

BITÁCORA PROYECTO DE GRADO

Transfiguración

Nicolas Salazar

Castillo

Artes Visuales

Creación y Hábitat

Diario, Bitácora, Atlas,
Crónica o repositorio de ideas varias.



ÍNDICE:

ÍNDICE:.....	3
Transfiguración.....	5
REFERENTES.....	9
PALABRAS CLAVES.....	12
PORTAFOLIO COMENTADO.....	13
AUTOBIOGRAFÍA COMENTADA.....	19
DERIVAS.....	24
Apuntes, Notas, Dibujos.....	26
DIÁLOGOS CON CHAT GPT.....	49
REGISTRO DE METODOLOGÍA PLÁSTICA.....	51
BOCETOS DE TEXTO.....	56

**Las imágenes de esta bitácora provienen del archivo personal del
proyecto *Transfiguración* (Salazar, 2024)* ,**

Transfiguración

Cuerpo, Abyecto, Espíritu, Carne.

Siempre me he preguntado qué hay después de la muerte. la idea de la finitud o la inexistencia era un pensamiento intrusivo que me invadía y me llenaba de miedo. Con el tiempo empecé a cambiar mi forma de entender la vida, ya no le tenía miedo a la muerte pero cultive un temor por no trascender.

Estas nuevas ideas dieron paso a nuevas preguntas; ¿soy un cuerpo?, ¿que es mi cuerpo?, ¿si no soy mi cuerpo, que soy?, ¿habito mi cuerpo?, ¿si solo habito mi cuerpo, en que parte exactamente existo, acaso en mi cerebro?, ¿si no soy ninguna parte de mi cuerpo, entonces donde existo?, ¿que soy si físicamente no existo en ningún lugar, soy una idea, un concepto, un imaginario, un signo, que soy? , ¿de quién son las ideas e impulsos de mi cuerpo?, **¿me pertenece mi cuerpo, y en ese caso soy responsable de sus deseos?**

Todas estas preguntas me llevaron a concebirme como un ente más allá de lo terrenal. Un espíritu que trasciende lo metafísico, porque a pesar de entenderse como una "fuerza", mi espíritu es tangible, es real porque soy yo y yo existo. Sin embargo no soy más que una fuerza delimitada por los bordes de mi carne, MI CUERPO. La idea de cuerpo se transformó en una serie de cuestionamientos, cuál era la función del cuerpo más allá de una herramienta o una extensión de mi voluntad como espíritu, de qué forma podía habitar un cuerpo finito que me ataba a este plano de existencia.

Transfiguración (Salazar, 2024) nace en medio de las tensiones que vivo con mi cuerpo y mis ideales de trascendencia, un esfuerzo por entenderme y entender mi cuerpo. Invito a abordar el proyecto como un reflejo del cuerpo propio, como un vestigio de lo que implica ser humano y lo que implica vivir en un cuerpo que no trasciende.

El concepto de transfiguración lo tomo prestado de la biblia y lo retomo en una obra de arte bajo el mismo nombre. En Mateo 17 versículo 1-8 vemos "la transfiguración de cristo", <<Jesús se incendió en un resplandor cegador y comenzó a hablar con otros profetas >>. Quiero hablar de la transfiguración como un cambio de forma, A diferencia de una transmutación, la transfiguración

ocurre en el exterior, aquello que cambia es el contenedor (cuerpo) pero lo contenido (espíritu) se mantiene.

Creo que todos atravesamos una transfiguración para trascender, dejamos atrás esta carne y habitamos un "cuerpo divinificado", un cuerpo que no está atado al mundo. Esta idea complejiza mucho la relación con el cuerpo, de repente vivimos en una carne dispendiosa y reemplazable, a la espera de un cuerpo verdaderamente incorruptible más acorde al espíritu.

Retomo el concepto en Olivier de Sagazan y su performance "transfiguración", donde en su primera edición vemos al artista frente a una cámara agregando, cortando, mutilando, perforando, moldeando y remojando arcilla sobre sí a modo de extensión del propio cuerpo. El artista habla de su obra como una forma de distorsionar o deformar la vida, en Olivier encuentro otro tipo de transfiguración, una que transgrede el cuerpo, una más cercana a el habitar de este plano y el terror y temblor que implica tener un cuerpo.

La transfiguración puede entenderse entonces como un cambio violento del contenedor (el cuerpo) en función de las aspiraciones del espíritu. El cuerpo se transforma en un mártir, un recipiente que USAMOS y qué entendemos desde su cualidad más utilitaria u objetual, ser un recipiente.

Un cuerpo sometido a una transfiguración es un cuerpo "Abyecto", que desde Julia Kristeva habla de un objeto sometido a sacar al exterior lo interior, un cuerpo Abyectado de sí mismo, donde la barrera del yo se difumina. Por supuesto entendido desde su cualidad más objetual, el cuerpo abandona su orden, se transforma en un recipiente y es visto como una herramienta para desplazar pensamientos que no corresponden a el incorruptible espíritu. Entonces se ve atrapado en una triada conceptual donde es entendido como un mártir, lo que lo convierte en un cuerpo abyecto, por ende es un cuerpo objetual que es visto únicamente desde su función dada, lo que nuevamente lo transforma en mártir, y así sucesivamente.

Los conflictos entre el cuerpo y el espíritu se encuentran intrínsecos entre las vetas de la carne. El proyecto busca exponer el terror de habitar un cuerpo incongruente a las aspiraciones propias, para eso se apoya de una metodología material que plantea el cuerpo desde la huella en la arcilla. Se crean impresiones del cuerpo propio y se fragmentan para unirse nuevamente, creando un amalgama de huellas corporales como un cuerpo que se repara a través de su transfiguración.

Parte de la construcción matérica del proyecto nace a partir de una serie de piezas artísticas que marcan una estética en el

marco de la abyección. La pieza *Vivir entre los muertos* de Diana Buitron, es una obra orgánica donde el tiempo y la degradación de la materia juegan un papel clave en la experiencia que propone la pieza. *Transfiguración* (Salazar, 2024) comienza con una serie de obras que desencadenan los diferentes planteamientos del proyecto, inicialmente buscando esa potencia en la obra orgánica y relatando en primer momento la experiencia de tener un cuerpo a través de piezas en carne. Posteriormente se propone metodologías plásticas que se alejan de la literalidad de la carne y busquen soluciones para plantear un cuerpo más inmaterial y sensacional que se transfigura, es gracias a esto que se recurre a la huella como un repertorio de texturas palpable a través del ojo. Mientras el cuerpo físico se degrada, el espíritu se acrecienta y se "divinifica".

Cao Hui en su pieza *I want to play God* escudriña en el interior de los objetos como cuerpos abyectos suspendidos en el tiempo, Hui dice: "Yo pienso que los artistas realmente quieren jugar a ser Dios más que cualquier otra cosa". *Transfiguración* (Salazar, 2024) encuentra en *I want to play God* una esfera material que relata el impacto de enfrentar al espectador con un cuerpo que exhibe su interior, un teatro cruel que nos enfrenta con nuestra realidad más abyecta como un reflejo del terror de tener y habitar un cuerpo.

Retomo la idea de la tensión que habita en la carne como material orgánico. La imposibilidad de la muerte del artista Damine Hirst se estableció como un ejercicio referente para la estética de lo abyecto, la pieza propone un tiburón congelado en el tiempo flotando en una pecera de resina. Se compone una imagen que cuestiona la organicidad del cuerpo y la muerte a través del tiempo, *Transfiguración* propone una transformación del cuerpo en el tiempo hacia la idea de la trascendencia, contrario a la idea de Hirst. Sin embargo el proyecto propone un cuerpo que se materializa a través de las sensaciones, dándole la posibilidad de transfigurarse en un proceso que va más allá de la muerte.

La arcilla se transforma en una extensión de mi cuerpo, y me otorga la capacidad de transfigurar mi propia carne. La cera y la parafina ingresan al proyecto para hablar de un cuerpo fantasmagórico que crea una huella de lo intangible, a través de la cera de veladoras y la cera de abeja buscó construir un cuerpo que atravesara una transfiguración que adquiere una propiedad material más allá del mundo y la tierra como arcilla, un cuerpo más cercano a la percepción del cuerpo propio.

El proyecto guía la carne a través del limbo de la transfiguración y al espectador a través de las complejidades de comprender el propio cuerpo. Se presentan diferentes elementos de archivo, que pretenden dar justicia a todo el proceso y emprender

al lector en su viaje a través del cuerpo como un museo imaginario lleno de construcciones que acompañan el proceso. *Transfiguración* (Salazar, 2024) es también una búsqueda y el camino está lleno de olores, texturas y materialidades que le dan vida y voz al cuerpo.

<<Trascender es el movimiento o la dinámica más natural de los seres humanos>>

(Maldonado, 2016)

Bibliografía

- Kristeva, J. (1989). Powers of horror: An essay on abjection (L. S. Roudiez, Trad.). Columbia University Press.
- Elieson, C. (2023, septiembre 25). The horror of having a body. YouTube. https://youtu.be/j0fucPpR1K0?si=v3_fIRz1XkgK4YTW
- Geller, J. (2022, diciembre 8). Gross games about Flesh and stuff. YouTube. <https://youtu.be/Rg4icEb97RY?si=pyVhCCqbZwFvbSy7>
- Danto, A. C. (2004). La Transfiguración del lugar común. Ediciones Paidós Iberica.
- Merleau-Ponty, J. (1994). El cuerpo. En Fenomenología de la percepción. Peninsular Publishing Company.
- M M y B P. (2016). Biblia Reina Valera Restaurada: Nuevo Testamento. Createspace Independent Publishing Platform.
- Torres Muñoz, J. S., González Bernal, E., & Mafla, N. R. (2019). Eckhart: la condición humana y su camino de transformación hacia una existencia en Dios. Veritas (Valparaíso. Impresa), 43, 155-179. <https://doi.org/10.4067/s0718-92732019000200155>
- Kierkegaard, S. (1843). Temor y Temblor. University of Texas bulletin.
- Deleuze, G. (1998). Cuerpo sin órganos. En Mil Mesetas - Capitalismo y Esquizofrenia. Pre-Textos.
- Tarkovski, A. (1992). Esculpir En El Tiempo. Rialp.
- Maldonado, C.E. (2016). Pensar como la naturaleza. Una idea radical. Universidad del Rosario. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7580461.pdf>

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL MONTAJE











BITÁCORA

REFERENTES

Conceptuales;

Antonin Artaud y el teatro de la crueldad

teatro butoh

Tarkovsky, Esculpir en el tiempo

Daniela Hernández Bernal, Espejos alterados (escritura del trabajo de grado) + concepto de transmutación

Julia Kristeva abyecto obtuso

Arthur danto y La transfiguración del lugar común.

Merleau-Ponty y La fenomenología de la percepción (concepción del cuerpo)

La biblia

Artísticos;

Damine Hirst, La imposibilidad de la muerte (tiburón congelado)

Olivier de Sagazan, Transfiguration

Kathleen Ryan, Esculturas (tensión materica, organico e inorganico)

Nuncio Pazi, Relación hombre naturaleza (gráfica)

Lygia clark, máscaras sensitivas

Jana sterback, Carne

Profe de tridimensión Diana Buitron, *Vivir entre los muertos* Orgánico y descomposición.

Cao Hui, Playing god - Esfera material y su relación con el espectador.

