



Isabel Restrepo

NERVADURA

Máquina de verdor





ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

NERVADURA

Máquina de verdor

Isabel Restrepo



Proyecto de grado

Artes Visuales

Facultad de hábitat y creación

Directora: Ada Ruth Margarita Ariza Aguilar

Pontificia Universidad Javeriana, Cali

Diciembre 2023

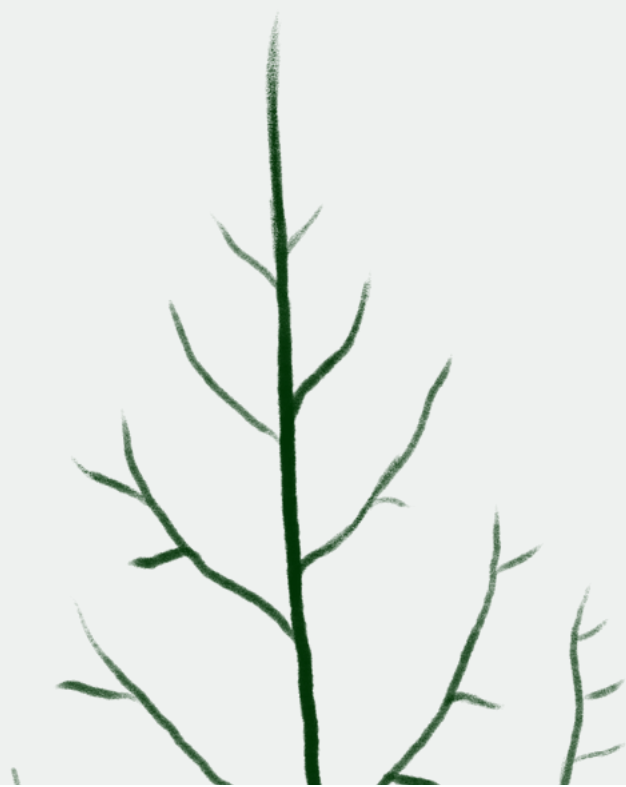


Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

[VIGILADA MINEDUCACIÓN Res. 12220 de 2016]

Nota al lector

Todo lo escrito con esta letra es parte esencial de la muestra performática.





Resumen

Nervadura explora una genealogía de líneas familiares, sus efectos y potencialidades, opera como búsqueda en una deriva por líneas continuas, discontinuas e interrumpidas, haciendo un trayecto entre individuos unidos por lazos familiares, encontrando explicaciones a una enfermedad que no solo invadió mi cuerpo, sino que me dejó respuestas a estos lazos que se veían unas veces más delgados, unas veces más o menos arraigados, unas veces discontinuos. Nervadura se pregunta por los efectos sobre cuerpos que hacen parte de un diagrama vinculante y sus posibilidades de reparación, comprensión, reestructuración, restauración y con ello la germinación de otros caminos posibles.

Abstract

Nervadura explores a genealogy of family lines, their effects and potentialities, it operates as a search in a drift through continuous, discontinuous and interrupted lines, making a journey between individuals linked by family ties, finding explanations to a disease that not only invaded my body, but left me answers to these ties that were sometimes thinner, sometimes more or less rooted, sometimes discontinuous. Nervadura wonders about the effects on bodies that are part of a binding diagram and its possibilities of repair, understanding, restructuring, restoration and with it the germination of other possible paths.

Palabras Clave

Lazos familiares, mal de ojo, jardín, remendar.

Key words

Family ties, evil eye, garden, mending.





Me siento en completa gratitud con mi familia, que me acompañó y acompaña con total dedicación y sinceridad.

Gracias a las noches de cielos estrellados y a las lluvias que sirvieron de inspiración para escribir partiendo del recuerdo.

A Margarita, por la sensibilidad compartida y el tiempo entregado desde la semilla hasta el brote.

Índice

Etimologías	09
Glosario personal	12
Introducción	13
Capítulo 1 - ¿Qué es?	16
1.1. Antecedentes	23
Capítulo 2 - La naturaleza me salvó	34
2.1 La plaga	35
2.2 La vitalidad minada, crecí envuelta en blanco	37
2.3 Envidia/Fascinación	37
2.4 El antídoto	37
Capítulo 3 - Nerviar	41
Capítulo 4 - El renacer de los amuletos	45
4.1 Abrazar, el amuleto escondido	46
4.2 Mirar, el amuleto escondido	46
Capítulo 5 - Curar. Variaciones del verdor	49
5.1 Catarsis hortícola	50
5.2 Ser semilla/Devenir Girasol	51
5.3 Máquina de verdor	56
Conclusión	58
Bibliografía	59

Etimologías

Nervadura: El vocablo se forma por: Nervium, la variante vulgar del latín nervus, con el significado de "nervio" "fuerza" "vigor" "energía" "músculo" "tendón" "esfuerzo"

"Parte esencial de una cosa", como en nervi causarum, "cuerda de un arco o de un instrumento musical"

El sufijo, o terminación -ardura, que en este caso funciona formando sustantivos femeninos a partir de verbos, como en atar, atadura, quemar, quemadura, y en este caso, del verbo ya en desuso NERVIAR (trabar con nervios), NERVADURA.

(Nervio, tendón) vinculada a NEURÓN (nervio)

Los nervios son haces de fibras fibrovasculares que se hallan en la lámina de la hoja, con funciones de sostén y conduciendo agua y solutos.

Renacer: Latín RENASCI y significa "volver a nacer"

Componentes léxicos: Prefijo re - (Hacia atrás, reiteración) aflorar, amanar, germinar, originarse, emerger,

brotar, empezar, aparecer o venir al mundo, muy común en la parte interna o también del vientre materno, se puede emplear también en sentido figurado (Religión) Bautizo una nueva vida de tipo espiritual.

Número de sílabas —> 3 RE-NA-CER

Renacer es un verbo. Renacer es también agradecer.

Conjugaciones:

Renazco, renaces, renecemos, renacen, renací, renaciste, renació, renacía, renaceré, renazca, renaceré, renaciese.

Sinónimos:

Reaparecer, rebotar, resucitar, resurgir, retoñar, reverdecer, revivir.

Antónimos: Decaer, desaparecer, morir.

Raíces: Latín: Radix.

En botánica, es el órgano de las plantas que les permite fijarse al suelo y a la vez extraer las sustancias nutritivas del mismo.

La raíz de una palabra es la parte invariable de la misma donde está encerrado el concepto sustancial de la misma y

que dará lugar a la formación de una familia de palabras cambiando su terminación, que es la parte variable de la palabra; generalmente la raíz de las palabras más antiguas que dieron origen al concepto, como ya habrán leído en muchas etimologías. Raíz es un sustantivo.

Jardín: La voz francesa jardín existe desde el siglo XII basada en formas fráncicas anteriores "jart"- "gart" significando "huerto", "vallado" y que corresponden al "garten" alemán y al "garden" inglés.

Germinar: La palabra "germinar" viene del latín germinare y significa "retoñar, germinar, empezar a desarrollarse las semillas O crecer una planta". sus componentes léxicos son: germen (Retoño, germen), más el sufijo ar (terminación usada para nombrar verbos).

Vínculo: Proviene del latín vinculum (cadena, atadura, vínculo), formada de vincire (atar) y el sufijo instrumental - ulum. De ahí nos llegan también: vincular, vinculante, vinculación, hipervínculo (como

Etimologías

sinónimo de hipertexto) y con bastante seguridad también provincia.

Remendar: El verbo remendar se formó con el prefijo latino re - (intensificación, hacia atrás, de nuevo, iteración) y el verbo latino emendare (corregir. Cómo quitar los defectos, sacar algo o a alguien de su estado de error o defecto), que alguien también nos da enmendar y enmienda.

remendar es pues reparar cualquier cosa para paliar defectos.

el verbo latino emendare se forma con el prefijo ex- (fuera de, de, desde, de dentro afuera, separación con idea de extracción)

Mirada: La palabra "mirada" está formada con raíces latinas y significa "acción y efecto de mirar, alguien que mira antes de hacer algo", sus

componentes léxicos son: mirari (admirarse) y más el sufijo ADO (que recibe la acción)

Proteger: La palabra proteger viene del latín proteger (amparar, defender) formada con el prefijo Pro - (hacia adelante, en favor de) y el verbo tegere (cubrir, proteger)

Amuleto: La palabra amuleto (talismán, objeto pequeño que lleva uno para que lo libre de los malos espíritus o el mal de ojo) viene del latín amuletum. esta palabra era conocida por plinio, quién nos dice en historia natural en su libro 25 sobre las propiedades medicinales de las plantas, en especial del gladiolo (Cyclamen graecum):

... a nostris tuber terrae vocatur, in omnibus serenda domibus, si verum est, ubi sata sit, nihil nocere mala

medicamenta; amuletum vocant.

... nosotros lo llamamos tubérculo de tierra, debemos plantarlo en todas las casas, si verdad es, que en todos los lados que se siembra, nada nocivo pueden hacer los maleficios; se le llama amuleto.

También era conocida años antes por Carrón, quien según Charisio, explica que amuleto viene del verbo amoliri (ahuyentar, eliminar). los filólogos más modernos como Ernout y Meillet no aceptan esa explicación, pero tampoco dan otra mejor punto algunos han tratado de relacionar esta palabra con el árabe hamalet (lo que se cuelga, en relación a los amuletos que la gente se cuelga en el cuello), pero esta tampoco resulta convincente para etimólogos como Walde





Nervadura

El cuerpo y sus cinco sentidos.

Nerviar

Buscar entre líneas, dejarse deleitar por desconocimientos ahora más cercanos y experimentar sensaciones mágicas y particulares en el camino.

Introducción



Nelly no entiende mis recuerdos:

-Recuerdo haberme sentido sana

¿Cuándo?

