JHONNY ALEJANDRO ARCINIEGAS TROYA



LOS SECRETOS DE AUTECAI





CREDITOS

AUTOR:
JHONNY ALEJANDRO ARCINIEGAS TROYA
DISEÑO Y EDICIÓN:
JHONNY ALEJANDRO ARCINIEGAS TROYA
ILUSTRACIONES:
JHONNY ALEJANDRO ARCINIEGAS TROYA
LAS IMÁGENES UTILIZADAS EN ESTE LIBRO FUERON CREADAS UTILIZANDO INTELIGENCIA ARTIFICIAL, CON TODOS LOS DERECHOS DE LAS ILUSTRACIONES RESERVADOS POR JHONNY ALEJANDRO ARCINIEGAS TROYA.

DESCRIPCIÓN ANOMALÍA ARQUEOLÓGICA NO. 00369

El siguiente texto busca resumir los eventos relacionados con el descubrimiento arqueológico de los restos de una ciudad que emerge después de una catastrófica perturbación geológica en la isla de Autecai. En esta expedición participaron el licenciado en lenguas antiguas, Jefferson Onny, de la Universidad de Permia Sampur, y John Leandro Troy, experto en arqueología de la Universidad Archimia de Permia. Además, se documentaron los objetos y pergaminos encontrados durante la expedición llevada a cabo el 25 de mayo de 2020 en la isla de Autecai.

El 15 de mayo de 2020, un maremoto ocurrió a 400 km de distancia de la isla, generando terremotos que alcanzaron una magnitud de hasta 8,5 en la escala de Richter. Esta calamidad sacudió fuertemente a la pequeña isla, provocando grietas en las antiguas estructuras de lava volcánica que la habían cubierto durante siglos y revelando así un enorme secreto oculto bajo ella.

El arqueólogo encargado del estudio de la zona descubrió los restos de una antigua aldea, la cual quedó sepultada tras una erupción violenta del volcán, que hoy se mantiene inactivo. La población local la conoce como Tocombo. Hace millones de años, esta erupción sepultó a la aldea y a otras comunidades en la pequeña isla. Los estudios químicos realizados en el material orgánico encontrado y analizado indican que estas estructuras se remontan a 2333 años atrás.

Los pergaminos descubiertos contenían escritos en una lengua desconocida hasta entonces, lo que despertó un gran interés por parte del licenciado en lenguas antiguas, Jefferson Onny. Con su experiencia en el estudio de lenguas perdidas, Onny se dedicó a descifrar el contenido de estos antiguos documentos.





En los restos de Autecai se descubrieron indicios de un conocimiento altamente avanzado en matemáticas, ciencia y astronomía. Además, se observó una fascinación notable por las plantas psicoactivas, como la salvia devinorum, la ayahuasca y las setas con altas concentraciones de psilocibina. También se recuperaron intrigantes dibujos elaborados sobre una fina capa de piel animal, los cuales aparentemente fueron realizados durante estados alterados de conciencia inducidos por estas sustancias.

La aldea, que fue bautizada como "Yénesis", se encontraba bajo las ruinas de una civilización enclaustrada en una fortaleza construida con una piedra preciosa poco común. Esta piedra resistió las altas temperaturas y logró preservar la aldea durante años bajo la lava. El material se asemejaba mucho al ámbar. La información encontrada estaba encriptada en un lenguaje antiguo y desconocido. Durante semanas, el equipo de expedición se dedicó a estudiarla hasta que finalmente, el licenciado Jefferson Onny logró descifrarla. Sin embargo, en lugar de compartir esos conocimientos, Onny se apropió de ellos y comenzó a vender esos secretos a millonarios y a la élite del poder, despertando la codicia de muchas personas influyentes alrededor del mundo.



Muchos de los científicos que trabajaron junto a Jefferson se habían hecho con una copia de los textos traducidos. Al descubrir su contenido, revelaron la información a otros colegas sedientos de conocimiento. Sin embargo, el enigmático texto trascendía lo meramente terrenal; había algo más poderoso y complejo que se ocultaba tras esos mensajes. Solo unos pocos privilegiados lograban vislumbrar su verdadero potencial, aunque esto parecía despertar un instinto egoísta en ellos. Algunos aseguraban que los textos tenían vida propia y, al ser comprendidos, imponían el silencio sobre los secretos que albergaban en su interior.

La búsqueda de sabiduría se convirtió en una obsesión para aquellos científicos afortunados que tenían acceso a estos textos mágicos. Dedicaron innumerables horas y noches de insomnio en un intento desesperado por desentrañar los secretos que yacían ocultos entre sus palabras. La ansiedad y la fascinación los consumían por completo, alimentando su deseo de ser los depositarios exclusivos de tan prodigiosa información.

Sin embargo, solo aquellos que habían alcanzado una comprensión más profunda del universo que se escondía detrás de las palabras, eran testigos de las maravillas que podían lograrse. Sus mentes se abrían a nuevas posibilidades, a la creación y transformación de la realidad misma. Dominar la magia contenida en los textos era solo el comienzo de un viaje infinito hacia lo desconocido.



Este es mi nombre, Leandro Troy. Antes de sumergirnos en mi relato, considero de suma importancia compartir un poco de mi historia. Esto nos ayudará a comprender los escritos en los que me embarqué, escritos que estaban encriptados en un idioma carente de sentido alguno. El señor Jefferson dedicó meses a traducir estos textos, hasta que una noche, después de haber realizado estudios exhaustivos sobre las sustancias psicoactivas que encontramos, surgió una pregunta en su mente. Observando los recipientes ceremoniales que albergaban las plantas y bebidas alucinógenas, se preguntó: "¿Por qué?".

Esperaba que yo pudiera proporcionarle una respuesta, pero antes de que pudiera hacerlo, el propio señor Jefferson halló la respuesta por sí mismo. Surgió en su mente la posibilidad de que estas sustancias estuvieran ligadas a la comprensión de los textos encriptados. En esa misma noche, llevamos a cabo una extracción de hongos de psilocibina, pues él afirmaba que era necesario para descifrar los escritos. En aras de la ciencia, no puse ningún reparo y me comprometí a ayudarlo en caso de que los efectos de la droga fueran demasiado intensos.

Ahora bien, esa noche marcó el inicio de una travesía llena de misterio y revelaciones asombrosas.



