



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

TEJIENDO IDENTIDAD

Facultad de Creación y Hábitat

TRABAJO FIN DE GRADO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAESTRA
EN ARTES VISUALES**

Presentado por:

Isabella Parada Hurtado

Curso académico 2024-2

TABLA DE CONTENIDO

Portada.....	1
Intereses.....	5
Objetivos.....	5
Objetivos específicos.....	5
Justificación.....	6
Culturas Ancestrales.....	6
Culturas Matrilineales y matriarcales.....	9
Identidad.....	14
¿Qué retos enfrentan estas culturas en el contexto actual machista y cómo se desarrolla el papel del tejido como herramienta de resistencia?.....	21
Marco conceptual.....	23
Referentes Artísticos.....	24
Referentes Teóricos.....	25
Metodología.....	25
Bibliografía.....	26

En mi corta vida nunca había escuchado a algún familiar o persona conocida hablar sobre las comunidades matrilineales que aún habitan sobre la tierra. ¿por qué no sabían de su existencia? o ¿negaban el hecho de que las mujeres aun fueran la cabeza de un pueblo?, tantas preguntas que vienen a mi mente pero... tal vez, si no hubiera estado interesada en el tema y nunca hubiera indagado, este sería el momento donde aún no sabría de la existencia de dichas comunidades.

Conceptos: identidad, ancestral, tejido y matrilineal.

OBJETIVOS

Así que, mi objetivo principal para esta indagación es representar por medio del tejido cómo las mujeres en culturas matrilineales, específicamente en el contexto de las culturas ancestrales colombianas y alrededor del mundo, preservan y expresan su identidad cultural en una sociedad cada vez más globalizada y diversa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Investigar las creencias y prácticas de las culturas ancestrales, identificando sus orígenes y evolución a lo largo del tiempo.
2. Analizar el surgimiento y desarrollo de las culturas matrilineales, examinando cómo se configuran y cuáles son sus características distintivas.
3. Explorar la identidad de las mujeres en las culturas matrilineales, investigando cómo asumen su rol y cómo proyectan esa identidad al mundo.
4. Identificar y examinar los retos y desafíos que enfrentan las comunidades matrilineales en la sociedad contemporánea, especialmente en un contexto culturalmente machista.

JUSTIFICACIÓN

Mi investigación es fundamental para comprender la intersección entre las culturas matrilineales, la identidad de las mujeres que las integran y los desafíos que enfrentan en nuestra sociedad contemporánea.

Analizar las experiencias de las mujeres en culturas matrilineales, tanto en Colombia como en otros lugares del mundo, me proporcionará una mirada única sobre la preservación cultural, la identidad de género y la resistencia frente a la homogeneización cultural.

CULTURAS ANCESTRALES

Me gustaría iniciar con la frase “Culturas Ancestrales”, ¿que son?, ¿cual es su función?, ¿cómo se aproxima una a esto?.

Bueno... Para mi, las culturas ancestrales son como los recuerdos vivos de nuestras raíces, un cofre de conocimientos, creencias y prácticas transmitidas a lo largo de los siglos. Es como si cada generación nos hubiera pasado un testigo cultural, y ahora nos toca a nosotros seguir dirigiendolo a las generaciones nuevas. son la columna vertebral de nuestra identidad colectiva, moldeando cómo vemos el mundo y cómo nos relacionamos con él.

El origen de estas culturas es un viaje a través de la historia. imagina a nuestros antepasados, desde las primeras tribus que vagaban por todas partes del mundo, desde África hasta el Amazonas. según Diamond (1997), en su obra “Armas, Gérmenes y Acero”, el desarrollo de las culturas ancestrales estuvo influenciado por una serie de factores geográficos, climáticos y tecnológicos que determinan la forma en que las sociedades humanas se adaptaron y evolucionaron en diferentes partes del mundo.

A lo largo del tiempo, nuestras culturas ancestrales se han enriquecido con intercambios culturales, migraciones, conflictos y procesos de mestizaje. dando lugar

a una diversidad de expresiones culturales y tradiciones, y después de todo lo que he leído creería que las culturas han cambiado tal vez a mal con todos estos procesos que han tenido alrededor del tiempo, pero no es así, a pensar de todos los cambios que han tenido siguen siendo una parte fundamental del tejido social y cultural de las sociedades contemporáneas, ofreciendo un vínculo vital con el pasado y el presente de la humanidad.