*-No sé, solo sé que era muy pequeña, unos cuatro años, sentía las hojas
correr por mi cuerpo, un olor penetrante a magia.*

¿Ese olor existe?

-Si, mi nevadura lo percibía.

He experimentado diferentes etapas de autorreconocimiento. De este proceso surge mi gran amor por la nervadura de todas las hojas que en el camino he encontrado. En ellas logro reconocer esta misma estructura que identifiqué en mi historia familiar, y personal, que me permite bordar con la luz, la memoria, la herencia y el archivo; puntos claves en mi proceso de investigación y creación, como un señuelo de preguntas que surgen en el recorrido.

Cuando obtuve el poder de entender mis raíces, al mismo tiempo revelé el significado de mi llegada para mi familia y las particularidades de mi nacimiento: saber, sentir, pensar; identificar las maneras, sensaciones, las afectaciones sobre mi cuerpo que se experimentan como parte de las dificultades que vivió mi familia y específicamente mi mamá durante la gestación de mi vida. Fui un receptáculo, pues recibí las emociones de mi entorno familiar desde antes de mi nacimiento. Recopilé gran parte de lo que recibí, lo guardé en mí. Nací con esta pesadez emocional, una enfermedad que desarrollé como

Soporte

Lienzo

Vástago

Tálamo

Hoja

Nervadura

Las imágenes, las texturas y las asociaciones con estos vínculos familiares blandos, flexibles, algunas veces irrompibles, manifiestos y velados, secos, frescos y diversos, ha permitido recorrer el archivo de un álbum familiar, unos momentos de inflexión en las historias íntimas y las relaciones sobre los cuerpos incluidos que se afectan, tal como algunas hojas y cuerpos verdes enferman e incluso desaparecen.

Vínculo esta reflexión que parte de lo íntimo y orgánico, con la realidad de las dinámicas familiares de otros que quizá también se ven reflejados en estos revelados. Por las creencias, los agujeros que tiene cada una, por la experiencia de sus vidas compartidas, por las dinámicas de las relaciones familiares y el significado para los abuelos y ancestros en su historia de vida.

Ahora no solo escucho una historia, nuestra historia; hago parte de ella y construyo recuerdos de a pocos, lentamente, con la misma paciencia que la planta tiene desde el germinar y ver brotar cada una de sus hojas. Recordar es una acción importante en mi vida, echar raíces, fortalecerlas y hacerlas irrompibles. Este trabajo pretende restaurar, remendar, reconocer la fragilidad y al mismo tiempo la flexibilidad y fortaleza de las relaciones familiares que nos sostienen.

Durante el proceso de nerviar, descubrí que las hojas y su estructura o nervadura, son una estética que plásticamente me da la posibilidad de proyectar las formas y las líneas de un árbol genealógico, que de manera natural se sostiene a pesar de su discontinuidad desde los cimientos. La nervadura es una especie de estructura vinculante, también estructura individual, una línea que permite leer orígenes, caminos y relaciones, es mi huella dactilar. Trae consigo capas de magia, es lo que corre por mi, lo que me moviliza a sentir como siento. Implanto y revelo la teoría sobre soportes vegetales, nerviando entre alternativas, con la firme convicción de tener en mis manos los recursos que me brinda la naturaleza para desarrollar plásticamente lo que mis palabras (aún) no pueden reparar, hago surgir imágenes sin el uso de químicos para crear un cuerpo orgánico de archivo, para sembrar memorias, para hacer correr la historia como la savia, para hacer ver y repasar sobre la naturaleza las escenas de mi vida.

Resalto que a lo largo de mi proceso de experimentación y creación está presente una búsqueda vital por las relaciones en la familia, en especial mi familia, y el crecimiento que hay de por medio.

Exhortación: No le diré el secreto, usted lo tiene que descubrir.

Capítulo 1

¿Qué es?



Nelly no entiende cómo me acuerdo de doña Zoila:

-Cuando naciste, te pusimos un hilito rojo en una mano y en el pie

-¿Y cuando me empezaron a poner la manilla con el amuleto?

Cuando enfermaste, te llevamos donde doña Zoila
y ella nos dijo que en el centro,
habían chamanes que vendían amuletos, allá la conseguimos.

-Me acuerdo de doña Zoila.

¿Cómo?

-Ella me pegaba con ramas en el cuerpo.

El aojamiento, el mal de ojo, fascinaciones, fascinare, encanto, hechizo. En su origen la palabra envidia procede de la fascinación que causa cierta cosa o cierto don, la palabra griega "envidia" se origina de la expresión "aquella que nos mira con mal ojo" (Bastus 1862) y es la causa del malestar permanente.

Llevar la manilla roja desde el nacimiento para prevenir mal de ojo, es una tradición de pocas familias, esta cultura se reproduce voz a voz.

Se considera que el ojo es una de las enfermedades de raíz cultural más extendidas por el planeta, en mi familia, era un tema que solo abarcaba mi abuelo paterno (su nombre era Noé), que en vida se dedicaba a curar con medicina natural a su propia familia, también a personas que lo buscaban por la confianza que inspiraba, esto lo hacía por amor y devoción, así que en algunos casos, no cobraba por su trabajo.

En América Latina se cree mucho más en esta enfermedad, y así mismo, se registran prácticas culturales que protegen, curan y especialmente alejan el mal de ojo, "es una enfermedad de filiación cultural y la más difundida en el mundo" (Demol, 2018, p.48)

Sí, no conocí a mi abuelo, pero creo fielmente que en los años en que ni él ni yo vivíamos (mi abuelo murió 5 años antes de que yo naciera), aprovechó para heredarme su sensibilidad con su entorno y su gran interés por curar a los demás, para así nacer de la tierra, conectando de manera especial una de mis raíces, en especial con las plantas medicinales.

Los ojos

Se trata del poder de los ojos. De la centralidad de una mirada y de la potencia energética de un cuerpo sobre otros. Se trata de una enfermedad social o de acción por un tercero, una persona encuentra un niño bonito y le "echa ojo" (Demol, 2018, p.48)

Esta enfermedad la padece la mayoría de los niños y se produce principalmente por el efecto que producen en los ojeadores los niños bonitos.

Ojo de Horus

Contrarresta los efectos del "mal de ojo" y protege a los difuntos.

El Ojo de Horus simboliza la salud, la prosperidad, la indestructibilidad del cuerpo y la capacidad de volver nacer, sobrevivir al mal de ojo se siente como renacer, con un cuerpo protegido y una mirada más fuerte, el ojo derecho de Horus se convirtió en amuleto, en objeto sanador, que

renació de la muerte, el mundo había perdido la luz y quedado a oscuras desde que Horus perdió el ojo y cuando lo recuperó, volvió a retornar el día. (El Ojo De Horus, El Más Poderoso Amuleto Sanador De Egipto, 2020)



La frase "retornar el día" en mi proceso de sanación, se convirtió en un deseo día a día, mi mundo había perdido la luz, porque mis ojos estaban envueltos en oscuridad, fue cuando las plantas y los amuletos le dieron un impulso a mi vida.

Se utilizan objetos, plantas, palabras, inscripciones, marcas, y rituales para alejar el mal de ojo. Estos se denominan "apotropaicos", es decir, que alejan tanto el mal de ojo, como los espíritus y la mala suerte.

El Nazar u ojo turco es muy utilizado desde la antigüedad, es un amuleto que usé solamente en mi adolescencia, hoy en día se utiliza como accesorio por decoración, ignorando la carga tan fuerte que tiene y el poder que le puede aportar a la vida de una persona.

El simbolismo del ojo se asocia al Sol. A lo largo de la historia se han utilizado amuletos en forma de ojo, como excelentes aliados para poder librarse de todo tipo de enfermedades y males (Lemus, 2019)



La Higa es un amuleto protector originario de la Península Ibérica que adoptaron los romanos y que con el tiempo se difundió por el mundo con diferentes nombres. Se utilizaba para ahuyentar el mal de ojo, la envidia, los celos y como protección contra las enfermedades. (Higa Romana (Colgante Amuleto) - LOS VIAJEROS DEL TIEMPO, 2017)

Diego y Nelly se acuerdan del amuleto

-¿Ma, como se llamaba esa cosita que me ponían en la mano?

-¿Qué cosa hija? ¿el puñito?

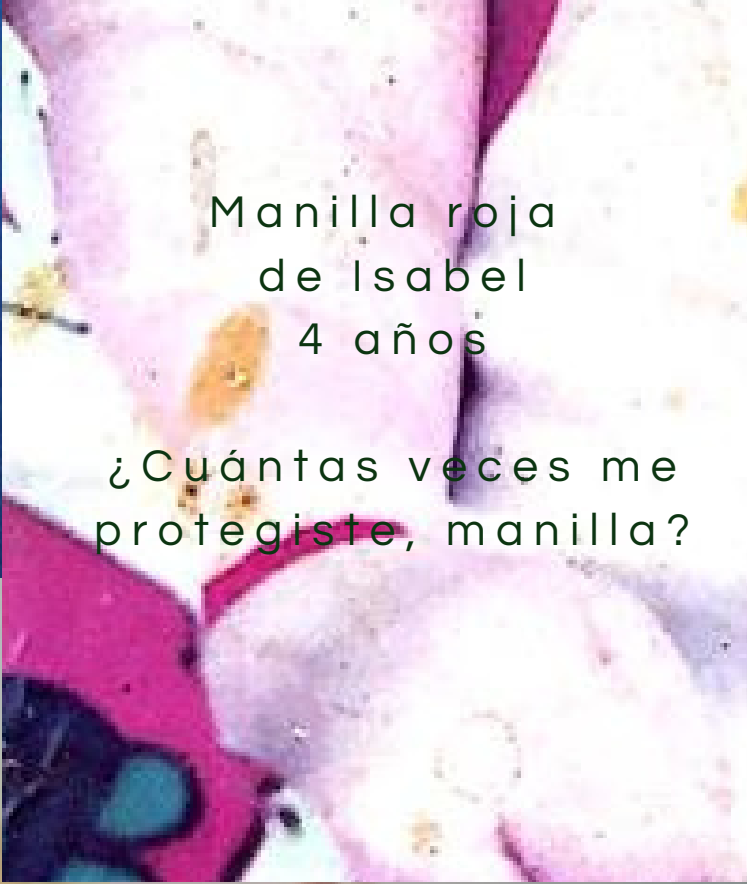
-Si señora, y habían otras piedritas.