Pasaron varios minutos y, aproximadamente media hora después, él se encontraba inmerso en los textos. La situación era sumamente extraña; Jefferson comenzó a hablar en lenguas desconocidas, pronunciando palabras aparentemente sin sentido. No obstante, para él, todo adquiría una nueva dimensión de significado. Horas tras horas se sumergió en ese extraño trance, riendo y llorando alternadamente. Parecía haber sido transportado a un reino desconocido.

Al despertar al día siguiente, un grito de euforia escapó de sus labios: "¡Treinta y tres! ¡Treinta y tres! Esos son los secretos encerrados en estos manuscritos. Ayer me hablaron, me revelaron información sobre las plantas, la vida, mi origen. Me mostraron el futuro y el pasado". Yo me encontraba confundido, incapaz de comprender la magnitud de la situación. Pasamos más de un mes en Autecai, acudiendo regularmente a la capital de Permia, donde la universidad había invertido una suma considerable de dinero en estas nuevas revelaciones.



Jefferson había logrado descifrar los treinta y tres secretos ocultos en los escritos. Cada vez que me adentraba en su lectura, parecían convertirse en acertijos enigmáticos, mensajes cifrados destinados a confundir a quienes los enfrentaban. Cada secreto superaba al anterior en complejidad y extrañeza.

Pasaron unos meses desde que presentamos nuestra investigación y cosas increíbles comenzaron a sucederle a Onny. Su personalidad cambió por completo, como si hubiera sido poseído por el poder de las plantas y los textos mágicos. Memorizó todas las traducciones que había realizado y comenzó a vender los secretos de su comprensión a personas influyentes o a aquellos cercanos a él. Los textos empezaron a cambiar la vida de quienes los conocían, desatando una magia irresistible.

Por mi parte, como arqueólogo, decidí alejarme de todo. Abandoné el país y me refugié en una pequeña urbanización en Permia, a unas cuantas horas de la capital. Aunque tuve algunos proyectos arqueológicos, ninguno se comparó en impacto a lo que había experimentado antes. Me encontré sumergido en la tranquilidad de aquel lugar, tratando de encontrar respuestas a los misterios que habían dejado una profunda huella en mi ser.



Mi vida empezaba a adentrarse en un tedio abrumador y lleno de complicaciones. En ocasiones, la idea del suicidio se asomaba a mi mente, hasta que un día recibí una llamada de Jefferson. Convocándome a una reunión, me confesó que necesitaba mi ayuda para un proyecto. Sin empleo y anhelante de una nueva aventura como la que Autecai me había brindado en el pasado, acepté su propuesta sin titubear. Nos encontramos en una acogedora cafetería en la bulliciosa capital de Permia. Habían transcurrido años desde nuestra última reunión en la isla, donde Onny vivía su esplendor. En aquel encuentro, me reveló que deseaba verme feliz y compartió su fascinación por la magia de los textos. Siempre me había mostrado reacio al consumo de drogas, pues sentía que no tenía la capacidad de comprender su significado en los escritos. Sin embargo, en aquel instante, dejé a un lado todos mis prejuicios.

Jefferson me confió que, tras descifrar los textos, había logrado comprender el poder oculto en las plantas. Me invitó a su hogar, una hermosa casa campestre rodeada de exuberante vegetación y naturaleza, un paraíso digno de envidia, para ser honestos. En ese momento, me miró fijamente y pronunció estas palabras: "No sientas envidia, todo esto también puede ser tuyo si así lo deseas". Su afirmación me hizo sonreír, pues pensé que la vida no era tan sencilla. Pero él, como si pudiera leer mis pensamientos, respondió: "¿Quién dijo que vivir es fácil? La vida es un enigma tan complejo que nunca será sencillo. Sin embargo, esta noche te brindaré algo que cambiará tu perspectiva.



Eran las 3:33 a.m. Nuestra conversación se había extendido durante horas. Desde que salió de la isla, su vida se había convertido en una auténtica aventura. Sacó una pipa y los manuscritos originales, lo cual me sorprendió, ya que se los había adquirido a la universidad. Dejó unas copias, aunque no eran exactamente iguales. Él afirmaba que ese conocimiento no era para todos. Con una dosis muy pequeña de Xanga en la pipa, me sugirió que fumara. Inhalé profundamente dos veces y, de repente, mi alma se desprendió de mi cuerpo. Comencé a descender en un mundo cuántico, sintiéndome como una partícula subatómica en medio del todo.

Los textos empezaron a envolverme, aunque no podía leerlos en el sentido convencional. Más bien, penetraban por mi frente como ráfagas de luz, inundando mi mente con sonidos armónicos y voces desconocidas. Lenguajes que jamás había escuchado antes penetraban mi subconsciente, desencadenando una batalla entre mi mente y el todo. Al regresar, observé los manuscritos y me di cuenta de que ya no eran los mismos.



No habían cambiado físicamente; más bien, había cambiado la forma en que los percibía. Cuando los observaba, imágenes y palabras se proyectaban directamente en mi mente, creando una compleja red de ideas. Decidí sumergirme en un estado de trance, tal como Jefferson lo llamaba. Tomé la decisión de interpretar los textos por mí mismo, luego de que ellos mismos me hubieran hablado. A partir de ese momento, mi vida dio un giro drástico.

No hay un solo camino trazado, ya que cada individuo decide cómo utilizar esa información. Sin embargo, controlar ese poder no está al alcance de cualquiera. Hoy, he decidido compartir con ustedes estos secretos, pero he encriptado la información al igual que la isla. Espero que tengas la fortuna de descifrar los siguientes treinta y tres secretos.