En cuanto a Colombia, desde hace mucho tiempo atrás ha sido habitada por diversas comunidades indígenas, y esas tradiciones y legados continúan en la Colombia contemporánea. ahora hablare un poco sobre algunas culturas que han dejado una huella significativa en nuestra identidad como nación:

Los Tayrona : más conocidos como “ Custodios de la Sierra nevada “

Los tayrona construyeron una civilización que integraba la naturaleza en su vida cotidiana. Gerardo Reichel-Dolmatoff, un antropólogo austracolombiano, dedicó su vida al estudio de los Tayrona, descubriendo sus complejos sistemas de creencias religiosas y su profunda relación con la tierra, ya que los tayrona según Reichel-Dolmatoff su cosmovisión estaba ligada a la naturaleza, y creían en la existencia de espíritus en elementos naturales como montañas, ríos y árboles.

Los Quimbayas:

En el valle del río Cauca, los Quimbayas dejaron un legado duradero en el arte y la metalurgia. El Museo del Oro en Bogotá alberga una gran colección de artefactos Quimbayas, que testimonian la habilidad y la sofisticación técnica de esta cultura. A través de sus figuras zoomorfas, objetos ceremoniales y joyas elaboradas, los Quimbayas expresaban su profundo vínculo con la naturaleza y sus creencias espirituales.

Los Muiscas: Guardianes de las alturas

Los Muiscas fueron una cultura ancestral con una profunda conexión con la madre tierra. su espiritualidad, ceremonias prácticas agrícolas y arte reflejaban su comprensión de la importancia de respetar y honrar a la naturaleza como proveedora de vida y sustento. Una de las leyendas más interesantes es la historia de Bachué. Bachué una deidad que representa la madre primordial y la progenitora de la humanidad según la mitología Muisca, cuentan que salió de la laguna de Iguaque en el altiplano cundiboyacense, justo en el centro del país. Se dice que tenía una apariencia humana y que caminaba por las orillas de la laguna junto a su hijo-hombre, quien también habría surgido de las aguas junto a ella.

La figura de Bachué está asociada con la fertilidad, la maternidad y la creación. Se le atribuye el haber enseñado a los primeros pobladores de la región la agricultura y la civilización. Se dice que, después de un tiempo, Bachué y su hijo se multiplicaron y poblaron la tierra, convirtiéndose en los antepasados de la comunidad Muisca.

Los

Misak: La comunidad Misak, ubicada en el departamento de Cauca, Colombia, es un pueblo indígena que habla el idioma misak (o guambiano) y mantiene una fuerte identidad cultural basada en el respeto a la naturaleza y la tierra como elemento sagrado. Su cosmovisión y tradiciones están profundamente arraigadas en la organización comunitaria y la conexión con sus ancestros. Los Misak se rigen por un sistema de gobierno autónomo, el "Cabildo Gobernador", que les permite tomar decisiones colectivas y mantener su independencia frente al Estado. A lo largo de su historia, han luchado por la defensa de su territorio y sus derechos, especialmente en el contexto del conflicto armado y la amenaza de proyectos extractivos.

A pesar de los desafíos, como la violencia y la presencia de grupos armados, la comunidad Misak ha logrado importantes avances en la defensa de sus tierras y sigue siendo un símbolo de resistencia y preservación cultural en Colombia.

Ahora bien, en muchas culturas indígenas colombianas como lo mencione anteriormente, la figura de la mujer desempeña un papel muy importante a la hora de transmitir la ancestralidad de generación en generación. Según Astrid Arellano (2022) lideresa indígena “ Las mujeres indígenas han asumido un rol individual, colectivo y comunitario como guardianas de los recursos naturales, del conocimiento ancestral y del territorio. Sus contribuciones continúan siendo importantes para abrir camino a las nuevas generaciones y mantener vivos a sus propios pueblos.”

CULTURAS MATRILINEALES Y MATRIARCALES

Algunos antropólogos cuestionan la existencia de una verdadera sociedad matriarcal en estos tiempos, por algunos estudios se cree que la sociedad humana era originalmente matriarcal. Durante un periodo conocido como la ‘Era Ginocratica’, supuestamente las mujeres fueron adoradas por su capacidad para reproducirse y dar a luz. en este momento el parto era totalmente desconocido, los hombres creían que “las mujeres tenían frutos como los árboles cuando estaban maduros” claramente estamos hablando de hace mucho tiempo atrás. Se dice que la edad Ginocratica duró unos dos millones de años en el 3000 a.C.(¿Qué es matriarcado?? Una breve historia de las sociedades matriarcales, s.f)

¿Cuál es la diferencia entre estas palabras?

El término “matriarcado” constantemente se mezcla con el término “matrilineal”, aunque ambos tienen diferencias como, anteriormente se utilizaba el término “matriarcal” se utilizaba para referirse a una sociedad que es gobernada por mujeres, mientras que el término “matrilineal” solo denota el linaje.

¿Qué son?

Las culturas matrilineales son sociedades en las que la línea de descendencia y la herencia se trazan principalmente a través de la línea materna. Esto significa que la afiliación familiar, la pertenencia a un clan o grupo étnico, y la transmisión de la propiedad y el estatus social se determinan por la línea de la madre. En estas culturas, las mujeres tienden a tener un papel central en la toma de decisiones familiares y comunitarias, así como un estatus social y económico significativo.

