



# CASA DE LA CULTURA DE JAMUNDÍ

Esteban Cortez Ocampo  
Proyecto de Grado

Esteban Cortez Ocampo

**Director**

Arq. David Díaz Bustamante

**Tema**

Casa de la Cultura de Jamundí: Diseño  
para la interacción social y la revitalización  
urbana

Pontificia Universidad Javeriana Cali  
Facultad de Creación y Hábitat  
Arquitectura  
Cali - Colombia  
2025 - 2

Agradezco a Dios, por acompañarme en cada paso y por permitirme llegar hasta aquí.

A mis papás, esas tres personitas que son mis pilares, cuyo amor y apoyo me inspiran y me permiten seguir adelante.

A mis hermanos, por estar en todo momento, por su amor, sus enseñanzas y su apoyo incondicional.

A mi familia, por su amor constante y por apoyarme en cada etapa de mi camino.

A mi círculo de apoyo en la universidad, quienes compartieron conmigo este proceso, entre retos y aprendizajes.

Y por último, a mi tutor David Díaz, por su orientación constante y su compromiso durante todo el desarrollo del proyecto.

# CASA DE LA CULTURA DE JAMUNDÍ

## Diseño para la interacción social y la revitalización urbana

El proyecto de la Casa de la Cultura de Jamundí surge como respuesta a la falta de equipamientos culturales adecuados, espacios públicos permeables y seguros que promuevan la interacción social en el centro del municipio. El objetivo principal es fomentar las relaciones sociales a través de un espacio cultural que utilice estrategias bioclimáticas para crear un ambiente confortable y sostenible. Además, el proyecto busca mejorar la calidad del espacio público y la percepción de seguridad mediante la ampliación de aceras, la creación de áreas de encuentro peatonal, la reducción del impacto vehicular y la instalación de vegetación y mobiliario urbano adecuado. A través de un diseño arquitectónico abierto y visible, se generará una mayor conexión entre el espacio público y el equipamiento, contribuyendo a revitalizar el centro de Jamundí. El proyecto plantea un enfoque integral arquitectónico y urbano, al abordar la seguridad, la movilidad y la interacción social, consolidando al centro cultural como un motor de cambio para la comunidad.

### Palabras clave

Interacción social en Jamundí, Estrategias bioclimáticas, Espacio público, Revitalización urbana, Seguridad urbana

# ÍNDICE

**CAPÍTULO 1**      **07**  
PROBLEMÁTICA

**CAPÍTULO 4**      **33**  
DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO

**CAPÍTULO 2**      **13**  
DIAGNÓSTICO

**CAPÍTULO 5**      **65**  
ESTRATEGIAS  
BIOCLIMÁTICAS

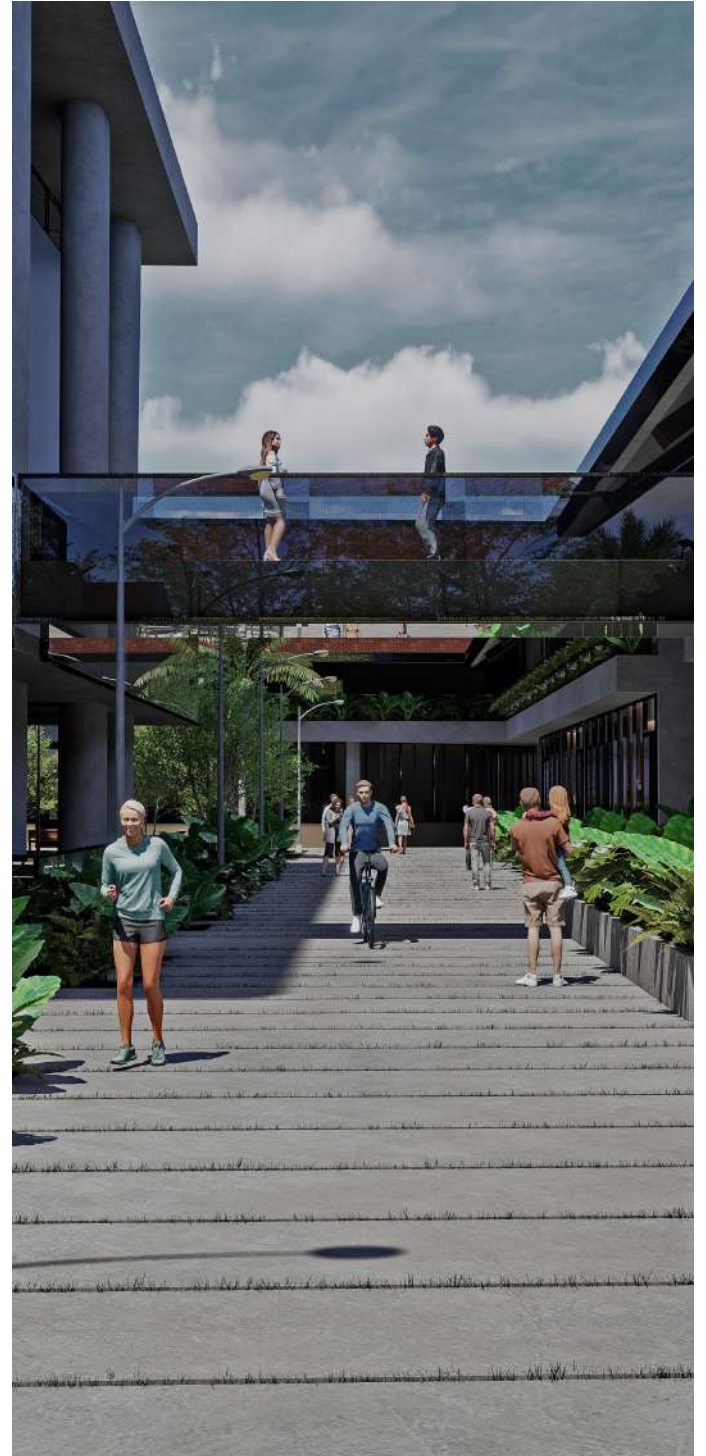
**CAPÍTULO 3**      **23**  
ANÁLISIS DE  
CONTEXTO

**CAPÍTULO 6**      **77**  
ESTRUCTURA Y  
TÉCNICA



# CAPÍTULO 1

## PROBLEMÁTICA



## Pregunta problema y objetivos

# ¿Cómo fomentar la interacción social en el centro de Jamundí a través de una casa de la cultura que, además, mejore el espacio público y la seguridad urbana?

### OBJETIVO GENERAL

- Proyectar una casa de la cultura en el centro de Jamundí, a través de la integración de estrategias arquitectónicas sostenibles y de revitalización del espacio público, para fomentar la interacción social, mejorar la seguridad y contribuir al fortalecimiento del entorno urbano inmediato.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar estrategias bioclimáticas en el diseño arquitectónico de la casa de la cultura, a través del análisis de las condiciones climáticas locales, para mejorar el confort térmico y reducir el consumo energético del edificio.
- Revitalizar el espacio público circundante a la casa de la cultura, para generar un entorno más seguro y promover la interacción entre los ciudadanos.
- Generar espacios culturales abiertos y dinámicos, a través de la organización de áreas multifuncionales que conecten con el entorno urbano, para fomentar la interacción comunitaria y promover el uso constante del espacio por parte de la comunidad.



## ODS

Los ODS directamente vinculados al proyecto, teniendo en cuenta sus objetivos, ubicación, impacto social y sostenibilidad son:



El proyecto incluye talleres, aulas, laboratorios y biblioteca. Esto promueve el **acceso** a la educación y la cultura para personas de todas las edades y niveles socio económicos.



El proyecto es **inclusivo**, con espacios accesibles y diseñados para la comunidad. **Promueve** igualdad de oportunidades en el acceso a servicios culturales y educativos.



El proyecto busca **revitalizar** el centro urbano de Jamundí mediante una intervención arquitectónica que mejora el espacio público, aumenta la seguridad y **fomenta** la interacción social.



La implementación de **estrategias bioclimáticas** y soluciones pasivas de diseño hacen que el proyecto reduzca su huella ambiental y promueva un modelo sostenible.

## Marco teórico

La Casa de la Cultura propuesta en Jamundí se basa en teorías de Ray Oldenburg y Jane Jacobs, que abordan la importancia de los espacios públicos y su influencia en la interacción social.

### RAY OLDENBURG



- Oldenburg (1989), en su concepto de los “terceros lugares”, destaca la relevancia de espacios informales que promuevan el encuentro social fuera del hogar y del trabajo, fundamentales para combatir el aislamiento y fortalecer los lazos sociales.
- Se utiliza esta teoría en el proyecto para sustentar la creación de un equipamiento que actúe como un tercer lugar y fomente la interacción comunitaria en Jamundí.

### JANE JACOBS

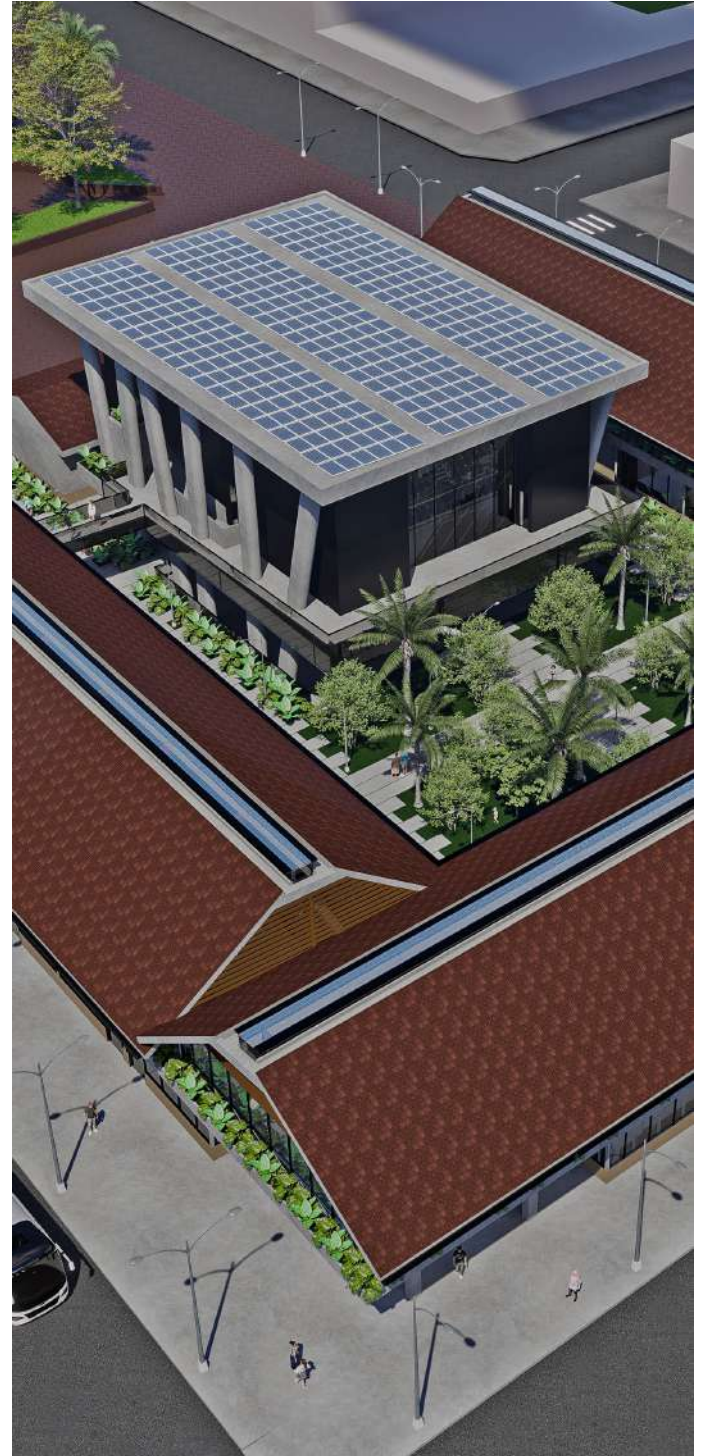


- La teoría de Jane Jacobs subraya la importancia de la seguridad urbana a través del diseño. Jacobs argumenta que los espacios deben permitir la vigilancia natural, con la presencia constante de personas que generen actividad y vida urbana (Jacobs, 1961).
- Esta teoría respalda el diseño del proyecto planteado al integrar un equipamiento que interactúe activamente con su entorno, promoviendo seguridad y actividad en el espacio público circundante.

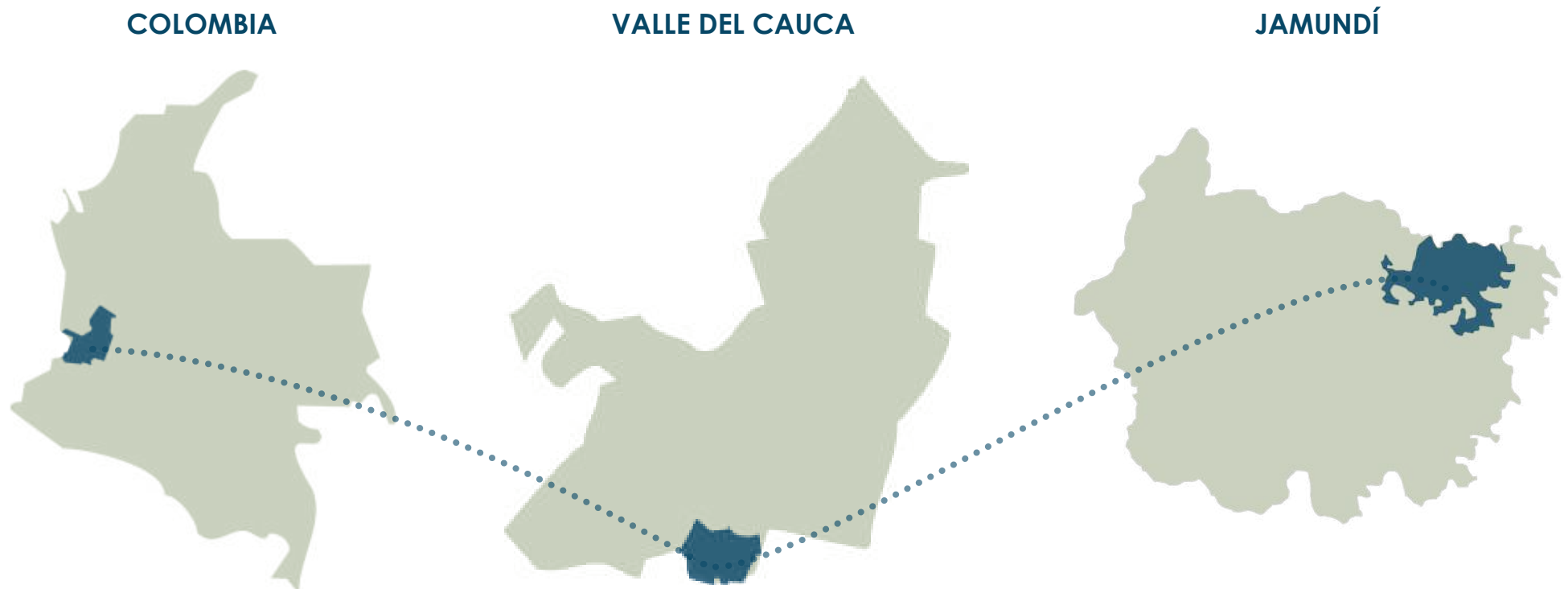


# CAPÍTULO 2

## DIAGNÓSTICO

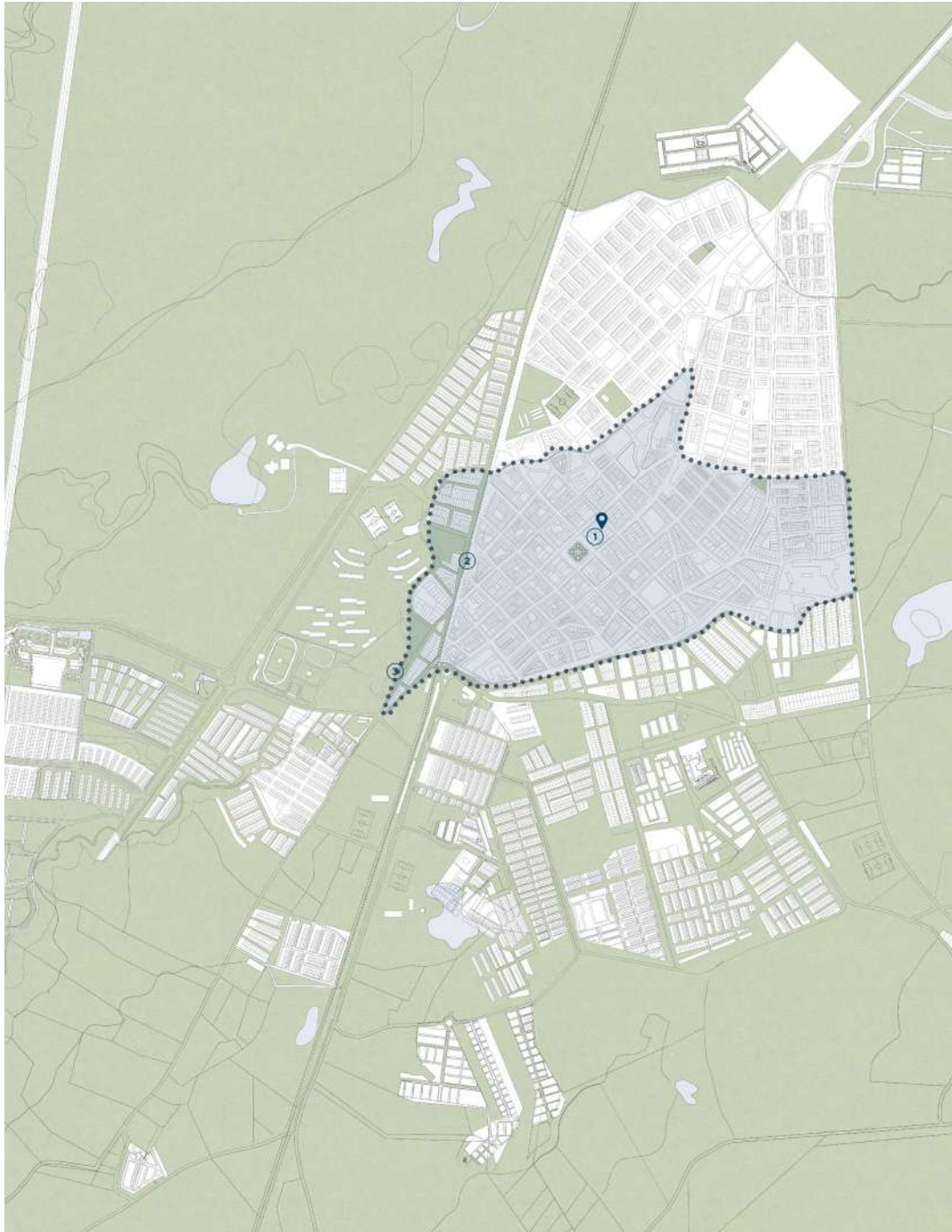


## Ubicación general



Proyecto ubicado al sur del Valle del Cauca, en el municipio de Jamundí. Actualmente el municipio enfrenta diversos desafíos, como la expansión urbana no planificada, la deforestación y los efectos del cambio climático, los cuales inciden directamente sobre sus ecosistemas y la calidad de vida de sus habitantes.

## Equipamientos culturales



📍 Ubicación proyecto

••• Centro urbano

1 Casa de la cultura

2 Estación del ferrocarril

3 Biblioteca Municipal

- Jamundí carece de una oferta amplia de espacios culturales, y los existentes no cuentan con una infraestructura adecuada.
- La actual Casa de la Cultura no aprovecha su ubicación estratégica ni genera un impacto urbano positivo.
- Es fundamental contar con un equipamiento cultural adecuado a nivel municipal que funcione como nodo central, antes de atender las necesidades específicas en barrios vulnerables.
- Este proyecto busca establecer un precedente de cómo un diseño adecuado puede mejorar la seguridad y la interacción social.

