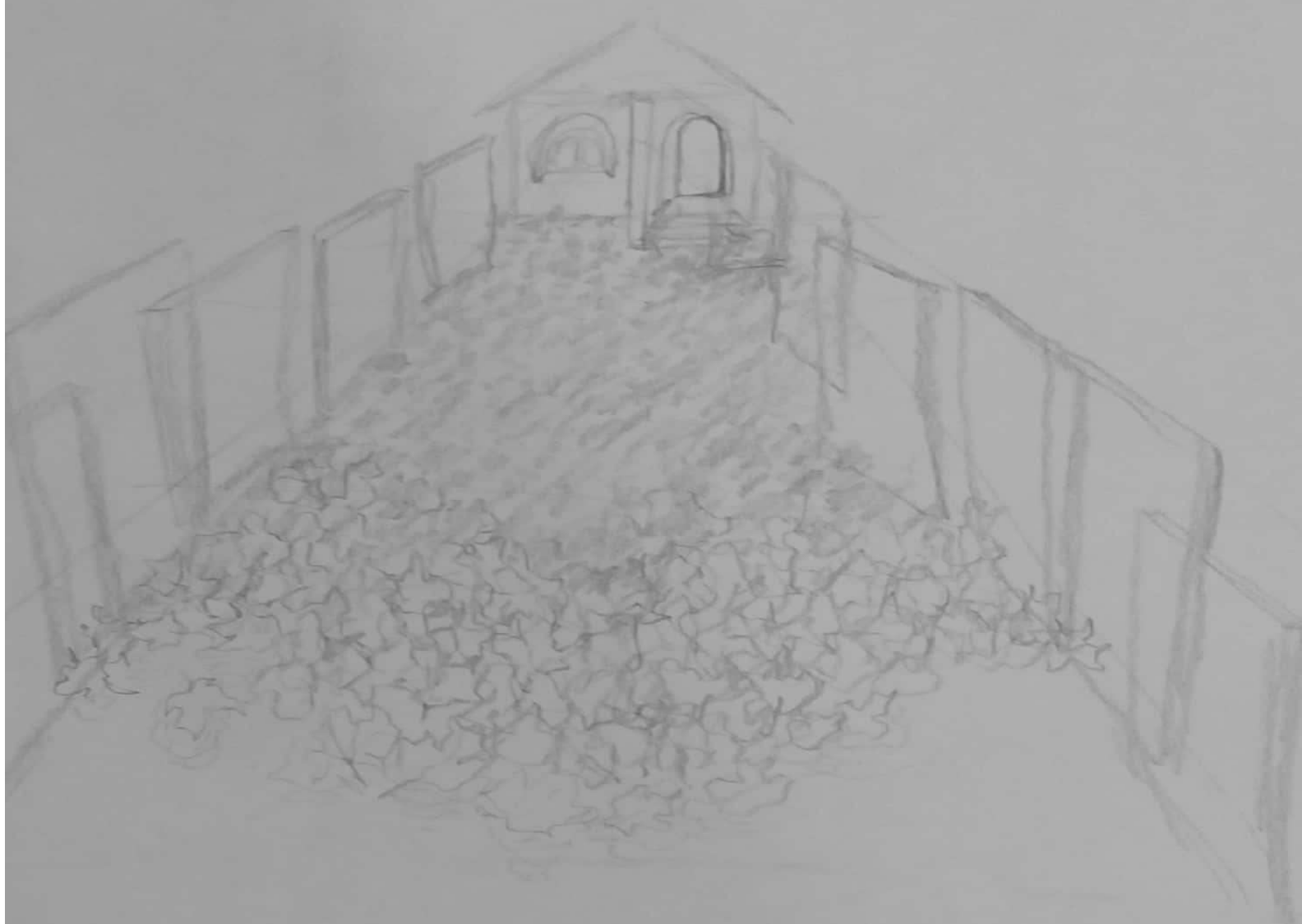
Popla sobre
otra puerta

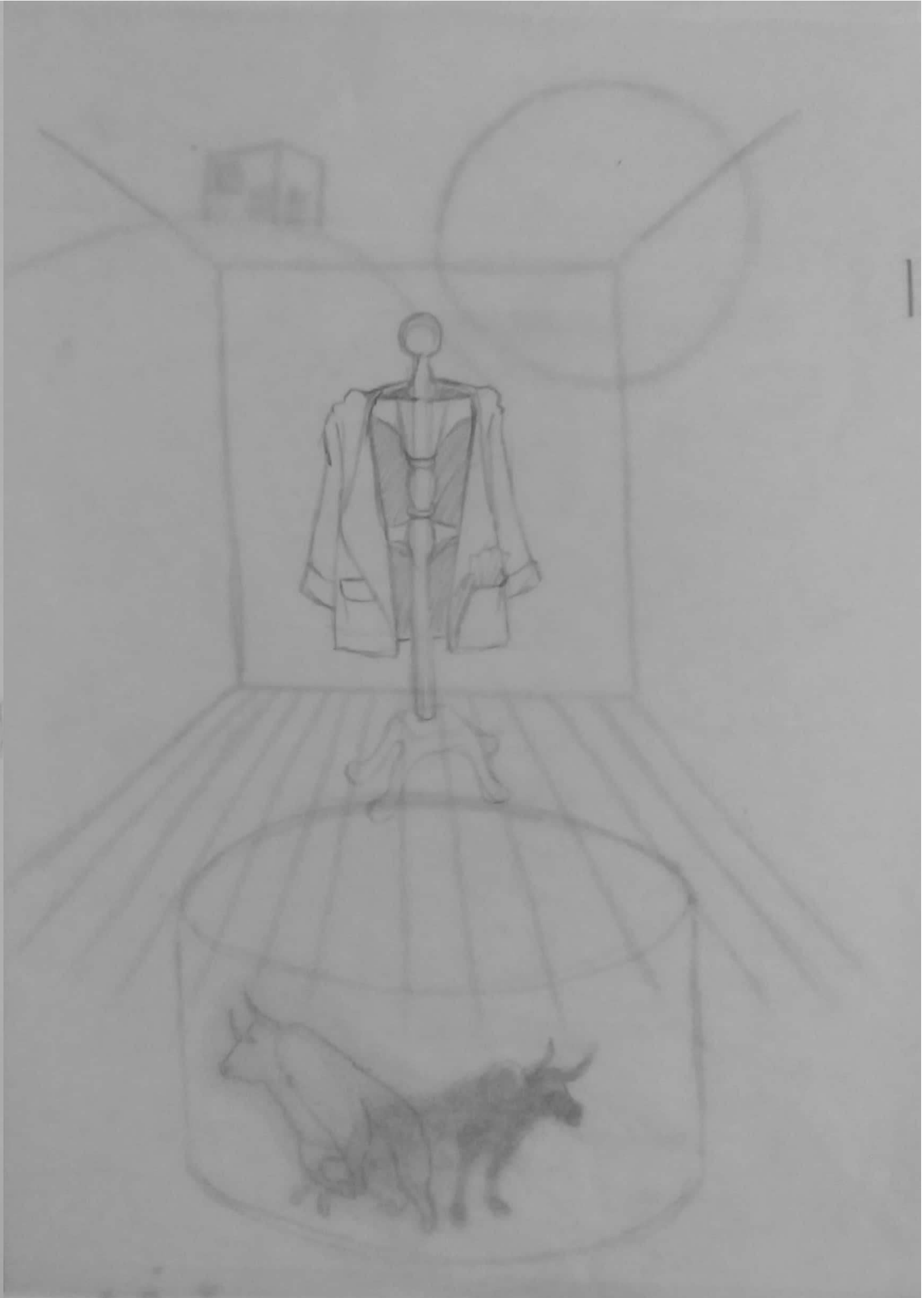












9/15





MATERIALES Y HERRAMIENTAS NO CONVENCIONALES



Cinta 4 mil.

Azul 13900

Amarillo 13900

Blanco 13900

Rojo 13900

Negro 13900.

Pro Duant







Materiales y Herramientas no convencionales.

-Pintura acrílica, Artists series Rojo Cadmio, Franco Arte, Amarillo Cadmio, Frnaco Artes, Azul primario C-11, Produart

-12 Colour pencils polychromos, Faber Castell

-Pinceles fino número 0000

-Brocha, Lion Arte 140, 3 pulgadas

-Pinceles de diferentes tamaños, lengua de gato y plano.

-Pitillo: Tubo fino de papel o plástico que se emplea para sorber líquidos.

-Cuadro 40.6cm x 50.8cm, Artis Canvas

-Secador pequeño

-Paño de Tela

-Velas pequeñas

-Yesquero / Encendedor.

-Plantillas

-Cinta de enmascarar

