

**Menú de degustación performático mediante una mesa viva homenajando la  
juntanza de mujeres *trans* de la fundación Transmujer, dirigido a población LGBTIQ+ y  
docentes de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, para tejer comunidad a través de la  
narrativa culinaria y el dialogo.**

**Juan Andres Moreno Mora**

**Facultad de Creación y Habidad, Pontificia Universidad Javeriana Cali**

**Director de Proyecto de Grado**

**Sebero Emilio Ugarte Calleja**

**Mayo 2025**

## Resumen

Este proyecto aborda la invisibilización histórica de las mujeres trans en Cali como un problema social que perpetúa discriminación y vulnerabilidad, limitando su reconocimiento como ciudadanas con plenos derechos. Ante esta realidad, los espacios de juntanza emergen como territorios esenciales donde estas mujeres construyen comunidad, comparten vivencias y desarrollan estrategias de resistencia, con las prácticas alimentarias desempeñando un papel central en estos encuentros.

La propuesta consiste en la creación de un menú de degustación performático mediante una mesa viva que homenajea las experiencias alimentarias de las mujeres trans de la fundación Transmujer de Cali, con el propósito de visibilizar sus realidades y fomentar el diálogo horizontal entre la comunidad LGBTIQ+ y el ámbito académico. Desde un enfoque metodológico, se realizaron entrevistas semiestructuradas a dos mujeres trans para identificar significados, contextos y experiencias personales relacionadas con sus prácticas alimentarias cotidianas y comunitarias.

A partir de estos hallazgos, se diseñó una experiencia gastronómica estructurada en siete tiempos, donde cada preparación y elemento simbólico representaba aspectos clave de sus narrativas, con especial énfasis en las estructuras matriarcales. La implementación de la experiencia incluyó a doce comensales, entre ellos miembros de la comunidad LGBTIQ+ y docentes universitarios. La evaluación posterior arrojó una recepción unánimemente positiva, evidenciando la capacidad de la propuesta para generar conexiones emocionales profundas y visibilizar efectivamente las realidades trans a través del lenguaje gastronómico.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</b> <b>.....</b>	<b>6</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>8</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>8</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>8</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
<b>ESTADO DEL ARTE.....</b>	<b>15</b>
<b>MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>21</b>
<b>FASE 1: ANÁLISIS Y ENTREVISTAS .....</b>	<b>21</b>
<b>FASE 2: DISEÑO DE EXPERIENCIA Y MENÚ .....</b>	<b>22</b>
<b>FASE 3: ESPACIO DE DIALOGO Y SERVICIO.....</b>	<b>25</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>27</b>
<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>29</b>
<b>CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS FUTURAS .....</b>	<b>30</b>
<b>ANEXOS RELEVANTES DEL PROYECTO.....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXO I.....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXO II .....</b>	<b>32</b>
<b>ANEXO III.....</b>	<b>32</b>

<b>ANEXO IV</b> .....	34
<b>ANEXO V</b> .....	34
<b>ANEXO VI</b> .....	34
<b>ANEXO VII</b> .....	35
<b>ANEXO VIII</b> .....	35
<b>ANEXO IX</b> .....	35
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	39

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto aborda el impacto de la exclusión histórica de las mujeres trans en Colombia, resaltando cómo la invisibilización afecta la documentación y comprensión de sus formas de construir comunidad. En Cali, la juntanza se presenta como un espacio clave de resistencia, cuidado colectivo y afirmación identitaria, donde la comida adquiere un rol fundamental como elemento cohesionador y transmisor de memoria.

La gastronomía, entendida más allá de su dimensión técnica y nutricional, se revela como un lenguaje capaz de generar conexiones afectivas y transmitir narrativas profundas. A través de esta propuesta, se busca construir puentes entre la comunidad trans y el ámbito académico, fomentando una aproximación horizontal y dialógica que contribuya a transformar imaginarios colectivos sobre la diversidad.

Desde una perspectiva metodológica, el proyecto integra investigación cualitativa, creatividad gastronómica y performance, permitiendo la traducción de testimonios en una experiencia culinaria simbólica, inmersiva y participativa. Mediante entrevistas semiestructuradas, se exploran no solo los hábitos alimentarios de mujeres trans en situación de vulnerabilidad, sino también los significados, memorias y afectos asociados a estos encuentros, con especial énfasis en las estructuras matriarcales que sostienen la juntanza.

La importancia de esta iniciativa radica en su capacidad para abordar múltiples problemáticas simultáneamente: la invisibilización de las experiencias trans, la inseguridad alimentaria que afecta desproporcionadamente a esta comunidad y la falta de espacios de diálogo entre colectivos diversos y el entorno académico. Además, desde una perspectiva disciplinar, la propuesta amplía los límites de la gastronomía como campo de estudio y práctica profesional,

demostrando su potencial como herramienta de intervención social, preservación de la memoria colectiva y transformación de imaginarios culturales sobre las diversidades sexuales y de género.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Las historias que no se cuentan están destinadas a desaparecer, en Cali las personas transgénero constantemente son invisibilizadas por la sociedad en general, este es un factor de riesgo que enfrenta la población, lo que resulta en una falta de reconocimiento y comprensión de sus experiencias y necesidades únicas. Esta invisibilidad se refleja en la escasez de registros e investigaciones sobre las formas en que las mujeres trans en Cali se reúnen y crean comunidad. La falta de documentación no solo perpetúa su marginación, sino que también dificulta la comprensión de sus dinámicas sociales y desafíos particulares.

En Colombia las personas Trans son objeto permanente de discriminación, exclusión y violencia. Pese a que oficialmente el país se encuentra comprometido con el cumplimiento de la protección de los Derechos Humanos de todas las personas, la minoría Trans permanece como víctima de situaciones de exclusión que limitan su acceso a los servicios sociales e impiden su total desarrollo (General et al., 2021a).

Las identidades trans enfrentan varias barreras estructurales que perpetúan las desigualdades y acentúan los resultados de los hábitos alimentarios negativos, esto requiere un enfoque horizontal e integrador del conocimiento dirigido a fortalecer la salud y el bienestar de la comunidad trans (Valenzuela Gallego Ana Lucía et al., 2021).

Un ejemplo de esta exclusión sistemática se refleja en el contexto de la salud de la comunidad trans, un tema que ha sido poco explorado es la seguridad alimentaria y sus aspectos nutricionales (Aisner et al., 2020). Como consecuencia de las barreras a la atención sanitaria, es

común que las mujeres trans reciban poca información de los profesionales de la salud y la nutrición. Esto las lleva a basar sus hábitos alimentarios en la información que han recopilado a través del conocimiento popular y procesos entre pares (Valenzuela Gallego Ana Lucía et al., 2021).

Tras lo mencionado anteriormente aparece la juntanza, que más allá de ser simplemente un lugar de reunión, esta adquiere un profundo valor y significado para las mujeres trans. La juntanza se transforma en un pilar fundamental para la preservación de su identidad, la construcción de su narrativa colectiva y el fortalecimiento de su resiliencia frente a los desafíos que enfrentan en la sociedad. Este fenómeno se manifiesta como una forma colectiva que comparte un espacio seguro, donde las mujeres trans pueden expresarse libremente. En estos encuentros, se les permite ser auténticas, sin la presión y los prejuicios de la sociedad. La juntanza se convierte en un refugio donde estas mujeres pueden escuchar y ser escuchadas, compartir sus experiencias y sentimientos sin temor al juicio. Es un espacio donde pueden mostrarse vulnerables, recordar su historia colectiva y personal, fortaleciendo los lazos dentro de su comunidad.