-No me acuerdo...

¿amor como es que se llama lo que le colocamos a Isa?

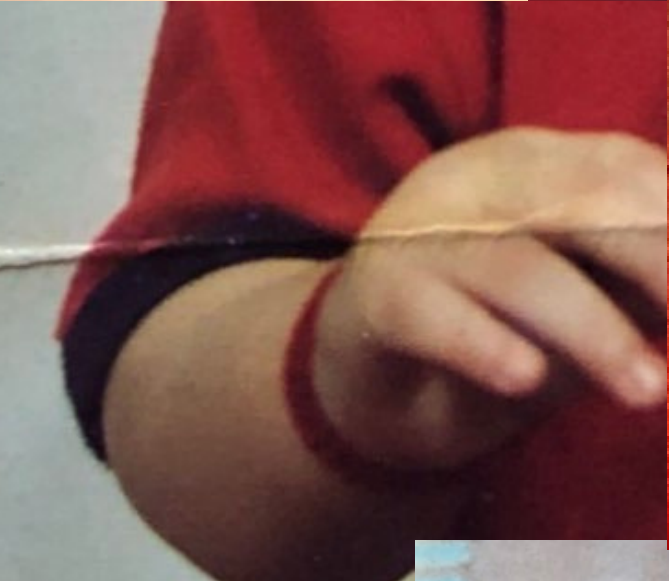
-Coral o Higa.





Manilla roja
de Isabel
4 años

¿Cuántas veces me
protegiste, manilla?



Blindar

El archivo fotográfico me mostró el amuleto máspreciado de mi infancia, la higa romana.

La higa romana siempre estuvo atada a mi mano con un hilo rojo, no se cayó nunca, tampoco se rompió, duró 20 años intacta.

Fue cuando comencé a derivar entre las fotografías y encontré una particularidad... en todas las fotos tenía esta manilla.

Para mi siempre fue un misterio tenerla puesta, tampoco me atrevía a preguntar el motivo ni el contexto de las fotos, me quería dar cuenta sola de todo lo que escondía mi archivo fotográfico familiar.

Como amuleto no sólo tuve manillas y objetos de protección, también lo que simboliza poner mi vida en manos de los curanderos, no solo en ellos, sino en las plantas que utilizaban sobre mi, entre mis amuletos, hicieron parte otras personas.

Ahora, analizando las plantas medicinales, me doy cuenta que todo parte desde la semilla, que carga con un propósito durante su crecimiento, que es curar.

“En la semilla se encuentra potencialmente todo el ser, es decir, simboliza el paso de la potencia al acto. Así, el hombre simbólico cuando contempla una semilla contempla la vida completa que surgirá de ella. La semilla es también el punto del que irradiará el círculo, por eso es principio y como tal se considera simbólicamente. (Semilla (Símbolo) - Encyclopaedia Herder, 2017)

Las semillas y las plantas cobraban más valor por las intenciones que tenían en mi vida, por la genuina coincidencia de llegar hacia mi siempre para sanarme, siempre fueron el principio.

En manos de doña Zoila

Fernandez nos cuenta que “Los curanderos yerberos o tepatiki son reclutados e iniciados de manera semejante a la de las parteras, en ocasiones al curarse ellos mismos de alguna dolencia. Emplean herbolaria, tisanas, tés, ungüentos, aceites, cataplasmas, masajes y succiones” (Fernandez, 2014, p.119)

Tuve la fortuna de encontrarme con una curandera que me ayudara, su nombre era (o es) Zoila, mi mamá la encontró porque una vez le dijeron “por ahí hay una señora que cura el mal de ojo” cuando me contó esto, lo tomé como si los curanderos fueran las personas más peculiares y difíciles de encontrar, y es cierto, es difícil encontrar una persona que conecte con esta enfermedad, con las plantas y que entienda tan bien la importancia de la medicina natural en el cuerpo de tal manera, así como lo nombra Fernandez; ella utilizó todos sus recursos para curar mi mal de ojo.

Las plantas se presentan como un elemento mediador de suma importancia al asumir no sólo el rol terapéutico que les es propio y reconocido en el ámbito científico y popular, sino que alcanza otras dimensiones al incorporarse la intervención de lo sobrenatural con el consiguiente efecto curativo y compensatorio que esto tiene en la mentalidad del creyente (Limonta, 2002, p.9)

En mi cuerpo las plantas actuaron a manera de mediación como nombra Limonta, una mediación entre naturaleza, cuerpo y espíritu.

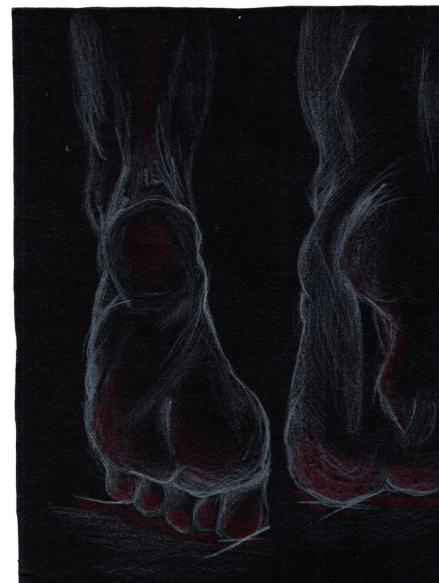
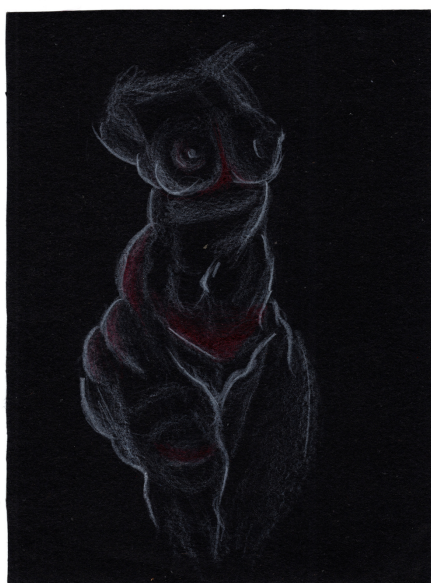
Mi nevadura presenciaba esta meditación, se sentía como un respiro y un acuerdo de sanación entre mi espíritu afectado, mi nevadura enferma y la naturaleza que me rodeaba.

1.1 Antecedentes

Gracias a mis raíces, las historias contadas y mis amuletos, en mi proceso de formación profundicé mi interés de investigación desde las afectaciones del mal de ojo sobre el cuerpo en su foco de atención.

El primer paso de creación fue el autorreconocimiento de mi propio cuerpo. El cuerpo, la memoria, las relaciones en el presente configuraron este universo que exploré desde diferentes puntos de vista y técnicas. La relación con mi experiencia vital ha permanecido en todo mi proceso.

El mío fue un cuerpo apartado, escondido, cubierto y resguardado celosamente del peligro. Un cuerpo que había atravesado las dolencias que puede ocasionar la mirada de otros, el objeto de un mal de ojo. Sin embargo, el blanco de las dolencias fue también un cuerpo salvado por los afectos y sus relaciones con la naturaleza.



Registro fotográfico de "Cuerpo" (2021)