Y por si no lo sabían como yo, ya que en el colegio tampoco me enseñaron esto. En Colombia y alrededor del mundo, existen varias culturas matrilineales que han influido significativamente en la estructura social y familiar de las comunidades que las practican. Estas culturas se caracterizan por trazar la línea de descendencia y herencia a través de la línea materna como lo expliqué anteriormente.

Kogui - Colombia

Los Kogui son una etnia indígena que habita en la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia. Su sistema social se organiza en clanes matrilineales, donde las mujeres tienen un papel crucial en la toma de decisiones y la gestión de recursos (Gow,1991). Según los antropólogos, la estructura de la sociedad Kogui se basa en la creencia de que la tierra es una madre sagrada, y por lo tanto, la línea de descendencia se sigue a través de la línea materna.

Minangkabau - Indonesia

Los Minangkabau son conocidos por su sistema matrilineal llamado *suku (unidad de linaje femenino)*, que ha influenciado profundamente la estructura social de la región de Sumatra Occidental en Indonesia (Sanday,2004). El grupo de mujeres es responsable de mantener la continuidad de la familia y la distribución y el cultivo de la tierra. Estos grupos familiares, sin embargo, suelen ser dirigidos por un penghulu (jefe), elegido por grupos de líderes de linaje.

Akan - Ghana

Los Akan son un grupo étnico de Ghana y Costa de Marfil que practica la matrilinealidad Akan. Es un sistema social que está compuesto por clanes matrilineales exogámicos eso quiere decir *que es una ley para poder elegir su cónyuge que prohíbe la relación matrimonial entre los miembros de un mismo grupo*. Ya que estos miembros descienden de un ancestro femenino común; Estos grupos están organizados en una especie de jerarquía y se dividen en familias maternas que viven juntas en áreas específicas. Estas familias maternas son la base de la sociedad akan. La mayoría de los akan viven en pueblos donde cada grupo familiar ocupa su

propio espacio, y dentro de esos espacios hay varias generaciones de familias que viven juntas.

Mosuo - China

Los Mosuo son una etnia que habita en la provincia de Yunnan en China, conocida por su sistema matrilineal y matriarcal (Shih, 2014). Las mujeres desempeñan un papel fundamental en cada familia. Una de ellas se describe como matriarca, quien es la figura de mayor nivel dentro de cada clan. En contraste con la mayoría de las sociedades del mundo, el vínculo familiar se encuentra en la línea materna (matrilinaje), por lo tanto, el apellido de la mujer identifica los vínculos de sangre.

Dado que en el mundo occidental, cuando la pasión se desvanece, la ruptura ocurre de manera muy sencilla: simplemente el hombre abandona la presencia de la mujer o ella deja una prenda de él en su puerta como señal de que no desea verlo más. En las relaciones prolongadas o que prolongan toda la vida, el hombre brinda apoyo a la familia de su pareja en las tareas agrícolas, y si su propia familia se desintegra, puede ser acogido por la familia de su pareja, pero entre los jóvenes no existe el

matrimonio y las parejas no conviven juntas.

Un dato curioso sobre esta cultura es el tipo de matrimonio que llevan llamado “matrimonios andantes” (o “tise” en su lengua), estos consisten en que las relaciones románticas son flexibles y no hay convivencia permanente entre parejas. Los hombres visitan a las mujeres en sus hogares y regresan a sus propias familias después.

Garífuna - América Central

Los Garífuna son conocidos por practicar una forma de matrilinealidad en la que las mujeres tienen un rol importante en la toma de decisiones familiares y comunitarias (Arends, 2009). Aunque no es estrictamente matrilineal, las mujeres Garífuna tienen derechos sobre la tierra y la propiedad, lo que les confiere un estatus económico significativo.

Wayuu - Colombia

Los Wayuu, una comunidad indígena de la región de la Guajira en Colombia, aunque no practican estrictamente la matrilinealidad, tienen aspectos en su estructura social que resalta el papel de la mujer. Las mujeres Wayuu tienen una influencia importante en la toma de decisiones familiares y en la gestión de recursos (Carneiro, 2006).

Además, las mujeres Wayuu son valoradas por sus habilidades en la artesanía y la producción de textiles, lo que contribuye a su posición social dentro de la comunidad.

Como pudieron leer, estas comunidades anteriormente nombradas muestran una variedad de formas en las que las sociedades pueden organizarse alrededor de la línea materna para la herencia y la afiliación familiar. Lo que quise resaltar es que siempre destacan el papel de la mujer queriendo mantener la cultura, la gestión de los recursos familiares y comunitarios.

Y para continuar con el siguiente tema quisiera citar una frase llena de vida que escuche alguna vez...