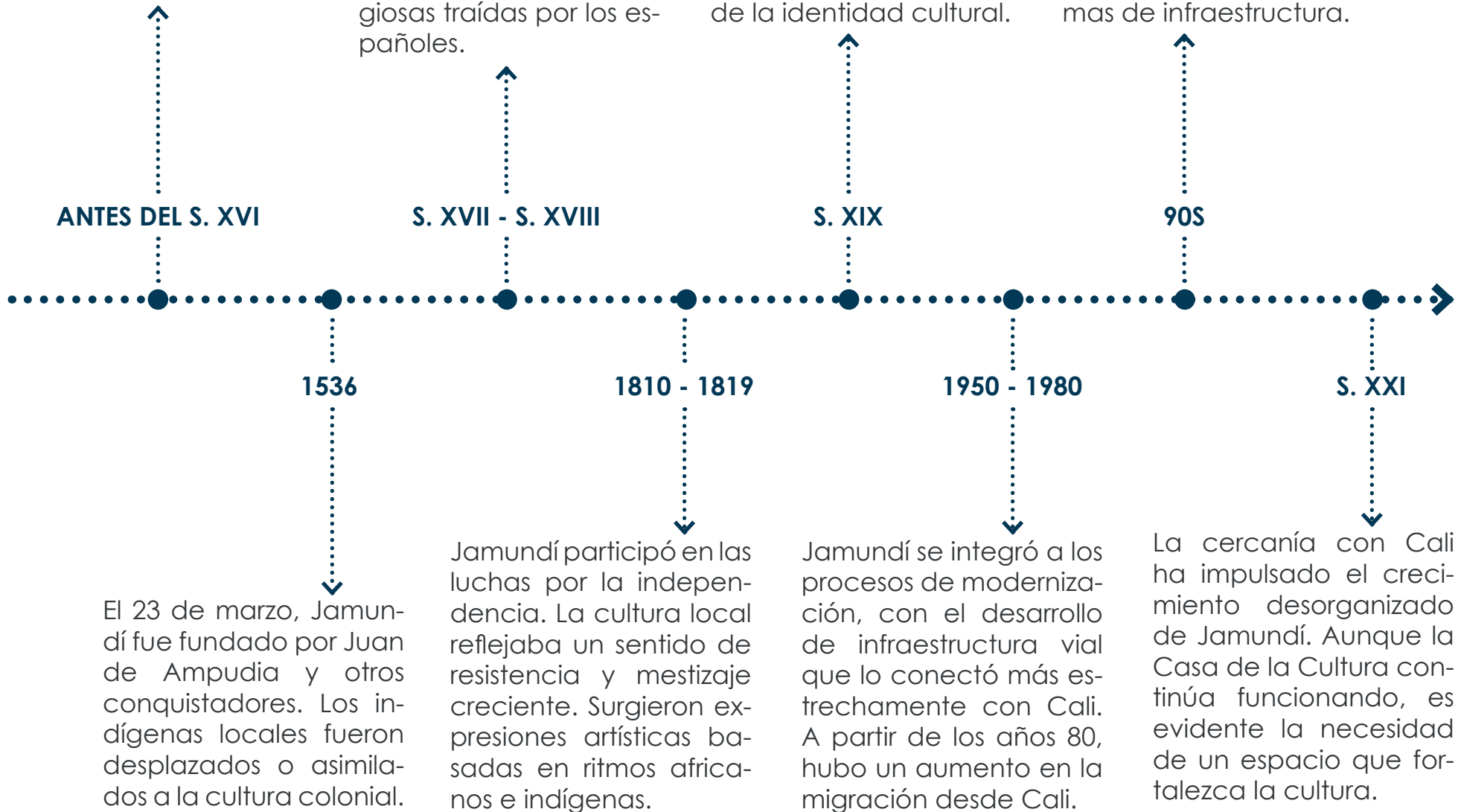
# Historia

Jamundí era habitado por los indígenas Jamundés y Calima, quienes dejaron evidencia de su cultura en piezas de cerámica, herramientas y prácticas agrícolas.

Jamundí se consolidó como un centro agrícola gracias a la producción de caña de azúcar. Las prácticas culturales estuvieron dominadas por las tradiciones religiosas traídas por los españoles.

Jamundí comenzó a destacarse por ser un punto estratégico entre Cali y Popayán. La música y la danza tradicional comenzaron a tomar fuerza como parte de la identidad cultural.

Se crearon espacios como la Casa de la Cultura, que buscaban preservar y promover las tradiciones locales, aunque su impacto ha sido limitado por problemas de infraestructura.



## Problemáticas urbanas



La casa de la cultura actual no es un espacio que sea permeable y que fomente la interacción social.



Ubicación en un predio medianero con accesibilidad netamente peatonal hacia su entrada principal. No genera visibilidad a las actividades que ofrece.



Calles bloqueadas por vehículos estacionados o vendedores ambulantes.



Aceras estrechas y en mal estado. No son aptas para PMR.



No hay jerarquización en el sistema de movilidad peatonal. Mal uso por parte de los vehículos.



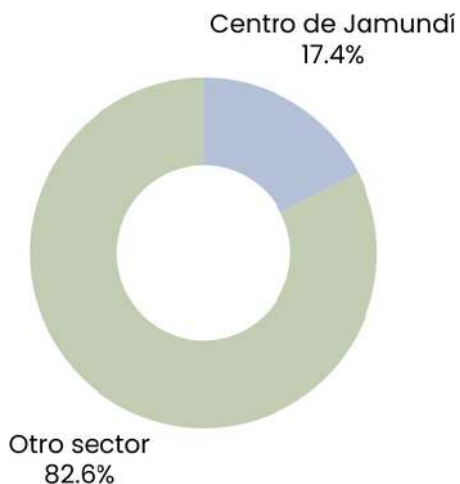
Espacios públicos con mobiliario urbano en mal estado.

## Encuestas

Se realizó una encuesta a 23 personas entre los 15 y 70 años para aportar validez a la problemática, y con el fin de encontrar información que sirviera para el análisis y la ejecución del proyecto.

### INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA

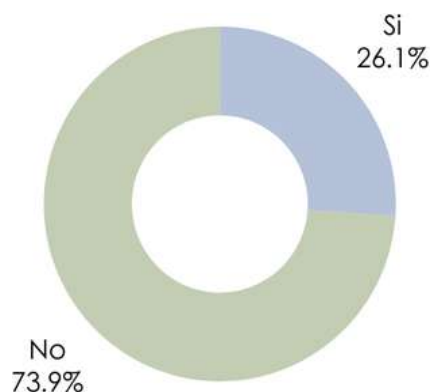
¿Vives en el centro de Jamundí o en otro barrio?



Se hizo la pregunta a personas de distintos sectores.

### PERCEPCIÓN EQUIPAMIENTOS CULTURALES EXISTENTES

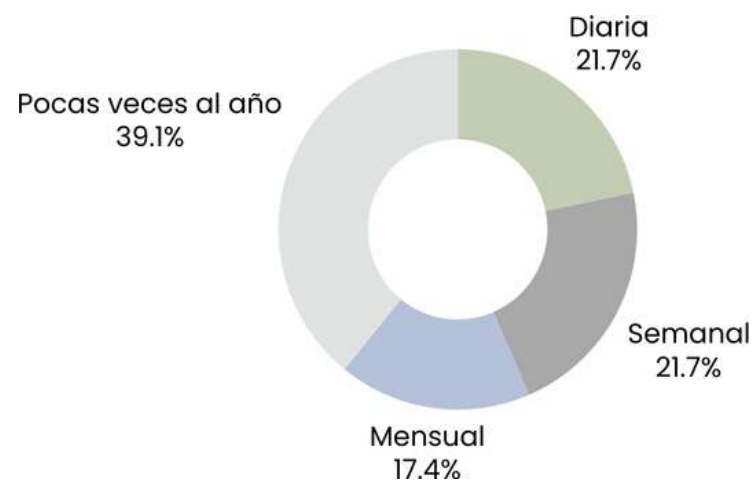
¿Conoces algún espacio cultural en Jamundí?



Si conocen algún espacio cultural, este no les llama la atención a entrar o no es atractivo para ellos.

### USO DEL ESPACIO PÚBLICO

¿Con que frecuencia visitas el parque principal de Jamundí?



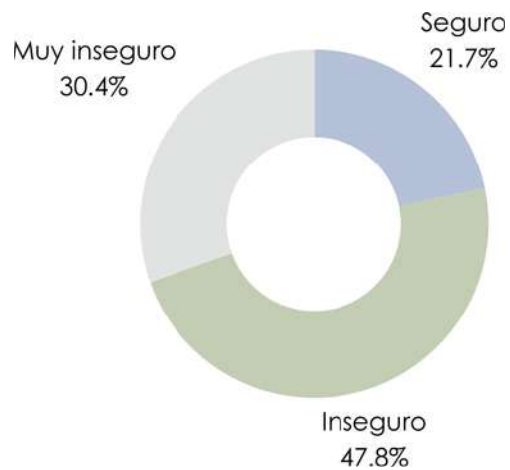
En cuanto a las visitas al parque, hay personas que van a interactuar con otras o simplemente recurren a los establecimientos comerciales que hay a su alrededor.

- La mayoría de los encuestados no reconocen espacios culturales en el municipio, lo que indica una falta de atractivo de los existentes.
- Los que conocen algún espacio cultural mencionan que no son llamativos o no ofrecen sentido de pertenencia para la comunidad.

# Encuestas

## SENSACIÓN DE INSEGURIDAD

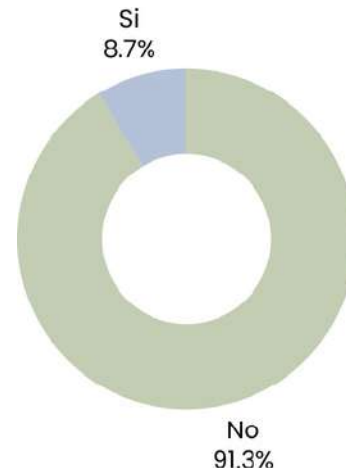
¿Te sientes seguro caminando por el centro de Jamundí durante el día?



Hubo una gran mayoría de personas que perciben inseguridad recorriendo el centro.

## FALTA DE INTERACCIÓN SOCIAL

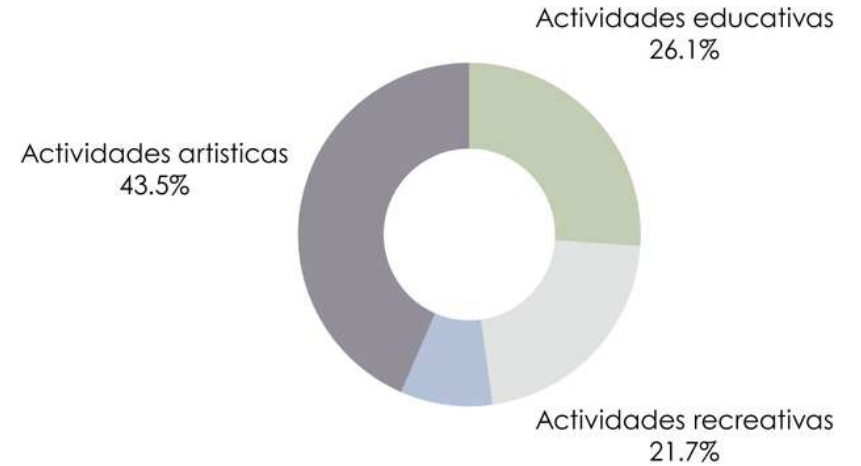
¿Los espacios culturales existentes en Jamundí fomentan la interacción social?



Muchas personas no recurren a la casa de la cultura ni a sus actividades.

## NECESIDADES PARA UN NUEVO ESPACIO CULTURAL

¿Qué actividades te gustaría hacer en un nuevo espacio cultural?



Se hizo la pregunta pensando en un nuevo espacio cultural. Se engloban las actividades similares en distintos grupos.

- Un número significativo de encuestados siente inseguridad al caminar por el centro durante el día, lo que subraya la importancia de crear espacios abiertos, iluminados y activos.
- Las actividades más solicitadas son: Biblioteca, Talleres de danza, Exposición de obras de arte, Actividades al aire libre, Actividades recreativas intergeneracionales.

## Usos actuales vs Usos requeridos

El proyecto debe actuar como un nodo de integración cultural, unificando las funciones que actualmente están dispersas en la Casa de la Cultura, la Biblioteca y la Estación de la Vía Férrea. No solo debe complementar la oferta existente, sino también fortalecer la vida cultural del municipio.

| CATEGORÍA                 | ACTIVIDADES OFRECIDAS ACTUALMENTE  | ACTIVIDADES REQUERIDAS POR LAS ENCUESTAS                                       | NECESIDAD IDENTIFICADA                                      |
|---------------------------|--|--|---|
| Actividades artísticas    | Música, danza y teatro (Casa de la cultura)<br>artes plásticas (Estación vía férrea) | Más talleres de arte o espacios relacionados a este                            | Galería, espacios de exhibición, distintos espacios de arte |
| Actividades educativas    | Talleres, lectura (biblioteca municipal)   | Espacios para el aprendizaje, biblioteca cerca de los equipamientos educativos | Infraestructura propia para distintos tipos de aprendizaje  |
| Actividades recreativas   | Teatro (Casa de la cultura)  | Actividades al aire libre, teatro al aire libre, Actividades de recreación     | Teatro al aire libre o espacio cultural                     |
| Actividades esparcimiento | No hay un espacio diseñado exclusivamente para esto                                  | Zonas con confort donde se pueda sentar, hablar, socializar                    | Plaza, patio cultural o espacios de reunión                 |

- No se busca replicar lo que ya existe, sino complementar y fortalecer la oferta cultural de Jamundí con nuevos espacios que actualmente no están disponibles o son insuficientes.
- Una de las principales problemáticas que se identificó es que los espacios actuales no son accesibles, no fomentan la interacción social y no tienen una relación adecuada con el espacio público. Por eso, se optó por diseñar un espacio más abierto, flexible y conectado con la ciudad.
- La casa de la cultura se enfoca en cubrir vacíos en la oferta cultural de la ciudad, como: espacios de creación y experimentación artística, talleres comunitarios, espacios de exposición para arte y cultura local y plazas culturales que activen el espacio público.

# Usuarios

## COMUNIDAD LOCAL

Familias, jóvenes, adultos mayores y niños.



## ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES

Músicos, pintores, escritores y artesanos.



## ESTUDIANTES Y ACADÉMICOS

Estudiantes, docentes e investigadores.



## EMPRENDEDORES Y COMERCIANTES

Micro empresarios y artesanos.



## TURISTAS Y VISITANTES

Turistas regionales y nacionales.



## POBLACIÓN VULNERABLE

Personas con discapacidad.





# CAPÍTULO 3

## ANÁLISIS DE CONTEXTO



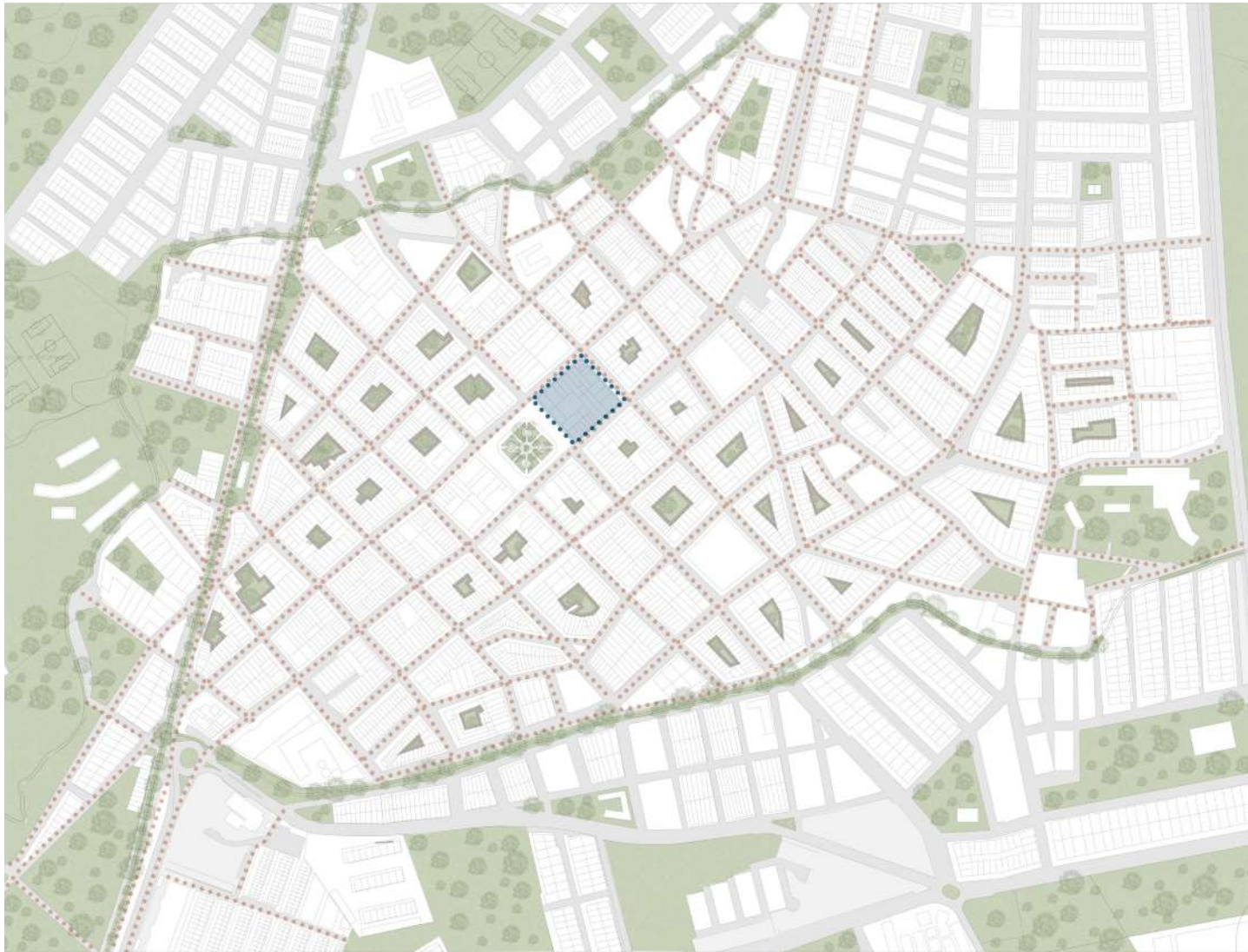
## Conexiones



••• Ubicación proyecto

- El centro urbano es el sector elegido para la Casa de la Cultura por su accesibilidad y capacidad de atraer a personas de distintos sectores del municipio.
- La proximidad a corredores comerciales, equipamientos, espacio público, a la estructura ecológica y su conexión con vías principales garantiza una alta visibilidad e impacto urbano significativo. Estos factores consolidan el proyecto como un punto clave para la revitalización del espacio público.

## Morfología



- Ubicación proyecto
- Reticula
- Centros de manzana

- La morfología urbana de Jamundí está marcada por su origen colonial, evidenciado en el centro fundacional un trazado en damero, donde la plaza principal organiza los edificios administrativos, religiosos y comerciales.
- El crecimiento acelerado ha generado barrios residenciales con morfologías menos regulares, influenciadas por la topografía y las vías principales.
- Se han conservado elementos urbanos coloniales como los centros de manzana, mientras que las viviendas tradicionales del centro han sido adaptadas para usos comerciales.

## Patrimonio y equipamientos



- Ubicación proyecto
- - - Sector patrimonial
- Patrimonio
- Equipamientos
- 1 Estación vía férrea
- 2 Iglesia principal
- 3 Alcaldía municipal
- 4 Parque principal
- 5 Hospital Piloto
- 6 Galería
- 7 Cottolengo
- 8 Casa de la cultura

- El Parque Principal, la Estación del Ferrocarril, la Iglesia principal con su Casa Parroquial, y el Edificio de la Alcaldía están catalogados como BIC municipales. Sin embargo, algunas zonas del sector urbano tradicional están siendo excluidas de esta lista debido a la pérdida de valor histórico.
- De los cinco grandes equipamientos en la zona urbana, tres están en el sector: la Fundación Cottolengo El Padre Ocampo, el Hospital Piloto y la Plaza de Mercado. Además, hay otros equipamientos menores, en su mayoría educativos y de salud.

## Estructura Ecológica y Espacio Público Efectivo



- Ubicación proyecto
- 1 Parque de los cholados
- 2 Parque principal
- 3 Parque Zanjón del Rosario
- 4 Parque del amor
- 5 Estación vía férrea
- 6 Parque de la Aurora

- El sector carece de elementos significativos que conformen una estructura ecológica principal, lo que limita su sostenibilidad ambiental.
- En el sector hay una carencia importante de plazas, parques y espacios recreativos bien diseñados y distribuidos. Actualmente solo se cuenta con  $6 \text{ m}^2$  de EPE por habitante, lo que genera un déficit de  $9,91 \text{ m}^2$  por habitante.
- Estar frente al parque principal, aumenta el potencial del proyecto al aprovechar el flujo natural de personas y contribuir a la revitalización del entorno urbano.