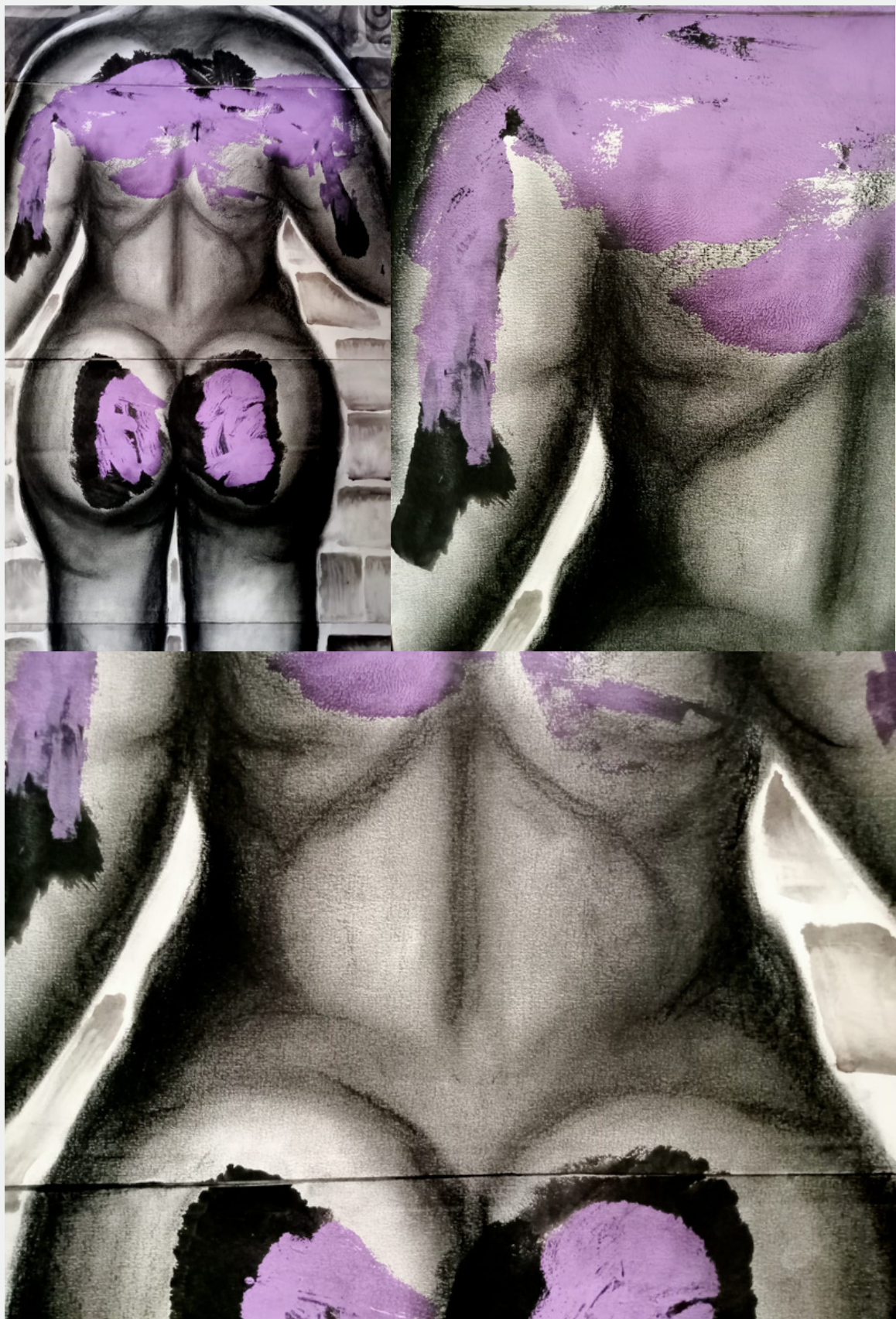
Cuerpo

Lápiz sobre cartulina negra

2021

El cuerpo siempre es difícil de ver, pero una vez está sanado por dentro y fuera el proceso es llevadero, mi cuerpo está a mi medida.

Observando con lupa cada centímetro que lo compone, logré reconocer que las dolencias emocionales, en algún momento se volvieron físicas y lo lastimaron, quedando cicatrices que lo siguen atravesando.



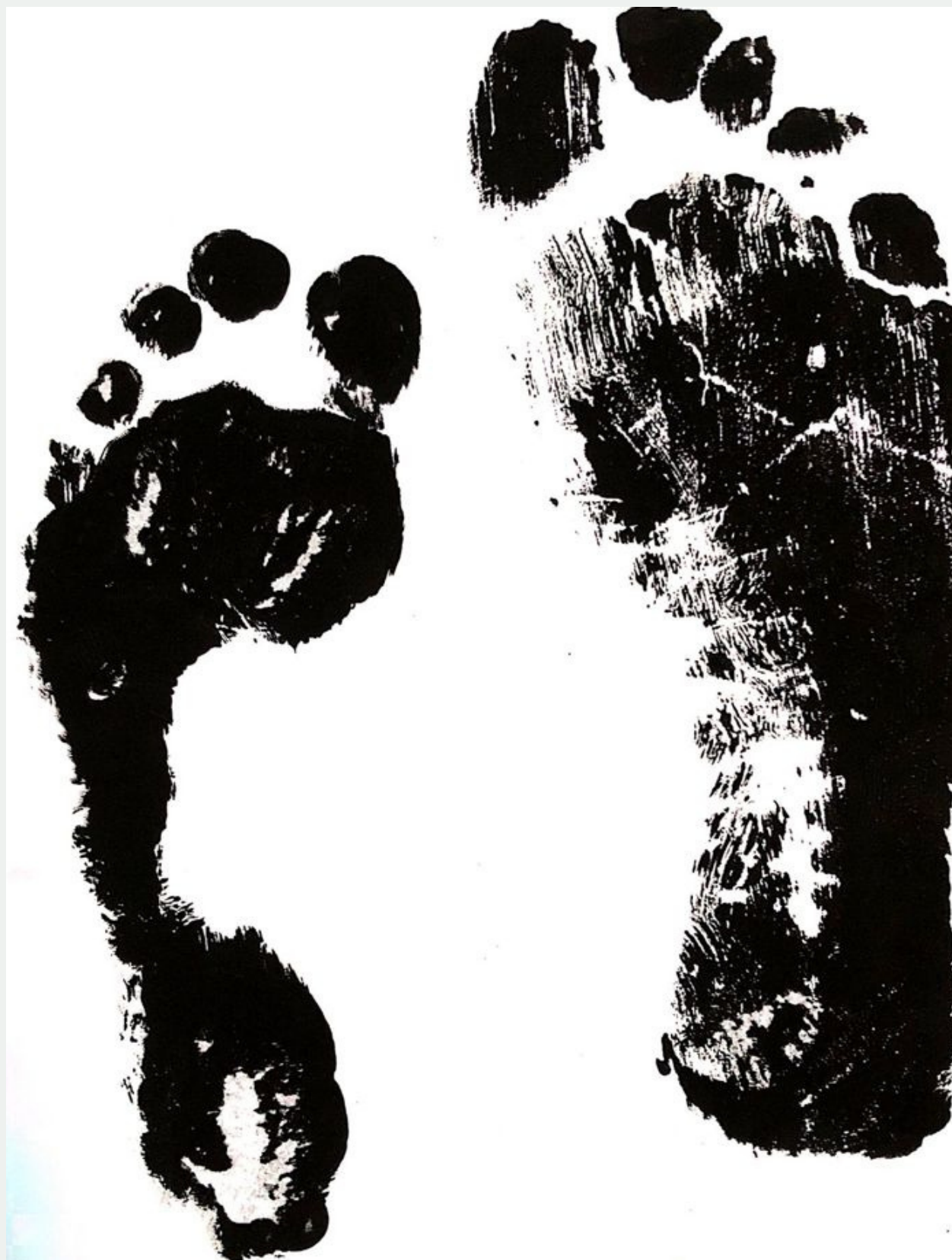
Registro fotográfico de "A mi medida" (2021)

A mi medida

Carboncillo, pintura y lápiz de color negro

2021

Las cicatrices no solo han caído en mi cuerpo, una vez sanado las consecuencias se vieron manifestadas en mi familia, reflejando el recorrido de los años, el caminar descalzo y utilizar zapatos apretados. Se ve resguardado un mapa de vida en los pies, un mapa revelado por la aridez de un camino largo y forzoso.



Registro fotográfico de "Recorrido" (2021)

Recorrido

Impronta

2021

Las cicatrices no solo han caído en mi cuerpo, una vez sanado, las consecuencias se vieron manifestadas en mi familia, reflejando el recorrido de los años, el caminar descalzo y utilizar zapatos apretados. Se ve resguardado un mapa de vida en los pies, un mapa revelado por la aridez de un camino largo y forzado.



Registro fotográfico de "Cimientos" (2022)

Cimientos

Pintura con pigmento de ladrillos

2022

"Cimientos nace del amor, de la familia permanente, de los recuerdos de mi infancia, del sacrificio, de la herencia y la memoria"

Cimientos, es una obra que aborda la familia permanente y su punto de quiebre.

El punto de partida estuvo en un hallazgo, resultado de conversaciones significativas, es decir constructivas. De este diálogo alrededor del valor de la familia se esclareció un asunto trascendental.

Pienso en este término de aquellos procesos de conversación franca y de confianza en términos de aquello que edifica, de aquello que fortalece, tal como una metáfora de aquel que levanta una casa. Podríamos decir entonces, que su equivalencia son las conversaciones constructivas, es decir, aquellas relativas al oficio de la construcción.

Nacieron muchas conversaciones a partir de esta, entre ellas, una con Lu, donde me dijo "Tu papá es creador y tú eres obra, ahora también creadora" (García, 2023)

Desde esta afirmación conecté la materialidad y los procesos. La creación es fundamental en esta pintura que está hecha con el pigmento de algunos ladrillos de mi casa, el protagonista es mi padre y está trabajando en las paredes que nos protegen, este es un lugar deseado por los integrantes principales de mi familia (mi hermana, mi madre y mi padre) las herramientas nos representan también a cada uno como instrumento de creación y juntos conformamos el cimiento de nuestro hogar.

Los hogares parecen siempre paredes sólidas y robustas, sin embargo también se desestabilizan, se descascaran, pueden desmoronarse.

Derrumbarse
Implosión
Colapso

Como se lee más adelante..... (shhhh silencio)

Cimientos nació así, pero murió en su esencia.

Su sentido se agotó. Como un cuerpo maquínico, que había padecido un trastorno del sistema nervioso, una desmemoria. Se levantó y convulsionó en un momento de confrontación con la realidad.

Este proceso reveló la visión de unos cimientos sobre estructurados, pesados, incomprensibles, múltiples, dejando a la vista el esqueleto de una máquina disfuncional.

Esqueleto de un sistema nervioso familiar
Nervioso, las derivas por este sistema
La perfección de un recorrido nada perfecto.



Registro fotográfico de "Autorretrato" (2023)

Autorretrato
Collage de hojas
2023

Es una recopilación metafórica entre mi cuerpo, mi familia, el mal de ojo,
un secreto y la vulnerabilidad en el proceso.





Prueba1, clorotipia

2023



Registro fotográfico - Pruebas de "Terraniscencia" (2023)

Extraje estas hojas del bambú de mi casa, un bambú que en años ha crecido en mi jardín.

El crecimiento de esta planta conlleva grandes sacrificios por muchas partes, son años de cambiar la tierra, abonar, cortar hojas, desechar la mitad de la planta por una plaga, ver como crece y se despliega de nuevo, necesitando ahora una maceta más grande que de espacio para sus raíces, finalmente ofreciendo unas hojas fuertes y capaces.