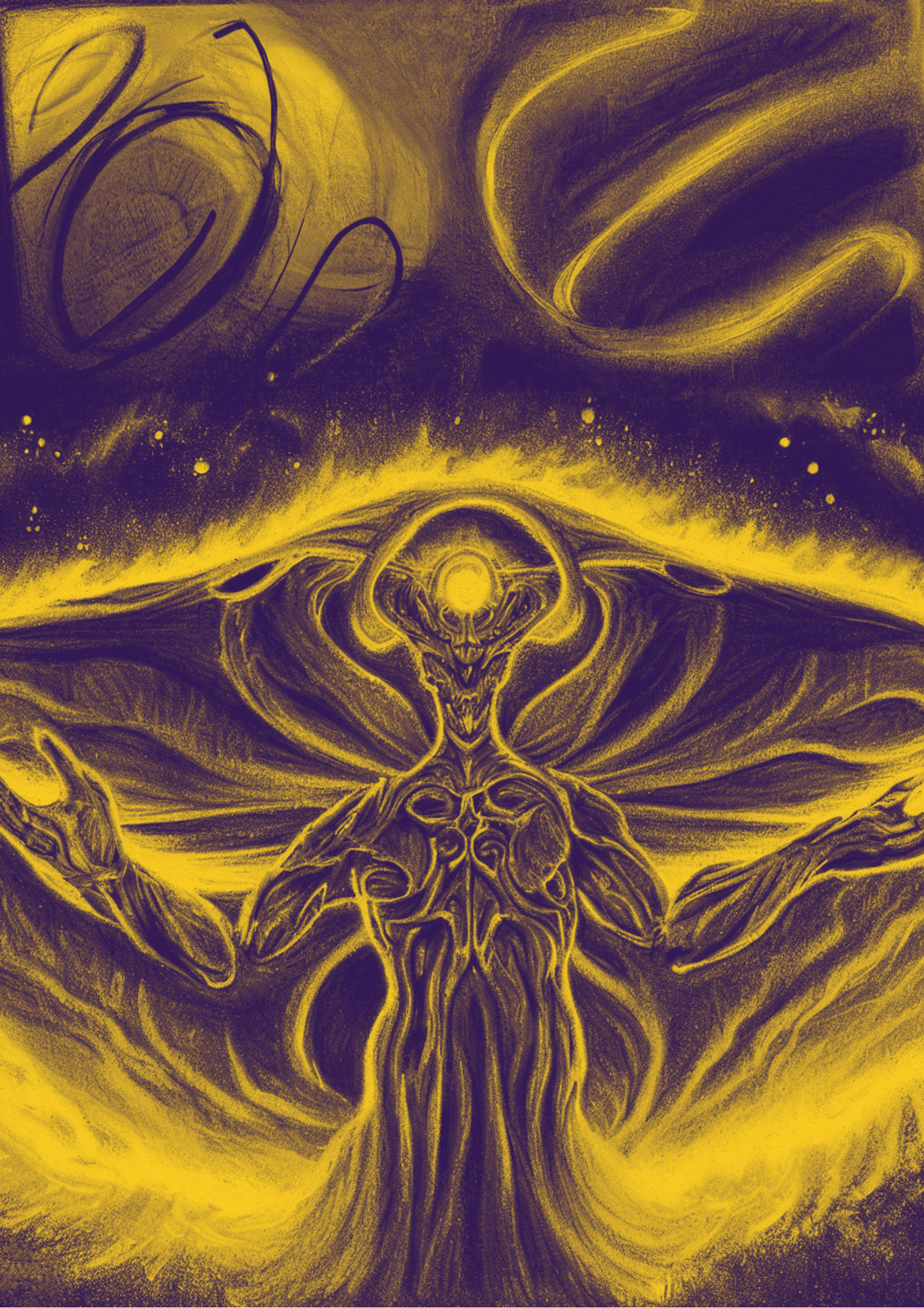
SECRETO NO. 1 - ITA- CA -ROM (IHA)

Olas serenas no existen, solo el sonido de las rocas.
Los deseos y los sueños salen por las bocas.
El fuego quema un sentimiento intenso hacia el padre sol.
Me quema el intenso calor cuando hago el amor,
el sol que brilla cada día en medio de mis dos ojos,
aquella flor de verano que florece con bellos tonos rojos.
Se ilumina mi alma, regresa aquel que me amó y que amé,
el reflejo de mi cuerpo desnudo en el río, quiero conocer.
Me escapo en las noches con las llamas que lo dejan ver.



SECRETO NO. 2 – DAK- AR- TAM (KIE)

¿Qué hace correr la vida? ¿Qué te hace ser un ser?
¿Me piensa otro? ¿Soy el sueño del gran sol o de la luna?
Soy hijo de Soidt o de Natash, o ellos son mis hijos y yo solo soy.
Si mi cuerpo padece mañana, también se termina el hoy.
Aquellos que me hablan en la noche me narran el mañana,
pero no conocen al narrador sin voz que nos acompaña.
El que cuenta la historia que vivimos, yo soy el muñeco de barro
con el que juega el niño cósmico encerrado en el tarro.



SECRETO NO. 3 - LA- EN – IP (GLP)

Los hermanos de los triángulos dorados, que rozan el sol,
aquellos que entrelazan sus piernas, amarillos como el girasol,
la luz brilla desde la base de la raíz, que sostiene al recipiente de piel.
Donde el sueño reposa, y fluye en las venas como miel.
La hoz que corta la nuez al medio, revela aquel regalo,
Los infantes prodigios que nacen y comienzan a dominarlo.
Es el brillo de Sat, Soidt, Natash y Hemes en un solo sitio,
aquel fluir nace, se encuentra en el final y en el principio.



SECRETO NO. 4 – PUN – PAN (POL)

El frío se manifiesta en las llamas de la hoguera.
El pensamiento de venganza causa ceguera en la mente.
Lo que cultivas en la tierra de tu ser, es una pródiga semilla,
crece con la misma intensidad que el sol que en ella brilla.
Los grandes tambores ungidos en medio de los árboles,
por las rocas que cayeron del cielo de las auroras boreales.
La tierra no está herida, alrededor crece la vida.
Las hojas son la piel del tambor que antes fue sequía.



SECRETO NO. 5 COM- AR – ABA (NACHI)

La partícula de Soit es tan pequeña como inmensa.
La sangre que fluye en las venas del cuerpo
me recuerda a los ríos, el agua que rebosa de forma intensa,
aquel falso rey que usurpó el líquido del cielo oscuro.
El águila que vuela alcanza a ver mi figura diminuta,
la flecha que la atraviesa y en comida la transmuta.
El amor que alguna vez sentí, desequilibrado por el miedo,
la balanza en línea recta es nuestro único credo.



SECRETO NO. 6 TOL – AU - YA (OR)

Aquellos que recorren el camino en busca de frutos,
han compartido conmigo y hemos crecido juntos.
De diferentes caminos que llevan al mismo destino,
colocamos piedras planas donde nos sentamos a tomar vino.
Un trozo de vida en el agua donde abundaba el equilibrio,
hoy la fortaleza que inició como un simple delirio.
Las bases del amor que acompañan a mis hermanos,
hijos de los frutos compartidos que hoy nos mantienen sanos.