Como elemento central en la juntanza se comparten alimentos, que trasciende la mera necesidad nutricional para convertirse en un acto de resistencia colectiva frente a la inseguridad alimentaria que enfrentan (Valenzuela Gallego Ana Lucía et al., 2021). El compartir la mesa se transforma en un ritual de cuidado mutuo y solidaridad, donde el alimento no solo nutre el cuerpo sino que fortalece los vínculos comunitarios (María et al., 2022). Estas prácticas compartidas en torno a la comida se convierten en estrategias de supervivencia y resistencia, permitiéndoles hacer frente a las barreras sistemáticas que limitan su acceso a una alimentación adecuada y digna.

Este proyecto plantea desarrollar y evaluar un menú de degustación performático a través de una mesa viva homenajeando la juntanza conformada por mujeres trans en situación de vulnerabilidad en Cali de la fundación Transmujer, con el fin de visibilizar su realidad y fomentar la inclusión social a través de la gastronomía y el dialogo.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Visibilizar la juntanza de mujeres trans en situación de vulnerabilidad de la fundación Transmujer de Cali a través de una mesa viva, representando sus experiencias alimentarias del día a día, dirigido a población LGBTIQ+ y docentes de la PUJ, para generar un espacio de diálogo horizontal.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar las narrativas y experiencias de vida trans en relación con las prácticas alimentarias compartidas en espacios de juntanza, a través de entrevistas semiestructuradas, identificando significados, contextos y experiencias personales.
- Desarrollar una propuesta gastronómica performática mediante el concepto de mesa viva, fundamentada en los ingredientes identificados en las dietas cotidianas de las mujeres trans entrevistadas, traduciendo sus experiencias vivenciales en una expresión artística y culinaria que materialice sus narrativas.
- Construir un espacio de diálogo entre la comunidad LGBTIQ+ y la comunidad académica de la PUJ, utilizando la mesa viva como dispositivo de mediación para visibilizar las condiciones de vida, necesidades alimentarias de las mujeres trans y tejer comunidad a través de la narrativa culinaria y performática.

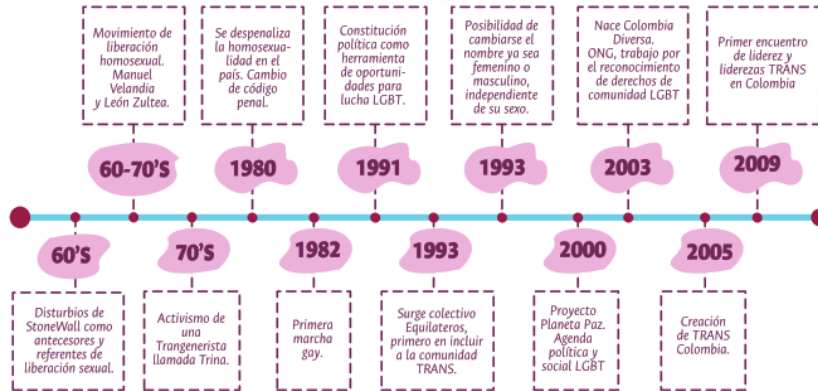
## **MARCO TEÓRICO**

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ha indicado que "persona trans" es la expresión más ampliamente usada para englobar las diversas manifestaciones de identidades de género (Hernández Joel et al., 2020). Según esta perspectiva, el rasgo compartido por todas las personas trans es que su identidad o expresión de género no coincide con las expectativas sociales asociadas al género que se les asignó al nacer, el espectro de identidades femeninas trans incluye a personas que fueron categorizadas como masculinas al nacer, pero cuya identidad de género se alinea con lo que social y culturalmente se considera femenino. Este grupo abarca a mujeres trans, mujeres transgénero, mujeres transexuales y travestis (Hernández Joel et al., 2020).

Por lo tanto, el término "trans" funciona como un paraguas que abarca diversas identidades, incluyendo transexual, transgénero, travesti, trans y transformista. Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), "persona trans" es la expresión más utilizada para describir las diferentes variantes de identidades de género (Hernández Joel et al., 2020). El denominador común de todas las personas trans es que su identidad y/o expresión de género no coincide con las expectativas sociales asociadas al género que se les asignó al nacer. Esta aproximación permite abarcar una amplia gama de experiencias trans en discusiones sobre derechos y políticas, reconociendo la diversidad dentro de la comunidad trans.

### **Figura 1**

*Comunidad Trans en Colombia*



Línea de tiempo comunidad trans en Colombia (Fonseca Óscar & Sánchez Andrés, 2019).

En Colombia, la discriminación hacia las personas trans debido a su identidad de género a menudo comienza en el seno familiar. Este rechazo en el hogar socava los sentimientos de seguridad, confianza, solidaridad y protección, que son fundamentales para el bienestar humano (Valenzuela Gallego Ana Lucía et al., 2021).

Las manifestaciones de la identidad de género surgen desde la infancia. Es en esta etapa temprana donde frecuentemente se inician las prácticas discriminatorias y la negación de la diferencia. Las familias, influenciadas por roles de género tradicionales, tienden a castigar las actitudes y expresiones de identidad que consideran inapropiadas o que no se ajustan a sus expectativas (Guardiola 2019).

En este contexto, la familia puede convertirse involuntariamente en un canal que transmite insatisfacción y rechazo hacia sus miembros trans. Estas actitudes negativas suelen estar arraigadas en prejuicios e imaginarios culturales profundamente establecidos, perpetuando así un ciclo de discriminación desde el entorno más íntimo de la persona (General et al., 2021b).

**Tabla 1:**

Porcentaje de población según orientación sexual e identidad de género en Colombia y algunos países miembros de la OCDE

	OECD (2019)	EE.UU.		BRFSS (2014 - 2018)	Colombia		ENCSPA (2019)
	Total	NHIS (2013 - 2018) Total Mujeres	Total Hombres		ENDS (2015) Mujeres 13-49 años	Hombres 13-49 años	
<b>Orientación sexual</b>							
Heterosexual	[96,2% - 98,8%]	95,6%	96,2%	92,1%	99,0%	98,2%	98,78%
Gay/Lesbiana	[0,5% - 1,7%]	1,4%	1,8%	1,7%	0,4%	1,2%	0,78%
Bisexual	[0,3% - 2,0%]	1,3%	0,6%	2,2%	0,6%	0,6%	0,41%
Otro	-	0,3%	0,3%	0,7%	-	-	0,04%
<b>Identidad de Género</b>							
Transgénero	[0,1%-0,3%]	-	-	0,5%	-	-	0,05%

Fuente: (General et al., 2021b)

En el caso de las personas trans observamos cómo éstas han estado estructuralmente precarizadas en términos laborales, educativos y económicos y cómo esa misma experiencia ha contribuido a generar redes de apoyo emocional, sustento material y la conformación de colectivos para luchar por sus derechos. Este modo de gestionar la precariedad es una característica de la población trans en distintos países de Latinoamérica (Burgueño, 2022).