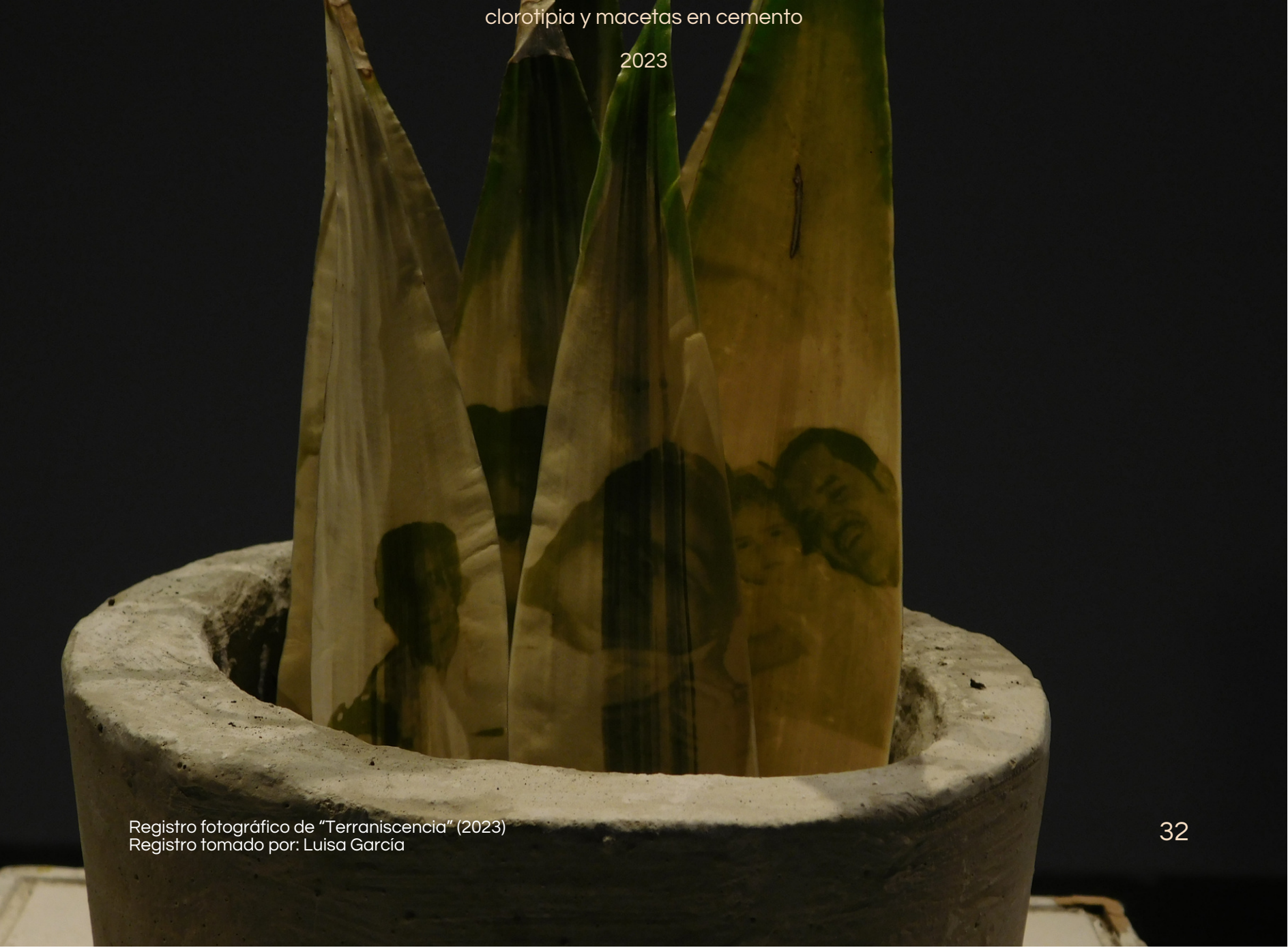
Experimentar con sol y revelados. Una memoria frágil que parece desaparecer, un soporte vegetal que ha germinado, ha vivido, ha sido cosechado y ahora está seco. Una superficie que recibe impresiones de sol, impresiones de nuestros rostros vinculados por el tiempo y por esta conexión que hace crecer en grupo, en familia, con cuidado, con silencios, con afectos.



Terraniscencia

clorotípicas y macetas en cemento

2023



La clorotipia como una manera de reconstruir la memoria, dar vida a imágenes de otro tiempo y resguardarlas, se trata de un proceso de reproducción de imágenes completamente natural y orgánica, la relación entre la memoria y lo orgánico crea un momento místico entre el sol y las hojas, dando vida al archivo fotográfico familiar.

Terraniscencia nace por la necesidad de conservar la vulnerabilidad de la memoria.

El concreto representa la cimentación que sostiene las emociones manifestadas al ver fotografías, al ver una infancia que te hace retroceder en el tiempo: significa fuerza, construcción y escombros.

La tierra es fertilidad, cuidado y protección: significa bioma, vida, nacimiento y humedad, también descomposición y plaga.

Las hojas son un conjunto de cimiento y vida, ellas son las encargadas de amparar el recuerdo.

Capítulo 2

La naturaleza
me salvó



2.1 La plaga

Mi semilla empezaba a brotar, con ansias de conocer el sol y compartir con el jardín, sin esperar mucho, una plaga desconocida en ese momento, simplemente invadió mi ser, mi vitalidad; mortificando mi espíritu, convirtiendo en debilidad mi ternura, a causa de unos ojos cargados de malas intenciones.

DESESPERANTE

Lo que representa ser un cuerpo alejado del exterior, guardado, confinado. Lejos del sol.

No quería que nadie me mirara.

Aún viviendo en carne propia el blanco, siempre quise ser color aunque me causara daño, arriesgando cualquier posibilidad de recuperación, pues solo quería estar bien sin necesidad de esconder el proceso de mi verdor. Quería poder salir con ropa hecha de hierbas, protegiéndome de los intrusos; lo imaginé más de una vez, hacerme un vestido super verde y colorido, que a su vez, sanara mi caminar sin necesidad de guardar mi cuerpo en un cuarto blanco, otra vez.

Mis deseos de vestir color se veían detenidos por la plaga.

Me sentía tal vez en una jaula hecha de un rosal entero.

Ser receptáculo, nubló una gran parte de mi vida, fui un instrumento que recibió condenas ajenas.

No ve la luz

ardor en los ojos

no ve

la luz

arde

El mal de ojo se mueve por todo el cuerpo, enferma y evoluciona, más en un cuerpo indefenso.



Registro fotográfico de "Mal de tierra" (2023)

Mal de tierra

2023

2.2 La vitalidad minada, crecí envuelta en blanco

Después de caer en un fragmento de mi vida en donde todo parecía pintarse de tonalidades oscuras. Surgió un renacer, aunque no uno tan libre, me encontré cubierta bajo el manto protector de mis padres, el cual se fue hilando bajo una medida desesperada y cargada de preocupación.

Se encargaron de encontrar quién lograra ayudarme (¿se acuerdan de doña Zoila?), bajo el amor hicieron todo lo que estaba a su alcance; esto rindió frutos, volví a la vida, abrí los ojos, pintando de nuevo los caminos con sus matices verdes.

2.3 Envidia/ Fascinación

Existía un lugar plagado, su entorno era sombra. Ocasionalmente sentía el frío de los pasillos. Caminé este lugar cuando enfermé, no sabía de dónde venía el malestar.

Cuando salía del lugar plagado, mi proceso se veía realmente afectado, el jardín no parecía estar en buenas condiciones, habitaban plantas opacas, sin un aroma característico.

Me daba la impresión de un jardín sin cuidado, hechizado.

No quería que nadie de este jardín me mirara, pero aún no entendía el porqué.

¿A dónde vas?

Mal de ojo

¿De dónde vienes?

Mal de ojo

¿Qué quieres?

Mal de ojo

¿Quién eres?

Mal de ojo

2.4 El antídoto

Era un lugar oscuro, recuerdo que subía a un piso donde olía a aceite de bebé, con este empezaban a darme un masaje, solo podía estar en ropa interior blanca, sin nada de accesorios. Me sentía muy enferma, tengo presente que me llevaron con una ruana porque estaba experimentando una fiebre muy alta y ya tenía escalofríos.

En ese lugar, doña Zoila me hizo varios baños con plantas, recuerdo como si hubiera sido ayer que con ramas secas me pegaba en todo el cuerpo especialmente en los pies, era suave pero por mi malestar sentía todo muy intenso, a la vez, recitaba un tipo de ritual no solo para protegerme, sino para alejar lo que ya había entrado en mí. Salir de ese lugar siempre me hacía bien, demoraba un poco el proceso para sentir un fresco por todo mi cuerpo, pero lo sentía.

En ese lugar, doña Zoila me hizo varios baños con plantas, recuerdo como si hubiera sido ayer, que con ramas secas, me pegaba en todo el cuerpo, en los pies, era suave pero por mi malestar, sentía todo muy intenso, a la vez, recitaba un tipo de ritual no solo para protegerme, sino para alejar lo que ya había entrado en mí. Salir de ese lugar siempre me hacía bien, demoraba un poco el proceso para sentir un fresco por todo mi cuerpo, pero lo sentía.

Auda

Matarratón

Manzanilla

En una conversación con mi padre, citamos a mi abuelo (su nombre era Noé), diciendo que si nos hubiéramos conocido, tal vez hace mucho tiempo me habría curado. Gracias a las anécdotas que he escuchado de Noé, confirmé que recibí una herencia muy valiosa de su parte, que fue la gran sensibilidad que tenía con la naturaleza y las plantas medicinales, es como estar siguiendo sus pasos, como si me sanara desde otro mundo.