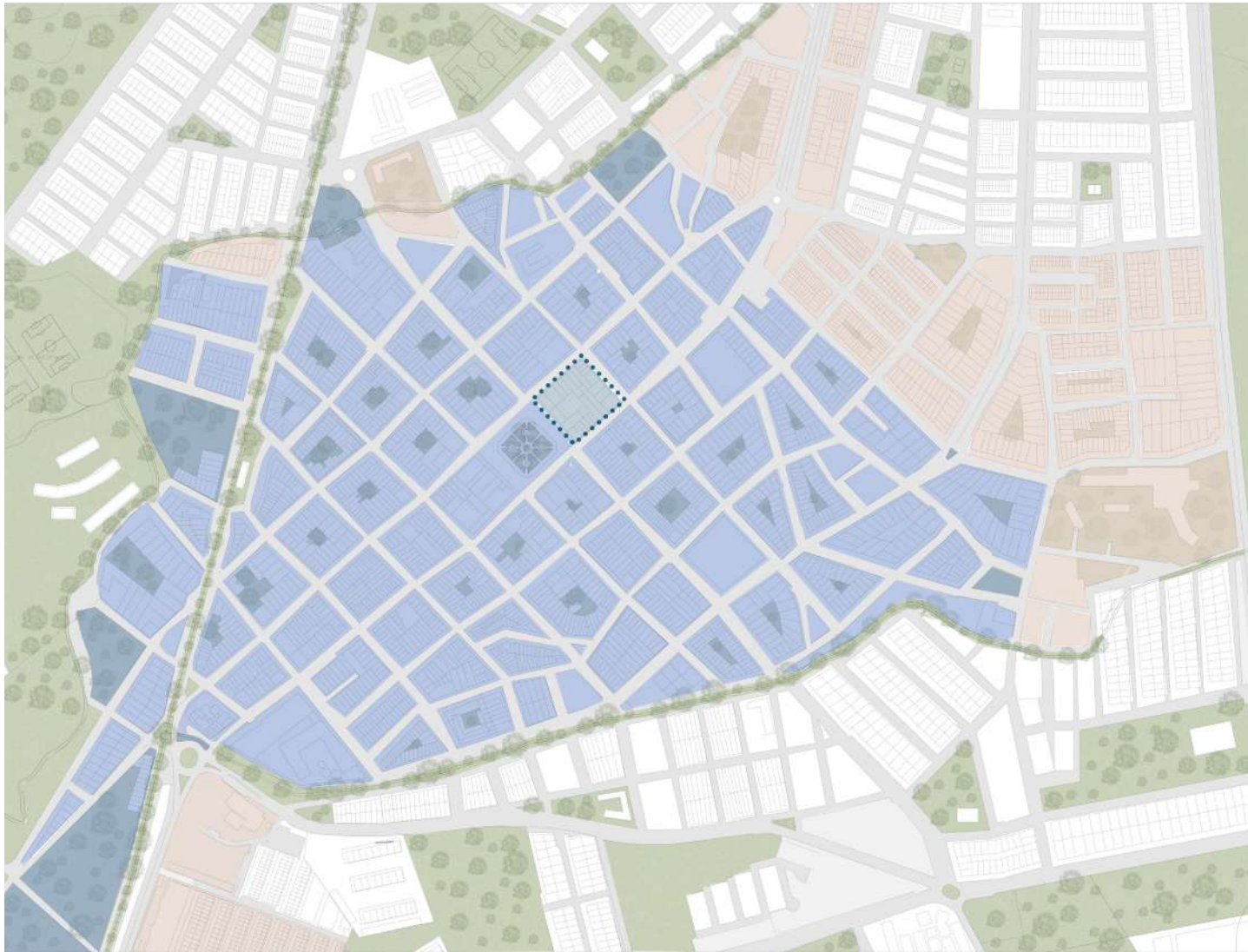
## Sistema de movilidad



- Ubicación proyecto
- Vía arteria primaria
- Vía arteria secundaria
- Vía colectora
- Vía local
- Corredor férreo

- El proyecto se sitúa entre la carrera 10 y la carrera 11, que funcionan como corredores urbanos clave para la movilidad interna del centro del municipio.
- Alrededor de estas vías principales se ubica la mayoría de los equipamientos del sector, lo que refuerza su importancia urbana.
- No existe una cicloruta proyectada en la zona, lo que limita las opciones de transporte sostenible.

## Áreas de actividad



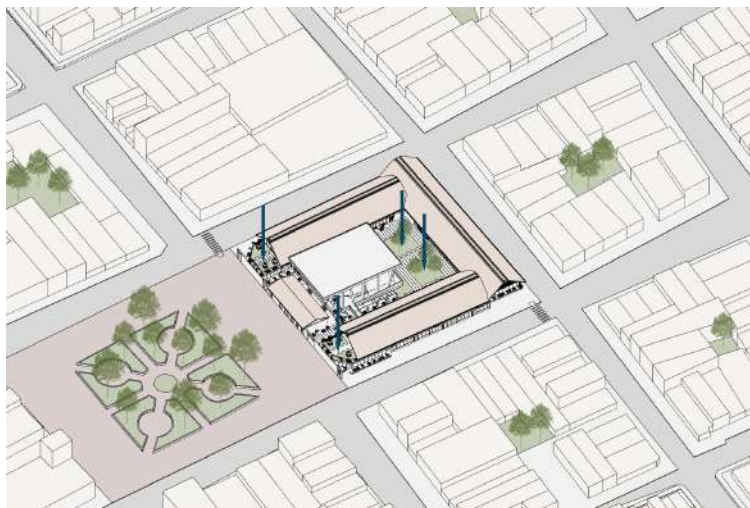
- Ubicación proyecto
- Área actividad mixta
- Área actividad residencial

- Proyecto ubicado en un área de actividad mixta, dentro de una centralidad urbana. los corredores de actividad permiten llegar hasta esa centralidad y también permiten la comunicación entre centralidades.
- En el sector, en las vías arterias principales se encuentran usos predominantemente comerciales y mixtos (comercio primer piso, residencial segundo piso). Hacia las vías locales se encuentra en menor proporción usos netamente residenciales.

## Estrategias urbanas

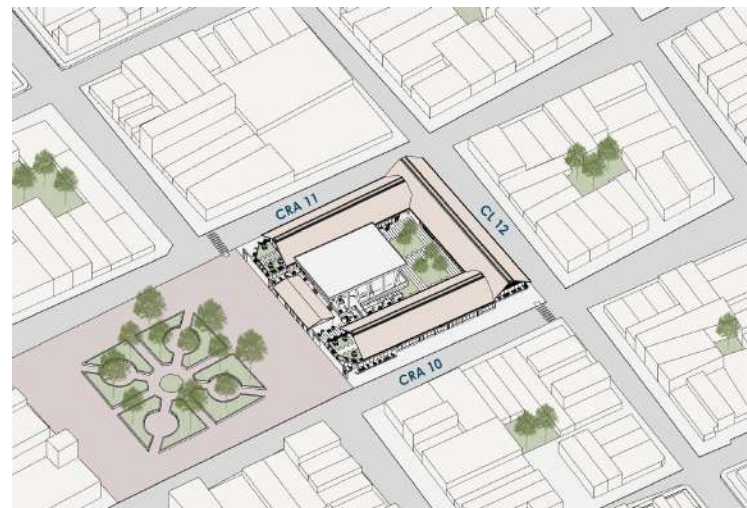
De acuerdo al análisis de contexto y a los objetivos municipales, se establecen las siguientes estrategias urbanas:

### POTENCIAR



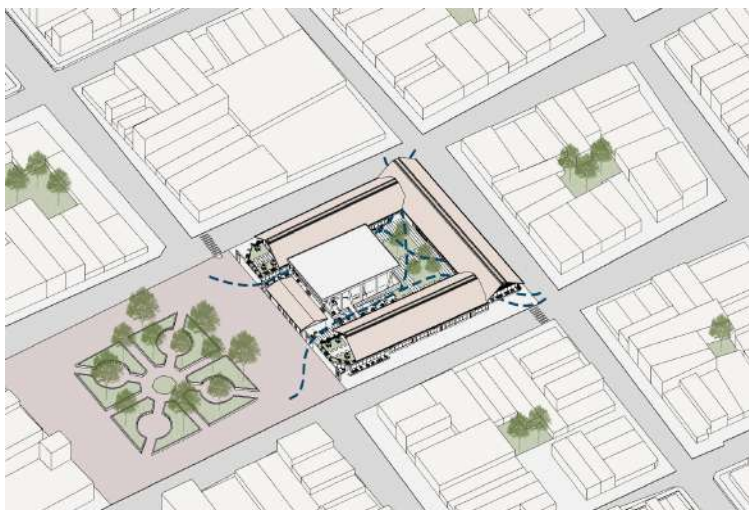
Espacios de encuentro para la dinamización social.

### VINCULAR



A las principales vías y nodos de transporte, mejorando la accesibilidad.

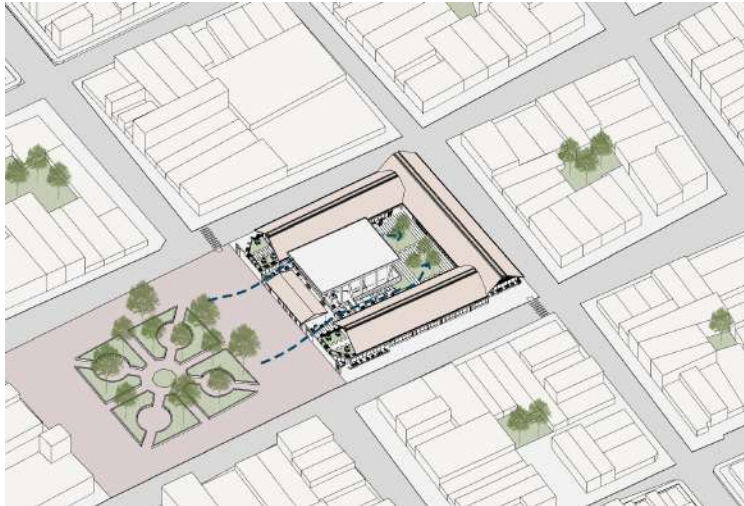
### GENERAR



Espacios permeables que fortalezcan la relación entre el edificio y el espacio público.

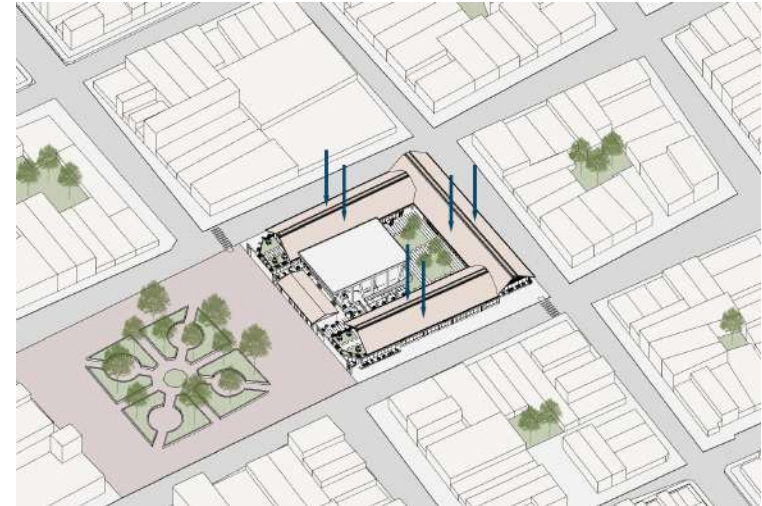
## Estrategias urbanas

### INTEGRAR



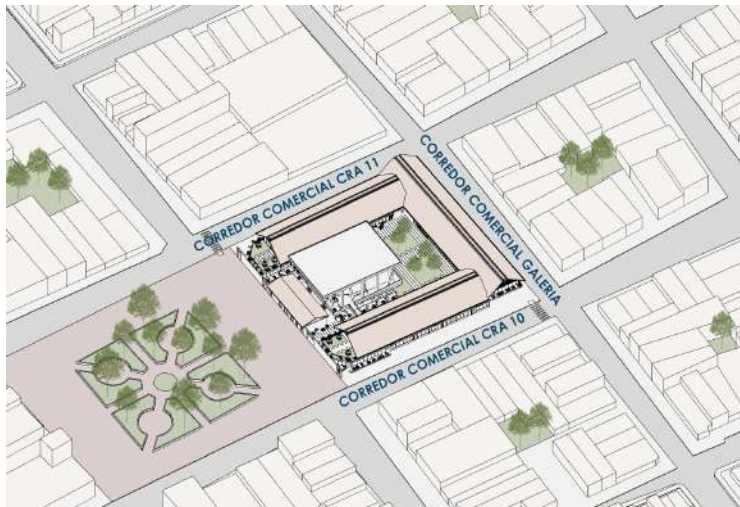
Elementos del E.P.E para fortalecer la base natural del municipio.

### FORTALECER



La identidad cultural del municipio a través del rescate de los valores patrimoniales.

### FOMENTAR



La economía en torno al arte y cultura, integrándose con el comercio local.



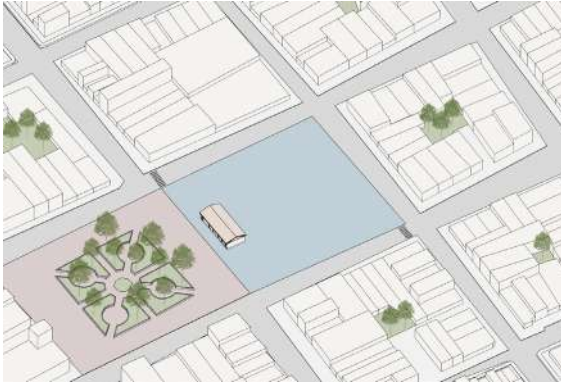
# CAPÍTULO 4

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO



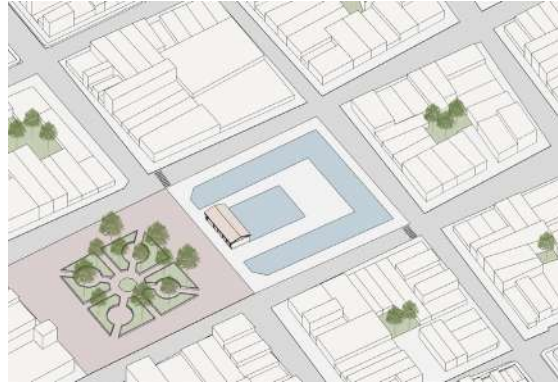
# Normativa

## ÁREA LOTE



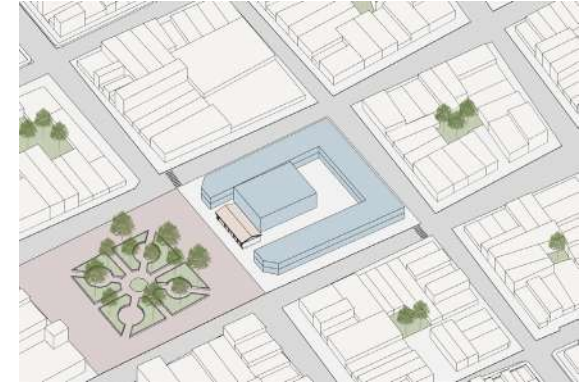
|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Área total del lote | 7281.16 m <sup>2</sup> |
|---------------------|------------------------|

## ÍNDICE DE OCUPACIÓN



|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| Área lote                           | 7281.16 m <sup>2</sup> |
| I.O de acuerdo a la normativa (0.5) | 3640.58 m <sup>2</sup> |
| I.O en el proyecto                  | 3587.88 m <sup>2</sup> |

## ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN



|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Área lote                         | 7281.16 m <sup>2</sup>  |
| I.C de acuerdo a la normativa (3) | 21843.48 m <sup>2</sup> |
| I.C en el proyecto                | 7214.56 m <sup>2</sup>  |

## ACERAS



| Vía     | Dimensión de acuerdo a norma | Dimensión en el proyecto |
|---------|------------------------------|--------------------------|
| Arteria | 5 metros                     | 7.5 metros               |
| Local   | 2.4 metros                   | 7.5 metros               |

## AISLAMIENTOS



|                  | Dimensión de acuerdo a norma | Dimensión en el proyecto |
|------------------|------------------------------|--------------------------|
| Parque principal | 6 metros                     | 6 metros                 |

## ALTURAS



| Vía     | Altura de acuerdo a norma | Altura en el proyecto |
|---------|---------------------------|-----------------------|
| Arteria | 5 pisos                   | 2 pisos               |
| Local   | 2 pisos + attillo         | 2 pisos               |

## Referentes

### CASA DE LA CULTURA GES 2 - RENZO PIANO



Las bóvedas del GES-2 sirvieron como referente espacial para el diseño de los talleres en la casa de la cultura, debido a su capacidad para generar ambientes amplios, flexibles y bien iluminados que potencian la creatividad.

### AUDITORIO COLEGIO LA ENSEÑANZA - OPUS



La estructura del auditorio del Colegio La Enseñanza fue un referente para el desarrollo del proyecto, gracias a su composición tectónica clara, su materialidad expuesta y su lenguaje sobrio pero monumental.

### ARQUITECTURA COLONIAL

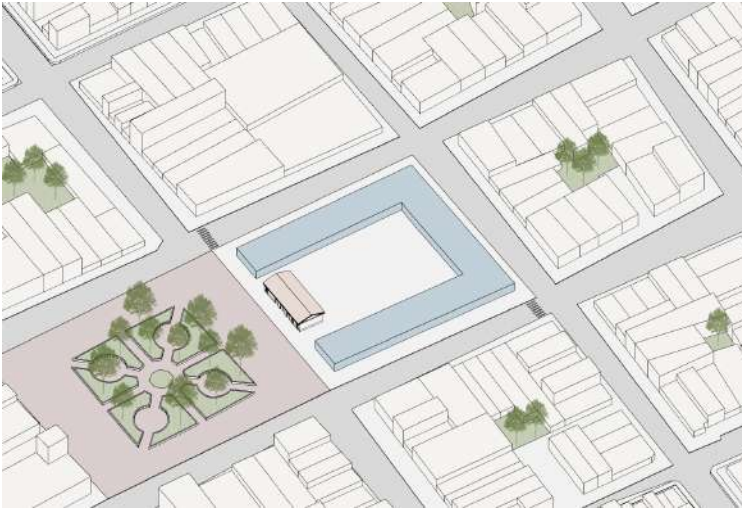


Las cubiertas inclinadas con teja de barro se incorporan como una re interpretación. Incluyen aleros pronunciados que protegen las fachadas del asoleamiento y las lluvias, mejorando el confort interior.

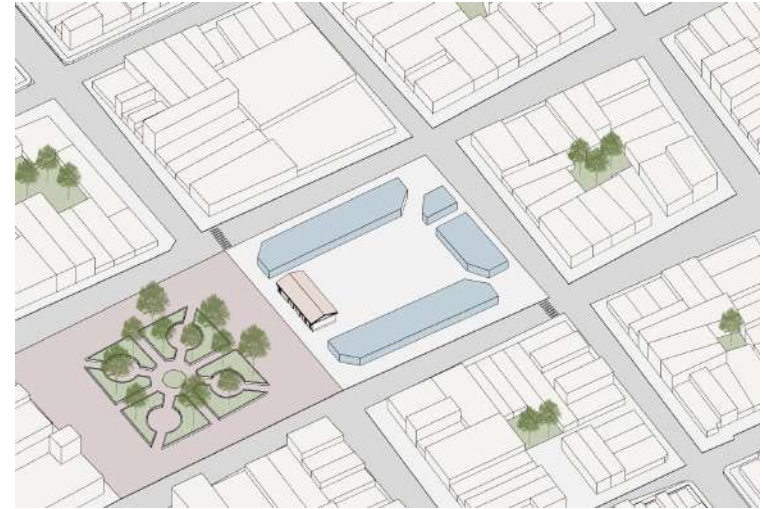


El zócalo se integra en el diseño como un elemento que rescata el lenguaje de la arquitectura colonial. Actúa como un vínculo visual entre el espacio público y el edificio.

# Implantación



1. Se parte de la pre existencia de la casa de la cultura y un volumen inicial con usos culturales y comerciales que se adapta a la normativa y morfología.



2. Se sustrae el volumen con el fin de generar los accesos peatonales y vehiculares al proyecto.

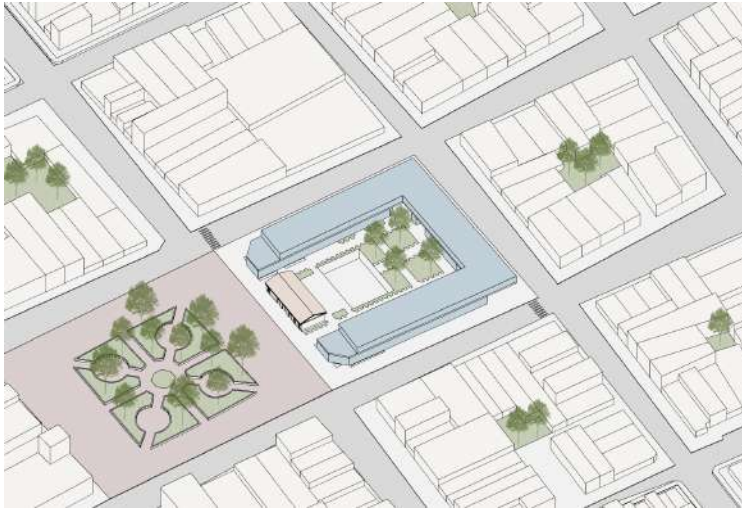


3. Se sustrae el espacio público para generar el teatro al aire libre y las lucarnas que iluminan los usos ubicados en el sótano.

