



# BAJO LA MASCARA

~~Daniela Marcela Polo Reyes~~

A m e t s D

A close-up photograph of a person's eyes, looking directly at the camera. The eyes are framed by dark, heavy eyelids. The skin around the eyes is a mix of light and dark tones, suggesting a close-up shot. The text is overlaid on the dark areas of the eyes.

BITÁCORA

DANIELA MARCELA POLO REYES  
AMETS D

ARTÍCULO 23 DE LA RESOLUCIÓN NO. 13 DEL 6 DE JULIO DE 1946, DEL REGLAMENTO DE LA PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD JAVERIANA.

“LA UNIVERSIDAD NO SE HACE RESPONSABLE POR LOS CONCEPTOS EMITIDOS POR SUS ALUMNOS EN SUS  
TRABAJOS DE TESIS. SÓLO VELARÁ PORQUE NO SE PUBLIQUE NADA CONTRARIO AL DOGMA Y LA MORAL  
CATÓLICA Y PORQUE LAS TESIS NO CONTENGAN ATAQUES O POLÉMICAS PURAMENTE PERSONALES; ANTES  
BIEN, SE VEA EN ELLAS EL ANHELO DE BUSCAR LA VERDAD Y LA JUSTICIA”.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las personas que hicieron parte de este trabajo, a mi asesor Pablo César Gómez López, que fue gracias a él que pude sacar mi proyecto adelante, porque fue quien me logró guiar en cada ilustración, en cada archivo 3D que me fallaba.

Hay muchos más profes que estuvieron para mí, que me lograron enseñar cosas que pensé que no sería capaz de hacer; seguramente llenaría esta hoja con sus nombres; sin embargo, no quiero luego saltarme alguno, pues todos los profes que me enseñaron en estos ocho semestres me lograron enseñar algo, ya sea alguna técnica, alguna lección de vida o simplemente me dieron ánimos cuando sentí que todo se iba a romper. Porque muchos no lo saben, pero lograron sacarme una sonrisa en los momentos donde más roto me sentía. Me enseñaron tantas cosas que me formaron como artista.

Quiero agradecer a mi familia, que estuvo en los momentos donde más los necesite, que también me sacaron risas y me ayudaron tanto monetariamente como sentimental, porque a veces valía mucho más saber que alguien estaba allí por el

interés que demostraban en mi o por alguna palabra de aliento, sobre todo de mi familia núcleo quiero agradecer a mis hermanos, porque con ellos aprendí a que siempre puedes contar con alguien sin importar que, incluso que en los momentos donde más necesites ayuda la darán y que por más que muchas veces nos tratemos pesado se nota el cariño, agradecer porque fueron los que más cuenta se daban de mis traspasadas, de mi angustia, que a pesar de ser menores que yo siempre me dieron ese apoyo, porque sin ellos no sé qué sería de mí.

Quiero agradecer a mis amigos, que me brindaron palabras que me ayudaron a aterrizar, por ayudarme con el montaje, porque era demasiado pesado para hacerlo por mi cuenta, amigos que escucharon mis ideas locas y aun así se quedaron allí esperando que termine la historia, que se emocionaron más de lo que yo lo hice por todos los avances y que serán los primeros en ver cómo termino de desarrollar este proyecto, porque este no es el final, es solo el comienzo de lo que se avecina.

Finalmente, muchas gracias a todo aquel que lee esto.

TEMA DEL PROYECTO

COMO A TRAVÉS DE UNA MASCARA BUSCAMOS PROTEGERNOS POR  
TEMOR DE SER VULNERABLES

STATEMENT DEL PROYECTO

Bajo la máscara es un libro de arte que surge del anhelo de examinar lo que por lo general pasamos por alto: lo que se oculta detrás de nuestras formas, gestos y apariencias. Habla de lo que no se ve, de los sentimientos que aprendimos a reprimir para sobrevivir, de las partes que nos da miedo enseñar porque pensamos que podríamos rompernos si las mostramos. La máscara se transforma en esta ocasión en un símbolo de esa contradicción: una línea divisoria entre el miedo y el deseo, entre la necesidad de ser observados y la tendencia a permanecer escondidos.

Este proyecto se origina a partir de una experiencia personal de autoconocimiento. Por un largo período de tiempo, creí que era necesario pretender, amoldarme y ajustarme a las expectativas de los demás. Esa desconexión de mí mismo se transformó en un hábito, una forma de encajar y evitar el dolor. No obstante, con el tiempo entendí que esa búsqueda no era solo mía; todos lo hacemos, aprendemos a vestir una versión de nosotros mismos capaz de soportar la carga del mundo. Por ello, la intención de este libro no es condenar el acto de ocultarse, sino comprenderlo, hacerlo visible y humanizarlo.

Las imágenes que lo componen se mueven entre lo digital y lo físico, entre lo material y lo emocional. Los límites del cuerpo se disuelven, los rostros se descomponen y las texturas parecen expresar lo que no puede expresarse verbalmente. Los personajes Lyall y Luc aparecen con frecuencia, simbolizando ese conflicto interno: uno intenta mostrarse mientras que el otro le teme. Ambos representan los dos lados que todos tenemos dentro, los que chocan cuando elegimos quiénes somos frente a los demás y quiénes seguimos siendo cuando no nos observa nadie.

Me hace sentir al mismo tiempo libre y atrapado bajo la máscara. Es un esfuerzo por conciliar la resistencia con la vulnerabilidad, por admitir que protegerse también es una manera de amar lo propio. Lo que nos da miedo revelar no es debilidad, sino el aspecto más honesto de nosotros mismos. En esencia, esta obra intenta recordarnos que detrás de cada disfraz y de cada fachada que levantamos para no ser lastimados, hay un gesto callado que anhela ser observado, entendido y quizás abrazado.

IDEAS Y DEMAS...

## ¿Cómo trabajo?

Este ha sido un proceso extenso, pero como todo artista, poseo mi propia metodología; es algo curioso, pero soy más de inspirarme entre la brisa y lo que esta misma trae.

Todo empezó con un tema y para mí era algo confuso el escoger de qué sería mi proyecto de grado; sin embargo, tuve que empezar a buscar dentro de mí, desde lo más íntimo; entre ello, es sobre cómo muchas veces he tenido que poner una máscara en determinados momentos.

Al pensar en esta idea, simplemente empecé a hacer mapas mentales o a recopilar videos o canciones que me inspiraran.

**La música como método de inspiración:** la música logra transportarte a un mundo; sé que sonará raro, pero es aquello que nos rodea y no nos damos cuenta.

En mi caso, usaba canciones para entender un poco lo que conlleva la vibra medieval y estas canciones lograban transportarme a un mundo donde el caos solo existía y había de alguna forma una liberación, una sensación curiosa.

**De palabras nacen las ideas:** a veces, para poder llegar a comentar sobre alguna idea, elaboraba mapas mentales; esto me ayudaba a desglosar la idea y poder darle más profundidad.

**Imágenes como referencias:** cuando uno está creando algo, no es solo crear, es entender cómo funciona en la realidad y cómo se asemejaría su apariencia en esto.

## ¿Por qué crear un libro de arte?

Desde antes he tenido un interés en el contar historias; siento que el hecho de explorar un universo propio bajo ciertos conceptos es una idea cautivadora, porque un mundo puede ser un campo de posibilidades, casi como la mente de una persona. Por esto mismo, me pareció interesante traerlo a esto, porque cuando pensamos en ponernos una máscara, esto puede variar dependiendo de la persona.

Cuando hablo de una máscara, no busco condenar su uso, solo hablar de cómo muchas veces cada persona tiene una distinta forma de reaccionar y un porqué; esto mismo se presencia en la forma en cómo cada personaje reacciona de cierta forma.

Porque, así como los seres humanos, cada uno tiene un porqué y una forma de actuar, esto mismo se limitó en su proceso a la historia de dos personajes, pero el hacerlo habla desde una perspectiva más profunda sobre cómo es que actuamos.

## Área de ilustración

Siempre intento buscar inspiración en Pinterest para las poses; siento que esto me ayuda mucho a rendir en cuanto a los tiempos. En su mayoría, estas referencias de poses son fotografías o modelos 3D; también pienso en qué sentimiento quiero transmitir.

Algo que también me ayudó es pedirle a la IA palabras al azar que se relacionaran con mi proyecto de grado, esto mismo para manejar algún concepto con cada palabra y extender la producción de las imágenes para mi proyecto de grado.

## Área de 3D

En este sí necesité mucho la ayuda de videos tutoriales y de imágenes referenciales, aunque estas imágenes que buscaba las adaptaba a mi estilo y generaba escenarios o assets.

Este semestre empecé a potenciar mi conocimiento en 3D, entonces hay muchas cosas que me faltan por aprender; por esto mismo he tomado en cuenta qué videos tutoriales me ayudan o, en su defecto, también preguntarles a los profes.

Siento que a veces nos podemos intimidar por algo que parece imposible de hacer y se nos olvida pedir ayuda, pero esto ha sido un aprendizaje bastante grande y he podido contar con profesores con mucha experiencia en el campo.



Cosas que realice en anteproyecto que me sirvieron para explorar más este mundo y lo que implica



Recopilacion de playlist, imagenes de referencia y bocetos:

[https://www.canva.com/design/DAGn\\_6pM8Wg/6QU0VS0Lks2O82AGnpRtRA/edit?  
utm\\_content=DAGn\\_6pM8Wg&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_s  
ource=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGn_6pM8Wg/6QU0VS0Lks2O82AGnpRtRA/edit?utm_content=DAGn_6pM8Wg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

MONTAJE

Al momento de hablar del montaje, simplemente sentía cómo me quedaba en shock. Se supone que había que hacer un montaje, era obvio, pero es un lío cuando solo se tiene un libro que presentar, ya que al inicio esa es la idea principal, mostrar el proceso y un artbook.

...Entonces pensé y pensé, tanto que se me quemó la única neurona que tenía y pensé... hay que hacerlo a lo grande.



Pobre de mi billetera... o pobre de la billetera de mi familia, cualquiera de las dos aplica; aun así, no me limitaría a dejar un salón que se sintiese vacío.

Sentí que era necesario pensar en absolutamente todo, cada pequeño detalle; sin embargo, hay que tener en cuenta dos cosas.

—Lo que puedo manejar.

—Lo que no puedo manejar.

Esto es muy importante, porque hay que aterrizarme en lo que puedo controlar y lo que no; por más que quiera que todo salga bien, hay muchos factores externos, como por ejemplo el clima o los espectadores que vayan.

### ***¿Qué puedo manejar?***

Puedo manejar el espacio que me den y adaptarlo, puedo manejar mi propia vestimenta y puedo acomodar los pedestales y paneles a mi favor.

### ***¿Qué NO puedo manejar?***

No puedo manejar cómo se vistan, sus reacciones, cómo interactúen con el espacio y si los espectadores sigan las indicaciones.

Tampoco puedo manejar si se daña algo al momento de hacer montaje (pero sí puedo intentar bajar el impacto del daño llevando material para reparar las piezas que ponga).

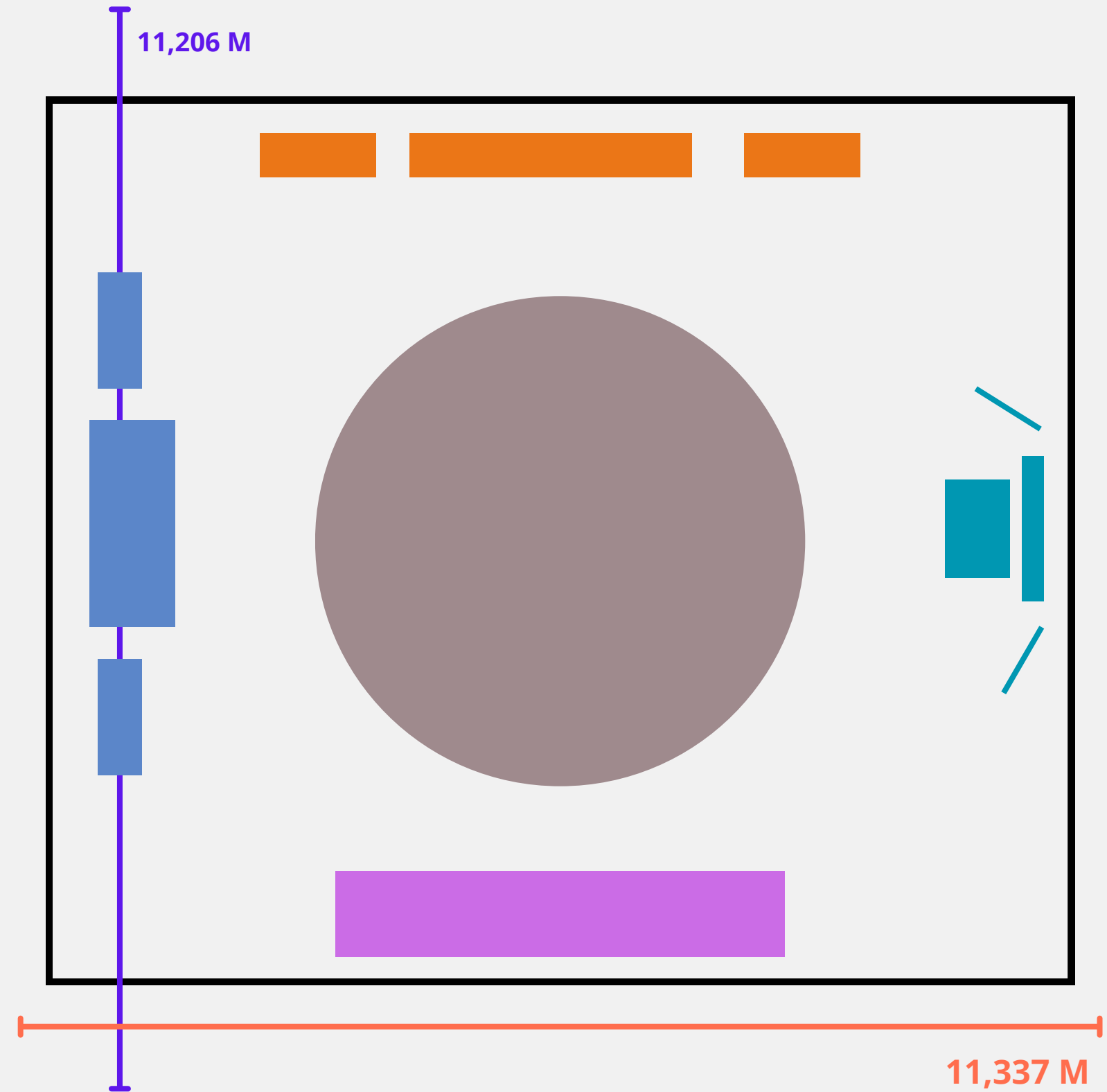
No puedo manejar si los pedestales y paneles que me den están bien pintados (pero sí puedo llevar cosas para cubrir la suciedad o algo para pintarlos).

Puedo prevenir al espectador que seguramente se va a ensuciar, ya que hay que sentarse en tierra.

Nota: El ser consciente de que no puedo manejar me ayuda a estar prevenido de algún infortunio y a no enloquecer tanto ese día.