Cuando crecí, pude disfrutar un poco de mi salud, enfermé muchas veces, teniendo que ocultar mi propio cuerpo entre paredes. Pues una gran desconfianza entró en mí. Ponía en duda todo de las personas, tampoco me gustaba dar la mano o cruzar miradas con cualquiera, por miedo a no lograr reconocer sus intenciones.

A pesar de no distinguir el propósito, entendí un poco el funcionamiento de esta enfermedad. Es como una acción que conduce energía de un cuerpo a otro, solamente con la mirada o incluso con el contacto, y su finalidad es generar este "mal".

Entendimos de dónde venía la enfermedad

-¿Entonces el mal de ojo venía de ese lugar plagado?

-Creo que sí, pero aún no sé de quién exactamente.

Siento como si algo se fuera a derrumbar...

¿Qué cosa?

-No sé.

Shhhh... Silencio

Capítulo 3

Nerviar



Desde las fotografías derivé, y esta acción arrojó muchas semillas que sembré y protegí para seguir cada paso cuidadoso de lo que implica su germinación y así contemplar la vida que surgirá de ella. El brote que dio cada semilla representó la potencia de una nueva vida.

Cada vida que surgía se identificaba con una fotografía, cada vida representada con una realidad dolorosa y atada a una manilla roja de protección que se repetía en cada imagen.

Fue una coincidencia encontrar el secreto que escondían las imágenes, la acción de nerviar por el archivo deteriorado que revivía dolencias, sentir tanto dolor acumulado generaba eco en mi mente, muchas preguntas, muchas coincidencias, muchos secretos.

Los cimientos empiezan a tambalear mucho más con los hallazgos del pasado. Surgen las preguntas por los procesos circulares que conducen del secreto a la dolencia en una espiral que parece interminable.

el secreto , la dolencia, la dolencia que procede de un secreto que procede de dolencias * la
dolencia que procede de un secreto que procede de dolencias + la dolencia que procede de un
secreto que procede de dolencias * la dolencia que procede de un secreto que procede de
dolencias, que proceden de secretos + la dolencia que procede de un secreto que procede de
dolencias * la dolencia que procede de un secreto que procede de dolencias, el secreto

Dos flores son visitadas simultáneamente.

Una sola abeja para dos flores.

los cuidados culturales en el regadío

buen tempero en la sementera

dos botones florales

Polen repartido.

Miel exquisita. Miel exquisita.*

completa floración

Silencio

Hay ahora dos niñas.

Silencio

Silencio

Solo una tiene ojos verdes.

Ella en la colmena

Solo Una abeja para todos.

dos flores

Una niña bonita en las líneas familiares cruzadas

Cuando me pidió ayuda.

El peso de ese secreto se le hacía insoportable, Desesperado, salió al campo de girasoles y cavó un agujero en la tierra. Luego, gritó su secreto en el agujero: Una abeja para dos, solo una abeja para dos

Sintiéndose mucho mejor, el jardinero tapó el agujero y regresó a casa.

A la siguiente primavera, crecieron girasoles en el lugar donde el jardinero había enterrado el vergonzoso secreto.

Cuando soplaba el viento, los girasoles susurraban a los cuatro vientos las palabras del jardinero.⁷

Una abeja para dos

solo una abeja para dos

Hay ahora dos niñas.

Silencio

Dos flores hermanas

⁷ Variaciones del Mito del Rey Midas, su toque de oro y otros secretos vergonzosos. Cartwright, M. (2021, junio 23). [Midas](https://www.worldhistory.org/trans/es/1-969/midas/) [Midas]. (E. S. Grill, Traductor). World History Encyclopedia. Recuperado de <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-969/midas/>

De un momento a otro se me otorgó el secreto que tanta intriga me generaba, ahora lo tenía en mi poder
¿Qué se supone debo hacer?

Noviembre 13 del 2021

El secreto fue mi despertador, inesperado, parece que la alarma no la puse yo sino que alguien lo hizo por mi.
La acción de brotar se vio entorpecida por un momento, desde ese día mi nevadura volvió a verse afectada por
sentimientos que no podía procesar. Recordé el mal de ojo, los malestares y sacrificios que vi pasar sobre mi.
Sentía miedo.

Ahora sabía que una flor nueva había crecido al mismo tiempo en el jardín.
Las consecuencias de esta germinación serían la explicación de mi nevadura enferma.

Nadie lo sabía, solo yo.

Silencio

Silencio

¡Silencio!

Shhh

Abrázame...

En cuando supe el secreto empecé a ver como el jardín se marchitaba, le encontré todas las explicaciones a mi
enfermedad. Entendí el miedo reflejado en aquellas fotos, comprendí la llegada de esta nueva flor y todo se
derrumbó.

Que se derrumbara aquello que habíamos construido con tanto amor y esfuerzo requería de un amuleto
poderoso, un antídoto que sanara todas las partes, un remiendo temporal mientras descubría qué hacer.
Me sentí responsable de reconstruir los lazos familiares que estaban rotos desde hace mucho, solo que no
sabía.

Este secreto hizo que los cimientos se volvieran frágiles, ahora dependientes de mi.
Ellos ya me habían curado ¿Por qué no curarlos a ellos también?

Estás hablando de más...

Ya no más

¡Silencio!

Capítulo 4

El renacer de los amuletos



4.1 Abrazar, el amuleto escondido.

Recordé que en mi familia, el contacto físico era muy importante para demostrar amor y cariño, tal vez nunca pensaron que una de las principales protecciones estaba en la acción de “abrazar y estar en contacto con la piel del niño” (Demol, 2018 p.49)

Abrazar se convirtió en un acto que requiere un proceso de selección.

¿A quien abrazo?

¿A quién no?

¿Si te abrazo, confío en ti?

¿Si te abrazo, te curo?

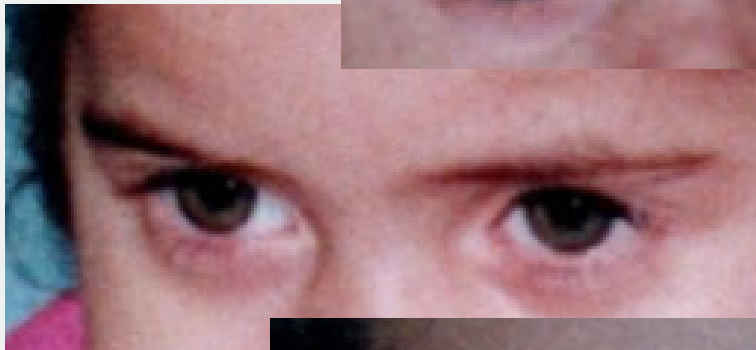
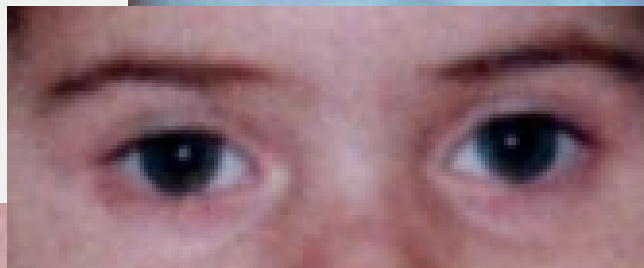
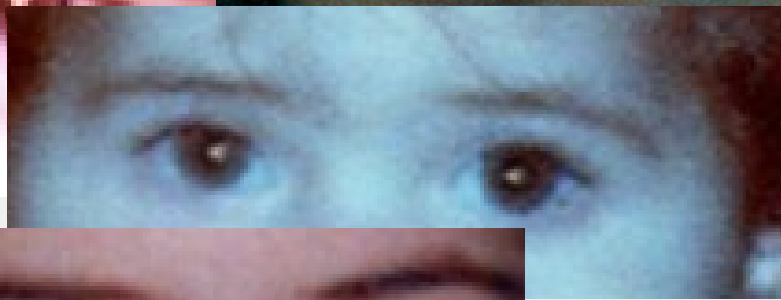
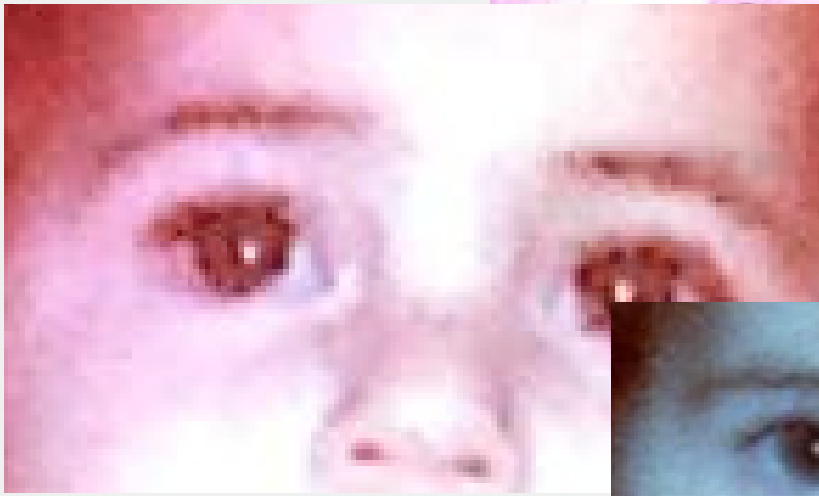
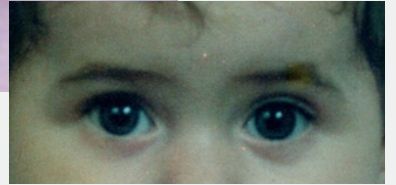
¿Si te abrazo, me curas?

Ahora abrazar, se siente limitante, pero es una manera de proteger todo lo que hay dentro y fuera de mí. Los voy a abrazar, los voy a curar para protegerlos de un pasado que está atormentando nuestro presente.