Carolee Schneemann, meat joy

Adriana Varejao Muro Abyecto
Mar gómez, el rol de mi espejo
maria urcuquí, el sistema digestivo

PALABRAS CLAVE

- Abyecto
- Cuerpo
- Carne
- Alma
- Animal
- Etéreo
- Incorruptibilidad (de los santos)
- Mártir
- Dolor
- Terror
- Contenedor
- Contener
- TRANSFIGURACIÓN**

PORTAFOLIO COMENTADO

Este documento acompaña el portafolio como una guía personal para un portafolio muy impersonal:

Link portafolio:

https://drive.google.com/file/d/1E_xj9fvY-sc0MFoFdGxQ4SsFOO7JneL7/view?usp=sharing

Disclaimers: entendiendo que estoy en busca de pulsiones y reflexiones internas en torno a mi producción artística, nada de lo que está aquí escrito está revisado o editado, el documento es un vómito de pensamientos en torno a las piezas dispuestas en el portafolio.

Castór y Pólux:

A esta obra le tengo mucho cariño, marcó un antes y un después en mi desarrollo artístico y sobre todo en la búsqueda de mis inquietudes. Iniciando la carrera me encontraba muy frustrado por no encontrar una pulsión que me diera un norte, principalmente porque lo que verdaderamente me llamaba la atención me daba miedo, mis inquietudes las concebía como cuestiones demasiado internas o personales y me aterraba hablar de mi en primera persona. Castór y Pólux, sin embargo, nació a partir de pulsiones inconscientes y mucha experimentación, recuerdo que para el desarrollo de la pieza decidí que quería trabajar con carne sin preguntarme mucho porque o para que. Entendí que experimentó el arte cuando lo atravieso con mi propio cuerpo (mi propia corporalidad), Para mi el arte nace en el barro y ensuciándose las manos, exprimiendo y sintiendo hasta el último recoveco de cada materialidad, porque así es como yo vivo mi vida y así es como vivo mi arte.

Es una pieza de la cual me siento orgulloso y me encantaría mostrarla al mundo, no solo por el bagaje conceptual o lo que significa para mí, sino porque materialmente la veo como una obra bien lograda.

Castór y Pólux --> géminis --> personas nacidas el 29 de mayo --> yo (de ahí el nombre)

Dejo el link a una página web con todo el proceso y desarrollo del proyecto:

<https://nikozala239.wixsite.com/proyectocuerpo>

Referente conceptual para este trabajo:

Antonin Artaud: El Teatro de la crueldad

CÁSTOR Y PÓLUX

«El Cuerpo es la prisión del alma; el alma es el carcelero del cuerpo»

Cástor y Pólux

Cera sobre carne

Dimensión: 20 x 20 cm de ancho, 8 cm de alto

2021



Montaje Cástor y Pólux, Exposición "Cuerpo" 2021

Muerto en vida:

Muerto en vida fue el segundo trabajo de la serie “trascendencia”; una búsqueda en mi interior para divagar sobre mis inquietudes en torno al cuerpo, el espíritu y el más allá. Destaco de este trabajo la acción en sí misma dentro de la construcción de la pieza, a diferencia de Castór y Pólux la construcción de Muerto en vida era casi como una gran artesanía de carne, yo mismo desarrolle la metodología a través de la exploración, yo mismo diseñe la maqueta en alambre y rellene cada una de las letras 8 horas antes de la exposición (para la cual no pude dormir) para que no se pudriera la carne antes de tiempo. Es decir, Castór y Pólux fue el desarrollo conceptual y Muerto en vida fue esa metodología extrapolada al más puro arte de la artesanía, tome ese concepto que me maravillo y trate de expandirlo y exprimirlo lo más que pude (de ahí el subtítulo “dispositivo de relaciones complejas”). Al mismo tiempo quería abandonar un poquito la concepción de arte “moraleja”, en el mundo contemporáneo que habito, le apunté a la creación de piezas contemporáneas, pero hasta el momento todo parece más bien “moderno”.

<<<Bajándole a la autocrítica>>>

Muerto en vida termina de explorar las cuestiones que le faltaron a Castór y Pólux sin embargo no termino de explorar las cuestiones que le faltaban a Nico, ahora siento que estoy tratando de poner sobre la mesa verbos en PRIMERA PERSONA para dar conclusión a “trascendencia” desde el origen mismo de las inquietudes y no hablando de inquietudes sin contexto o antecedentes.

Muerto en vida fue muy divertida de crear y desarrollar (me encanta la carne, sus texturas, sus olores y sus colores), dejé volar la imaginación y creé un producto interesante.



Montaje Muerto en Vida, Muestra Artística Escultura 2022

Parvada:

-Suspira- ¡Ay! *mis mil grullas* (da un pequeño recorrido de la habitación con la mirada (está llena de grullas))

Parvada es el proyecto más joven de la lista, el primero, el primogénito, el origen, y aun así no se queda atrás. Por primera vez en todo mi desarrollo artístico encontré un proyecto que me motivó a escalarlo (el proyecto original buscaba crear una grulla de acrílico gigante que se pudiera poner en la universidad como “buzón de deseos” para que los estudiantes pidieran suerte en el amor o suerte en los parciales tirando una grulla dentro de la grulla) y me permitió desarrollar una pieza que aun conservo repartida por toda mi casa y todo mi cerebro.

Parvada nació como una cosa muy dadaísta, al principio no tenía sentido, porque me esforzaba demasiado en pensar que iba a hacer antes de mover un dedo. Decidí que iba a hacer grullas de origami mientras pensaba y me demoré tanto pensando que ya iba como por la 80 y algo grulla, me golpeó una epifanía y trabaje con lo que hacía y no con lo que me parecía ideal o imaginaba que podía hacer. Descubrí esta cuestión de la experimentación en artes y el cómo me atraviesa la creación como algo inconsciente, a pesar de no hacerlo consciente hasta Castór y Pólux, Parvada me dio pistas.

Todavía hago grullas de papel cuando tengo tiempo así que parvada es un proyecto aún en construcción, cada grulla es una parte de mí, de un momento, de un material. Hay grullas hechas con el papel del dedo de queso que desayune un martes antes de investigación I, pero también hay grullas de papel de 120 gramos fino que compre para hacer grullas, algunas grullas van directo a la colección, mientras que otras las regalo a las personas que me simpatizan y se llevan una parte de mí.

PARVADA

Técnicas Mixtas
Medidas Mixtas
2021



Prueba de Montaje Parvada, en sitio específico



Montaje Parvada, Exposición "Habitar" 2021

Parvada nace como una declaración de paz. Apoyándose en la leyenda "Senbazuru" y las 1000 Grullas, Es un proyecto que apela a la acumulación a través de grullas en todo tipo de materialidades y tamaños.

SKETCHBOOK:

Mi forma de expresarme cotidiana es el dibujo y los sonidos, me encanta grabar cosas que me parecen curiosas, así como me encanta dibujar cosas que me parecen curiosas. Tengo una pequeña obsesión con la figura femenina (idealizada por supuesto) que se extrapola incluso a una relación propia con el "ánima" y la esfera femenina en mi interior, también la naturaleza me parece hermosa y extravagante, no sólo las cosas frondosas y vivas sino el vanitas mismo y las creaturas imponentes.

Me gusta mucho la gráfica, si tuviera que elegir una práctica artística favorita definitivamente sería el dibujo y la gráfica, sin embargo nunca he sentido la necesidad de expandirla, nunca he hecho un proyecto con la misma.

REFLEXIONES GENERALES:

Evidentemente el mundo se experimenta a través de los sentidos, sin embargo, muchas veces descalibramos los balances de cómo percibimos lo que nos rodea. Siento que como persona y como artista me llaman mucho la atención cosas más allá de lo visual, me encantan las texturas y los sonidos (soy de esa gente que abraza árboles porque siente la necesidad de sentir la corteza firme y rugosa en la piel), Por eso descubrí que mi arte nace a través de la exploración matérica. Yo no siento que sea un "Dios" transformador de la materia ni un mago lleno de trucos bajo la manga, me siento más como un mediador entre un mundo me cuenta cosas y un público que percibe mis obras, me gusta hablar con los materiales pero que los materiales también me hablen a mí, me gusta hablarle a las personas, pero recibir un pedacito de ellas a cambio. El mundo me parece hermoso y me gusta compartir lo que encuentro en él (hablo hasta no dar más, cuento anécdotas y datos extrañísimos que por razones incomprensibles no olvido nunca) con todas las personas.

Me gustaría compartir también un documento que habla de mi definición de “arte contemporáneo” como un manifiesto de cómo percibo el arte:

https://docs.google.com/document/d/1PL_ImGtZI01xBYaIcbcZ_JNdOOITX7Dv/edit?usp=sharing&oid=102183933556592432299&rtpof=true&sd=true

Imágenes:





AUTOBIOGRAFÍA COMENTADA

- ¿Por dónde empezar?

-Por el comienzo

-Hace 13.800 millones de años un cúmulo de materia...

-No tan el comienzo, solo Tú comienzo

-Okay,

Mi primer recuerdo data de cuando yo tenía unos 3-4 años, recuerdo un juguete que compartía con él bebe de mi vecino y como me lo arrebataron de las manos, fue mi primera perdida, y tal vez por eso lo recuerdo tan vívidamente. por alguna extraña razón recuerdo muchísimas cosas de mi infancia, solo que yo no elijo que recordar, a veces mientras camino por la calle los recuerdos me invaden, no confío en mi memoria porque de tanto recordar he tergiversado hasta el último suceso de mi infancia temprana y aún así podría asegurar que tengo recuerdos de cuando no hablaba.

Cuando pienso en mi infancia veo el apartamento de “guasimos”, un 5to piso sin ascensor en el que vivíamos mi madre, mi padrastro y yo. Recuerdo a mi padre en ese lugar, pero creo que es mi imaginación porque él se fue a mis 2 años. Cabe recalcar que mi madre es una jovencita, hoy 2023 tiene unos 41 años pasados, yo llegué a su vida justo cuando sus padres la dejaron para mudarse a estados unidos en busca de un futuro mejor y ella se tuvo que enfrentar a la soledad, pero le duró poco. Recuerdo subirme al mesón de la cocina, que se sentía como escalar el monte Everest, para llegar a la alacena y tomar comida para hacer el desayuno. Mi madre era amorosa y atenta conmigo, pero tengo una concepción no muy presente de ella y de mi padrastro no quiero hablar. recuerdo ser un niño muy tímido que no quería salir a jugar porque le aterraban los demás niños, pero de repente todos los recuerdos siguientes son con unos “amigos de la unidad”. En el siguiente recuerdo voy al colegio campestre anglo hispano, cada vez que un adulto pisaba el salón de clases, todos nos teníamos que parar a decir “buenos días” al unísono. Cuando estaba aun en primero, un día mi madre estaba haciendo prácticas para su carrera de odontología y con un mechero quemó la sala por completo, yo no estaba en la casa (no recuerdo porque) pero llegue para encontrarme con paredes y un techo negro, me encanto como quedo la sala. se me había olvidado “la Almohadita Suavetita” un dispositivo de cariño apodado por mi imposibilidad de pronunciar la S, una almohada de color rosa pastel con la que dormía todos los días, hasta que un día mi padrastro me dijo que no era de hombres ni de niños, era de bebes. En un acto de valentía repentino la tire por la ventana y me asome a verla caer lentamente, con ella parte una parte de mí. llore y llore, pero no me dejaron bajar 5 pisos corriendo y recuperarla, para cuando me liberaron ya no estaba.

Todos los fines de semana iba a casa de mi padre, más bien casa de mi abuela donde aún vivía mi padre, donde entre mi tía, mi tío, mi abuela, mi abuelo, mi padre y las novias de mi padre me cuidaban. Amaba los fines de semana, salíamos y comíamos rico, jugaba videojuegos con mi tío hasta horas prohibidas para un niño de 7-8 años y en general siempre fui visita en esa casa, aun lo soy. Yo me siento como un niño que fue muy amado, pero al mismo tiempo un poco abandonado, siento que fuimos víctimas de las circunstancias y ninguno de mis padres tenía verdaderamente el

tiempo, pero me forjó como un ser humano muy independiente. No me malinterpreten, odio estar solo con toda el alma, pero al mismo tiempo estoy muy acostumbrado a estarlo, no necesito a nadie.

demos un salto en la historia para avanzar, en el colegio me iba muy bien a pesar de nunca estudiar, no era aplicado, pero sí inteligente y atento, con eso me bastaba para sobrevivir perfectamente.

