

Mareas (Miniserie Podcast)

Yeny Alexandra Motta Mejía

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Pontificia Universidad Javeriana- Cali

Proyecto de grado

2023-1

“Quiero agradecer a mi mamá, la persona que cada día ilumina mi camino y me guía en cada sueño que tengo. Mamá, quiero que sepas que cada meta que cumpla, lleva impreso tu nombre. También quiero agradecer a Nasser Bolaños por hacer realidad este proyecto, su amor por la historia de Colombia y su don del diálogo, permite cada día que este país se acerque más a la (tan esperada) paz.”

-Alexandra Motta

Tabla de contenido

1. Desarrollo del tema	7
2. Referentes y antecedentes	8
2.1 Nota de dirección	8
2.2 Motivación	10
2.3 Fundamentos conceptuales	11
2.4 Antecedentes históricos	12
2.5 Impacto	14
3. Guion	14
3.1 Descripción de los episodios	14
3.2 Guion literario primer capítulo:	16
4. Diseño del producto	20
4.1 Propuestas por áreas	20
4.1.1 Sonido	20
4.1.2 Imagen	20
4.2 Presupuestos y cronogramas	21
4.3 Guion técnico	24
5. Producto	31
6. Validación del producto	34
6.1 Audiencias del producto	34

6.2 Metodología de socialización	34
6.3 Mecanismos de socialización	35
6.4 Resultados de la socialización	35
Referencias:	37
Anexos	40

Lista de gráficos

Gráfico 1. Ilustración de portadas del podcast Mareas.....	38
Gráfico 2. Episodios subidos a Spotify.....	39
Gráfico 3. Pregunta 1 del formulario de socialización.....	40
Gráfico 4. Pregunta 2 del formulario de socialización.....	40
Gráfico 5. Pregunta 3 del formulario de socialización.....	41
Gráfico 6. Pregunta 4 del formulario de socialización.....	41
Gráfico 7. Pregunta 1 del formulario de socialización.....	42

Lista de tablas

Tabla 1. Presupuesto ideal.....	24
Tabla 2. Presupuesto real.....	25
Tabla 3. Cronograma de preproducción... ..	26
Tabla 4. Cronograma de producción... ..	27
Tabla 5. Cronograma de posproducción... ..	27
Tabla 6. Guion técnico primer capítulo.....	28
Tabla 7. Guion técnico segundo capítulo.	30
Tabla 8. Guion técnico tercer capítulo.	32
Tabla 9. Guion técnico cuarto capítulo.	34

Resumen

Este proyecto aborda la histórica represión, menosprecio y discriminación sufridos por las mujeres en un sistema patriarcal, con un enfoque en la creación de la miniserie de podcast "Mareas". La serie busca introducir, abarcar y dignificar la experiencia de las mujeres a través de los eventos históricos ocurridos en la República de Colombia entre 1985 y 2023.

El método utilizado en la investigación fue cualitativo, implementando cuestionarios con preguntas abiertas después de lanzar "Mareas" para evaluar su impacto.

La información recopilada en la investigación subraya la importancia de "Mareas" como un medio efectivo para generar conciencia y comprensión sobre la violencia en Colombia y el feminismo. Las respuestas obtenidas en la validación del producto sonoro, indican un cambio significativo en la percepción y conocimiento del feminismo entre los participantes, resaltando la necesidad de proyectos culturales similares para abordar la desinformación y fomentar una comprensión más profunda de cuestiones sociales importantes.

1. Desarrollo del tema

1.1 Sinopsis

Las mujeres han sido históricamente reprimidas, menospreciadas y discriminadas por un sistema patriarcal, donde lo único que importa es la satisfacción del hombre. Se propuso realizar una serie sonora, ya que a menudo generan comunidades en línea de oyentes apasionados que pueden proporcionar retroalimentación y enriquecer el contenido con sus propias historias y perspectivas. *Mareas*, llamada así por el poder del mar y comparándola con el poder del feminismo, busca introducir, abarcar y dignificar a las mujeres a partir de los sucesos históricos ocurridos en la República de Colombia entre 1985 y 2023 enfocándonos en los testimonios de Nasser Bolaños, un hombre adulto, el cual vivió en el campo y luego en la ciudad, esto es de suprema importancia para hablar de temas tales como son el narcotráfico, la corrupción en todas sus formas y la cultura de guerra. *Mareas* está enfocada a un público parecido a Nasser, hombres colombianos mayores de 40 años, los cuales se espera que se sientan identificados con la historia de Colombia donde ellos muy probablemente han participado, y esto sirve como unión perfecta con el feminismo. Si las mujeres colombianas no eran las “máquinas de guerra”, ni los “falsos positivos”, ¿qué estaba pasando con ellas en los hechos históricos del país?”.

2. Referentes y antecedentes

2.1 Nota de dirección

La “historia del hombre”, aquella que se nos ha enseñado en todo el mundo, más que “la historia de la humanidad”. Es una historia en la que las mujeres han sido omitidas,

las mentes poderosas de las mujeres, si no fueron quemadas, fueron calladas, o víctimas del “efecto Matilda”.¹.

A lo largo de la historia, muchas mujeres han realizado importantes aportes a la ciencia, pero a menudo se les ha pasado por alto o se les ha dado poco crédito por su trabajo. Incluso han tenido que publicar sus investigaciones bajo el nombre de un colega masculino para ser consideradas autoras. Este efecto ha llevado a que las mujeres científicas no reciban el reconocimiento y la visibilidad que merecen.

La lucha por los derechos de las mujeres ha evolucionado a lo largo de la historia en lo que se conoce como "olas" del feminismo. Cada ola del feminismo ha abordado distintos problemas y ha buscado lograr diferentes objetivos. Sin embargo, un tema común en todas las olas es el reconocimiento de que las mujeres han sido omitidas de la historia y se les ha negado el acceso a los mismos derechos y oportunidades que los hombres.

Esta problemática es aún mayor para las mujeres campesinas latinoamericanas, las cuales tuvieron poco acceso a la información y a la educación, y fueron limitadas a tener hijos y cuidar a la familia. A pesar de que la era tecnológica les ha permitido a la mayoría de estas mujeres, acceder a sus derechos y así, que el movimiento feminista tenga más acogida. Para el desarrollo de esta serie podcast, se tienen en cuenta algunos trabajos que abordan el mismo tema, o quieren ir de la mano con “Mareas”, uno de estos referentes que se debe recalcar, es “Más allá del rosa”, serie podcast en la cual la presentadora, Jessica Fernández, mediante un argumento de feminismo y una invitación a las mujeres a contar sus experiencias de vida en diferentes ámbitos, no cierra la puerta a la participación de los

¹ El efecto Matilda se refiere a la tendencia de minimizar o ignorar las contribuciones de las mujeres científicas y atribuir a sus colegas masculinos un mayor reconocimiento por su trabajo

hombres, por el contrario, sabe que es un buen método para llegar a más personas, ya que el sistema patriarcal nos afecta a mujeres y a hombres (en menos dimensión). Un ejemplo de esto, es su capítulo número 16, “De machos a hombres con Nicko Nogués, el cual es un personaje clave en este argumento mediático, ya que su programa “De machos a hombres” ha logrado repercutir positivamente en sus seguidores.

Nogués (s.) indicó que:

El 90% de los homicidios del mundo los cometen hombres. No sólo nos estamos matando entre nosotros por “machos”, sino que también las matamos a ellas por odio. En México, ocurre un feminicidio cada tres horas y al 50% de las mujeres que matan, las asesinan sus parejas en casa. Necesitamos nuevos espacios de conversación- distintos al bar, el estadio de fútbol, la cancha o el antro de turno- que detonen otro tipo de conversaciones, y, por lo tanto, accionen otro tipo de comportamientos. (párr.1)

A Más allá del rosa le resulta muy difícil tener una conexión más cercana con sus seguidores, ya que son muchos que van aumentando capítulo tras capítulo, Mareas, por el contrario, al tener sólo cuatro capítulos para introducir y abordar los testimonios de un hombre colombiano campesino, víctima de la violencia en el país, tendrá espacio para el debate y los interrogantes que surgirán por parte de los receptores.

Por otra parte, “Como si nadie escuchara” por Cris Blanco, es un podcast que, al escucharlo, genera mucha tranquilidad debido a la voz de la locutora. Todos los domingos hay un episodio nuevo donde Cris habla sobre temas de la vida cotidiana, como si nadie escuchara, los episodios giran en torno experiencias propias frente a la ansiedad, redes

sociales, autoestima, relaciones personales y su proceso de sanación. Algo que hace muy memorable esta serie podcast, es la manera tan transparente en la que se muestra, con todas las características de su personalidad, ya que es una persona muy sensible y la sociedad siempre ha satanizado eso, pero ella logró convertir todas esas descripciones que hacían sobre ella de una manera negativa, a sacarle provecho. *Mareas* pretende lograr reivindicar los términos que se han “negativizado” en la sociedad frente al feminismo y agregarles una carga fuerte y poderosa por medio del diálogo.