Esta situación de precariedad estructural y las respuestas colectivas que ha generado la comunidad trans son, en realidad, consecuencias directas de un fenómeno más profundo y sistemático que afecta a diversas poblaciones vulnerabilizadas.

Las violencias de género pueden definirse como cualquier acto violento que se origina en las dinámicas de poder desiguales entre géneros. Estas se manifiestan no solo en las relaciones desequilibradas entre hombres y mujeres, sino también en la discriminación y marginación hacia personas cuya identidad de género u orientación sexual no se ajusta a las normas sociales predominantes. En esencia, estas violencias reflejan y perpetúan las desigualdades basadas en el

género y la sexualidad en la sociedad (POLÍTICA DE ATENCIÓN INTEGRAL EN SALUD Ministerio de Salud y Protección Social, 2016).

Esta realidad se manifiesta de manera particularmente aguda en la población trans del país. en Colombia, la situación de vulnerabilidad de las personas trans se agrava con la edad, enfrentando múltiples formas de discriminación que limitan su acceso a servicios de salud y nutrición adecuados (General et al., 2021b).

El activismo de las personas trans ha logrado movilizar a grupos estudiantiles, aliados sociales y colectivos en torno al cuestionamiento del sistema de poder basado en la heterosexualidad obligatoria y el modelo binario cisnormativo. No obstante, es importante notar que dentro de este movimiento que desafía las normas heterosexuales y cisgénero, también pueden surgir prácticas de discriminación interna. Esta tendencia a la endodiscriminación refleja la persistente influencia del modelo binario cisnormativo y heteropatriarcal en nuestra sociedad, incluso dentro de los espacios que buscan desafiarlo (González Cita Lady Dayana, 2021).

La experiencia de vulnerabilidad de las mujeres trans se manifiesta en múltiples aspectos de su vida, comenzando desde temprana edad. Este fenómeno puede describirse de la siguiente manera: La vulnerabilidad de las mujeres trans es un proceso que se inicia frecuentemente con el rechazo en su entorno familiar más cercano. A partir de ahí, se enfrentan a diversos tipos de violencia en múltiples ámbitos de su vida cotidiana, incluyendo el sistema educativo, el mercado laboral, los servicios de salud, sus relaciones íntimas y la sociedad en general.(Hoyos-Hernández Paula Andrea & Valderrama Orbezo Laura Juliana, 2021).

La violencia dirigida hacia la comunidad LGBTIQ+, motivada por su orientación sexual y/o identidad de género, se ha conceptualizado como "Violencia por Prejuicio". Este término

reconoce que dicha violencia es producto de construcciones sociales y culturales arraigadas en la sociedad, manifestándose en acciones contra individuos que no se ajustan a las normas de género y sexualidad predominantes. Las mujeres trans suelen experimentar múltiples formas de violencia, que van desde la física, psicológica, sexual, económica hasta la policial. Esta situación constituye no solo un grave problema de salud pública, sino también una violación de los derechos humanos fundamentales. Las consecuencias de estas violencias son profundas y afectan de manera integral el bienestar de las mujeres trans, impactando su salud física y mental, así como su integración y participación en la sociedad.(Hoyos-Hernández Paula Andrea & Valderrama Orbegozo Laura Juliana, 2021).

Al respecto de lo anteriormente mencionado, la diputada M. Argerich de España en un comunicado del diario página 12 (como se citó en (María et al., 2022)) “la población trans es estructuralmente pobre porque se encuentra sistemáticamente excluida de los sistemas formales de educación, lo que la excluye de los mercados formales e informales de trabajo, por lo que se apunta a garantizar el acceso de las personas a la alimentación, además del ejercicio de los derechos humanos en igualdad de condiciones y asegurando el acceso, en igualdad de condiciones y sin discriminación por motivos de orientación sexual o identidad de género, a medidas de protección social”.

Los individuos pertenecientes a grupos minoritarios y marginados a menudo encuentran un verdadero sentido de pertenencia únicamente en comunidades que comparten su identidad específica. Este fenómeno es especialmente relevante para las personas transgénero, muchas personas trans mencionan sentirse desconectadas o excluidas de la sociedad mayoritaria(Bello Ramírez, 2018).

Como resultado, frecuentemente consideran que la comunidad transgénero es el único o principal espacio donde experimentan una auténtica sensación de pertenencia y aceptación, explorar y entender las vivencias de otras personas diversas, sus historias y la realidad contextual, en el marco de ser individuos con disidencias no normativas, implica también entender la lucha y el activismo de sus comunidades, en el contexto de los movimientos sociales, la identidad trans ha emergido como una fuerza política y un espectro diverso de identificaciones. A lo largo del tiempo, este fenómeno ha evolucionado como una forma de cuestionar y desafiar las estructuras jerárquicas tradicionales basadas en el género (Bello Ramírez, 2018).

La juntanza en el contexto culinario trasciende el simple acto de reunirse para cocinar o comer. Representa un espacio sagrado donde la gastronomía se convierte en un lenguaje universal que permite tejer conexiones profundas entre culturas, memorias y saberes ancestrales. Cuando las personas se reúnen alrededor de una cocina, no solo comparten ingredientes y técnicas, sino que también intercambian historias, tradiciones y formas de ver el mundo (Hoyos-Hernández Paula Andrea & Valderrama Orbegozo Laura Juliana, 2021).

Estas experiencias culinarias colectivas actúan como un laboratorio social donde las jerarquías se difuminan y emergen nuevas formas de relacionamiento. La preparación conjunta de alimentos crea un ambiente propicio para el diálogo horizontal, donde cada participante aporta desde su conocimiento y experiencia única. Ya sea en la selección de ingredientes, en las técnicas de preparación o en los rituales de servicio, cada decisión refleja un aspecto de la identidad cultural de quienes participan (Burgueño, 2022).

La mesa compartida se transforma así en un escenario donde las comunidades pueden expresar su identidad, preservar su memoria colectiva y construir nuevos significados. En estos

espacios, las recetas tradicionales no son simples instrucciones culinarias, sino narrativas vivas que conectan el pasado con el presente. La juntanza gastronómica permite que comunidades históricamente marginadas encuentren un medio de expresión y reconocimiento, donde sus sabores, técnicas y conocimientos son valorados y celebrados.(Burgueño, 2022).

## ESTADO DEL ARTE

La historia del activismo de las personas trans puede considerarse bastante reciente, lo que resulta paradójico, ya que la visibilidad de la comunidad trans ha sido la más destacada en los debates sobre las disidencias sexuales en la ciudad (Pablo & Bolivar, 2016). Al crear conexiones entre el ámbito académico y el activismo, se han desarrollado agendas públicas que buscan el reconocimiento de la experiencia trans. Esta perspectiva, basada en la experiencia trans, surge entre los años 70 y 90, influenciada por el pensamiento feminista y la teoría queer, así como por estudios gays y lésbicos en diálogo con investigaciones biomédicas. En las últimas décadas, han surgido y se han visibilizado diversos grupos y organizaciones debido a importantes debates sobre los derechos del colectivo LGBTI. (González Cita Lady Dayana, 2021).