Tenía amigos que se convirtieron en mis acompañantes de vida y amigas que eran las musas de mis dramas adolescentes. Un día por razones adultas, mi madre tomó la decisión de que nos mudamos a Jamundí, dejé atrás el lugar de mi infancia y construí mi adolescencia en una nueva casa, sin embargo, en este nuevo lugar no me fue muy bien suplantando el hueco de mis “amigos de la unidad”. Llene ese vacío con internet y videojuegos, así que no fue tan traumática la transición a largo plazo.

Siento que sufrí una pizca de ansiedad, recuerdo sentir dolor inexplicable sin ninguna razón aparente en el pecho, pero nunca le presté mucha atención, lloraba solo y en silencio y seguía con mi vida. Jugaba todos los días de mi vida, amo jugar, desde fútbol en los descansos hasta llegar a casa a jugar con mis amigos por internet, pero siempre que tenía tiempo jugaba. ya en la flor de la adolescencia viví muchos dramas que me marcaron en los que no vamos a ahondar, pero lo más importante es que mi madre se terminó dedicando a la política, lo que me alejó mucho de ella y me hizo repudiar todas las dinámicas político-sociales, me gradué y llegó el covid, tuve 3 perros (aún viven) y mi padre tuvo 2 hijos más (aún viven).

Tuve la oportunidad de viajar bastante sin embargo no lo disfruté lo suficiente, me sentía atrapado teniendo que acompañar a mi madre y mi padrastro adonde ellos les parecía pertinente. Casi olvido mencionar que nací un 29 de mayo del año 2003 aproximadamente a las 3 pm, en Miami, lo que me hace oficialmente americano, el resto de mi familia cercana vivía en estados unidos y por un tiempo pasaba las vacaciones largas alternadas, una en miami y la otra en buenaventura en la finca de mi abuela paterna, lo gracioso es que prefería buenaventura.

He entrenado muchas prácticas y he tenido obsesiones tan fuertes y volátiles, plantas, cuchillos, origami, fotografía, boxeo, tenis, natación, buceo, cocina, medicina, crochet, ajedrez, piano, guitarra, batería, ukelele, etc. soy bueno en todo pero experto en nada.

En fin, viendo mi vida en perspectiva, no me arrepiento de nada, me gusta quien soy y como soy. me gustan los recuerdos y como todos los que han participado en mi vida realmente han dejado marcas.

Elementos significativos:

Casa de los Abuelos



(Olor de la casa increíblemente significativo)

- Sabor a arepa cruda
- Textura del cereal remojado con hormigas
- Imagen parte trasera de camioneta
- Sonido de la pata quemada (madera forrada en plástico)

Audio de la abuela:

<https://drive.google.com/file/d/12WpU74xZ-EBcVWZ0mGHSLcIzOWHjyaqw/view?usp=sharing>

unidad". Llene ese vacío con internet y videojuegos, así que no fue tan traumática la transición a largo plazo.

Siento que sufrí una pizca de ansiedad, recuerdo sentir dolor inexplicable sin ninguna razón aparente en el pecho, pero nunca le preste mucha atención, lloraba solo y en silencio y seguía con mi vida. Jugaba todos los días de mi vida, amo jugar desde fútbol en los descansos hasta llegar a casa a jugar con mis amigos por internet, pero siempre que tenía tiempo jugaba. Ya en la flor de la adolescencia viví muchos dramas que me marcaron en los que no vamos a ahondar, pero lo más importante es que mi madre se terminó dedicando a la política, lo que me alejó mucho de ella y me hizo repudiar todas las dinámicas político-sociales, me gradué y llegó el covid, tuve 3 perros (aún viven) y mi padre tuvo 2 hijos más (aún viven).

Tuve la oportunidad de viajar bastante sin embargo no lo disfruté lo suficiente, me sentía atrapado teniendo que acompañar a mi madre y mi padrastro adonde ellos les parecía pertinente. Casi olvido mencionar que nací un 29 de mayo del año 2003 aproximadamente a las 3 pm, en Miami, lo que me hace oficialmente americano, el resto de mi familia cercana vivía en estados unidos y por un tiempo pasaba las vacaciones largas alternadas, una en miami y la otra en buenaventura en la finca de mi abuela paterna, lo gracioso es que prefería buenaventura.

He entrenado muchas prácticas y he tenido obsesiones tan fuertes y volátiles, plantas, cuchillos, origami, fotografía, boxeo, tenis, natación, buceo, cocina, medicina, crochet, ajedrez, piano, guitarra, batería, ukelele, etc. soy bueno en todo pero experto en nada

En fin, viendo mi vida en perspectiva, no me arrepiento de nada, me gusta quien soy y como soy. me gustan los recuerdos y como todos los que han participado en mi vida realmente han dejado marcas

Asiento
Trasera de la
(cañonete)
→
(Invisibiliza lo)
olor a
Miami

- La casa de mis abuelos en Miami (el olor).
- El Jardín traumático, No sueños y fantasías.
- Sueño y ruido (mi abuela a 2 m.l. Merci)
- Volemos (mi abuela a 2 m.l. decibeles) Sonido
- Tenis, odiar tenis, Amar tenis. Arca → Textura y olor
- Cereal lleno de Hormigas. (Textura)
- Huir de mí.
- Jazz Para dormir (hacerme el dormido) Sonido

Nicolas Solazar Castillo

- ¿Por dónde empezar?

-Por el comienzo

-Hace 13.800 millones de años un cúmulo de materia...

-No tan el comienzo, solo Tú comienzo

-Okay,

Interes Por
el origen

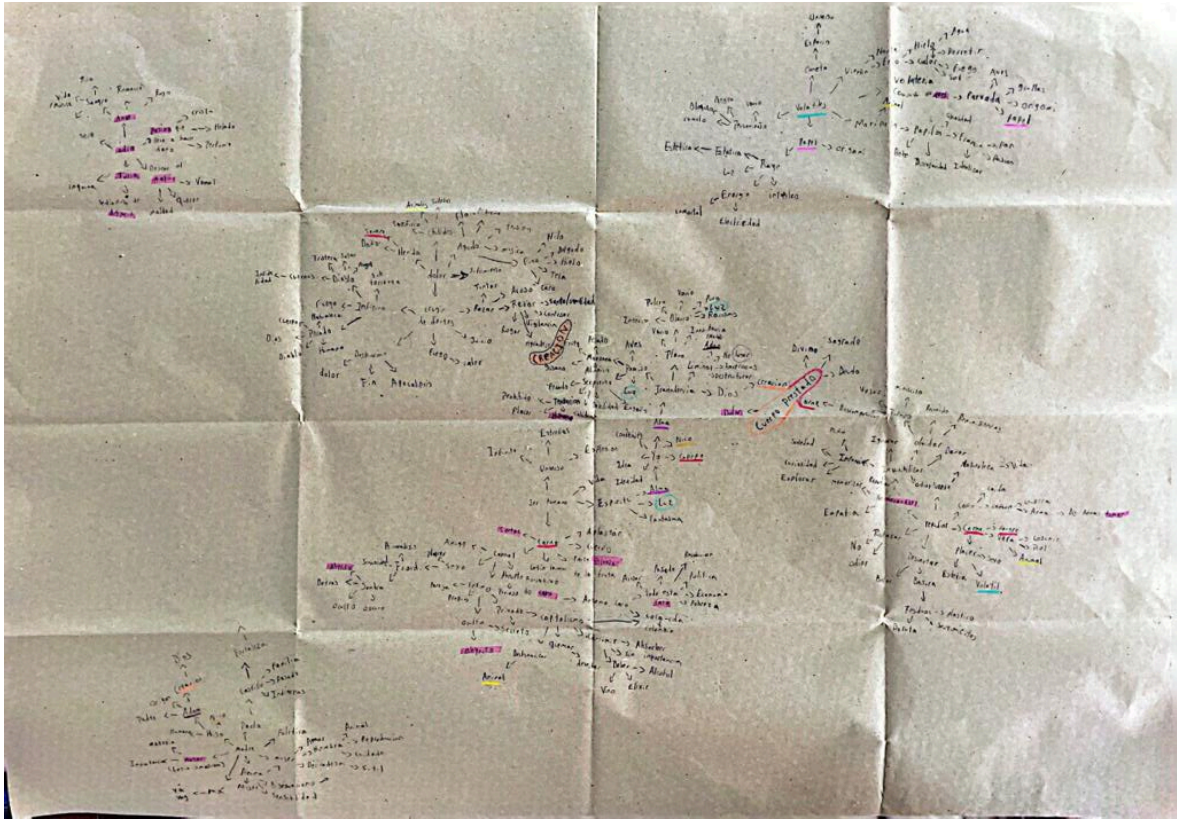
Mi primer recuerdo data de cuando yo tenía unos 3-4 años, recuerdo un juguete que compartía con él bebe de mi vecino y como me lo arrebataron de las manos, fue mi primera pérdida, y tal vez por eso lo recuerdo tan vividamente. por alguna extraña razón recuerdo muchísimas cosas de mi infancia, solo que yo no elijo que recordar, a veces mientras camino por la calle los recuerdos me invaden, no confío en mi memoria porque de tanto recordar he tergiversado hasta el último suceso de mi infancia temprana y aun así podría asegurar que tengo recuerdos de cuando no hablaba. Cuando pienso en mi infancia veo el apartamento de "guasimos", un 5to piso sin ascensor en el que vivíamos mi madre, mi padrastro y yo. Recuerdo a mi padre en ese lugar, pero creo que es mi imaginación porque él se fue a mis 2 años. Cabe recalcar que mi madre es una jovencita, hoy 2023 tiene unos 41 años pasados, yo llegué a su vida justo cuando sus padres la dejaron para mudarse a estados unidos en busca de un futuro mejor y ella se tuvo que enfrentar a la soledad, pero le duró poco. Recuerdo subirme al mesón de la cocina, que se sentía como escalar el monte Everest, para llegar a la alacena y tomar comida para hacer el desayuno. Mi madre era amorosa y atenta conmigo, pero tengo una concepción no muy presente de ella y de mi padrastro no quiero hablar. recuerdo ser un niño muy tímido que no quería salir a jugar porque le aterraba los demás niños, pero de repente todos los recuerdos siguientes son con unos "amigos de la unidad". En el siguiente recuerdo voy al colegio campestre anglo hispano, cada vez que un adulto pisaba el salón de clases, todos nos teníamos que parar a decir "buenos días" al unísono. Cuando estaba aún en primero, un día mi madre estaba haciendo prácticas para su carrera de odontología y con un mechero quemó la sala por completo, yo no estaba en la casa (no recuerdo porque) pero llegue para encontrarme con paredes y un techo negro, me encanto como quedo la sala. se me había olvidado "la Almohadita Suavetita" un dispositivo de cariño apodado por mi imposibilidad de pronunciar la S, una almohada de color rosa pastel con la que dormía todos los días, hasta que un día mi padrastro me dijo que no era de hombres ni de niños, era de bebes. En un acto de valentía repentino la tire por la ventana y me asome a verla caer lentamente, con ella parte una parte de mí. llore y llore, pero no me dejaron bajar 5 pisos corriendo y recuperarla, para cuando me liberaron ya no estaba.