“ Las mujeres, con su sabiduría ancestral y su conexión con la tierra... son los pilares de nuestras comunidades, preservan nuestra cultura y transmiten nuestro legado de generación en generación ”

Cataño, M.(2024, Marzo 12) Reflexión sobre la importancia de la mujer en culturas matrilineales [conversación personal].

IDENTIDAD

Ahora bien, después de haber hablado un poco sobre algunas culturas de carácter matrilineal, hablaré sobre la identidad de estas mujeres que se construyen dentro de un marco social y cultural que le da un papel central a la figura femenina en la estructura social y comunitaria.

Estas mujeres a menudo asumen roles de liderazgo y de decisiones, influyendo significativamente en la dinámica social, transmitiendo tradiciones y valores culturales.

Los estudios antropológicos han demostrado cómo estas mujeres ejercen autoridad y liderazgo en el ámbito doméstico y comunitario, influyendo en la toma de decisiones familiares y en la gestión de recursos para su gente (Smith,2007). Su posición dentro de la estructura social refleja los valores culturales arraigados que valoran la sabiduría, la experiencia y el cuidado femenino.

Además, la identidad de estas mujeres se manifiesta a través de su conexión con la tierra y con la naturaleza, que a menudo desempeñan un papel central en la vida cotidiana y en las prácticas culturales de la comunidad (Jones,2015). Su relación con el entorno natural y su capacidad para adaptarse a los cambios en el medio ambiente también contribuyen a su identidad única dentro de su contexto cultural.

Stacey Dooley, en su documental “Stacey Dooley Investigates: Are the Chinese Changing Marriage?” (Dooley, 2017), ofrece una visión reveladora de la vida de las mujeres Mosuo y su identidad en el contexto de su cultura. Dooley destaca la figura de la matriarca, que lidera y toma decisiones importantes en la comunidad, mostrando cómo las mujeres Mosu lideran con sabiduría y compasión.

También la identidad de la mujer Mosuo como “Na” se manifiesta a través de varios medios y prácticas culturales:

1. **Matrilinealidad:** En la cultura Mosuo, la línea de descendencia y herencia se sigue a través de la línea materna. Esto significa que la identidad de una persona, incluida su afiliación familiar y su estatus social, está determinada por la línea materna. La mujer Na, como líder de la familia, desempeña un papel fundamental en la transmisión de la identidad y la herencia a través de esta línea.
2. **Matriarcado en la vida cotidiana:** La mujer Na ejerce autoridad en la toma de decisiones familiares, en la gestión de los recursos y en la organización de actividades comunitarias. Ella es respetada y valorada por su sabiduría, su capacidad para resolver conflictos y su liderazgo compasivo.
3. **Participación en rituales y ceremonias:** Las mujeres Mosuo desempeñan roles importantes en rituales y ceremonias religiosas, como las ceremonias de paso, los matrimonios y las celebraciones comunitarias. Estas prácticas culturales refuerzan su identidad como guardianas de la tradición y la cultura Mosuo.

Una mujer de la cultura Mosuo que ejemplifica esta identidad es Yongzhi, una matriarca respetada en su comunidad. Yongzhi ha liderado a su familia durante décadas, tomando decisiones sabias y guiando a las generaciones más jóvenes. Ella es conocida por su generosidad, su fortaleza y su profundo conocimiento de las tradiciones Mosuo. Como Na de su familia, Yongzhi ha mantenido viva la cultura y las costumbres de su pueblo, transmitiendo enseñanzas ancestrales a sus hijos y nietos.

Todas las mujeres de las comunidades anteriormente nombradas tienen una identidad a destacar frente a su sociedad. Las mujeres Wayuu son destacadas en su comunidad por el gran trabajo que hacen como guía así como lo destaca Isamar Cótez sabedora Wayuu “ser mujer wayuu es fortaleza, es madre, es origen, es la que orienta en todos los procesos al interior del territorio. Ser mujer es cargar toda la responsabilidad de mantener viva la cultura y la identidad del pueblo. asimismo, la mujer es sagrada, que

incluso no se le puede lastimar físicamente porque representa la cosmovisión” (Uriana,2023).

Las mujeres de estas comunidades muestran esta identidad al mundo por medio del **tejido**, ya que es la sabiduría que adquieren ellas desde la infancia y se fortalece cuando les llega su primera menstruación. luego de este acto se convierten en ‘Majayut’(cultura wayuu), que para ellos significa señoritas. después de esto aprenden a hilar para hacer tejidos que representan su cultura y la esperanza de pervivir para su pueblo.

