



MACURA

MUSEO DE LA MEMORIA COLETIVA DEL RIO CAUCA

ANA SOFÍA BARÓN RAIGOZA

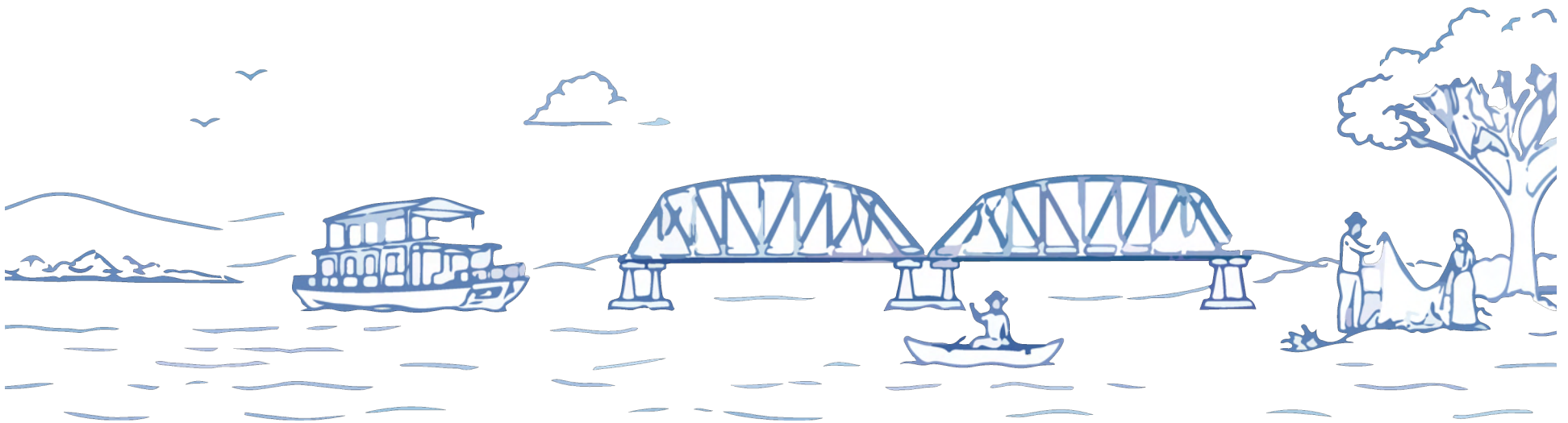
YULIETH VANESSA CUAICHAR CHAMORRO

CARRERA ARQUITECTURA

PERIODO 2026 - 1



“Ese grueso caudal de aguas, aparentemente turbias, pero en realidad limpias y puras, frescas para beber y frías para el baño [...] de fondo de suave y menuda arena, sin corrientes peligrosas [...] ¡Qué río tan hermoso!, el adorno y orgullo del Valle del Cauca, la grande arteria que lleva la prosperidad y la vida [...] río que riega las tierras labrantías y las abona, como el Nilo en Egipto, con el limo que deposita en sus crecientes.” (Castillo, 1996, p. 147-148).





ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1

PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS
HISTORIA DE CALI Y EL RÍO CAUCA
CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

ANÁLISIS DE LUGAR Y REFERENTES

2

APROXIMACIÓN AL LOTE
PLANOS DE ANÁLISIS
PERFILES DE INUNDACIÓN
LOTE COMO CRUCE ESTRATÉGICO
ESTADO ACTUAL
REFERENTES CONCEPTUALES Y ARQUITECTÓNICOS

PROPUESTA URBANA

3

PLANTA URBANA
ACCESOS URBANOS
VISUALES
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4

CONCEPTO
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
PLANIMETRÍA

SOLUCIONES TÉCNICAS

5

BIOCLIMÁTICA
DETALLES CONSTRUCTIVOS
CORTE POR FACHADA

PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS

¿De qué manera recuperar el valor histórico y cultural del Río Cauca dentro del imaginario caleño mediante la creación de un Museo de la Memoria Colectiva emplazado en la ribera del río junto a la PTAR-C?

El río Cauca, principal fuente hídrica del Valle del Cauca y elemento fundamental en la historia de Cali, ha sido progresivamente relegado del imaginario urbano. La contaminación, el crecimiento desarticulado de la ciudad y la falta de apropiación ciudadana han generado una profunda desconexión entre la población y el río, limitando su valoración como patrimonio ambiental y cultural. Frente a esta problemática, el proyecto propone un Museo del Río Cauca como un espacio de encuentro, educación y memoria que contribuya a reconstruir el vínculo entre la ciudadanía y el río, promoviendo su reconocimiento, apropiación y conservación como elemento esencial de la identidad caleña.



OBJETIVO PRINCIPAL

00. Diseñar un Museo de la Memoria Colectiva que recupere el valor histórico y cultural del Río Cauca dentro del imaginario caleño transformando la percepción de desapego y olvido en un vínculo social y cultural a través de espacios que promuevan la identidad, memoria y encuentro en la ribera del río junto a la PTAR-C.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01. Analizar el valor histórico-cultural del río Cauca y las condiciones urbanas, ambientales y sociales de la ribera contigua a la PTAR-C.

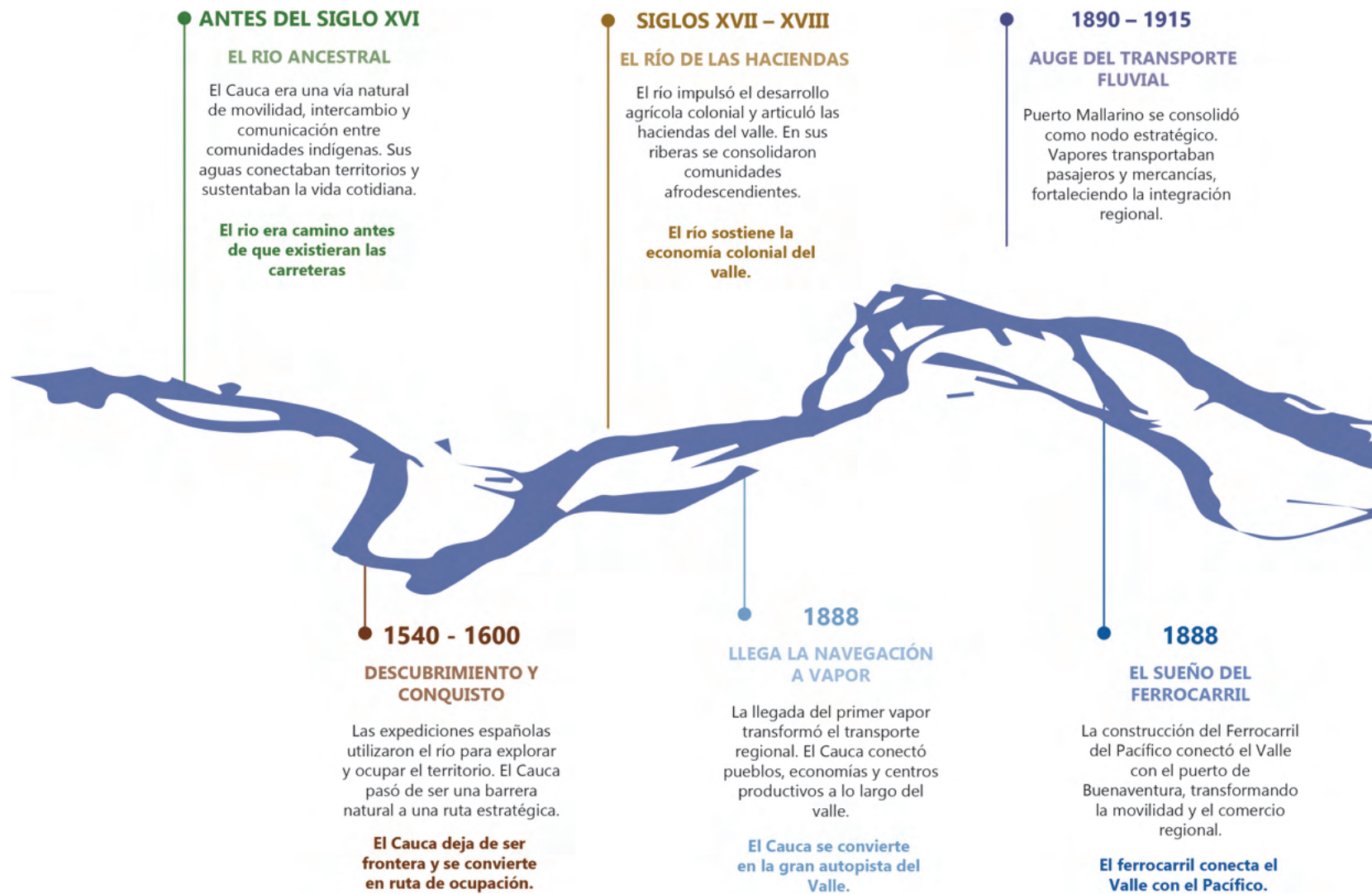
02. Determinar lineamientos arquitectónicos y espaciales que orienten el diseño del Museo de la Memoria Colectiva, priorizando la conexión visual, sensorial y simbólica con el río Cauca y su entorno, favoreciendo su integración y adaptación al contexto ribereño.

03. Aplicar estrategias de sostenibilidad y diseño bioclimático mediante el uso de sistemas pasivos de ventilación e iluminación natural, elementos arquitectónicos que generen confort térmico y ambiental, y el tratamiento paisajístico de la ribera a través de la implementación de filtros vegetales que mitiguen los olores provenientes de la PTAR-C.

04. Integrar el espacio público del Museo con la PTAR-C y el parque lineal del Jarillón del Río Cauca adaptándose a la ribera del río y sus condiciones.



HISTORIA



HISTORIA

1917

PUENTE GIRATORIO NEMESIO CAMACHO

Se construye uno de los puentes más emblemáticos sobre el Cauca, permitiendo el paso del ferrocarril y simbolizando la modernización regional.

1920 – 1950

CALI CRECE HACIA EL RÍO

Nuevos barrios y actividades económicas impulsaron la expansión urbana, acercando progresivamente la ciudad a las riberas del Cauca.

1960 – 1990

EL RÍO COMO LÍMITE

Mientras Cali continuaba expandiéndose, el Cauca dejó de ser protagonista del desarrollo urbano. La contaminación, las barreras físicas y la pérdida de acceso público alejaron progresivamente a la población de sus riberas.

2000 – ACTUALIDAD

EL RÍO RECEPTOR

El río Cauca continúa siendo fundamental para el abastecimiento de agua y las actividades productivas de la región. Sin embargo, enfrenta presiones derivadas de los vertimientos urbanos, la expansión agrícola y la pérdida de ecosistemas ribereños.

El río sostiene la ciudad, aunque la ciudad aún no lo reconoce.

1910 – 1930

TRANVÍA Y CRECIMIENTO URBANO

El tranvía y el ferrocarril impulsaron la expansión de Cali, fortaleciendo el comercio, las migraciones y la conexión con el territorio.

Las infraestructuras del río transforman la ciudad.

1950 – 1980

URBANIZACIÓN ACELERADA

El crecimiento urbano ocupó zonas inundables y transformó profundamente el paisaje ribereño mediante asentamientos y procesos de autoconstrucción.

La ciudad crece de espaldas al río.

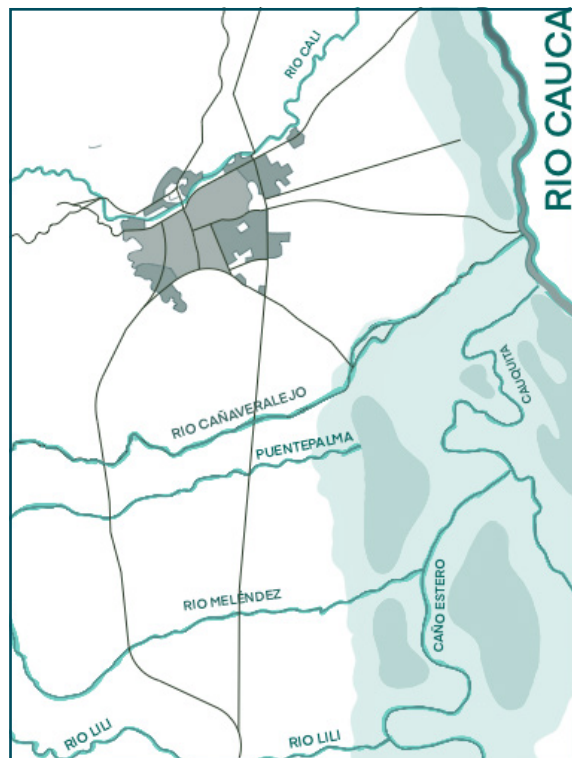
1960 – 2000

EL DECLIVE DEL RÍO

La navegación desaparece progresivamente mientras aumentan la contaminación, la canalización y el deterioro de los ecosistemas ribereños.

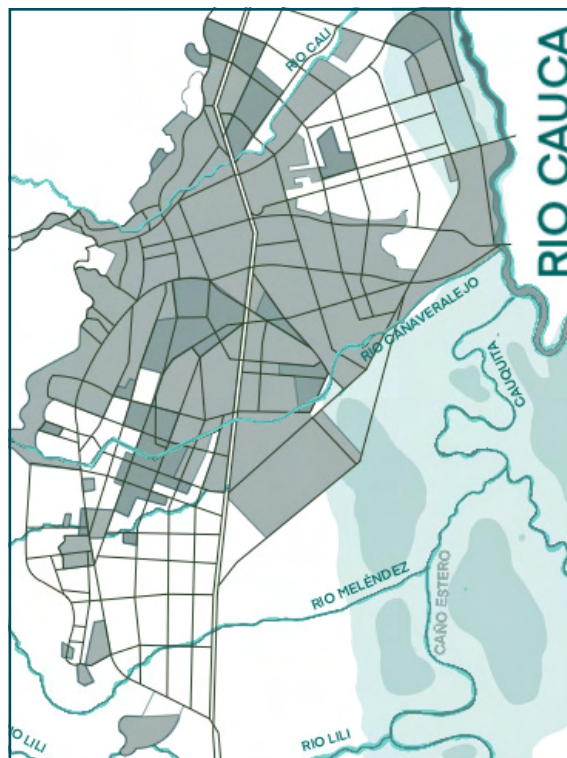
CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

La expansión de Cali transformó progresivamente el paisaje natural del río Cauca. La ocupación de humedales, madres viejas y zonas inundables modificó la relación histórica entre la ciudad y el río, generando nuevas dinámicas ambientales y territoriales.