sonido del
Plastico quemado
de la mesa

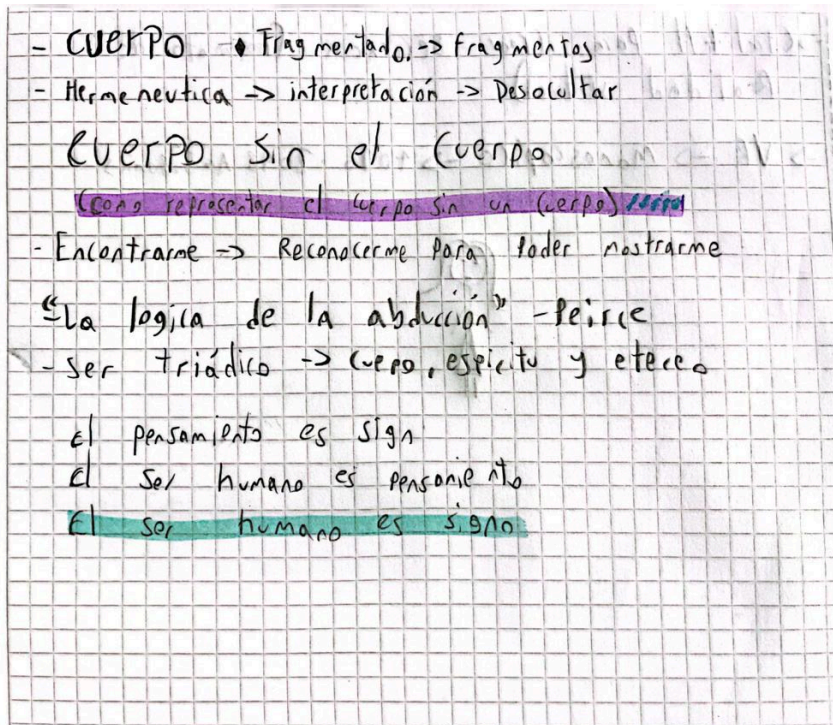
-> crema de
leite, da Fada
sabon a
areta
cruda

Todos los fines de semana iba a casa de mi padre, más bien casa de mi abuela donde aún vivía mi padre, donde entre mi tía, mi tío, mi abuela, mi abuelo, mi padre y las novias de mi padre me cuidaban. Amaba los fines de semana, salíamos y comíamos rico, jugaba videojuegos con mi tío hasta horas prohibidas para un niño de 7-8 años y en general siempre fui visita en esa casa, aun lo soy. Yo me siento como un niño que fue muy amado, pero al mismo tiempo un poco abandonado, siento que fuimos víctimas de las circunstancias y ninguno de mis padres tenía verdaderamente el tiempo, pero me forjó como un ser humano muy independiente. No me malinterpreten, odio estar solo con toda el alma, pero al mismo tiempo estoy muy acostumbrado a estarlo, no necesito a nadie.

hemos un salto en la historia para avanzar, en el colegio me iba muy bien a pesar de nunca estudiar, no era aplicado, pero sí inteligente y atento, con eso me bastaba para sobrevivir perfectamente. Tenía amigos que se convirtieron en mis acompañantes de vida y amigas que eran las musas de mis dramas adolescentes. Un día por razones adultas, mi madre tomó la decisión de que nos mudamos a Jamundí, dejé atrás el lugar de mi infancia y construí mi adolescencia en una nueva casa, sin embargo, en este nuevo lugar no me fue muy bien suplantando el hueco de mis "amigos de la



Apuntes, Notas, Dibujos



El recuerdo trae a mi cuerpo la incomodidad de sentirse expuesto, como mecanismo de defensa decidió cerrar las puertas del umbral, alitas.

DISPOSITIVO: un lugar, un espacio; donde se materializan conceptos, abstracción del objeto mismo, el significado supera el significante, ver más allá del objeto. Redireccionan la lógica hacia otros propósitos.

-Elsa plotz: origen del ready made, origen del dispositivo -> Duchamp idea de Elsa Plotz

-La deshumanización del arte: el arte deja de relacionarse con la carne y con el cuerpo y se transporta al mundo de las ideas (espíritu).

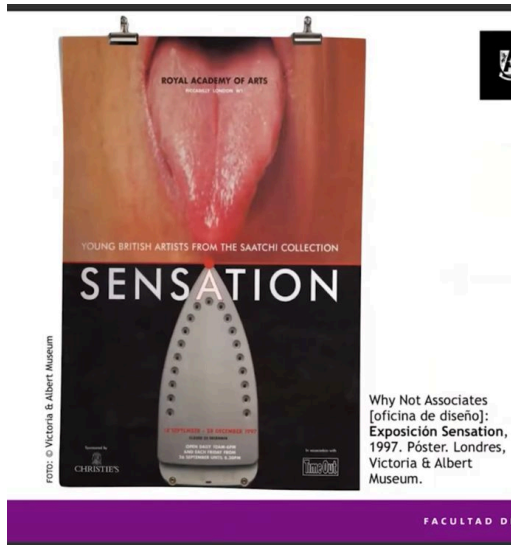
-Duchamp en exposición para Profe Gustavo de Español en 10mo, primer acercamiento a la historia del arte.

-¿Mansalva? aguerrido a la fuerza intrínseca como fuente de creación

-fuerza -> acción corpórea. salve salvía

Abyecto:

22/08/2023



Exposición que marca un hito en la historia del arte, fundamentada en lo abyecto.

Categoría < Estética

ABYECTO
SOMBRA

Y

OBTUSO

- Un cuerpo dado la vuelta, todo lo interno sacado al exterior
- Representación escatológica de lo desagradable que ignoramos o no vemos (interno oculto por belleza externa)
- Sombra jungiana -> freudiana

Def: Que comete Actos despreciables o Viles, cuerpo Abyectado

GINTA
MÖBIUS

Ni sujeto.
Ni objeto



-> Infinito (trascendencia)
-> Flexibilidad

- Figura geométrica "de un solo lado."
- Carne interna y piel externa



Espiritu

Abyectado

- Cuerpo -> objeto -> Cadaver -> Muerte
- Abyecto -> fragilidad de fronteras interno-externo (Peek-A-Boo)
- Cosas ocultas - pero No desconocidas
- No morbo -> Rechazo por reconocer algo oculto (sombra)
- Honestidad (No idealizarlo)
- cuerpo desde su condición material mas genuina, es decir el cuerpo y sus funciones.

(objetual)



video prototipo:

<https://drive.google.com/file/d/1gW9Fbbx-o1slsvHOOD64ndHMJt08kgCB/view?usp=sharing>

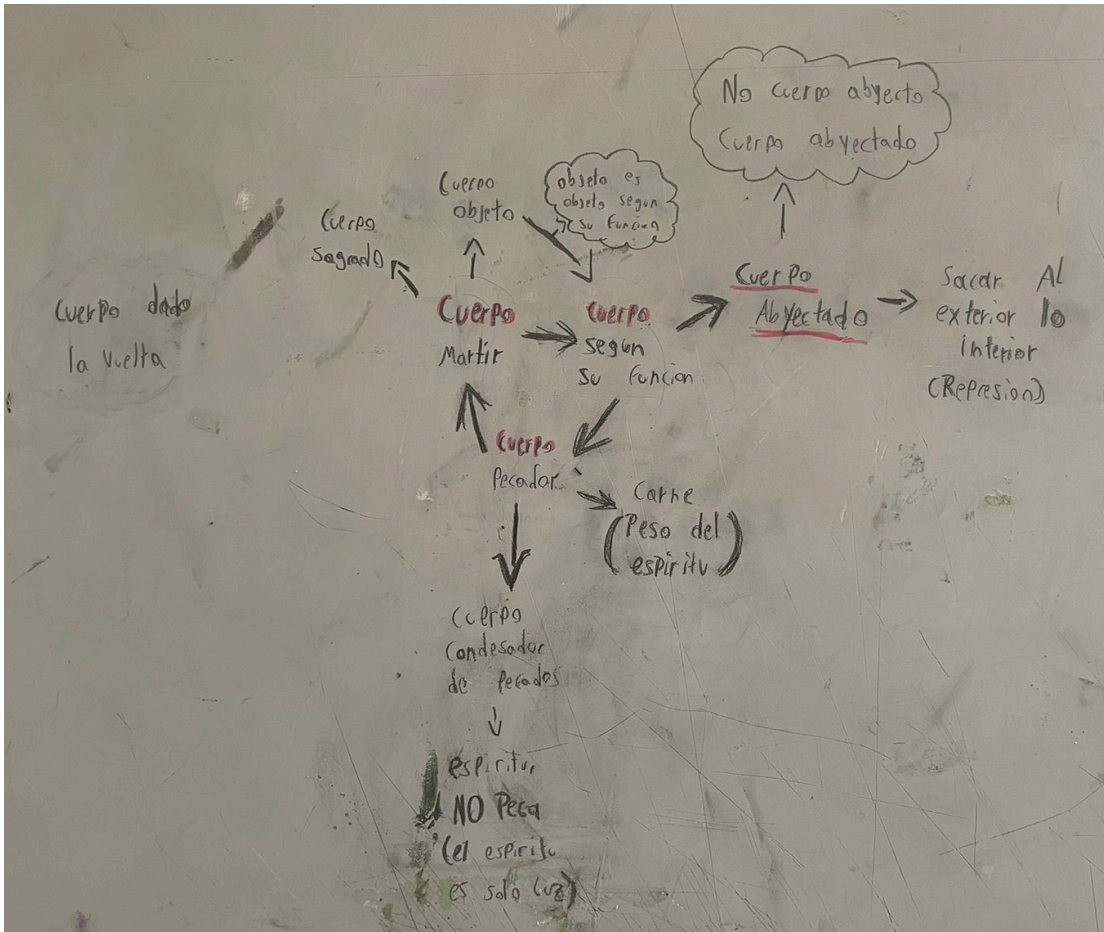
ChaKram2003 (Dagarraco) : amigos saben lo que es lo abyecto?

Lóbrego : zi

ChaKram2003 (Dagarraco) : que es?

Lóbrego : una persona mala

23/08/2023



1/09/2023

Statement:

-¿Qué hago?

-¿Cómo lo hago?

-¿Para qué lo hago?

Un artista plástico en formación que se ve sumamente interesado en los temas filosóficos de la vida, sus obras buscan crear reflexiones y complejizar las relaciones entre el humano y la vida misma. (la cotidianidad, la trascendencia, la muerte, lo mundano, etc.) - Extraído del Portafolio webflow.

Un artista plástico que se ve sumamente interesado en ..., sus obras crean reflexiones que complejizan las relaciones entre el humano y la vida misma (la cotidianidad, la trascendencia, la muerte, lo mundano, el cuerpo, etc).

Nicolas Salazar es un artista plástico que se ve interesado en las implicaciones de ser humano. Temas como la vida, la muerte, el cuerpo, la trascendencia, lo mundano; denotan los conflictos de ser carne habitada por un espíritu. Sus obras buscan crear reflexiones capaces de complejizar e inquietar las formas de concebirnos a nosotros mismos.