4.2 Mirar, el amuleto escondido.

Existen causas que abrazan mis ojos de diferente color, Hildegarda dice: Quien tiene ojos semejantes a una nube en la que sale el arco iris, los tiene a partir del aire de diversas brisas que no poseen aridez ni humedad estables; y están enfermos ya que nacen de aire inestable (cuerpo enfermo). Con tiempo cálido tienen la visión oscura porque no son de fuego; y en un clima puramente lluvioso, tienen visión aguda porque tienen más humedad que fuego. Todo brillo les es nocivo, ya sea del sol, de la luna, de las estrellas, de las piedras preciosas, de los metales y de todas las demás cosas, porque están hechos de aire de diversos climas (Hildegarda, 2013, p.82)

Fue cuando empecé a revisar mis ojos en el archivo fotográfico, se convirtió en costumbre detallar el cambio de color que tenían, ver como la constelación cambiaba y sentir muy profundamente la dolencia que procedía este secreto.



Ojos de Isabel
Ojos semilla
1, 2, 3, 4 años

Ahora mirar, es desafiante.

¿Quién me sostiene la mirada?

¿Por qué no eres capaz de mirarme?

Mis ojos se encuentran germinados.

Los voy a mirar a los ojos, los voy a cubrir con la fuerza de mi verdor, los voy a curar.



Ojos de Isabel
Ojos germinados
21 años

Capítulo 5

Curar

Variaciones del verdor



Arrojé las fotos del archivo a la tierra, como la tierra lo había hecho conmigo, envolvente y sanadora.

Las miradas reflejadas en las fotos nunca habían sido confrontadas, pues la mirada era un tema poco tratado, era lo que no podía hacer, mirar.

Ya me sentía una experta, me declaraba una curandera andando por los pasillos de mi casa, cobijando con abrazos, tisanas, inciensos, ungüentos y miradas, acompañados de conversaciones reveladoras que me abrieron una puerta para salir descalza al jardín y sentir la tierra con mis pies.

Primeros pasos para empezar a curar.

5.1 CATARSIS HORTÍCOLA

La catarsis hortícola la descubrí en complicidad con Sue Stuart Smith en su libro 'La mente bien ajardinada', donde narra su proceso de duelo relacionándose con el jardín como lo hacía su padre antes de morir, todo fue cuestión de costumbre e iniciativa para crear un jardín desde la nada, experimentando unas largas sesiones de cuidado de las plantas donde al final se sentía purgada o revitalizada. Como resultado de este encuentro con Sue, juntas nos dimos a la tarea de echarle mano a este jardín que ya existía desde hace tantos años atrás.

Nunca había visto el jardín como un lugar para sembrar recuerdos, para procesar un dolor, no había visto las plantas de mi casa como una vida que avanzaba junto a las vidas de nosotros, si sentía una conexión gigante hacia ellas pero no había hecho nada al respecto.

Me di cuenta que tampoco había sembrado muchas semillas en mi jardín, todo lo que hacía era cuidarlas a veces, regarlas de vez en cuando y sacarlas al sol, no tenía una rutina.

Para remendar el daño en los lazos familiares empecé a recordar de nuevo, a recorrer los pasos desde mi infancia, desde la enfermedad, aceptando una vez más la magia de la naturaleza sobre mi vida, desde la urgencia de sanar, salvándome.

Mi padre (Diego) es una inspiración en esta necesidad de sanar. En algún momento del pasado observé a mi padre creando un jardín. Pensando en esto, me di cuenta que podría habitarlo, porque la mente y el jardín interactúan. Por esta razón, me he propuesto crear mi propio jardín a manera de aliviar energética y simbólicamente los estados corporales y/o emocionales. Tener este acercamiento con el jardín y tal como lo menciona mi querida Sue "crear un jardín desde la nada" (Smith, 2021, p.11) en este contexto, ella me susurra que "el jardín necesita de alguien para su creación, para su germinación, para extenderse y crecer, para vivir. Ella me sugiere que puedo seguir sus pasos uniendo mente y jardín.

A partir de mis conversaciones con Sue, y la relación tan íntima de mi padre y el jardín, me he propuesto crear una rutina diaria de interacción con la tierra, con las semillas, para hacer crecer las raíces.

5.2 Ser Semilla/Devenir Girasol

Hoy soy yo quien decido cuidar el jardín a manera de restaurar, reparar y remendar simbólicamente mis lazos familiares, donde germinen nuevas memorias que creen archivos. La semilla es la representación del cuidado, del crecimiento y conexión entre el jardín y la familia.

El vínculo con la acción de cuidar desde la semilla hasta el brote.

Semillas de girasol

girasol girasol girasol girasol girasol girasol
girasol girasol girasol girasol girasol girasol
girasol girasol girasol girasol girasol girasol
girasol girasol girasol girasol girasol girasol

Me representa por sus raíces fuertes, su tallo que transita lo necesario para crecer, su verdor y amarillo radiante, como mis ojos y cabello, crece con resiliencia, crece oculto de la luz del sol para luego tomar su forma y empezar a curar con su esplendor, por eso tomo esta flor y la cuido desde el momento uno.

SILENCIO

ya está naciendo y necesita silencio

shhh...

GIRASOL con mucha oscuridad

no puede ver luz

pero algún día se tocará con ella

algodón, puro y blanco, suave y protector



Semillas de girasol, flor gigante amarilla

Etapa de germinación, día 1

24/09/2023



Etapa de germinación,
día 3

26/09/2023



Etapa de germinación, día 4

27/09/2023



Día de siembra, luna llena de siembra

30/09/2023

Registro fotográfico (2023)



Primer brote

01/10/2023



Raíz de los girasoles

2023

El girasol, *Helianthus Annuus*, es representado como deidad solar, es la flor del sol y sigue el movimiento de la luz solar. El girasol tiene raíces fuertes, Jaime García Badías las describe como "raíces fibrosas con un vástago central (pivotante) que puede profundizar a 4 metros, haciendo a su vez, que el tallo sea fuerte pero liviano también, se cimbra con el peso del girasol pero no se quiebra, resistencia y flexibilidad" (García, 1971, p4.). Por esta razón lo encuentro reflejado en la fuerza de mi cuerpo, cuando estuvo inundado en enfermedad, invadiéndose de pesadez y en el proceso de sanación recuperó la fluidez de un cuerpo liviano, que actualmente se alimenta paulatinamente por cada una de sus extremidades para alcanzar la vitalidad, así como la absorción de la raíz para abastecer a la planta.

Mi afán de habitar estas raíces familiares entrecortadas e investigar estas relaciones representadas como tallos, resistentes y flexibles, se ve reflejado en mi rutina diaria, donde observo las plantas con detenimiento, acaricio con respeto y repaso su tierra, me aseguro que la luz del sol les de en la mañana y en la tarde la brisa les otorgue calma, en la noche les proporciono agua para que la frescura del rocío les haga pasar buena noche.

La experiencia ha sido vital, para unir los lazos rotos por los que he transitado a lo largo de estos años plagados de enfermedad. Los cuales me han empujado de regreso hacia la tierra, sintiendo la necesidad de sembrar y la curiosidad de entender un poco más el significado de sobrevivir a un mal de ojo y cuidar de mis lazos familiares.

Abrir los ojos abrir los ojos abrir los ojos abrir los ojos abrir los ojos

Regar jardín regar jardín regar jardín regar jardín regar jardín regar jardín

Sentir la tierra sentir la tierra sentir la tierra sentir la tierra

Recibir sol recibir sol recibir sol recibir sol recibir sol recibir sol recibir sol

Cerrar los ojos cerrar los ojos cerrar los ojos cerrar los ojos cerrar los ojos

De regreso a la tierra, siembro y cuido como un puente para que las energías vitales y el verdor (no como el verde iridiscente que se revela con el sol sobre la superficie, sino como la capa que resguarda mi cuerpo bañado en plantas sanadoras) puedan recuperar la fuerza atacada por los síntomas del daño.

Haber buscado incesantemente dentro del jardín implicó encontrarme con las germinaciones del Girasol, así como a Luisa Giraldo su propia búsqueda le condujo al alivio que puede ofrecer la caléndula y a Lyann Quartas³ a compartir los baños en la intimidad con múltiples hierbas.

En mi búsqueda por la salud, surgió una conversación con Luisa:

-Me pareció hermoso como hiciste parte de ti la caléndula,
¿Qué característica tiene la caléndula que te llamó la atención?

-Es antibiótica y antiinflamatoria, desde chica tengo artritis
entonces mi cuerpo siempre se inunda peso muchooo, la floor me ayuda.



Luisa Giraldo experimentaciones con Caléndula, Residencia La dicha - Foto Margarita Ariza (2023)

³ “En su serie Del Amor: otros amarres y despojos una serie en construcción, Lyann recoge la experiencia de cada participante con plantas, oraciones, objetos y su carga simbólica, que conlleva el reconocimiento de la ancestralidad indígena y afro al interior de su historia. Su trabajo permite pensar por una parte, cómo afectan/sanan las plantas nuestro cuerpo y como las afectamos nosotros al utilizarlas, nombrarlas, prohibirlas e incluso solo al tocarlas, y por otra en nuestras formas de relación con la naturaleza, subrayando la potencia de una cultura que desde la diáspora continúa su recorrido y se actualiza en prácticas más contemporáneas de una ciudad afrodescendiente e indígena como Cali. Su práctica íntima y delicada busca sanar incluso el linaje.” Expediente Ariza M. 2022 p 70

5.3 Máquina de verdor

Casualmente surgen dudas de ¿Cómo funciona? ¿Quién la hace funcionar?

En mi familia, yo hago funcionar a veces sin tocar, se convirtió en un mecanismo que desconozco, es difícil de explicar y de manejar, no tengo manual de instrucciones, es sólo mi intuición.