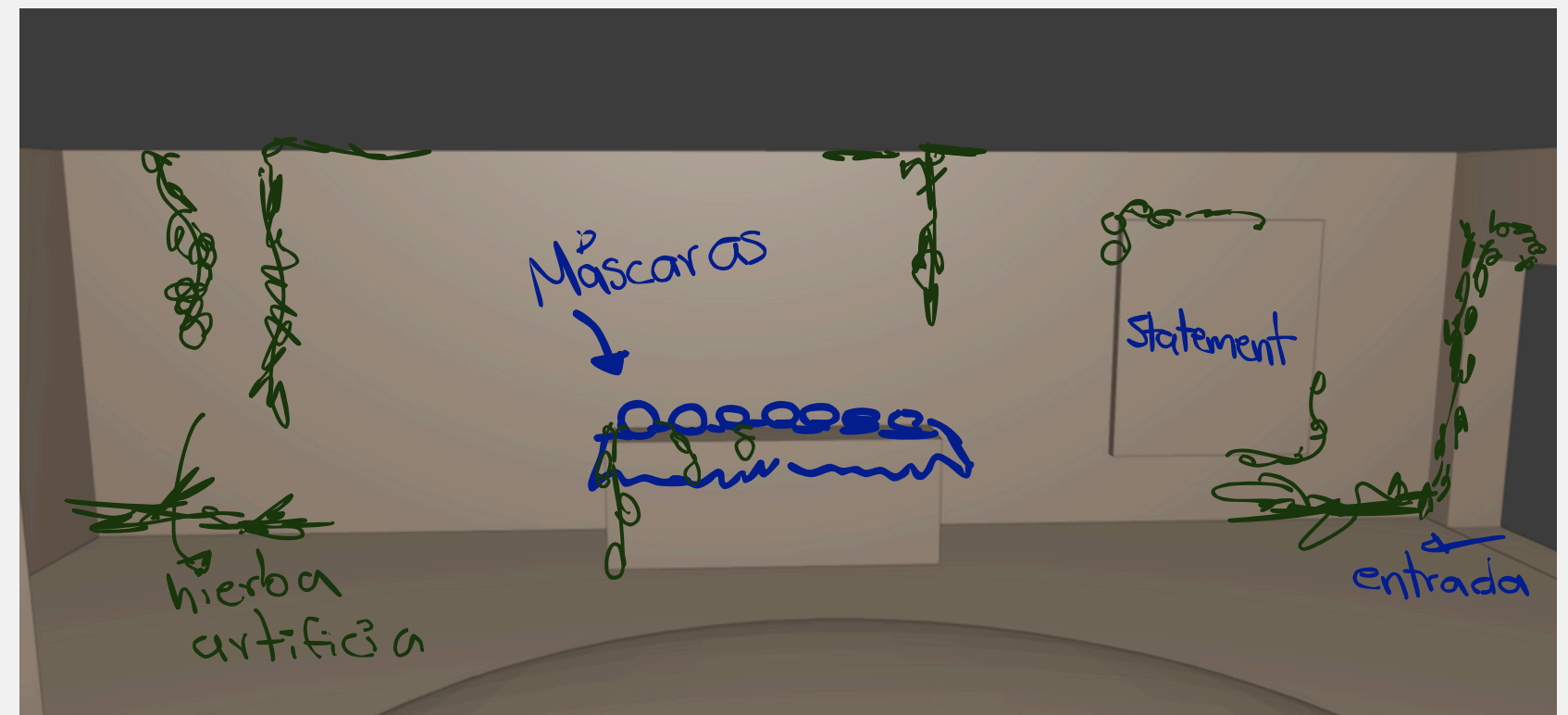
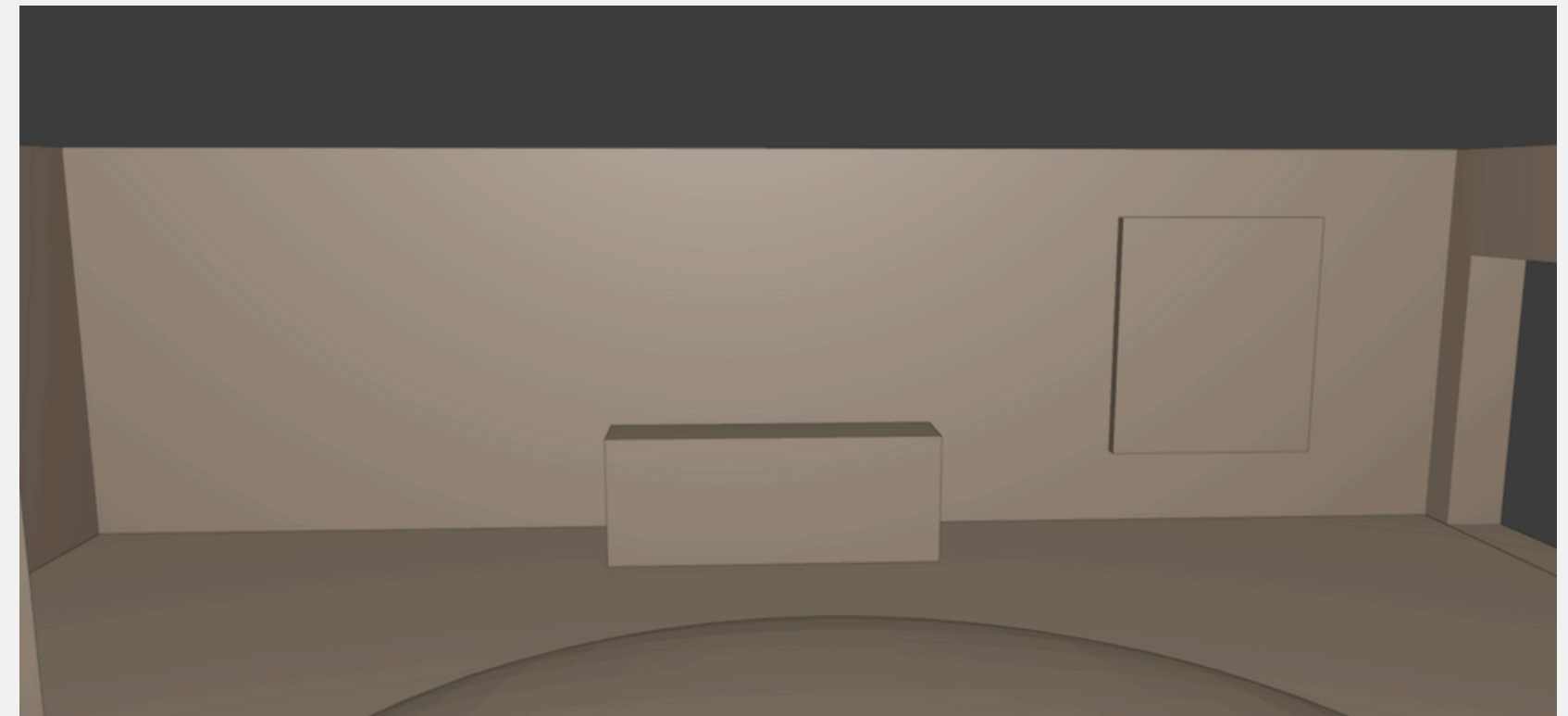
### *Sobre lo que he pensado del montaje*

He pensado en muchas cosas; sin embargo, al final sentí que me hacía un lío en la cabeza, aunque una cosa era clara: quería que se sintiera algo inmersivo, que se sintiera realmente que estabas metido en un lugar fantástico, pero claramente no debía olvidar las limitaciones que existían en cuanto al espacio que puedo adquirir.



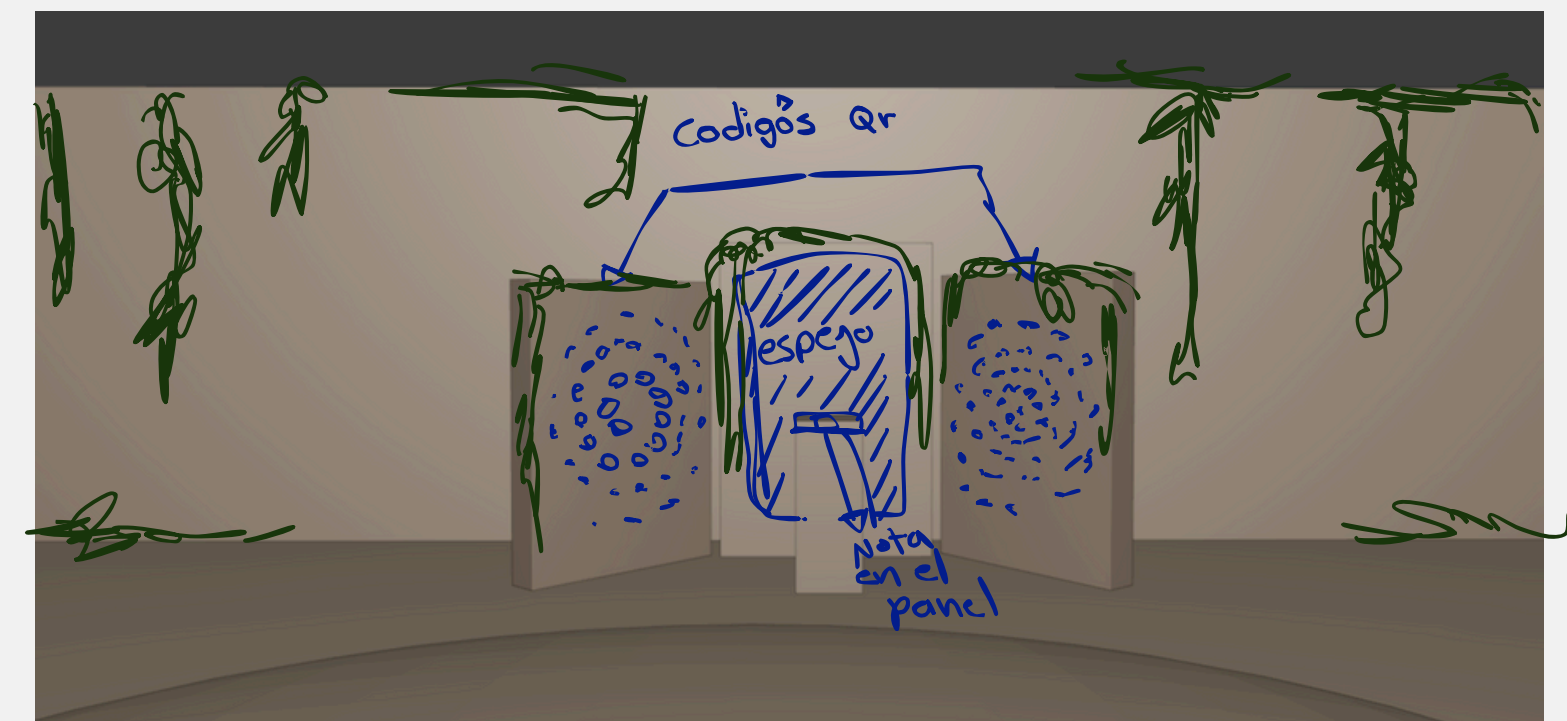
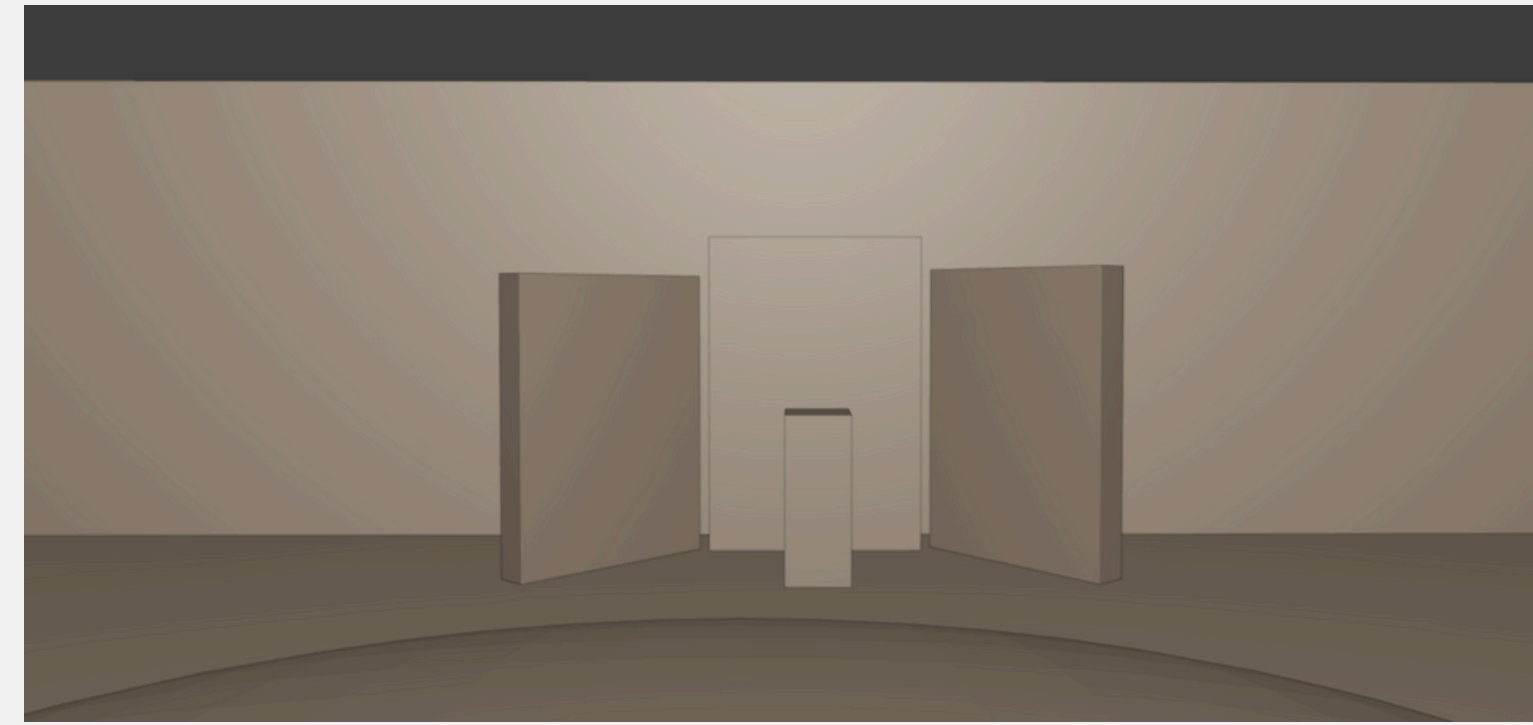
## Primera estación

Al entrar, lo primero que encontrarán es una impresión grande, en la cual se encuentra el statement de la propia obra; también estarán unos pedestales que serán cubiertos con una manta. Encima de esta se encontrarán 40 máscaras; la idea es que cuando las personas entren, se pongan una de estas máscaras y puedan seguir el recorrido.



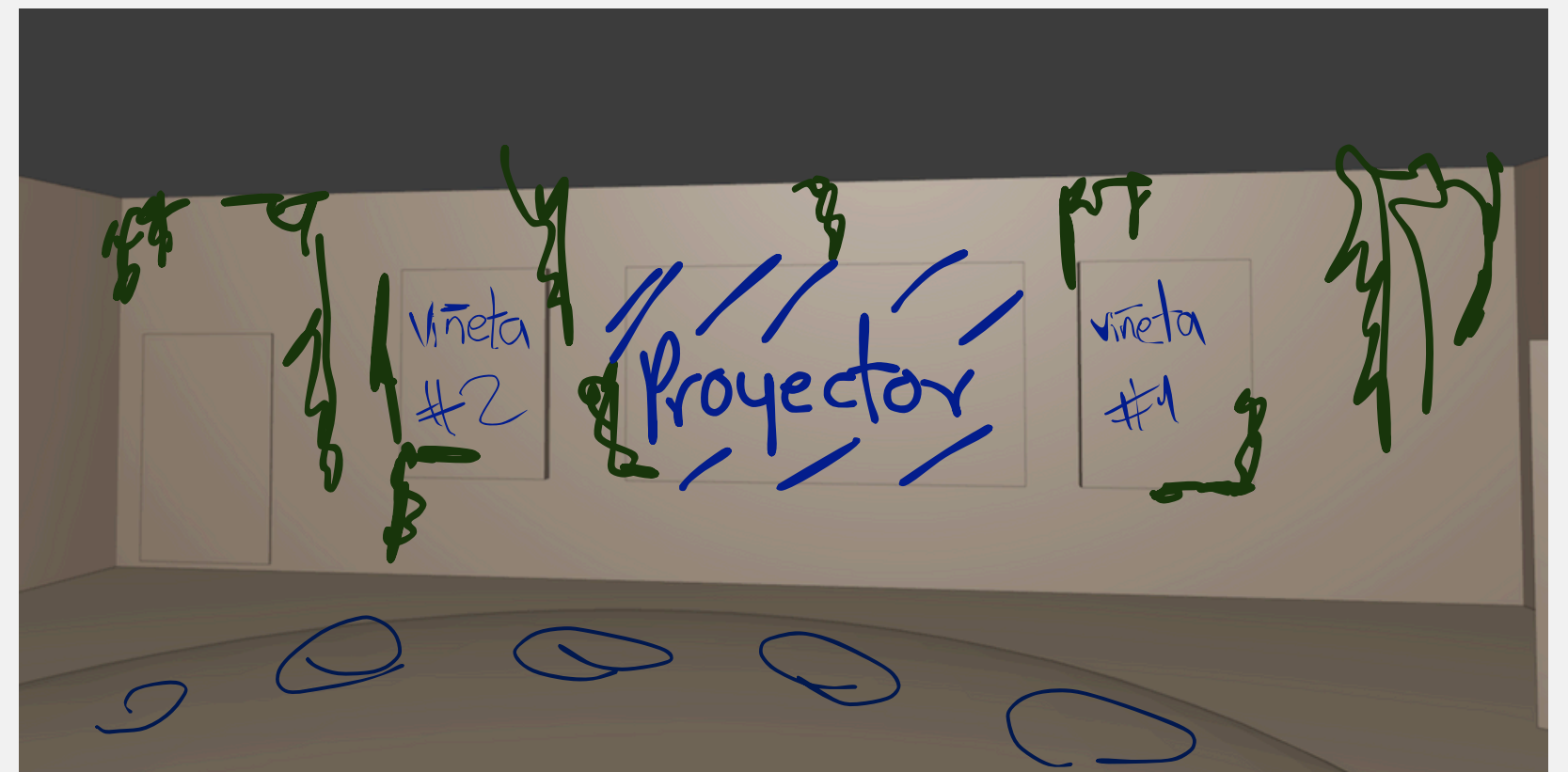
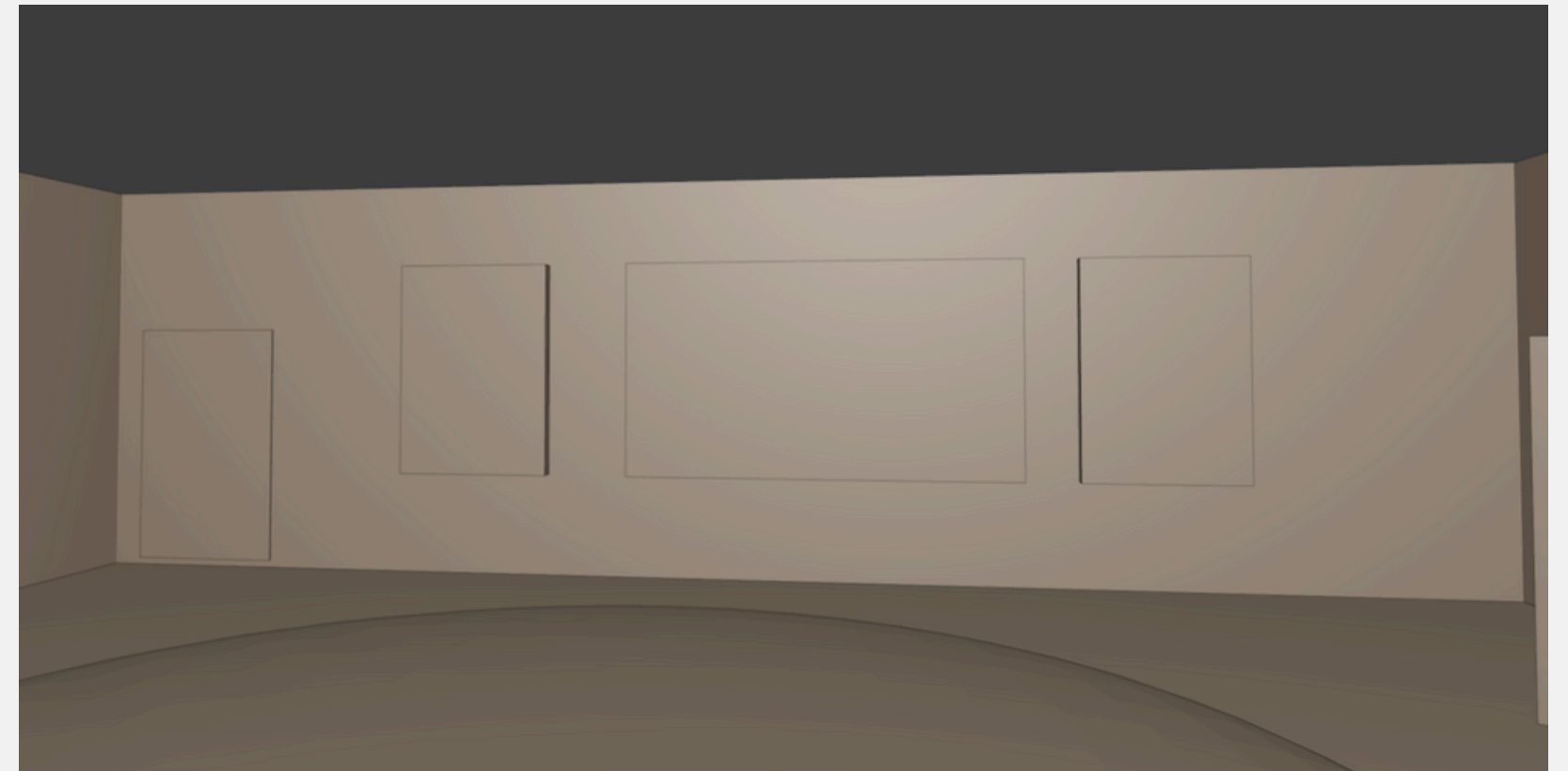
## Segunda estación

En el pedestal del centro se encontrará una nota en la parte superior y al frente un espejo gigante; en los dos lados habrá unos paneles, los cuales tendrán códigos QR en forma de espiral. Estos códigos llevarán directamente a la bitácora.