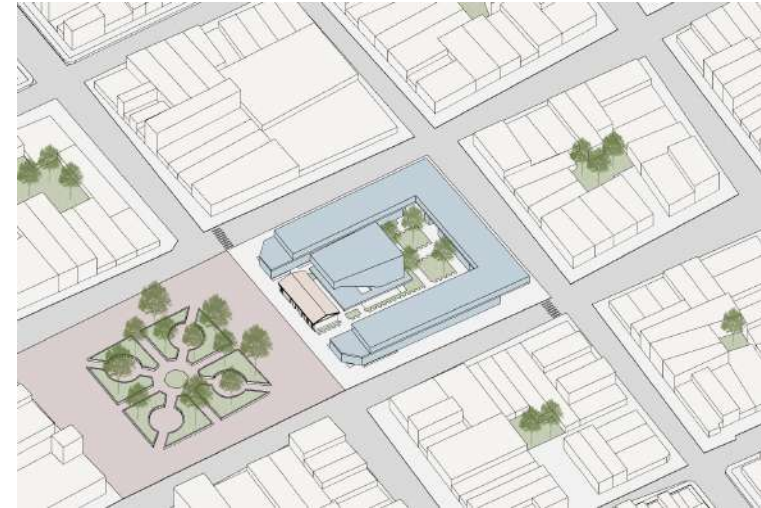


4. Se generan áreas verdes en el centro del proyecto con el fin de aportar confort y protección solar.

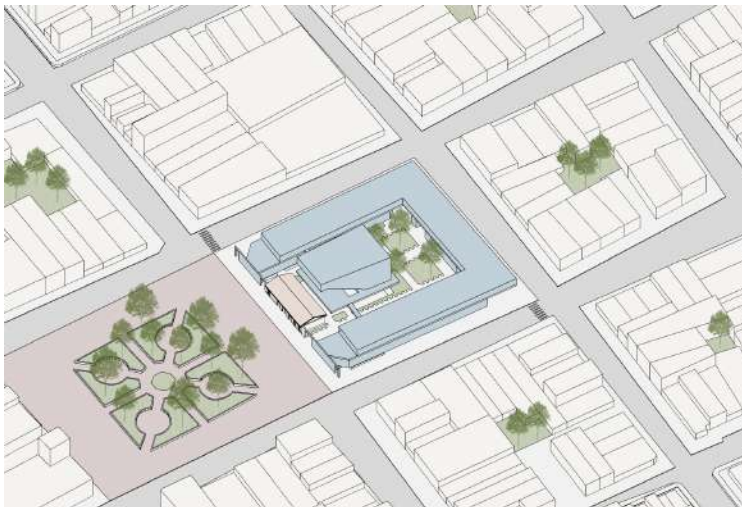
## Implantación



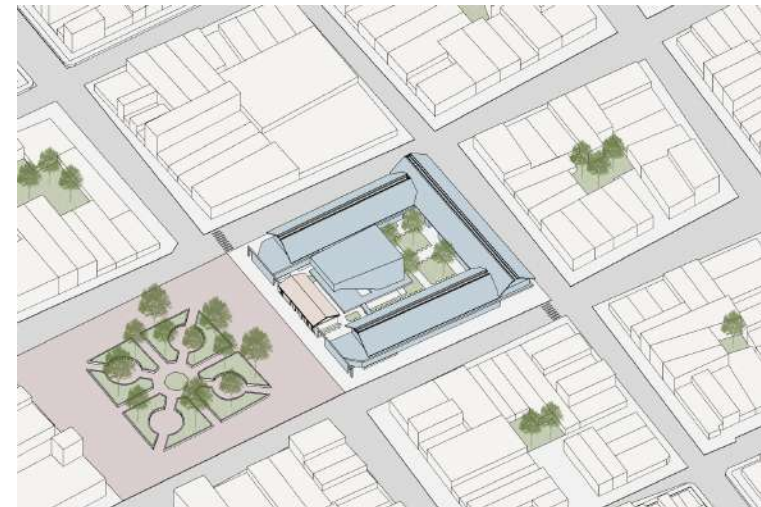
5. Se replica un segundo volumen con usos culturales y educativos, generando aislamientos hacia el parque con el fin de crear terrazas.



6. Se genera un volumen central elevado que contiene el auditorio para no interrumpir la conexión del espacio público.



7. Se unifica la parte frontal del proyecto con la pre existencia buscando que ambos tengan un lenguaje similar.

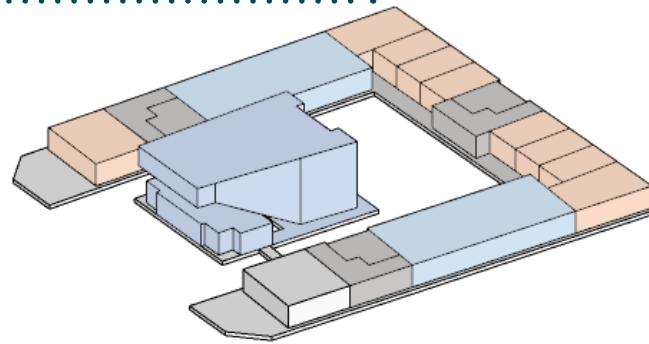


8. Se generan adiciones en la fachada y cubiertas a dos aguas para aportar protección solar al proyecto.

# Programa

## Segundo piso

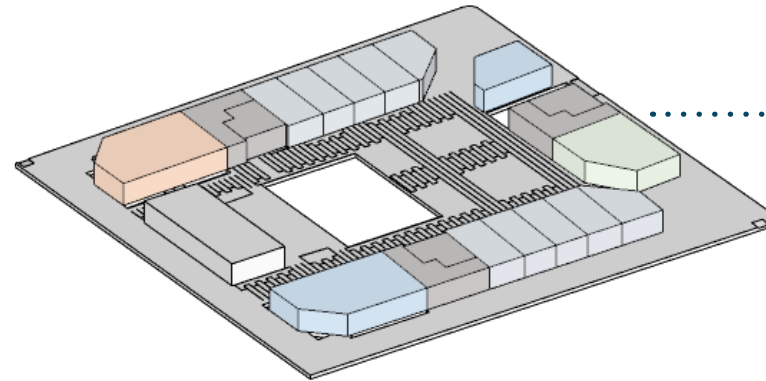
- Puntos fijos
- Auditorio
- Café terraza
- Terraza
- Talleres de arte
- Talleres de expresión
- Laboratorios inno.
- Salones multimedia



- Área artística
- Área educativa
- Área recreativa
- Área de esparcimiento
- Área administrativa
- Área complementaria
- Servicios
- Parqueaderos

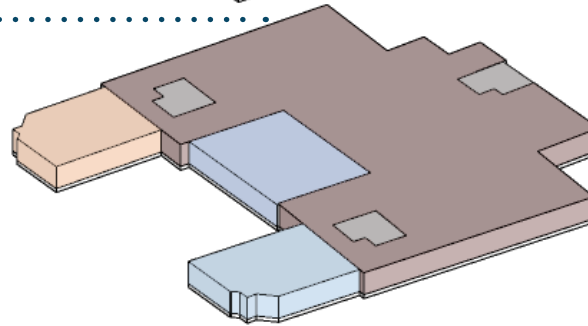
## Planta pública

- Puntos fijos
- Hall principal
- Locales comerciales
- Administración
- Sala de expo.
- Biblioteca
- Sala artística



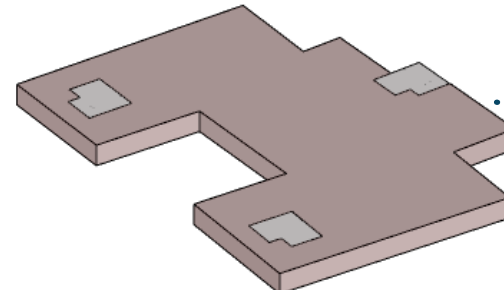
## Sótano 1

- Puntos fijos
- Parqueaderos
- UAR
- Sub. eléctrica
- Sala de expo.
- Biblioteca
- Teatro al aire libre



## Sótano 2

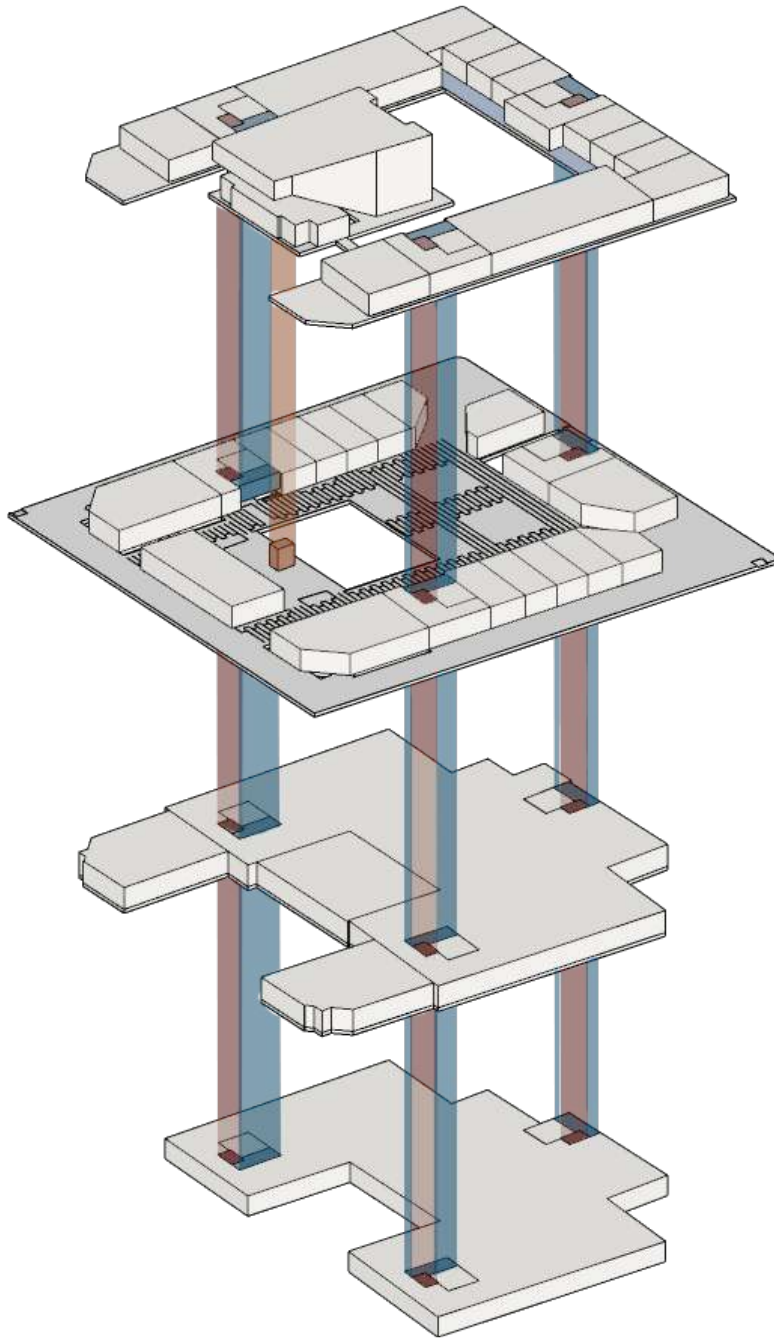
- Puntos fijos
- Parqueaderos
- Cuarto de bombas



# Cuadro de áreas

| PROGRAMA CENTRO CULTURAL BIOClimático EN JAMUNDÍ: DISEÑO PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL Y LA REVITALIZACIÓN URBANA |   |  |           |                |                      |          | ÁREA TOTAL (M2)        |
|--|---|--|-----------|----------------|----------------------|----------|------------------------|
| CATEGORIA  | ESPACIO   | DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO  | CAPACIDAD | M2 POR PERSONA | ÁREA APROXIMADA (M2) | CANTIDAD | ÁREA APROX. TOTAL (M2) |
| AREA ARTISTICA   | Sala de exposición (local, regional, nacional)                              | Área para exhibición de arte   | N/A       | N/A            | 257,33               | 2        | 514,66                 |
|  | Deposito guerra   | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 8,16                 | 2        | 16,32                  |
|  | Taller multifuncional de artes, grabado, topografía y escultura             | Espacio con dotación de equipos de arte, equipos digitales y área de impada                  | 87        | 4,6            | 396,28               | 1        | 396,28                 |
|  | Deposito taller multifuncional  | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 33,39                | 1        | 33,39                  |
|  | Taller multifuncional de danza, música y teatro                             | Espacio monoconstruido con dotación de equipos digitales y sonido                            | 87        | 4,6            | 396,28               | 1        | 396,28                 |
|  | Vestuario taller multifuncional   | Vestuario taller multifuncional  | N/A       | N/A            | 3                    | 3        | 9                      |
|  | Deposito taller multifuncional  | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 26,19                | 1        | 26,19                  |
|  | Estacion creativa   | Espacio de contemplación e expresión artística inmediata                                     | 22        | 4,6            | 101,3                | 1        | 101,3                  |
|  | Aula de formación de artes, cultura e historia - tipo 1                     | Espacios con mobiliario flexible y con dotación de equipos digitales                         | 31        | 2              | 61,67                | 2        | 123,34                 |
|  | Aula de formación de artes, cultura e historia - tipo 2                     | Espacio con mobiliario flexible y con dotación de equipos digitales                          | 32        | 2              | 63,6                 | 2        | 127,2                  |
| AREA EDUCATIVA   | Aula multimedia de formación de arte, cultura e historia                    | Espacio con mobiliario y con dotación de equipos digitales                                   | 33        | 2              | 66,66                | 2        | 133,32                 |
|  | Laboratorio Tecnológico y de innovación creativa - tipo 1                   | Sala con dotación de equipos de experimentación  | 25        | 4,6            | 114,79               | 1        | 114,79                 |
|  | Laboratorio Tecnológico y de innovación creativa - tipo 2                   | Sala con dotación de equipos de experimentación  | 26        | 4,6            | 119,56               | 1        | 119,56                 |
|  | Consejería general biblioteca, artes y cultura (local, regional y nacional) | Contingente de atención al público, atención digital y física.                               | N/A       | N/A            | 234,97               | 1        | 234,97                 |
|  | Archivo biblioteca  | Zona de archivo de la colección general  | N/A       | N/A            | 8,05                 | 1        | 8,05                   |
|  | Área de lectura   | Zona de lectura interior con mobiliario flexible que permite acomodación grupal o individual | 178       | 1,8            | 320,14               | 1        | 320,14                 |
|  | Área de lectura grupal - tipo 1   | Zona de lectura con mobiliario flexible que permite acomodación grupal                       | 8         | 1              | 8,4                  | 2        | 16,8                   |
|  | Área de lectura grupal - tipo 2   | Zona de lectura con mobiliario flexible que permite acomodación grupal                       | 5         | 1              | 5,3                  | 3        | 15,9                   |
|  | Banco zona de lectura   | Banco zona de lectura  | N/A       | N/A            | 2,48                 | 4        | 9,92                   |
|  | Deposito área de lectura  | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 2,55                 | 1        | 2,55                   |
| AREA RECREATIVA - TEATRO AL AIRE LIBRE   | Foyer   | Zona de llegada con recepción y zona de espera   | N/A       | N/A            | 216,97               | 1        | 216,97                 |
|  | Taquilla  | Zona de taquilla y de atención al cliente  | N/A       | N/A            | 1,77                 | 1        | 1,77                   |
|  | Balón   | Balón exclusivo auditorio  | N/A       | N/A            | 17,18                | 2        | 34,36                  |
|  | Sala de espectáculos  | Espacio monoconstruido con capacidad para 224 personas con sistema de luces y sonido         | 366       | 0,75           | 267,7                | 1        | 267,7                  |
|  | Cajeta técnica auditorio  | Cajeta de sistema de luces y sonido  | N/A       | N/A            | 30,78                | 1        | 30,78                  |
|  | Escenario   | Caja zona de montaje y sistema de luces y sonido   | N/A       | N/A            | 74,11                | 1        | 74,11                  |
|  | Camero  | Zona de backstage con espacio de vestuario, maquillaje, baño y duchas                        | N/A       | N/A            | 18,03                | 1        | 18,03                  |
|  | Balón camerino  | Zona de balcón camerinos   | N/A       | N/A            | 2,56                 | 1        | 2,56                   |
|  | Deposito auditorio  | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 20,58                | 1        | 20,58                  |
|  | Escenario teatro al aire libre  | Con iluminación y sistema de sonido para actividades al aire libre.                          | N/A       | N/A            | 260,03               | 1        | 260,03                 |
| AREA RECREATIVA - TIATRO AL AIRE LIBRE   | Gradería teatro al aire libre   | Zona con capacidad para 224 personas   | 224       | 0,75           | 168,58               | 1        | 168,58                 |
|  | Piiza cultural central  | Espacio con mobiliario urbano para reuniones espontáneas y eventos al aire libre             | N/A       | N/A            | N/A                  | N/A      | N/A                    |
|  | Zona de descanso y áreas verdes   | Zona de descanso y áreas verdes con sombra para fomentar la permanencia y socialización.     | N/A       | N/A            | N/A                  | N/A      | N/A                    |
|  | Hall principal  | Zona de almacenamiento principal, cubierta del espacio cultural                              | N/A       | N/A            | 210,52               | 1        | 210,52                 |
|  | Café terraza  | Espacio en la terraza que sirve para complementar el uso de espectáculo.                     | 80        | 1,4            | 112,37               | 1        | 112,37                 |
|  | Cocina café terraza   | Zona de servicio café terraza  | N/A       | N/A            | 18,65                | 1        | 18,65                  |
|  | Terraza 1   | Espacio elevado para contemplación y de permanencia  | N/A       | N/A            | 106,66               | 1        | 106,66                 |
|  | Terraza 2   | Espacio elevado para contemplación y de permanencia  | N/A       | N/A            | 89,31                | 1        | 89,31                  |
|  | Área de oficinas  | Oficinas que cortan las distintas áreas y sistemas del centro cultural                       | N/A       | N/A            | 102,51               | 1        | 102,51                 |
|  | Sala de juntas  | Espacio de reunión exclusivo para las oficinas   | N/A       | N/A            | 20,23                | 1        | 20,23                  |
| AREA ADMINISTRATIVA  | Cocina oficinas   | Zona de servicios exclusivo para oficinas  | N/A       | N/A            | 6,9                  | 1        | 6,9                    |
|  | Balón oficinas  | Balón exclusivo para oficinas  | N/A       | N/A            | 2,66                 | 2        | 5,32                   |
|  | Sala de profesores  | Sala de profesores e ignitos y profesiones del centro cultural                               | N/A       | N/A            | 19,19                | 1        | 19,19                  |
|  | Director general  | Oficina director general centro cultural   | N/A       | N/A            | 12,97                | 1        | 12,97                  |
|  | Local comercial tipo 1  | Espacio necesario para generar continuidad en la actividad de la zona                        | N/A       | N/A            | 79,27                | 2        | 158,54                 |
|  | Deposito local tipo 1   | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 5,47                 | 2        | 10,94                  |
|  | Local comercial tipo 2  | Espacio necesario para generar continuidad en la actividad de la zona                        | N/A       | N/A            | 70,22                | 2        | 140,44                 |
|  | Deposito local tipo 2   | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 5,47                 | 2        | 10,94                  |
|  | Local comercial tipo 3  | Espacio necesario para generar continuidad en la actividad de la zona                        | N/A       | N/A            | 70,22                | 2        | 140,44                 |
|  | Deposito local tipo 3   | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 5,47                 | 2        | 10,94                  |
| AREA COMPLEMENTARIA  | Local comercial tipo 4  | Espacio necesario para generar continuidad en la actividad de la zona                        | N/A       | N/A            | 77,48                | 2        | 154,96                 |
|  | Deposito local tipo 4   | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 5,47                 | 2        | 10,94                  |
|  | Local comercial tipo 5  | Espacio necesario para generar continuidad en la actividad de la zona                        | N/A       | N/A            | 70,66                | 2        | 141,32                 |
|  | Deposito local tipo 5   | Zona de almacenamiento   | N/A       | N/A            | 5,47                 | 2        | 10,94                  |
|  | Hall de acceso  | Sala de recepción de ingreso con zona de atención al cliente.                                | N/A       | N/A            | 89,32                | 6        | 535,92                 |
|  | Balón   | Zona de servicio centro cultural   | 5         | 4              | 27,28                | 6        | 127,74                 |
|  | Cuarto técnico  | Zona técnica centro cultural   | N/A       | N/A            | 3,55                 | 6        | 21,3                   |
|  | Circulación (35%)   | Circulaciones centro cultural  | N/A       | N/A            | 96,9                 | N/A      | 96,9                   |
|  | Muros, actios y estructura (5%)   | Estructuras y sistemas técnicos  | N/A       | N/A            | 142,7                | N/A      | 142,7                  |
|  |   |  |           |                |                      |          |                        |
|  |   |  |           |                |                      |          | 145,55                 |
|  |   |  |           |                |                      |          | 207,83                 |
|  |   |  |           |                |                      |          | 6540                   |

# Circulaciones



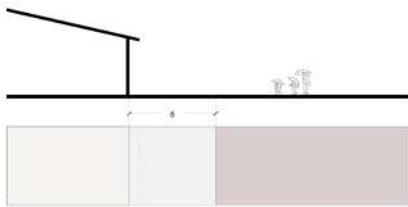
- Escaleras de emergencia
- Ascensores
- Escaleras foyer
- Circulación aulas

- Cada bloque del edificio contiene un punto fijo con una escalera de emergencia y dos ascensores.
- El auditorio contiene unas escaleras con acceso directo al foyer desde la plaza pública.
- Los puntos fijos de los bloques que contienen los talleres de arte, ayudan con la carga de ocupación del auditorio.

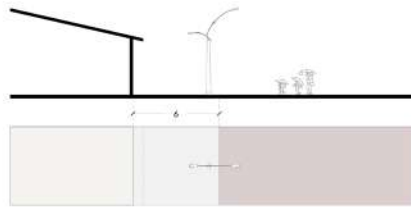
# Perfiles viales

Se realiza la modificación de las dimensiones de los andenes con el fin de dar una jerarquización al peatón, aplicando las dimensiones establecidas por la normativa pero a la vez respetando la paramentación con el contexto.