Un referente narrativo del cual vale la pena guiarse es “Píldoras para la memoria”², la cual narra sucesos históricos en Colombia, relacionados directamente con el conflicto armado interno. La manera en que narran sus capítulos tiene el característico tono de lucha, ya que siempre tratan de dignificar y darle voz a todas las víctimas. *Mareas* se apoya en las injusticias ocurridas en la historia colombiana para darles un poco de voz a todo el legado que dejaron esas víctimas.

Todos los referentes anteriores son vitales para la construcción de los temas a tratar en el podcast, es importante también el hecho de que los episodios están principalmente narrados por un hombre, lo cual permite conectar desde un lado más cercano y pertinente con el público objetivo, ya que les está hablando un “igual” a ellos.

2.2 Motivación

Una de las grandes motivaciones para llevar a cabo este proyecto sonoro fue la necesidad de abrirle una puerta a aquellas personas que no se han dado la oportunidad de conocer o simplemente se han saturado de tanta información, que no saben la razón de la lucha

² Píldoras para la memoria

<https://open.spotify.com/show/1vBd47ySkx5VOYBqE45i3l?si=fede44c4f0af4dd8>

feminista, ya que muchas personas afirman que “ya hay igualdad de derechos”, cómo si el feminismo sólo se limitara a eso.

Mareas, al ubicarse en el periodo histórico entre 1985 y el 2023, permite empatizar con el público objetivo, ya que han vivido durante esa misma época y han sido inevitablemente marcados por la violencia del país, debido a que fue tan fuerte, que afectaba a todos los rincones de Colombia.

Existen podcasts orientados al feminismo, donde prima el hecho de crear un ambiente seguro y se hable desde la experiencia propia, para así empatizar con las y los oyentes, “Feminismo masticado” es un gran ejemplo de la construcción de un espacio de mujeres para el mundo, donde su primer capítulo habla sobre la deconstrucción del pensamiento patriarcal con el que crecemos, y que el empoderamiento no es tener poder sobre otros u otras, es recuperar lo perdido. Sin embargo, estos podcasts siempre están enfocados a las mujeres feministas, donde se percibe la intención de las locutoras en que las oyentes se sientan identificadas con las experiencias de otras mujeres. *Mareas* busca encontrar el público contrario, hombres de mediana edad que no han sufrido (a tal nivel) la violencia de género y por eso la intención del podcast es llamar su atención desde la narrativa de un hombre “igual” a ellos por medio de testimonios de la violencia y el conflicto armado en Colombia, y así mismo se conecta el feminismo desde esa perspectiva con la locución de la mujer.

Una forma de entender el conflicto armado colombiano es por medio de sus víctimas, y las mujeres, al igual que los niños, son las principales víctimas sobrevivientes de esta violencia. Las violaciones ejercidas contra ellas a través del abuso sexual, el desplazamiento forzado, el secuestro, la desaparición, la muerte y el

control social son muestras fehacientes de su situación de vulnerabilidad y de la arraigada cultura machista que las convierte en armas de guerra y blancos de intimidación. (Cadavid, 2014, pág. 1)

Mareas, nace como una necesidad de abordar las principales características de cada fase del feminismo a través de los sucesos históricos colombianos entre 1985-2022, enfocándose en un público curioso y un poco escéptico de la lucha. Ya que, las mujeres feministas ya están haciendo parte de la lucha, pero para construir una sociedad tolerante, menos violenta, y más empática y consciente, es necesario hablarles a las personas que giran la cara para no escuchar.

Mareas, nace como una necesidad de abordar las principales características de cada fase del feminismo a través de los sucesos históricos colombianos entre 1985-2022; Pero, a quién va dirigido? A ese público inquisitivo, quizás un tanto escéptico, que se mantiene al margen de la lucha. Las mujeres feministas ya están al frente en esta batalla, pero para construir una sociedad más tolerante, menos violenta y más empática y consciente, se desea dirigir el argumento a aquellos que prefieren mirar hacia otro lado.

¿Por qué podrían ser escépticos? El contexto colombiano ha sido testigo de décadas de violencia histórica, un legado que ha dejado heridas profundas y cicatrices en la sociedad. Muchos han desarrollado una especie de coraza, un escepticismo arraigado ante los llamados a la acción. Pero es precisamente a este grupo al que se desea llegar.

Entendemos que el escepticismo surge del cansancio, de la desconfianza en las promesas vacías y de la sensación de que el cambio es esquivo. Pero Mareas no ofrece promesas vacías. Ofrece un viaje a través de nuestra historia compartida, demostrando cómo el

feminismo ha sido un motor para transformar la realidad. Este no es un llamado a sumarse a la lucha de inmediato, sino un llamado a entenderla, a cuestionarla, y a explorar las raíces de la resistencia y la esperanza que yacen en la historia colombiana.

2.3 Fundamentos conceptuales

En este apartado del documento, se encuentran algunas terminologías necesarias para un mejor entendimiento del mismo. Mareas, tiene la necesidad de aportar un espacio de diálogo y reencuentro con memorias violentas no olvidadas, por esta razón se decidió realizar un podcast, por el lado teórico y más formal, se puede definir según la Asociación Nacional de Podcasting de EE. UU. (NPA), (s.f) como; “un podcast es una serie de archivos de audio digital, normalmente grabados en formato MP3, que se distribuyen a través de Internet y que se pueden descargar automáticamente a través de un programa de agregación de podcast”. Y por el lado más informal y cercano, se puede definir según el periodista y podcaster español Ajenjo (2022), "un podcast es un medio de comunicación personalizado, cercano y sin barreras que permite a los creadores de contenido conectar con su audiencia de forma directa y auténtica". (párr.5)

El feminismo, el gran punto de partida para abordar las problemáticas del antropocentrismo patriarcal, lo han definido muchas feministas de diversas maneras, teniendo en cuenta todas las ramas que desbordan esta gran definición. Simone de Beauvoir (1949) recalcó que, " se nace mujer, se llega a serlo Esta frase de la filósofa francesa destaca que la identidad de género no es algo con lo que se nace, sino algo que se aprende a través de la socialización y la cultura, es decir, todos estos roles que se les atribuye a las personas por características físicas. Más adelante, la escritora y activista,

Betty Friedan (1963), dijo que el problema que no tiene nombre, para describir la insatisfacción y el deseo de realización personal que muchas mujeres experimentaban en los años 60, a pesar de haber alcanzado el éxito en sus roles de ama de casa. La lucha feminista se va transformando con su contexto cultural y social, un ejemplo de esto es cuando empezamos a ver las grandes luchas por muchas maneras de represión hacia la mujer, por ejemplo, Bell Hooks en su libro, *Feminismo es para todo el mundo* (2000), destaca que el feminismo no es solo para mujeres blancas de clase media, sino que debe ser un movimiento inclusivo que luche contra la opresión de todas las personas marginadas, incluyendo a personas de color, personas LGBT y personas de bajos ingresos, donde ya se empieza a hablar un poco del feminismo decolonial. Un ejemplo de esto, es Gloria Anzaldúa, autora de: "La conciencia de la mestiza: hacia una nueva conciencia" (1987), describe la experiencia de las mujeres mestizas y la intersección de sus identidades raciales, culturales y de género. Su trabajo destaca la importancia de reconocer las múltiples opresiones que enfrentan las mujeres de diferentes culturas. Lo anterior se puede traer al contexto latinoamericano donde las mujeres que viven en las zonas rurales están inmersas en una cultura mucho más patriarcal y donde tienen menos voz.

2.4 Antecedentes históricos

Las olas del feminismo se han desarrollado en tiempos y de maneras diferentes según sus contextos geográficos. En Colombia, la primera Ola, empezó a llamarse así cuando empezaron las luchas por el derecho al voto desde 1930, y no fue hasta 1954 que Gustavo Rojas Pinilla lo otorgó. Unas de las lideresas más importantes de esta primera Ola, fueron Esmeralda Arboleda y Josefina Valencia ya que crearon el Comité Pro-voto de la Mujer y más tarde en 1954 la Organización Femenina Nacional.