Como referente tenemos el transcocho una olla popular, un espacio donde las madres trans lideran las cocinas y le preparan la comida a sus hijxs o a las personas que se encuentren en el espacio, que puede ser cualquier lugar, de esta misma olla, el transcocho, no solo comen las mujeres trans, comen las putas, habitantes de la calle, académicos y quien tenga hambre, es un espacio de encuentro en una zona marginalizada y empobrecida donde todxs son iguales(Pablo & Bolivar, 2016).

### **Figura 2**

*Personas del colectivo LGBTIQ+ en el barrio santa fe parte de la marcha.*



“Somos malas, podemos ser peores”: así fue la marcha trans del barrio Santa Fe (Duque, N. G, 2018).

En “Somos malas, podemos ser peores”: así fue la marcha trans del barrio Santa Fe. Nathalia Guerrero Duque (2018): En una esquina destacada del evento, “Coqueta” tomó su lugar junto a una gran olla de sancocho, lista para servir a quienes llegaban. Como una de las madres de la comunidad y líder de la Red Comunitaria Trans, su presencia simbolizaba el espíritu de cuidado y resistencia del colectivo. A su lado, una mesa de madera con platos desechables y una cuchara de palo, donde varias de sus "hijas" colaboraban en la distribución del alimento, ofreciendo un plato de comida a trabajadoras de la zona, habitantes de calle y asistentes hambrientas, consolidando el transcocho como un acto de solidaridad y lucha compartida.

### **Figura 3**

*Mujeres trans sirviendo sancocho.*



“Somos malas, podemos ser peores”: así fue la marcha trans del barrio Santa Fe (Duque, N. G, 2018).

El colectivo se conforma a través del matriarcado, donde las mujeres trans con más “calle” acercan a las “pollas” a las calles y generar sus primeros ingresos al ser sacadas de sus familias o al decidir alejarse para poder ser, en el 2018 el 4 de julio en el barrio santa fe de Bogotá, se hizo una marcha trans, entre la Carrera 16 y la Calle 21 se fueron reuniendo mujeres transgénero de la zona, hombres transgénero, mujeres cisgénero que venían a apoyar la marcha. También gays, lesbianas, heterosexuales y varios periodistas que venían a cubrir el evento. (Duque, N. G, 2018).

Así como se evidencian transformaciones significativas en el ámbito social y cultural, las innovaciones también se manifiestan en otros campos como la gastronomía, donde la creatividad y la ruptura de paradigmas tradicionales han permitido nuevas formas de experiencia e interacción. Como referente gastronómico tenemos el restaurante Disfrutar en Barcelona por Oriol Castro, Eduard Xatruch y Mateu Casañas, empezaron con la idea gracias a una clienta habitual en su restaurante, junto a ella empezaron a trabajar de la mano para crear una mesa de sorpresas para ofrecer una experiencia diferente, La table M#01 representa un viaje sensorial que se desarrolla a lo largo de la experiencia culinaria. Oriol Castro describe cómo la mesa, inicialmente dispuesta con elementos tradicionales, se convierte en un espacio dinámico de interacción durante el servicio dulce. La propuesta atraviesa un espectro completo de sensaciones, comenzando con elementos naturales como germinados y flores, hasta culminar con diversas expresiones dulces que incluyen desde rocas de chocolate hasta bebidas elaboradas (Marta Fernández Guadaño, 2022).

#### **Figura 4**

*mesa de Disfrutar.*



Fotografía de (Álvaro Fernández Prieto 2022).

La mesa constituye un elemento integral dentro de la experiencia gastronómica completa, donde estratégicamente se reserva la mejor parte para el cierre. Tras disfrutar los postres, se conduce a los comensales hacia un área distinta del establecimiento para familiarizarlos con las investigaciones culinarias y futuros proyectos de los chefs. Mientras tanto, entre bastidores, el personal de cocina y servicio se afana en preparar los compartimentos de la mesa. Al regresar de la bodega, los clientes encuentran una mesa despojada casi por completo, cubierta únicamente por un mantel. (Marta Fernández 2022).

### **Figura 5**

*cajones con tapa que se levantan*



Fotografía de (Álvaro Fernández Prieto 2022).

Se planteo utilizar como referencia la experiencia Table M#1 del restaurante Disfrutar un espacio de alta cocina en Barcelona donde Oriol Castro, Eduard Xatruch y Mateu Casañas emprendieron, “La mesa viva surgió como una iniciativa hace aproximadamente tres años. La diseñadora Merche Alcalà, cliente frecuente del restaurante, propuso la idea a Castro, Xatruch y Casañas, quienes comenzaron a desarrollar juntos un concepto innovador. Su objetivo era crear una mesa interactiva, llena de sorpresas, que ofreciera una experiencia gastronómica única y revolucionaria, convirtiendo la mesa en un elemento activo dentro del servicio.”(Marta Guadaño 2022).

### **Figura 6**

*Table M#1*



Fotografía de (Pau Arenós 2022)

Los compartimentos se descubren secuencialmente, cada uno con una presentación singular, semejante a lechos de flores o romero. El primero contiene servilletas; el siguiente alberga los cubiertos, incluyendo una pequeña cuchara. se presentan nueces que no son verdaderamente nueces; perlas chocolatadas sobre musgo; merengue que combina coco, piña y

tofe de yuzu; un cóctel esférico infusionado con agua de menta y albahaca; roca elaborada con sésamo; trufa de chocolate acompañada por bombones de pistacho, trozos de cacao con rajola (azulejo) de té matcha, entre otros elementos. Durante esta presentación, se insertan ramas secas coronadas con algodón dulce en los orificios de la mesa, se diseminan pétalos de rosa y aparecen macetas de madera conteniendo hierbas aromáticas o se incorpora hielo seco con agua en algunas cajas para generar niebla. En resumen, un espectáculo que abarca alrededor de 25 bocados dulces (Marta Fernández 2022).

Esta experiencia multisensorial que desafía las expectativas tradicionales de la gastronomía nos inspira a reimaginar espacios de encuentro y creación colectiva. De manera similar a cómo cada caja revela una sorpresa única que contribuye a una experiencia transformadora, los espacios de juntanza entre mujeres trans tienen el potencial de revelar y visibilizar realidades que a menudo permanecen ocultas para gran parte de la sociedad. Es precisamente en este contexto donde las experiencias de discriminación y marginación que enfrentan las personas trans.

Las experiencias de discriminación y marginación que enfrentan las personas trans en la sociedad son múltiples y complejas. Las denuncias de la Red Comunitaria Trans evidencian las múltiples barreras que enfrenta la comunidad, resaltando el desconocimiento sobre sus realidades por parte de diversos actores sociales. A través de sus narrativas, han señalado la falta de representación y comprensión desde los medios, la academia e instituciones gubernamentales, lo que perpetúa su marginación y limita el acceso a derechos fundamentales. Esta invisibilización refuerza dinámicas de exclusión que afectan la calidad de vida y el reconocimiento de las personas trans.(Fonseca Óscar & Sánchez Andrés, 2019).

El sistema de salud sigue viendo a las personas trans como pacientes con un diagnóstico, mientras que los medios refuerzan estereotipos dañinos que afectan su dignidad. A esto se suma el desconocimiento institucional y la falta de respeto por sus derechos, lo que limita sus oportunidades de defenderse. Estas barreras complican aún más la lucha de las mujeres trans por el reconocimiento y la igualdad.(Pablo & Bolivar, 2016).

