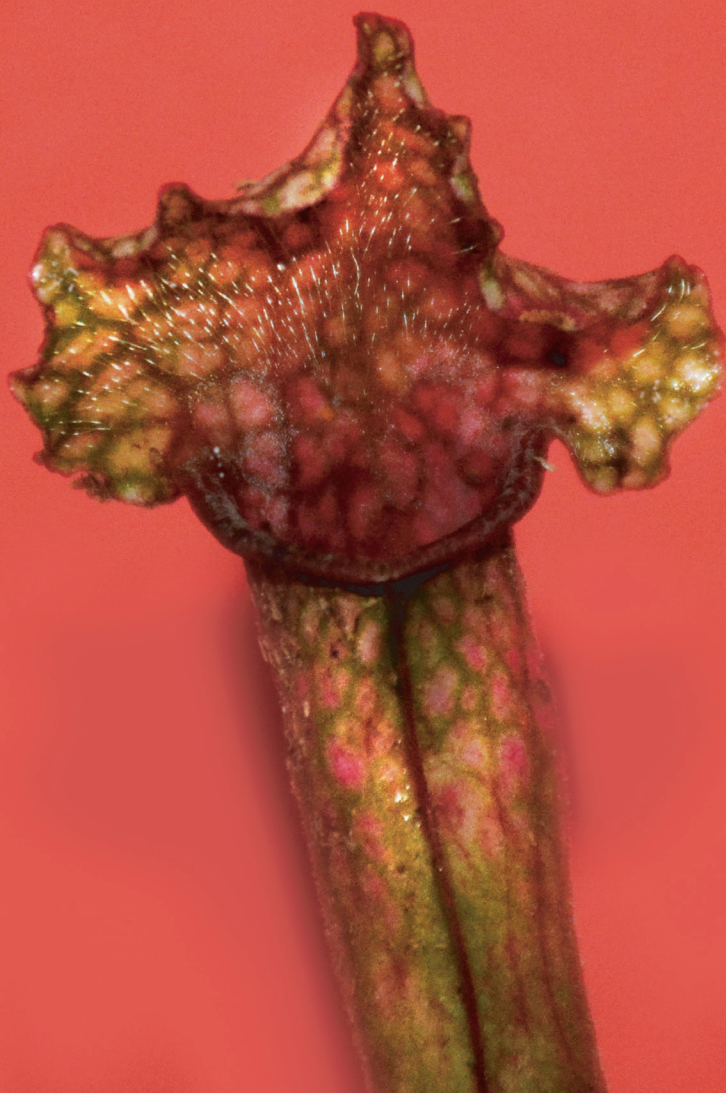


El origen del sexo

Teoría estéticasesexual



La sexualidad de las flores



Víctor Manuel Saavedra Álvarez

El origen del sexo

El origen del sexo, contrario a lo que se cree no es la reproducción. La naturaleza se ha encargado de conseguir esta de diversas formas asexuales en diferentes tipos de organismos, con una diversidad de mecanismos para conseguirla. Incluso un solo tipo de reproducción asexual en un ser puede ocurrir en un espectro amplio de posibilidades. Una planta puede reproducirse asexualmente a través de sus tallos, raíces y hojas.

Otras especies como algas, estrellas marinas y abejas tienen la posibilidad de reproducirse de forma asexual. La especie que realmente nos llama la atención, son las abejas. Una reina puede reproducirse de esta forma, sin embargo el único que resultará serán zánganos, no obreras, ni reinas. Lo que es descrito por Rudolf Steiner como puesta virginal, esta limitación de sexo en las crías de la abeja reina es a su vez un medio de realización para la economía de la naturaleza, entendiendo esta como la distribución de energía y diversidad en los seres para la realización de sus vidas.