## PARQUE

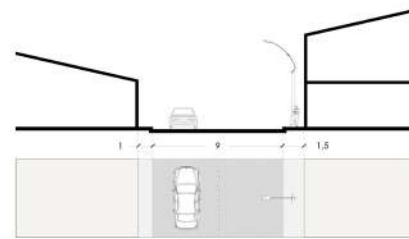


Antes de la intervención

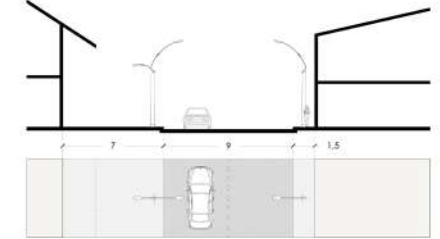


después de la intervención

## CRA 10

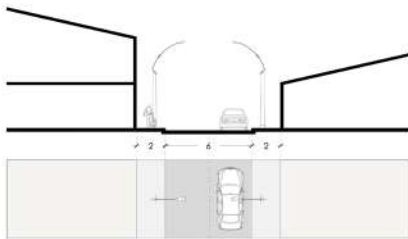


Antes de la intervención

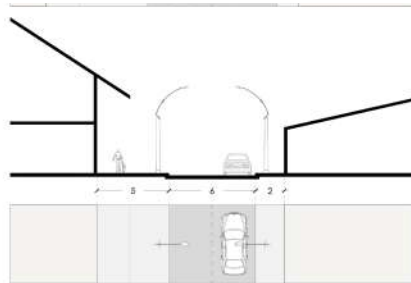


después de la intervención

## CL 12

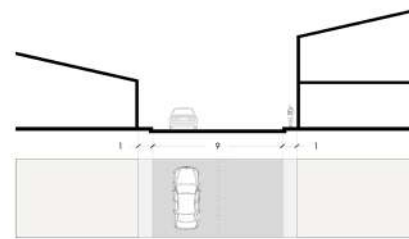


Antes de la intervención

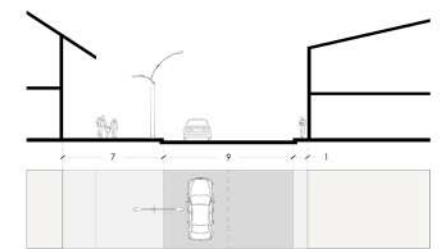


después de la intervención

## CRA 11



Antes de la intervención



después de la intervención

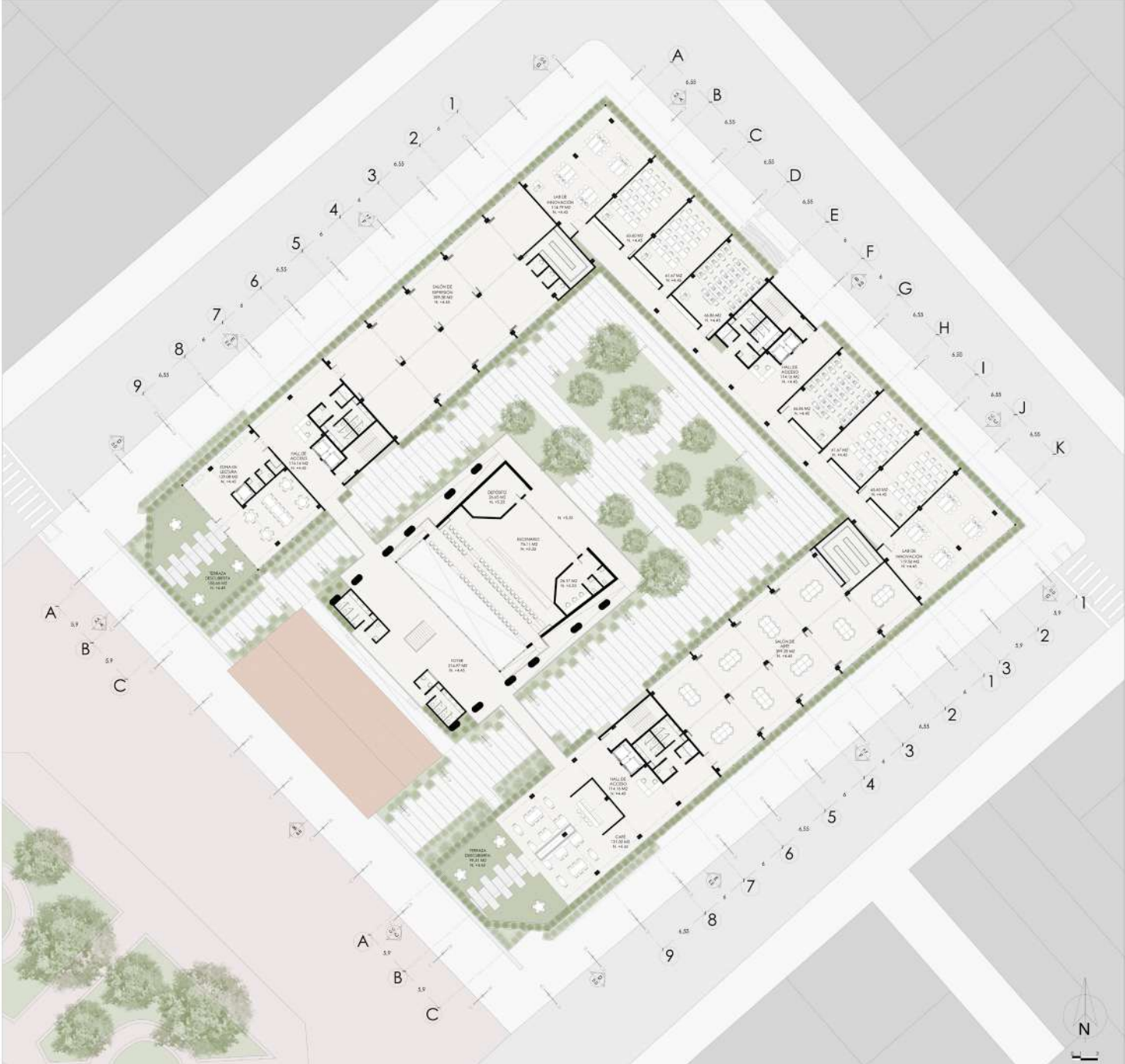








# Planta segundo piso

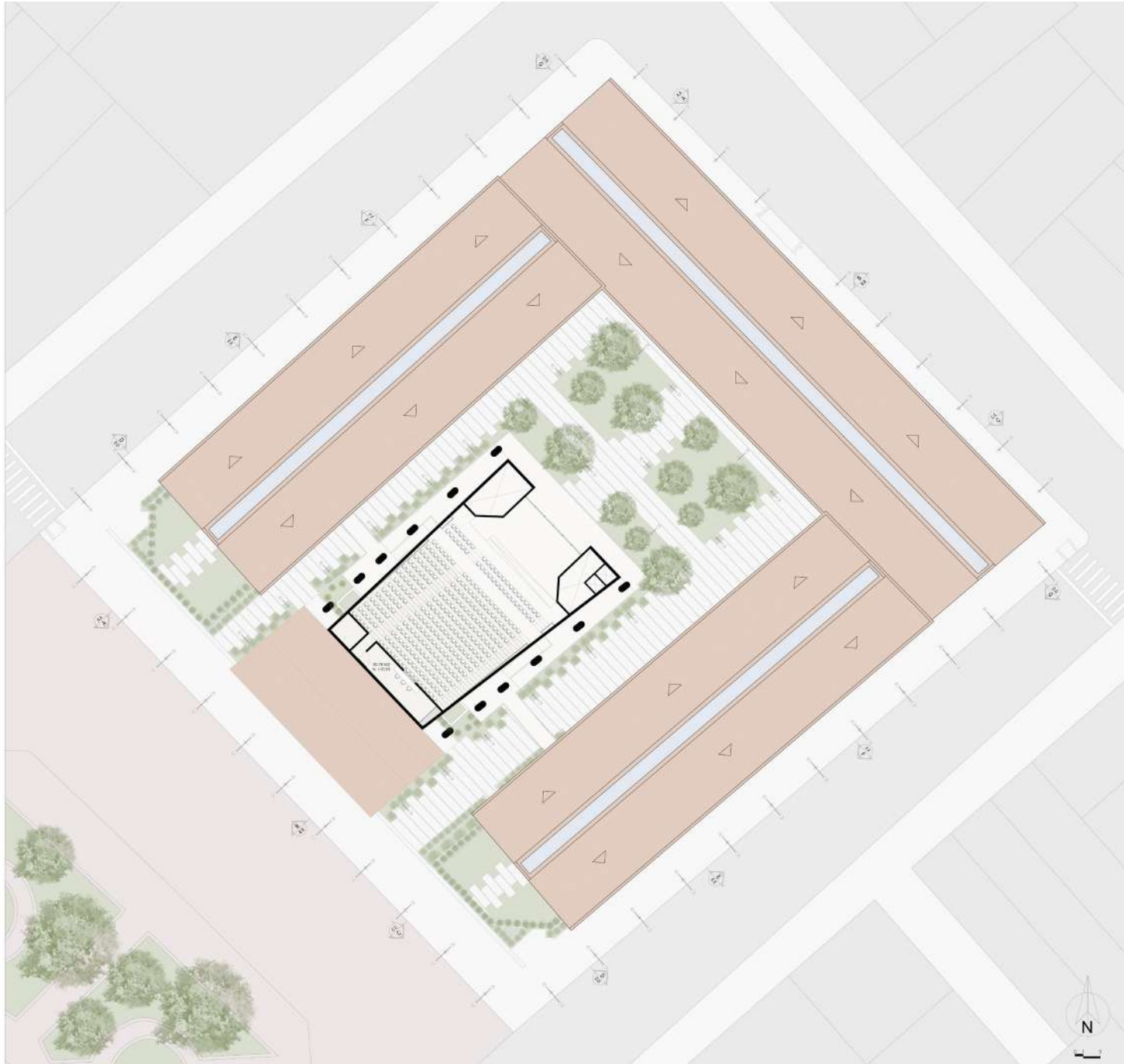








# Planta auditorio

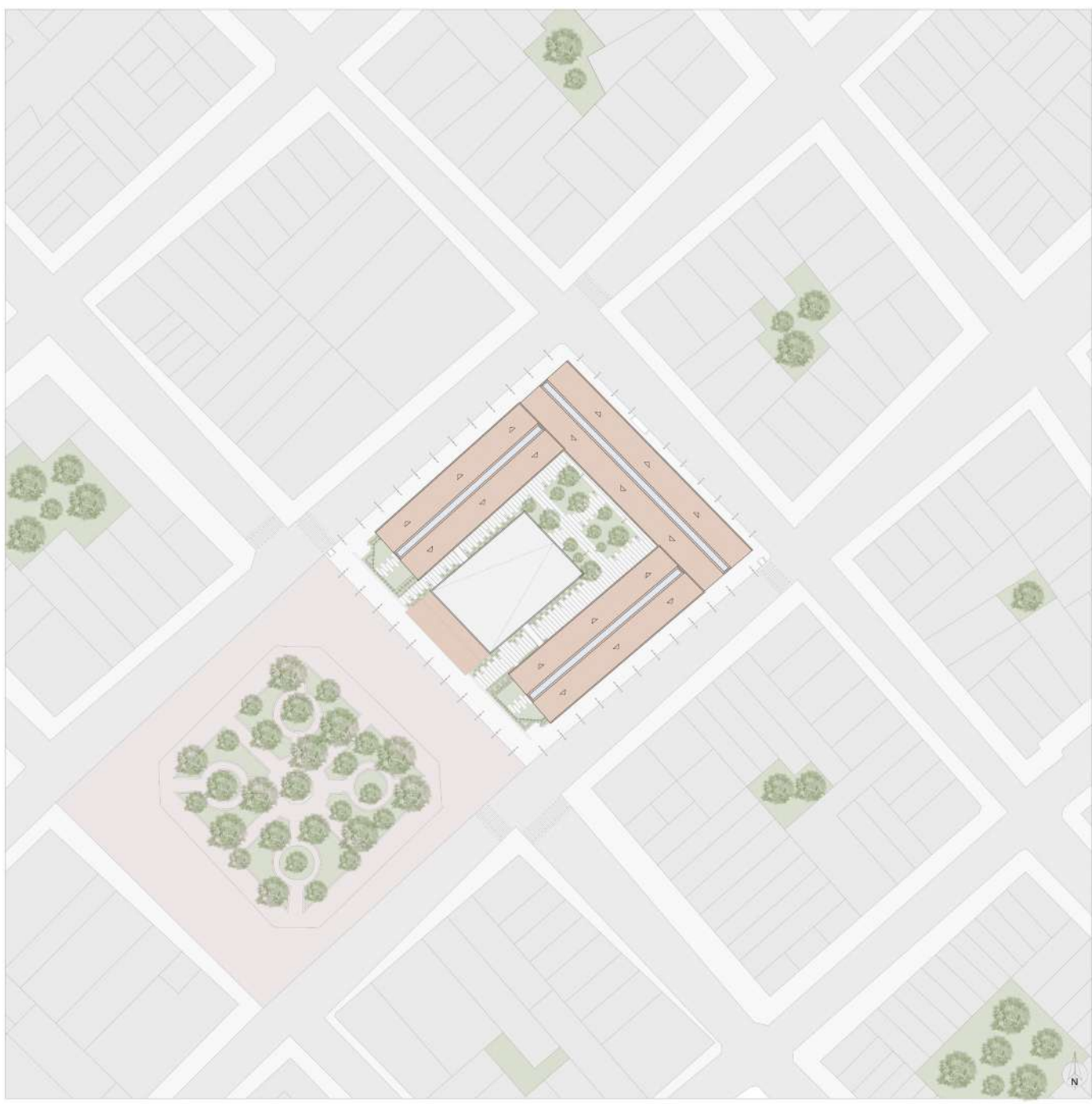








# Planta cubiertas

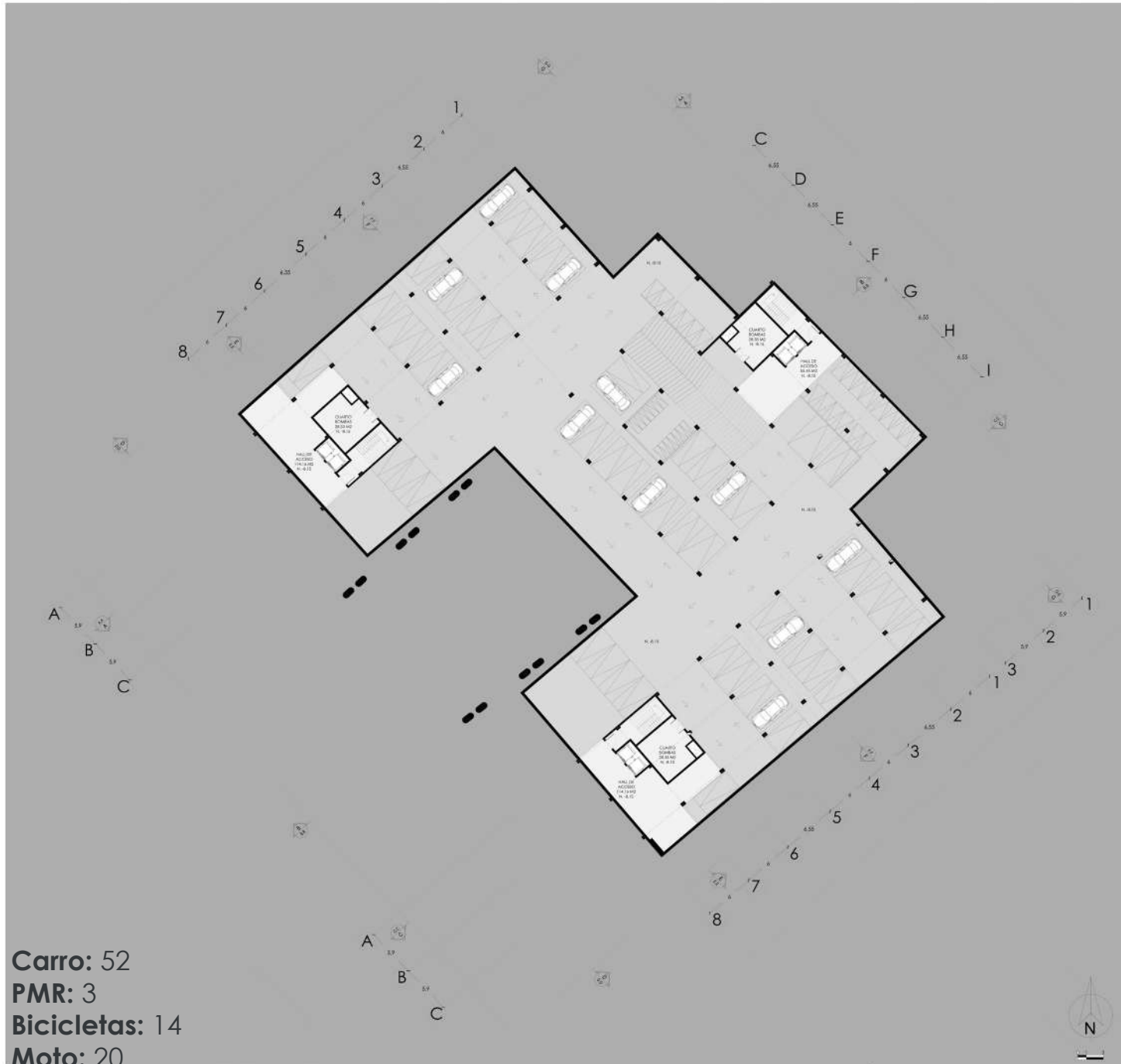




# Planta sótano 1

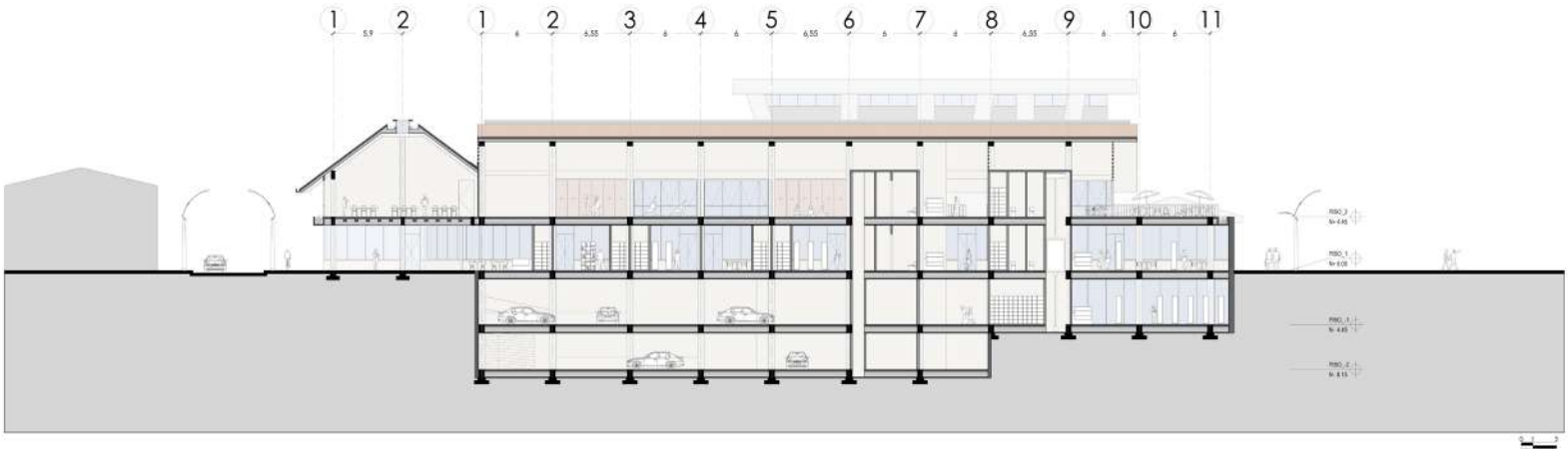


# Planta sótano 2

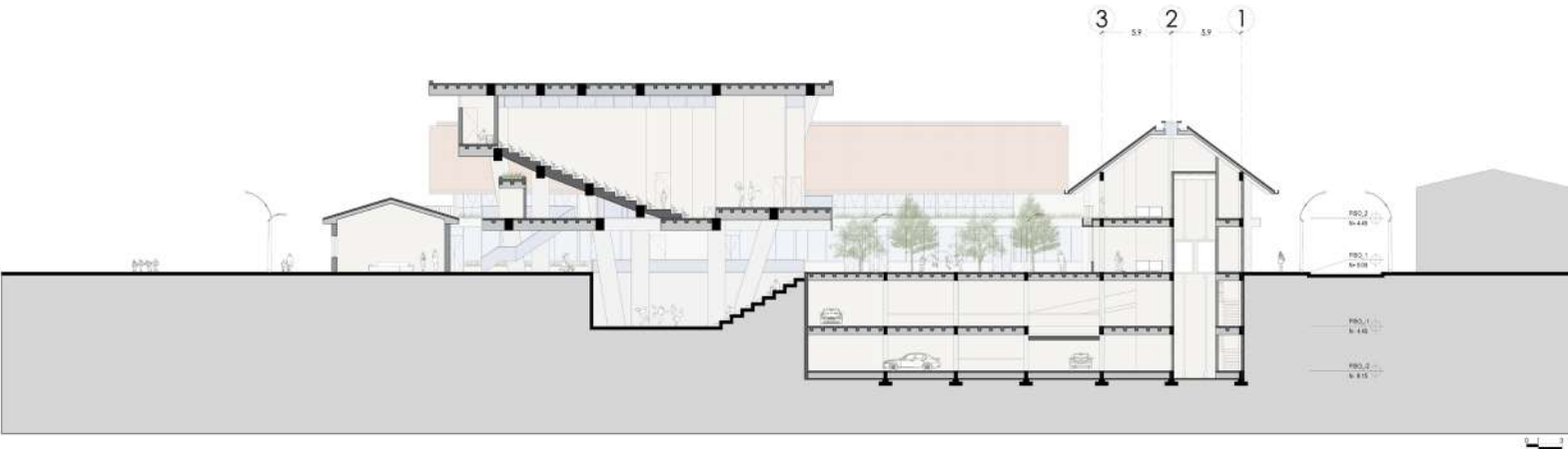


# Cortes

## CORTE LONGITUDINAL A-A

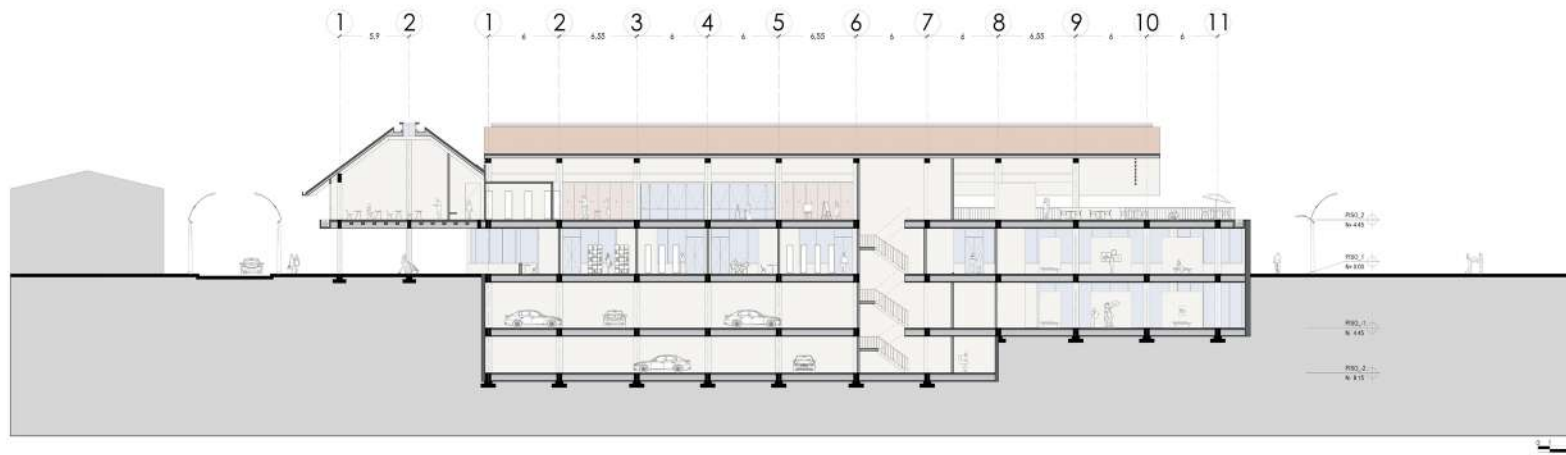


## CORTE LONGITUDINAL B-B

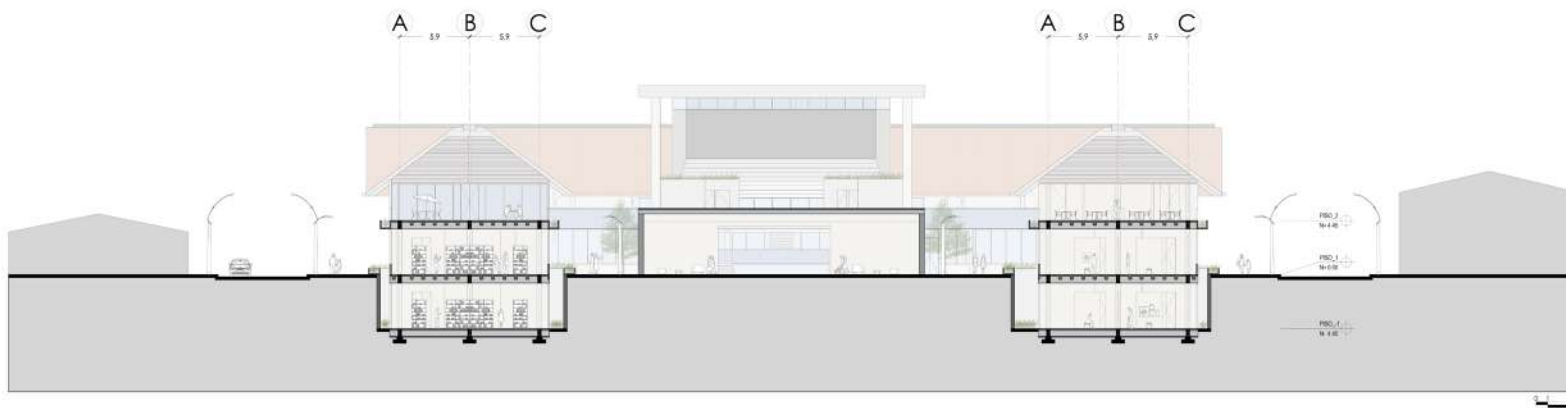


# Cortes

## CORTE LONGITUDINAL C-C

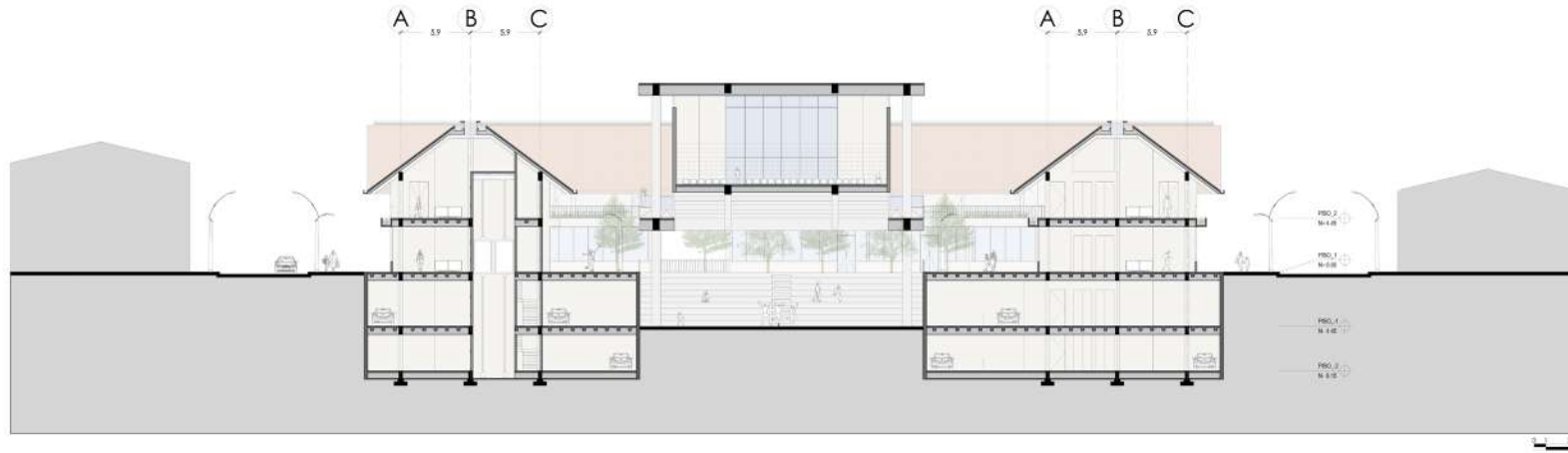


## CORTE TRANSVERSAL D-D

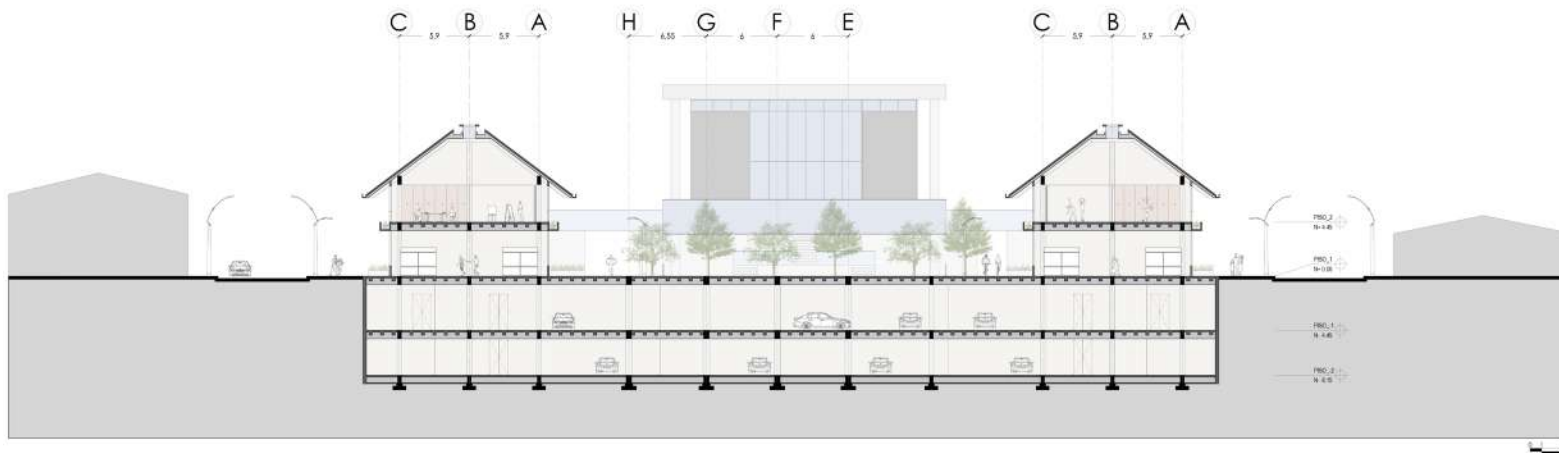


# Cortes

## CORTE TRANSVERSAL E-E

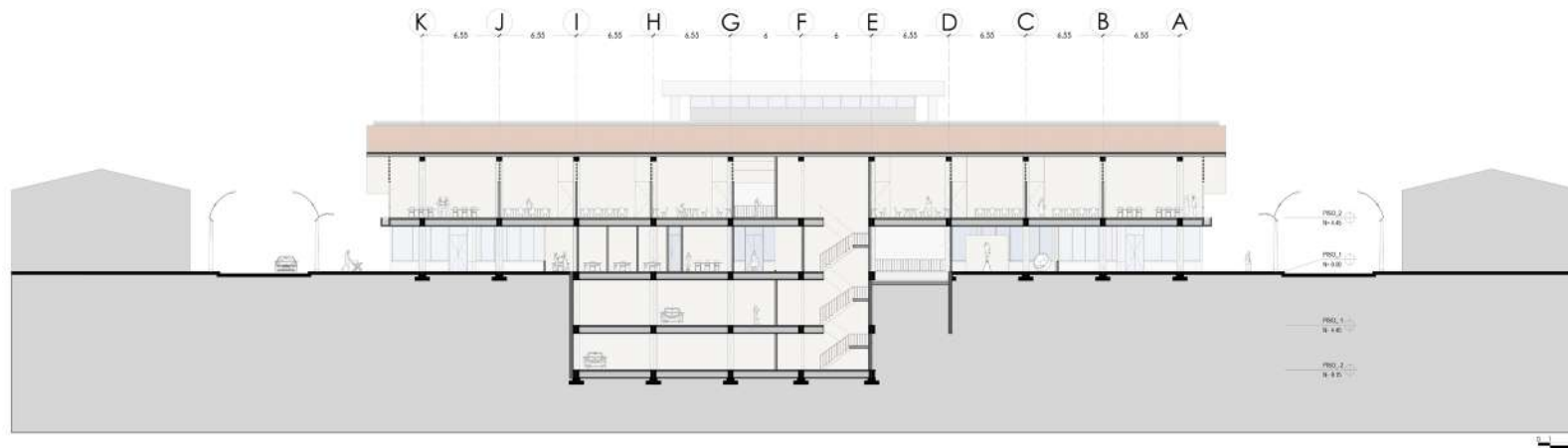