En Norte América, entre la primera y la segunda ola, la escritora feminista francesa Simone de Beauvoir publicó un libro fundacional que marcó la pauta para la siguiente oleada del activismo por los derechos de las mujeres. Publicado en 1949, su libro titulado “El segundo sexo”, Simone describió la manera en que históricamente las mujeres han sido las segundas, las que van después, y tratadas como las últimas opciones, detrás de los hombres. Justo después del revuelo que dejó el Segundo sexo, Betty Friedan, en 1963, ayudó a encender la segunda ola feminista con su libro La mística femenina, donde las fuentes fueron entrevistas tomadas a mujeres que también se sentían igual que ella, agobiadas e insatisfechas del rol que obligatoriamente asumían como amas de casa, en este libro también están presentes historias orales y sus experiencias personales para abordar los problemas que enfrentaban muchas mujeres.

En Latinoamérica, entre el año 1970 y 1980, las feministas iniciaron la ruta que las llevaría a ocupar un lugar en la vida social y cultural, en los saberes y en la política.

Fue en la segunda ola, cuando el feminismo tomó la decisión política de organizarse de forma autónoma y separarse de los varones, lo que llevó a la constitución de los movimientos de liberación de la mujer. Se organizaron grupos de autoconciencia con exigente impulso igualitarista y anti jerárquico. (Carosio, 2009, pág. 147)

Como menciona el autor, se empezó a ver mucha más investigación al respecto y una gran crítica y lucha sobre la “igualdad” política, que de igualdad no tenía nada, ya que era un sistema sexista y opresor.

En la década de los 80s, nace el *feminismo decolonial*, el cual se caracteriza por preguntarse las otras maneras de opresión que sufre la mujer, a parte del simple hecho de

serlo, tales como la raza, etnia, género y clase social. Esta corriente del feminismo nos permite ver los diferentes “niveles” de privilegio en las mujeres colombianas. Por ejemplo; no es lo mismo que una mujer blanca, que reside en una ciudad principal y económicamente acomodada quiera acceder a un aborto, a que una mujer negra y pobre en territorio rural, quiera hacerlo. Lo mismo pasa con el “alquiler de vientres”, en otros términos, la gestación subrogada, la cual es una forma de tráfico de personas, ya que los bebés pueden ser comprados y vendidos a través de este proceso. La gestación subrogada y la prostitución no regulada, perpetua la idea de que el cuerpo de las mujeres es mercancía que puede ser comprada o vendida. Cuando hay oportunidades hay “oportunidades” económicas para las mujeres pobres, realmente no son oportunidades, las personas se están aprovechando de la falta de privilegios. Es pertinente abordar el feminismo decolonial, debido a los temas a tratar y teniendo en cuenta la desigualdad y la diversidad étnica y cultural de Colombia.

Podemos ver una gran similitud entre el feminismo decolonial y el apartado de enfoque de género en el informe de La Comisión de la Verdad, el cual es una herramienta que reconoce cómo el conflicto armado afectó de manera desigual a mujeres, niñas, personas lesbianas, gais, bisexuales, transgénero e intersexuales debido a la violencia dirigida hacia ellas por su género u orientación sexual. La Comisión integra este enfoque de género en todas sus actividades y establece un grupo de trabajo especializado en género para llevar a cabo tareas técnicas, investigativas y la organización de eventos relacionados con la verdad desde una perspectiva de género. También colabora con organizaciones que representan a mujeres, lesbianas, gais, bisexuales, transgénero e intersexuales. Este enfoque busca destacar las diferencias en la forma en que el conflicto afectó a las personas según su

género u orientación sexual, con el objetivo de restituir sus derechos, esclarecer los patrones de violencia, responsabilizar a los perpetradores y visibilizar los mecanismos que contribuyeron a la construcción de la paz en diferentes comunidades. La Comisión se basa en el trabajo previo realizado por organizaciones y movimientos de mujeres que investigaron los impactos específicos del conflicto armado en mujeres, niñas y personas LGBTI, teniendo en cuenta su diversidad étnica y cultural. Finalmente, con esto se puede afirmar que la violencia en Colombia afectó mucho más a las mujeres campesinas, y es muy interesante poder abordar este tema desde el punto de vista de un hombre colombiano campesino.

2.5 Impacto

El público se va a ver beneficiado al tener conocimiento sobre la perspectiva de la mujer en Colombia, esta información estará más al alcance de todos, ya que se podrá reproducir en Spotify, una plataforma de descarga gratuita. El impacto de crear el podcast "Mareas" será diverso y significativo, ya que abordará temas relacionados con la lucha feminista en una época de violencia en Colombia. El podcast tiene el potencial de impactar a varios grupos de personas de manera positiva:

El podcast "Mareas" tiene como objetivo principal educar y sensibilizar a la audiencia general sobre la lucha feminista y los desafíos que enfrentan las mujeres en medio de la violencia en Colombia. Al exponer las realidades y las voces de las mujeres que han vivido en estas circunstancias, el podcast puede generar empatía y comprensión entre un público amplio.

El podcast apunta a llegar a personas que pueden tener una comprensión limitada o escéptica sobre el feminismo y su importancia. Al proporcionar una narración informada y bien documentada, "Mareas" podría cambiar las percepciones y fomentar una apreciación más profunda de los problemas que enfrentan las mujeres en Colombia.

Mareas puede ser especialmente influyente entre los jóvenes que buscan aprender sobre el feminismo y su impacto en la sociedad. Al proporcionar una perspectiva histórica y contemporánea, "Mareas" puede contribuir a una mayor conciencia y activismo entre esta audiencia, lo que podría tener un efecto positivo a largo plazo en la equidad de género.

El podcast puede fortalecer la comunidad feminista en Colombia al proporcionar una plataforma para discutir y analizar los temas centrales que enfrentan. Puede inspirar a las personas dentro del movimiento a seguir luchando por la igualdad y a ampliar su comprensión de las cuestiones relacionadas con el género.

El contenido del podcast puede ser utilizado como recurso educativo en escuelas, universidades y organizaciones. Puede ser una herramienta valiosa para ampliar el conocimiento sobre la historia del feminismo y la lucha actual por la igualdad de género.

Si el público objetivo del podcast se difunde en plataformas en línea y redes sociales, tiene el potencial de alcanzar audiencias más allá de las fronteras colombianas. Esto puede aumentar la conciencia internacional sobre los desafíos específicos que enfrentan las mujeres en Colombia y destacar la importancia de abordar la violencia de género a nivel global.

En resumen, el podcast "Mareas" puede impactar de manera positiva y transformadora a una variedad de audiencias, desde aquellos que necesitan educación y

sensibilización sobre los temas de género y feminismo, hasta aquellos que ya están comprometidos en la lucha por la igualdad. El impacto se extenderá a nivel local, nacional e incluso internacional, contribuyendo a un cambio de percepción y acción en torno a la igualdad de género y los derechos de las mujeres en Colombia.

Mareas contribuirá positivamente a la audiencia objetiva y se espera concientizar que el machismo como centro social, ha separado a las personas por sexo y se les ha asignado unos roles desde que nacen, lo cual no permite vivir en libertad y de esta manera, es difícil pensar en la tan deseada paz.

3. Guion

3.1 Descripción de los episodios

En el primer capítulo, “El malecón”, se abordarán los sucesos ocurridos en el año 1985; debilitamiento del proceso de paz adelantado por el presidente Belisario Betancur con el M-19 y las Farc, el crecimiento del narcotráfico, la toma del palacio de justicia por parte del M-19 y la brutal tragedia de Armero, y cómo el conflicto interno repercutió especialmente en las mujeres, aumentando así los casos de violencia.

En el segundo capítulo “Mar agitada”, se abordará el año 1987, el cual fue uno de los años con mayor número de asesinatos de líderes y defensores de los Derechos Humanos, el mismo año donde asesinaron a Héctor Abad, cuando era precandidato a la Alcaldía de Medellín y cómo no se tenía en cuenta el cese de la violencia política y social de las mujeres para así poder pensar en paz.

El tercer capítulo “Mar muy gruesa”, se abordará principalmente las razones por las cuales se promulgó la nueva Constitución política de Colombia. La conversación se termina encaminando en una pregunta muy poco usual en un país tan patriarcal. ¿Dios es hombre?

Finalmente, en el cuarto capítulo, “Huracán morado”, el cual será el de más duración, abordará una conversación de síntesis entre el 2000 y 2023, analizando la situación política y del conflicto armado interno en el país, concluyendo con la lucha feminista, los feminicidios y las leyes aprobadas en los últimos años.