En relatar, compartir y transformar: vidas y cuerpos de mujeres con experiencia de vida trans, Laura Camila Beltrán Cañón (2023) dice que “Aunque todavía queda un largo camino para que socialmente se reconozca, dignifique y repare todas las diferentes injusticias y violencias a las que se han enfrentado históricamente, y aún en la actualidad, se enfrentan las personas con experiencia de vida trans espero que esta investigación pueda seguir incentivando a que más académicxs rescatemos y reconstruyamos conjuntamente con las personas que nos compartan sus saberes este tipo de historias que muchas veces la sociedad y la heronormatividad han intentado invisibilizar y silenciar”.

## MATERIALES Y MÉTODOS

### FASE 1: ANÁLISIS Y ENTREVISTAS

**Objetivo específico:** Analizar las narrativas y experiencias de vida trans en relación con las prácticas alimentarias compartidas en espacios de juntanza, a través de entrevistas semiestructuradas.

Se realizaron entrevistas a dos (2) participantes de la experiencia basándonos en diferentes preguntas que estuvieron encaminadas a su relación con las prácticas alimentarias del día a día, en espacios de juntanza y se tuvo en cuenta la relación con el matriarcado (Ver anexo I y II). Detallar el porqué de las preguntas

## FASE 2: DISEÑO DE EXPERIENCIA Y MENÚ

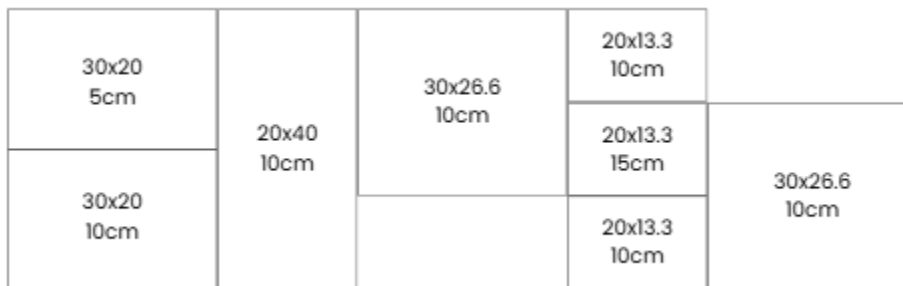
**Objetivo específico:** Desarrollar una propuesta gastronómica performática mediante el concepto de mesa viva, fundamentada en los ingredientes identificados en las dietas cotidianas de las personas trans entrevistadas.

Durante el desarrollo de esta experiencia, se diseñaron y probaron diversos prototipos que implicaron ajustes en el tamaño y proporción de las cajas y los alimentos. El primer prototipo constó de tres tiempos sin maridaje (ver Anexo III), utilizando como base los ingredientes presentes en las dietas cotidianas de dos mujeres trans entrevistadas: Pamela Díaz Montaña y Luisa. A cada preparación se le otorgó un propósito, un significado y un nombre específico, con el fin de construir una narrativa coherente y sensible.

El siguiente modelo incluyó una propuesta de mesa de 40 cm x 170 cm, diseñada con una distribución de ocho espacios para el servicio de 12 personas. Esta configuración no solo respondía a criterios funcionales, sino que incorporaba una dimensión simbólica: la representación del matriarcado.

**Figura 11**

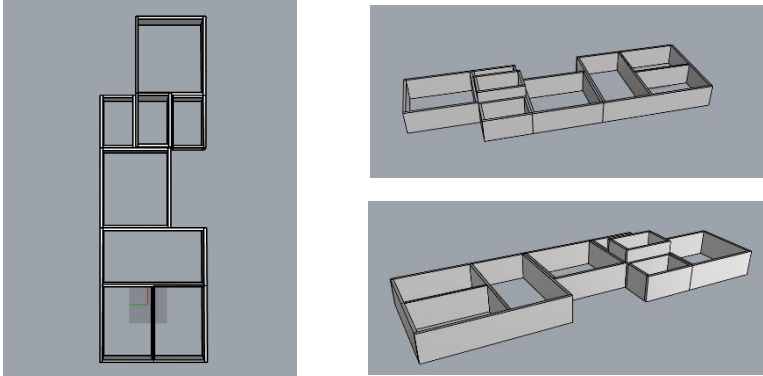
*Medidas distribución final*



Diseño propio (Andres Moreno 2025)

## Figura 12, 13 y 14

*Render de las cajas y su distribución*



Diseño (Sebastián Arcila 2025)

## Figura 15

*Mesa Final*



Fotografía: (Andres Moreno 2025)

En este diseño:

- Los arreglos florales evocaban a las “pollas”, figuras femeninas centrales.
- Las cajas en un mismo nivel representaban a las mujeres adultas de la comunidad.

- Una caja de mayor tamaño y protagonismo simbolizaba la figura de las madres, destacando su lugar de guía y sostén colectivo.

Este enfoque buscó traducir visual y espacialmente los vínculos, jerarquías afectivas y saberes transmitidos en clave matriarcal.

Los alimentos fueron acompañados de elementos que estimulaban los sentidos, invitando a lxs comensales a vivir una experiencia inmersiva. La disposición de las cajas y su dinámica de apertura no fue individual, sino colaborativa: se propició que las personas debieran compartir, servir al otrx y construir comunidad a través del acto de comer.

El menú estuvo compuesto por siete tiempos, cada uno diseñado con una simbología y conceptualización directamente relacionada con los relatos, hábitos y experiencias compartidas durante el proceso de investigación. Los platos no solo contenían ingredientes reales identificados en las dietas cotidianas de las mujeres trans, sino que también fueron elaborados para dialogar emocional y simbólicamente con esos relatos.

La propuesta fue consolidada en un guion performático bajo la estructura de storytelling experience, donde cada preparación tenía especificaciones técnicas, conceptuales y sensoriales (ver Anexo IV). Este guion permitió que la experiencia no solo se entendiera como una secuencia gastronómica, sino como una puesta en escena donde cada tiempo articulaba un capítulo de una historia común: la historia de mujeres que han habitado la marginalidad, la transformación y el deseo de ser reconocidas.

## **Figura 16**

*Menú TTTT*



Diseño (Andres Moreno 2025)

### FASE 3: ESPACIO DE DIALOGO Y SERVICIO

**Objetivo específico:** Generar un espacio de diálogo entre la comunidad LGBTIQ+ y la comunidad académica de la PUJ, utilizando la mesa viva como dispositivo de mediación para visibilizar las condiciones de vida y necesidades alimentarias de las mujeres trans.

Como parte final del proyecto se llevó a cabo la experiencia de la mesa viva, un espacio de encuentro donde lxs invitadxs compartieron alimentos, pero más allá de la comida, los platos se convirtieron en un dispositivo de mediación para el diálogo. Desde el inicio, con la presentación de las chicas, emergieron temas profundos como el liderazgo, la construcción de comunidad, el trabajo sexual, el consumo de sustancias y los procesos de transformación personal.

Uno de los primeros actos simbólicos fue el paso de una rosa entre lxs participantes, con la cual se frotaban las manos utilizando un líquido desinfectante aromático. Esta acción, inspirada en la experiencia del restaurante Disfrutar, también aludía a la belleza, la diversidad y el cuidado colectivo (ver Anexo V). Durante este gesto, lxs participantes empezaron a conocerse, compartiendo fragmentos de sus vidas en un ambiente íntimo y respetuoso.