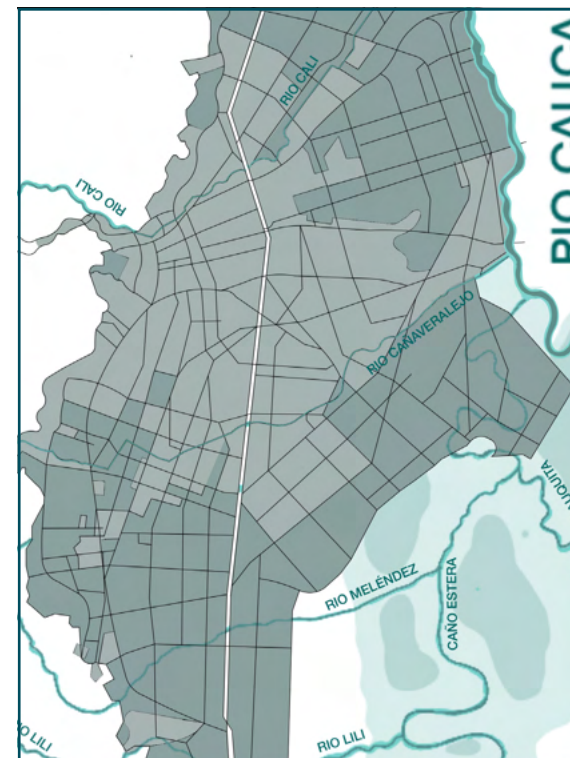
1910

Humedales y madres viejas dominaban la zona de inundación del río



1968

Primeras contrucciones sobre la ribera del río, mayormente invasiones



2007

Construcción exponencial sobre la zona de inundación



Inundaciones del río Cauca en el Valle del Cauca durante la década de 1950.

Fuente: Elaboración propia a partir de captura de pantalla del video **Afectaciones que dejaba el río Cauca en el Valle, en 1950**, canal Plan Jarillón de Cali.



Laguna de Aguablanca, fotografía tomada desde Cristo Rey, 1950.

Laguna de Aguablanca
(foto tomada desde Cristo Rey, 1950)

Fuente: Elaboración propia a partir de captura de pantalla del video **Plan Jarillón de Cali – Video institucional**, canal Plan Jarillón de Cali.



Ocupación urbana de la margen oriental del río Cauca en el sector de Aguablanca, 1981.

Fuente: Elaboración propia a partir de captura de pantalla del video **Plan Jarillón de Cali – Video institucional**, canal Plan Jarillón de Cali.

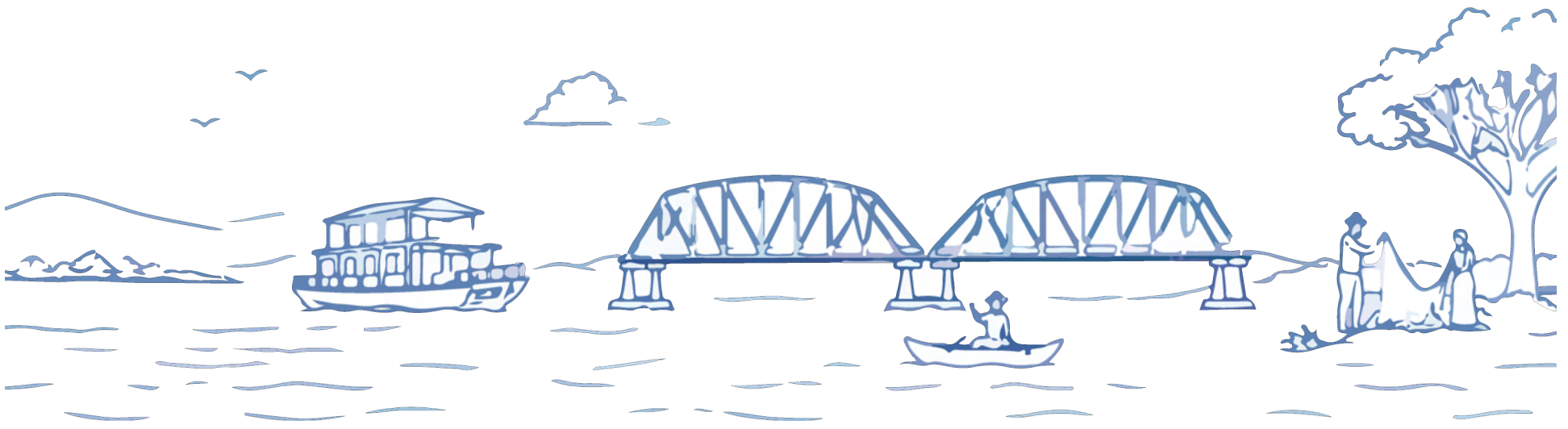


Ocupación urbana de la margen oriental del río Cauca en el sector de Aguablanca, 1981.

Fuente: Elaboración propia a partir de captura de pantalla del video **Plan Jarillón de Cali – Video institucional**, canal Plan Jarillón de Cali.

ANÁLISIS DE LUGAR Y REFERENTES





APROXIMACIÓN AL LOTE



PLANOS DE ANÁLISIS

SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO Y AMBIENTE



La proximidad a los corredores ecológicos del río Cauca y la vía férrea ofrece una oportunidad consolidar un sistema de espacio público de calidad.

SISTEMA DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD



Accesibilidad limitada en el presente, pero con alto potencial de conectividad por su proximidad a corredores viales, transporte público y futuras infraestructuras.

PLANOS DE ANÁLISIS

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS



SISTEMA DE INUNDACIÓN FLUVIAL



Aunque el sector cuenta con cierta cantidad de equipamientos educativos y recreativos, presenta una limitada oferta cultural, que el museo busca fortalecer.

La cercanía al río Cauca aporta un alto valor paisajístico y ambiental, aunque implica condiciones de riesgo por inundación que deben ser consideradas en el diseño del proyecto.

PERFILES DE INUNDACIÓN

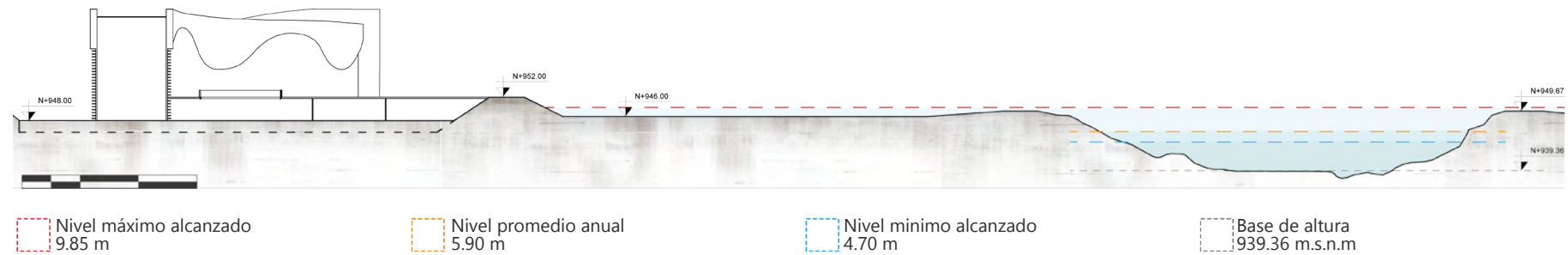
Se compararon los niveles del río Cauca registrados por la CVC en la estación Puerto Mallarino en 2022 y 2025 para evaluar el riesgo de inundación en el área de estudio. El año 2022 corresponde al máximo nivel registrado, mientras que 2025 aporta datos actualizados del comportamiento del cauce.

Tabla comparativa

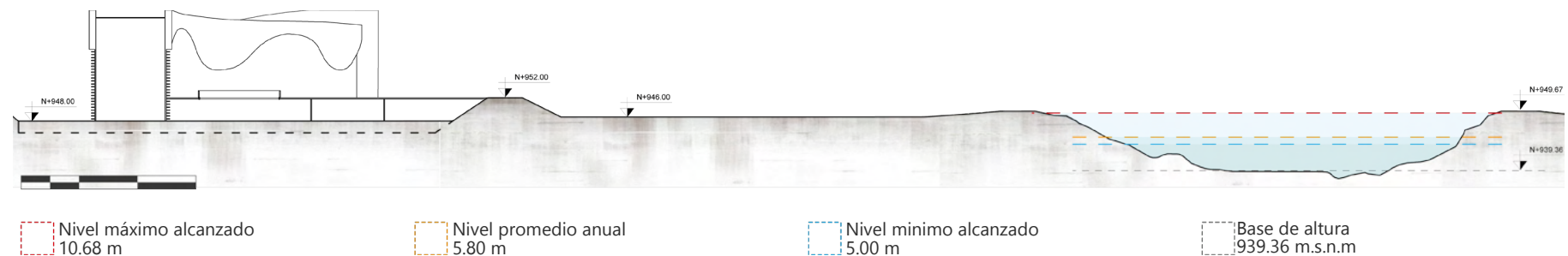
Niveles del Río Cauca años 2022- 20255

	ENE	FEB	MAR	ABRIL	MAYO	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV	DIC
2022	-	8	8.8	8.7	6.5	7.2	6.1	6.6	5.0	6.6	8.8	7.2
2025	6.10	6.40	8.10	7.40	7.80	6.40	5.60	4.70	4.90	5.30	5.70	5.40