Los nombres de los capítulos están inspirados en los diferentes estados del mar y relaciones con el mismo. Siendo el primero, la muralla construida a la orilla del mar o puerto para proteger de la fuerza inigualable del mar. El segundo, siendo el nombre que le dan a las olas peligrosas que tiene una altura de más de 1.20m y menos de 1.40m. El tercero, mar muy gruesa, tiene como característica principal, tener olas que miden más de 13m de altura con bastante espuma. Para finalizar, en el cuarto capítulo, Huracán morado, hace alusión del fenómeno natural que tiene mucha fuerza, al igual que el morado que representa al feminismo. El color morado se ha convertido en un símbolo del feminismo debido a su conexión histórica con el movimiento sufragista, que buscaba el derecho al voto para las mujeres. Durante la década de 1910, las mujeres que luchaban por el derecho al voto en Estados Unidos y en el Reino Unido a menudo llevaban cintas y vestimenta moradas durante sus protestas y manifestaciones. Además, el color morado también está asociado con la realeza y la nobleza, lo que puede haber sido otra razón por la que se eligió para representar el movimiento feminista.

Para el desarrollo de los capítulos, habrá dos voces permanentes (Alexandra Motta y Nasser Bolaños), las cuales, entrarán a conversar entre ellas, los sucesos históricos

colombianos en el periodo 1985-2023, esto con el objetivo de atraer al público por un lado empático, ya que serán situaciones con las que se sentirán identificados. Se espera que cada capítulo tenga alrededor de 20 min de duración.

3.2 Guion literario primer capítulo:

-OLAS DEL MAR -

Alexa: Bienvenidos y bienvenidas a la serie podcast. (se presenta)

Nasser: (Se presenta) Introduce el tema principal del podcast. Colombia en 1985 desde su perspectiva campesina, la edad que tenía en ese momento y los eventos principales que afectaron a Colombia en cuanto a la violencia.

Alexa: (Preguntar sobre qué fue lo que más le afectó en ese año)

Nasser: (El narcotráfico obligó indirectamente a los campesinos a sembrar planta de coca debido a las utilidades)

Alexa: ¿Ya había grupos armados?

Nasser: Llegaron estos actores poco a poco, primero el narcotráfico y las guerrillas. (Explicando los ideales de los grupos paramilitares) (Explicar cómo se “legalizaban” los paramilitares por medio de cooperativas)

Alexa: ¿Y qué pasaba con las mujeres en ese momento? (abordando la falta de derechos de las mujeres)

Nasser: Efectivamente era así, tengo el ejemplo de mis abuelos (anécdotas machistas)

Alexa: (Abordando la religión como punto de partida al rechazo a las mujeres)
(preguntar sobre la vida política de las mujeres)

Nasser: Así las mujeres ya tuvieran derecho al voto, realmente no lo ejercían debidamente, ya que los “hombres de la casa” son los que daban la orden de por quién votar. (explicación del mecanismo)

Alexa: (Dar una pequeña introducción al próximo capítulo)

Créditos.

“Las olas del mar no se callan, y el feminismo tampoco.”

Guion literario capítulo 2.

Olas del mar

Nasser:

Introducción al capítulo

Alexa y Nasser: (Presentación)

Alexa: (Contexto del capítulo)

Alexa: ¿En estas fechas ya existían los grupos paramilitares?

Nasser: Ya empezaron a llegar, había muchas muertes de líderes sociales.

Alexa: ¿Cómo fue tu transición del campo a la ciudad?

Nasser: (explicación de cómo se informaba con lo que pasaba en el país por medio de los medios tradicionales)

Nasser: (Crítica política sobre el abandono de muchos departamentos)

Nasser: (Explicación de la violencia en el campo por la falta de educación)

Alexa: ¿Tienes alguna anécdota violenta que te gustaría compartir?

Nasser: (Narración personal de situación violenta muy impactante)

Alexa: (Explicación que, en el 1987, el Estado empezó a hablar de participación política para las mujeres) ¿Las mujeres si empezaron a participar?

Nasser: No se veía efectivamente.

Alexa: O sea que el Estado solamente abría estos espacios de participación por “cumplir” por encima, pero realmente no se preocupaban por desarrollar estas estrategias.

Alexa: (Unir el argumento político con la Constitución del 91 para dar contexto del próximo capítulo)

Alexa y Nasser: (despedida)

Guion literario capítulo 3.

Alexa y Nasser: (Saludos y presentación del capítulo)

Nasser: (Razones y objetivos por las cuales se cambió la Constitución desde un punto de vista neutro)

Alexa: (Crítica política sobre la centralización)

Nasser: (Respondiendo a la crítica política y uniéndolo con los argumentos de la creación de la constitución)

Nasser: (narración de mecanismos y herramientas para participar políticamente)

Alexa: (Crítica a la educación con la religión como ente regulador)

Alexa: (Crítica al machismo en las leyes y la constitución anterior)

Nasser: Estaban vulnerados todos los derechos.

Alexa y Nasser: (conversación acerca de la igualdad de derechos, capacidades y decisión)

Nasser: A nivel mundial en todos los aspectos se debe seguir luchando por la igualdad de derechos, debemos tener el derecho a decidir qué hacer con nuestra vida sin importar nuestro género.

Alexa: (Invitación a los oyentes a investigar la constitución y los mecanismos de participación)

Nasser: (Secundando la invitación)

Alexa y Nasser: Despedida

Guion literario capítulo 4:

Alexa: (Contexto de la cantidad de feminicidios de los últimos años. Recalcando Antioquia como mayor departamento con feminicidios)

Nasser: (Explicación de Antioquia como departamento muy conservador)

Alexa: Realmente se ve como objeto a la mujer, como una máquina de tener hijos.

Nasser: (Anécdota personal de una mujer que tuvo 24 hijos de un solo matrimonio)

Alexa y Nasser: (Crítica conversada del desplazamiento forzado, mencionando a Cali y al Valle del Cauca, comparando con Medellín)

Alexa: (Crítica a la falta de voz de las mujeres) No se tiene ni siquiera documentación como la de los hombres, siempre han sido invisibilizadas.

Nasser: (Conversación de los derechos de las mujeres y el proceso tan lento)

Nasser: (Anécdota personal supremamente dolorosa sobre su tía que fue víctima de feminicidio)

Alexa: ¿Quisieras decirle algo a todos esos hombres que nos escuchan y tienen desconocimiento de la razón de ser de la lucha feminista?

Nasser: (Mensaje final) (Invitación a los hombres al apoyo al feminismo)

Alexa: (Despedida)

Nasser: (Canción)

4. Diseño del producto

4.1 Propuestas por áreas

4.1.1 Sonido

La calidad del sonido es crucial para transmitir las voces de los locutores de manera clara y conmovedora. Se utilizan micrófonos de alta calidad para las grabaciones y se realiza una edición minuciosa para eliminar ruidos distractivos y asegurar de que los testimonios sean audibles.

Para la grabación sonora del podcast, se utilizó un micrófono condensador de sonido, con un registro omnidireccional para las voces del narrador y narradora, ya que este tipo de micrófono permite aislar sonidos de ambiente. La voz del narrador y la narradora se grabó individualmente en toda la serie. La edición se realizó en Adobe Audition, para la introducción de los cuatro capítulos se trajo unos pocos segundos de la conversación del cuerpo del episodio y también se le agregaron las olas del mar desde una biblioteca de sonido gratuita. También se utilizó un tramo adaptado de “Canción sin miedo” de la auditoría de Vivir Quintana con la voz de Nasser. Este elemento está presente en la última parte del capítulo 4, esto con la intención de mostrar a Nasser como un aliado en el feminismo y no apropiándose del discurso, sino siendo un intermediario entre el público objetivo y la lucha feminista y lograr la inmersión de los oyentes. Se adopta un tono empático y solidario en la narración. Se trata el tema con sensibilidad y empatía, reconociendo las luchas y los logros de las mujeres en medio de la violencia. Se

investiga a fondo para proporcionar contexto histórico y estadísticas precisas, pero enfoca la narración en las historias y experiencias individuales.

Se utiliza música de fondo con sensibilidad. Se opta por piezas musicales sutiles y emotivas que complementan la narración y los testimonios sin opacar las voces de la locutora y locutor.

4.1.2 Imagen

La portada es mucho más que una simple imagen; encapsula la esencia y el propósito del producto, que explora la lucha feminista en una época de violencia en Colombia. Se quiso transmitir un mensaje poderoso desde el primer vistazo, y cada elemento de la ilustración está cuidadosamente elegido para reflejar la temática y valores. Para la ilustración de la carátula del podcast se utilizó el programa Procreate.

Siguiendo con la coherencia del argumento de la serie sonora, se utilizó el color morado y sus variantes de intensidad en la portada de la misma. “Psicología al desnudo” en Spotify, muestra mediante su estética mucha tranquilidad y orden, lo mismo que quiere reflejar “Mareas”, mediante figuras planas, y una paleta de morados, que es la combinación entre el rojo y el azul, los cuales han sido destinados para separar a los géneros por colores, transmitir armonía, la misma que trae el mar pero que a su vez, es tan fuerte como para desaparecer ciudades.