## CORTE TRANSVERSAL F-F



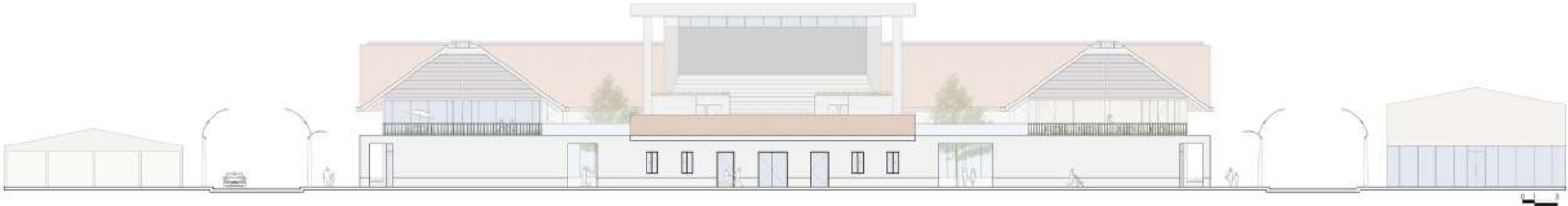
# Cortes

## CORTE TRANSVERSAL G-G

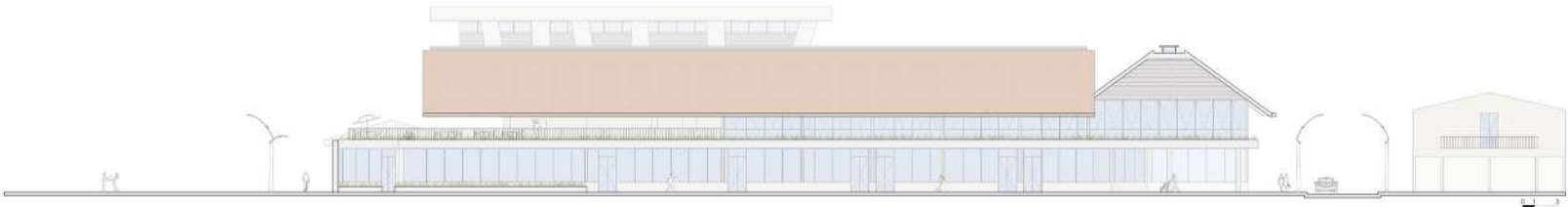


# Fachadas

**FACHADA SUROESTE**



**FACHADA SURESTE**

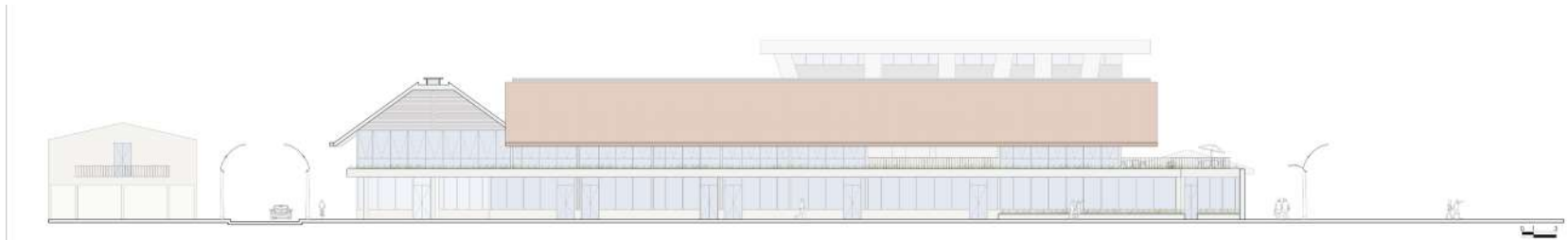


# Fachadas

## FACHADA NORESTE



## FACHADA NOROESTE





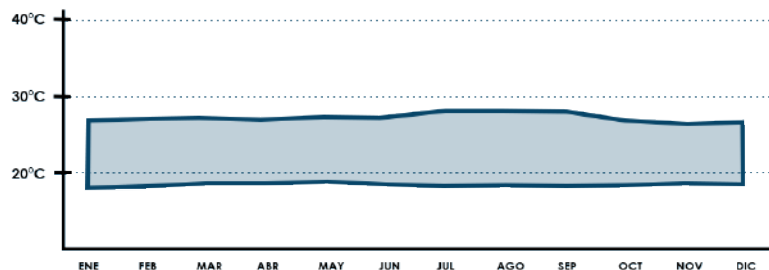
# CAPÍTULO 5

## ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS



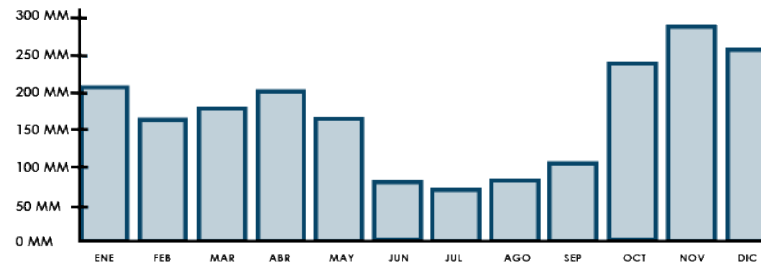
# Variables

## TEMPERATURA



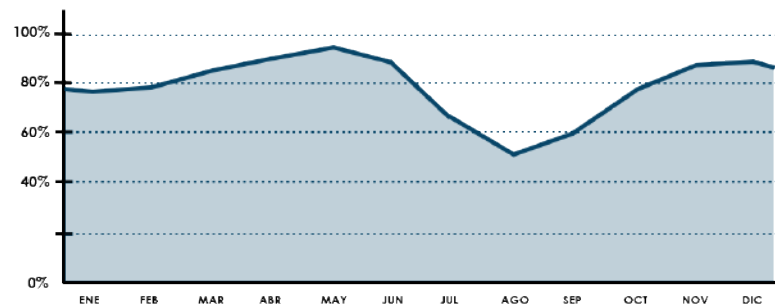
La temperatura máxima promedio diaria es aproximadamente de 28 grados en julio y la temperatura mínima promedio diaria esta entre los 18 y 20 grados.

## PRECIPITACIONES



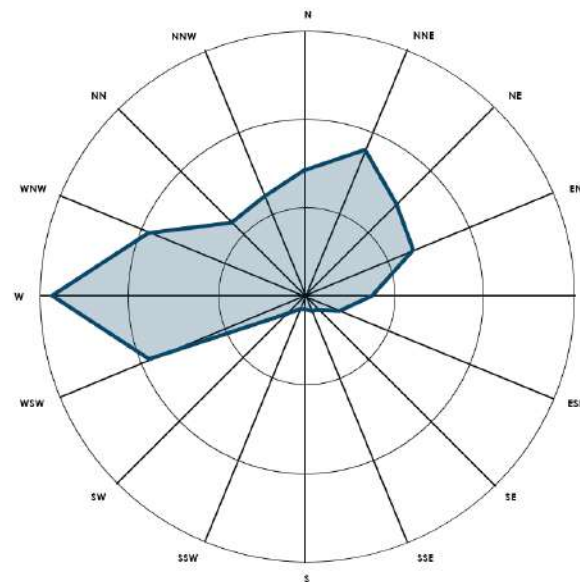
Temporada seca de junio a septiembre; en estos meses llueve menos de 5 días al mes, y en los meses de octubre a mayo las lluvias son más frecuentes y en promedio llueve entre 10 y 15 días por mes.

## HUMEDAD



La humedad relativa del aire durante el día oscila entre 50% y 100%, siendo mayor en mayo y menor entre julio y septiembre.

## ROSA DE LOS VIENTOS

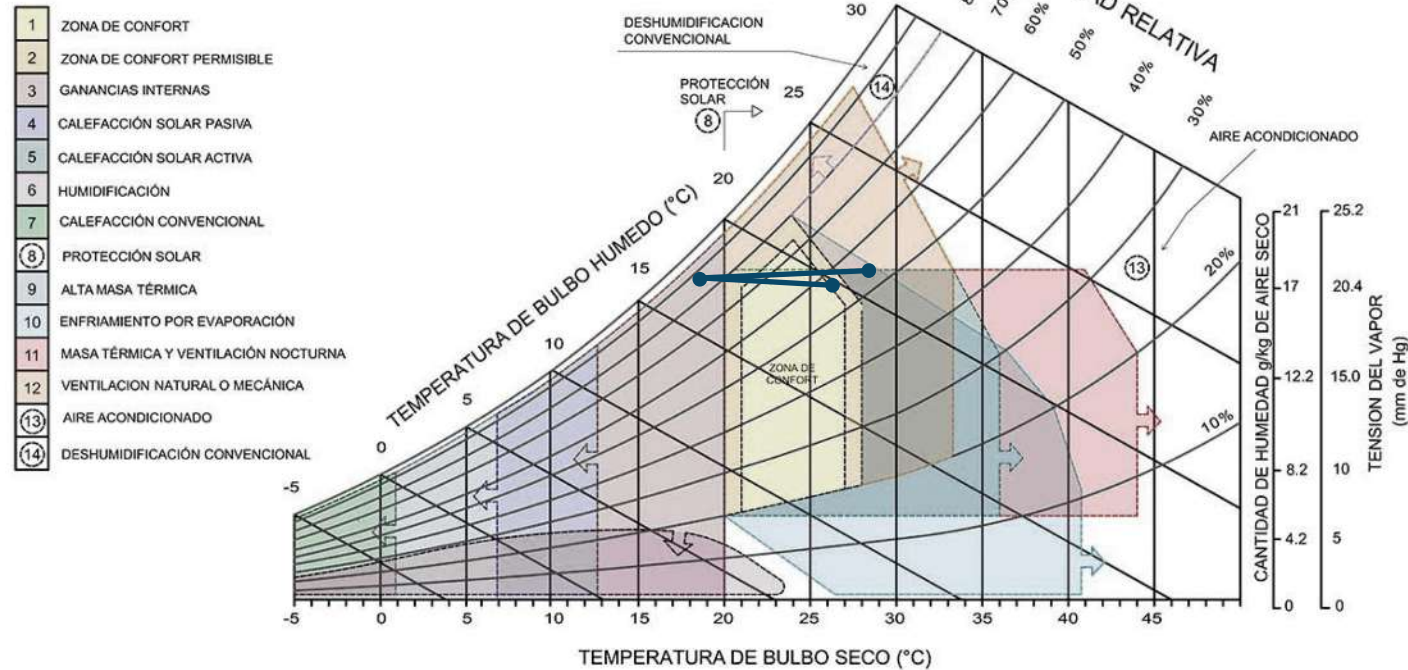


Vientos predominantes desde el Oeste y Noreste.