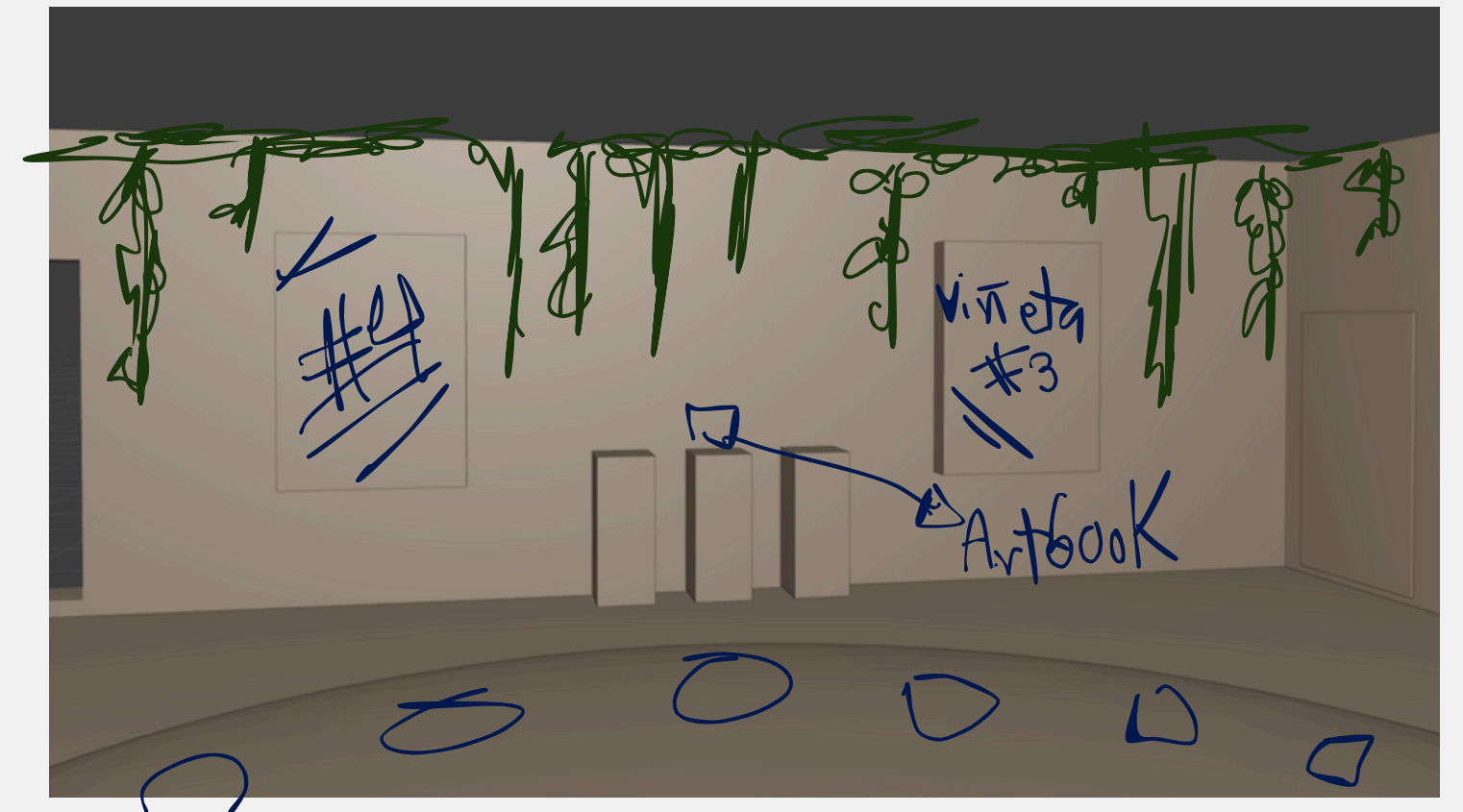
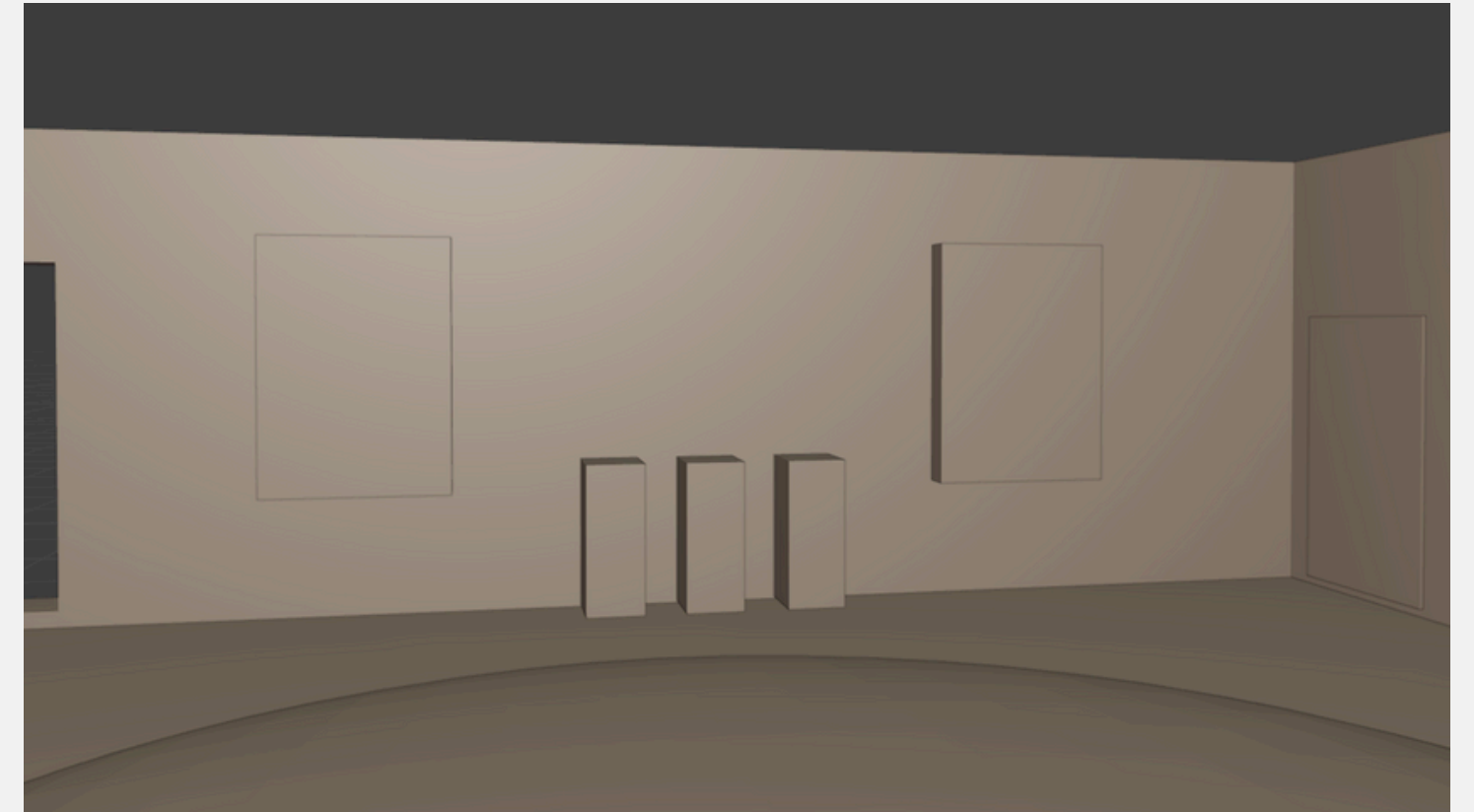
### *Tercera estación*

Se encontrarán unas imágenes en tamaño póster, las cuales contendrán fragmentos de paneles de cómic; estos mismos también estarán en tamaño pequeño en el interior del artbook. También en este espacio se encontrara unos videos que se mostraran con el videobeam.