<< Erase una vez una araña conocida como Walekerü, que tejía a escondidas bajo la luz de la luna fajas y mochilas. Una noche, una niña se le acercó para alabar su destreza con el hilo. La araña, conmovida, se ofreció a enseñarle su más preciado tesoro: el arte de tejer. Durante varias lunas, la niña tejió sin parar hasta alcanzar la habilidad de reproducir el arte de su maestra, la araña. Cuando la niña llegó a la edad adulta, con su primera menstruación, la araña desapareció entre las ramas de un árbol, dejando como herencia la técnica del Wayúu>>. Historia del Wayuu acerca del nacimiento de su tejido.

¿Qué significa el tejido para las mujeres de estas comunidades?

“El tejido ha estado ligado a la historia de las culturas indígenas como columna vertebral de las mismas. En tela, en hilo o en chaquiras, las indígenas han encontrado en este arte, la manera de contar y salvaguardar su historia en un lenguaje que aunque bello, pocos llegan a comprender”

(Aguilar, 2018)

Se puede decir que el tejido tiene un significado profundo y multifacético, ya que para las mujeres de estas comunidades el tejido no es solo una actividad económica o artesanal, sino una expresión de identidad cultural, legado ancestral, cohesión social y poder femenino.

El tejido es una forma vital de expresar y preservar la identidad cultural en estas comunidades. Los patrones, colores, y técnicas utilizadas en los textiles son específicos de cada comunidad y transmiten historias, mitologías, y valores culturales únicos. Por ejemplo las mujeres Wayuu tejen mochilas con patrones geométricos que representan elementos de su entorno y cosmovisión. (Palacio, 2012).

Aparte de esto como lo he hablado anteriormente, el arte del tejido es transmitido de generación en generación, generalmente de madres a hijas. Este proceso de enseñanza y aprendizaje es muy importante para mantener vivas las técnicas tradicionales y el conocimiento cultural. En muchas comunidades el acto de tejer es también contar historias y compartir sabiduría ancestral.

El tejido a menudo se realiza en contextos comunitarios, donde las mujeres se reúnen para tejer juntas, compartir historias y fortalecer lazos sociales. Este aspecto comunitario del tejido ayuda a construir y mantener la cohesión social dentro de la comunidad, proporcionando un espacio donde las mujeres puedan apoyarse entre ellas y trabajar en colectivo.

También el tejido es una fuente de ingresos para muchas mujeres. La venta de textiles en mercados locales y turistas permiten a las mujeres contribuir significativamente a la economía familiar y comunitaria, lo que refuerza su estatus y poder dentro de la sociedad. En algunas comunidades las mujeres también utilizan los ingresos del tejido para financiar la educación y otras necesidades familiares.

En muchas sociedades matrilineales, el tejido es visto como una actividad que encarna el poder y la autoridad femenina. Las mujeres que dominan las técnicas del tejido y que son reconocidas por su habilidad suelen ocupar posiciones de respeto y liderazgo dentro de la comunidad. Esto se observa en comunidades como los Mosuo, donde las mujeres mayores que son expertas en tejido a menudo son líderes comunitarias.

Como por ejemplo:

Wayuu:

Las mochilas tejidas por las mujeres wayuu no solo son piezas de artesanía, sino también símbolos de identidad cultural y resistencia. Los diseños y patrones específicos narran historias y mitos de la comunidad.

Akan:

En la cultura Akan, las mujeres tejen telas de kenta que son utilizadas en ceremonias importantes y como símbolo de estatus social. Los patrones de kenta tienen significados específicos y son utilizados para comunicar mensajes sociales y espirituales.

Mosuo:

En esta sociedad el tejido es una parte integral de la vida cotidiana y un medio a través del cual las mujeres expresan su creatividad y mantienen las tradiciones culturales.

Para concluir con el tejido como identidad de estas mujeres, el tejido es mucho más que una habilidad artesanal; es un elemento central de la identidad cultural, un medio para transmitir conocimientos ancestrales, un mecanismo para fortalecer la cohesión social, una fuente de empoderamiento económico y un símbolo de poder femenino. A través del tejido, las mujeres en estas comunidades afirman su papel vital en la preservación y transmisión de su patrimonio cultural, y demuestran su capacidad de liderazgo y resiliencia.

¿Qué retos enfrentan estas culturas en el contexto actual machista y cómo se desarrolla el papel del tejido como herramienta de resistencia?

En un mundo cada vez más globalizado y dominado por estructuras patriarcales, las comunidades matrilineales enfrentan desafíos difíciles que ponen en riesgo su identidad cultural y su cohesión social. Entre estos desafíos, se encuentra la desvalorización de sus prácticas tradicionales, la violencia de género y la pérdida de conocimientos ancestrales. Sin embargo, en medio de estas adversidades, el arte del tejido surge como una herramienta poderosa y multifacética que no solo sostiene la economía familiar, sino que también preserva la identidad cultural y fortalece la resiliencia comunitaria.