-Antroposofia o Filosofia

- Abyección

-Cuerpo

Écfrasis, escribir sobre lo visual-> Traducción

Écfrasis nocional -> representación visual de una representación escrita

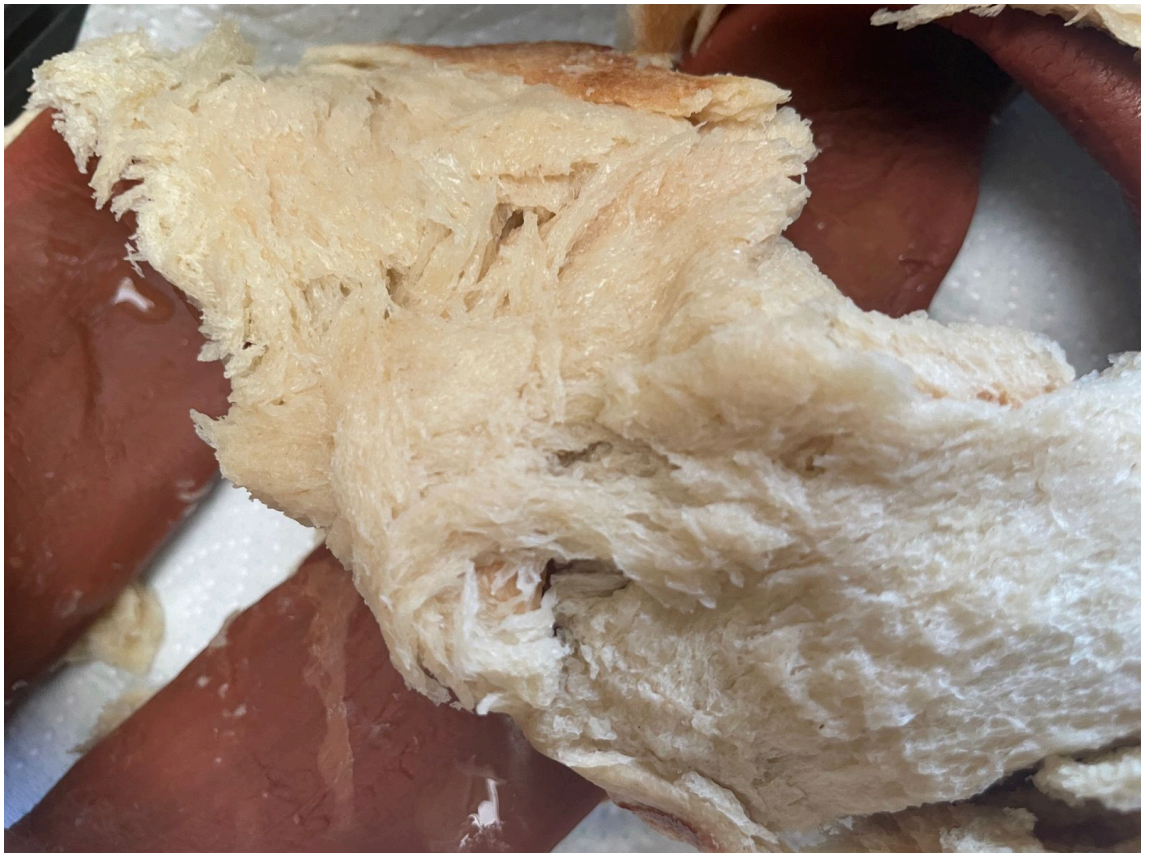
Envolver carne con hojas biblia

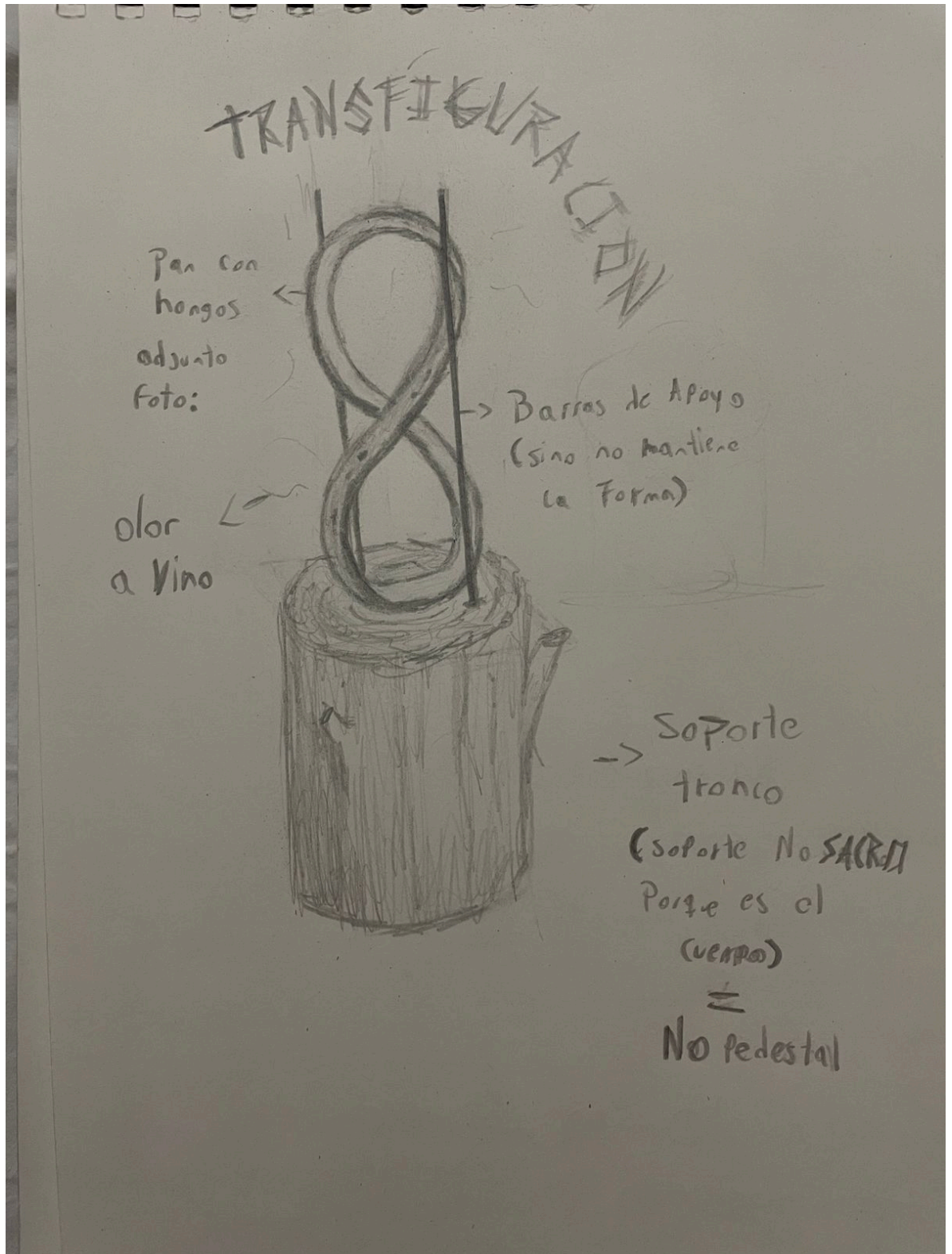
performance de leer y rasgar la biblia → potencia de la acción, temor a lo sagrado, erizar piel de pensar en rasgar páginas.

Avances pieza "Consagración"









Vanidad Eclesiastés 1 estudio bíblico: todo aquello cíclico e infinito que ocurre bajo el sol, el humano que se mata trabajando

en afanes cuando todo bajo el sol es "vanidad", lo único que vale la pena es la vida después de este cuerpo.

Castór y Pólux : separación del cuerpo y el espíritu, primera etapa de reconocimiento de un cuerpo como sujeto de deseo

Muerto en vida: Espíritu encerrado en un cuerpo incongruente a sus propiedades (Culpa por cometer actos ajenos a lo que me considero, un espíritu incorruptible)

Consagración: cinta de moebius con una sola superficie → unión de ambos entes, comprensión y propiedad de ambos

transfiguración: fase final, transito, cambio, CUERPO DIVINIFICADO.

el museo imaginario

marc dion

academia.edu

idea curatorial, objetivo de la exposición, texto explicativo del ordenamiento conceptual de la exposición de acuerdo a la investigación curatorial. items temáticos; textos curatoriales que pueden servir como apoyo museográfico o didáctico. este texto debe pasarse al equipo de museografía para la elaboración del guión museográfico. a) planos b) fichas técnicas de todas las obras c) descripción breve del contenido de la exposición d) número de obras e) cantidad de salas o espacios f) ubicación de las obras g) requerimientos de montaje.

maestro eckhart, despojo de lo mundano para trascender

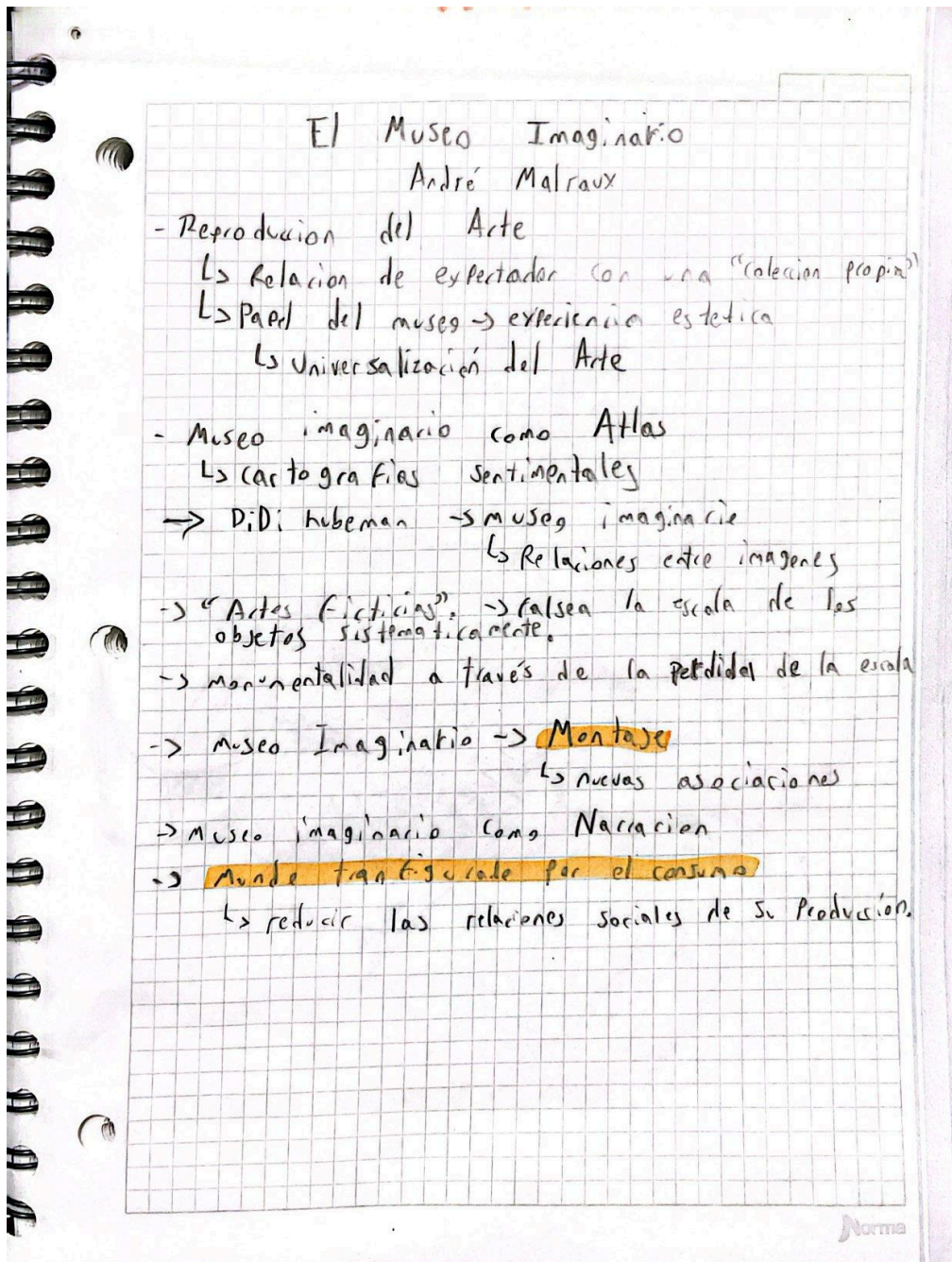
primer grado el ser humano noble depende de los buenos ejemplos de los demás y de la capacidad de aceptarlos y asimilarlos. En el camino de maduración se pasa de una etapa de dependencia a una realización plena (1 Co 3, 1ss; Hb 6, 1). En la terminología de