Luego, la experiencia continuó con la comida. Uno de los ejes centrales del proyecto era el compartir en comunidad, por eso se inició con el Pan y el “Vino”, acompañados de mantequilla saborizada con frutos rojos y vino blanco. Este gesto evocaba la Comunión de los alimentos y la importancia simbólica de compartir la mesa (ver Anexo VI). Un versículo bíblico acompañó este momento, generando una recepción positiva por parte de las participantes, que conectaron con el sentido espiritual y humano del acto.

Cada uno de los platos siguientes fue un punto de partida para conversar sobre experiencias de migración, cuerpos, deseos, dolor, cuidado y resistencia. El matriarcado fue un tema central: apareció tanto en la evocación de figuras maternas como en la fortaleza colectiva que emerge entre mujeres trans cuando se reconocen y acompañan. La mesa se volvió un espacio donde las historias individuales se entrelazaron con la historia común de habitar y resistir en un mundo hostil.

El diálogo que se generó fue profundamente enriquecedor, tanto para las chicas como para lxs docentes presentes. Las voces, emociones y reflexiones compartidas permitieron abrir comprensiones más sensibles sobre las condiciones de vida y necesidades alimentarias de las mujeres trans.

Esta experiencia reafirma la necesidad de que existan espacios como este dentro de la universidad, donde la academia se abra al encuentro con otras realidades y reconozca la potencia política, emocional y transformadora de compartir la mesa como acto de escucha, cuidado y visibilización.

## **Figura 16**

*Experiencia TTTT*



## RESULTADOS

Para el primer objetivo, enfocado en analizar las narrativas y experiencias de vida trans relacionadas con prácticas alimentarias en espacios compartidos, realizamos entrevistas semiestructuradas a dos personas trans. Estas conversaciones nos permitieron identificar elementos importantes sobre construcción de identidad, memoria, cuidado colectivo y vínculos afectivos a través de la comida. Las participantes compartieron cómo ciertos ingredientes, preparaciones y rituales alimentarios están conectados con la memoria familiar y comunitaria, especialmente con figuras maternas y entornos de crianza. Destacó la relevancia del matriarcado como estructura de sustento, protección y transmisión de conocimientos, así como el papel de la cocina como espacio de encuentro, resistencia y expresión personal. Los formatos de entrevista utilizados están disponibles en los (Anexos I y II).

En cuanto al segundo objetivo, centrado en desarrollar una propuesta gastronómica performática bajo el concepto de "mesa viva", diseñamos una experiencia culinaria inmersiva basada en los ingredientes identificados en la alimentación cotidiana de las personas entrevistadas. Creamos un menú de siete tiempos, donde cada plato representaba momentos clave de las narrativas recopiladas. Desarrollamos varios prototipos, ajustando proporciones y dimensiones de los soportes (ver Anexo III). La versión final consistió en una mesa de 40 cm x

170 cm con 8 compartimentos para servir a 12 personas, donde cada elemento simbolizaba una figura del matriarcado, desde las "pollas" (representadas con flores) hasta las madres (con cajas elevadas que las destacaban simbólicamente).

En relación al último objetivo la experiencia incluyó una narración que conectaba los momentos del menú con las memorias y conceptos centrales del proyecto, permitiendo a los comensales vivir la experiencia de manera emocional, colectiva y coherente (ver Anexo IV). Durante el evento, recogimos opiniones mediante un formulario anónimo completado por 7 participantes.

Los resultados de esta evaluación fueron totalmente positivos:

El 100% de las participantes consideró que la experiencia representó y honró las historias del colectivo trans (Ver Anexo VII).

Todas indicaron haber sentido conexión emocional con el menú, comodidad durante la experiencia, y reconocieron la gastronomía como herramienta para contar historias y generar conciencia.

En la valoración numérica:

Tanto la calidad y sabor de los platillos como la significancia emocional, la coherencia narrativa, el servicio recibido y la experiencia completa recibieron la puntuación máxima (5/5) de todas las participantes (Ver Anexo VII).

Estos resultados muestran que la experiencia no solo consiguió materializar las historias recopiladas, sino que también creó un espacio de reconocimiento, cuidado mutuo y participación. La propuesta de mesa viva resultó efectiva para traducir simbólicamente las experiencias trans en

un lenguaje gastronómico performático, confirmando la cocina como medio de memoria, afecto y transformación colectiva.

## DISCUSIÓN

Este proyecto no solo refleja una ejecución técnica precisa, sino también el proceso formativo desarrollado a lo largo de la carrera. La formación académica adquirida ha proporcionado herramientas para comprender la cocina desde una perspectiva más amplia, reconociéndola como un espacio de escucha, cuidado y narración. A pesar de los desafíos técnicos surgidos durante la elaboración de los platos principalmente relacionados con tiempos y presentación, resulta gratificante haber alcanzado una propuesta final que logró comunicar de manera efectiva el mensaje pretendido. Cada preparación fue el resultado de un proceso meticuloso de prueba, ajuste y, sobre todo, intencionalidad: cocinar desde lo simbólico implicó no solo atender aspectos técnicos, sino también honrar memorias y corporalidades.

En cuanto al segundo objetivo específico, enfocado en el diseño y ejecución de una experiencia performática basada en el concepto de mesa viva, el impacto positivo de la intervención puede atribuirse al rigor en la comprensión y el respeto hacia las narrativas compartidas. La construcción del menú a partir de los testimonios recopilados en las entrevistas, la atención a los detalles narrativos y la disposición de los elementos desde un lenguaje simbólico permitieron que los participantes vivieran una experiencia que trascendió la simple degustación. Se consiguió crear un espacio donde la comida operó como puente, contención y territorio de identidad. La evaluación favorable obtenida se debe no solo a la calidad sensorial de las preparaciones, sino también al enfoque integral con el que se diseñó la experiencia.

Respecto a las limitaciones enfrentadas, se identificaron varios desafíos significativos. La gestión del tiempo para las entrevistas representó una dificultad considerable, ya que coordinar encuentros con las participantes exigió organización, paciencia y adaptabilidad. Asimismo, sostener una experiencia para doce comensales con un equipo operativo de solo dos personas supuso un reto que demandó planificación exhaustiva, trabajo previo intensivo y una alta inversión emocional. Sin embargo, se logró mantener la calidad y coherencia del servicio. Un factor clave para el éxito del proyecto fue la comprensión inicial de que no podía abordarse únicamente desde una lógica productiva, sino que requería presencia, escucha y empatía. Estos elementos constituyeron la base del proyecto, permitiéndole trascender lo meramente culinario e incorporar dimensiones de acompañamiento y afectación mutua.

### **CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS FUTURAS**

Este proyecto evidencia el impacto transformador de la gastronomía cuando se emplea como herramienta para la visibilización, el diálogo y la construcción de comunidad. A través de un proceso de investigación y la creación de una mesa viva performática, se logró traducir las experiencias alimentarias de mujeres trans en situación de vulnerabilidad en Cali a un lenguaje sensorial y simbólico. Esta estrategia permitió a los participantes conectar emocionalmente con realidades que suelen permanecer invisibilizadas. Los hallazgos del proyecto confirman que la cocina, más allá de su función nutricional, representa un espacio de memoria, resistencia y afecto, donde las identidades disidentes encuentran formas de expresión y reconocimiento. La juntanza en torno a los alimentos actúa como un mecanismo de cuidado colectivo que fortalece los vínculos comunitarios y genera estrategias de supervivencia frente a la exclusión sistemática.