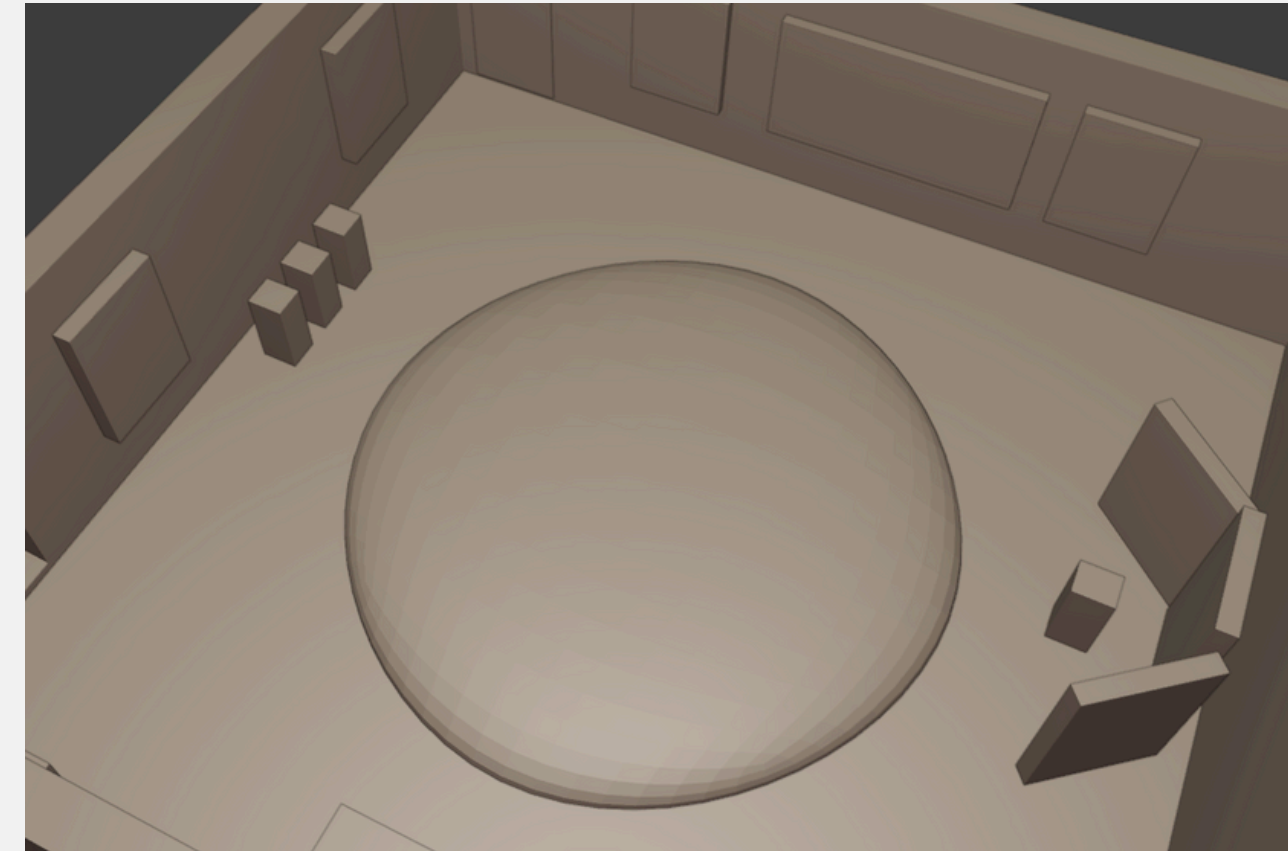
## Cuarta estación

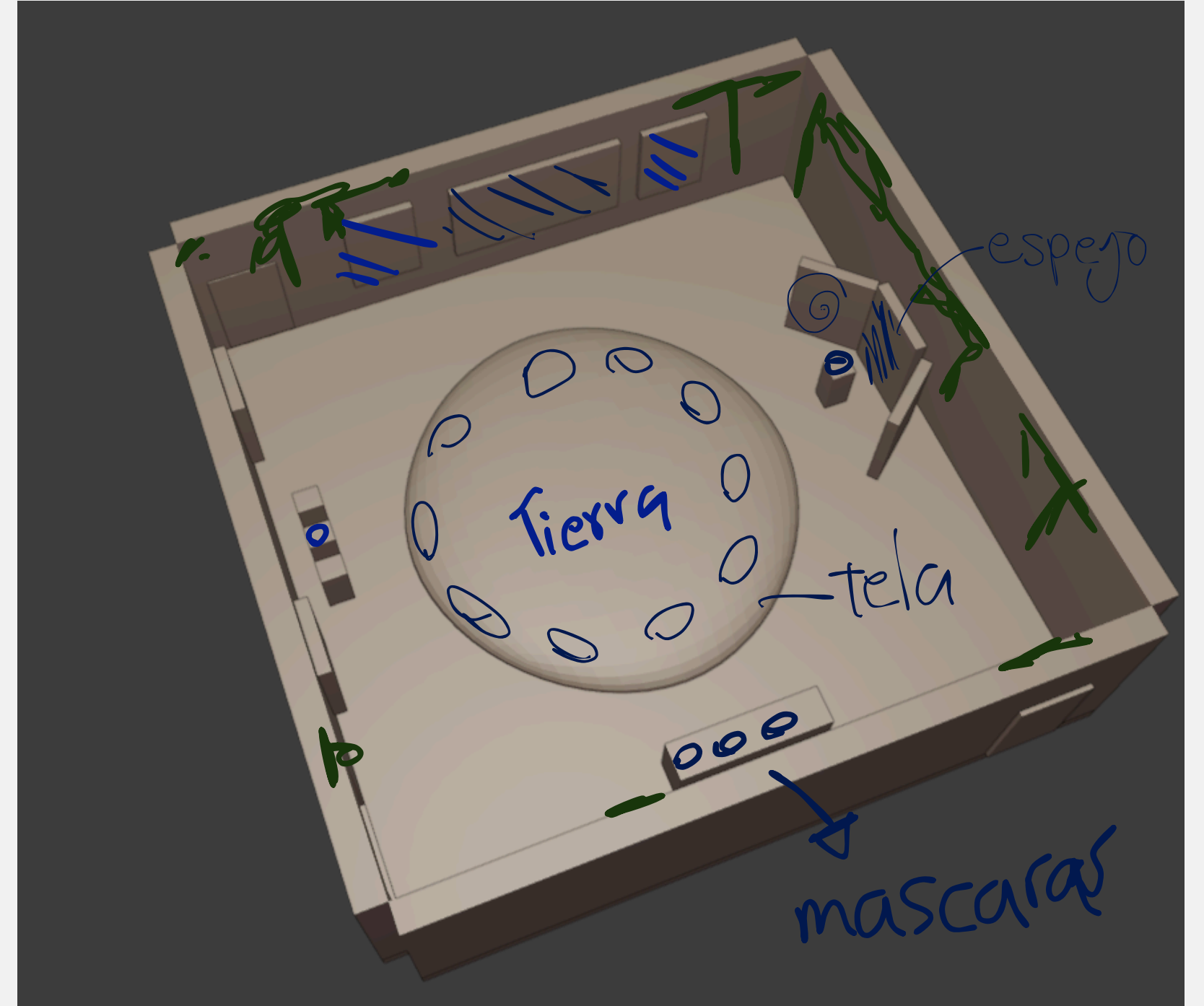
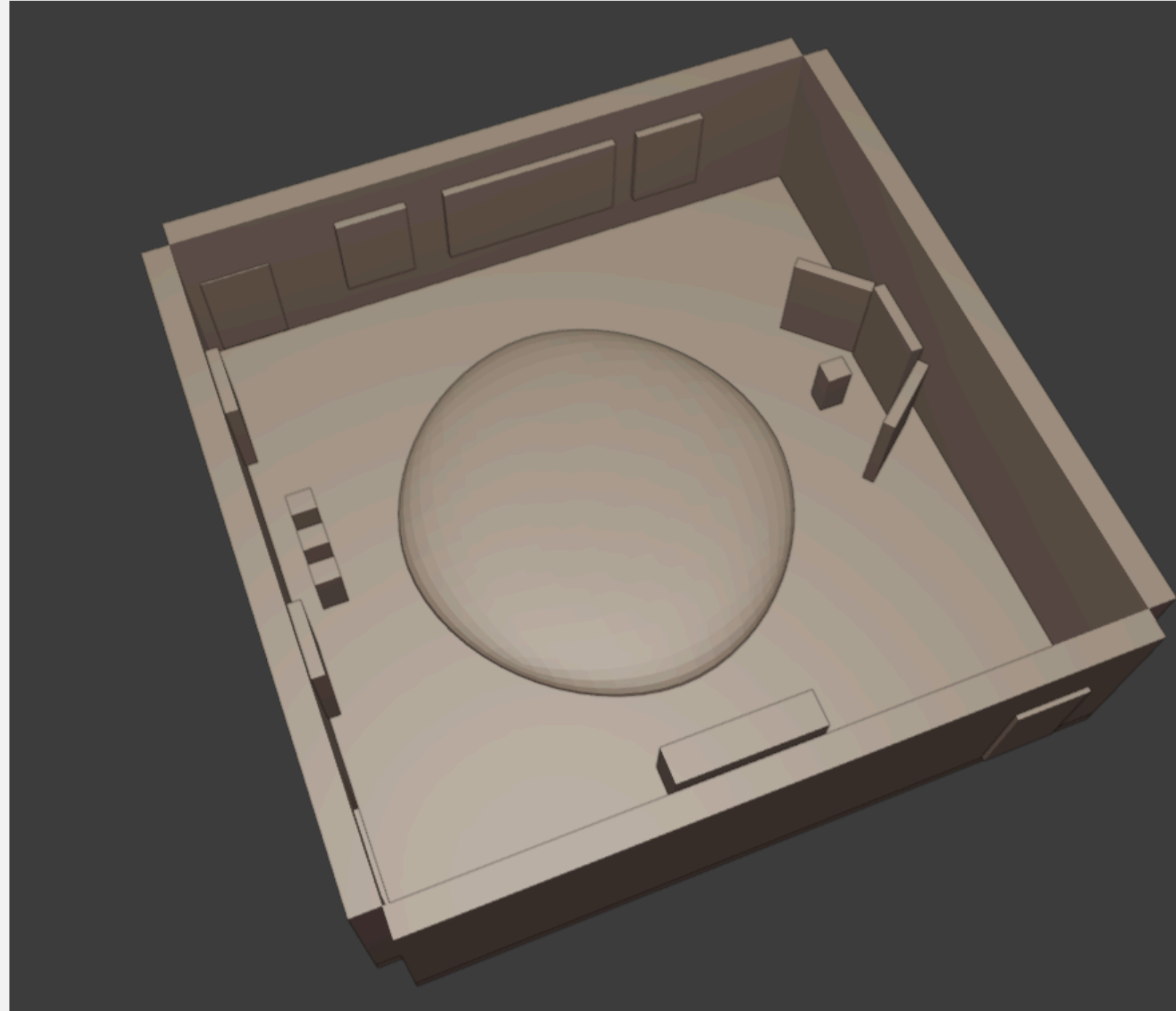
En la última estación se encontrará tres pedestales, los cuales en el centro tendrá el artbook y otras imágenes en tamaño poster



## Quinta estación

Como último, en el centro de todo el montaje estará cubierto de tierra; esta tendrá una forma circular. Encima de esta tendrá pequeños trozos de tela roja; esto para invitar como último acto a que todos se sienten y se elabore un diálogo.





## ¿Por qué el uso de ciertos elementos?

El pensar sobre el montaje no es simplemente tirar elementos y esperar que funcionen, es buscar el significado a través de lo que no se ve; por eso mismo, de forma minuciosa, intenté pensar en el significado de absolutamente todo (o al menos de su mayoría).

**Máscaras para usar:** Este es el elemento más claro, ya que el tema principal es cómo muchas veces buscamos protegernos por temor a ser vulnerables, cosa que como resultado da nacimiento a la máscara. Este elemento se repite mucho en la exploración; sin embargo, en el montaje sirve como medio para conectar con el ambiente y el poder usarla.

**La tierra:** Habla de una conexión con lo que somos y con nuestro pasado; también es un espacio donde se invitaba a reconocernos y reconocer a otros.