# Diagrama de Givoni

Se hace el análisis en el diagrama de Givoni para definir las estrategias de confort que se van a utilizar en el proyecto.

## GRAFICO PSICROMETRICO DE GIVONI



### JULIO

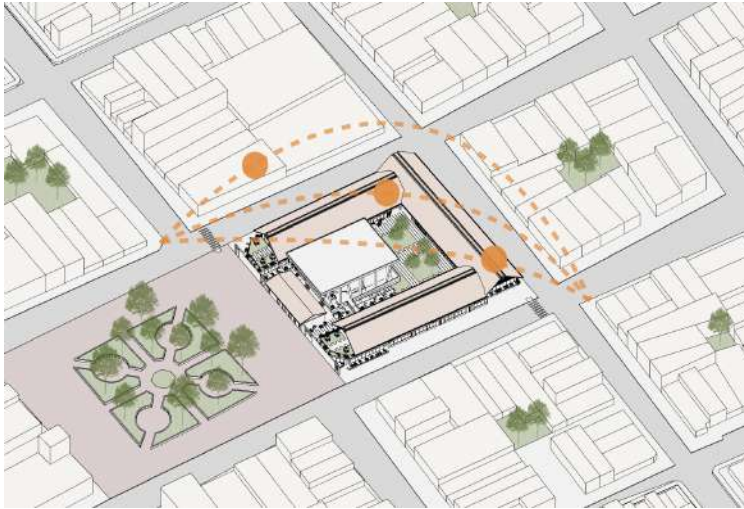
Temperatura mínima: 18°  
 Humedad relativa máxima: 94%  
 Temperatura máxima: 28°  
 Humedad relativa mínima: 53%

### NOVIEMBRE

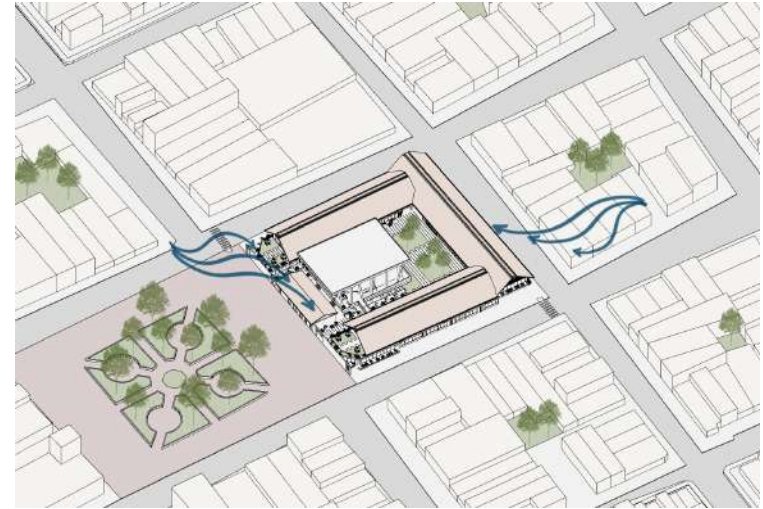
Temperatura mínima: 18°  
 Humedad relativa máxima: 94%  
 Temperatura máxima: 26°  
 Humedad relativa mínima: 53%

Aunque se esta cerca de una zona de confort, el proyecto debe utilizar principalmente las estrategias de **ventilación natural o mecánica** y de **protección solar**.

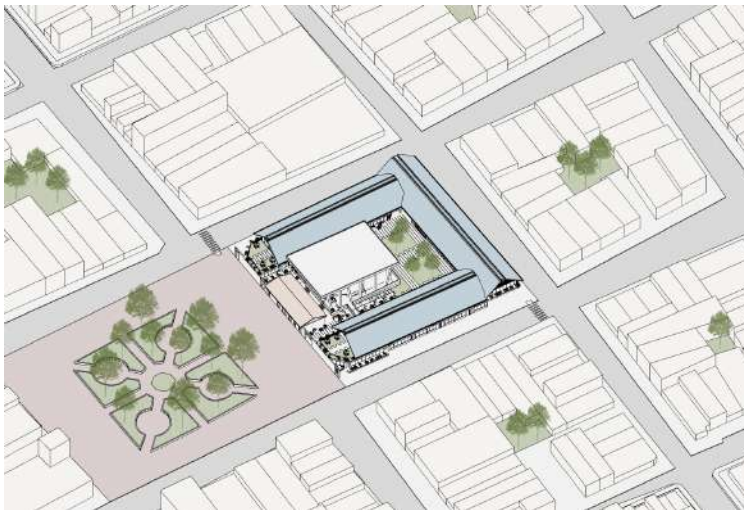
## Estrategias bioclimáticas



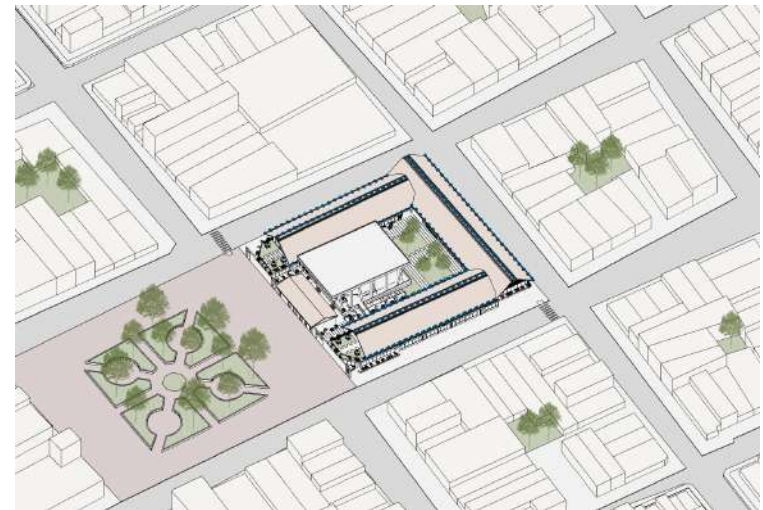
Direccionar el proyecto respecto a la incidencia solar para que ninguna de sus fachadas este orientada completamente hacia el este y oeste.



Aprovechar la dirección del lote para que los vientos favorezcan a todo el proyecto debido a su predominancia en las direcciones noreste y oeste.

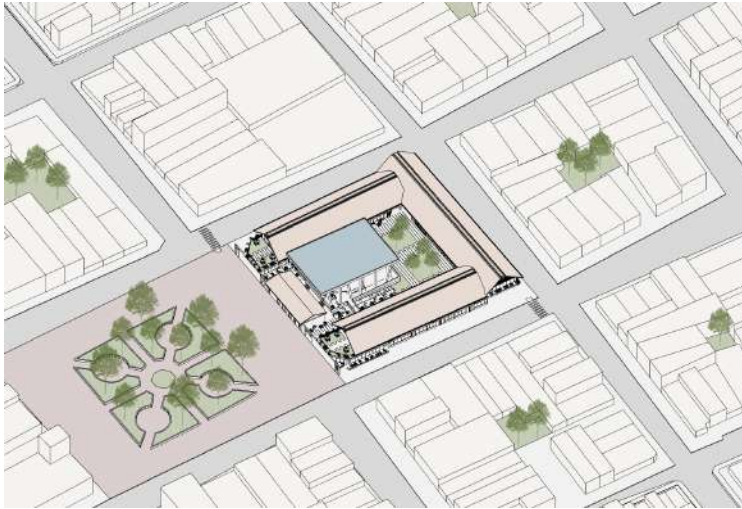


Se aprovechan las cubiertas a dos aguas para que contribuyan a la protección solar y a una ventilación cruzada mas eficiente.



Se implementan sistemas de recolección de aguas lluvias para su uso en riego y sistemas de descarga de inodoros.

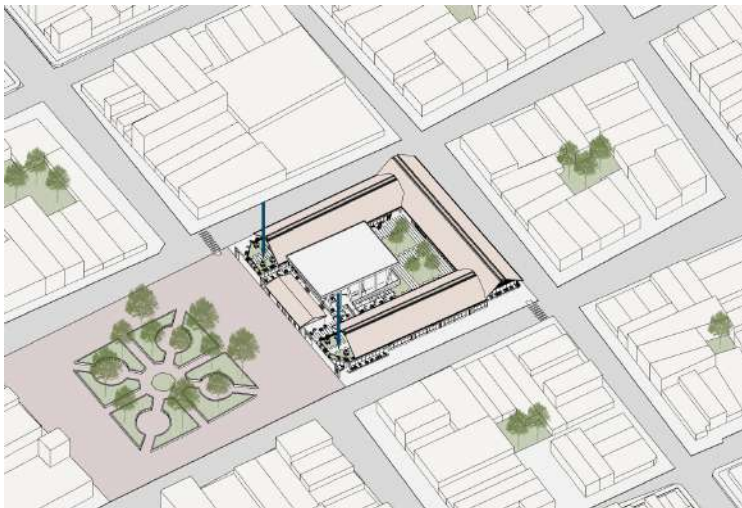
## Estrategias bioclimáticas



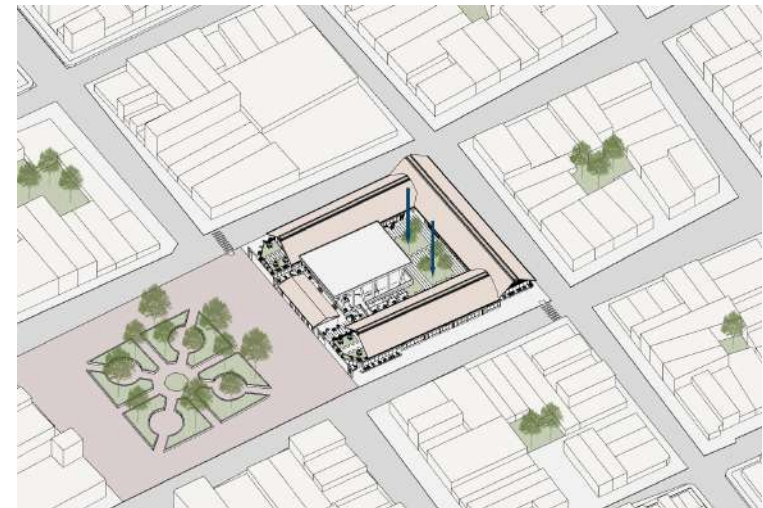
Implementación de paneles solares para capturar la energía del sol y convertirla en energía eléctrica utilizable.



Teatro al aire libre semi enterrado como decisión bioclimática para generar una refrigeración natural.



Terrazas verdes que generan confort, mejoran la calidad del aire y sirven como aislante térmico.



Áreas verdes interiores que ayudan a mejorar el entorno al regular la temperatura, fomentando la biodiversidad.

# Analisis solar

### FACHADA SURESTE DICIEMBRE 10AM



**Azimuth:** 132.5  
**Altitud:** 49

2096 horas de radiación durante los 12 meses

### FACHADA NORESTE JUNIO 10 AM



**Azimuth:** 53  
**Altitud:** 55

2039 horas de radiación durante los 12 meses

### FACHADA NOROESTE MAYO 2PM



**Azimuth:** 306  
**Altitud:** 59

1919 horas de radiación durante los 12 meses

### FACHADA SUROESTE DICIEMBRE 2 PM

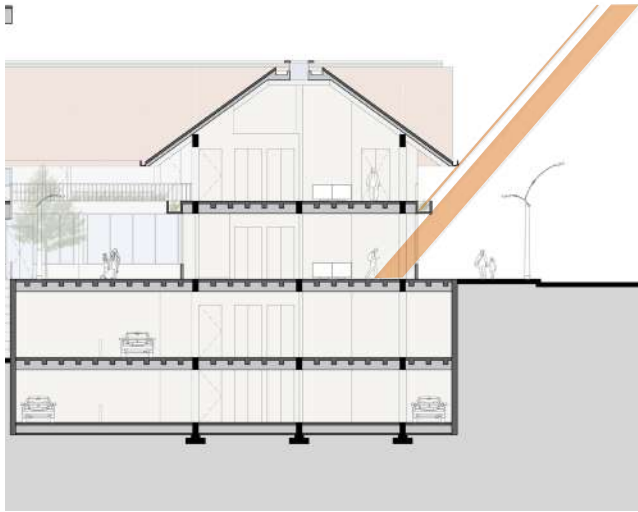


**Azimuth:** 225  
**Altitud:** 53

1856 horas de radiación durante los 12 meses

# Asoleamiento

**FACHADA SURESTE DICIEMBRE 10AM**



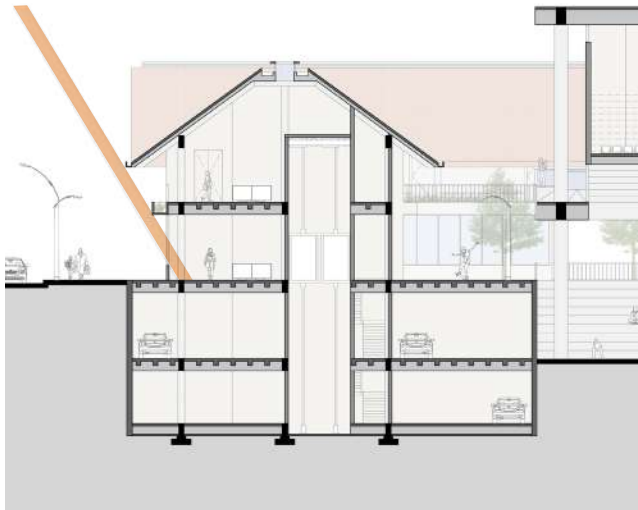
**Azimuth: 132.5**  
**Altitud: 49**

**FACHADA NORESTE JUNIO 10 AM**



**Azimuth: 53**  
**Altitud: 55**

**FACHADA NOROESTE MAYO 2PM**



**Azimuth: 306**  
**Altitud: 59**

**FACHADA SUROESTE DICIEMBRE 2 PM**

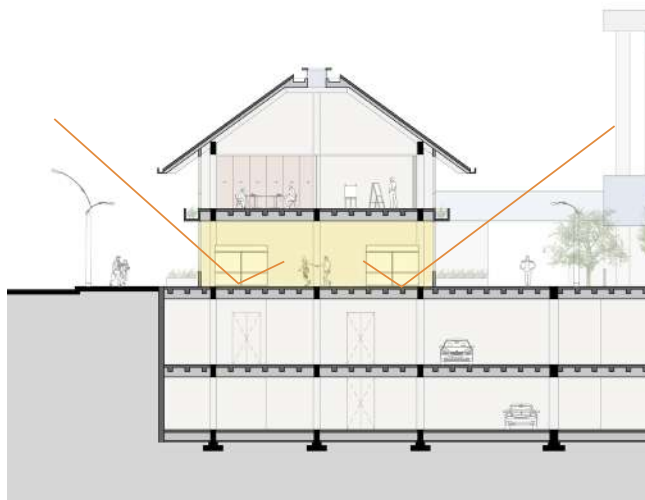


**Azimuth: 225**  
**Altitud: 53**

Para reducir el impacto de la incidencia solar al confort térmico, se toman decisiones como la extensión de la cubierta para crear aleros, las terrazas verdes y la implementación de vegetación.

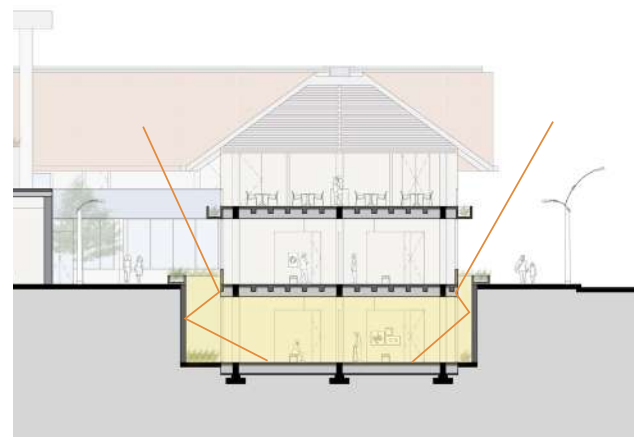
# Iluminación

## ILUMINACIÓN LATERAL - LOCALES



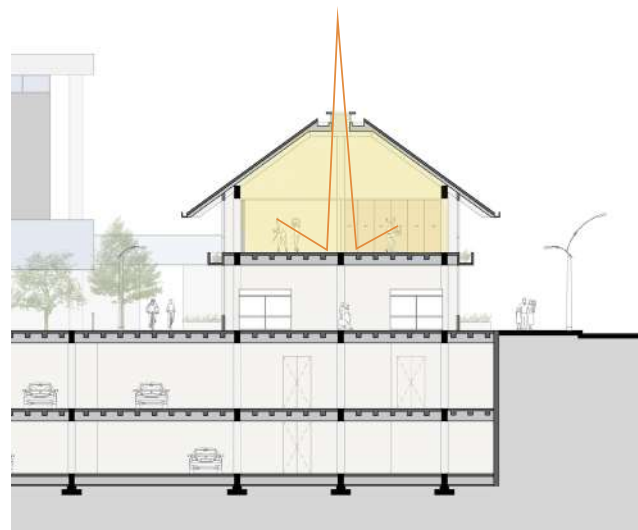
300 a 750 luxes

## ILUMINACIÓN CENTRAL DIRECTA- GALERÍA



90 a 150 luxes

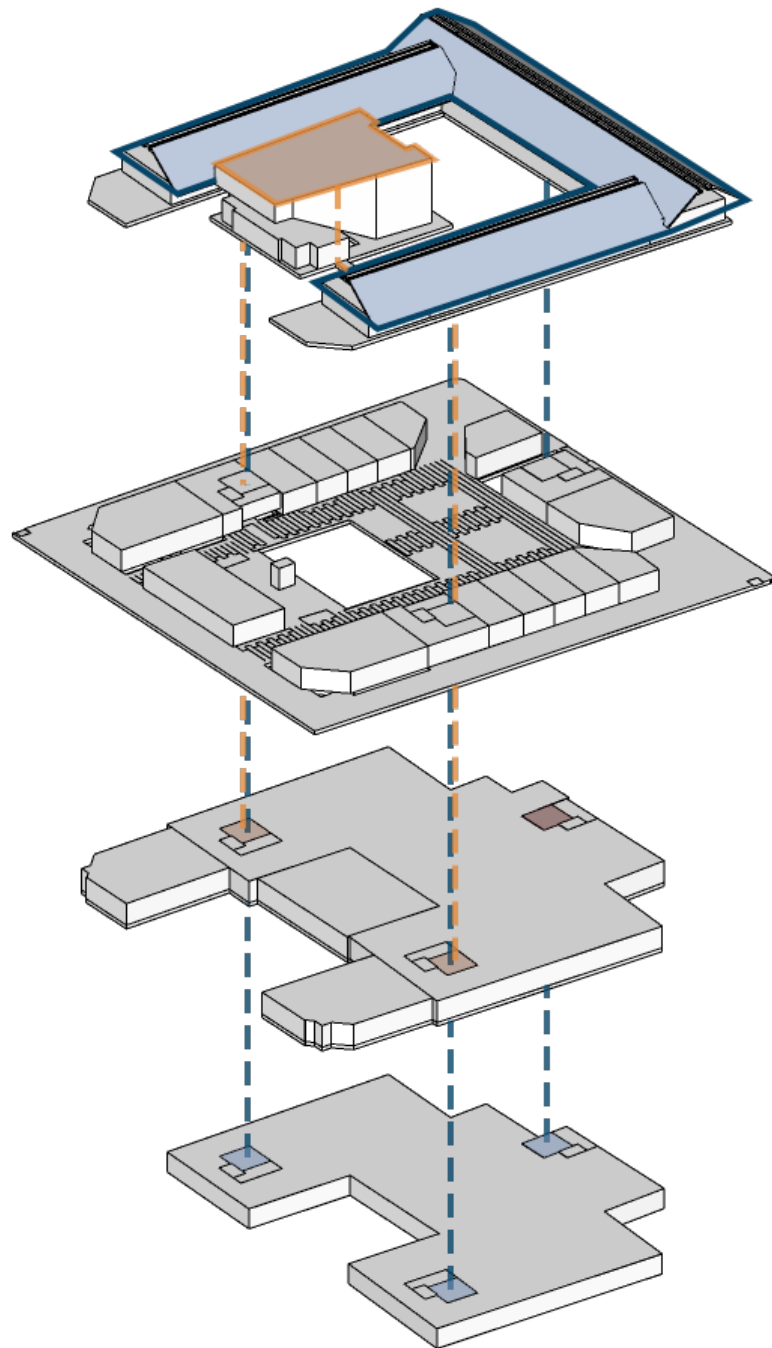
## ILUMINACIÓN CENTRAL INDIRECTA - TALLERES



300 a 500 luxes

Se aprovechan las lucarnas en los usos subterráneos, las aperturas en fachada en los usos del primer piso y el polí-carbonato opalino en los talleres y aulas para aportar iluminación en el proyecto.