Niveles del Río Cauca Puerto Mallarino 2022

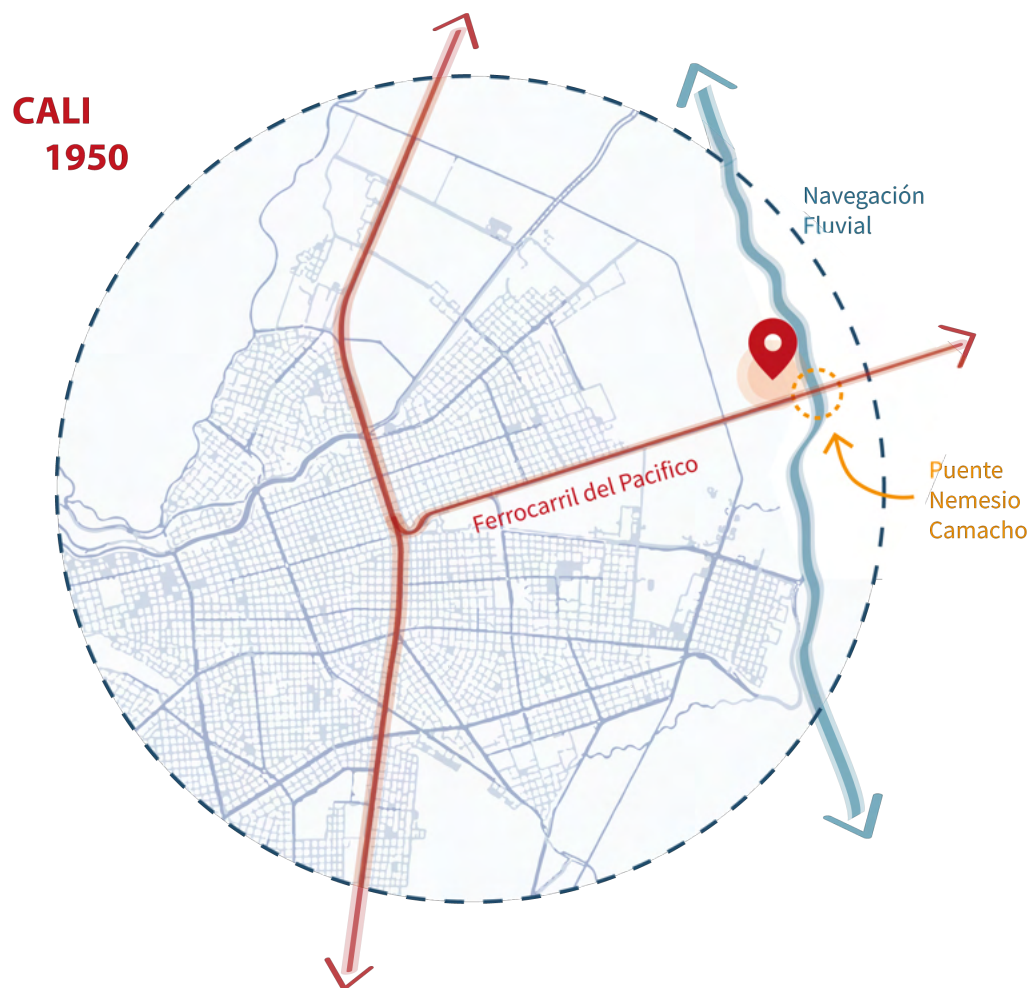


Niveles del Río Cauca Puerto Mallarino 2025



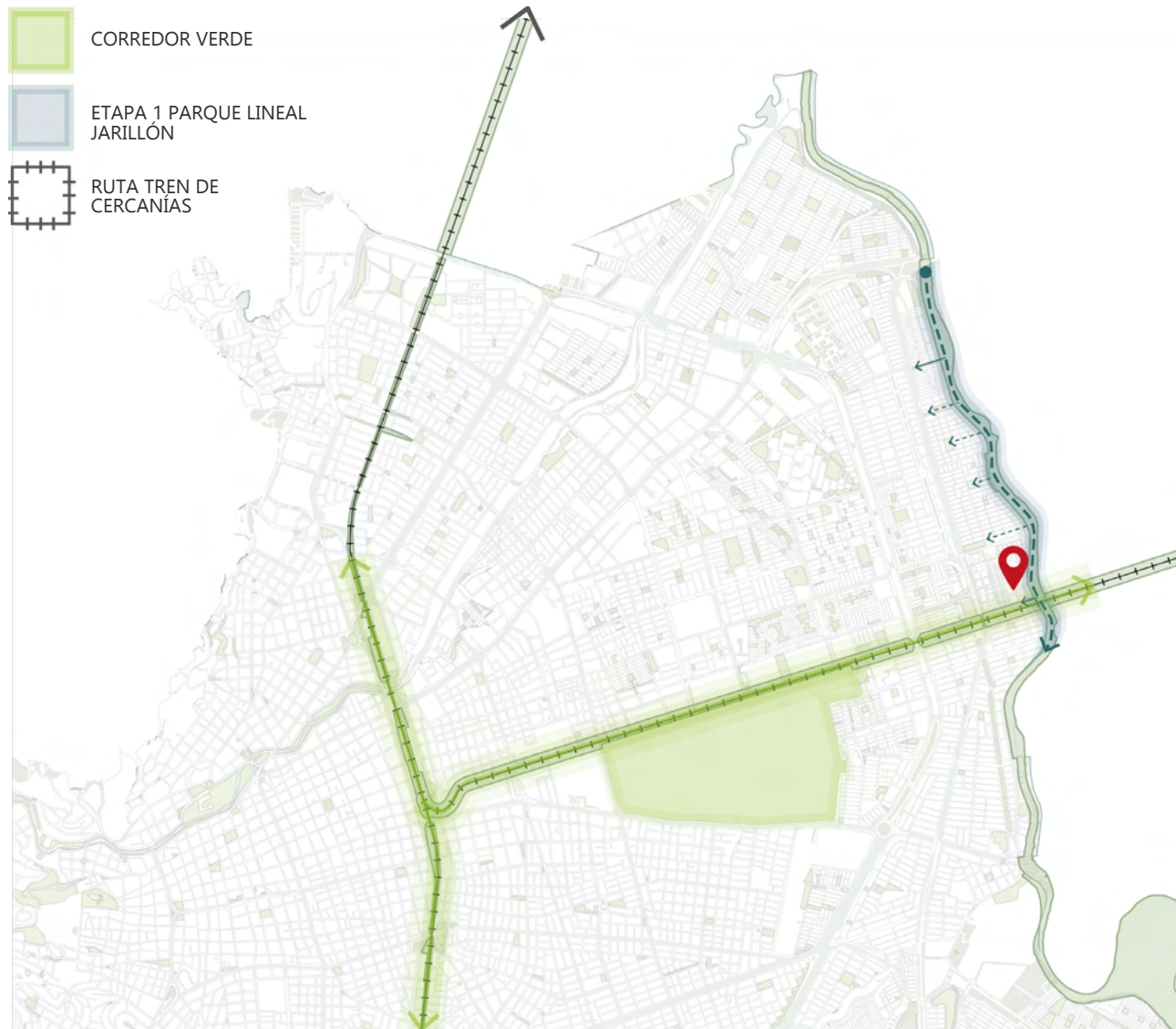
LOTE COMO ANTIGUO CRUCE FERRO-FLUVIAL

El lote se localiza en un antiguo punto de articulación entre el Ferrocarril del Pacífico y la navegación fluvial sobre el río Cauca, condición que le otorgó un papel estratégico dentro de las dinámicas de movilidad y desarrollo regional durante el siglo XX.



Elaboración propia a partir de registro audiovisual histórico difundido por el canal Cali Antiguo

LOTE COMO NODO DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS



CORREDOR VERDE



TREN DE CERCANÍAS



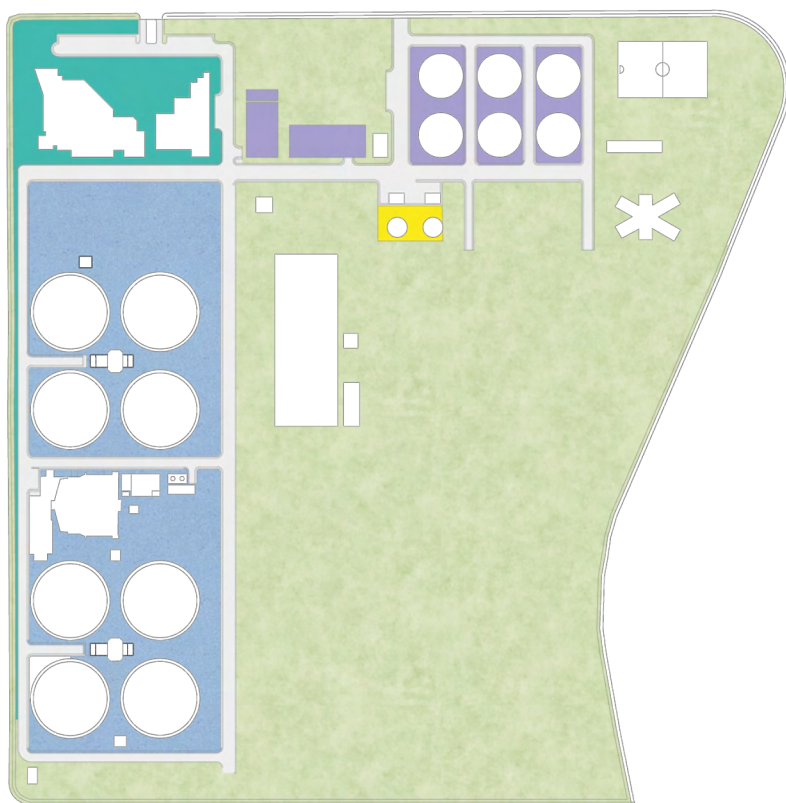
PARQUE LINEAL JARILLÓN



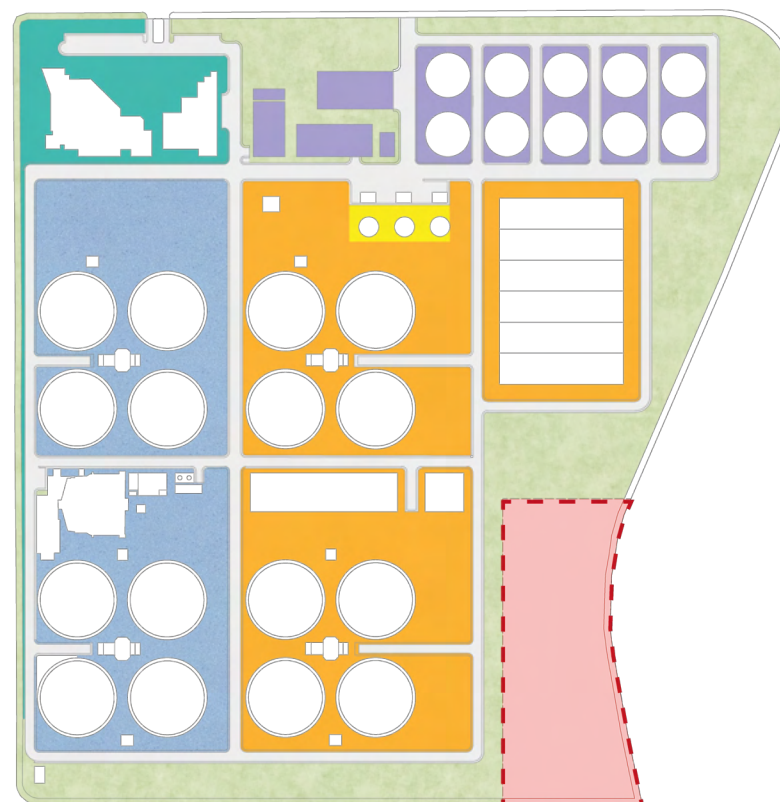
PROYECCIÓN FASE II PTAR CAÑAVERALEJO

Ante la proyección de la Fase II de la PTAR Cañaveralejo, se realizó una estimación propia de los futuros equipamientos y áreas de expansión a partir de referentes y análisis técnicos, debido a la falta de planos públicos detallados. Esta proyección permitió identificar el sector más adecuado para la implantación del museo, garantizando su articulación con el río Cauca, el cruce de infraestructuras y el crecimiento futuro de la planta.

FASE I PTAR (ACTUAL ESTADO)



FASE II PTAR (PROYECCIÓN A FUTURO)



● Obras de aducción, tratamiento preliminar y primario.

● Tratamiento secundario y desinfección

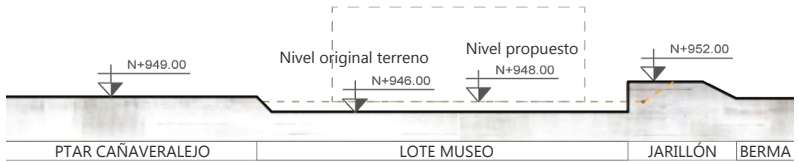
● Espesamiento y deshidratación de lodos

● Estabilización de lodos y recuperación de energías

● Infraestructura para operación y mantenimiento

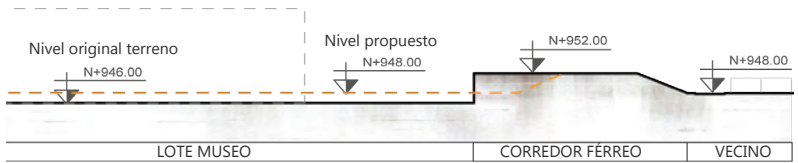
ESTADO ACTUAL DEL LOTE

PERFIL TRANSVERSAL



INTERVENCIÓN DEL TERRENO: RELLENO

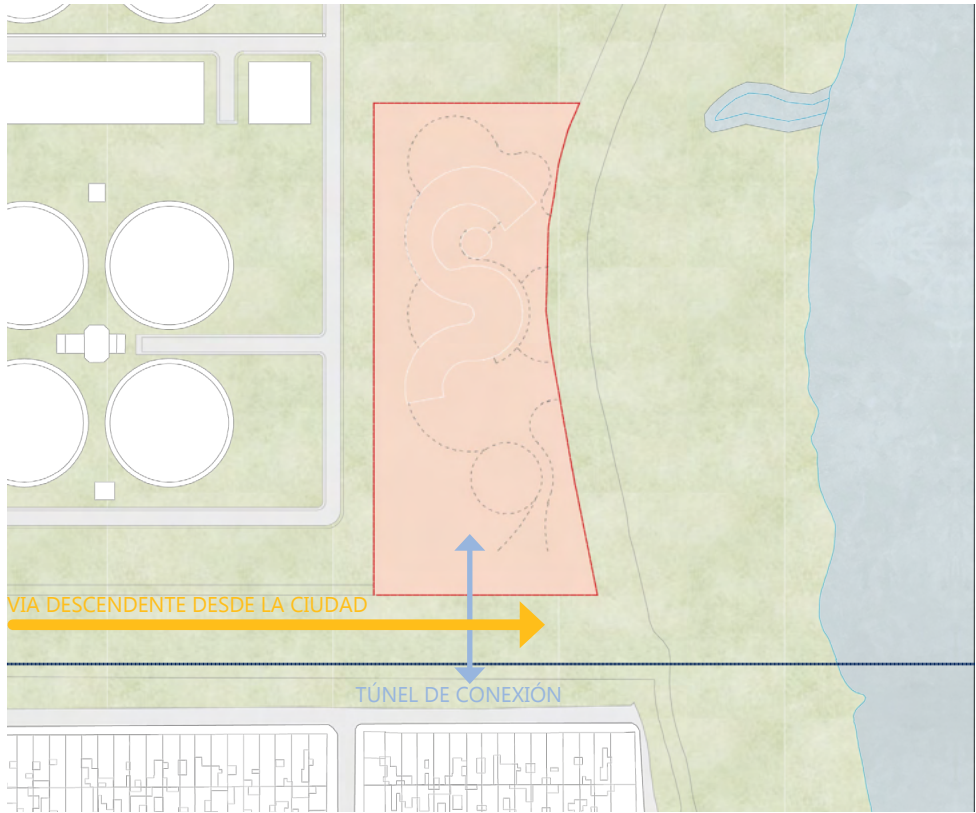
PERFIL LONGITUDINAL



INTERVENCIÓN DEL TERRENO: RELLENO

NORMATIVA

TIPO DE EQUIPAMIENTO	URBANO
ÁREA DEL LOTE	15.280 M ²
I. O	0.6
I. C. B	1.4
I. C. A	2



FOTOS VISITA DE CAMPO



El lote presenta una depresión aproximada de 6 m respecto al jarillón y al corredor férreo. Se propone un relleno parcial para mejorar las condiciones de implantación, la creación de una vía de acceso descendente desde la ciudad y un túnel que conecte con el barrio vecino.

REFERENTES CONCEPTUALES Y ARQUITECTÓNICOS

MARCO REFERENCIAL

Museo del Río Qiantang
(Line+ Studio, 2024)



01. APROPIACIÓN

Espacio público activo

- Recorridos y terrazas de libre acceso.
- Uso comunitario más allá del horario del museo.
- Relación permanente entre ciudad y río.

Memorias del Agua
(TAP arquitectura del paisaje; 2020)



02. ADAPTABILIDAD

Relación con el agua - Paisajes inundables

- Espacios que responden a las variaciones del nivel del río.
- Diseño resiliente frente a inundaciones.
- Integración de la dinámica hídrica en la experiencia espacial.

REFERENTES CONCEPTUALES Y ARQUITECTÓNICOS

MARCO CONCEPTUAL

01. MEMORIA COLECTIVA



Identidad

- Integración de relatos históricos en la experiencia espacial.
- Espacios de encuentro para la construcción de memoria compartida.

02. PATRIMONIO TERRITORIAL



Paisaje cultural vivo

- Reconocimiento del río y su ribera como patrimonio vivo.
- Revalorización de las prácticas, saberes y relatos asociados al territorio.

03. INFRAESTRUCTURA VERDE Y AZUL

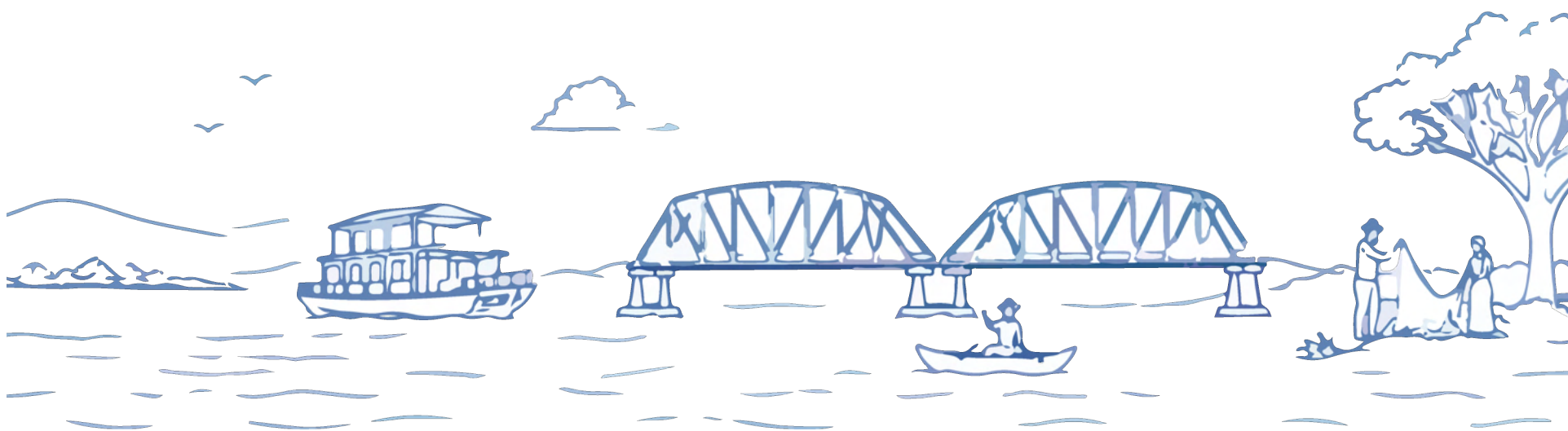


Adaptabilidad ecológica

- Integración de sistemas naturales y urbanos mediante corredores verdes y cuerpos de agua que fortalezcan la relación entre naturaleza, memoria y ciudad.