**Código QR:** Esto sirve como relación entre lo tangible y lo intangible (virtual y presencial); en este caso sirve para mostrar un proceso de exploración, proceso que, al momento de hablar de ello, vive en eso, en una idea, en algo que aún no existe, algo que es muy interesante porque habla de cómo una persona externa ve algo que no entiende y, al momento de usar un medio externo y acercarse, logra comprender lo que se oculta. Esto es un juego en el que muchas veces, para comprender el dolor de alguien o la vivencia de este, debemos ponernos en sus zapatos.

**Espiral:** Esto es usado en el acomodo de los códigos para poder hablar sobre una idea que se transforma, una idea que se muta. Es claro que en un proceso de exploración como lo es la bitácora, las ideas van cambiando; por eso mismo me pareció interesante la relación que se lograba tener y acomodar eso de esta forma.

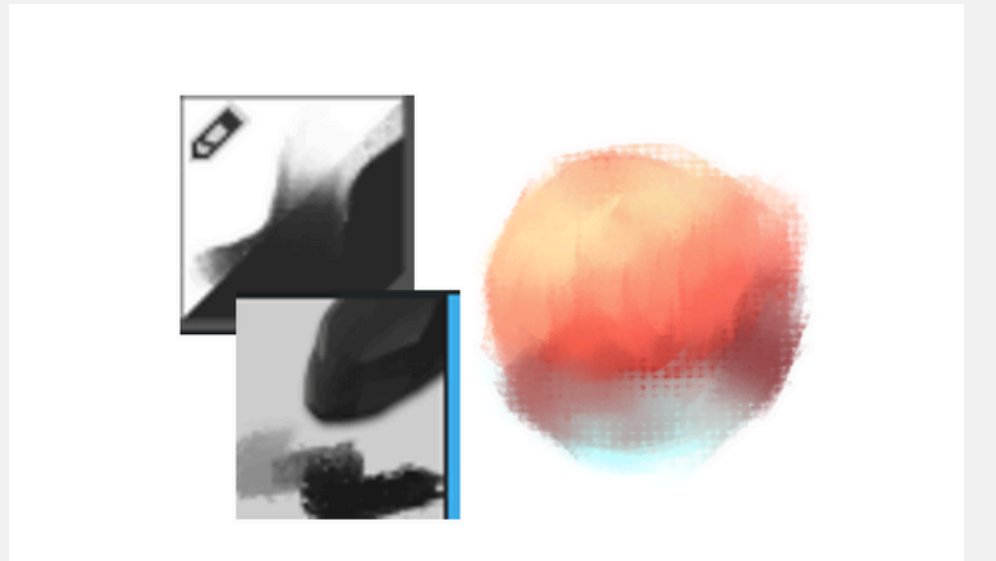
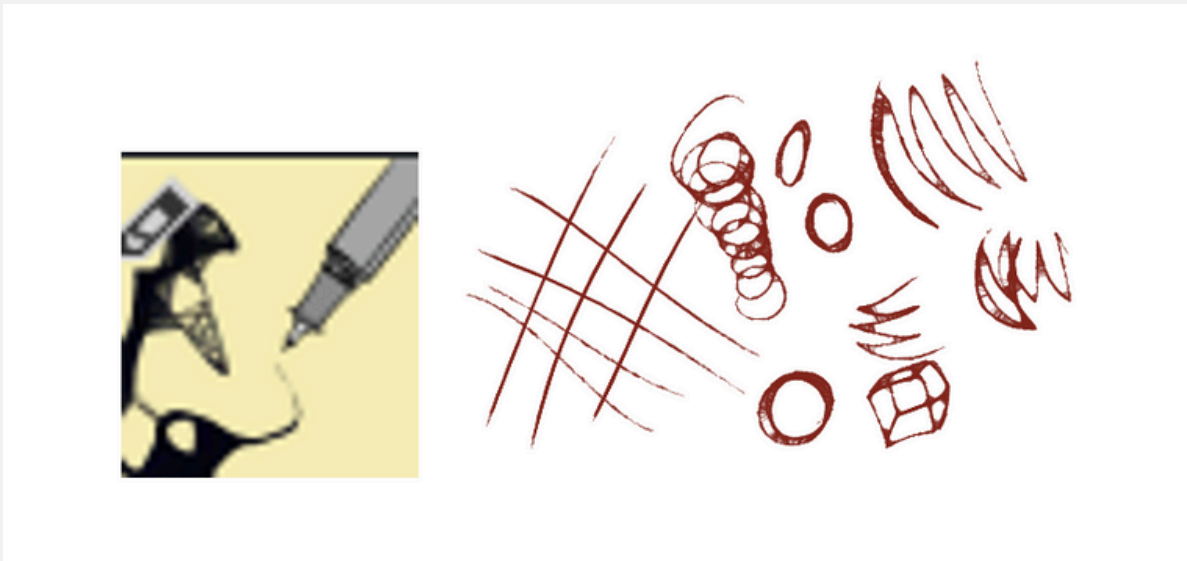
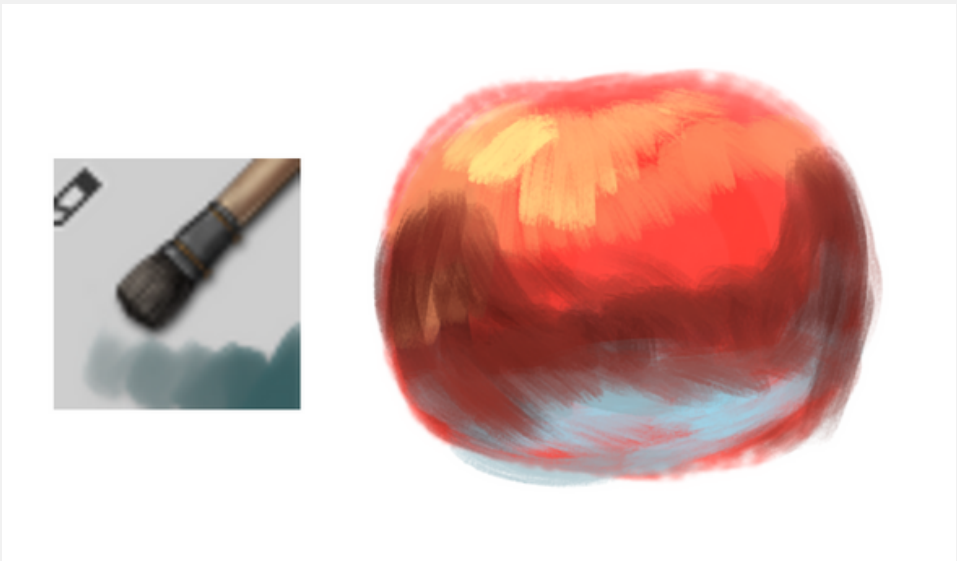
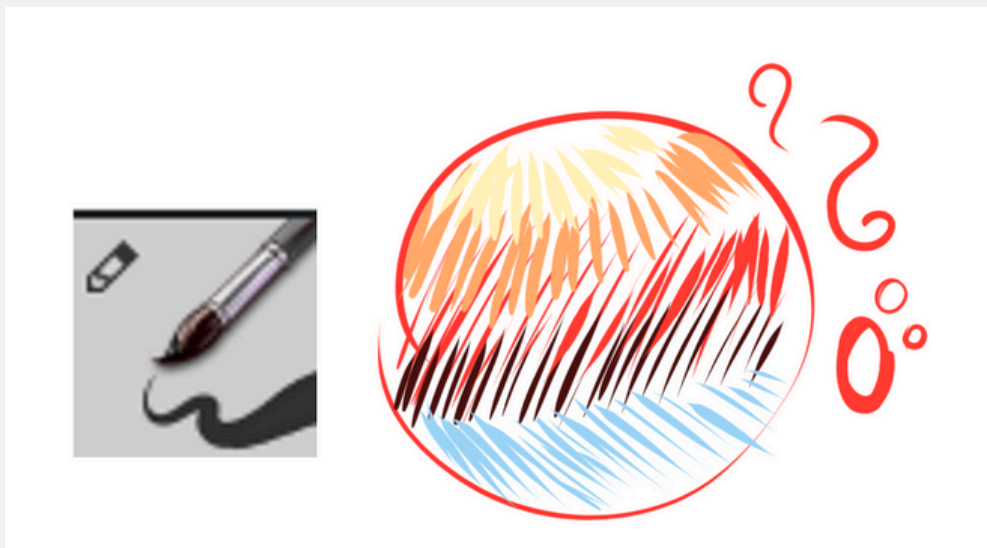
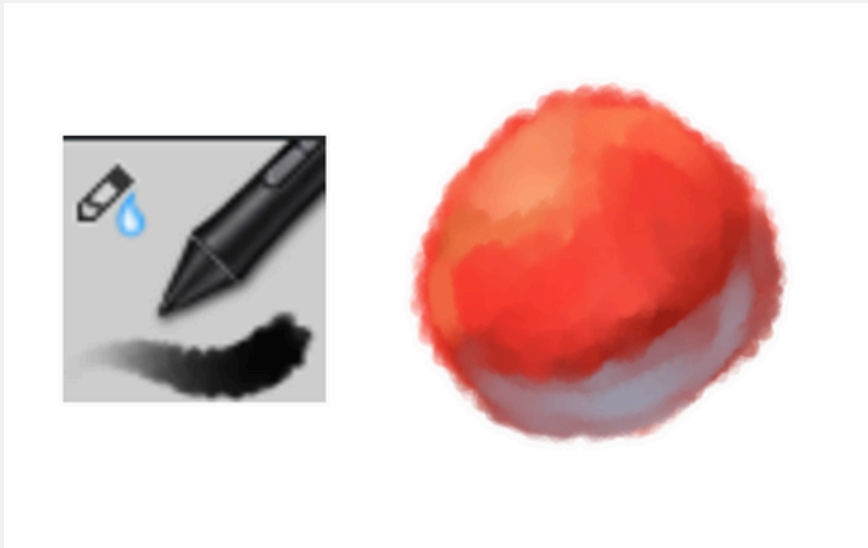
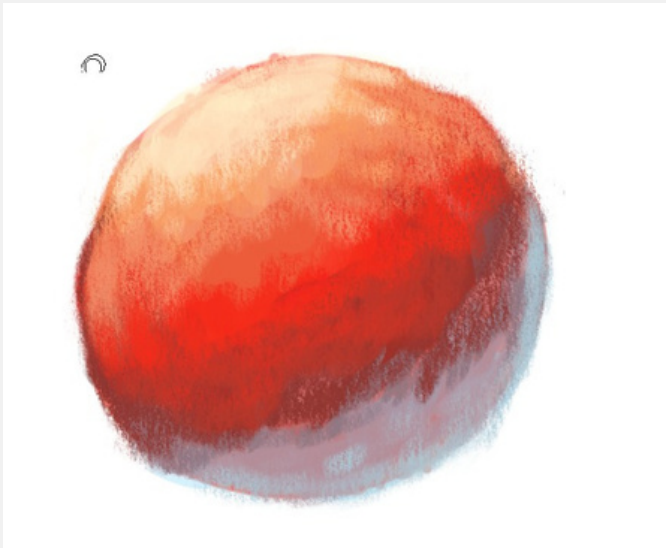
**Círculo:** En este caso se usa el círculo como medio de diálogo, el cual es un espacio donde nadie está arriba o debajo de alguien, donde se habla de la igualdad, simplemente un espacio donde todos se pueden ver los unos a los otros.

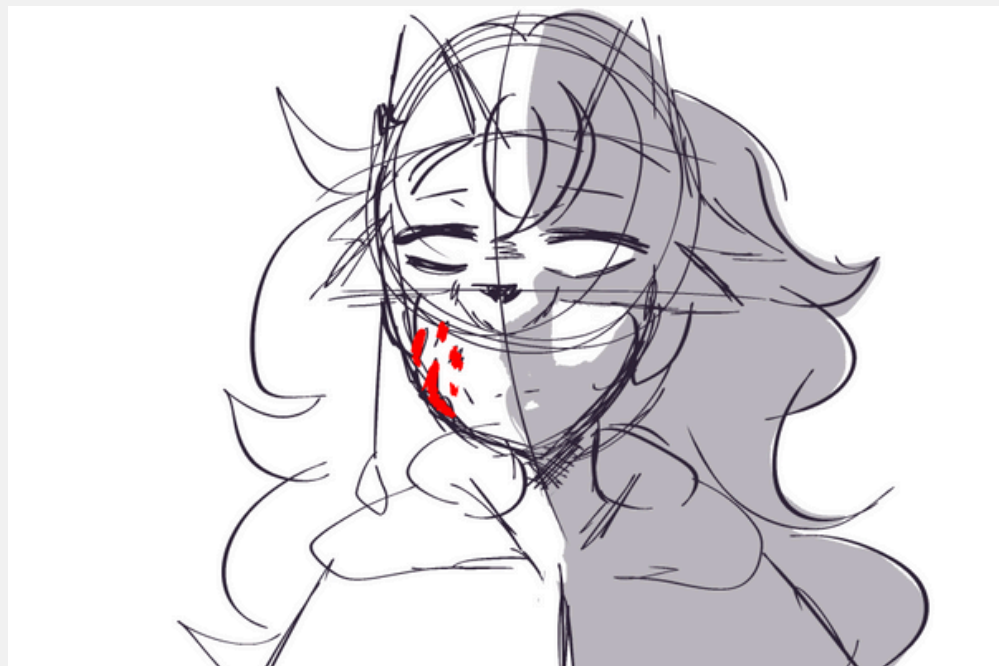
**Espejo:** representa en como nos percibimos y lo que somos, de cierta forma es una transparencia de nuestra realidad.