## Gestión de recursos

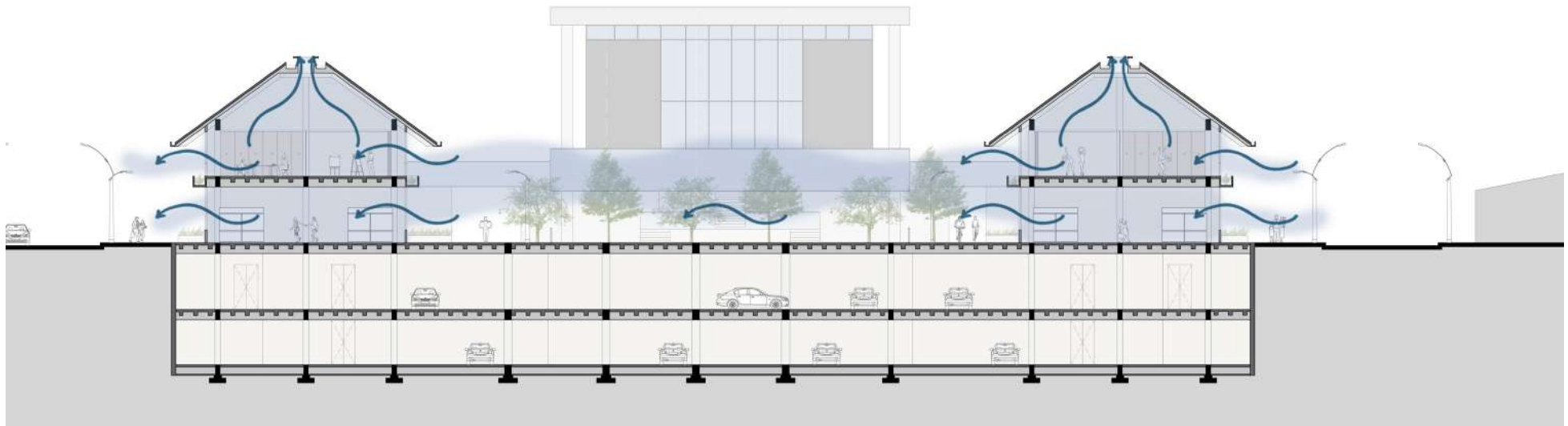


- Sistema de recolección aguas lluvias
- Punto de recolección aguas lluvias
- Sistema de recolección energía
- Punto de recolección energía
- Punto de recolección residuos

- Uso de paneles solares, con el objetivo de reducir la carga en energética del edificio.
- Se aprovechan las cubiertas para recolectar el agua que cae sobre ellas y almacenarlas en los tanques.
- Se dispone la UAR en el sótano de manera que pueda tener un acceso de ventilación.

## Ventilación

Se dispone de tres estrategias principales en todo el proyecto para garantizar una ventilación adecuada. Gracias a la espacialidad y configuración del proyecto, estas pueden ser replicadas en varios espacios.



### VENTANAS PROYECTANTES

Las ventanas proyectantes favorecen al proyecto debido a que pueden girarse hacia la dirección del viento. Esto genera una ventaja al permitir un control del flujo de aire y la ventilación natural, lo que mejora la calidad del aire interior sin necesidad de sistemas mecánicos de climatización.

### VEGETACIÓN

Las vegetación funciona como un conducto que permite que el aire circule de forma natural a través de todo el proyecto. Reduce la necesidad de ventilación mecánica mejorando el impacto ambiental y la calidad del aire interior. Ofrece sombra y reduce la radiación solar directa, contribuyendo a la absorción del calor.

### CUBIERTA








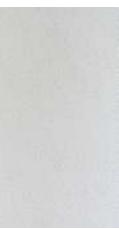
La forma de la cubierta permite generar un altillo en el nivel superior, creando un espacio interior con mayor altura libre que facilita la estratificación del aire caliente. Este aire asciende naturalmente y se dirige hacia la cumbrera de la cubierta, donde se ha dispuesto una rejilla de ventilación superior que permite su evacuación.

# Vegetación y materialidad

## VEGETACIÓN

|                  |   |   |  |   |   |   |
|------------------|---|---|--|---|---|---|
| <b>Especie</b>   |  |  |  |  |  |  |
| <b>Nombre</b>    | Monstera deliciosa  | Alocasia  | Helecho costeño  | Uva rusa  | Chiminango  | Terminalia  |
| <b>Ubicación</b> | Espacio publico<br>Materas segundo piso   | Espacio publico<br>Materas segundo piso   | Espacio publico<br>Materas segundo piso  | Materas segundo piso  | Espacio publico   | Espacio publico   |
| <b>Uso</b>       | Contemplativo   | Contemplativo   | Contemplativo  | Contemplativo<br>Purificador de aire  | Contemplativo   | Contemplativo   |

## MATERIALIDAD

|                 |  |  |  |   |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|---|--|--|--|--|
| <b>Material</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Nombre</b>   | Concreto   | Vidrio   | Metal  | Teja termoacústica tipo teja de barro   | Panelex  | Madera laminada  | Polycarbonato opalino  | Panel yeso   |
| <b>Uso</b>      | Estructura<br>Espacio Publico<br>Pisos   | Ventanas<br>Antepechos   | Carpintería<br>Antepechos<br>Refuerzo estruct.                                     | Cubierta a dos aguas  | Recubrimiento fachada auditorio  | Vigas cubierta a dos aguas   | Cubierta   | Cielos   |

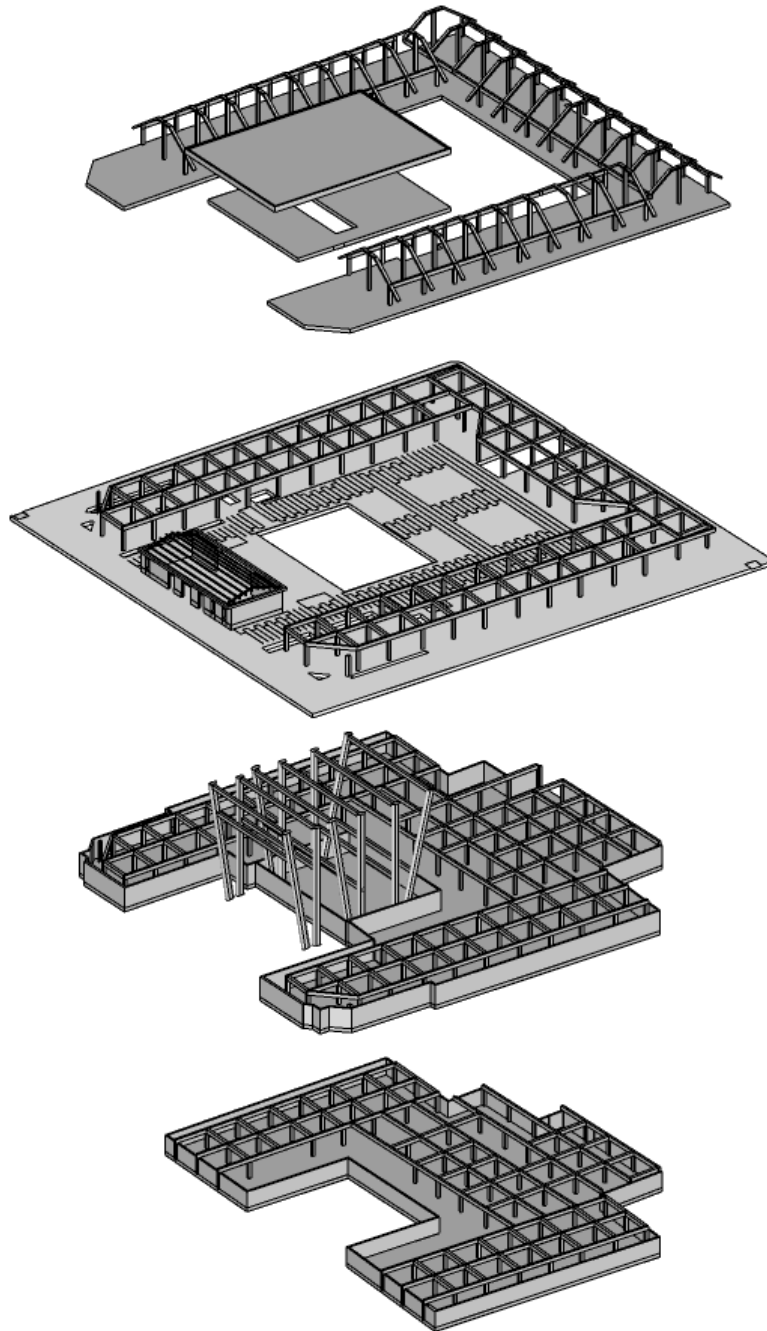


# CAPÍTULO 6

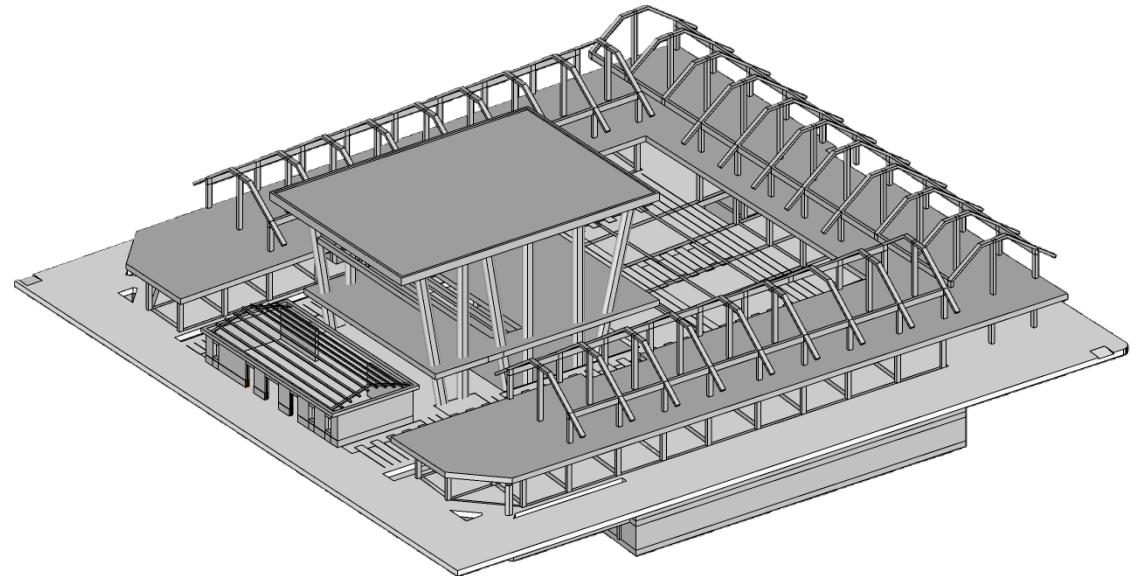
## ESTRUCTURA Y TÉCNICA



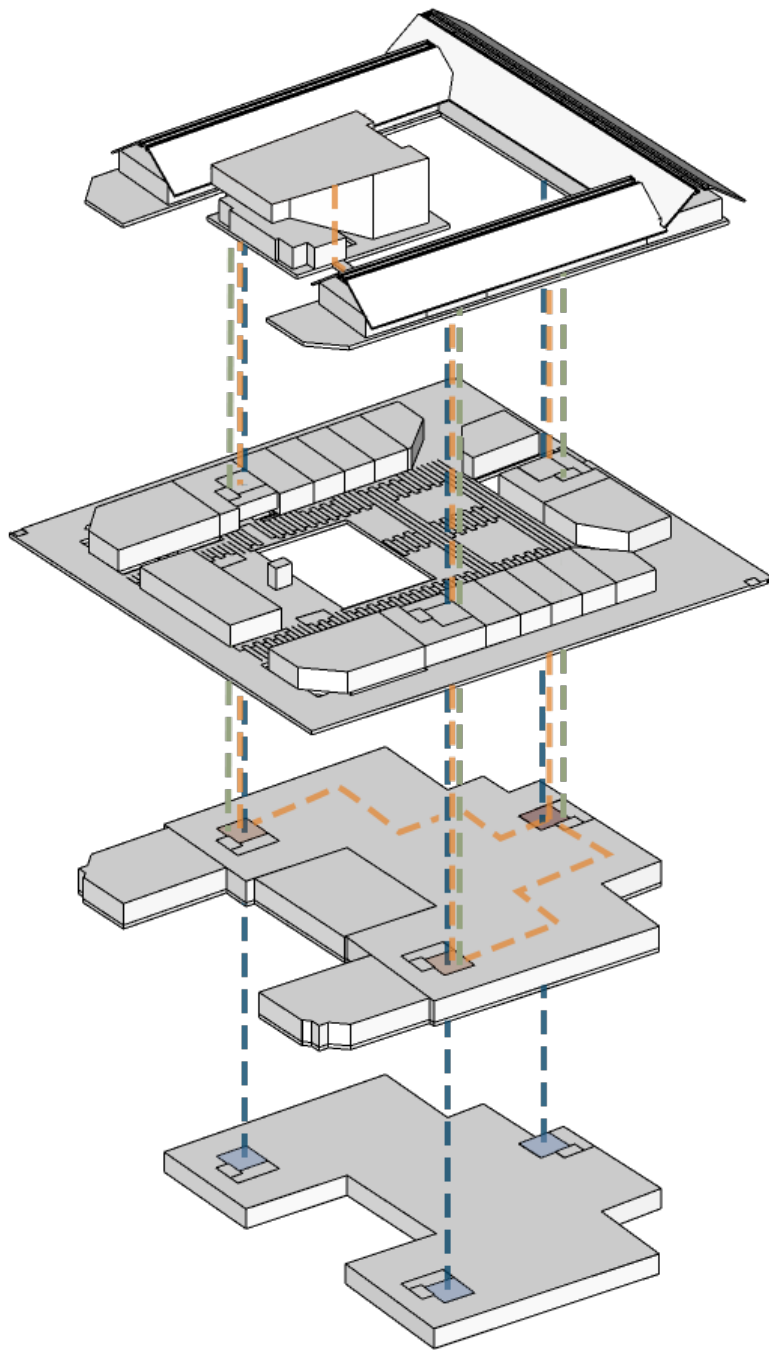
## Estructura



- Para llevar a cabo las diferentes áreas del programa se establece un sistema estructural aporticado en concreto.
- En los sótanos, los usos subterráneos y el teatro al aire libre se añaden muros de contención.
- El sistema aporticado de la casa de la cultura se compone de columnas de 40 cm x 55 cm para luces de máximo 6 metros.
- Para la cubierta del proyecto se implementan vigas en madera con el fin de rescatar el lenguaje de la arquitectura colonial.
- Para el auditorio se utiliza un sistema estructural en concreto con columnas de 75 cm x 150 cm.



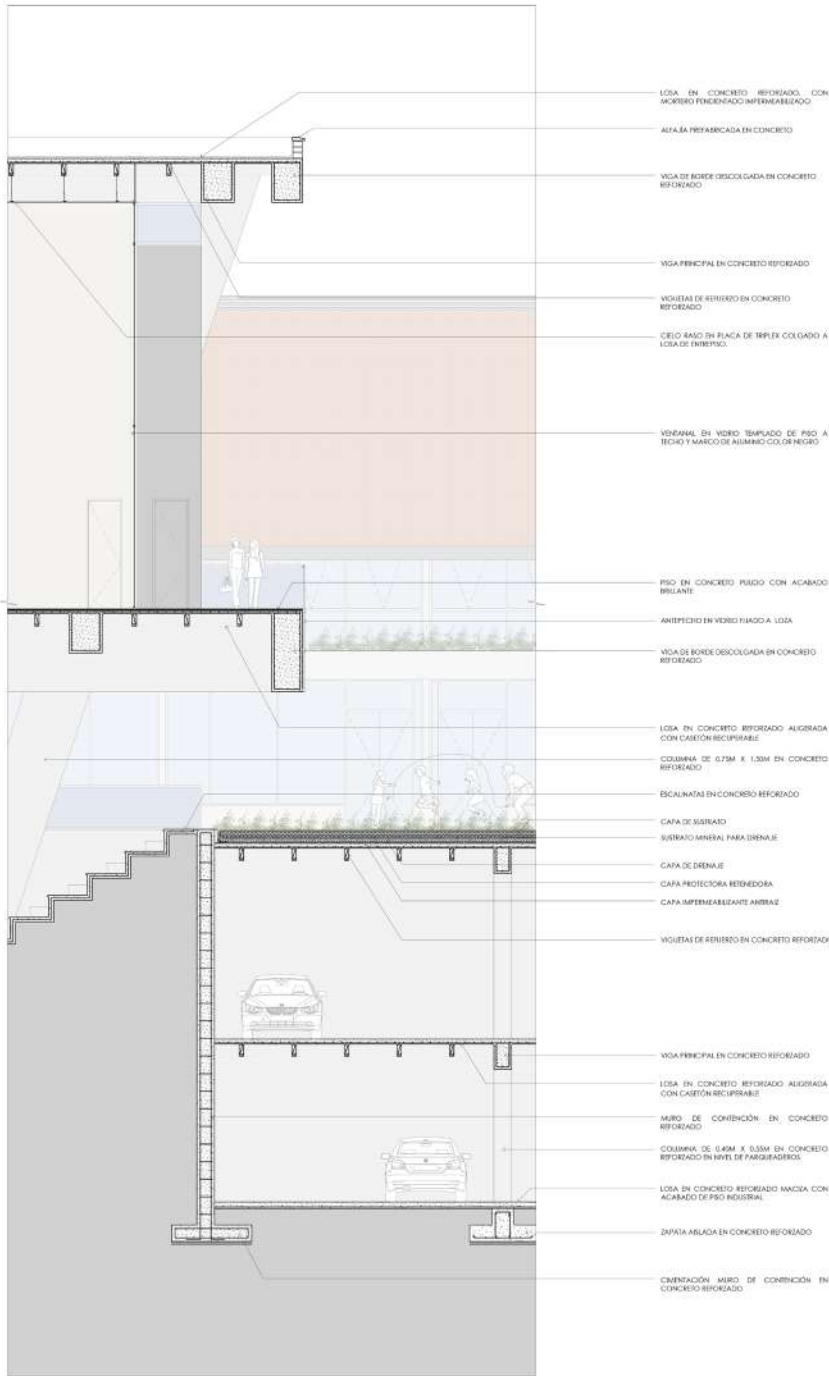
# Técnica



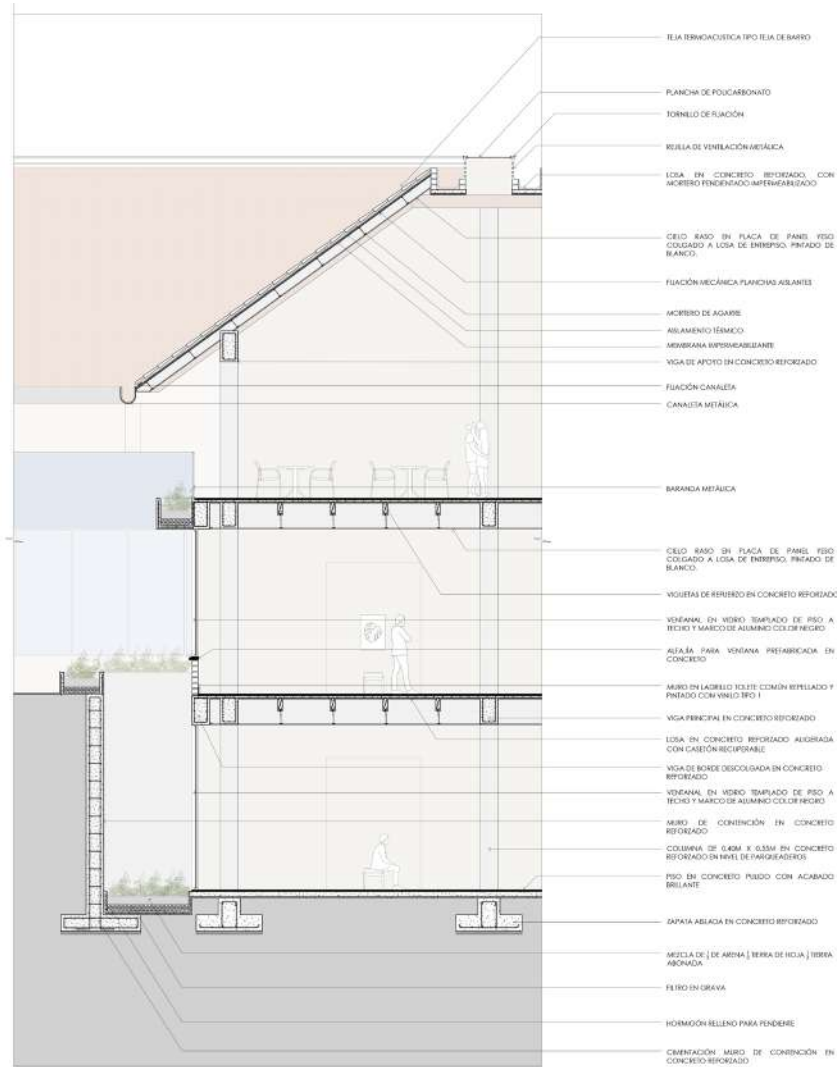
- Sistema de entrega y recolección de agua
- Cuarto de bombas
- Sistema de eléctrico
- Subestación eléctrica
- UAR
- Sistema de telecomunicaciones

- Se aprovechan los tres puntos fijos del proyecto, para ubicar los buitrones y agrupar en ellos todos los sistemas del edificio.
- Se aprovecha el espacio entre los puntos fijos en los sótanos para ubicar la planta eléctrica y el cuarto de bombas; y así generar eficiencia en cuanto a la conexión de los sistemas técnicos.

# Corte por fachada 1



# Corte por fachada 2





Jacobs, J. (1961). The death and life of great American cities. Random House.

Oldenburg, R. (1989). The great good place: Cafés, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community. Paragon House

Alcaldía Municipal de Jamundí. (2021). Infografía sector 5 para la elaboración del Plan de Ordenamiento Territorial. Alcaldía Municipal de Jamundí.

Pontificia Universidad Javeriana Cali  
Facultad de Creación y Hábitat  
Arquitectura  
Cali - Colombia  
2025 - 2