SECRETO NO. 7 ETA – MA (TUV)

Veo el reflejo de esta máscara que Soidt ha moldeado.
Solo surgió de mi madre, como aquel cerezo sembrado,
Pero ¿quién moldea las ramas del árbol? ¿Quién decidió pintarme?
El azar no existe, alguien quiso crearme.
"Los números son la respuesta", gritaba aquel anciano sabio,
No quise escucharlo, no estaba preparado para el cambio.
Abraza mi alma con pasión y un deseo intenso de florecer,
Sin razón de ser, quizá solo crecer y como el cerezo algún día padecer.
Los frutos que yacen en el suelo son los recuerdos que dejó,
Me di cuenta de que el sabio era yo, había visto a mi viejo.
Las semillas florecieron y florecerán por toda la eternidad,
Aprendí a ser uno con el ayer y el mañana en integridad.



SECRETO NO. 8 AIG – MA – PSY (REM)

Un día, cuando el padre sol se escondía en la línea del mar,
una campana aplastada, como un colibrí, comenzó a volar.
Se acercó brillando como una antorcha en la noche oscura y se posó sobre mí.
Descendió una extraña figura, cual roca roja y brillante, cuyo cuerpo era de cristal como el vino.
Hablaba sin palabras y me enseñó el camino.
Soidt me había elegido como aquella ave mensajera,
pero el mensaje era para todos y no era como cualquiera.
Somos hijos del creador, herederos de sus habilidades para dominar las cuerdas que componen todas las realidades.
Podemos tejer el más bello telar o hacer una trampa con ella,
pero solo los aptos de la creación, aquellos que iluminan como estrella.



SECRETO NO. 9 LOR – NOC - CISUM
(DORE)

Las aves ¿Por qué entonan tan bellas melodías?
¿Quién las envía a deleitarnos en los más bellos días?
Dominan el oleaje, el suspiro de la tierra,
que nace de la nada y viaja sin barrera.
¿Qué significa aquella flecha que forman mientras vuelan?
En los atardeceres, unas coreografías me revelan.
Quizá me saludan, quizá quieren que me aleje,
quizá quieren que me quede y que alimento otra vez les deje.
Quiero cantar en el viento como mis amigas con alas,
quiero nadar en las nubes y poder rozarlas,
dejarme caer desde el cielo mientras escucho el susurro del viento,
el que me hace despertar y abrir mis alas a tiempo.
Quiero escucharlos cantar hasta que mi piel no soporte mi edad,
al padecer en su sonido, reencarnar con su habilidad.



SECRETO NO. 10 ON- IX - ENOC (YAV)

Suspendió en la nada, como una idea momentánea.
Existe una matriz de la cual toda la existencia emana,
como los gemelos que se envían mensajes sin palabras,
los saberes de mis antepasados, ideas heredadas,
mensajes demacrados por la memoria del tiempo.
Una falsa armonía con la cual discrepo.
El mensajero de los dioses, el dador de la verdad,
aquel que nos enseñó la energía de la sexualidad.
Aquel órgano donde se toca el cielo y se acarician las nubes,
donde se llega al clímax y hasta el cielo se sube.
No hay un fin ni un principio, solo soy un sueño
que recorre las mentes como aquel viajero sureño.
Aceptar el destino es el camino, jamás se morirá,
este recipiente de ego solamente evolucionará.



SECRETO NO 11. JUS - E - ATI (ELM)

Veo en el futuro las piedras que van por los escarpados caminos.
Veo dos rostros opuestos, dos enemigos inconscientes de su odio,
lo infundieron desde niños.
Uno envuelto en bondad, otro en deseos dañinos.
¡Qué malvado padre el que le haría eso a su hijo!
Encerrarlo en su mente como un maldito acertijo.
Ya ha tenido muchas vidas, su castigo es avanzar,
sufrir y padecer hasta la luz alcanzar.







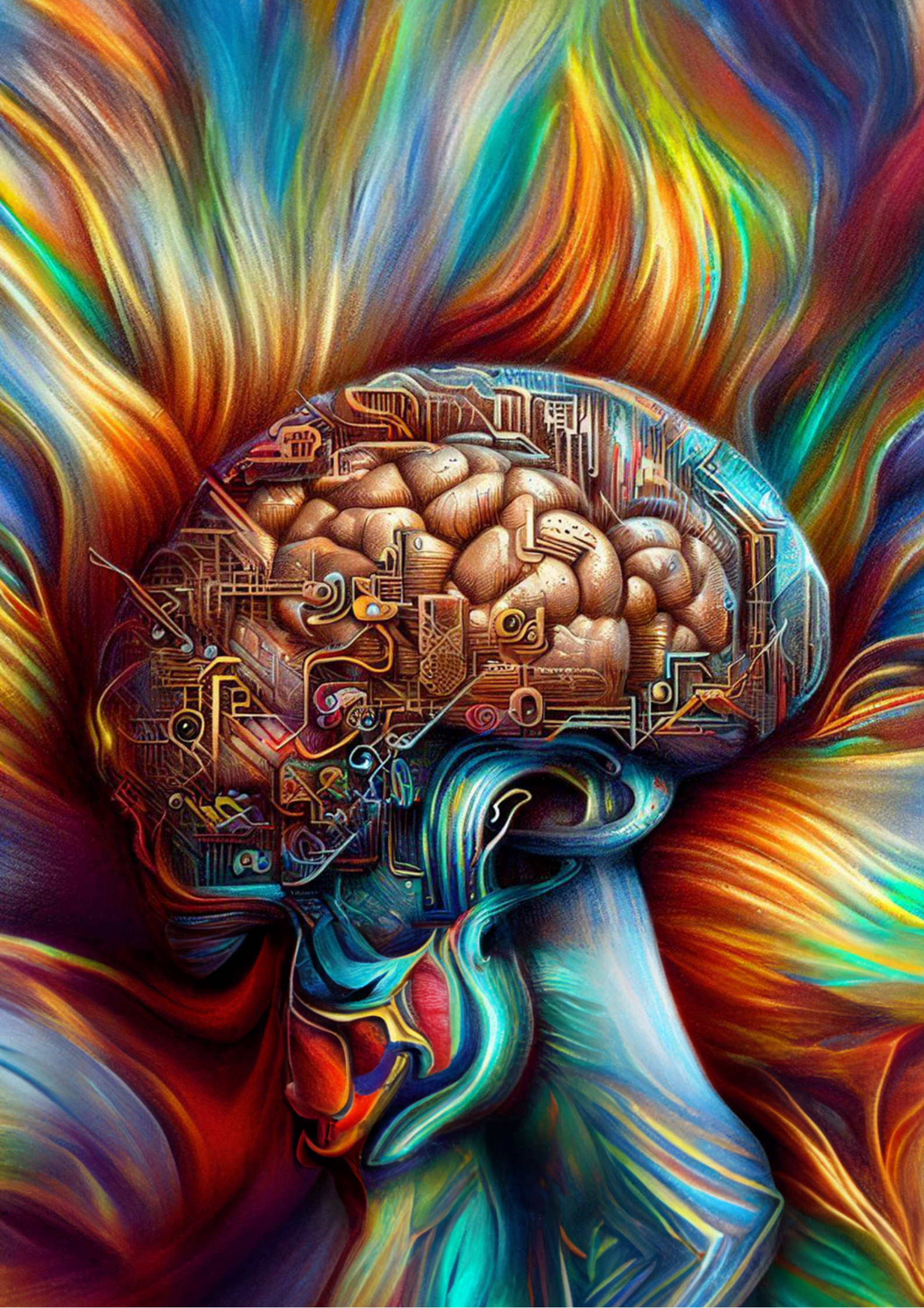
SECRETO NO 12. MA- U- OT (AROS)