BOCETOS Y EXPLORACIONES VISUALES

2D PROCESO



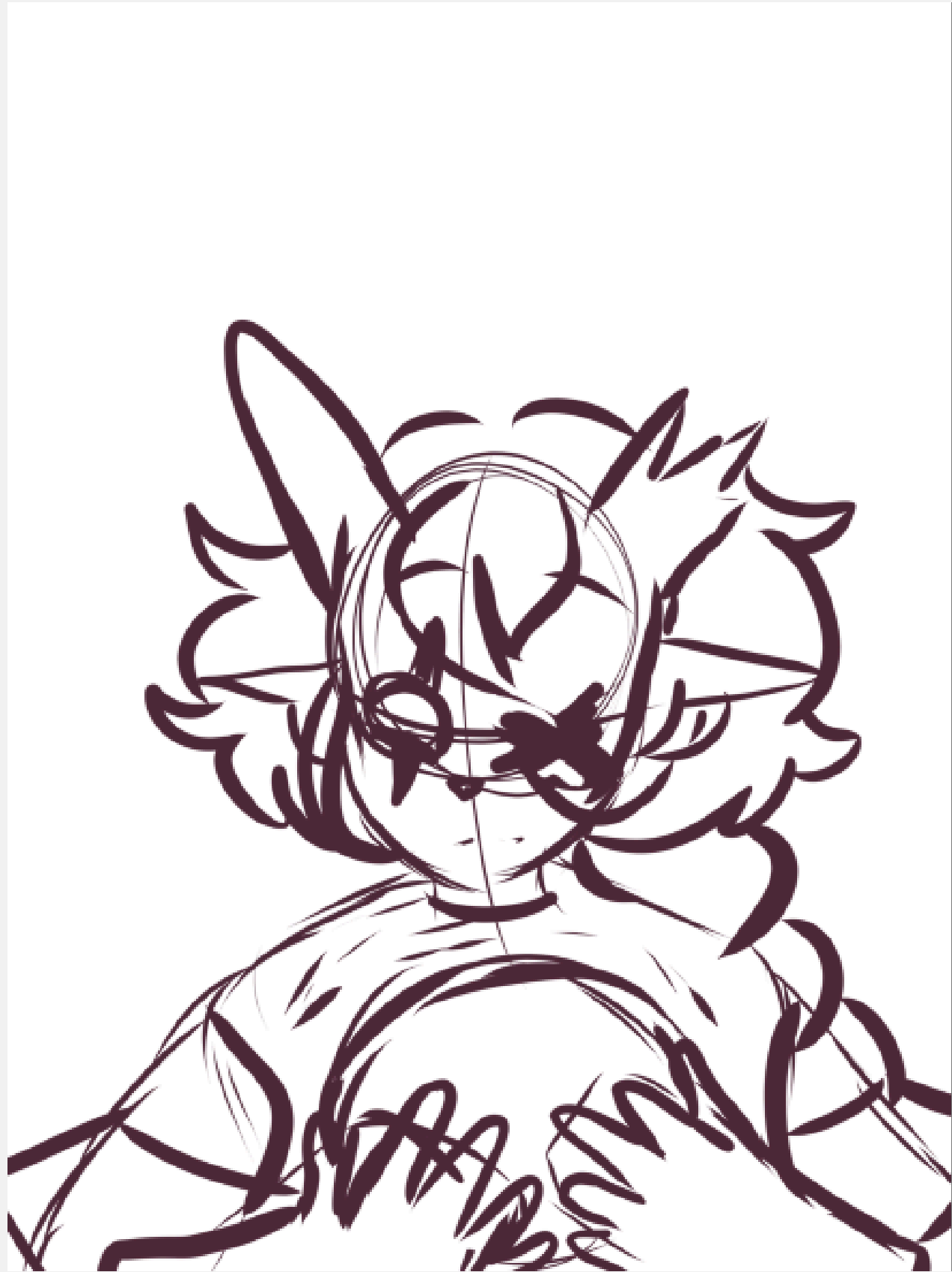


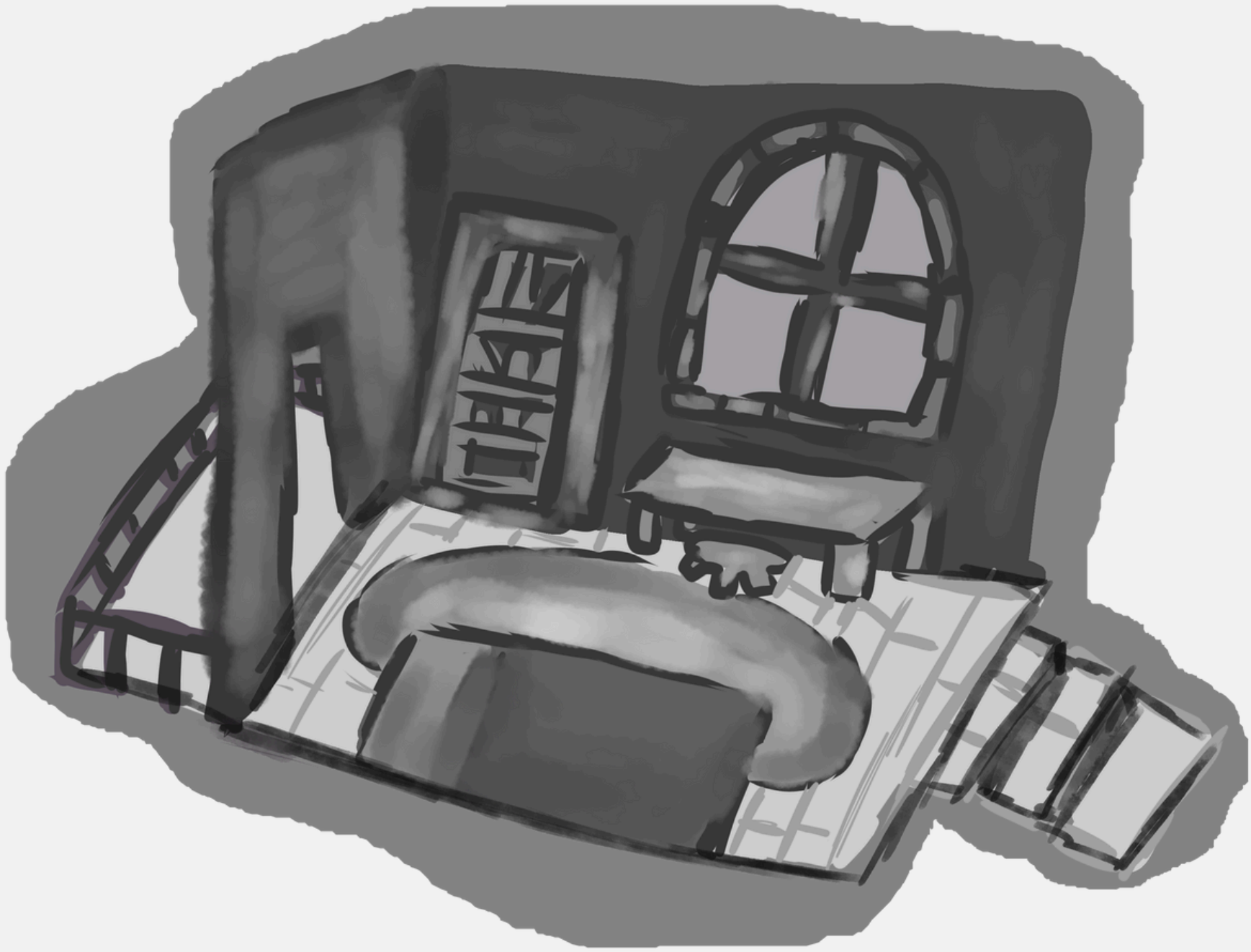


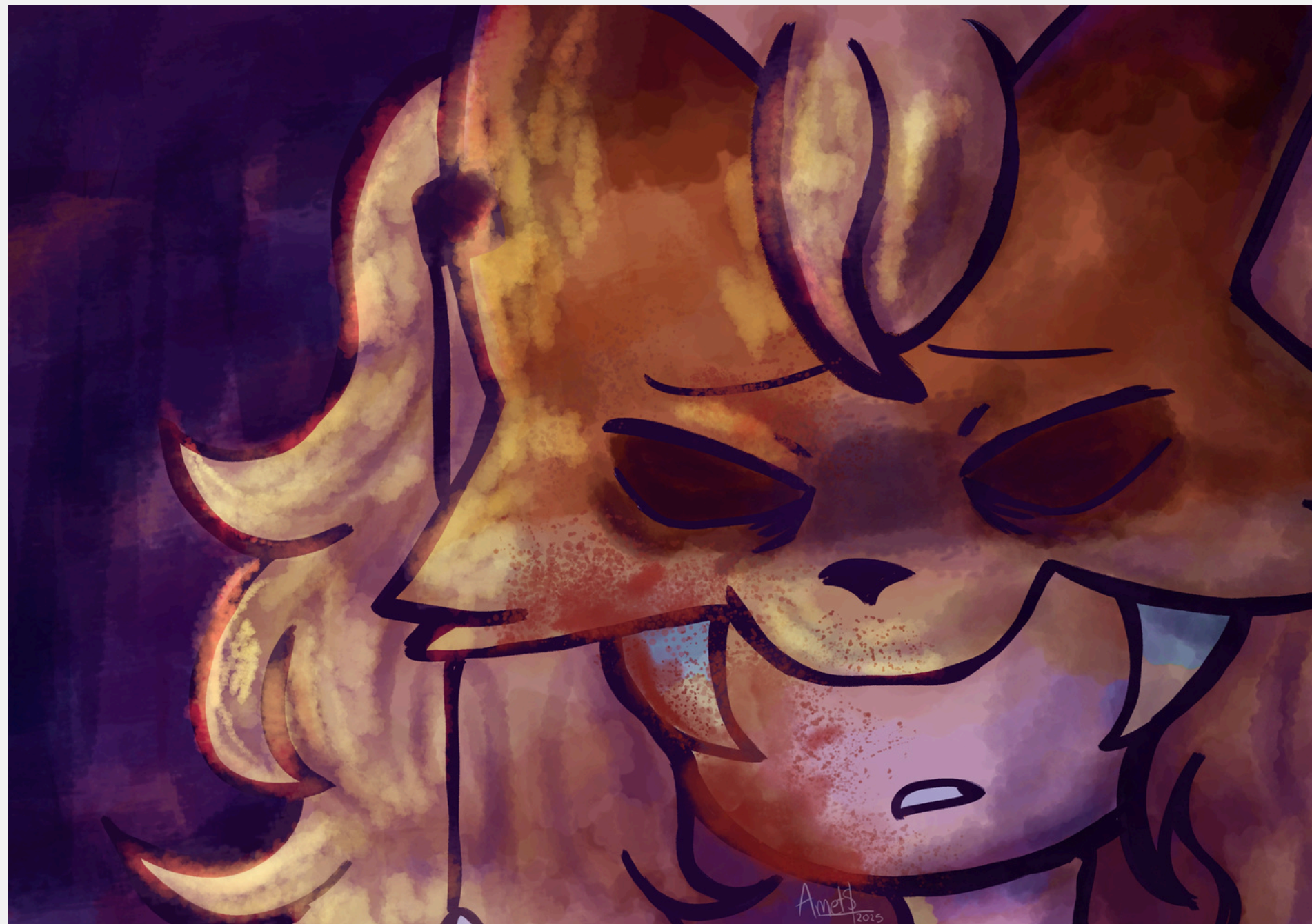










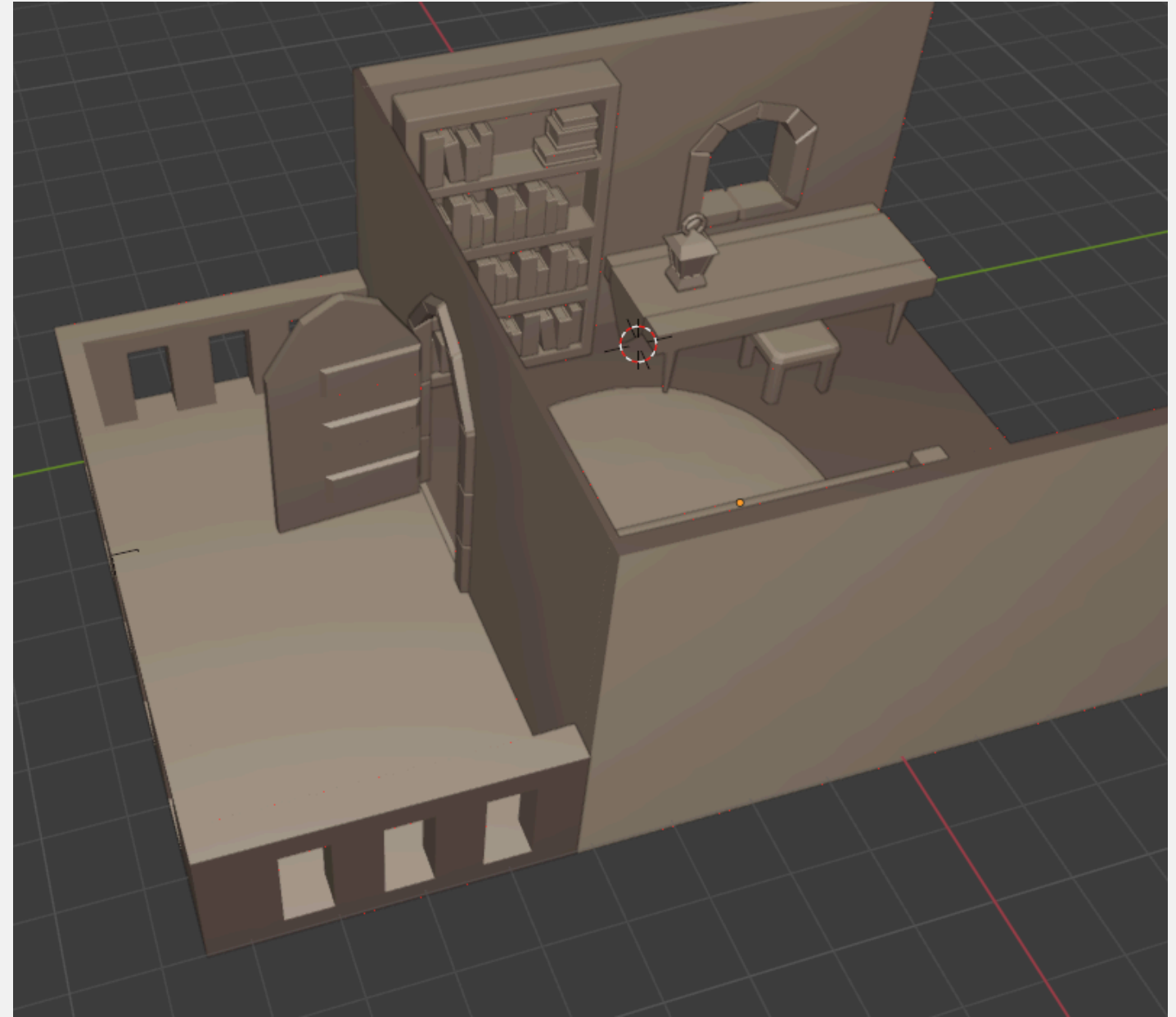


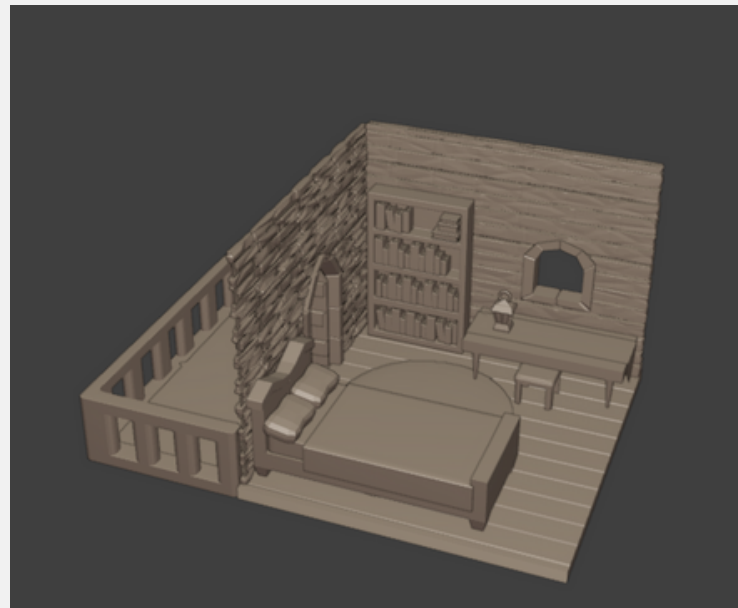
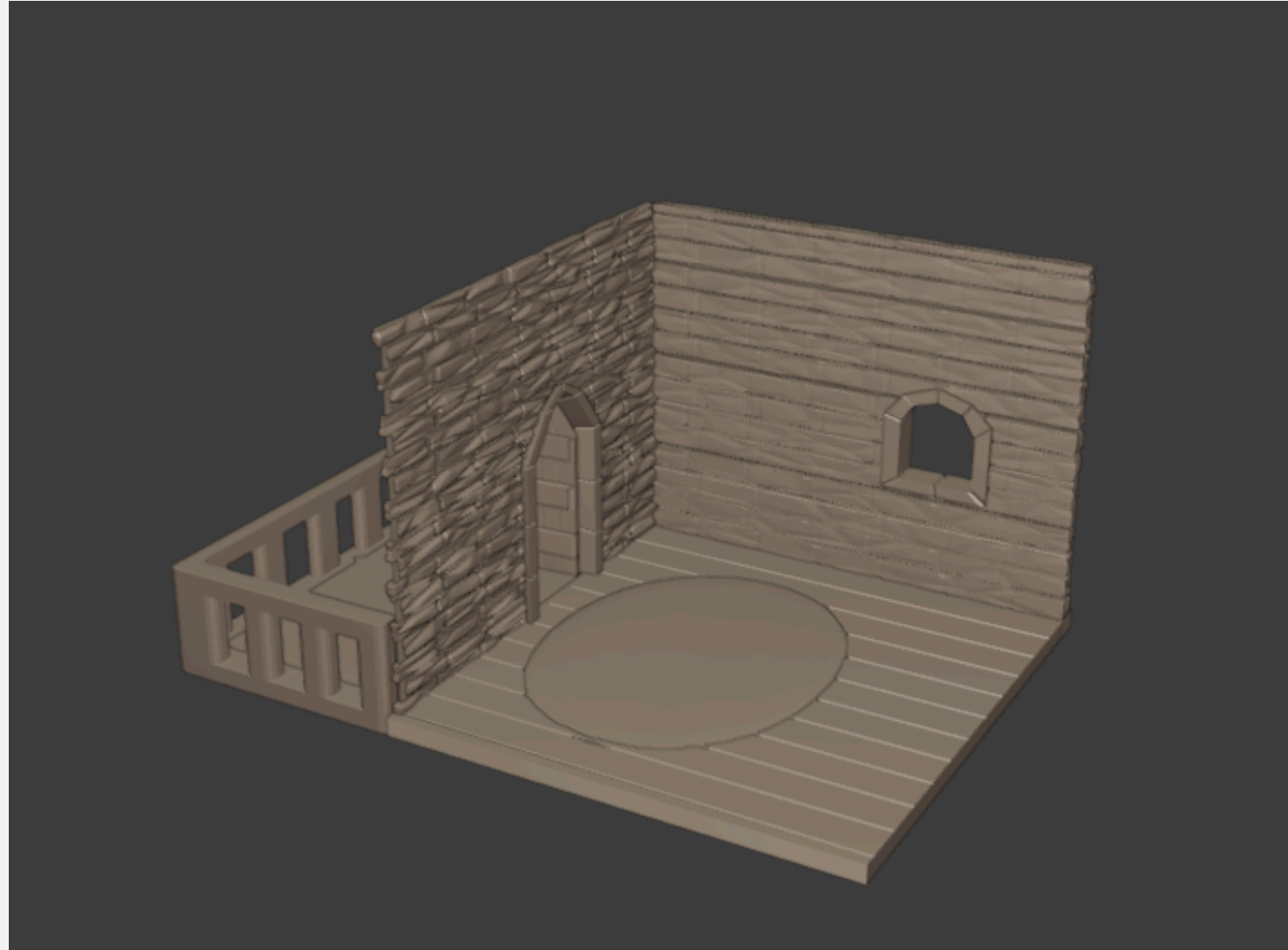
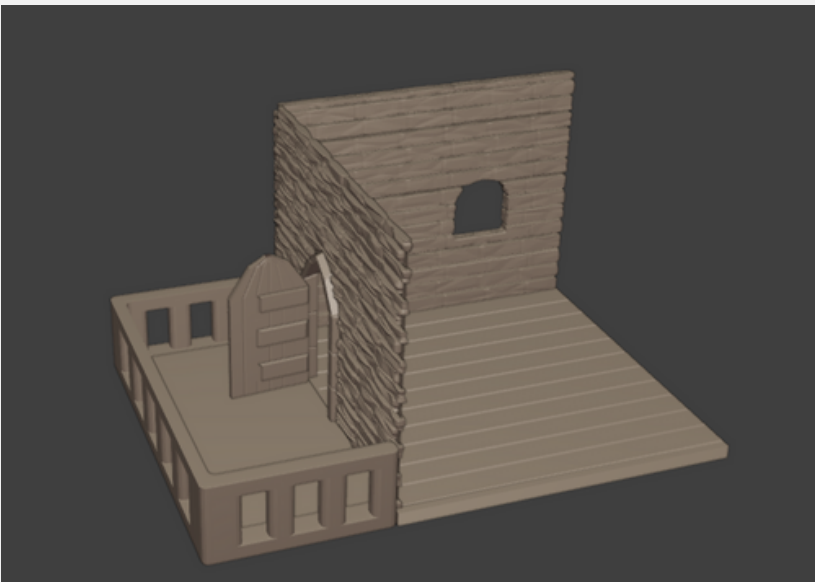
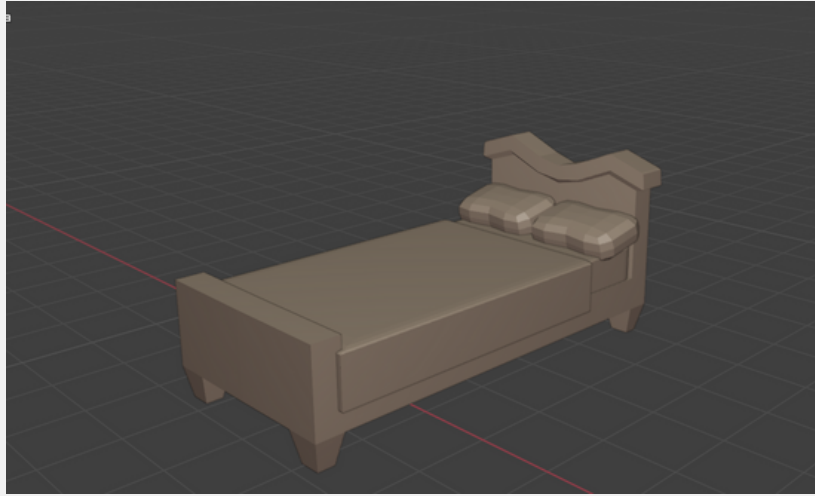