El color morado ha sido históricamente asociado con el movimiento feminista. Representa el poder, la valentía y la resistencia de las mujeres en su búsqueda de igualdad y justicia. En la ilustración, el morado simboliza el espíritu intrépido de las mujeres colombianas que desafían la adversidad y luchan por un mejor mañana.

Incorporar los colores de la bandera de Colombia es un recordatorio constante del entorno y contexto. La lucha feminista no ocurre en un vacío, sino dentro de una nación rica en diversidad y complejidad. La bandera también representa la unidad y la determinación, valores que se entrelazan con la lucha feminista en el país.



Mammoliti, M. (2022). Psicología al desnudo [Archivo JPEG]. Recuperado de <https://open.spotify.com/show/1TDJJoHWEq7Nbh3yEBOJOj?si=d99826a1cccd4075>

Color psychology (s.f) afirma, a través de su página web que desde la perspectiva psicológica: “El rojo tiende a otorgarle intensidad y energía mientras que el azul le da calma y estabilidad. Juntos, crean al brillante color morado que es el balance perfecto entre los dos.” (párr. 1) El anterior aporte le da más peso al argumento base del proyecto, que es lograr un balance más allá de las diferencias de roles de género que nos han atribuido a todas y todos.

4.2 Presupuestos y cronogramas

Tabla 1. Presupuesto ideal

Concepto	Precio Unitario	Cantidad	Unidad de medida	Presupuesto total
Guion	0	4	episodios	0
Micrófono	60.000	1	global	60.000
Investigación				
Director general	5'000.000	1	global	5'000.000
Productor	1'500.000	1	global	1'500.000
Narrador x2	2'000.000	2	global	4'000.000
Alimentación	10.000	8	global	80.000
Transporte terrestre	10.000	4	global	40.000
Editor de audio	2'000.000	1	global	2'000.000
Ilustración	100.000	1	global	100.000
			TOTAL	\$12'780.000

Tabla 2. Presupuesto real

Concepto	Precio Unitario	Cantidad	Unidad de medida	Presupuesto total
Guion	0	4	episodios	0
Micrófono	60.000	1	global	60.000
Investigación				
Director general	0	1	global	0
Productor	0	1	global	0
Narrador x2	0	2	global	0
Alimentación	10.000	8	global	80.000
Transporte terrestre	10.000	4	global	40.000
Editor de audio	0	1	global	0
Ilustración	100.000	1	global	100.000
			TOTAL	\$280.000

Cronograma de trabajo

Tabla 3. Cronograma de preproducción.

TAREAS	MARZO 6-11	MARZO 13-18	MARZO 20-25	MARZO 27 ABRIL 1	ABRIL 3-8	ABRIL 10-15	ABRIL 17-22	ABRIL 24-29	MAYO 1-6
Redacción del doc investigativo	█								
Redacción primer cap		█							
Redacción guión 2 cap			█						
Redacción 3 cap				█					
Redacción 4to cap					█				

Tabla 4. Cronograma de producción.

TAREAS	MARZO 6-11	MARZO 13-18	MARZO 20-25	MARZO 27 ABRIL 1	ABRIL 3-8	ABRIL 10-15	ABRIL 17-22	ABRIL 24-29	MAYO 1-6
Grabación primer cap	█								
Grabación del 2do cap		█							
Grabación y edición del 3er cap			█						
Grabación 4to cap					█				

Tabla 5. Cronograma de posproducción.

TAREAS	MARZO 6-11	MARZO 13-18	MARZO 20-25	MARZO 27 ABRIL 1	ABRIL 3-8	ABRIL 10-15	ABRIL 17-22	ABRIL 24-29	MAYO 1-6
Edición primer cap	█								
Edición del 2do cap		█							
Edición 3er cap			█						
Edición 4to					█				

4.3 Guion técnico

Tabla 6. Guion técnico primer capítulo.

Segmento	Descripción	Acciones deseadas	Animación	Duración
Cabezote	Contiene sonido de olas de mar, con el título de la serie podcast y posteriormente del capítulo.			15s
Acto 1	Bienvenida a los oyentes, presentación de la serie podcast.			8s
Acto 2	Nombre de la serie y presentación de	Nasser y Alexa saludan al público		15s

	los presentadores			
Acto 3	Cuerpo del episodio	Se empieza a entablar una conversación entre Alexa y Nasser, donde se trae a colación el hecho de que Nasser tenga recuerdos de esos días en el que el país vivía en la incertidumbre.		6min-8min
Acto 4	Análisis del contexto de la mujer colombiana	Por la pregunta: Los hombres en guerra, y ¿Qué estaba pasando con las mujeres?”, para		4min

		darle paso a la narración de Alexa sobre la lucha feminista en este periodo		
Análisis concluyente	Análisis	Se analiza y se condensa toda la información, dando un mensaje conciso sobre porque el feminismo es importante		3min
Cierre	Nombre de la serie, de la creadora, de la invitada y del capítulo.	Se nombra la serie, de la creadora, de Nasser y del capítulo.		30s
Cortinilla	“Las olas del mar no se callan	Alexa		10s

	y el feminismo tampoco”			
--	----------------------------	--	--	--

Tabla 7. Guion capítulo 2. Mar agitada.

Segmento	Descripción	Acciones deseadas	Animación	Duración
Cabezote	Contiene sonido de olas de mar, con el título de la serie podcast y posteriormente del capítulo.			15s
Acto 1	Bienvenida a los oyentes, presentación de la serie podcast.			8s
Acto 2	Nombre de la serie y presentación de los presentadores	Nasser y Alexa saludan al público		15s

Acto 3	Cuerpo del episodio	(Crítica política sobre el abandono de muchos departamentos) Nasser: (Explicación de la violencia en el campo por la falta de educación)		6min-8min
Acto 4	Crítica Política	Hablar sobre los derechos de las mujeres y anécdotas personales de Nasser		6-7min
Análisis concluyente	Análisis	Conexión de la constitución con la		3min

		invitación a investigar		
Cierre	Nombre de la serie, de la creadora, de la invitada y del capítulo.	Se nombra la serie, de la creadora, de Nasser y del capítulo.		30s

Tabla 8. Capítulo 3; Mar muy gruesa.

Segmento	Descripción	Acciones deseadas	Animación	Duración
Cabezote	Contiene sonido de olas de mar, con el título de la serie podcast y posteriormente del capítulo.			15s
Acto 1	Bienvenida a los oyentes,			8s

	presentación de la serie podcast.			
Acto 2	Nombre de la serie y presentación de los presentadores	Nasser y Alexa saludan al público		15s
Acto 3	Cuerpo del episodio	Se empieza a entablar una conversación entre Alexa y Nasser, donde se trae a colación el hecho de que Nasser tenga recuerdos de esos días en el que el país vivía en la incertidumbre.		6min-8min

Acto 4	Análisis del contexto de la mujer colombiana	Por la pregunta: Los hombres en guerra, y ¿Qué estaba pasando con las mujeres?”, para darle paso a la narración de Alexa sobre la lucha feminista en este periodo		6-7min
Análisis concluyente	Análisis	Se analiza y se condensa toda la información, dando un mensaje conciso sobre porque el feminismo es importante		3min
Cierre	Nombre de la serie, de la	Se nombra la serie, de la		30s

	creadora, de la invitada y del capítulo.	creadora, de Nasser y del capítulo.		
--	--	-------------------------------------	--	--

Tabla 9. Capítulo 4. Huracán morado.

