

EL ÚLTIMO BOCADO

María José Vargas, Mariam Aqil Tezna

FADE IN: TEXTO: EL ÚLTIMO BOCADO

-

CUT TO: INT. SALA DE ESTAR - DÍA

LUIS, un hombre joven, prende su radio, mientras se dispone a descansar en el sofá.

RADIO (V.O.)

...Las desapariciones que continúan en misteriosas condiciones, la más reciente en Buga, han dejado a la policía sin pistas...

Tocan a la puerta principal, el sonido sorprende a LUIS. Se para rápidamente a abrir la puerta.

SFX: música inquietante empieza a sonar.

LUIS abre la puerta: MIRIAM, una mujer joven, espera del otro lado con una sonrisa amable.

MIRIAM

¡Hola, soy Miriam! Me acabo de mudar al lado... quería presentarme, y traerte un detalle.

MIRIAM le entrega a LUIS una caja con comida. LUIS se sorprende, sin saber cómo reaccionar, y recibe la caja.

LUIS

Okay, mucho gusto... gracias.

LUIS empieza a cerrar la puerta, pero MIRIAM la detiene súbitamente.

MIRIAM

¿Puedo pasar...? Quiero ver si te gusta.

MIRIAM sonríe, y LUIS la deja pasar.

-

CUT TO: INT. COMEDOR - DÍA

LUIS y MIRIAM se sientan en el comedor. LUIS come de la comida de MIRIAM; se lo ve disfrutándola, mientras MIRIAM lo mira en silencio.

MIRIAM

¿Qué tal?, ¿Te gustó?

LUIS asiente con la cabeza, aún con la boca llena. Con el afán de buscar conversa, LUIS mastica rápidamente.

LUIS

¿Y, de dónde vienes?

MIRIAM

De Buga.

LUIS

Han pasado como cosas raras por allá, ¿No?

La expresión tranquila de MIRIAM cambia de repente.

MIRIAM

No, no he escuchado nada de eso...

LUIS se incomoda un poco, siente que pudo haber tocado un tema sensible. Busca cambiar de tema.

LUIS

¿Te ofrezco algo?

MIRIAM

No, gracias... está un poco tarde, mejor me voy...

MIRIAM se levanta de la mesa. LUIS intenta decir algo mientras también se para de la mesa.

MIRIAM

Tranquilo, yo sé por dónde entré.

LUIS se queda parado frente a la mesa. Confundido, no sabe qué hacer por un momento. Resignado, se sienta de nuevo en la mesa, y termina la comida.

TOMA: PRIMER PLANO DE LA COMIDA

CUT TO: TEXTO: UN AÑO DESPUÉS

CUT TO: INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA

LUIS entra al consultorio. Camina torpemente, y se sienta frente al escritorio de la DOCTORA MARTÍNEZ, mirando al horizonte. La DOCTORA MARTÍNEZ teclea en su computadora sin apartar la mirada de la pantalla. De repente, para de teclear un momento para ver de arriba a abajo a LUIS, para luego continuar tecleando.

SFX: música inquietante vuelve a sonar, ahora ahoga mucho más la escena.

DOCTORA MARTÍNEZ

(de manera indiferente)

¿Conoce la enfermedad por priones?

SFX: música inquietante ahoga la conversación.

LUIS mira fijamente al vacío, al techo, sus manos.

SFX: música sigue sonando, incrementando la ansiedad.

Se escuchan fragmentos de la conversación de la DOCTORA MARTÍNEZ, entrecortada e interrumpida por la música.

DOCTORA MARTÍNEZ

...produce una neuropatía...

...normalmente, por consumo de carnes de dudosa procedencia, o de lugares sin control de...

...no existe cura para...

...se trata de una enfermedad mortal...

La DOCTORA MARTÍNEZ chasquea los dedos frente al rostro de LUIS.

DOCTORA MARTÍNEZ

Señor Luis, ¿Me está entendiendo...?, ¿Está conmigo?

TOMA: PRIMER PLANO: Se puede ver una preocupación entumecida en la mirada perdida de Luis, que sigue sin determinar a la DOCTORA MARTÍNEZ. La música inquietante no cesa.

CUT TO: INT. CUARTO DE LUIS - DÍA

SFX: música inquietante continúa.

Varios poster de Se Busca están regados por la cama de LUIS, mientras él está acostado entre ellos. Se alcanzan a leer "DESAPARECIDO... por favor contactar al siguiente número...", acompañando las fotos de personas desaparecidas. Entre estos posters, se encuentra la primera plana de un periódico local, lee "Se siguen reportando más desaparecidos en el Valle... la situación sigue empeorando, y la fiscalía no da respuestas...".