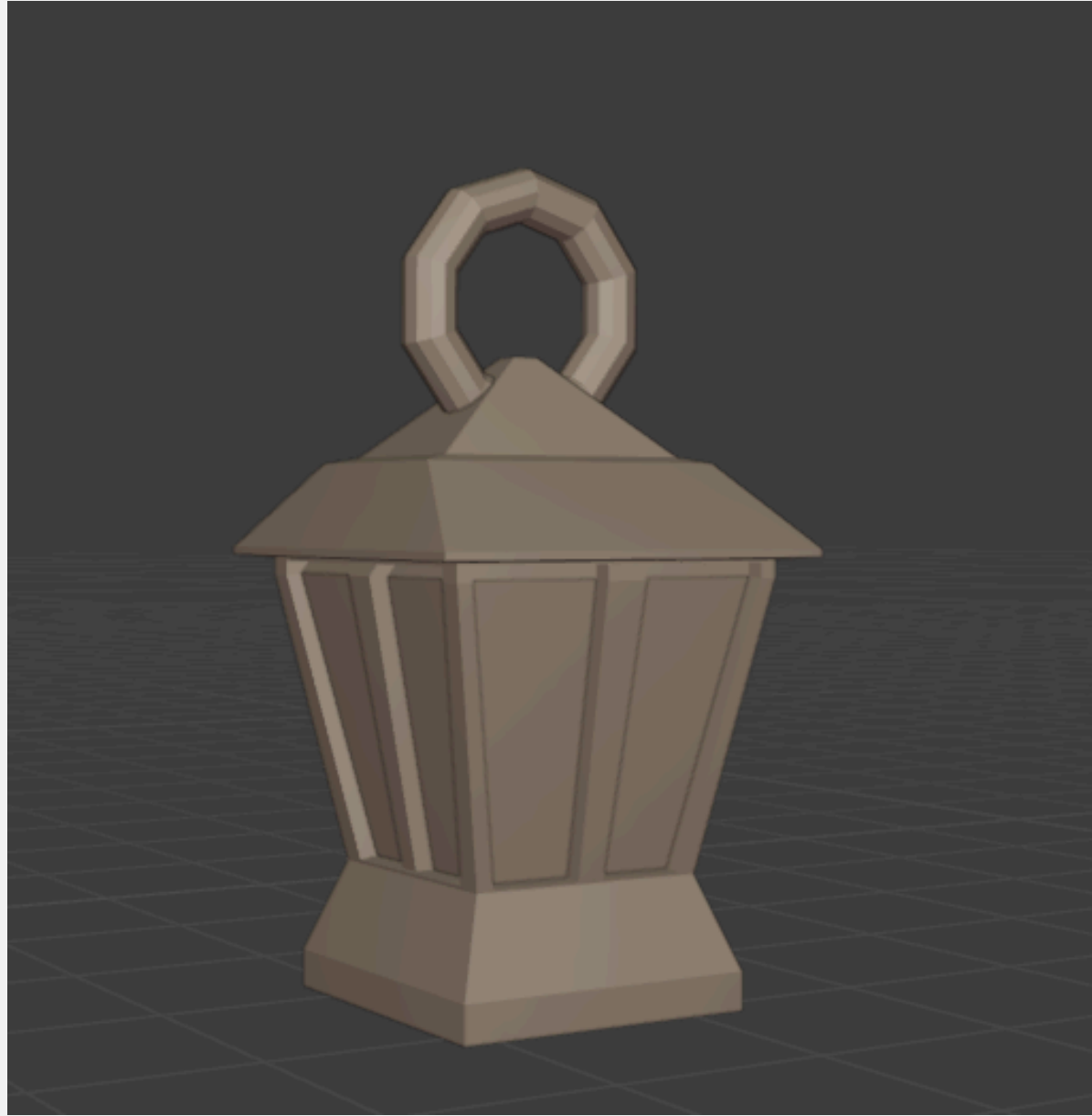




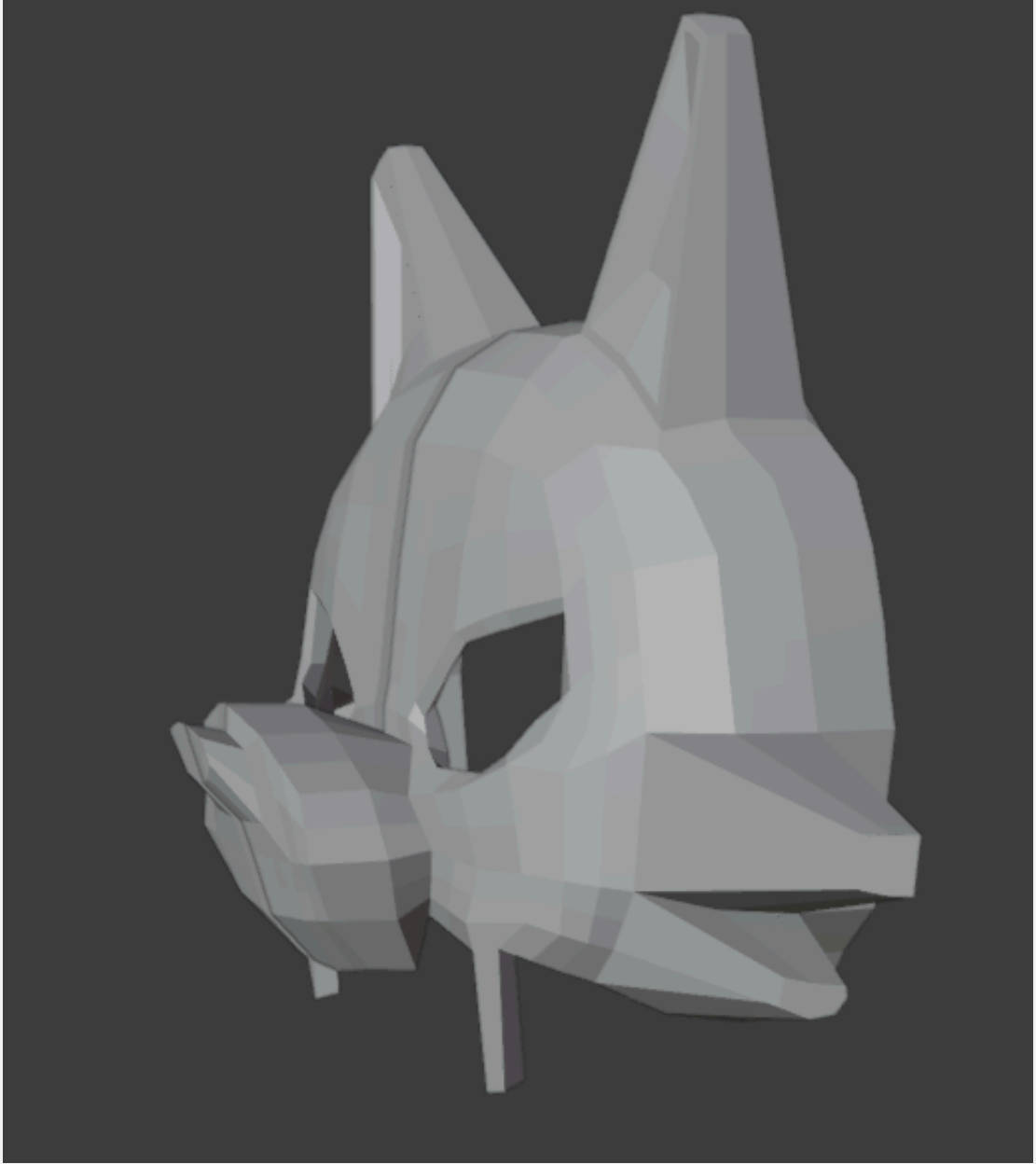
3D PROCESO

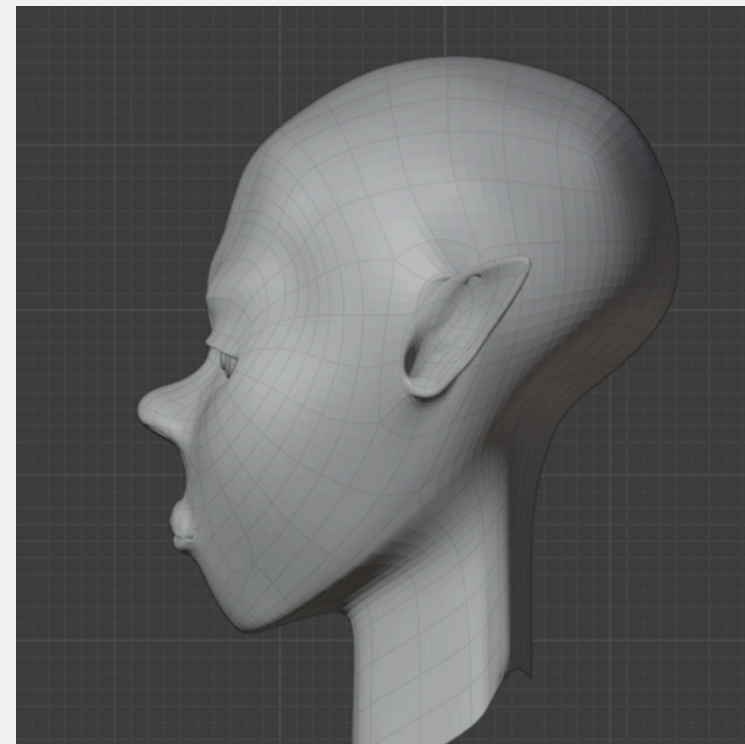
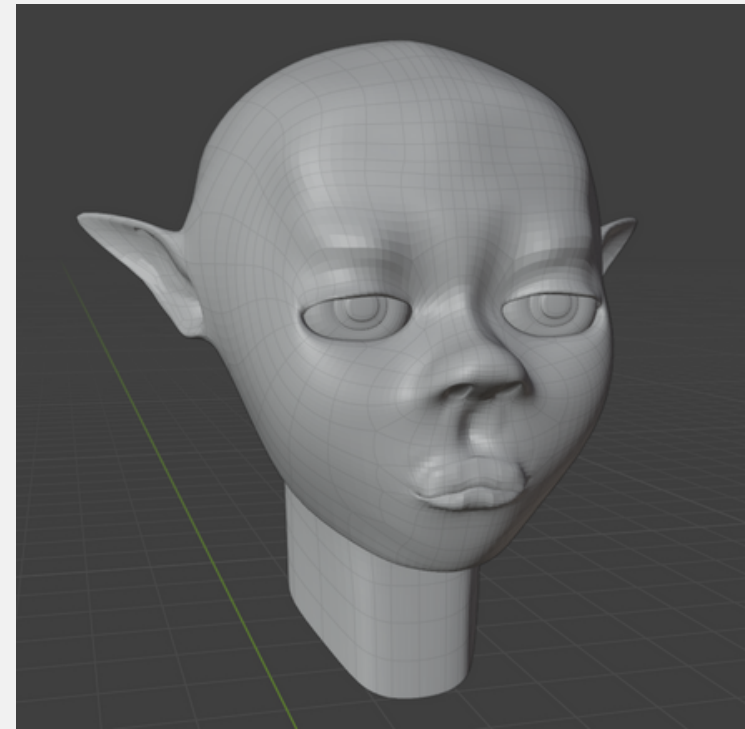
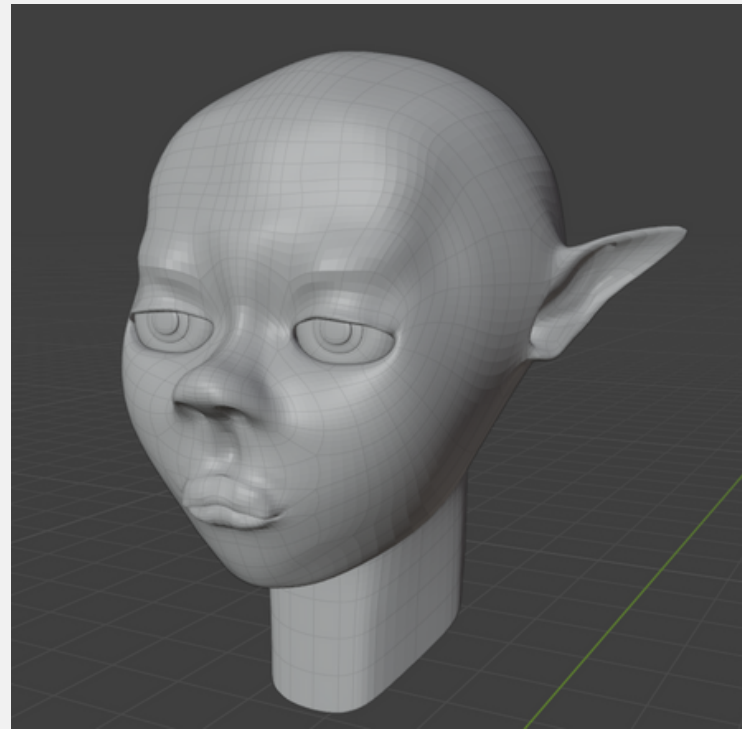
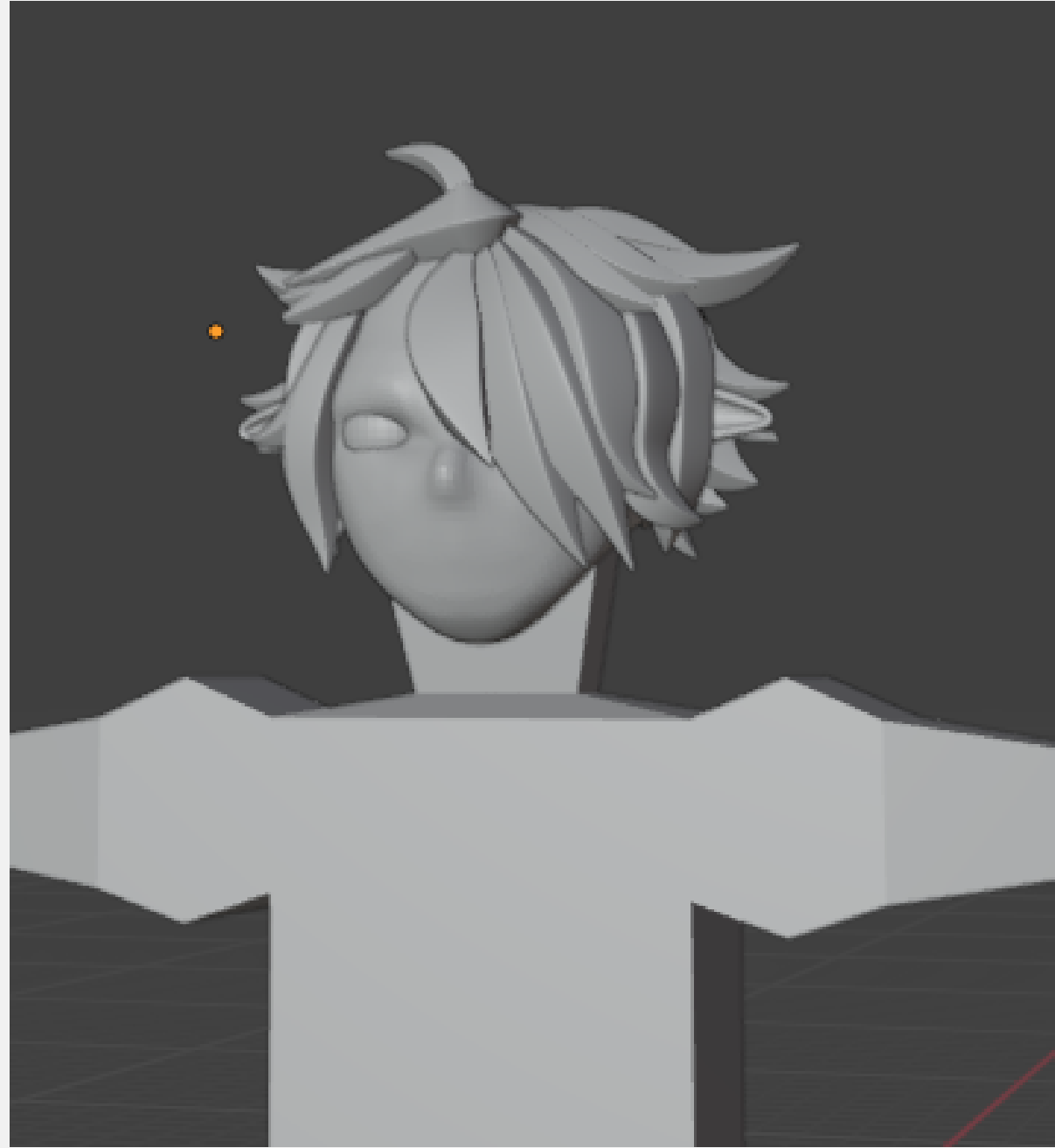


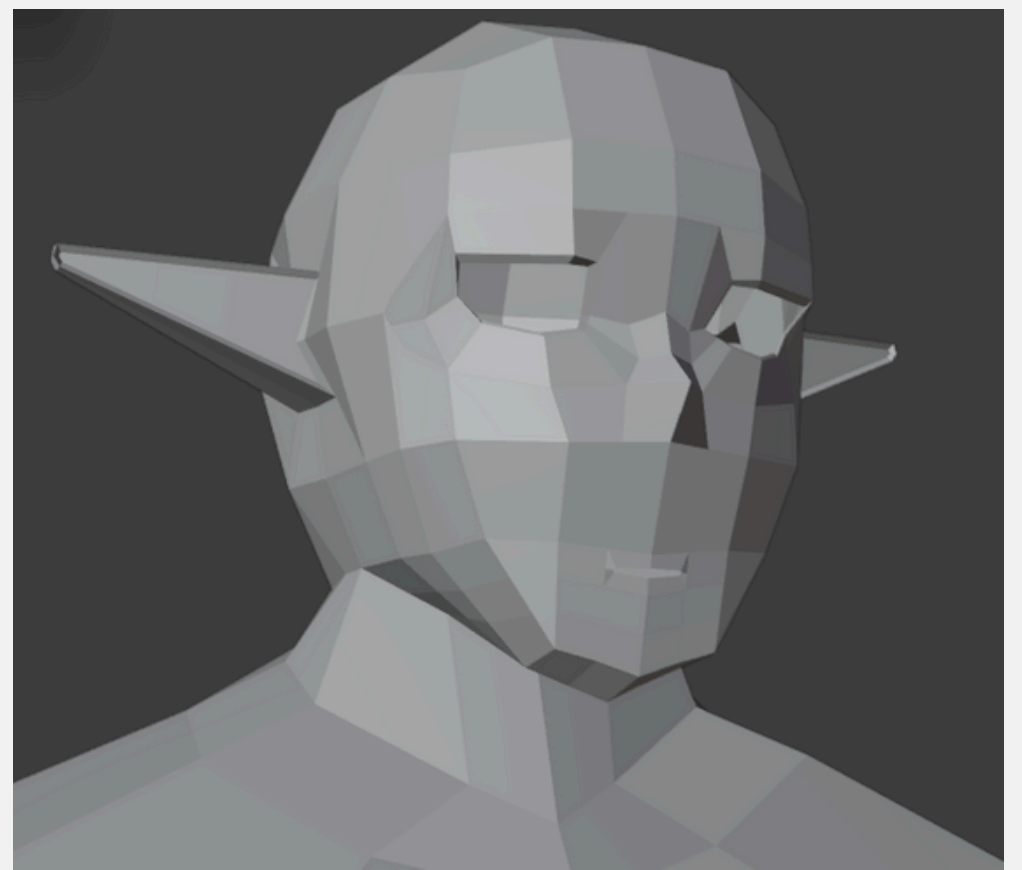
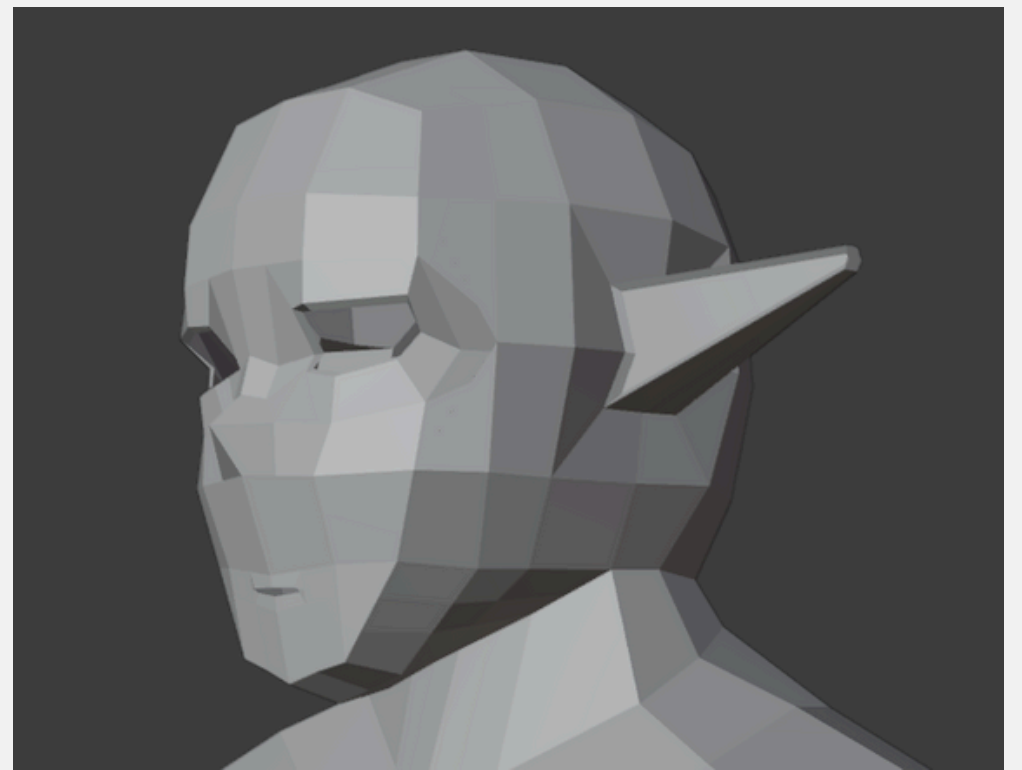
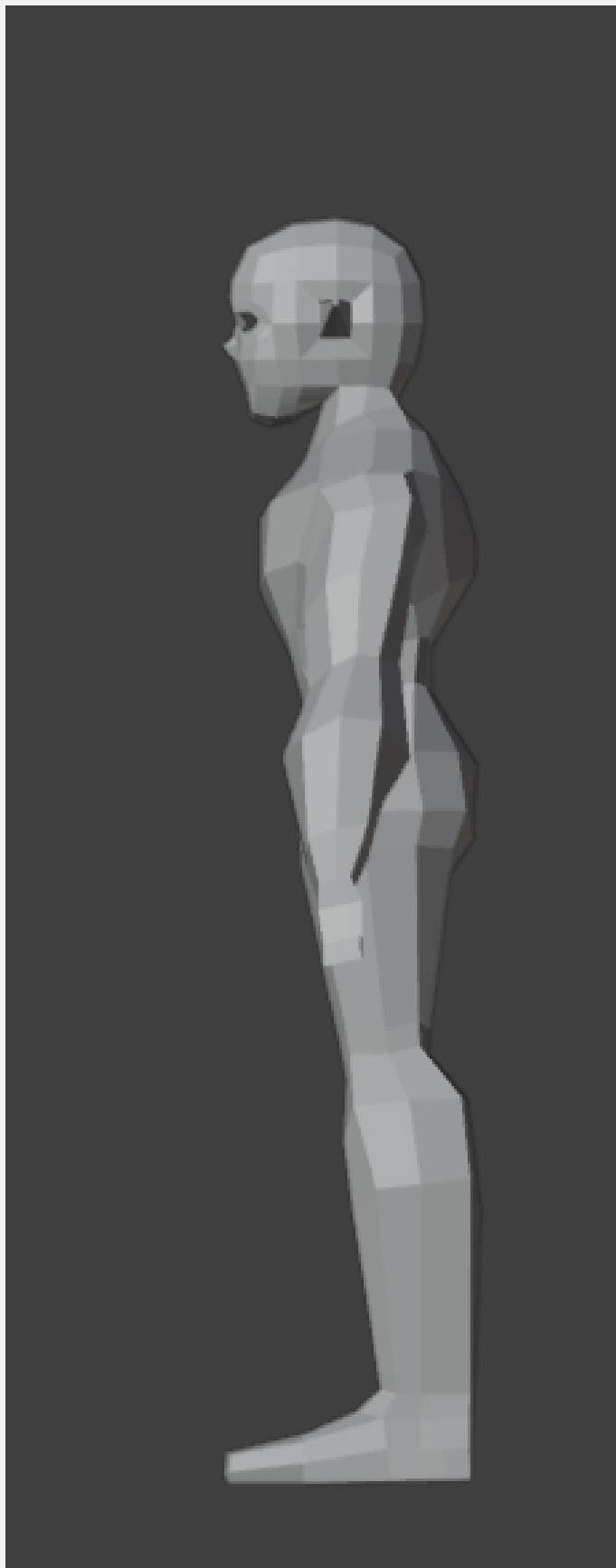