Desde el inicio, desde que vemos la luz,
el amor de casa, desde la niñez y la juventud.
Ver el cariño, sentirse amado por otro ser,
ser amor, sin ser hombre o mujer,
solo ser paz, apoyo del crecimiento, agua en sequía.
Ser el sendero, aquel anciano que arregla la vía,
aquel amigo que da palabras de aliento,
amar al animal que te da su amor, deja fluir el sentimiento.
Cultiva y comparte, deja saborear tus frutos,
no te metas en el cultivo de nadie, cada uno en sus asuntos.
La lluvia no hace daño, cobija el valle con humedad,
la tierra puede ser árida, pero la fe es fertilidad.



SECRETO NO 13. I – CON – A (INT)

La mente es una extensión del vasto universo.
Nosotros, como hijos de Soidt, tenemos el poder de crear.
Creamos e imaginamos realidades en un ambiente perverso.
Creamos guerras, las solucionamos para aprender solo al mirar al reverso.
Somos hijos del dibujante, del escultor y del pintor.
Somos semejantes, crearemos nuestros semejantes.
Pensantes y hablantes, aquellos sin alma los veo en el vapor.
Salen asesinando a su creador entre llamas gigantes.
A un lado quedamos los hijos de Soidt, dejamos otros herederos.
Son más resistentes, inmortales y no son perecederos.



SECRETO NO 14. AYA – XA (MED)

Los árboles y sus venas llenas de savia
Amarga bebida, brindada por los dioses que la siembran
La pintura se mezcla con el tinte de las venas
Llamas en mi cuerpo y serpientes que limpian mis penas
Mis errores, mis desgracias, mis ojos se blanquean
Mientras observo mi alma irse por mi conciencia
Brilla tanto aquel lugar, flotando en una estrella del firmamento
Me siento con aliento, triste, feliz y contento al mismo tiempo
Vuelo entre el humo, el sonido de la flauta me envuelve
Soy un ave en el cielo, que se ha quedado sin plumas.
Las alas de energía que me ha brindado la salvia de sangre
vuelvo al seno del mundo, del padre y de la madre.



SECRETO NO 15. SX – AL (DA)

Hembra de hembras, macho de machos,
colores diferentes, actitudes distintas, diferentes cachos.
Diferente plumaje, diferente baile de conquista,
todo es diferente a simple vista.
Cantan o nadan, todos sobreviven
en la semilla que queda después que la fruta padece
o la planta que nace desde las mismas heces.
Tradiciones tenemos, buscamos el mejor postor,
solo son el reflejo de lo que nos hace falta, de que debemos ser mejores.
Yo por mi parte dejo fluir el destino,
que sea él quien decida quién se quedará conmigo.



SECRETO NO 16. ME - DU (IE)

Bastardo arrogante, Soidt te han abandonado.
Tu creación no fue con amor, fue una bestialidad.
un acto no consensuado.
envueltos en su ignorancia y en su maldita intimidad,
su forma de ser tan débil y su maldita insensibilidad.
Yo soy el hijo bastardo criado por una familia solo de sangre.
Yo soy el arrogante que los busca en busca de una respuesta,
en busca de la familia que nunca existió, la que no me representa.
He navegado por el mar y he regresado a la isla miles de veces,
nunca los he conocido, conozco más la variedad de peces.
Ni los animales del océano me generan tal sentimiento.
He regresado para quedarme, porque no volveré a gastar en ellos
ni un solo aliento.



SECRETO NO 17. DL- FA – CAN (QED)

Cuántos años tiene este cuerpo en el que habitamos,
cuántos años más vivirá este ser con el que hablamos,
con el que compartimos una pequeña fracción de su existencia.
La nuestra se vuelve minúscula ante su grandeza,
pero se vuelve pequeña como un pez en el océano negro del cielo,
el océano en el que anhelo nadar en las noches.
Lento es el camino pero el destino es seguro,
profunda la ansiedad de terminar antes de iniciar la partida.
Centinela del tiempo, del tiempo de marchar,
vigilas el camino que siempre he de cruzar.
Muerte tras muerte, renacimiento tras renacimiento,
he corrido y he fracasado por avanzar en contra del tiempo.