Una colmena así, es naturalmente inutilizable. Lo veis, la puesta virginal no da, más que individuos del otro sexo, no del mismo sexo, (“CONVERSACIONES SOBRE LAS ABEJAS”, 2017, párr14).<https://biodinamica.es/wp-content/uploads/2017/09/ConversacionesSobreLasAbejas-RudolfSteiner1923.doc>

Nos preguntamos entonces **el porqué de la reproducción sexual**, la respuesta no es exclusivamente para evitar fenómenos como el de la partenogénesis o el nacimiento exclusivo de machos en una población, el origen de toda reproducción sexual es la creación de individuos diversos. La información de dos individuos unida crea un ser distinto a ellos, caso contrario al de la reproducción por fragmentación o asexual que puede presentar una limitación para la variación de rasgos de una población de seres.

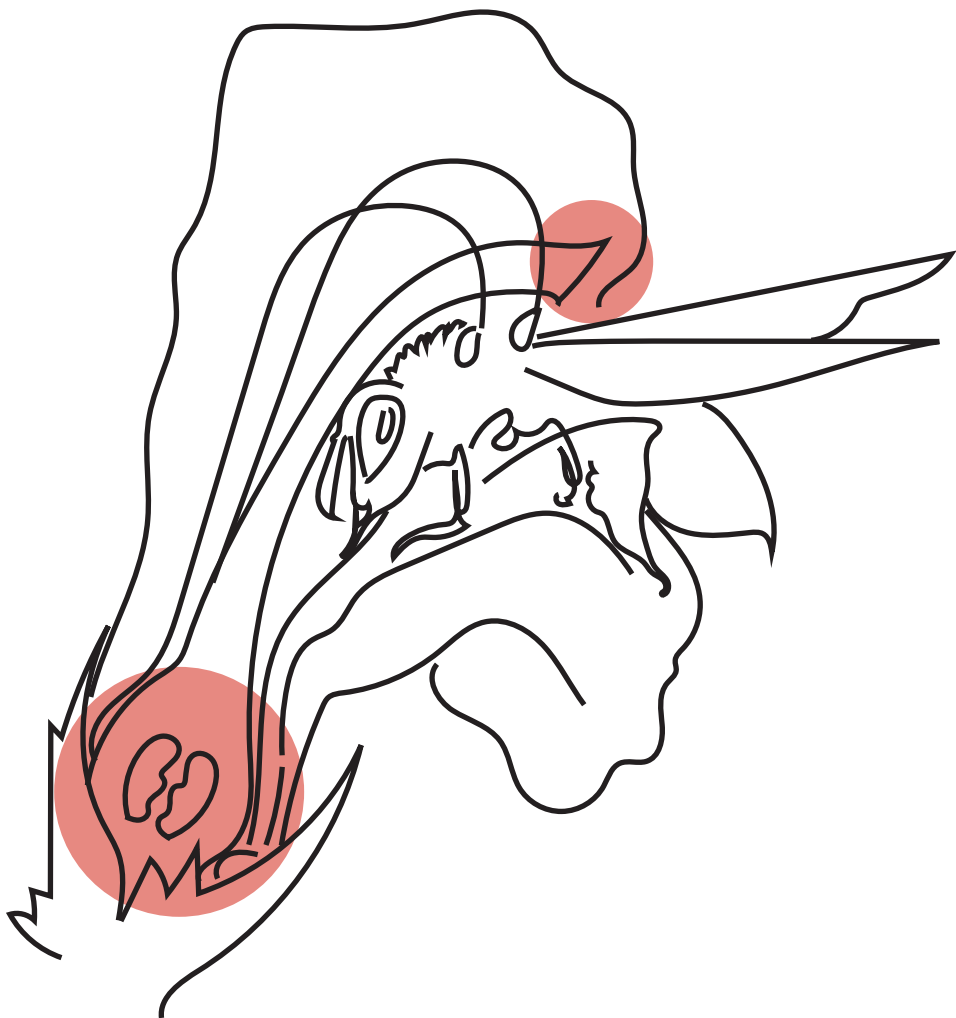
¿Para qué busca la naturaleza ser diversa? la respuesta más cercana a esta pregunta es adaptarse. Todo tipo de variación es una oportunidad adaptativa para un individuo. En consecuencia para su especie, toda modificación y pequeño rasgo puede ser una oportunidad para vivir.