Pablo, el ser humano nuevo aún se alimenta de leche porque aunque actúa bien necesita de un soporte explícito y externo (1Co 3,2). El segundo grado se caracteriza por la iniciativa, porque sin prescindir del apoyo externo la persona creyente se encamina por su propia cuenta hacia Dios. Es una etapa de aprendizaje en la que se busca el consejo y la sabiduría de Dios. El tercer grado implica una ampliación de la independencia y la superación del miedo mediante una relación amorosa con Dios. A partir de este punto los grados sucesivos son de crecimiento en ese amor de profunda raíz: el ser humano nuevo "está relacionado con Dios mediante el amor" (Eckhart, 1983: 223). Con ello se pasa de la dependencia a la acción amorosa recíproca. El cuarto grado se podría identificar con la virtud de la resiliencia, pues se afrontan de buen ánimo los trabajos y los sacrificios. Se crece "cada vez más, enraizándose en el amor" y se aceptan con alegría las tribulaciones inherentes a este proceso de crecimiento. El quinto grado se identifica con la paz consigo mismo y con la abundancia de sabiduría. El sexto y último grado alcanza la plena configuración con la imagen divina, lo que supone desnudarse de la imagen previa y transformarse de JOSÉ S. TORRES MUÑOZ, EDITH GONZÁLEZ BERNAL Y NELSON R. MAFLA 164 VERITAS, N° 43 (agosto 2019) acuerdo a la imagen del auténtico hijo de Dios. "la meta final del hombre interior y del hombre nuevo es: la vida eterna"

Mateo 17 (tensión entre la razón, y la fe y revisar perfil y lugar de Mateo en el relato)

1 Seis días después, Jesús tomó a Pedro, a Jacobo y a Juan su hermano, y los llevó aparte a un monte alto; *2* y se transfiguró delante de ellos, y resplandeció su rostro como el sol, y sus vestidos se hicieron blancos como la luz. *3* Y he aquí les aparecieron Moisés y Elías, hablando con él. *4* Entonces Pedro dijo a Jesús: Señor, bueno es para nosotros que estemos aquí; si quieres, hagamos aquí tres enramadas: una para ti, otra para Moisés, y otra para Elías. *5* Mientras él aún hablaba, una nube de luz los cubrió; y he aquí una voz desde la nube, que decía: Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia; a él oíd. *6* Al oír esto los discípulos, se postraron sobre sus rostros, y tuvieron gran temor. *7* Entonces Jesús se acercó y los tocó, y dijo: Levantaos, y no temáis. *8* Y alzando ellos los ojos, a nadie vieron sino a Jesús solo.

Registro de bitácora física (apuntes de lecturas y pensamientos varios):



Transfiguración

- Transfiguración es un Proyecto que busca poner en tensión la relación del cuerpo propio con el espíritu. A través de diferentes etapas de la transfiguración se propone el cuerpo como un contenedor del espíritu incongruente a sus aspiraciones "Divinas". Adicionalmente la transfiguración es un pretexto para un ejercicio de montaje que pretende guiar al espectador por las etapas de la transfiguración del cuerpo.

- Etapa I: Pretende hablar del reconocimiento del cuerpo como un "ente" o "cosa" separada del espíritu (yo) → **Abjeterse de si mismo.**

- Etapa II: El cuerpo, se aliena de su cualidad carnal y es desplazado para convertirse en un objeto, el cuerpo como simple **contenedor del espíritu.**

Todo debido a la incongruencia entre las aspiraciones del espíritu y las cualidades del cuerpo.

- Etapa III: El cuerpo visto desde su cualidad objetiva **se transforma en un mártir**, transformándose en el contenedor no solo del espíritu sino de los deseos carnales/animales. cuerpo objetivo

cuerpo objetivo → cuerpo mártir

CUERPO SE ↑ RINDE

- Etapa IV: El cuerpo finalmente es sublimado ante las aspiraciones del espíritu, transformándolo en un "cuerpo divinizado"². Un cuerpo coherente y su primido para lograr las aspiraciones del espíritu → Bendición y maldición de Dios hierérgico.

2: "cuerpo divinizado": cuerpo que atraviesa una metamorfosis para poder ser coherente con el espíritu

- El proyecto estipula que estas son las 4 etapas de la transfiguración, un proceso que transforma el exterior, contenedor (cuerpo), pero que mantiene el interior intacto (espíritu). sustentado este concepto en el relato bíblico narrado por mateo sobre la transfiguración de cristo y la obra del artista oliver de sagazan "transfiguration".

- Como mencione anteriormente la transfiguración se transforma en un pretexto para un ejercicio museográfico que pretende guiar el cuerpo del espectador por el camino de la transfiguración como un reflejo de la condición humana y una invitación a comprender el cuerpo propio.

FUNCION DEL CUERPO

RITUAL

- ^{Propuesta montaje} batas → separar de mundo
- experiencia de hiatus de la vida
- una experiencia extra cotidiana

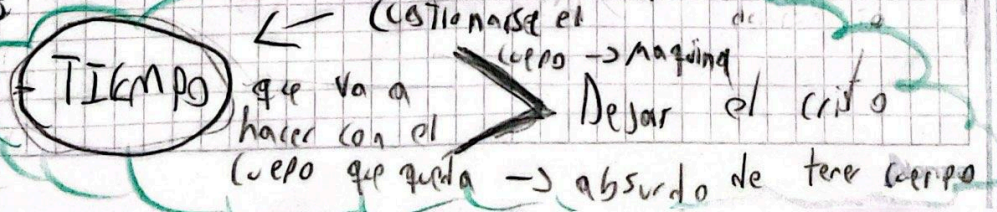
- buscar una representación externa el cuerpo (ropa como elemento del mundo)
- Algo con lo que vengas que se puedan quitar → Despojarse de mundo → El cuerpo
- > decolorar ropa → lo más cercano posible a las batas sin dejar de ser víctima

Barroce → Complejo

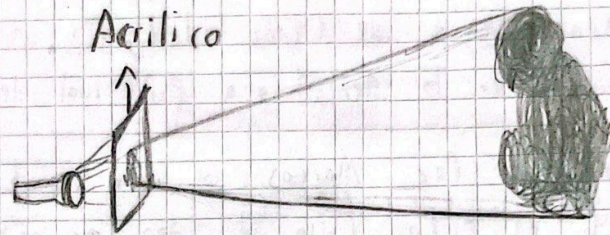
- Etapa I → quitarse la ropa → ponerse bata
- Etapa II → Ropa encase → no te encasa → inapropiada
- Etapa III → limpiarse con la ropa
- Etapa IV → decolorar la ropa, blanca con la bata pero sin dejar de ser prenda de ropa

CAMISA DE FUERZA
contención de (cuerpo)

- > acercarse a la hoguera
- Premio/Castigo → Paso atrás y Paso adelante
- prototipo bata



Cuerpo Divinificado

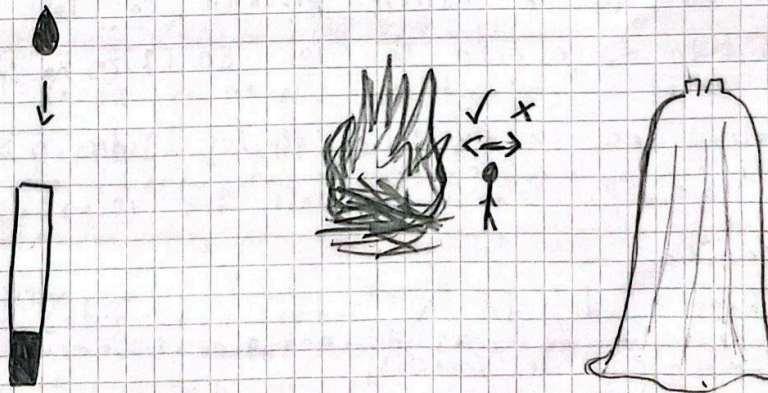


-Cuerpo Experiencial -> experiencia de transfiguración

-> Aceite esencial (olor, textura)

-> cuerpos ungidos en aceite

-> bautismo en agua y fuego (sensación calor-frío)



-Virgenes Jose Alejandro Resprepo

Temor y temblor
Kierkegaard

-> Fuerza Grande -> debilidad más Grande de todas

↓
Fuerza necesaria es el renunciar

-> Fuerza cuyo poder es la debilidad

-> dego atrás sabiduría mundana pero se lleva la fe

-> fe sustentada en el absurdo -> Paradoja

-> suficiente jóvenes para desear

↳ No ver frustrada la fe = juventud eterna

-> allí abraham dudó -> si las cosas no se dicen como se dicen

-> El que no trabaja no conoce -> orden divino

-> abraham quiso asesinar -> Quiso sacrificar

-> sin fe es el mero acto brutal de asesinar un hijo

↳ La fe es aquello complejo

-> Soy capaz de identificarme con el héroe, pero no puedo hacerlo con abraham -> Paradoja

-> abalanzarse en el absurdo -> la fe, lo más grande

-> resignación, sustituto de la fe

-> iniciar los movimientos de la fe -> resignación infinita

-> Renunciado a todo y tomado todo por la fuerza de lo absurdo.

-> solo a través de la renuncia absoluta me hago consciente del valor eterno

-> resignación = Imposibilidad absoluta -> fe = Absurdo

Eckhart: sobre la condición humana y el camino de transformación a una existencia en Dios

- Camino para perder el ego (material, mundano) **Desasimiento**

Transfiguración

Variamiento de la Voluntad Propia para ser completamente receptivo a la Voluntad de Dios
← **Kenosis**
→ Caballero de la Fe

- **Unión con Dios** → ¿cuerpo divinificado?

-> Humano en constante tensión entre exterior (mundano) e interior (espíritu) → **Poseer vs Ser**

-> se puede abrir hacia lo trascendente pero se ve atraído por lo mundano → paradoja de naturaleza humana

-> Resolución de tensión, lo acerca o aleja definitivamente de Dios

-> envejecer exterior → fortificar el interior

-> En el despojo de la propia imagen se forma la imagen divina.

-> "Alcanza la plena configuración con la imagen divina, la que supone desudarse de la imagen previa y transformarse de acuerdo a la imagen de auténtico hijo de Dios"

-> La meta del hombre interno es la vida eterna

-> el hombre lleva la imagen de Dios y debe reconstruirla en sí.

-> **El humano tiene la tarea de hacerse más humano en su formación.**

-> la escultura que se esculpe del bloque
↳ **Perfeccionar el ser**

- **DOBLE NATURALEZA** → (creatura y divina)

- creaturalidad → tensión Unitativa hacia su ^(Cristo) creador → **hombre noble**

-> "Vuelta a Dios" → la libertad de acercarse o alejarse

- Temple (espíritu / cuerpo humano) y sacerdotar (revelación de resignación) / Vocación (de verdad)
- Temple \rightarrow Vacío (mundano) Para llenar (Dios)
- Discriminamiento de la voluntad \rightarrow Voluntad de Dios
 - \hookrightarrow Tiempo y Hechos perfectos de Dios
- \rightarrow Cuanto más nobles son las cosas más universales son \rightarrow empimiento del individuo a través del discriminamiento de las voluntades
- Luz = Dios \rightarrow entendimiento y conocimiento (amor)
- \rightarrow Verdadera condición del ser humano abierta desde su interior

-
- Prefiguración \rightarrow Cristo ungido \rightarrow sacerdote de arcanos
 - sensación de vacío \rightarrow Vaciamiento
 - Copas variadas de sentido
 - Maquinaria varia \rightarrow capital de trabajo
 - El trabajo
 - San Jorge y el Dragón
 - melquizedec \rightarrow sacerdote blanco
 - olor a aceite \rightarrow Divinizado \rightarrow Cuerpo sensorial

La transfiguración del lugar común

- Rojo / Rojo / Rojo / Rojo
↓ ↓ ↓ ↓
mar Kierkegaard J minimal

-> Levantar el brazo \neq Acción involuntaria (Tic)
(Intención 2)

-> Lo inmutable no necesita el tiempo

- Relación con el propio cuerpo
- Percepción del cuerpo \rightarrow Transfiguración,

- Transcendencia \rightarrow Forma MÁS Compleja
↳ más percepción

-> Algo superior a mi propia naturaleza
es una abstracción.