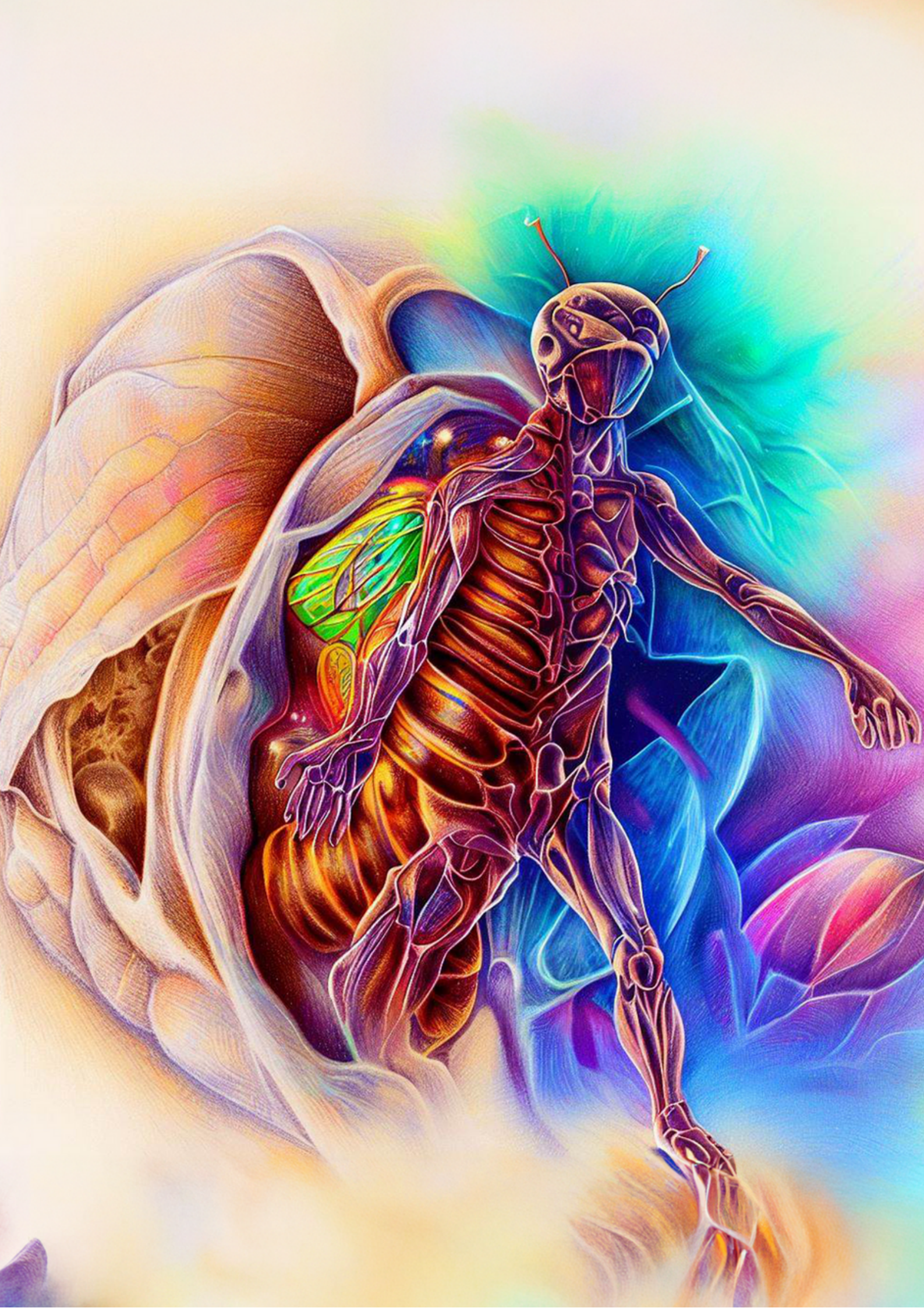
SECRETO NO 18. PE – R (NR)

De carne y hueso, nos quemamos de pequeños.
Aprendemos del dolor tocando el rojo intenso de los leños.
He crecido con el alba, soy cultivado por mi madre.
Se me han adherido sus hábitos, también algunos de mi padre.
Los consejos son guardianes de las decisiones que he de tomar,
desde el agua que beberé hasta con quien he de procrear.
Abrazo los errores, siempre he de fallar,
todos fallamos siempre, eso nos hace mejorar.
En algún momento de nuestra existencia, alguien nos hará sufrir,
creeremos que será injusto, pero así aprenderemos a vivir.
A veces seremos quienes causen daño, muchas veces sin
quererlo.
Somos bestias amaestradas, es difícil de comprenderlo.



SECRETO NO 19. UL-SE (AR)

¿Nacemos ignorantes o ya sabemos manipular?
Con lo que ya nacemos y lo que hemos de cultivar,
Le hablamos a Soidt, aunque no está presente para hablar,
Nos oye en nuestra mente, su hogar es este inmenso lugar,
Arriba de nuestros hombros, infinitos mundos por explorar,
Los relatos de los ancianos perduran como la roca a tallar.
Domar este ego que envejece, este traje de huesos y carne,
Igual que el animal de caza, lleno de roja sangre,
Tan frágil mortal, ignorante de su eminente muerte,
Lo que perdura por siempre, es el saber de mente a mente.



SECRETO NO 20. SI-ER (GIA)

Huelo el miedo a metros de distancia, que brota de tu ser,
No importa quién seas, si eres hombre o mujer,
Hueles a ansiedad, temes el reflejo de ti en el espejo,
Te agrietas rápidamente, lleno de manchas, te pones viejo.
Solo quedan los recuerdos, nos veremos en otras vidas,
Siempre nos encontraremos en el camino, son las mismas vías,
El mismo proceso de evolución en cada muerte impredecible,
Algo que no tiene solución es un tema indiscutible.
Soy tú en otra versión o eres yo más demacrado,
Quizá eres más sabio y yo apenas he empezado.
Mi madre, mis hijos, primos y hermanos,
Como el agua en el planeta, nunca cambiamos.
Tradiciones e historias, magia y travesía,
Realidad o ficción, lo real es fantasía.
El final llega a todos, pero solo en un plano,
Mientras Soid prepara un gran terreno, un inmenso llano.



SECRETO NO 21. SOIDT

En el brillante ocaso de la noche,
cuando las estrellas en el firmamento despiertan,
y el silencio canta su derroche,
mi alma se concentra en palabras armónicas.

Siento dentro de mí una inmensa presencia,
un eco infinito que viene del más allá,
un susurro hermoso de dulce esencia,
que hace vibrar mi sangre con fuerza.

No sé si es un ser, por su infinita grandeza,
una idea tan vívida o una gigantesca emoción,
pero siento que mi alma atraviesa,
y me llena de una extraña sensación.

Puede ser un fuego divino, la luz del destino
que me abraza y me abriga en su calor,
una sensación impregnada de misterio, escarlata como el vino
que me embriaga y me envuelve en su amor.

Es la esencia de lo inmortal, de lo eterno,
lo que mueve cada minúscula parte del universo entero,
la semilla de la vida o quizá del pensamiento,
que nos hace ser verdaderos, de hueso y cuero.

Es el ser que está en el aire, es el que está en el agua,
en la luz que nos ilumina, hasta la oscuridad del alma,
en el amor que nos hace amar sin importar nada,
es la esperanza que nos anima al despertar cada mañana.