Del Colapso al esqueleto: Reconstruir - Recordar - Continuar creando un archivo del archivo.

El archivo del archivo: el álbum familiar no es el único archivo, la clorotipia es el archivo del archivo, la acción de hacer archivo una y otra vez sobre lo que ya existe.

Este es un genograma, surge después de tener que lanzar una cascada de palabras cubiertas de sentimientos. Mi historia familiar, la otra parte que no será contada textualmente, se ve reflejada en este genograma. Este diagrama como lo explica Sanchez Rengifo (2016), permite hacer ver gráficamente los nexos y tipos de relación de mi historia personal "El genograma son dibujos que registran información básica sobre los miembros de una familia y sus relaciones de parentesco. Esta representación gráfica nos facilita tener en mente a los miembros de la familia y nos permite visualizar rápidamente información cuya descripción sería más laboriosa" (Sanchez, 2016, p.24). En ese sentido, hice mi propio híbrido de genograma para el proceso de reconocimiento de lazos, lo hice pensando en el discurso que no quiero dar; los gráficos me llevan a un mecanismo, relacionado con la estructura o nervadura de una hoja y sus conexiones que le hacen funcionar correcta o disfuncionalmente.

Este es mi retrato familiar que está pensado para construir la máquina de verdor.

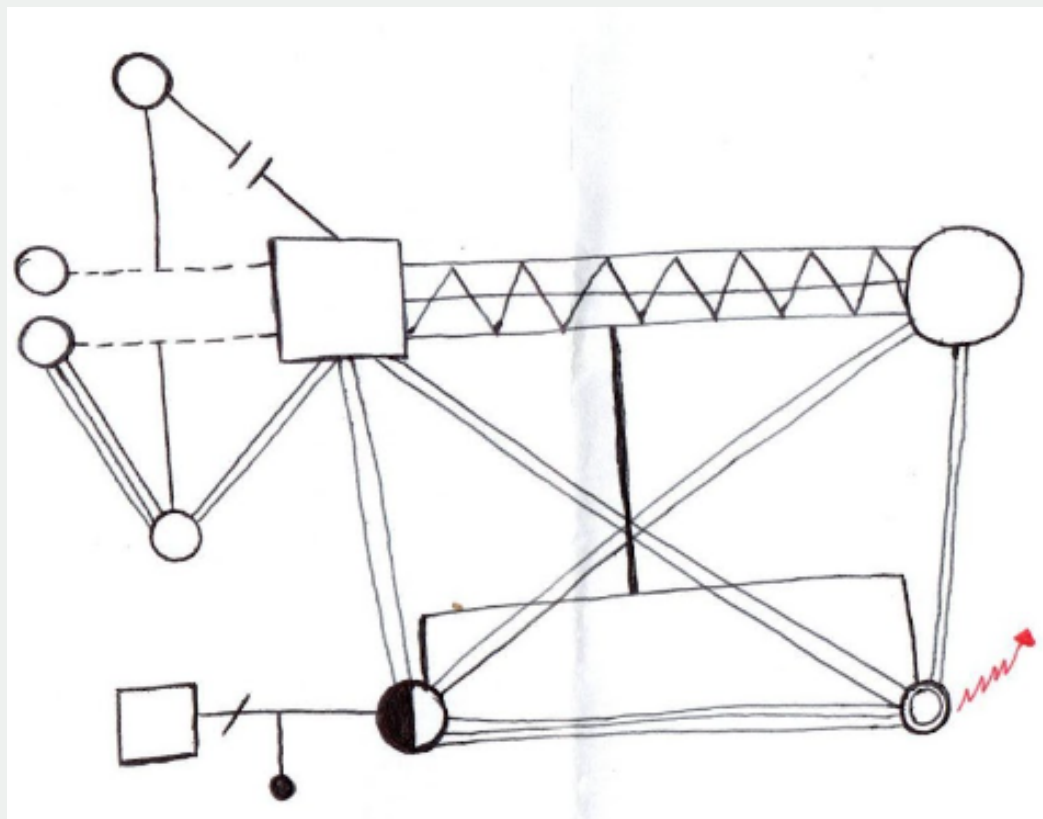


Diagrama vincular, realizado junto a Natalya, Trabajadora social. 2023



Acercamiento al prototipo de la máquina

El archivo audiovisual y plástico es parte de la producción artística.

Conclusión

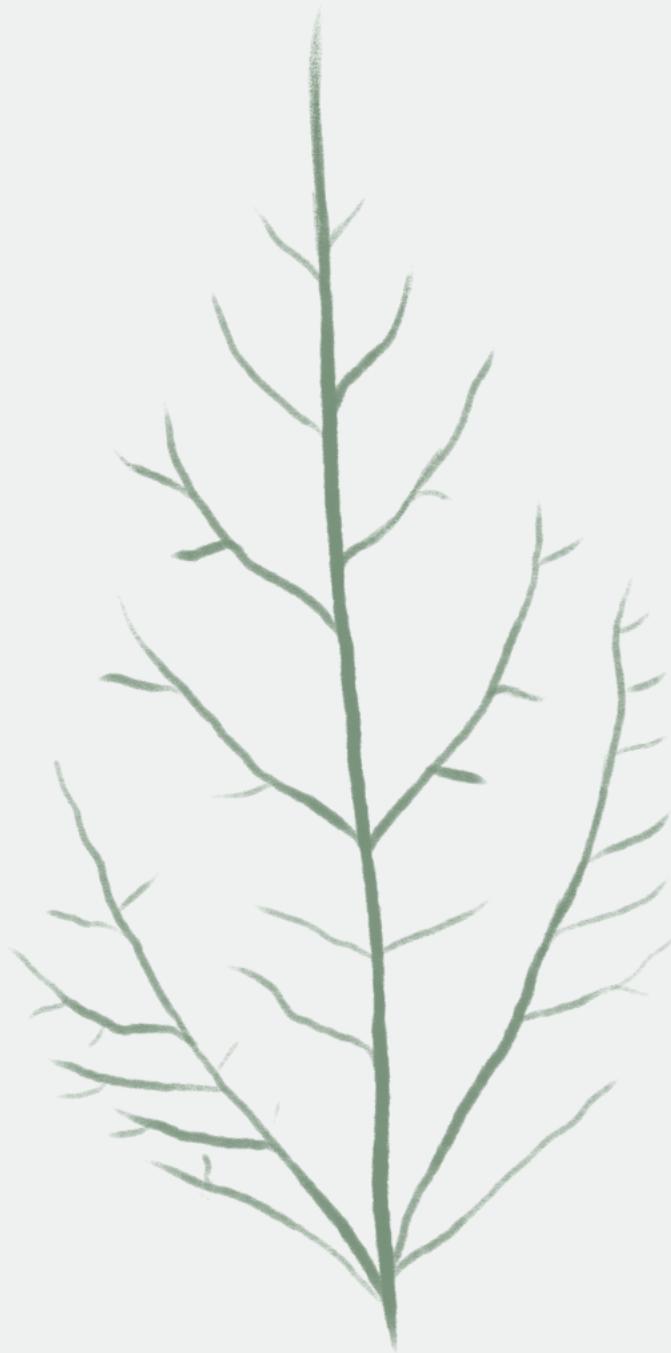
Estás hablando de más...

Ya no más

¡Silencio!

Déjenme decir lo último...

*Quiero acompañar, cuidar y aliviar*⁴



⁴ Ariza Aguilar, A. (2022, p.26). Salve Salva Salvia. Universidad Nacional de Colombia.

Bibliografía

- Derrida, J. (1994). Mal de Archivo. Una impresión freudiana [Ebook] (1st ed., p. 4). Paris: Derrida en castellano.
Recuperado de <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/01/maldearchivo.pdf>
- García, J. (n.d.). EL GIRASOL OLEAGINOSO. Retrieved September 25, 2023, from https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/hojas/hd_1971_10.pdf
- Semilla (símbolo) - Encyclopaedia Herder. (2017). Encyclopaedia Herder. Retrieved September 25, 2023, from [https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Semilla_\(s%C3%ADmbolo\)](https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Semilla_(s%C3%ADmbolo))
- Ariza Aguilar, A. (2022). Salve Salva Salvia. Universidad Nacional de Colombia.
- Stuart-Smith S. La Mente Bien A Jardinada: Las Ventajas de Vivir al Ritmo de Las Plantas. DEBATE; 2021.
- Hodge Limonta I. EL USO DE LAS PLANTAS EN LA REGLA CONGA Y EL ESPIRITISMO CRUZADO. Revista Enfoques. 2002.
- Lorente Fernandez D. MEDICINA INDÍGENA Y MALES INFANTILES ENTRE LOS NAHUAS DE TEXCOCO: PÉRDIDA DE LA GUÍA, CAÍDA DE MOLLERA, TIRICIA Y MAL DE OJO. Instituto Nacional de Antropología e Historia/Dirección de Etnología y Antropología Social. 2014.
- Demol CMJ. Protección y Cura: Medicina Tradicional En Comunidades Negras de La Costa Chica, Oaxaca.; 2018.
- Lemus V. ¿Conoces la leyenda del ojo turco? Guatevision.
<https://www.guatevision.com/espectaculos/cultura/conoces-la-leyenda-del-ojo-turco>. Published 10 de junio de 2019.
- De Bingen H. LIBRO DE LAS CAUSAS Y REMEDIOS DE LAS ENFERMEDADES. José María Puyol y Pablo Kurt Rettschlag; 2013.
- Rubio N. Lo mejor es que nos olvidemos. 2013.
- Giraldo L. Primitiva afluencia. 2022.
- Sánchez, L. M. (2004). Evaluación y trazado de la estructura de la familia. Evaluación del conflicto conyugal: una guía para principiantes. Serie Documentos de trabajo, 4.