Desde lo metodológico, la combinación de entrevistas cualitativas con una experiencia gastronómica inmersiva resultó altamente efectiva para construir puentes de entendimiento entre

distintas realidades. La valoración unánimemente positiva de los participantes confirma que la propuesta no solo ofrece una experiencia culinaria de alta calidad, sino que también se configura como un espacio de reflexión crítica sobre las dinámicas de exclusión que afectan a la comunidad trans. Esta aproximación interdisciplinaria, que entrelaza gastronomía, performance y narrativas personales, plantea un modelo innovador para abordar cuestiones de desigualdad social desde la academia y la práctica culinaria.

Para futuros desarrollos, sería pertinente ampliar el alcance del proyecto mediante la inclusión de una mayor diversidad de voces trans, considerando distintos rangos etarios, contextos socioeconómicos y experiencias de vida. También sería enriquecedor adaptar el formato a espacios comunitarios fuera del ámbito universitario, permitiendo que la propuesta llegue a públicos más amplios. Finalmente, diseñar un componente pedagógico que facilite la replicabilidad de esta metodología en entornos educativos podría contribuir significativamente a la sensibilización sobre las realidades trans desde edades tempranas, fomentando una cultura de respeto y reconocimiento de las diversidades a través de la gastronomía como herramienta de transformación social.

## **ANEXOS RELEVANTES DEL PROYECTO**

### **ANEXO I**

Listado de preguntas:

- ¿En tu familia biológica llegaste a compartir los alimentos?
- ¿Te enseñaron a cocinar o te relacionaron de alguna forma con la comida?
- ¿En tu adolescencia cocinabas?
- ¿A qué edad empezaste tu transición?

- ¿En tu transición te limitabas de comer ciertos alimentos?
- ¿A qué edad fue tu primer contacto con una mujer trans?
- ¿Tienes o tuviste madre trans?
- ¿Tienes o tuviste hijxs?
- ¿Cocinabas o cocinaban en sus casas?
- ¿Qué cocinaban?
- ¿Por qué cocinaban esos alimentos?
- Si cocinabas, ¿cuál era tu preparación favorita o si te cocinaban qué te gustaba que te prepararan?
- En ocasiones como cumpleaños o navidades y año nuevo, ¿qué se cocinaba?
- ¿Llegaste a pasar hambre?

## ANEXO II

- Entrevistas:

[https://drive.google.com/drive/folders/1MIU9G6IGSi6ogKZoLQZqBrwNca\\_2xsPr?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1MIU9G6IGSi6ogKZoLQZqBrwNca_2xsPr?usp=drive_link)

## ANEXO III

Modelo prototipo, prototipo y presentación en seminario.

Como entrada se presentó un plátano frito con patacón y guiso/sofrito, nombrado "Pame".

El plato fuerte fue un arroz caldudo o Arroz Italiano, como lo nombra Pame, preparado con diversas carnes (cerdo, res, costilla ahumada, chorizo), zanahoria, panela, achiote, aceite, sal, agua y arveja, llamado "Aisha". El postre consistió en un arroz con leche, nombrado "Candela".

Los tres platos se presentaron en una caja dividida y tapada, pintada de negro y rosado

fosforescente, simbolizando un ataúd que se abre, con colores fuertes que incomodan y llaman la atención, representando los pensamientos que provoca en la sociedad la población Trans.



Postre

Fuerte

Entrada

Materiales  
Mdf - pintura



Los nombres elegidos tienen un propósito significativo. "Pame", el nombre de la entrada está inspirado en la primera mujer entrevistada del proyecto, quien comentaba que cuando no tenía dinero para comprar alimentos, se las ingeniaba con lo que tenía. Durante su convivencia con Candela, su alimentación no era la mejor, ya que esta última priorizaba sus atuendos y apariencia para salir a la calle. Pame solía preparar patacones acompañados de carne asada. El montaje de esta entrada se presenta vacío en su interior, representando la escasez y el tener lo mínimo para alimentarse.

"Aisha", el Arroz Italiano, es una preparación especial que Pame realizaba para los cumpleaños de su hija. Ella enfatizaba la importancia de la procedencia de cada ingrediente, y la abundancia de insumos utilizados refleja la ocasión especial. El interior de este compartimiento contiene papelillo rosado cortado, simulando el relleno de una caja de regalo, donde el Arroz Italiano es el presente.

Por último, "Candela", el arroz con leche lleva el nombre de la madre adoptiva de Pame. El plato se dispone sobre cenizas, evocando el dicho "donde hubo fuego, cenizas quedan". Candela fue una mujer muy fuerte y temida en su ambiente, a quien Pame respetaba

profundamente y quien la acogió como hija. En esta primera escena del prototipo, se buscó honrar sus nombres, historias y el matriarcado presente en sus vidas.

#### ANEXO IV

Storytelling Experience de la experiencia TTTT:

[https://docs.google.com/document/d/1OIX8W2b2Gdk0HpFdCr-eHJ0t\\_HQkFUsOmvjEOeyooUI/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1OIX8W2b2Gdk0HpFdCr-eHJ0t_HQkFUsOmvjEOeyooUI/edit?usp=sharing)

#### ANEXO V

Rosas



#### ANEXO VI

Comunión: Pan con mantequilla saborizada; Candela: Crocante de arroz con yogurt griego endulzado con miel, almendras garrapiñadas y una infusión de panela, clavos, canela y anís gelificada; Aisha: Risotto preparado con caldo de pollo (fondo claro) y parmesano acompañado de costilla BBQ con coca cola.



## ANEXO VII

Video 1 :

Opción 1: <https://drive.google.com/file/d/15KCgJaGYDY819-OLcQ8pA8kodTAqBi1Y/view?usp=sharing>

Opción 2: <https://youtu.be/IXKSdp54Hps?si=PvRpBueBmuOMJfei>

## ANEXO VIII

Video 2 con diálogos

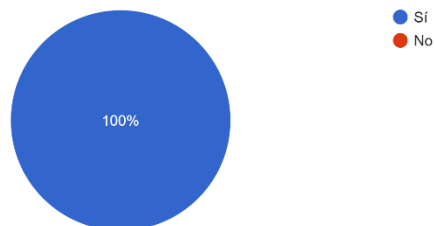
Opción 1: [https://drive.google.com/file/d/1CshTw-pWHFu7wnMfPEou91jNO0iuLhhW/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1CshTw-pWHFu7wnMfPEou91jNO0iuLhhW/view?usp=drive_link)

opción 2: <https://youtu.be/SpegjwUDiZ0>

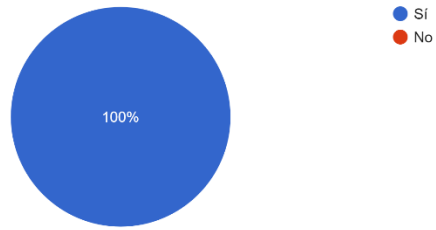
## ANEXO IX

Resultados Experiencia Gastronómica Homenaje a la juntanza de mujeres trans TTTT

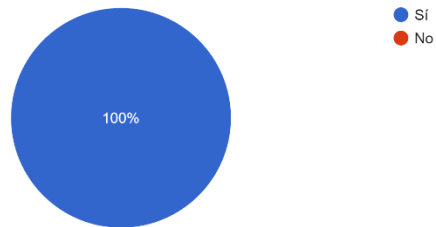
¿Sentiste que esta experiencia gastronómica representó y honró las historias del colectivo?  
7 respuestas