- Experiencial \rightarrow simple o compleja

- Que quiero sentir

Material -> Posición

->

Elemento que sea desplazado a la producción
pero que se transforma y además
posea un centro incorruptible

> Añadir pasos anteriores

1. Preguntas sobre cuerpo y su funcionalidad (incongruencia con el espíritu)
2. cuerpo en contexto (como instrumento de producción (cuerpo desplazado))
3. cuerpo se transforma -> cuerpo divinificado

> Transfiguración es solo paso 3

-> pieza que alcance su forma final al terminar la expo

-> Crudo -> Divino
↓
Producción

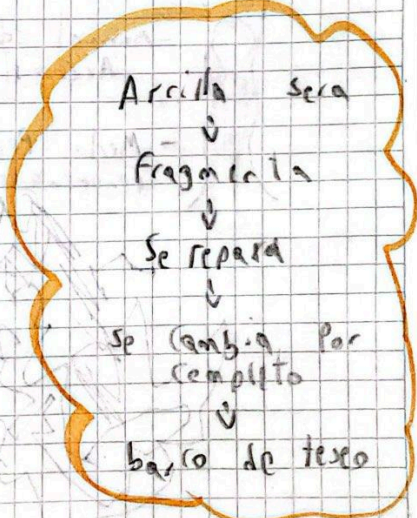
Cuerpo físico se
degrade -> el espíritu
se divinifica



Grietas (Producción)
reparadas con la
divino -> Oro
Preparación
Japonesa.



-> se decore -> interior
divino
-> cae en un molde
-> transformación del Norma
ve 100



- Dolor le da presencia al cuerpo

- Me recuerda que soy mi cuerpo

- Cuerpo como una herramienta

- que amplía mis deseos

- disturbing pleasure

- placer doloroso -> sucumbir al deseo

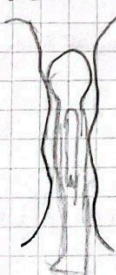
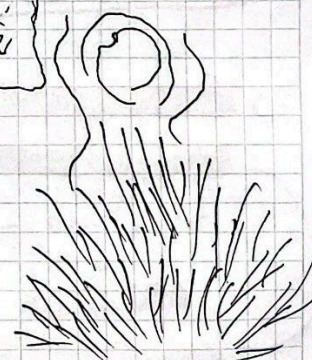
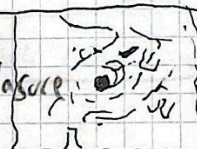
↳ placer verdadero.

↳ No parar -> guilty pleasure

- Archivo Cartagena de Indias

- manual de Archivística

- Merle Panti fenomenología de la percepción
Cuerpo



DIÁLOGOS CON CHAT GPT

Recomendaciones de chat gpt:

1. Claridad en la Estructura Narrativa:
2. Definición de Conceptos:
3. Conexiones entre Párrafos:
4. Desarrollo de Personajes (en el contexto artístico):
5. Desarrolla más a fondo la figura del artista, Nicolas Salazar, como personaje dentro de tu narrativa. ¿Cómo su experiencia personal se refleja en su obra?
6. Énfasis en la Innovación Artística:

Podemos considerar el cuerpo como el epicentro de esta tensión. La abyección, según Julia Kristeva, nos lleva a ver el cuerpo no como un templo del espíritu, sino como algo sublimado y objetual. En tu proyecto, esta abyección se manifiesta a través de la experimentación con los límites físicos del cuerpo y su percepción.

MATERIALIDADES :

—Cera, hablar del paso del tiempo (derretimiento), cera sometida a calor, escultura en cera.

Módulos móviles: Piezas que los visitantes o tú mismo pueden mover, reorganizar o ensamblar durante la exposición, cambiando la forma externa pero manteniendo un núcleo constante que simbolice el espíritu inmutable.

Esculturas de sal: Estas pueden transformarse a lo largo de la exposición con la humedad ambiental, representando la fragilidad y la temporalidad del cuerpo.

te comento además que estuve charlando con un asesor de mi proyecto y me comento que le hacía falta un componente político que me diera una postura frente a la tensión expuesta en el proyecto, me comento que el tiempo es un elemento clave del proyecto en cuanto estamos hablando de una transformación (haciendo una metáfora de la película Lucy como esa transformación hacia lo divino o el todo) sin embargo no comprendí genuinamente como darle esa potencia le hace falta a través del tiempo. respecto a mi posición estipule que el proyecto nace a partir de mi experiencia como cristiano y mis preguntas sobre la funcionalidad del cuerpo, lo que me permitiría ingresar al proyecto conceptos como

cuestionarse las nuevas funciones del cuerpo y como este se ha instrumentalizado política y socialmente a través del capitalismo y la producción

La **degradación del cuerpo inicial** puede simbolizar la explotación física bajo el sistema capitalista, mientras que el proceso de "divinificación" podría interpretarse como la búsqueda de una forma de existencia liberada de las ataduras sociales y políticas. Este proceso gradual puede resonar con la idea de cómo el cuerpo es instrumentalizado y transformado en un objeto en el mundo moderno, mientras que las aspiraciones espirituales buscan liberarlo y trascenderlo.

Indicando que, aunque el cuerpo físico se degrada, el espíritu se "divinifica".

REGISTRO DE METODOLOGÍA PLÁSTICA

Primer ensayo plástico:

Para el proyecto transfiguración se plantea una metodología plástica que recurre a la arcilla como una extensión del propio cuerpo. La arcilla me otorga la capacidad de transfigurar mi propia carne, a través de uniones con cera y parafina busco apelar hacia lo trascendental reemplazando lentamente fragmentos de ese cuerpo para crear una imagen cercana a la percepción sensible que compone mi relación con mi cuerpo. Se crean impresiones del cuerpo propio y se fragmentan para unirse nuevamente, creando un amalgama de huellas corporales como un cuerpo que se repara a través de su transfiguración.

Primeramente se toma la arcilla y se componen huellas corporales en diferentes momentos y partes del cuerpo.



Fig 1. Huellas de manos y pies sobre placas de arcilla

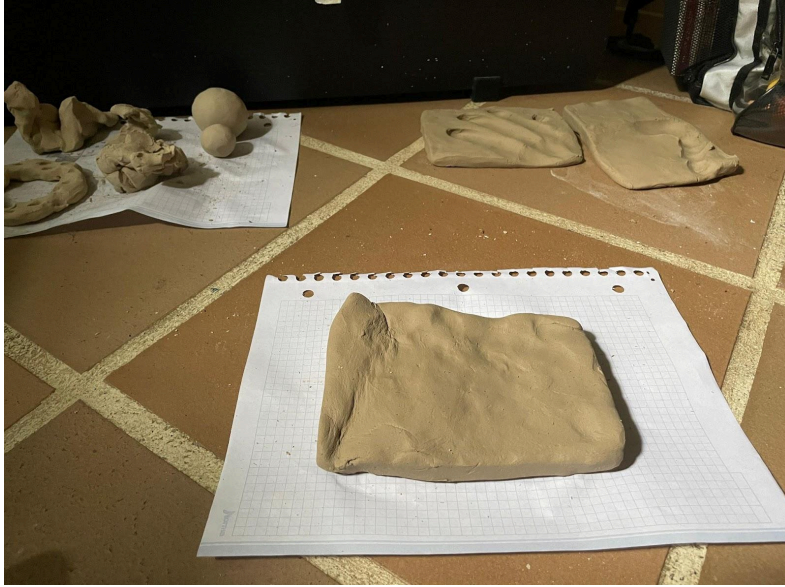


Fig 2. Registro de creación de huella



Fig 3. Registro de diferentes huellas corporales.

Posteriormente se fragmentan las placas con delicadeza para luego volver a unir las con cera y parafina, creando un cuerpo que atraviesa una transfiguración y se convierte en un amalgama de huellas corporales.



Fig 4. Registro de huellas fragmentadas



Fig 5. Registro primer plano huella fragmentada.

Finalmente se comienza a reemplazar las partes perdidas en el proceso de transfiguración con la mezcla de cera, se montan las piezas y se suspenden junto al archivo que permita dar cuenta de todo el proceso de creación.

BOCETOS DE TEXTO

LA VOZ DEL CUERPO, ADAN (primer acercamiento a idea de que yo no soy mi cuerpo sino un espíritu, sin embargo mi cuerpo tiene sus propias aspiraciones)

Apelar al cuerpo como práctica transversal para encontrar nuevos medios de representación que me llevaron a encontrar la carne, carne como finitud que termina hablando de mi propio cuerpo, entender mi cuerpo como carne sin saber porqué, hallar alivio en los "deseos del cuerpo"

Todo comienza con un gesto simple; durante mucho tiempo el dibujo fue una práctica transversal en mi obra, En ese momento el vanitas y la muerte eran temas recurrentes en mis búsquedas.

<dibujo de vanitas>

Mi obra se encontraba hablando de conceptos muy generales, no me había atrevido a escudriñar más allá de mis pulsiones (eso no significa que no trabajara con mi inquietudes, pero nunca trabajé el porqué o de donde surgían).

En una materia de dibujo precisamente, me encontré con una metodología de trabajo que me obligó a escudriñar dentro de mi, más específicamente en mi cuerpo. El trabajo y la metodología de Mar Gomez para su trabajo "El Rol de mi Espejo" me invitó a buscar en el cuerpo prácticas y medios de representación nuevos. En un principio la tinta y la huella del cuerpo mismo eran suficiente, pero conforme avanzaba en el trabajo el proyecto mismo me pedía otras materialidades, llevándome finalmente a la carne.

<<< inserte fotos de la metodología de mar>>>

Tomé la decisión de expandir el dibujo, sin embargo en el camino me terminé decantando por la escultura para explorar la carne y sus propiedades matéricas. En un principio la carne para mí tenía un carácter filico? (filia) inconsciente. Me atraía la obra de "Meat Joy" de la artista Carolee Schneemann, me tope una atracción extraña que me pedía experimentar la carne con todos mis sentidos y me invitaba a revolcarme entre el pollo y el pescado crudo. Con el repudio inicial y el rechazo por el olor,le

permití a esa carne juntarse con mi cuerpo, deslizarse entre mis dedos y quedarse aferrada a mis uñas.

<<< foto primer acercamiento Castór y Polúx >>>

Habiendo explorado la carne ahora debía traducir el espíritu, buscaba una materialidad lo más intangible posible. Sin embargo, me decante por las veladoras, encontré en ellas un elemento significativo que chirriaba en medio de la bola de carne que la rodeaba, así de incongruente como mi carne y mi espíritu. Adicionalmente decidí que para retratar la prisión del cuerpo la carne debía estar envuelta por las aspiraciones de este espíritu, así que bañe la carne en cera de vela para que se consumiera junto a la veladora.