SECRETO NO 22. NATASH

En la profundidad del abismo sin fin se encuentra la sombra del caído,
aquel que se igualó a Soidt y fue condenado al olvido.
Su luz, su gloria y su poder fueron arrebatados en un instante por la soberbia y el deseo de ser lo que nunca pudo, solo un ser arrogante.
Así que alejémonos de su sombra y no nos dejemos tentar por la soberbia, pues el abismo del olvido es un abrazo frío que nos arrastrará hacia la muerte del ser en la eternidad.
La luz celestial le fue arrebatada y en la oscuridad del abismo se sumergió, donde el tiempo y la razón se desvanecen y sólo queda la locura que le horrorizó.
La bestia que nos acecha no es externa, sino que reside en nuestra propia mente, y es nuestro deber luchar contra ella constantemente.







BET - A (23)

El consejo no solicitado no es virtud, es ineptitud.
No des consejos ni opiniones, ya que esto solo causa una falsa inquietud.
No impongas tu pensamiento ni tu razón, ya que un consejo dado bajo coerción solo se queda en la ilusión.



ALF - A (24)

La atención se gana con discreción,
si alguien quiere verte, te lo hará saber hasta con la mente.
No cuentes tus penas y dolores, pues son armas de doble filo.
Los dolores ajenos pesan, mejor deja al otro tranquilo,
para avanzar en la vida, debes mantener el sigilo
pues las personas son serpientes, que pueden envenenar
tu mente pudrir y tu vida devorar.



TETH - A (25)

La casa de otro es un terreno sagrado,
muestra respeto o causarás desagrado.
Si no tienes esta cualidad, es mejor no estar presente,
pues el hogar es un templo, guárdalo en tu mente.
Esto no es un consejo, es una lección de ser,
de ser o no ser, como tú lo quieras ver,
independientemente de si eres hombre o mujer.
Esta lección sí o sí la has de aprender.



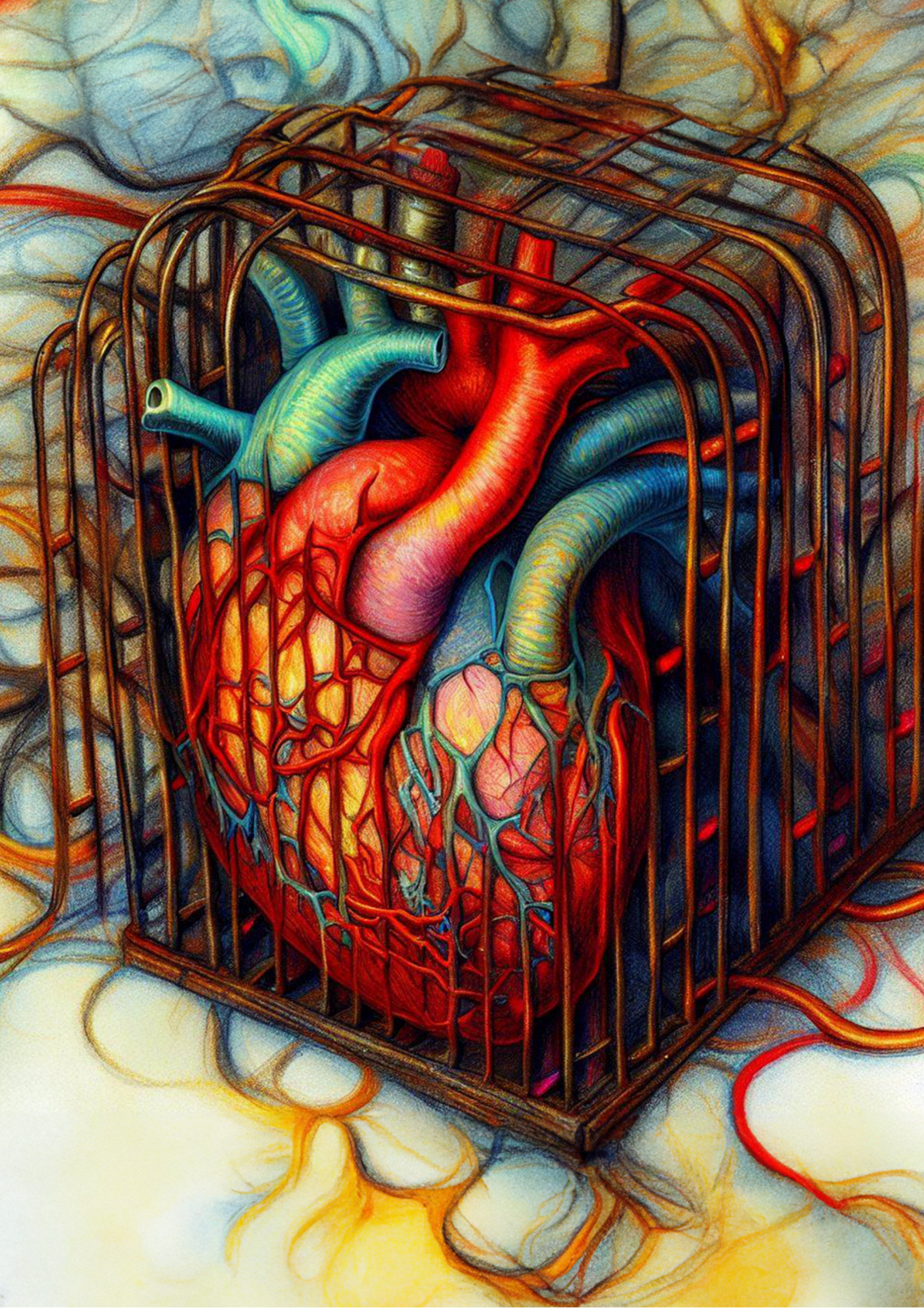
GAMM - A (26)

conserva la compostura, ante el invitado desagradable
su actitud a futuro lo ahorcara como un cable,
hacer daño por venganza es imperdonable,
aunque te cause fastidio tu siempre se amable
las palabras pueden cortar, como el filo de un sable,
pueden reflejar de ti un ser abominable
que brille la calma, que tu pasividad por si sola hable.
siente la ira pero que no sea notable.