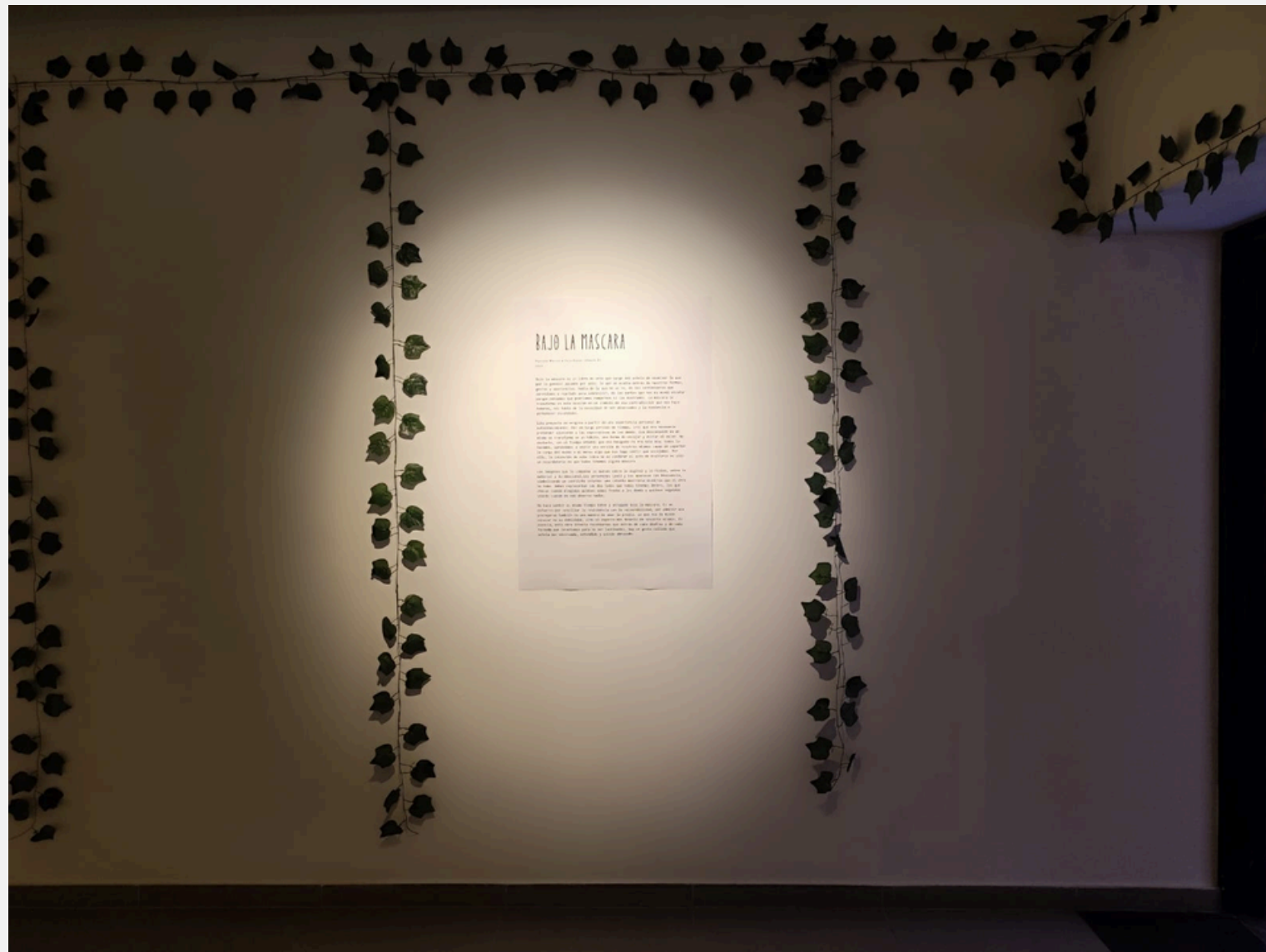




MÁSCARAS



MONTAJE

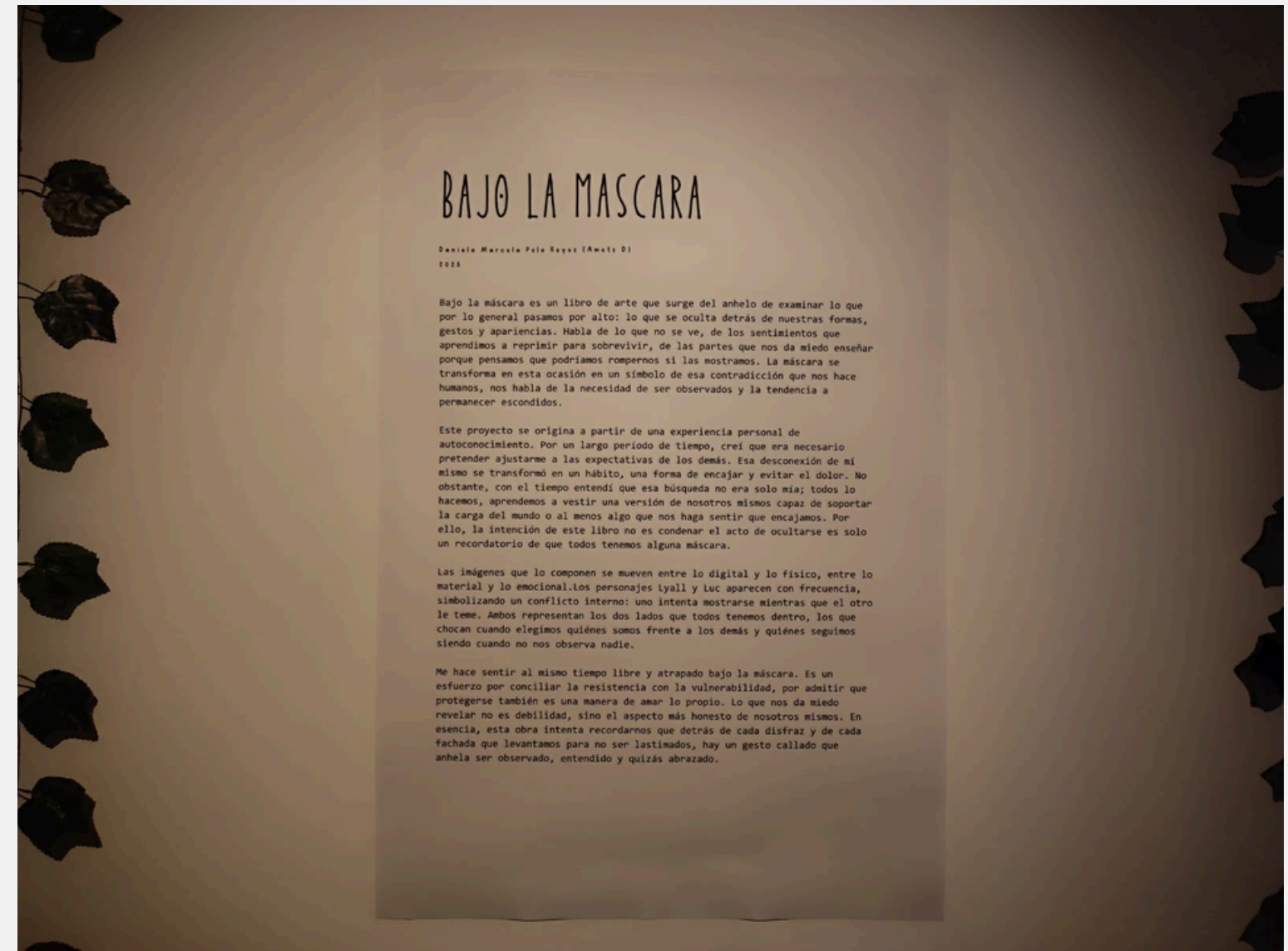


## BAJO LA MASCARA

Este proyecto se origina a partir de una experiencia personal de autoconocimiento. Por un largo periodo de tiempo, creí que era necesario pretender ajustarme a las expectativas de los demás. Esa desconexión de mí mismo se transformó en un hábito, una forma de encajar y evitar el dolor. No obstante, con el tiempo entendí que esa búsqueda no era solo mía; todos lo hacemos, aprendemos a vestir una versión de nosotros mismos capaz de soportar la carga del mundo o al menos algo que nos haga sentir que encajamos. Por ello, la intención de este libro no es condenar el acto de ocultarse es solo un recordatorio de que todos tenemos alguna máscara.

Las imágenes que lo componen se mueven entre lo digital y lo físico, entre lo material y lo emocional. Los personajes Lyall y Luc aparecen con frecuencia, simbolizando un conflicto interno: uno intenta mostrarse mientras que el otro le teme. Ambos representan los dos lados que todos tenemos dentro, los que chocan cuando elegimos quiénes somos frente a los demás y quiénes seguimos siendo cuando no nos observa nadie.

Me hace sentir al mismo tiempo libre y atrapado bajo la máscara. Es un esfuerzo por conciliar la resistencia con la vulnerabilidad, por admitir que protegerse también es una manera de amar lo propio. Lo que nos da miedo revelar no es debilidad, sino el aspecto más honesto de nosotros mismos. En esencia, esta obra intenta recordarnos que detrás de cada disfraz y de cada fachada que levantamos para no ser lastimados, hay un gesto callado que anhela ser observado, entendido y quizás abrazado.



## BAJO LA MASCARA

Texto: Marcela Paiz Rojas (Amalia D)  
2024

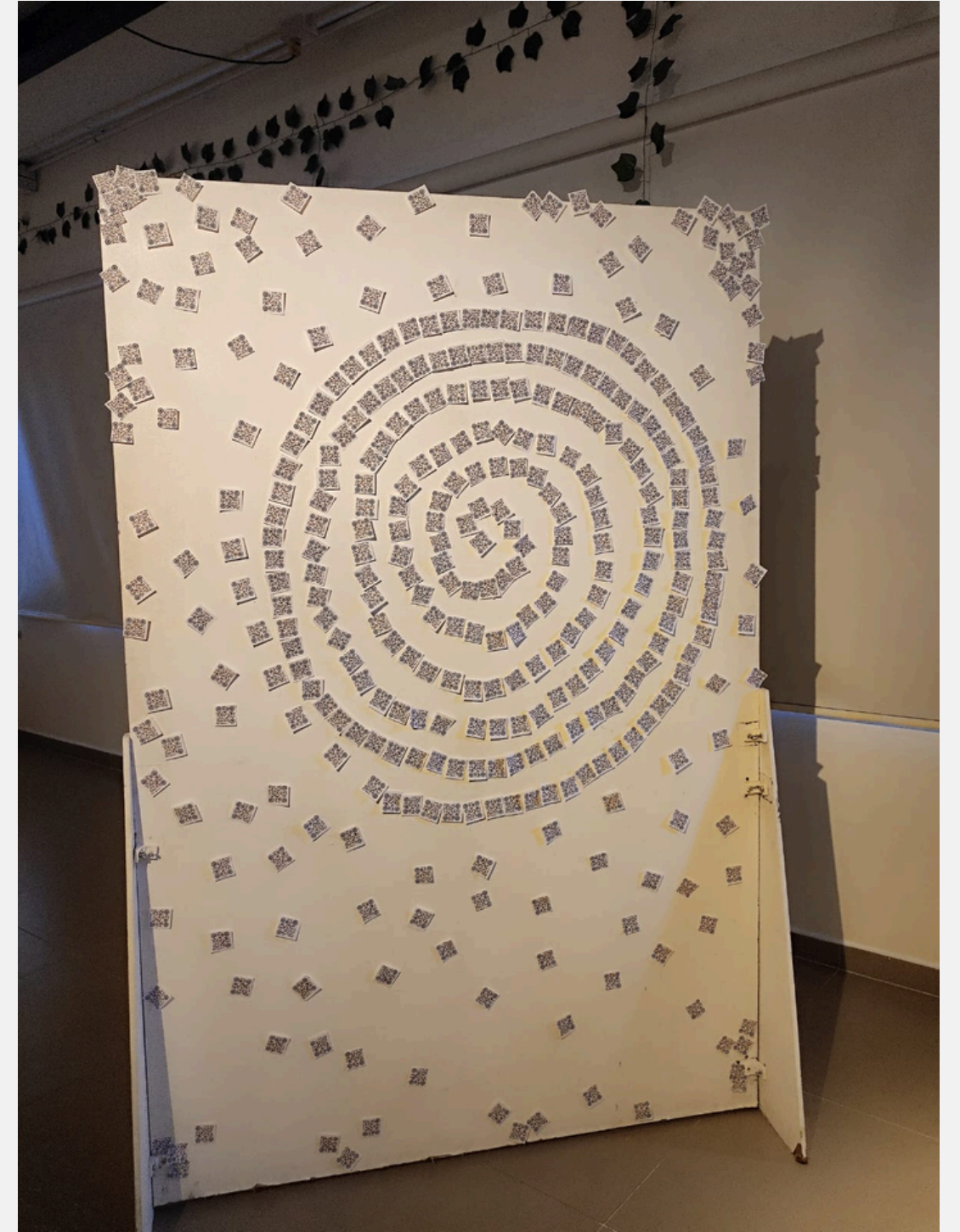
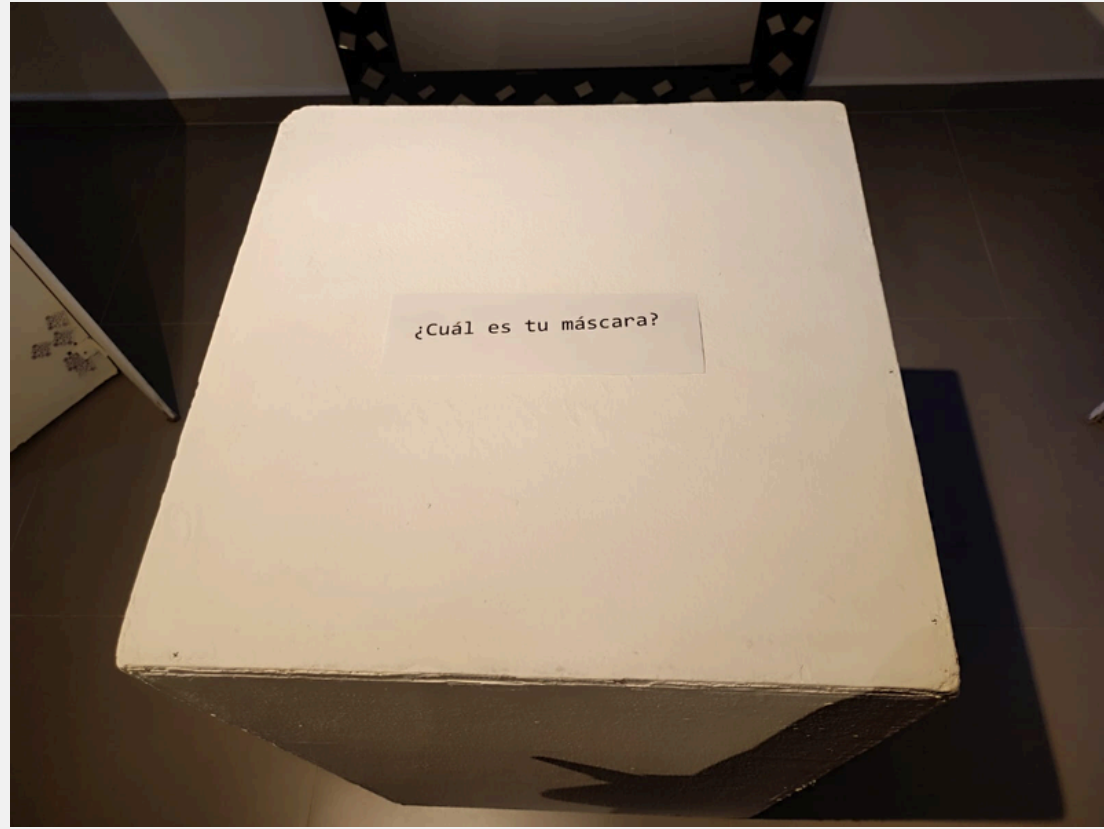
Bajo la máscara es un libro de arte que surge del anhelo de examinar lo que por lo general pasamos por alto: lo que se oculta detrás de nuestras formas, gestos y apariencias. Habla de lo que no se ve, de los sentimientos que aprendimos a reprimir para sobrevivir, de las partes que nos da miedo enseñar porque pensamos que podríamos rompernos si las mostramos. La máscara se transforma en esta ocasión en un símbolo de esa contradicción que nos hace humanos, nos habla de la necesidad de ser observados y la tendencia a permanecer escondidos.

Este proyecto se origina a partir de una experiencia personal de autoconocimiento. Por un largo periodo de tiempo, creí que era necesario pretender ajustarme a las expectativas de los demás. Esa desconexión de mí mismo se transformó en un hábito, una forma de encajar y evitar el dolor. No obstante, con el tiempo entendí que esa búsqueda no era solo mía; todos lo hacemos, aprendemos a vestir una versión de nosotros mismos capaz de soportar la carga del mundo o al menos algo que nos haga sentir que encajamos. Por ello, la intención de este libro no es condenar el acto de ocultarse es solo un recordatorio de que todos tenemos alguna máscara.

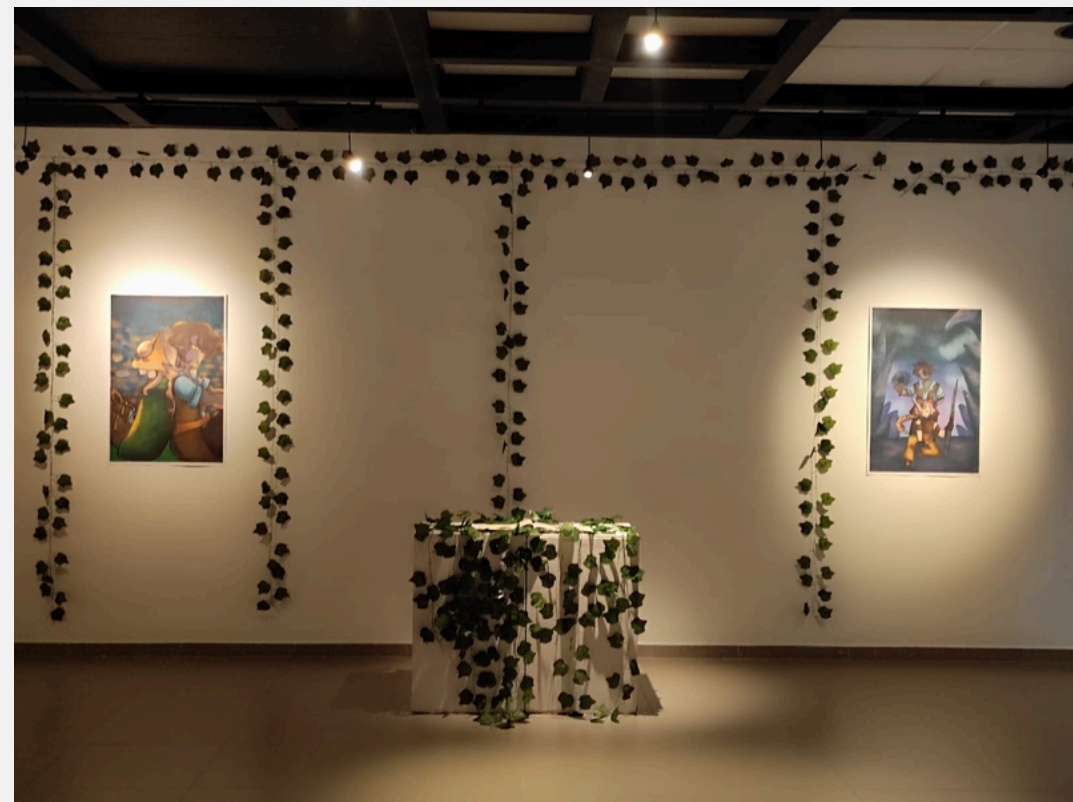
Las imágenes que lo componen se mueven entre lo digital y lo físico, entre lo material y lo emocional. Los personajes Lyall y Luc aparecen con frecuencia, simbolizando un conflicto interno: uno intenta mostrarse mientras que el otro le teme. Ambos representan los dos lados que todos tenemos dentro, los que chocan cuando elegimos quiénes somos frente a los demás y quiénes seguimos siendo cuando no nos observa nadie.

Me hace sentir al mismo tiempo libre y atrapado bajo la máscara. Es un esfuerzo por conciliar la resistencia con la vulnerabilidad, por admitir que protegerse también es una manera de amar lo propio. Lo que nos da miedo revelar no es debilidad, sino el aspecto más honesto de nosotros mismos. En esencia, esta obra intenta recordarnos que detrás de cada disfraz y de cada fachada que levantamos para no ser lastimados, hay un gesto callado que anhela ser observado, entendido y quizás abrazado.





NOTA: LOS QR NOS LLEVABAN DIRECTAMENTE A LA  
BITACORA.







No sé quién puede estar leyendo esto, pero si alguna vez se siente tan perdido como yo porque sienten que su mascara pesa mas de lo que deberían recuerden que no están solos y si llegaste a leer esto gracias por tu tiempo.