PROPUESTA URBANA

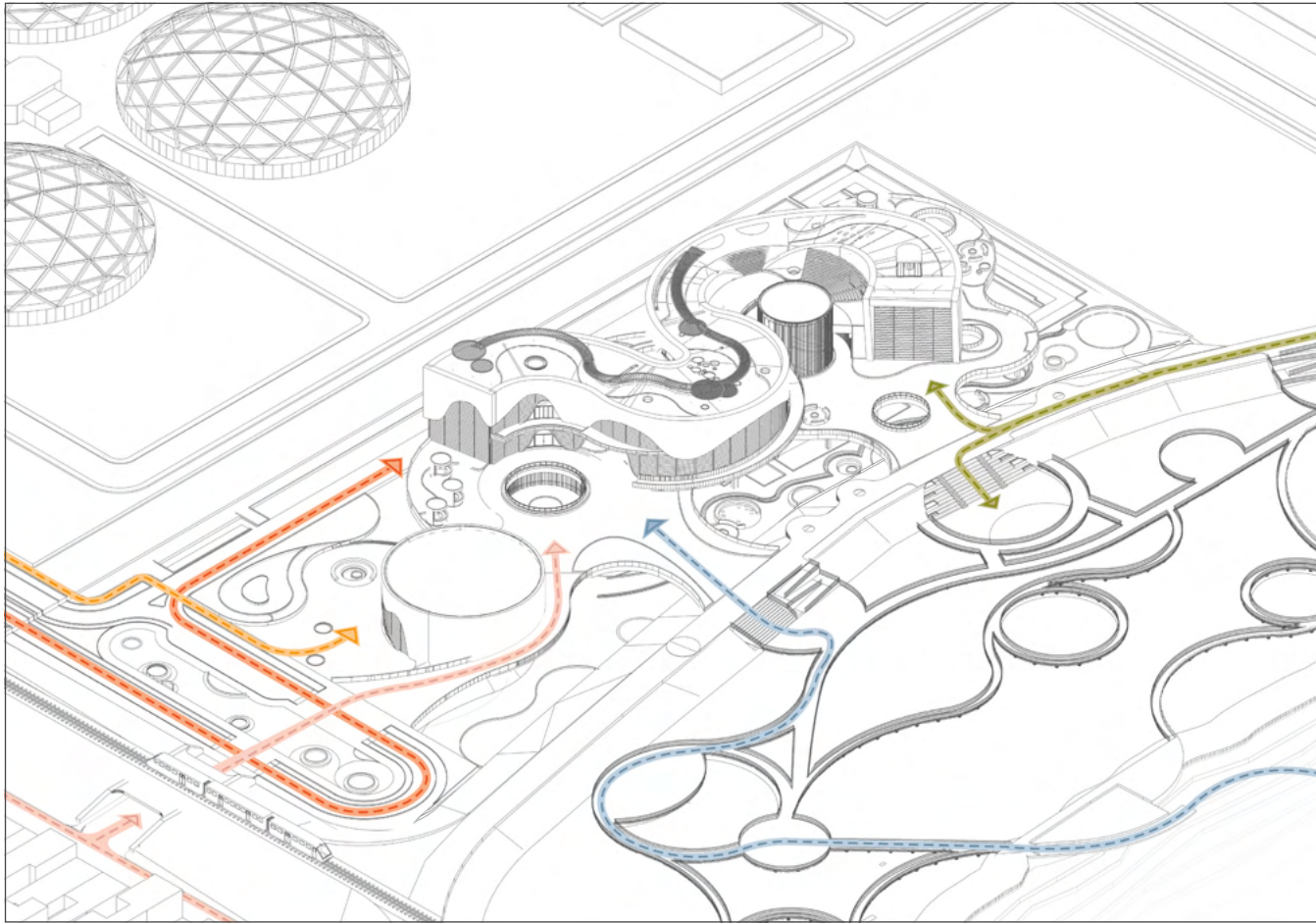


MACURA: Museo de la Memoria Colectiva del Río Cauca

PLANTA URBANA



ACCESOS



Acceso desde la ciudad

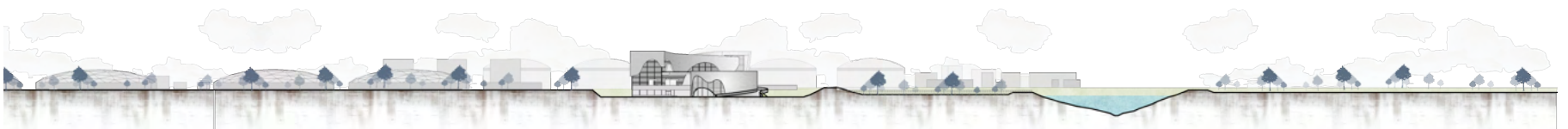


Acceso desde el Parque Jarillón



Acceso desde Alfonso López

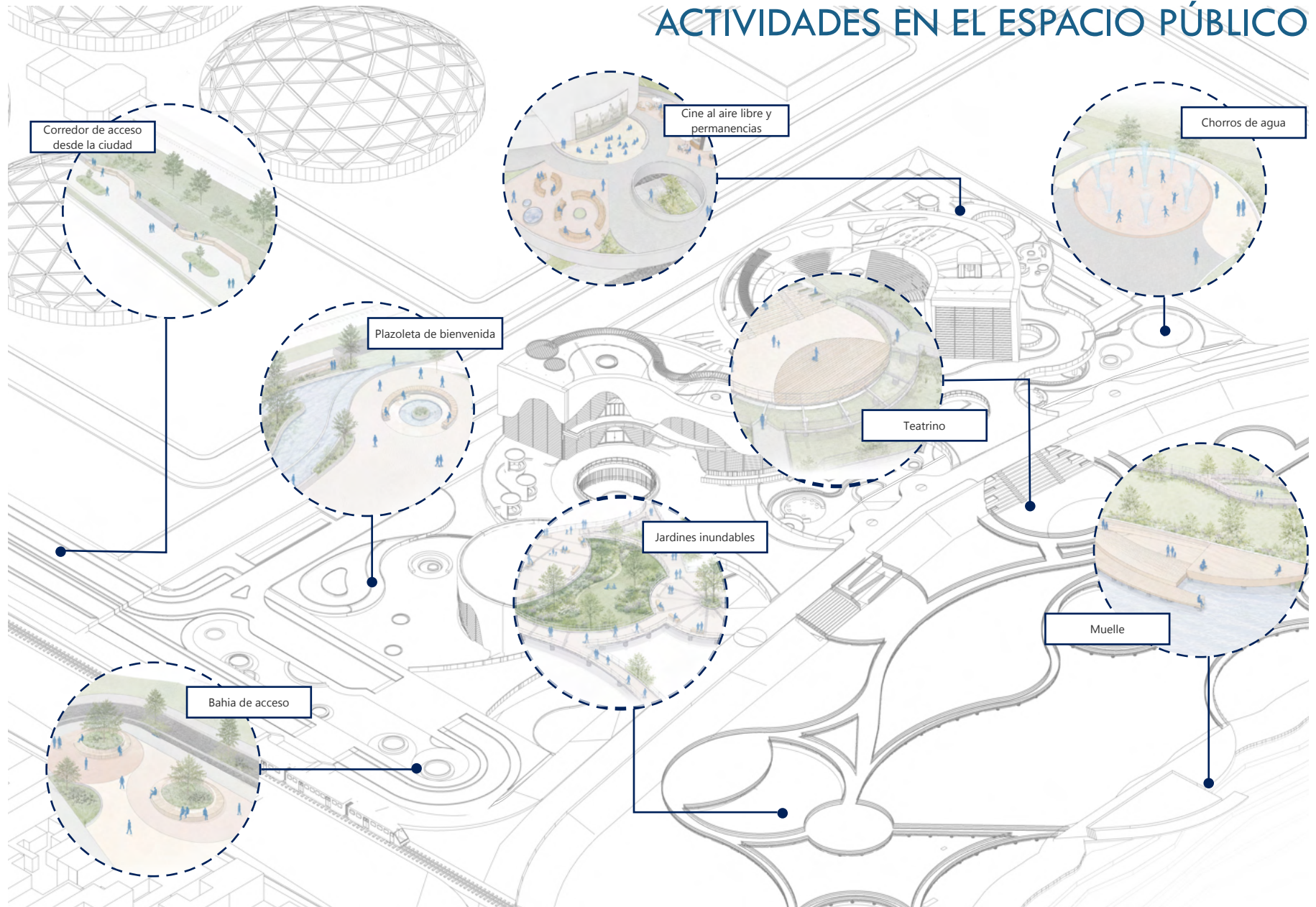
PERFIL URBANO



VISUALES DEL PROYECTO

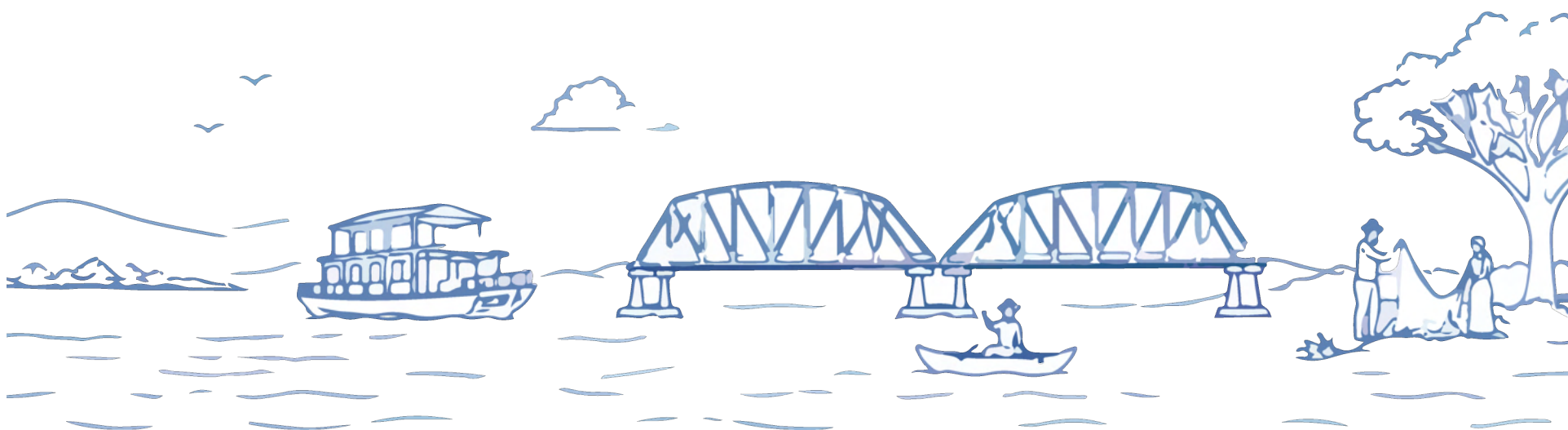


ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



CONCEPTO Y VOLUMETRÍA

RECORRIDO MUSEOGRÁFICO



El museo se concibe como un recorrido de inmersión en el río Cauca donde el visitante recorre todas sus capas de conflicto y silencio para luego emerger hacia nuevos imaginarios del territorio y futuro.

MEMORIA VIVA >>> RÍO SILENCIADO >>> AGUAS EN TRANSFORMACIÓN

COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA



LA FORMA DEL PROYECTO NACE DE LA ABSTRACCIÓN DE LA FLUIDEZ Y SINUOSIDAD DEL RÍO.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. EDUCATIVO ADMINISTRATIVO