Segmento	Descripción	Acciones deseadas	Animación	Duración
Cabezote	Contiene sonido de olas de mar, con el título de la serie podcast y posteriormente del capítulo.			15s
Acto 1	Bienvenida a los oyentes, presentación de la serie podcast.			8s
Acto 2	Nombre de la serie y presentación de	Nasser y Alexa saludan al público		15s

	los presentadores			
Acto 3	Cuerpo del episodio	Alexa habla sobre estadísticas de feminicidios en Colombia, abriendo una conversación con Nasser para analizar la información		6min-8min
Acto 4	Análisis de la mujer en el campo y lo invisibilizada que estaba	Nasser cuenta anécdota violenta y perturbadora impactante y lo conecta con la empatía que el siente por la lucha		6-7min

Análisis concluyente	Análisis	Invitación a los oyentes hombres que apoyen la lucha feminista, es un paso más cerca de la paz y la igualdad.		3min
Cierre	Nombre de la serie, de la creadora, de la invitada y del capítulo.	Canción de cierre.		1min

5. Producto

Se subieron los cuatro capítulos propuestos para la serie podcast en la plataforma Spotify. A continuación, está adjuntado el link de la serie podcast, seguido de los capítulos numerados con su respectivo enlace:

Mareas:

<https://open.spotify.com/show/6IODqtlqKoOIKzTOrIHker?si=117b3a3366a8400b>

Capítulo 1. El Malecón:

<https://open.spotify.com/episode/7tCwldfW47Flu18WnkVomM?si=02c37c6e75c342b9>

Capítulo 2. Mar agitada:

<https://open.spotify.com/episode/35KvPupE6SBrfXiTRV45hd?si=cd98e30bc7774679>

Capítulo 3. Mar muy gruesa:

<https://open.spotify.com/episode/67b9D2OnReH5qHZ4tYzpSh?si=f86dc934b6f04835>

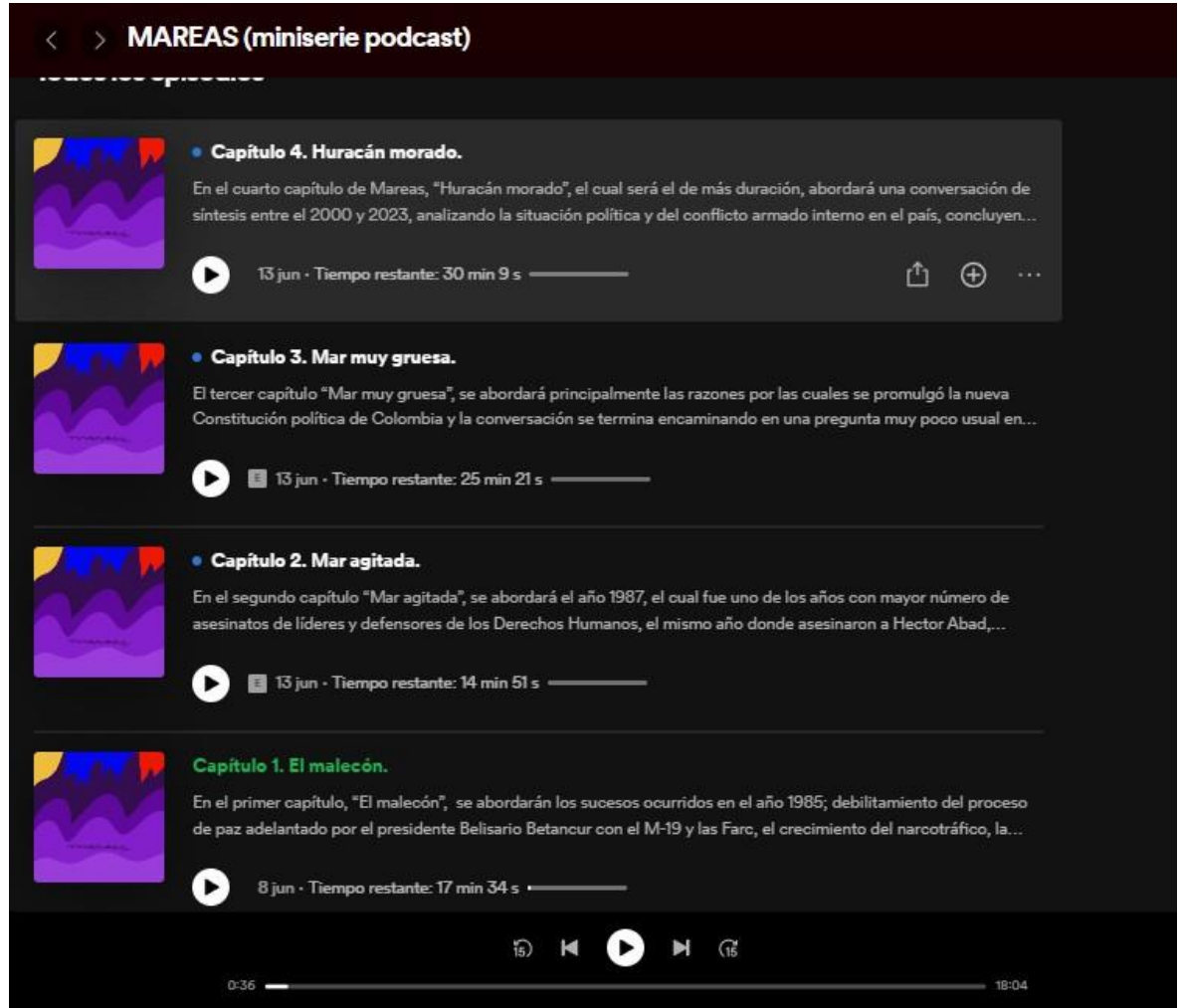
Capítulo 4. Huracán Morado:

<https://open.spotify.com/episode/61qfdCgaNwtE0T9342n7RR?si=0dd1c32ba5fb43d3>

Gráfico 1. Ilustración de portadas del podcast Mareas



Gráfico 2. Episodios subidos a Spotify.



6. Validación del producto

6.1 Audiencias del producto

El público objetivo del podcast, son hombres entre 40-55 años aproximadamente, los cuales se sienten identificados con los hechos ocurridos, ya que ellos hicieron parte de este periodo, por otra parte, es una manera de introducirlos al feminismo, tema del que muchos

desconocen o conocen de una manera errada. El lenguaje usado en el podcast es coloquial e inclusivo en la medida de lo posible, y se utilizan algunas palabras técnicas que son explicadas en el transcurso del discurso para el mejor entendimiento de los argumentos.

6.2 Metodología de socialización

Para evaluar y analizar la socialización de la serie podcast con el público objetivo, se realizó una encuesta digital de Google, la cual sirve como medio para recolectar las opiniones, sugerencias y entendimientos de los oyentes con respecto al podcast. Con el análisis de estos resultados se evidencia el alcance de los objetivos planteados.

1. Nombre
2. Edad
3. Ciudad
4. ¿Te sientes identificado con los hechos históricos y experiencias en el marco del contexto colombiano mencionados en el podcast?
5. ¿Antes de escuchar este podcast, cuánta familiaridad tenías con el término "feminismo"?
6. Después de escuchar este podcast, ¿sientes que tienes una mejor comprensión del feminismo?
7. ¿Qué concepto o idea nueva aprendiste sobre el feminismo en este podcast? ¿Cuál fue la parte más reveladora o informativa de este podcast en relación con el feminismo?

8. ¿Sientes que alguna de tus percepciones erróneas sobre el feminismo ha cambiado después de escuchar este podcast? Si es así, por favor describa cómo.
9. ¿Te sientes más motivado o interesado en aprender más sobre el feminismo después de escuchar este podcast?

6.3 Mecanismos de socialización

El formulario digital se envió vía WhatsApp y correo electrónico al público objetivo al cual anteriormente se le había enviado el link del podcast. Se solicitó una confirmación textual cuando el formulario ya estuviera respondido en su totalidad.

6.4 Resultados de la socialización

Gráfico 3. Pregunta 1: Nombre

Nombre
Alirio Tobar
Carlos Arroyave
Franchesco
Alexander Motta
Carlos Motta
Remigio Tobar
Ramiro Tobar
Edwin Julian Tobar
Henry Motta
gilberto
Miller Motta
Jorge Alfredo Gomez
Pablo Mayor
esteban
Arnulfo Tobar

Gráfico 4. Pregunta 2: Edad

Edad
65
57
55
42
40
60
59
40
65
53
40
60
54
61
55

Gráfico 5. Pregunta 3; Ciudad

Ciudad
Cali
Granada españa
Granada
Cali
Granada
Cali
Cali
Cali
Madrid
Cali
Granada
Cali
El cerrito
cali
Cali

Gráfico 6. Pregunta 4. ¿Te sientes identificado con los hechos históricos y experiencias en el marco del contexto colombiano mencionados en el podcast?

¿Te sientes identificado con los hechos históricos y experiencias en el marco del contexto colombiano mencionados en el podcast?

Opciones de visualización 

Mucho, me siento identificado con muchas cosas.

9 respuestas

Un poco, me siento identificado con algunas cosas.

5 respuestas

Totalmente, me siento identificado con todos los hechos mencionados.

1 respuesta

Gráfico 7. Pregunta 5: ¿Antes de escuchar este podcast, cuánta familiaridad tenías con el término "feminismo"?