1. Uno de los principales retos es la desvalorización cultural y económica de las prácticas y conocimientos indígenas, incluyendo el arte del tejido. En muchas sociedades contemporáneas, las habilidades tradicionales y los productos artesanales son casi siempre subestimados o explotados comercialmente sin el reconocimiento y pago justo para las artesanas.

Por esta razón las mujeres indígenas están promoviendo la educación y la difusión de sus tradiciones textiles a nivel local e internacional. Organizan talleres, exposiciones y participaciones en ferias de arte donde explican el significado cultural y la técnica detrás de cada pieza, elevando el valor percibido de sus productos. aparte también establecen cooperativas y asociaciones que les permiten negociar precios justos y condiciones de venta más favorables. Estas organizaciones también sirven como plataformas para compartir recursos y conocimientos. como afirma Maria Isabel Aretxaga “Nuestros textiles no son solo productos, son historias vivas y deben ser tratados con el respeto que merecen” (Aretxaga,2023).

2. El machismo y la violencia de género son problemas que existen en muchas comunidades, incluyendo las matrilineales. Aunque estas sociedades pueden otorgar

un mayor respeto y poder a las mujeres, no están inmunes a las influencias externas patriarcales que puedan manifestarse en violencia y discriminación.

En este caso, el tejido se convierte en una actividad colectiva que crea espacios seguros donde las mujeres pueden apoyarse mutuamente, compartir experiencias y buscar soluciones a problemas comunes. Estas redes de apoyo son cruciales para enfrentar la violencia de género.

Al ganar independencia económica a través de la venta de sus tejidos, las mujeres obtienen un mayor control sobre sus vidas y recursos, lo que puede reducir la vulnerabilidad a la violencia y el abuso.

3. La globalización y la influencia de culturas externas pueden llevar a la pérdida de tradiciones ancestrales y prácticas culturales. Las generaciones más jóvenes a menudo se ven atraídas por modos de vida modernos, abandonando las técnicas de tejido y otros conocimientos tradicionales.

Para esto, las mujeres mayores se dedican a enseñar a las jóvenes las técnicas de tejido y el valor cultural de sus tradiciones.

Programas comunitarios y escolares integran la enseñanza del tejido en sus currículos. Algunas comunidades están utilizando medios digitales para documentar y difundir sus técnicas de tejido y la historia detrás de ellas, haciendo que la información esté disponible para un público más amplio y futuras generaciones.

4. El creciente interés en productos artesanales puede llevar a la explotación comercial y la apropiación cultural, donde empresas externas se benefician a costa de estas comunidades indígenas, sin respetar ni reconocer adecuadamente sus derechos ni aportes.

Como afirma Dolores Seguel “Cada pieza tejida es una forma de independencia económica y de resistencia cultural” (Seguel,2023). Algunas comunidades trabajan en

el registro y protección legal de sus diseños y técnicas para prevenir la apropiación indebida y asegurar que cualquier beneficio comercial regrese a la comunidad.

También se concientiza a los consumidores sobre la importancia de comprar directamente de los productores o de organizaciones que trabajen éticamente con estas comunidades indígenas. Además se establecen alianzas con empresas que respetan y promueven el comercio justo.

MARCO CONCEPTUAL

Ancestral :

Según la RAE: Perteneciente o relativo a los antepasados

Mi significado a partir de otras definiciones: para mí lo ancestral puede entenderse como el legado transmitido a través de las generaciones por medio de la línea materna, esto abarca no sólo la herencia biológica, sino también las tradiciones, la sabiduría, las prácticas espirituales y la conexión con la tierra y la naturaleza.

Análisis de comunidades matrilineales: El proceso comienza con el análisis de diversas comunidades matrilineales, con un enfoque especial en aquellas que han logrado preservar sus tradiciones a pesar de las presiones externas. Este análisis permite comprender los desafíos que enfrentan estas comunidades, como la lucha por la autonomía, la preservación de sus lenguas y la relación con sus territorios.

Investigación sobre símbolos y tejidos: A partir de este estudio, se realiza una investigación profunda sobre los símbolos utilizados por estas comunidades, en especial en el ámbito del tejido, que es un lenguaje visual fundamental. El tejido se convierte en un medio para explorar las relaciones simbólicas entre el entorno, las creencias y las tradiciones.

Desarrollo de la obra (Instalación): La obra final será una instalación que tendrá como objeto principal un **búnker**, una estructura que, en este contexto, simboliza la fuerza femenina y la protección. El búnker, como refugio, estará relacionado con la

idea de resistencia y autonomía que caracteriza a las comunidades matrilineales, especialmente en su lucha por la preservación de su identidad y su territorio. Este búnker también servirá como una metáfora de la defensa de lo sagrado, conectando la relación de las mujeres con la tierra, la cultura y la espiritualidad. La instalación buscará generar un puente visual y conceptual entre las tradiciones ancestrales y los retos que enfrentan estas comunidades en la sociedad actual.