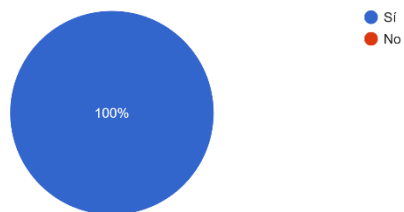
¿Hubo algún momento del menú que te hizo conectar emocionalmente con la experiencia?  
7 respuestas



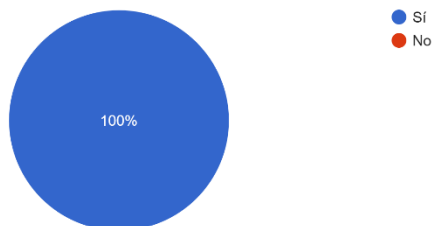
¿Te sentiste bienvenida y cómoda durante toda la experiencia?  
7 respuestas



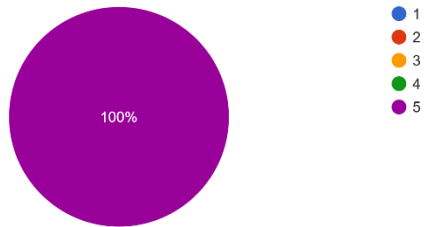
¿Consideras que la gastronomía puede ser una herramienta para contar historias y generar conciencia?  
7 respuestas



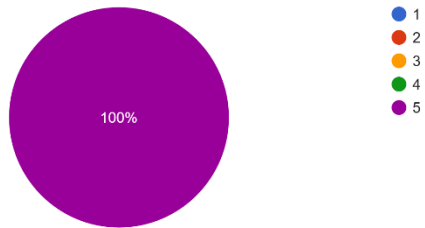
¿Recomendarías esta experiencia a otras personas?  
7 respuestas



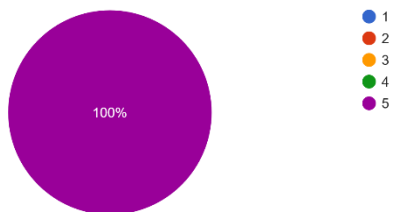
¿Cómo calificarías la calidad y el sabor de los platillos? 1 = Muy malo / 5 = Excelente  
7 respuestas



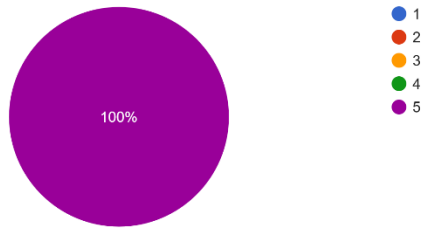
¿Qué tan significativa fue la experiencia para ti a nivel emocional? 1 = Muy malo / 5 = Excelente  
7 respuestas



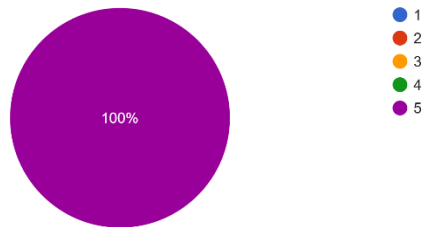
¿Qué tan bien estuvo conectada la narrativa entre los diferentes momentos del menú? 1 = Muy malo / 5 = Excelente  
7 respuestas



¿Cómo calificarías el servicio y la atención durante la experiencia? 1 = Muy malo / 5 = Excelente  
7 respuestas



En general, ¿cómo valorarías la experiencia completa? 1 = Muy malo / 5 = Excelente  
7 respuestas



## BIBLIOGRAFÍA

Aisner, A. J., Zappas, M., & Marks, A. (2020). Primary Care for Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer/Questioning (LGBTQ) Patients. *Journal for Nurse Practitioners*, 16(4), 281–285.

<https://doi.org/10.1016/j.nurpra.2019.12.011>

Bello Ramírez, A. (2018). Hacia una trans-pedagogía: reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad. *Debate Feminista*, 55. <https://doi.org/10.22201/cieg.01889478p.2018.55.05>

Burgueño, L. R. (2022). *La experiencia compartida de la precariedad: la olla popular trans*.

<https://www.who.int/es>

Fonseca Óscar, & Sánchez Andrés. (2019). *Casa red comunitaria trans\_ transitando transformando transgredie*.

General, D., Botero, A., Subdirección, B., Territorial, G., García, A., Subdirección, M., Sectorial, G., Gómez, D., Secretaría, G., Diana, G., Ríos, P., Dirección, G., Social, D., Pabón, L., Subdirección De Género, A., Bernal, J., Autora, L., Afiffe, W., & Quintero, B. (2021a). *Departamento Nacional de Planeación*.

General, D., Botero, A., Subdirección, B., Territorial, G., García, A., Subdirección, M., Sectorial, G., Gómez, D., Secretaría, G., Diana, G., Ríos, P., Dirección, G., Social, D., Pabón, L., Subdirección De Género, A., Bernal, J., Autora, L., Afiffe, W., & Quintero, B. (2021b). *Departamento Nacional de Planeación*.

Hernández Joel, Urrejola Antonia, Piovesan Flávia, Arosemena de Troitiño Esmeralda, May

Macaulay Margarete, Mantilla Falcón Julissa, & Ralón Orellana Edgar. (2020). *Informe sobre personas trans y de género diverso y sus derechos económicos, sociales, culturales y ambientales*. CIDH.

Hoyos-Hernández Paula Andrea, & Valderrama Orbegozo Laura Juliana. (2021). *TransSER: experiencias de vida de mujeres en tránsitos de género en Colombia.*

María, A. :, Mathis, E. B., Concilio, L. C., & Zummer, L. E. (2022). *Licenciatura en Nutrición.*

Pablo, J., & Bolivar, C. (2016). *MICROHISTORIA Y NARRATIVAS DE UN COLECTIVO DE MUJERES TRANS BOGOTANO 2013-2015: “SUBJETIVIDADES POLÍTICAS DE LA RED COMUNITARIA TRANS.”*

*POLÍTICA DE ATENCIÓN INTEGRAL EN SALUD Ministerio de Salud y Protección Social.* (2016).

de Elvaro Fernández Prieto, P. M. F. G. F. (2022, October 11). *Disfrutar, así es la espectacular mesa viva y secreta del mejor restaurante del mundo.* Expansion.

Duque, N. G. (2018b, July 4). *“Somos malas, podemos ser peores”:* así fue la marcha trans del barrio Santa Fe. VICE.

Valenzuela Gallego Ana Lucía, Hoyos Hernández Paula Andrea, Domínguez Barrios Laura Lucía, & Tovar Cuevas José Rafael. (2021). *Hábitos y creencias alimentarias de mujeres trans en Cali, Colombia.*