- ADMINISTRACIÓN
- AULAS
- ARCHIVO

2. ESPACIOS DE CARACTER PUBLICO

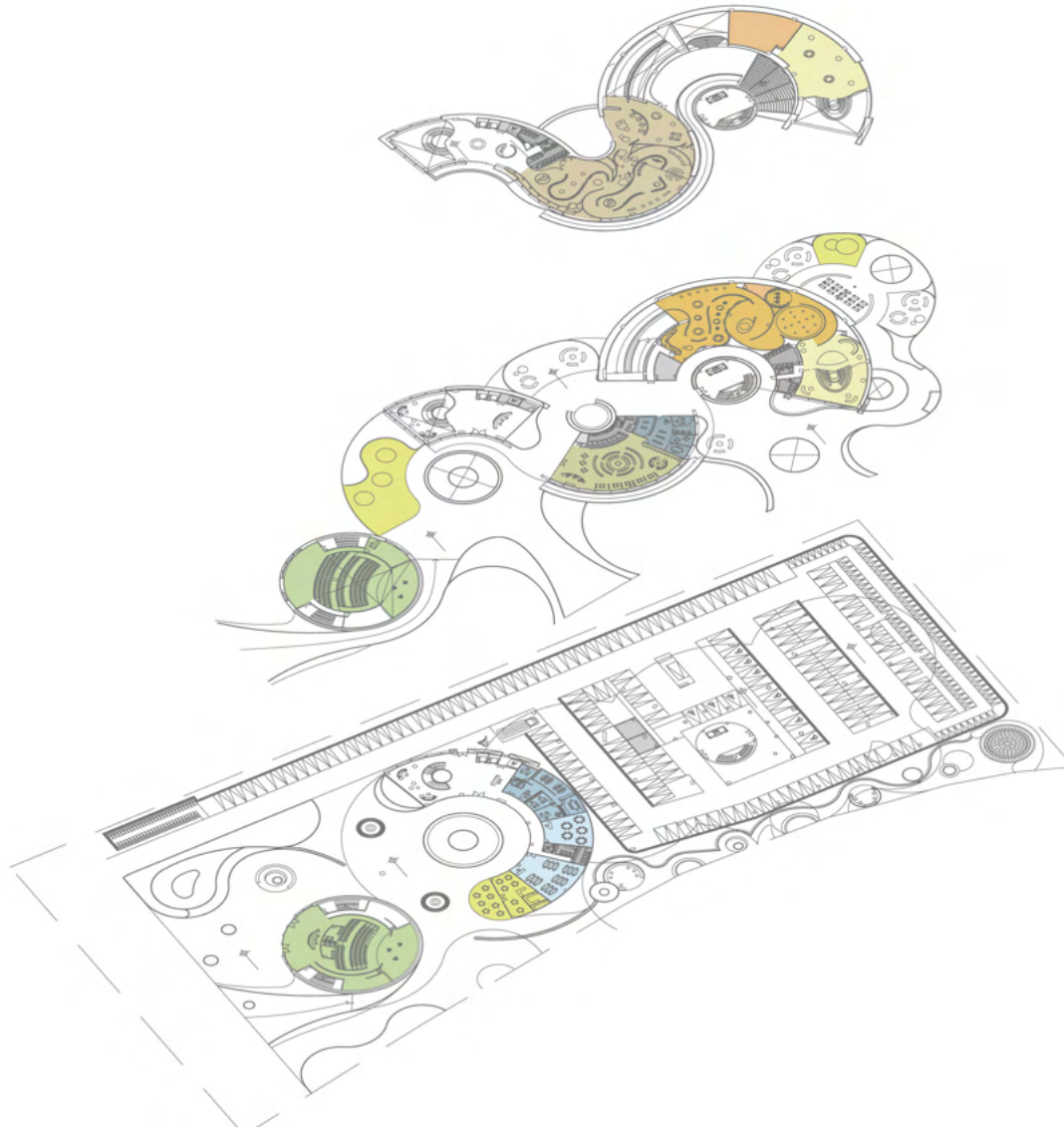
- AUDITORIO
- BIBLIOTECA
- CAFETERIAS

3. MUSEO

- BLOQUE 1
- BLOQUE 2
- BLOQUE 3

4. OTROS SERVICIOS

- BAÑOS
- CUARTOS TECNICOS Y DEPOSITOS





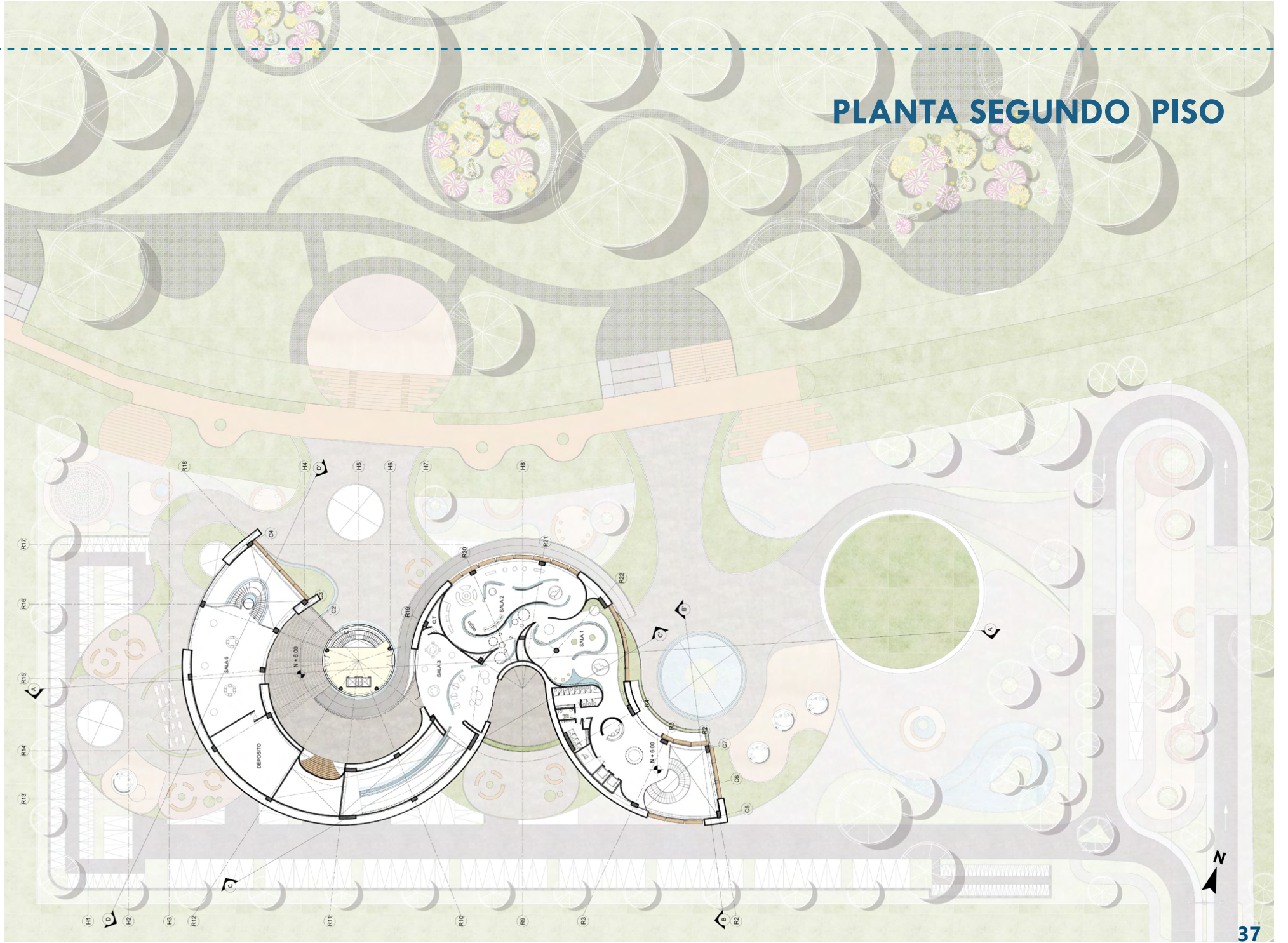
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

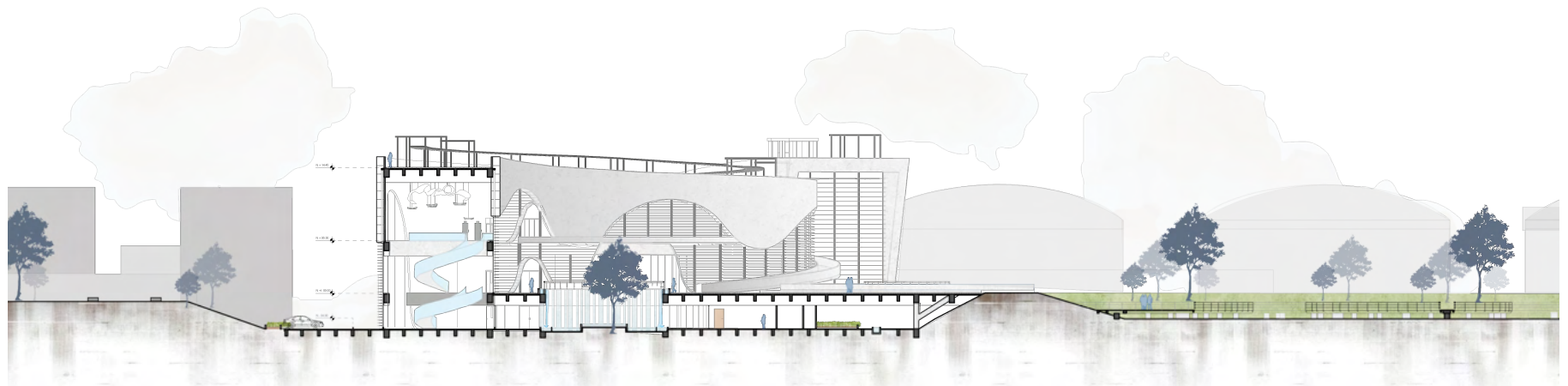


CORTES

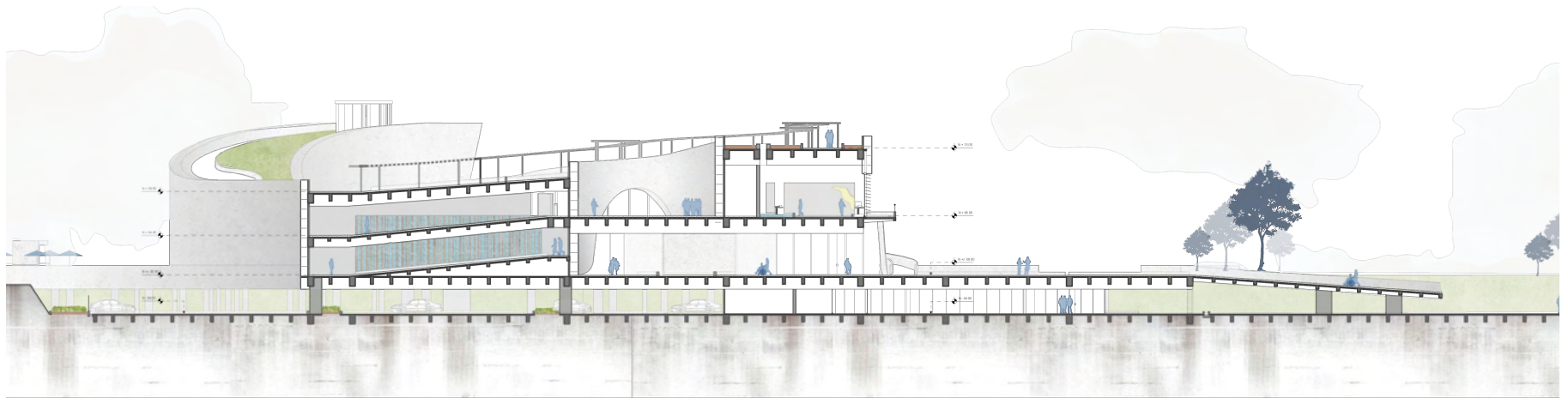
CORTE LONGITUDINAL A-A'



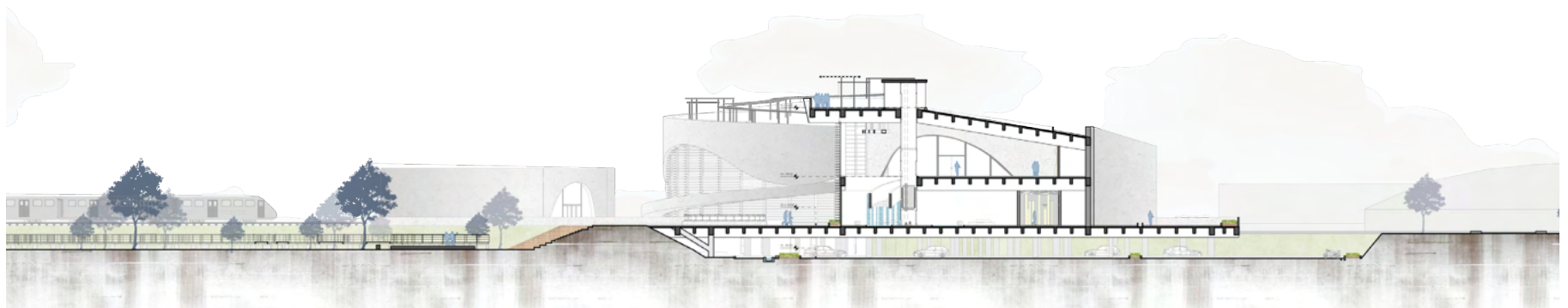
CORTE TRANSVERSAL B-B'



CORTE LONGITUDINAL C-C'



CORTE TRANSVERSAL D-D'



MACURA: Museo de la Memoria Colectiva del Río Cauca

FACHADA OESTE



FACHADA ESTE





EXPERIENCIA MUSEOGRÁFICA



*“Ese grueso caudal de aguas,
aparentemente turbias, pero en
realidad limpias y puras, frescas para
beber y frías para el baño [...] de
fondo de suave y menuda arena, sin
corrientes peligrosas [...] ¡Qué río tan
hermoso!, el adorno y orgullo del
Valle del Cauca, la grande arteria que
lleva la prosperidad y la vida [...] río
que riega las tierras labrantías y las
abona, como el Nilo en Egipto, con el
limo que deposita en sus crecientes.”
(Castillo, 1996, p. 147-148).*



BLOQUE 1 - MEMORIA VIVA

Este bloque comprende las salas 1, 2 y 3. A través de la luz, las visuales hacia el exterior y el recorrido de agua clara que acompaña el espacio, se evoca aquel momento de la historia en el que el río era concebido como fuente de desarrollo, cultura y vida. Las exposiciones narran esta etapa desde diferentes perspectivas, revelando la estrecha relación entre las comunidades y el río como eje fundamental de su territorio.

SALA 1 - INICIO DEL RECORRIDO

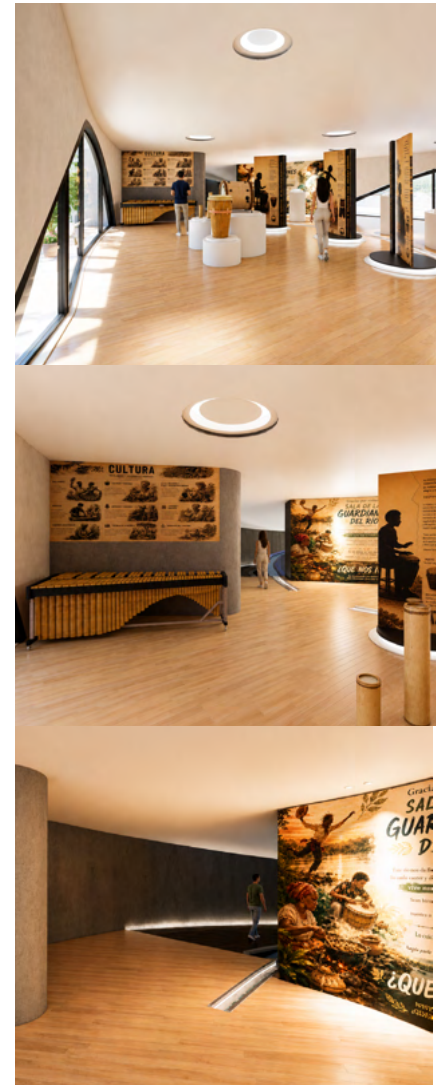


BLOQUE 1 - MEMORIA VIVA

SALA 2



SALA 3



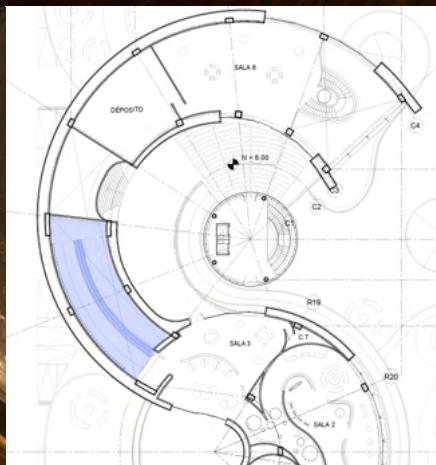
DESPIECE AXONOMÉTRICO



BLOQUE 2 - RIO SILENCIADO

Este bloque marca un cambio en la experiencia del recorrido, sumergiendo al visitante en uno de los capítulos más complejos y dolorosos de la historia del río Cauca. A través de sus salas, se exponen las problemáticas que han transformado la relación entre el río y la sociedad: la contaminación, las ocupaciones informales de sus márgenes, la violencia y los procesos de deterioro ambiental y social que han afectado su identidad.