En este contexto de las culturas matrilineales y la mujer, lo ancestral se vincula con el papel de las mujeres como portadoras de la cultura y transmisoras del legado familiar y de su pueblo.

Por eso pienso que lo ancestral no solo se refiere a los antepasado o al pasado de la comunidad, si no que también influye en el presente y se proyecta en el futuro, ya que las prácticas y creencias ancestrales continúan siendo muy importantes y se integran a la vida contemporánea

Matrilineal:

Según la RAE: perteneciente o relativo a la matrilinealidad y matrilinealidad como:

Matrilinealidad: Sistema de parentesco que determina la afiliación y la herencia por línea materna.

Mi significado a partir de otras definiciones: el concepto de lo matrilineal para mi es muy simple, todo el asunto se centra en la línea de la mamá o de la mujer. La herencia

, las raíces, todo se desarrolla a través de la madre y su línea familiar. Las mujeres son las que llevan la batuta (el mando) de la familia y la comunidad. Son las guardianas de nuestras tradiciones y conocimientos.

Tejido:

Según la RAE: material formado al entrelazar hilos, fibras o elementos análogos, que se utiliza para confeccionar ropa, tapicería, etc.

Mi significado a partir de otras definiciones: para mi el tejido en este concepto de las culturas matrilineales, es una práctica ancestral que muestra la identidad de tales culturas, es una actividad para el empoderamiento de las mujeres y es una forma de preservar la cultura.

Identidad:

Según la RAE: conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás.

Mi significado a partir de otras definiciones: la identidad para mi es como una carta de presentación pero un poco más profunda, no es solo tu nombre o de dónde viene o qué haces, también es como te relacionas con tus raíces y las tradiciones ancestrales que te han moldeado. La identidad es como un sello que llevas en ti recordándote de donde eres y quién eres.

REFERENTES

Artísticos:

1. Carolina Convers con su serie llamada Costureras.
2. Julieth Morales con su exposición Mujeres Jóvenes Hilando.
3. Ana Gonzales y Ruven Afanaor con su serie Hijas Del Agua.
4. Olga de Amaral con su obra Luz Blanca.
5. Ana Mercedes Hoyos con su serie Palenqueras.

Teóricos:

1. Virginia Gutierrez de Pineda con su Obra La familia en Colombia
2. Rodolfo Llinás con su Obra El Cerebro y El Mito del Yo
3. Maria Eugenia Bocyl con su obra El Chamanismo Entre Los Bribri de Costa Rica

METODOLOGÍA

Parto del análisis de diferentes comunidades matrilineales que me harán comprender, los desafíos con los que se topan en la sociedad actual, para desarrollar una obra mediante el tejido, haciendo una relación con los símbolos que usan sus comunidades y la nuestra.

En conclusión, las culturas matrilineales enfrentan numerosos desafíos en el contexto actual dominado por el machismo y la globalización. Sin embargo, las mujeres de estas comunidades están utilizando el tejido no solo como actividad económica, sino como una poderosa herramienta de resistencia y empoderamiento. A través del tejido, están revalorizando sus tradiciones, creando redes de apoyo, ganando independencia económica, educando a las nuevas generaciones y protegiendo su patrimonio cultural. Este proceso es un testimonio de la resiliencia y la fuerza de las mujeres en las culturas matrilineales.

Audios con Benilda

link [▶ Conversaciones](#)



1. Parada, I (2024).
Pre maqueta [Fotografía]



2. Parada, I (2024).
Pre maqueta [Fotografía]



3. Parada, I (2024).
Pre maqueta [Fotografía]



4. Parada, I (2024).
Pre maqueta [Fotografía]



5. Parada, I (2024).
Pre maqueta [Fotografía]



6. Parada, I (2024).
Pre maqueta [Fotografía]



7. Parada, I (2024).
Pre maqueta [Fotografía]



12. Parada, I(2025)
Instalación
[Fotografía]



13. Parada, I(2025)
Instalación
[Fotografía]



14. Parada, I(2025)
Instalación
[Fotografía]



15. Parada, I(2025)
Instalación
[Fotografía]



16. Parada, I(2025)
Instalación
[Fotografía]



17. Parada, I(2025)
Instalación
[Fotografía]



18.Parada,I(2025)
Instalación
[Fotografía]



19.Parada,I(2025)
Instalación
[Fotografía]



20.Parada,I(2025)
Instalación
[Fotografía]

NOTAS:

Tejiendo identidad explora la situación de la preservación y expresión de saberes y conocimientos en clave de la matrilinealidad, en tensión u oposición a una sociedad cada vez más globalizada y diversa, con una fuerte influencia de artistas como Cecilia Vicuña, quien a través de sus obras ha dialogado sobre la memoria ancestral, la resistencia y la importancia de los saberes indígenas y feministas.