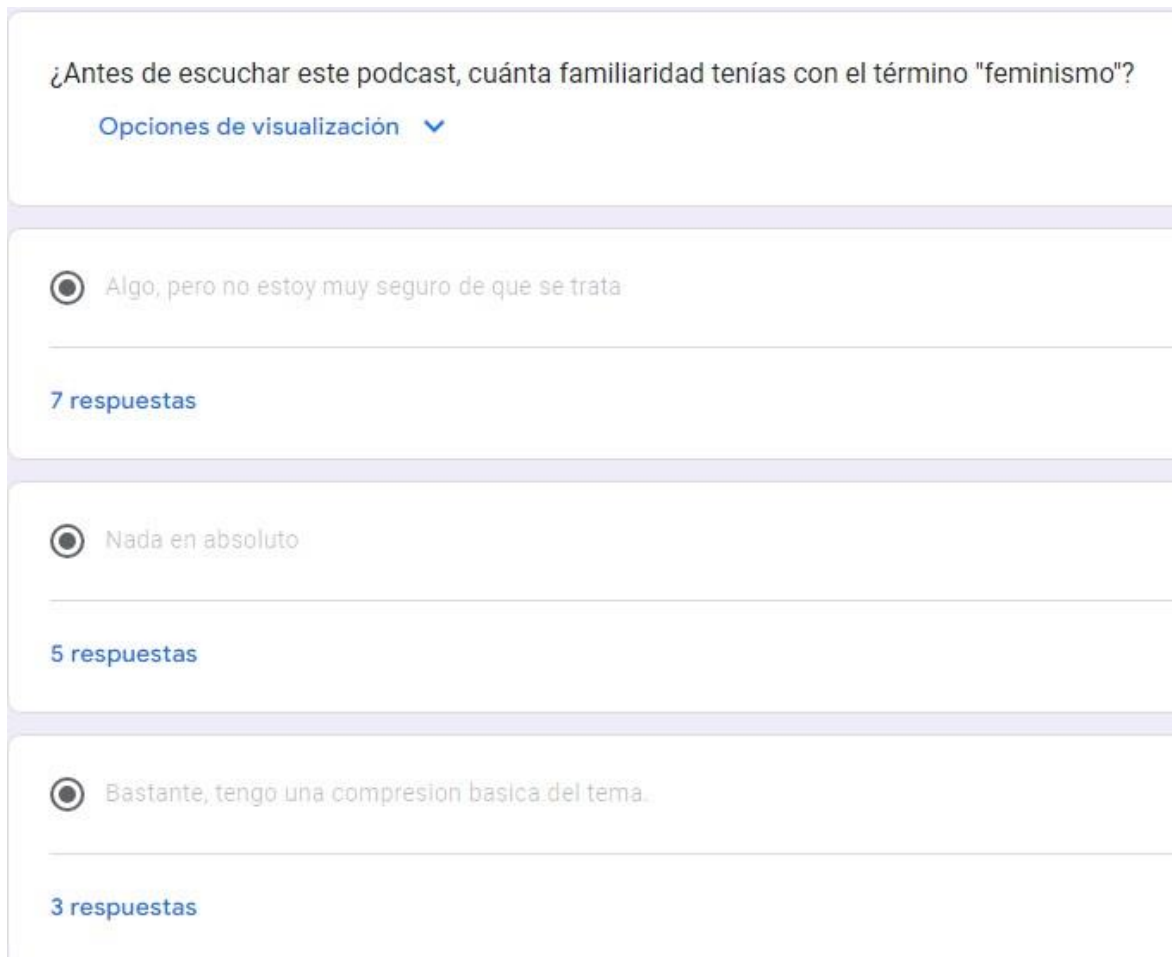


Gráfico 8. Pregunta 6: Después de escuchar este podcast, ¿sientes que tienes una mejor comprensión del feminismo?



Gráfico 9. Pregunta 7: ¿Qué concepto o idea nueva aprendiste sobre el feminismo en este podcast? ¿Cuál fue la parte más reveladora o informativa de este podcast en relación con el feminismo?

¿Qué concepto o idea nueva aprendiste sobre el feminismo en este podcast? ¿Cuál fue la parte más reveladora o informativa de este podcast en relación con el feminismo?

Saber que en algunas partes del país como el ejemplo que dan en el podcast Medellín la transformación cultural y el machismo han disminuido debido a que por el feminismo y a esta lucha me pareció demasiado bueno saber que en esa ciudad las mujeres han tomado roles como conductores cuando es visto como una actividad solo de hombres y se empieza a ver que realmente están involucrando a las mujeres activamente en todos los ámbitos de la sociedad

1 respuesta

A pesar de que el podcast se enfoca en hablar de los momentos en la historia como la constitución, época del narcotráfico y demás, siento que también señala por lo que han pasado las mujeres y como nosotros los hombres las hemos tratado como inferiores siempre como que no tenían autonomía ni podían votar y eran violadas sin poder denunciar, muy triste. Creo entonces que es importante el feminismo para que estas cosas dejen de pasar.

1 respuesta

Que el feminismo siempre ha luchado por los derechos de las mujeres y contra el machismo y ha sido difícil acá en Colombia por ser un país lleno de narcotráfico y violencia que terminó perjudicando aún más la violencia hacia las mujeres pero se han logrado avances en los derechos de la mujer y que puedan ser mucho más libres y que tomen sus propias decisiones

1 respuesta

El podcast cuenta muy bien la desigualdades que han vivido las mujeres en la historia, como no poder votar libremente si no lo que dijera su marido que en las familias solo el hombre tomaba las decisiones. Me pareció muy relevador que el machismo y feminismo se escucha ahora ultimamente mucho pero en realidad se ha vivido durante toda la historia

[1 respuesta](#)

Entendí que el feminismo es una una lucha de igualdad pero no solo de actualidad si no historica al menos en Colombia ya que muchos vivimos los mismo relatos que se cuentan en el podcast y sabemos que es cierto que muchas familiares sufrieron muchas injusticias e humillaciones y que aun las siguen sufriendo

[1 respuesta](#)

Me llamo mucho la atención del concepto de sociedad patriarcal, lo cual tiene mucha razón ya que Colombia ha estado sumergida siempre en situaciones y vivencias donde el hombre siempre ha sido el que manda y el que más poder de decision tiene en la casa y en la sociedad

[1 respuesta](#)

la parte más relevadora es donde hablan de la imagen de dios como mujer yaque es verdad yo siempre pense que dios era hombre y no tiene porque ser asi no creo que en la biblia diga eso pero es mas bien por temas de la religion para poner al hombre por encima de la mujer

[1 respuesta](#)

Me gustó mucho el contexto historico que se habla en el podcast pero siento que casi no se habla del feminismo y no se explican los conceptos que mencionan y uno puede llegar a no entender completamente las ideas

[1 respuesta](#)

Me causó curiosidad el termino usado Andocentrismo patriarcal e investigando me di cuenta que es una combinación de cultural y politica donde todo gira entorno al hombre como actor principal

[1 respuesta](#)

que las mujeres siempre han pagado los platos rotos y los hombres abusan de su fuerza sobre ellas entiendo que el feminismo ayuda a las mujeres a empoderarse y cambiar esa cultura machista

[1 respuesta](#)

Escuchar las experiencias desde la historia colombiana y entender ese machismo en el que muchos hemos vivido y que ha lastimado mucho a las mujeres colombianas

[1 respuesta](#)

que el feminismo no encuadra a las mujeres para que trabjen y sean exitosas si no para que puedan vivir su vida como quieran sin ser pisadas por los hombres

en el podcast se habla mucho de cosas feas que han pasado en colombia con las mujeres pero no me queda claro cual es el papel del feminismo en todo esto

1 respuesta

Que estamos en una sociedad machista, lo cual me llevó a pensar que es correcto, donde la politica y la religion siempre han girado en torno al hombre.

1 respuesta

Me impacto saber que en tiempos pasados incluso la violación a las mujeres estaba normalizada y no era ilegal en el matrimonio.

1 respuesta

Gráfico 10. Pregunta 8: ¿Sientes que alguna de tus percepciones erróneas sobre el feminismo ha cambiado después de escuchar este podcast? Si es así, por favor describe cómo.

¿Sientes que alguna de tus percepciones erróneas sobre el feminismo ha cambiado después de escuchar este podcast? Si es así, por favor describe cómo.

6 respuestas

Tenía la concepción de que el feminismo siempre estaba en pelea porque los hombres tenían más derecho que las mujeres pero por algo que mencionan en el podcast me clarifica mejor que es una búsqueda de la libertad de las mujeres para tomar decisiones de vida, valorando sus derechos y sin ser recriminadas o juzgadas socialmente.

1 respuesta

No sabía nada del feminismo y cuando escuchaba lo tomaba como algo que no era importante pero claramente es una lucha importante donde como se menciona al final de podcast hombres y mujeres deberíamos aportar al tema para que todas las mujeres que nos rodean y más nuestras familiares puedan vivir plenamente

1 respuesta

Siempre entendí el feminismo como ese movimiento de mujeres que quería buscar la igualdad de derechos y ser tratadas igual que los hombres pero veo que es algo más complejo y que tiene un trasfondo histórico demasiado arraigado en la cultura.