Este comienzo, como cualquier otro comienzo, habla de un proceso aún en construcción e inmaduro, un cuerpo que a través de la carne comenzaba a hablarme. Simultáneamente en este momento comenzaba a lanzarme de lleno en las prácticas religiosas por ende este conflicto entre el cuerpo y mis nuevas enseñanzas se estaba convirtiendo en mi vida, por supuesto que el arte se convirtió en un traductor para mis inquietudes.

foto de creacion final de castór y pólux (pastel de carne)

<<<El Cuerpo es la prisión del alma; el alma es el carcelero del cuerpo>>>

Castór y Polúx fue una pieza que buscó ser disruptiva, es un cuerpo retratado como un prisionero del espíritu (contradiendo la famosa frase "el cuerpo es la prisión del alma"). Dándole al cuerpo una voz y separando el espíritu de la carne por primera vez. Esta pieza retrata una abyección de sí mismo, entendiendo el cuerpo como un "otro" con sus propias necesidades y deseos. Contradictoriamente estas nuevas ideas se convierten en un placebo para mi espíritu(yo), afligido por sus errores y pecados, ahora residentes del cuerpo.

Para finalizar con este proceso se realizó una pequeña muestra artística, donde pude jugar con mi primer ejercicio de montaje. Resolví que para potenciar el carácter sagrado que implicaba

hablar del espíritu y el cuerpo, la pieza debía estar sobre un pedestal con un mantel que resalte su corrupta incorruptibilidad. Evidentemente mi trabajo con la carne recién comenzaba, por ende el factor biológico y la putrefacción, eran una bomba de tiempo que dificultaron el desarrollo de la pieza. Sin embargo, creaban una metáfora hermosa para el cuerpo que vive en descomposición.

Tuve que construir la obra la noche anterior a la muestra y desecharla completa apenas terminó el ejercicio.

foto de montaje de Castór y Pólux

Quiero hacer una lista de aciertos y desaciertos de este primer ejercicio de montaje. Los aciertos; La carne en su proceso de descomposición manchó el mantel exponiendo un cuerpo que se desangraba atrapado por el espíritu, el pedestal efectivamente potenció la pieza dándole un carácter más impoluto, a pesar del corto tiempo la construcción de la pieza fue relativamente sencilla (es decir, reproducible sin problema). Continuando con los desaciertos; el proceso de descomposición de la carne comenzó más rápido de lo esperado, el fuego de la vela se apagaba constantemente debido a corriente de aire en el espacio, sin embargo, ese aire era necesario para no ahogar el espacio con el aire pesado que comenzaba a rodear la pieza por su descomposición, el fuego de la vela no era lo suficientemente fuerte para resaltar en un espacio lleno de luz, en general gran parte de los desaciertos residen en las cualidades del espacio disponible para la muestra y la rápida descomposición de la pieza.

añadir el montaje ideal?

Buen tono

Muerto en vida: Espíritu encerrado en un cuerpo incongruente a sus propiedades (Culpa por cometer actos ajenos a lo que me considero, un espíritu incorruptible)

El gesto simple continua; después de lo descubierto en "Castór y Pólux" tuve la oportunidad de crear de nuevo, esta vez bajo el marco del taller de escultura. Sabía que quería continuar con el trabajo que había comenzado en dibujo, así que inicie a trabajar con carne. Esta vez comencé explorando sus cualidades matéricas, Ahora tenía más experiencia con el material, por lo que buscaba

que su cualidad orgánica junto a su proceso de descomposición pudieran ser una parte significativa de la pieza.

Comencé retomando el concepto de envolver, encarcelar o atrapar. Inicie a envolver (lux, luz, lumen) la carne en hilo, tela, papel, lija, plastilina, porcelanicon y otras materialidades, quería comprender cómo se comportaba el proceso de descomposición en relación a otros materiales y hasta donde podía llevar la carne al límite. El envolver se transformó en una forma de contener la descomposición, pero a su vez como una forma de sublimar el cuerpo.

FOTO DE BOLITAS ENVUELTAS EN CARNE

Paralelo a mi investigación matérica me encontraba buscando otras soluciones plásticas y conceptuales para el cuerpo, junto a nuevos referentes artísticos que pudieran entregar una nueva perspectiva de la carne. El utilizar carne cruda de vaca tenía otras implicaciones sociales y ambientales que debían ser tomadas en cuenta. No puedo hablar de carne sin nombrar a jana sternback y su pieza "carne", sin embargo la perspectiva que buscaba la encontré en piezas como "Playing god" de Cao Hui o "muro abyecto" de Adriana Varejão, estas piezas me entregaban nuevas perspectivas de lo abyecto, lo que me llevó a tener una nueva comprensión del cuerpo desde la tensión que ponían sobre los objetos.

FOTO DE CARNE JANA STERBACK, PLAYING GOD CAO HUI, MURO ABYECTO ADRIANA VAREJ~AO

Durante el desarrollo de Muerto en Vida me enfrentaba a la abyección de mi mismo. La pieza busca apartar la carne aún más de mi espíritu y darle voz a la sensación de vivir en una carne incongruente a su incorruptibilidad, lo que conduce a una enajenación del cuerpo como un **objeto** propenso a los deseos. Comienzo a plantear mi cuerpo como un recipiente, entendiendo que esta vida es transitoria hacia un estado mayor y por ende este cuerpo creado a partir del mundo, no es más que carne muerta en vida. Entender el cuerpo como objeto lo traslada a un área más utilitaria, la función de mi cuerpo era ser el recipiente no solo de mi espíritu, sino de mis deseos reprimidos por la necesidad de transfigurarse.

FOTO DE CUBO DE CARNE, PRIMER ACERCAMIENTO A MUERTO EN VIDA

Plásticamente terminé resolviendo el problema a través de un hilo blanco de lana como una representación del ascenso y el espíritu puro e incorruptible. Sin embargo, se terminó transformando en algodón para hablar de un ascenso hacia las nubes. Durante mis búsquedas de referentes, busco referentes para explicar los conflictos con mi cuerpo, pero mi espíritu se sustentaba a partir de la biblia (referencias religiosas) por ende era una investigación bidireccional del cuerpo como objeto abyecto y el espíritu desde la fuente mas sacra y santa.

Adicionalmente terminé construyendo una metodología que me permitiera repetir el trabajo múltiples veces. Consiste en crear estructuras de alambre que pudieran funcionar como molde, estas se rellenan de carne y se envolvían por completo en algodón. Envolver la carne le permitía estar sellada por completo lo que alargaría su tiempo de vida sustancialmente. }

FOTO DE ESTRUCTURA DE ALAMBRE MEDIO RELLENA ENVUELTA EN LANA

Como mencioné anteriormente parte de este trabajo incluyó la creación de una metodología, lo que dio lugar al inicio de un manual de montaje y a un registro más exhaustivo de todo el proceso. Mis piezas artísticas tenían la cualidad de ser orgánicas, por eso mismo comencé a plantearme una forma ordenada de reproducirlas, buscaba una consistencia a la hora de exponer y mostrar mis piezas de arte. El artista Félix González Torres y su pieza "Untitled (Portrait of Ross in L.A.)" daban pistas de cómo debía ser el manual de montaje para piezas orgánicas, efímeras o transitorias que requieran de unas reglas para su producción, así como Musas paradisiacas de Jose Alejandro Restrepo y su metodología que muchas veces implicaba la importación del plátano para ser fiel al manual de montaje. Me encontré interesado en mecanismos que permitieran crear reproducciones fidedignas de mis nuevas piezas orgánicas.

FOTO DE MUSA PARADISIACA Y DE DULCES DE FÉLIX GONZÁLEZ.

Finalmente se decidió hacer un montaje de la pieza, sin embargo no encontraba una figura que representara la idea que quería transmitir. Inspirado en la pieza de una compañera llamada "pieza de letrero con fósforos que decía caliente?" decidí apegarme al pop y crear un letrero con letras de carne envueltas de algodón.

Esto dio el nacimiento de Muerto en Vida, como una declaración de artista momentánea hecha obra de arte.

FOTO DEL LETRERO CON FÓSFOROS DE SER POSIBLE

Nuevamente me vi frente a una serie de retos que debía resolver para poder sacar adelante el montaje. Primero cabe reiterar que la pieza está rellena de carne cruda por ende la construcción de la misma debía ser el día anterior, es decir tenía todas las estructuras de alambre completas sin embargo el relleno se tuvo que poner la noche anterior. Adicionalmente después de contener la carne debía envolverla en su totalidad en algodón para luego transportarla al lugar del montaje. Ya montada, la pieza se fue descomponiendo y la parte baja de las letras se llenó de líquidos propios de la carne, el olor (a pesar de estar en un espacio abierto) se ponía cada vez más fuerte, viéndola me llenaba la sensación de que aquel algodón escondía algo putrefacto en su interior.

-FALTAN MAS REFERENTE DE ESTA EXPERIENCIA

-ESTE TEXTO ESTÁ MUY DESCRIPTIVO

-AHONDAR EN EL MONTAJE DE LA PIEZA

Reducir la repetición de ideas para mantener el texto conciso y directo.

Definir mejor las divisiones entre etapas, resaltando claramente los objetivos y logros de cada una.

Consagración pretende abordar la abyección desde el reconocimiento de aquello oculto mas no desconocido, entender esta dicotomía del cuerpo y el espíritu como una sombra. una sombra que sintetiza aquello que he desechado en la búsqueda de las grandes aspiraciones de mi espíritu, sin embargo indubitablemente hace parte de mis aspiraciones más primitivas.

EQUILIBRIO ENTRE CUERPO Y ESPIRITU

cinta de moebius con una sola superficie → unión de ambos entes, comprensión y propiedad de ambos

hablar del trabajo de diana buitron desde la comprensión de la potencia de lo organico, el abandono de la carne como única metáfora del cuerpo y el trabajo desde otras materialidades.

abordar la idea de lo abyecto desde el reconocimiento de aquello oculto (no desconocido) en la idea del cuerpo como ente separado, parte final de cuerpo es reconocerlo como parte de mi "sombra" → inserta sombra de carl jung

Incluir elementos interactivos en las futuras etapas del proyecto para involucrar al público en la experiencia de la transfiguración.

Parte de la construcción material del proyecto nace a partir de una serie de piezas artísticas que marcan una estética en el marco de la abyección. La pieza... de Diana Buitron, es una obra orgánica donde el tiempo y la degradación de la materia juegan un papel clave en la experiencia que propone la pieza. *Transfiguración* comienza con una serie de obras que desencadenan los diferentes planteamientos del proyecto, inicialmente buscando esa potencia en la obra orgánica y relatando en primer momento la experiencia de tener un cuerpo, el proyecto planteó piezas literales de carne. Posteriormente se propone metodologías plásticas que se alejan de la literalidad de la carne y busquen soluciones para plantear un cuerpo más inmaterial y sensorial que se transfigura, es gracias a esto que se recurre a la huella como un repertorio de texturas palpable a través del ojo. Mientras el cuerpo físico se degrada, el espíritu se acrecienta y se "divinifica".

Cao Hui en su pieza *Playing God* escudriña en el interior de los objetos como cuerpos abyectos suspendidos en el tiempo, el artista comenta de su pieza *Transfiguración* busca en *Playing god* una esfera material que relata el impacto de enfrentar al espectador con un cuerpo que exhibe su interior, un teatro cruel que nos enfrenta con nuestro interior como un reflejo del terror de tener y habitar un cuerpo.

Retomo la idea de la tensión entre lo orgánico de la carne y la experiencia inmaterial que compone el espíritu en la obra *La imposibilidad de la muerte* del artista Damine Hirst como una ejercicio referente para la estética de lo abyecto. La pieza propone un tiburón congelado en el tiempo flotando en una pecera de resina, poniendo en exposición un cadáver conservado en una vitrina móvil. La pieza compone una imagen que cuestiona la organicidad del cuerpo y la muerte a través del tiempo, tal como *Transfiguración* propone

una transformación en el tiempo del cuerpo hacia la idea de la trascendencia, sin embargo el proyecto propone un cuerpo que se materializa a través de las sensaciones.

Quiero dar gracias, a las personas que hicieron posible este trabajo, a ti que estás leyendo y dando nuevamente vida al proyecto, a Harvey por el apoyo durante la creación de este proceso y a Dios.