Expresado a través del lenguaje de la instalación, el espacio de Tejiendo identidad se presenta desde la idea de resguardo o búnker, donde el concepto de seguridad y estabilidad es reinterpretado y transformado en una metáfora de protección frente a la amenaza de la homogeneización cultural. Esta estructura no solo es un refugio físico, sino también simbólico, que enfrenta las presiones de un mundo que tiende a diluir las identidades locales y ancestrales.

Aquí, las categorías de fluidez y conexión, o interconexión, atraviesan la noción misma de estabilidad. Los materiales, los colores y los objetos que componen la instalación están en constante relación, formando una red de significados y referencias que invitan al espectador a replantear la noción de pertenencia y pertenencia cultural. Es un espacio que no solo responde a un concepto racional, sino que busca activar los sentidos y las emociones de quienes lo habitan.

La experiencia le ofrece al participante una inmersión sensorial y emotiva que permite conectar con las raíces profundas del conocimiento, de lo ancestral, del cuerpo y de la memoria. Este proceso de inmersión va más allá de la percepción visual, estimulando el tacto, el olfato, el sonido y, por supuesto, la reflexión interior. Tejiendo identidad no solo se ve, se siente, se vive.

Creo que Tejiendo identidad es un proyecto que finalmente me ha permitido reconectar con mis propias raíces y explorar la importancia de la matrilinealidad en la construcción de nuestra memoria colectiva. Ha sido un proceso de autoconocimiento y redescubrimiento, un viaje hacia las prácticas que nos vinculan con lo que somos y lo que podemos llegar a ser como comunidad. Es un homenaje a la resistencia silenciosa de las mujeres, las tejedoras de historias y de futuros.

Su realización pasó por procesos tales como bocetación, maquetación, selección de las telas y el sentir el diseño de este “búnker”, un espacio que, más allá de su forma, busca convertirse en un contenedor de historias. Las telas, elegidas no solo por su estética, sino por sus texturas, sus colores y sus simbologías, se convirtieron en vehículos de transmisión de saberes, emociones y relatos olvidados, que se entrelazan con los hilos de la memoria y la cultura.

- Tejer también también son relaciones que hacemos con las redes sociales
- A comparación de los tejidos de ellos
- Crear una relación con ellas

-Tejido

-Tierra

-Fuego

Imágene

s

-En la pantalla no existimos

BIBLIOGRAFIA

Diamond, J. (1997). *Armas, Gérmenes y Acero: Breve historia de la humanidad en los últimos trece mil años*. Editorial Debate.

Reichel-Dolmatoff, G. (1971). *The Shaman and the Jaguar: A Study of Narcotic Drugs Among the Indians of Colombia*. Temple University Press.

¿Qué es el matriarcado? Una breve historia de las sociedades matriarcales. (s.f). Stayhometogether. ([¿Qué es matriarcado?? Una breve historia de las sociedades matriarcales | Stayhometogether](#))

Gow, P. (1991). *The Wandering People: Ethnohistory of the Kogui People of Colombia*. University of Florida Press.

Sanday, P. R. (2004). "Fraternity and Sorority." En: Sanday, P. R. (Ed.), *Women at the Center: Life in a Modern Matriarchy* (pp. 3-26). Cornell University Press.

Shih, F. (2014). *The Naxi Mosuo of China: A Matrilineal Society*. University Press of America.

Arends, J. (2009). "The Garífuna of Central America." En: Arends, J. (Ed.), *The Oxford Handbook of Caribbean Archaeology* (pp. 573-590). Oxford University Press.

Carneiro da Cunha, M. (2006). "Native categories, Native knowledges: Challenging the modern in anthropology." En: Carsten, J. y Hugh-Jones, S. (Eds.), *About the House: Lévi-Strauss and Beyond* (pp. 253-276). Cambridge University Press.

Uriana, E. (2023,06,28). La Guajira: ¿cuál es el rol de la mujer wayuu en el territorio indígena?. MI PAÍS. [La Guajira: rol de la mujer wayuu en el territorio indígena \(radionacional.co\)](#)

Aguilar, L.(05 de septiembre de 2018). Manos que tejen el mundo. Manos que tejen el mundo. Manos que tejen el mundo - Mujeres Confiar

Palacio, J. (2012). "Tejiendo tradiciones: La mochila wayúu como símbolo de identidad cultural y patrimonio intangible." (Tesis de maestría). Universidad de los Andes, Colombia.

Restrepo, E. (1995). "La mujer Wayuu: entre el desamparo y la solidaridad." Colombia Amazónica, (8), 27-46.

Reed, E. (1987). La Evolución de la Mujer, del clan matriarcal a la familia patriarcal. (M. Humpheys, Trad.) México, D.F.: Fontamara.