UMBRAL DE TENSIÓN



SALA 4



BLOQUE 2 - RÍO SILENCIADO

CÁMARA DEL SILENCIO



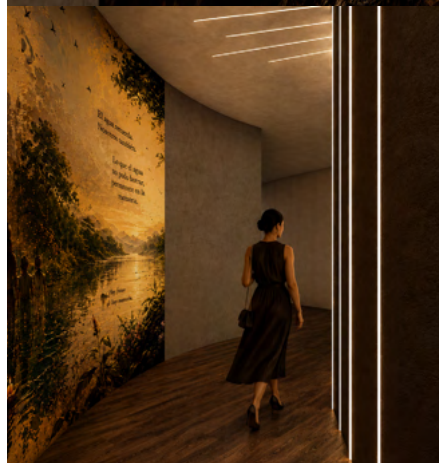
SALA 5



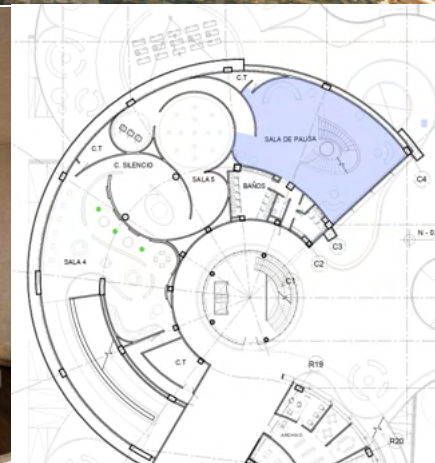
BLOQUE 3 - AGUAS EN TRANSFORMACIÓN

Este bloque representa la transición entre el duelo y la esperanza. Tras recorrer los relatos de pérdida y deterioro, el visitante es invitado a reflexionar sobre la relación que ha construido con el río y sobre las posibilidades de transformación que aún existen. A través de una secuencia espacial que conduce progresivamente de la oscuridad hacia la luz, la arquitectura acompaña un proceso simbólico de reconocimiento, aprendizaje y reconciliación.

PASILLO DE TRANSICIÓN



SALA DE PAUSA

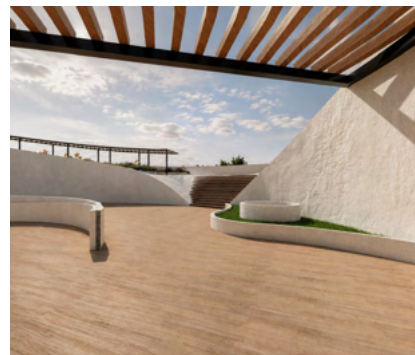
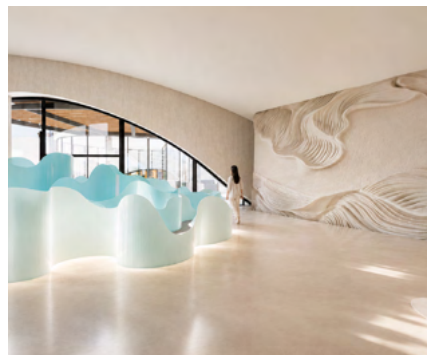


BLOQUE 3 - AGUAS EN TRANSFORMACIÓN

SALA 6

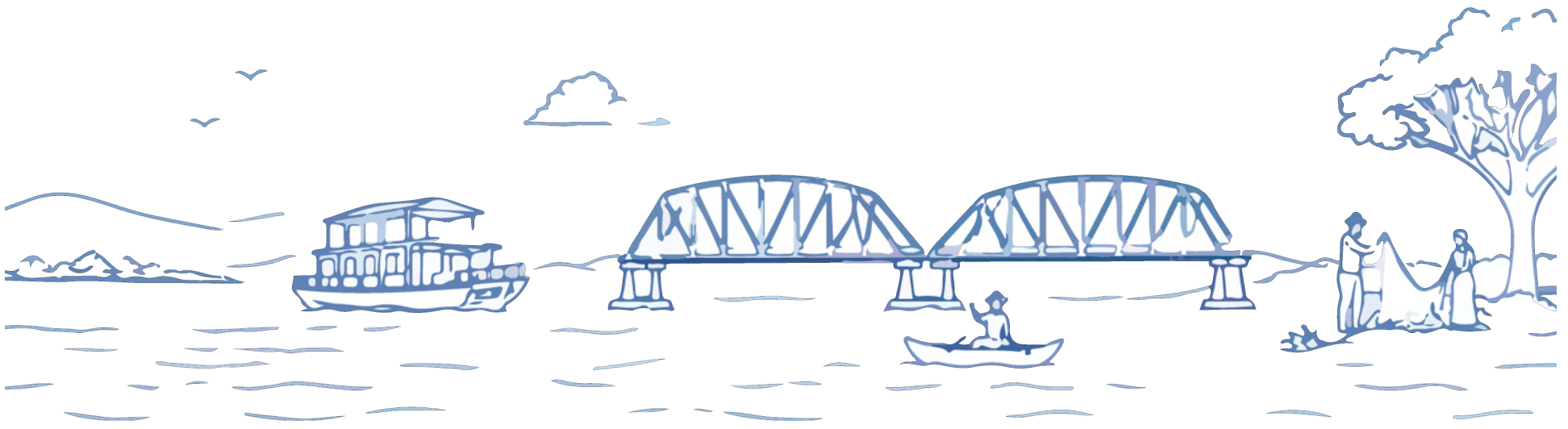


TERRAZA

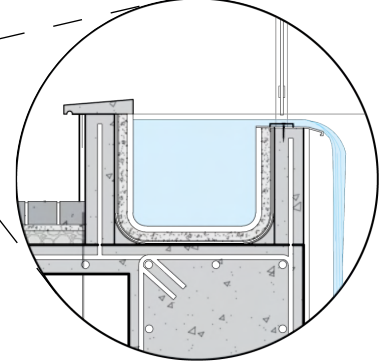
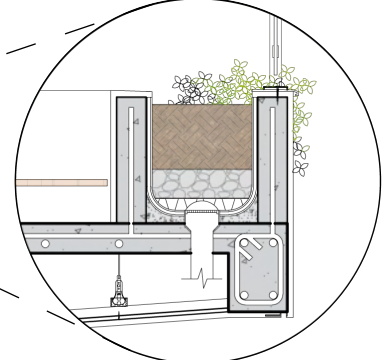
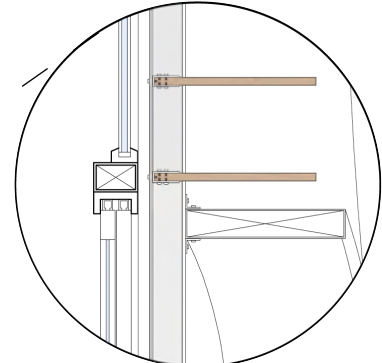
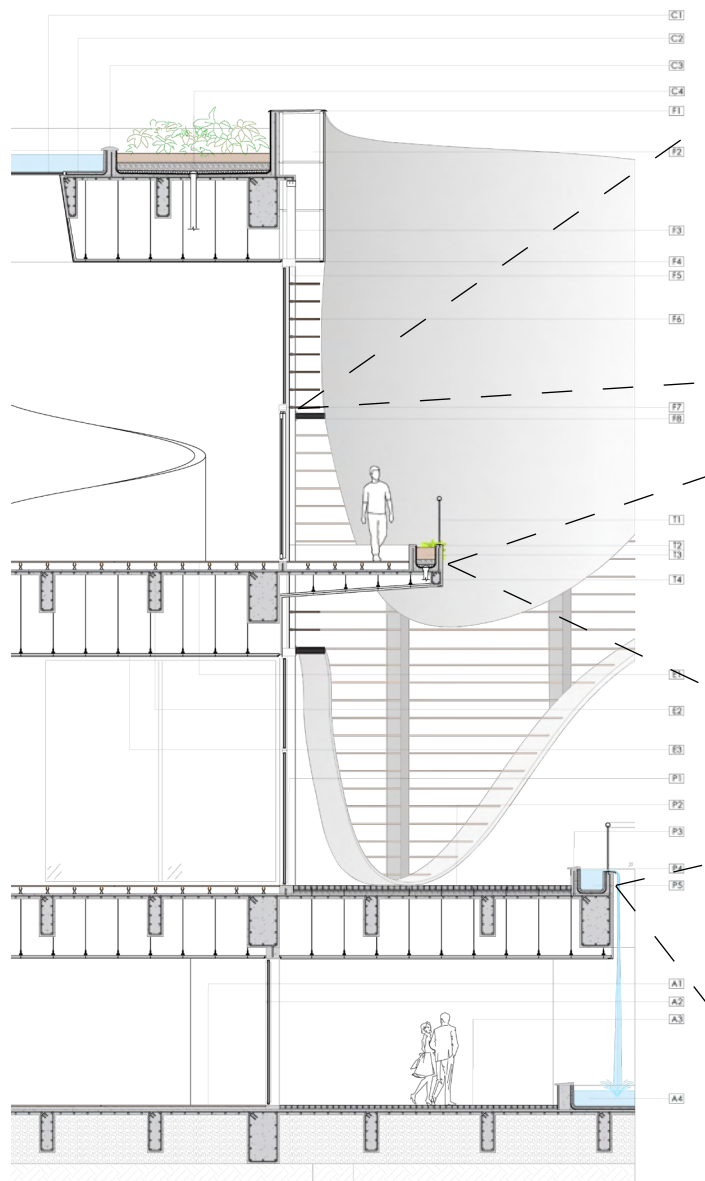


SOLUCIONES TÉCNICAS





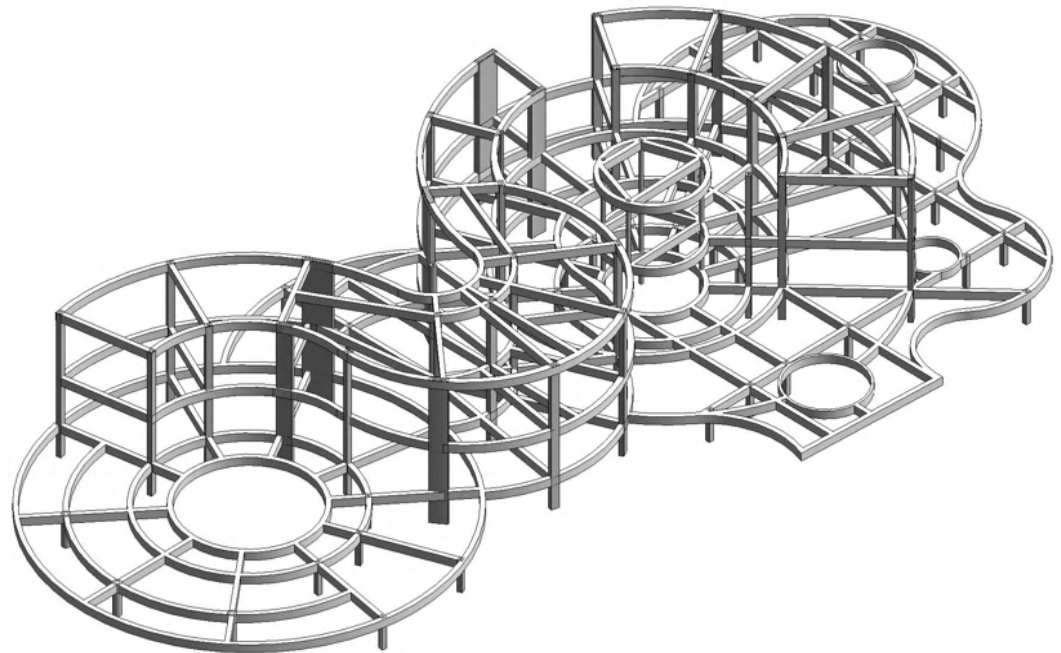
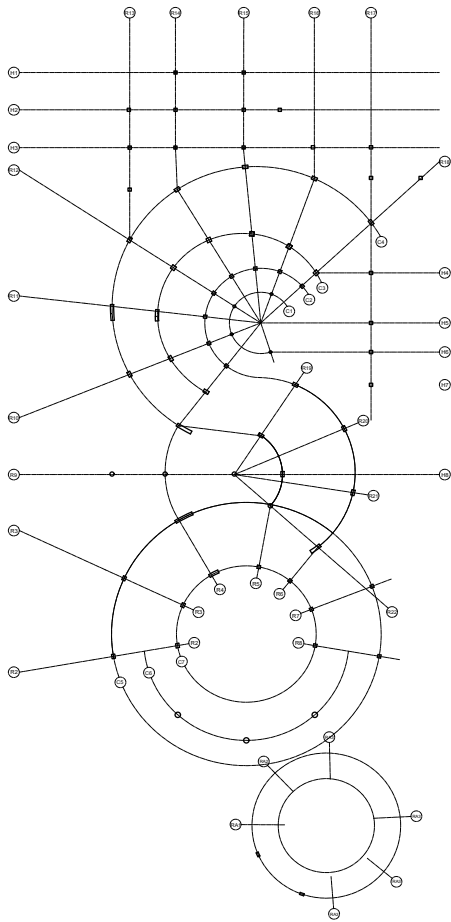
CORTE POR FACHADA