1 respuesta

Que más que buscar los derechos de las mujeres buscan es que la sociedad no las vea como objetos o procreadoras y ya. Si no que se de le de la oportunidad de desarrollarse como persona en la sociedad.

1 respuesta

no conocia nada del feminismo solo habia escuchado la palabra pero no la entendia, despues de escuchar este tema me parece algo importante yaque las mujeres necesitan apoyo en la sociedad

1 respuesta

Siempre vi el feminismo como solo una lucha por igualdad de las mujeres en las relaciones, como buscando ese 50 50 en las relaciones pero segun el podcast es algo mucho más complejo

1 respuesta

que le feminismo era como un grupo en contra de los hombres y de los derechos de los hombres que no eran iguales a los de las mujeres-

1 respuesta

no tenia muy claro el tema o alguna percepcion anterior

1 respuesta

Ninguna

1 respuesta

Gráfico 11. Pregunta 9: ¿Te sientes más motivado o interesado en aprender más sobre el feminismo después de escuchar este podcast?



Conclusiones

En la validación, la cual la realizaron 15 personas, se obtuvieron respuestas muy enriquecedoras y muy iluminadoras con respecto al principal objetivo de este proyecto, hacer que el público objetivo se sienta identificado con los testimonios de la violencia en Colombia de Nasser.

En la pregunta 5, 7 de los encuestados afirmaron no tener mucho conocimiento al respecto del “feminismo” antes de escuchar el podcast, 5 respondieron que no tenían ningún conocimiento al respecto, y sólo 3 afirmaron tener conocimientos básicos sobre el tema. La misma pregunta la respondieron después de haber escuchado el podcast, y las respuestas cambiaron significativamente, ya que 8 de los encuestados afirmaron tener una mejor comprensión del feminismo después de haber escuchado el podcast, 5 afirmaron un cambio

muy significativo y sólo 2 afirmaron no haber tenido un cambio tan significativo después de escuchar Mareas.

Entre las respuestas a la pregunta 7, podemos evidenciar una gran comprensión de los encuestados del lenguaje utilizado en el podcast, ya que contestaron ideas o conceptos nuevos que aprendieron gracias a Mareas.

Por último, en la pregunta número 8, los encuestados pudieron responder abiertamente sobre qué percepciones erradas tenían acerca del movimiento feminista. Las respuestas fueron muy enriquecedoras, se pudo evidenciar la desinformación que hay en general sobre el feminismo.

Referencias:

Ajenjo, J. (2022). Guía del podcasting: cómo crear, producir y monetizar tu propio podcast. Anaya Multimedia.

Amorós, Celia. (1997). Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., pp. 110 y ss.

Asociación Nacional de Podcasting. (s.f.). ¿Qué es un podcast? Recuperado el 9 de abril de 2023, de <https://nationalpodcastingassociation.org/que-es-un-podcast/>

Barriga, N. A. (2020). Una aproximación teórica a las olas del feminismo: la cuarta ola. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*, 5(2), 121-146.

<https://pdfs.semanticscholar.org/33e4/4e00dc2f09412c06951a245ab98ad8987154.pdf>

Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. editorial Gallimard.

http://segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sexo.pdf

CADAVID RICO, M. R. . (2014). *Mujer: blanco del conflicto armado en Colombia*.

Analecta Política, 4(7), 301–318. Recuperado a partir de [https://](https://revistas.upb.edu.co/index.php/analecta/article/view/2558)

revistas.upb.edu.co/index.php/analecta/article/view/2558

Carosio, A. (2009). Sin disociar la investigación de la lucha: feminismos militantes en la academia latinoamericana y caribeña.

<http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n29/2011-0324-recs-29-139.pdf>

Colombara, M., (2011). VIOLENCIA URBANA, SU RELACIÓN CON LA VIOLENCIA DE GÉNERO. *Revista Geográfica de América Central*, 2(), 1-16.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451744820315>

Feminismo masticado. (Presentadoras). (2021,18 de enero). 1:1 El devenir feminista. (Núm. 1). [Episodio de podcast de audio]. *Feminismo masticado*. Spotify.

[Feminismo masticado • Un podcast en Anchor](#)

Fernandez, J. (Presentadora). (2022, 27 de junio). De machos a hombres con Nicko Nogués. (Núm. 26) [Episodio de podcast de audio]. *Más allá del rosa*. Spotify.

<https://open.spotify.com/show/6xKpLdvm45jVLp7gD9O3DY?si=92a89fcd0b524eb6>

Friedan, B. (1963). *La Mística feminista*.

https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/3744/3879#citations

hooks, b. (2000). *Feminism is for everybody: Passionate politics*. South End Press.

La Psicología y El Significado del Color Morado.

<https://www.colorpsychology.org/es/morado/>

Mammoliti, M. (Presentadora). (2020). Psicología al desnudo. Spotify.

<https://open.spotify.com/show/1TDJJoHWEq7Nbh3yEBOJQj?si=f60f6a408d4e4a67>

<https://www.mujiresenred.net/spip.php?article1308>

Nogués, N. (2021). *De machos a hombres*. <https://demachosahombres.com/acerca/>

Píldoras para la memoria. (2021).

<https://open.spotify.com/show/1vBd47vSkx5VOYBqE45j3l?si=886eddbbb10a4358>

RAE. (s. f.). Podcast. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 27 de marzo de 2023, de <https://dle.rae.es/podcast>

Sánchez G., O, Arana Sáenz, I, Gómez R., O, Londoño Vélez, A, Navia U., L, Villareal Méndez, N y Quintero G., B. (1994). *Las mujeres colombianas en la década 1985-1995*. Movimiento Social de Mujeres.

The New York Times. (2017, January 18). Why the color purple represents so much in Women's March on Washington. Retrieved March 27, 2023, from <https://www.nytimes.com/2017/01/18/us/politics/purple-womens-march-on-washington.html>

Universidad de Alicante. (2021). El efecto Matilda. Recuperado de <https://web.ua.es/es/universidad/servicios/unidad-igualdad/glosario/el-efecto-matilda.html>

Varela, Nuria. (2018). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U., p. 14. 30 Ibi.

<https://www.womenshistory.org/exhibits/feminismo-la-segunda-ola>

VILLARROEL PEÑA, Y. U. (2018). Feminismos descoloniales latinoamericanos: geopolítica, resistencia y Relaciones Internacionales. *Relaciones Internacionales*, (39), 103–119. <https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2018.39.006>

Yanke, R. 2017. “El debate que comienza en la terminología: gestación subrogada frente a #MiVentreNoSeAlquila”, *El Mundo*, 23 de marzo,

<https://www.elmundo.es/sociedad/2017/03/26/58d79652ca4741dd3f8b45ab.html>

Youtube studio: Canal de Tracktribe. (2023, mayo). Body of water. [Grabación de audio]. YouTube.

<https://studio.youtube.com/channel/UC1auIiBjCGbvfc5puRX0xA/music>

Youtube studio: Canal de Freedom Trail Studio. (2022, diciembre). Classic 1985 Movie Soundtrack. [Grabación de audio]. YouTube.

<https://studio.youtube.com/channel/UC1auIiBjCGbvfc5puRX0xA/music>

Youtube studio: Canal de The Whole Other. (2020, julio) Natasha’s fall. [Grabación de audio]. YouTube.

<https://studio.youtube.com/channel/UC1auIiBjCGbvfc5puRX0xA/music>

Youtube studio: Canal de Hanu Dixit. (2023, mayo) The Mumbai Beat. [Grabación de audio]. YouTube.

<https://studio.youtube.com/channel/UC1auIiBjCGbvfc5puRX0xA/music>

Anexos

Contrato de cesión de derechos de autor de Nasser Bolaños.

Formato Cesión de derechos de autor

MAREAS (miniserie podcast)

Autorización para grabación, reproducción de contenido audiovisual

Yo **Nasser Bolaños Mayorca**, mayor de edad, identificado CC No **76312871**, doy mi consentimiento a **Yeny Alexandra Motta Mejía** con CC **1006385533**, para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en grabaciones de voz, video o fotografía de mi persona. Entiendo que el uso de mi imagen y mi voz, será principalmente para el podcast "**Mareas**" ya que tiene fines académicos.

Se me informará acerca del uso de la grabación en vídeo o fotografías para cualquier otro fin, diferente. No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material. Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo, fotografías y sonoras que se puedan recopilar como parte del desarrollo del podcast y para el fin que se indica en este documento.

Firma:



Fecha: Mes 02 Día 1 año 2023.