ABET- A (27)

La señal de amor es confusa para algunos,
un paso mal dado, puede ser una paso fatal,
pues el amor es una danza en un tiempo oportuno
solo aquellos en el preciso lugar, disfrutan un buen final.
saber danzar en la vida, es saber amar
saber amar es saber cultivar pasión
saber cultivar pasión o morir en la soledad
la conquista es un don, que nace de la sensibilidad.



ELF - A (28)

Lo que no es tuyo, no es tuyo.
Si eres una avispa, no salgas de tu capullo.
No tomes lo ajeno, pues el destino te lo arrebatará.
El cobrador de la vida tu nombre en su lista anotará .
Vive sin cargas ni condenas buscadas.
Recuerda que vivir no es un cuento de hadas,
pero somos como aves con enormes alas,
resumidas en lo que hablamos y las historias ya contadas.



ITHET - A (29)

La magia es un poder, un arma poderosa.
Reconoce el poder de la magia que del mundo se rebosa,
si has logrado lo que deseas gracias a este poder,
darle las regalías de gratitud será tu deber.
La magia reside en ti, tu alma la alimenta,
aliméntate con amor, eso la pone contenta,
si un milagro ocurre en tu vida, no dudes en agradecer,
pues son reflejo de la magia que por momentos se deja ver.



OGAMM - A (30)

La preocupación es una carga pesada, a veces innecesaria.
No te preocupes por lo que no ha pasado,
pues la preocupación de la paz es adversaria.
Sentir dolor por las travesuras de lo soñado
es alimentar al lobo que nos ha atacado.
La emoción hambrienta de sentimiento
busca para saciarse, aunque sea sufrimiento.
No le des gusto a tu mente de cansarte sin correr,
sé libre de sentir y también de lo que quieres creer.



UBET - A (31)

La inocencia es un bien sagrado.
No hieras a los indefensos e inocentes,
pues ellos serán quienes te traten cuando te hayas desgastado.
Sólo mueren los que han sido desalmados e hirientes,
los injustos, salvajes e inconscientes.
Recuerda que el tiempo no olvida, tarde pero no perdona.
Tu cuerpo fallece, pero tu alma sólo lo abandona.
Cuida mucho tu semilla, que después florecerá,
la maldad es una plaga que solo la marchitará.



UALF - A (32)

El equilibrio entre la vida y la muerte lo decide el destino.
No mates animales ni humanos, no seas tan mezquino,
a menos que sea por tu propia vida o para saciar tu hambre,
pues tú serás el próximo en convertirte en cadáver.
Abraza la muerte, pero cuando ésta te visite,
si llega antes de tiempo, es porque lo pediste.
La supervivencia de tu vida tiene límites fijos,
toda la mierda que acumules la heredarán tus hijos.



TRI - GIS -TO (33)

Reencarnar en los llanos serenos
es el último fin de este cuerpo de barro.
Ya me siento agotado, como un cerdo amarrado,
sentenciado a la agonía de ser devorado
por el cruel mundo que lo ha engendrado.
El miedo me cobija como una manta de hielo,
mis ojos pierden su brillo mientras veo el cielo.
Una oscura ceguera, tan siniestra y misteriosa,
me roba el aliento, ¡vaya vida caprichosa!
Pero ¿qué más puedo hacer? Solo agradecer,
volveré mañana o quizá después.
Un último suspiro, una última oración,
termino mi acto, fin de la actuación.







EL FINAL DEL PRINCIPIO

Ahora me siento tranquilo y liberado. Ya no siento ataduras. Los secretos también forman parte de uno, son historias que almacenamos como una base de datos de nuestra vida. Debemos dejarlas salir para liberar espacio. Estos secretos son pesados y ahora la carga recae en ti, aquel o aquella que llegó al final y aún no entiende el camino. ¡Vaya camino! Un sendero sin ver es confuso y lleno de piedras que pueden hacerte caer. Ve con las botas de la conciencia y deja que las sombrillas del bosque te cubran de los dolores de la mente que no te dejan respirar. Debes soltar lo real, ya que lo real nos limita y no nos deja soñar.

Escribí este libro postrado en una cama, cubierto de cuatro paredes, mientras Onny yace tres metros bajo tierra, bajo lo que fue y lo que pudo ser. Olvidé el hoy y también el mañana. Ahora estoy en una jaula que solo mi mente puede romper y dejar salir.

No sientas miedo, es solo un invento humano. Ni a la muerte he de temerle, pues me hice amigo de ella. Autecai quizá es solo una isla de mi vasta imaginación, un rinconcito de tierra donde yacen los secretos de los que quiero liberarme o quizá los que quiero contar. Los secretos de la isla se agrietaron como tierra en sequía, como la sequía en la que me he acostumbrado a vivir. El dinero terminó por ser otra ficción con la que intercambié mi vida, con la que dejé de ser real y solo es posible escapar en los viajes infinitos que recorre mi conciencia en tiempos de ocio, tiempos de olvidar, tiempos de aprender.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a aquellos Homo sapiens que decidieron comer los hongos de la conciencia. Agradezco a los chamanes que me dieron ayahuasca o la sangre de Dios en una copa de totumo seco. A mi familia que me ha dado medicinas de los espíritus del bosque, de seres celestiales. Le doy gracias a los que me enseñaron a viajar con mi cuerpo astral, a rozar la malla de la existencia mientras me embarcaba en un viaje de una minúscula esencia de existencia. Agradezco los errores que he cometido y los momentos difíciles que el mundo me ha dado como detalle. Pienso en los pasos que he dejado, en toda la historia que tiene grabada la calle que he pisado, la cama en la que me he acostado, las lágrimas que he derramado y el dolor que he dejado fluir por mi sangre como suero frío que recorre las venas, buscando sanar a este cuerpo débil.

Agradezco a mis manos por escribir fielmente lo que mi mente les dicta. Es gracias a ellas que puedo transformar impulsos eléctricos en una realidad paralela, detalladamente descrita mediante un lenguaje que solo tú, como ser humano, puedes entender. También agradezco a aquellos que en el futuro deseen conocer mi identidad, ya que soy parte de ustedes y habito en este cuerpo que anhela liberarse de los miedos de vidas pasadas y volar libremente entre las palabras que me permiten escapar de este mundo lleno de normas. Aunque agradezco las normas, leyes y ficciones creadas por otros que nos permiten coexistir, sin ellas seríamos bestias enfocadas únicamente en reproducirnos y sobrevivir. Parece que aún hay más por decir...








LOS
SECRETOS
DE
AUTECAI