TOMA: PRIMER PLANO: LUIS se ve agotado: su expresión de angustia se acentúa por sus ojeras profundas. Sus labios, morados y resquebrajados, tiemblan.

SFX: Un silbido agudo aumenta en volumen.

TOMA: PLANO MEDIO: LUIS se encuentra acostado en posición fetal. De manera forzada, logra sentarse al borde de la cama. Tras detenerse un momento, se para y se dirige al baño.

LUIS (V.O.)

¿Qué pasa?

LUIS se mira en el espejo. Se agarra el rostro con ambas manos, e intenta remover algo invisible de su cabello. Se agacha al lavamanos, y llena un vaso con agua. Al intentar llevarlo a su boca, sus manos le fallan, y el vaso cae.

-

CUT TO: INT. CUARTO DE LUIS - DÍA

SFX: música inquietante continúa, ahora con más volumen y elementos sonoros más escalofriantes.

TOMA 1: LUIS se acerca a la cama, tropezando y jadeando en voz alta. Acerca su mano a uno de los posters, pero colapsa sobre la cama.

TOMA 2: LUIS se encuentra sentado al borde de la cama, sus codos sobre sus rodillas, mientras se limpia el rostro con una toalla. Se lo escucha respirar agitadamente. De repente, un sonido desde la ventana hacia su derecha lo alarma.

LUIS

Déjenme... ¡Fuera...!

LUIS arroja la toalla con fuerza a la ventana, y el cristal se quiebra.

LUIS

¿Qué está pasando...?, ¡¿Qué me está pasando?!

TOMA 3: PRIMER PLANO: LUIS ha perdido por completo la sanidad; sus injectados en sangre y con ojeras muy profundas, sus labios resecos y resquebrajados. Jadea, mientras, en una angustia profunda, se araña el rostro y se jala el cabello. En el último momento, deja salir un grito de desesperación.

CORTE A NEGRO

-

CUT TO: INT. CUARTO DE LUIS - DÍA

SFX: música inquietante continúa.

TOMA 1: Desde arriba de LUIS, la cámara muestra como lee y relee los posters de Se Busca mientras está sentado en su cama. Los repasa, con una obsesión casi inexplicable.

TOMA 2: PLANO DETALLE: Las manos temblorosas de LUIS teclean ansiosamente su celular. Busca en sus contactos a MIRIAM. Con dudas en sus movimientos, decide llamarla. El teléfono suena... LUIS espera...

LUIS

¿Hola...? Tenemos que hablar...

CUT TO: EXT. CASA DE LUIS - NOCHE

TOMA 1: La cámara sigue a MIRIAM caminando hacia la casa de LUIS.

TOMA 2: INSERT (0.5 seg): Se interrumpe la caminata, y se ve a LUIS acostado boca arriba en la cama. Su expresión vacía sugiere...

TOMA 3: Vuelve la toma a MIRIAM, quien abre la puerta de la casa.

-

CUT TO: INT. CUARTO DE LUIS - NOCHE

TOMA 1: MIRIAM abre el cuarto de LUIS. Lo encuentra acostado, en la misma posición que se vio anteriormente. Se acerca rápidamente, y lo mueve sin decir nada... Toca su nuca, acerca su oído a su boca... nada. LUIS está muerto...

TOMA 2: MIRIAM sonríe. Le acaricia el cabello al cadáver de LUIS. Suspira levemente, mientras saca su celular de su bolsillo. Tras un par de toques a su pantalla, se lo lleva a su oído.

MIRIAM

Vean... Tengo otro, necesito que traigan el equipo.

-

CUT TO: TEXTO: FIN?

-

CUT TO: INT. CASA DESCONOCIDA - DÍA

SFX: vuelve la música inquietante.

TOMA 1: No se ve nadie en la toma. (V.O.) Tocab a la puerta. Un hombre joven aparece en la toma, camina hacia la puerta principal.

TOMA 2: PUNTO DE VISTA: La mano del hombre abre la puerta principal: MIRIAM aparece, con su sonrisa amable y su caja de comida.

MIRIAM

¡Hola, soy Miriam! Me acabo de mudar...

TOMA: PLANO DETALLE: La cámara se acerca a la caja de comida.

FADE OUT

-

CUT TO: TEXTO: EL ÚLTIMO BOCADO

-

CUT TO: RUEDAN CRÉDITOS

-

FIN