- C1** SISTEMA DE CERRAMIENTO EN VIDRIO LAMINADO TEMPLADO DE SEGURIDAD 30 MM (10+10+10 MM) CON MONTANTE PORTAVIDRIO EN ACERO INOXIDABLE AISI 316, PERFIL TUBULAR RECTANGULAR PFR 50 x 65 MM EN ACERO ESTRUCTURAL Y SELLO DE SILICONA NEUTRA TRANSPARENTA, ACABADO NEGRO MATE
- C2** SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN PARA ESPEJO DE AGUA CON MEMBRANA DE POLIURETANO Y GEOTEXTIL DE PROTECCIÓN, ACABADO EN MOSAICO DE VIDRIO FLAGE BLUE MEDIUM 32.7 x 32.7 CM COLOR AZUL
- C3** ALFAJÍA PREFABRICADA EN CONCRETO A DOS AGUJAS SOBRE MURO DE CONCRETO REFORZADO DE 15 CM CON ACERO DE REFUERZO Ø15 MM
- C4** SISTEMA DE JARDINERA CON IMPERMEABILIZACIÓN EN MEMBRANA DE POLIURETANO Y GEOTEXTIL DE PROTECCIÓN, CAPA DRENANTE EN GRAVA, SISTRATO VEGETAL Y DRENAJE EN PVC SANITARIO Ø4
- F1** PERFIL GOTERÓN TIPO PICO DE ÁGUILA EN ALUMINIO CON ACABADO GRANPLAST COLOR BLANCO CON INCLINACIÓN DEL 1%.
- F2** SISTEMA DE FACHADA LIVIANA ANCLADO A MURO DE CONCRETO REFORZADO DE 15 CM MEDIANTE PERFIL OMEGA 63.5 x 32 MM, REVESTIMIENTO EN PLACA DENSGLASS Y ACABADO EN GRANPLAST COLOR BLANCO
- F3** PERFIL ESTRUCTURAL CURVO COMPUESTO POR PERFIL TUBULAR 20 x 10 CM, PERFILES ANGULARES DE 15 x 8 CM Y PLATINA DE CIERRE EN ACERO ESTRUCTURAL DE 13CM, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTÁTICA NEGRO MATE
- F4** PERFIL GOTERO PERFORADO 10 x 11 MM EN PVC RÍGIDO INTEGRADO A SISTEMA DE FACHADA, CON ACABADO GRANPLAST COLOR BLANCO
- F5** PERFIL AUXILIAR PARA VENTANERÍA Y PUERTA CORREDIZA 25 x 15 CM EN ACERO ESTRUCTURAL, ANCLADO A PERFIL PRINCIPAL, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTÁTICA NEGRO MATE
- F6** CELOSÍA TIPO FNS 25 HUNTER DOUGLAS DE 27 MM DE ESPESOR EN ALUZINC PREPINTADO, ANCLADA A PERFIL ESTRUCTURAL PRINCIPAL MEDIANTE MENSULAS METÁLICAS, COLOR ALAMO.
- F7** PERFIL INTERMEDIO DE RIGIDIZACIÓN 10 x 15 CM EN ACERO ESTRUCTURAL PARA SOPORTE DE VENTANERÍA Y PUERTA CORREDIZA, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTÁTICA NEGRO MATE
- F8** REMATE CURVO DE FACHADA 20 x 50 CM EN LÁMINA GALVANIZADA CALIBRE 24 CURVADA, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTÁTICA COLOR BLANCO MATE
- T1** BARANDA EN VIDRIO LAMINADO TEMPLADO DE SEGURIDAD CON SOPORTES Y PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE, ANCLADA MEDIANTE PERNOS A MURO ESTRUCTURAL DE JARDINERA.
- T2** ALFAJÍA METÁLICA DE 20 x 30 CM PARA CONTROL DE ESCORRENTÍA, ANCLADA MEDIANTE PERNOS A MURO ESTRUCTURAL DE JARDINERA.
- T3** SISTEMA DE JARDINERA EN CONCRETO REFORZADO COMPUESTO, BASE CON PENDIENTE DEL 1% HACIA DRENAJE, IMPERMEABILIZACIÓN EN MEMBRANA DE POLIURETANO Y GEOTEXTIL DE PROTECCIÓN, CAPA DRENANTE EN GRAVA, SISTRATO VEGETAL Y DRENAJE EN PVC SANITARIO Ø4
- T4** VIGA DE BORDE DE 20 x 30 CM EN CONCRETO REFORZADO, PERFIL GOTERO INFERIOR Y REMATE EN PANEL DE DRYWALL CON ACABADO GRANPLAST COLOR BLANCO.
- L1** PISO TÉCNICO ELEVADO EN DECK ARKODECK E 139 WPC TEKA 22 x 139 x 2800 MM SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA MODULAR CADA 50 CM
- L2** SISTEMA ESTRUCTURAL EN CONCRETO REFORZADO CON LOSA DE 10 CM, VIGUETAS DE 30 x 80 CM Y VIGAS DE 60 x 100 CM, REFORZADO CON ACERO Ø16 MM (5/8)
- L3** CIELO FALSO EN PANEL DE YESO TIPO DRYWALL SUSPENDIDO A 60 CM DE LA LOSA ESTRUCTURAL MEDIANTE PERILERA METÁLICA GALVANIZADA Y ANCLAJES CADA 60 CM, ACABADO EN PINTURA VINÍLICA BLANCO MATE.
- P1** REMATE PERIMETRAL EN CONCRETO REFORZADO ACABADO LISO
- P2** PAVIMENTO EXTERIOR EN ADOQUÍN DE CONCRETO 20 x 10 x 8 CM SOBRE BASE DE GRAVA COMPACTADA Y MORTERO DE ASIENTO COLOR GRIS
- P3** ALFAJÍA PREFABRICADA EN CONCRETO A UNA AGUA ACABADO LISO
- P4** SISTEMA DE VEREDERO PERIMETRAL EN CONCRETO REFORZADO CON ACABADO IMPERMEABILIZADO PARA FORMACIÓN DE CASCADA LAMINAR
- P5** BARANDA EN VIDRIO LAMINADO TEMPLADO DE SEGURIDAD CON SOPORTES Y PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE AISI 316, FIJADA MEDIANTE PERNOS A MURO ESTRUCTURAL, ALFAJÍA METÁLICA DE BORDE PARA PROYECCIÓN Y CONTROL DEL VERTIMIENTO DE AGUA.
- A1** PISO INTERIOR EN DECK ARKODECK E 139 WPC TEKA 22 x 139 x 2800 MM SOBRE MORTERO DE NIVELACIÓN
- A2** VENTANERÍA DE PISO A TECHO EN VIDRIO LAMINADO TEMPLADO DE SEGURIDAD CON PERILERA EN ALUMINIO Y ANCLAJE A ESTRUCTURA DE CONCRETO
- A3** PAVIMENTO EXTERIOR EN ADOQUÍN DE CONCRETO 20 x 10 x 6 CM SOBRE MORTERO DE NIVELACIÓN ACABADO COLOR GRIS
- A4** SISTEMA RECEPTOR DE AGUA PARA CASCADA COMPUESTO POR MURO DE CONCRETO REFORZADO, ALFAJÍA PREFABRICADA EN CONCRETO A UNA AGUA Y CANAL DE RECIRCULACIÓN IMPERMEABILIZADO CON MEMBRANA DE POLIURETANO Y GEOTEXTIL DE PROTECCIÓN ACABADO EN MOSAICO DE VIDRIO AZUL

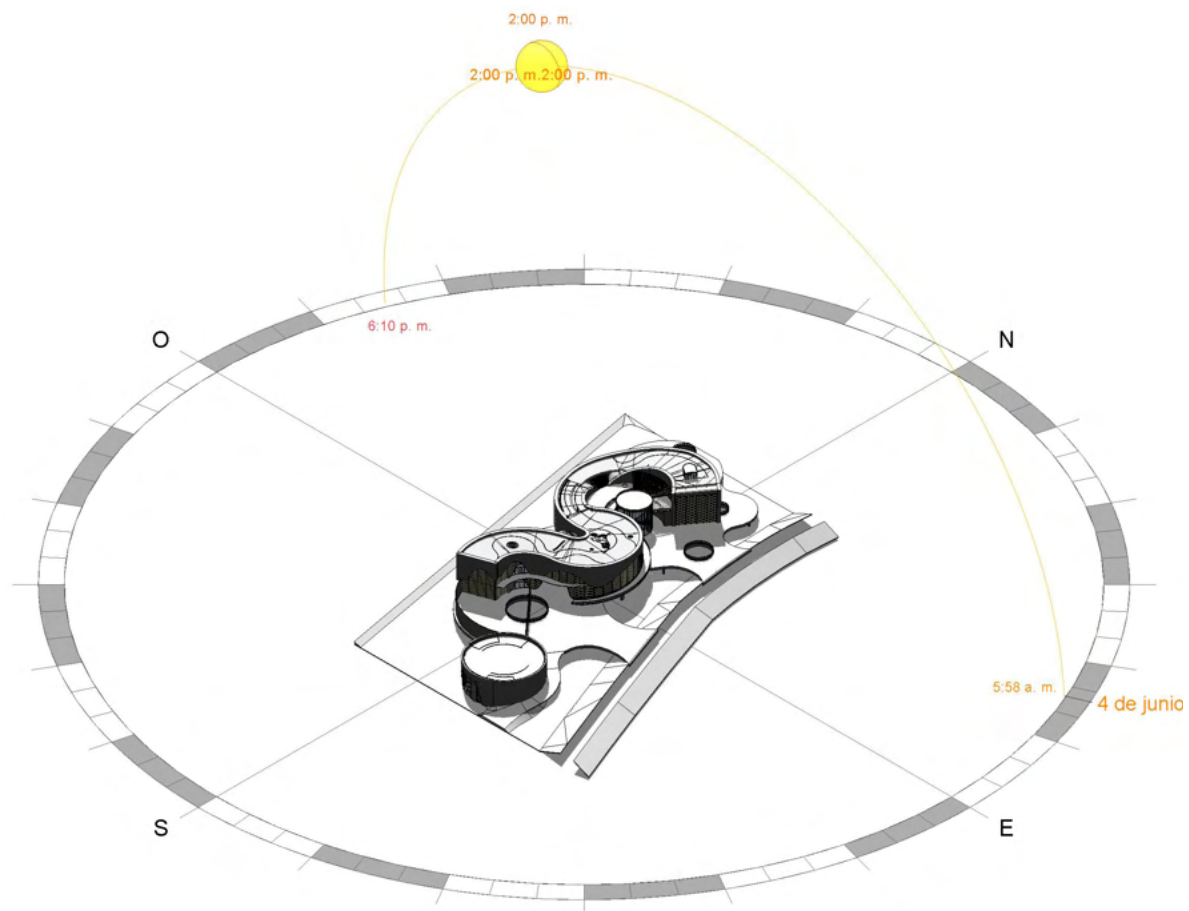
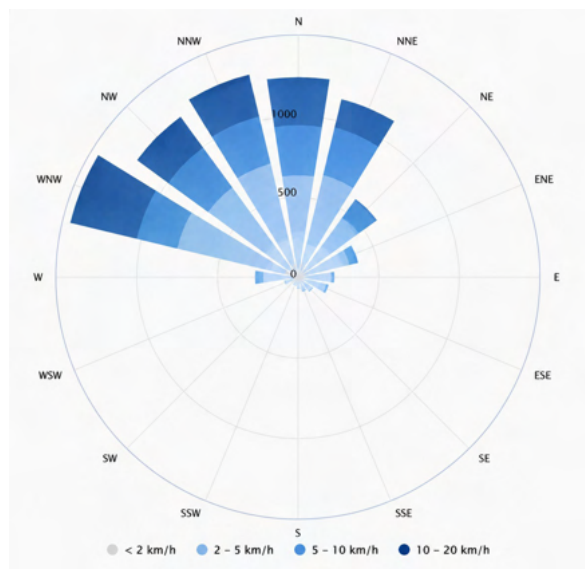
SISTEMA ESTRUCTURAL

El proyecto se resuelve mediante un sistema estructural aperticado en concreto reforzado, concebido a partir de la geometría orgánica de la planta arquitectónica. La estructura se organiza mediante ejes radiales y curvos que articulan los diferentes espacios, permitiendo generar amplias luces y una distribución flexible. La modulación estructural acompaña la forma del edificio, garantizando estabilidad, continuidad espacial y coherencia entre arquitectura y estructura.



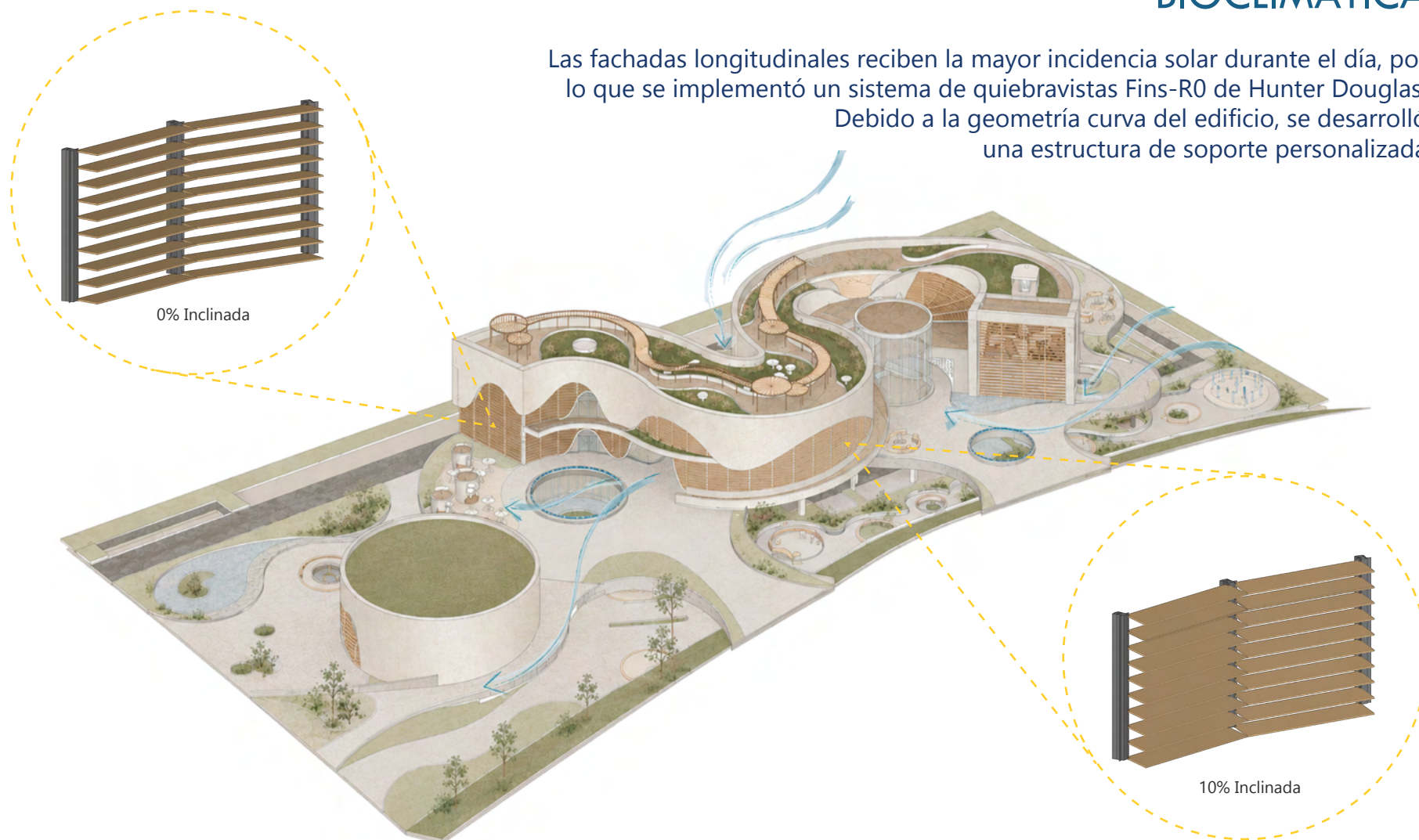
BIOCLIMÁTICA

Los vientos predominantes provenientes del norte y noroccidente favorecen la circulación del aire a través del conjunto, mientras que la iluminación natural acompaña el recorrido durante gran parte del día. La incidencia solar se concentra sobre las cubiertas y las fachadas largas, siendo mitigada por la geometría curva de la edificación.



BIOCLIMÁTICA

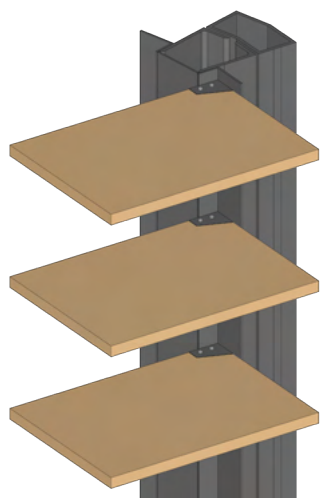
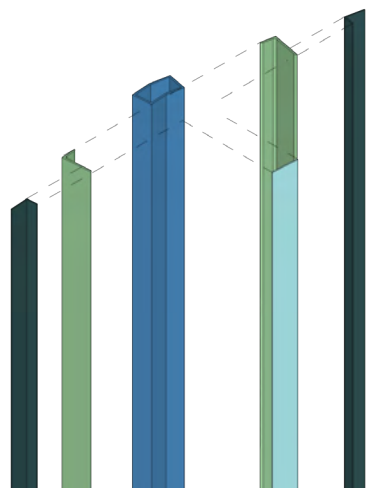
Las fachadas longitudinales reciben la mayor incidencia solar durante el día, por lo que se implementó un sistema de quebravistas Fins-R0 de Hunter Douglas. Debido a la geometría curva del edificio, se desarrolló una estructura de soporte personalizada



Las lamas se inclinan 10° para bloquear la radiación solar directa en las salas de exposición orientadas al este. Los vientos predominantes son aprovechados mediante vacíos estratégicos en la volumetría que favorecen la ventilación cruzada y permiten el paso del viento hacia los espacios públicos exteriores.

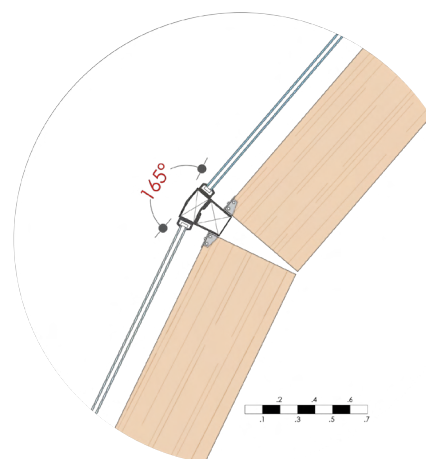
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DESPIECE Y EMSAMBLAJE ESTRUCTURA METÁLICA

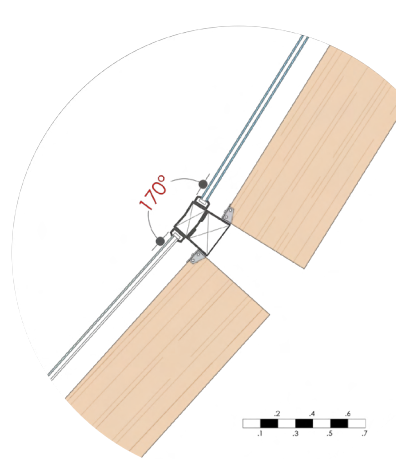


ÁNGULOS DE EMSAMBLAJE

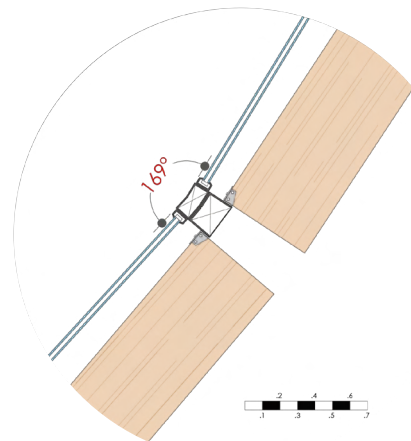
EMSAMBLAJE EN CURVA A 165°



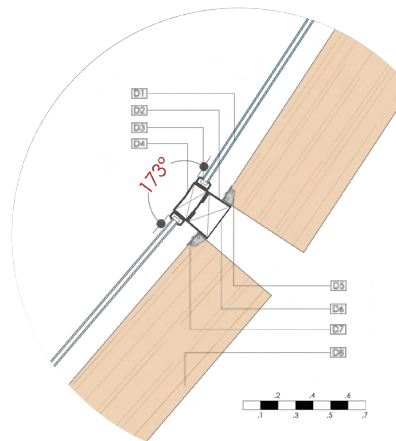
EMSAMBLAJE EN CURVA A 170°



EMSAMBLAJE EN CURVA A 169°



EMSAMBLAJE EN CURVA A 173°

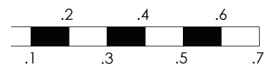
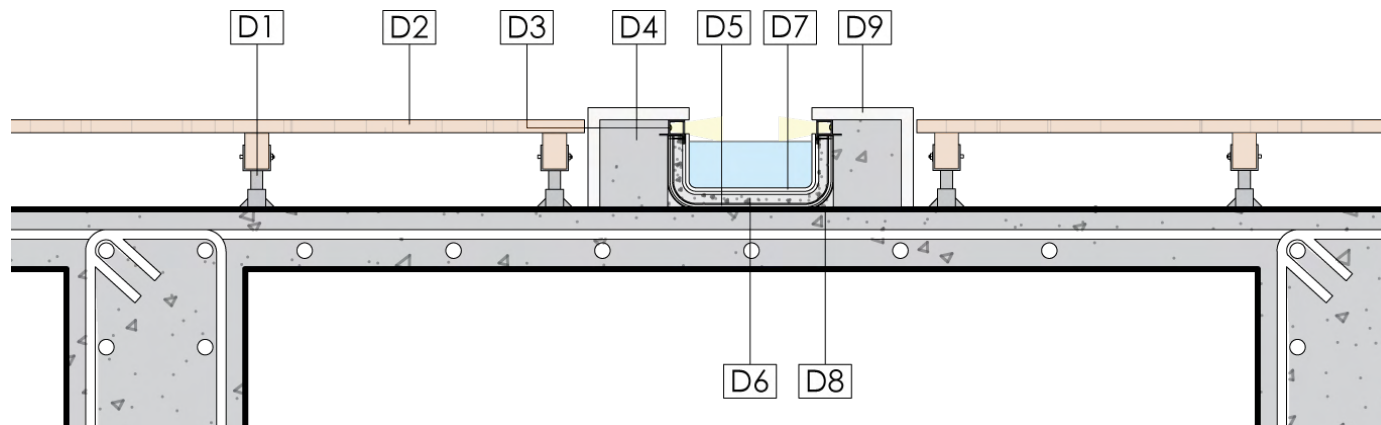


Convenciones

- D1** SISTEMA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO COMPUERTO POR DOS PAÑOS DE VIDRIO FUC DE SEGURIDAD SEPARADOS POR CÁMARA DE AIRE, MÓDULOS DE 3.00 M DE ANCHO Y ALTURA VARIABLE.
- D2** PERFIL ANGULAR Lu 15x 8 CM EN ACERO ESTRUCTURAL ASTM A36, INTEGRADO A PERFIL ESTRUCTURAL CURVO PRINCIPAL, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTÁTICA NEGRO MATE
- D3** MONTANTE PARA VENTANERÍA 8.5 x 4 CM EN ACERO ESTRUCTURAL ASTM A36, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTÁTICA NEGRO MATE
- D4** PERFIL TUBULAR CURVADO 20 x 10 CM EN ACERO ESTRUCTURAL ASTM A36, PARA ADAPTACIÓN A GEOMETRÍA CURVA DE FACHADA, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTÁTICA NEGRO MATE.
- D5** ESCUADRA DE FIJACIÓN 59 x 75 MM EN ACERO ESTRUCTURAL ASTM A36, PARA ANCLAJE DE CELOSÍAS A SUBESTRUCTURA METÁLICA, ACABADO GALVANIZADO
- D6** PLATINA DE CIERRE CALIBRE 26 EN ACERO ESTRUCTURAL ASTM A36, SOLDADA A PERFIL PRINCIPAL PARA CIERRE Y TERMINACIÓN ESTÉTICA DE LA ESTRUCTURA, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTÁTICA NEGRO MATE
- D7** ESCUADRA DE FIJACIÓN A MURO 90 x 50 MM EN ACERO ESTRUCTURAL ASTM A36, PARA ANCLAJE DE ESTRUCTURA DE FACHADA, ACABADO GALVANIZADO
- D8** CELOSÍA TIPO FINS 25 HUNTER DOUGLAS, ESPESOR DE PANEL 27 MM, EN ALUZINC PREPINTADO, FIJADA MEDIANTE MÉNSULAS A PERFIL ESTRUCTURAL PRINCIPAL, COLOR ALAMO

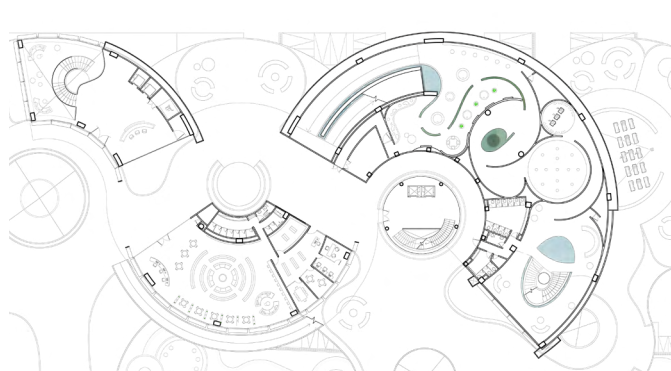
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE PISO FLOTANTE Y CANAL DE AGUA INTERNO EN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN

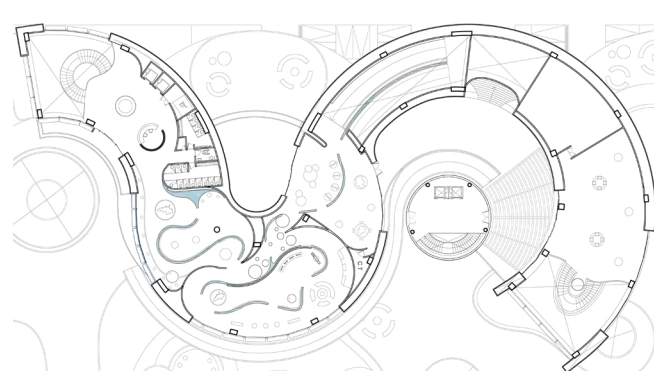


RECORRIDOS DE AGUA

PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



Convenciones

- D1** SISTEMA DE PISO FLOTANTE COMPUESTO POR PEDESTALES REGULABLES EN POLIPROPILENO DE ALTA RESISTENCIA Y VIGUETAS PORTANTES EN ALUMINIO ESTRUCTURAL PARA SOPORTE DE REVESTIMIENTO
- D2** REVESTIMIENTO EN LÁMINAS ARKODECK E 139 WPC TEKA 22 × 139 × 2800 MM SOBRE SISTEMA DE PISO FLOTANTE, ACABADO COLOR TEKA
- D3** LUMINARIA LINEAL LED IP68 EMPOTRADA PARA EXTERIORES Y ESPEJOS DE AGUA, LUZ CÁLIDA, ACABADO EN ACERO INOXIDABLE
- D4** CANAL CURVO EN CONCRETO FUNDIDO IN SITU PARA CONDUCCIÓN Y RECIRCULACIÓN DE AGUA, ACABADO LISO
- D5** SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN COMPUESTO POR MEMBRANA DE POLIURETANO Y GEOTEXTIL DE PROTECCIÓN PARA ELEMENTOS HIDRÁULICOS
- D6** CAPA DE HORMIGÓN DE PROTECCIÓN PARA RECUBRIMIENTO DE SISTEMA IMPERMEABLE, ACABADO LISO
- D7** REVESTIMIENTO EN MOSAICO DE VIDRIO PLAGE BLUE MEDIUM 32.7 × 32.7 CM PARA ELEMENTOS HIDRÁULICOS, ACABADO COLOR AZUL
- D8** MORTERO DE PENDIENTES PARA CONFORMACIÓN DE CANAL HIDRÁULICO Y CONDUCCIÓN DE AGUA HACIA SISTEMA DE RECIRCULACIÓN
- D9** PISO EN CONCRETO PULIDO TIPO MICROCEMENTO, ACABADO CONTINUO COLOR GRIS CLARO





"MACURA no es solo un proyecto arquitectónico; es la síntesis de un camino de aprendizaje, esfuerzo y crecimiento. Con él cerramos una etapa que nos enseñó a observar, cuestionar y transformar el territorio a través de la arquitectura. Gracias a quienes nos guiaron, apoyaron e inspiraron durante este recorrido. El río continúa su curso, y nosotros también."



MACURA

MUSEO DE LA MEMORIA COLETIVA DEL RIO CAUCA