En el caso de las plantas otros organismos interactúan en su reproducción sexual, como las abejas, gran variedad de insectos y otros seres como murciélagos, en otros. No podemos entender del mismo modo la reproducción sexual en las plantas, al igual que en los humanos, pero ellas demuestran cómo la naturaleza tiene la capacidad de ser un espectro; de alguna manera demostrar que todas las formas y los seres están en constante cambio de sus estructuras y órganos en búsqueda de la adaptación propuesta por Brigitte (2018). Una devenida de la sexualidad, de una amplitud queer y de la extrañeza.

¿Por qué es importante la movilización de especies en el sexo de las plantas? El encuentro sexual de las plantas es uno extraordinario a mí parecer, en él se ven involucradas otras especies transportadoras y cosechadoras. Es un acto sexual en el que están involucrados más de dos individuos y el que incluso puede ocurrir a distancia extensas. Por esta razón la erótica de las abejas es una de cosecha, pero a la vez es una de mensajeras-transportadoras de vida.

.

Órgano sexual



¿órgano sexual?

A pesar que las flores son órganos reproductores, estos poseen un componente de sexualidad, diferente a uno sexual binario-reproductivo. Lo que quiero decir es que las flores, no son la única mecánica de reproducción de las plantas. Entonces por qué razón existen las flores, suponiendo que las plantas podrían conseguir su reproducción sexual de otra forma, a través de otros órganos con estructuras similares, a la única idea que llego es concebir es que las flores son una forma adaptativa de ser vistas las plantas, ser amenazantes. Esto me recuerda a la descripción de las ranas venenosas de Brigitte (2018), siendo estas una forma de visibilización y amenaza constante para sus depredadores.

“Despliegan una cantidad de colores, de formas que incluso ponen en riesgo su existencia ante los depredadores, estas ranitas usan esa estrategia como un mecanismo fundamental de adaptación, de innovación para la evolución. Baptiste, B. (2018, 14 de diciembre) Nada más queer que la naturaleza. YouTube.

Siendo las flores “las ranitas” del reino vegetal. Termina siendo curioso como otras estructuras en las plantas también poseen las mismas funciones que las flores pero estas están destinadas a otros destinos, como el néctar en las bocas de la sarracénias o en los extremos de las droseras. Esta parte de las Sarracénias se llama peristomo y en teoría es bastante similar al nectario de las flores para algunos insectos. Qué hace a órgano / estructura ser considerado una flor. Es necesario comprender como Brigitte que los límites que hemos encandecido y demarcado en la naturaleza no existen de la misma forma que en la articulación nuestras palabras, realmente algunas estructuras rosan los límites que hemos demarcado para ellas. Es acaso una flor todo órgano con “formas” como cáliz, corola, androceo y gineceo.

Otra extrañeza es la disposición del néctar en gran variedad de flores este se encuentra en el nectario, adentro; mientras el peristoma está expuesto, para acceder a el néctar es necesario un acercamiento intrusivo y es en este sentido en que las plantas carnívoras asemejan sus estructuras a las de una flor, para el adentramiento de seres a su interior.

La diferencia no es mucha entre un beso y una mordida, en ambos hay una intrusión de un elemento externo, la variación está en la búsqueda de la boca quién lo da, de su adaptación.

Lo que nos lleva a pensar qué: el origen del sexo es la búsqueda de la diversidad, Los órganos sexuales no solo tiene una función reproductiva tiene la función de crear diferencia, de ser movilizados, existen elementos sexuales en otros órganos de las plantas, el cuerpo en su extensión en algunas especies es un órgano reproductivo.

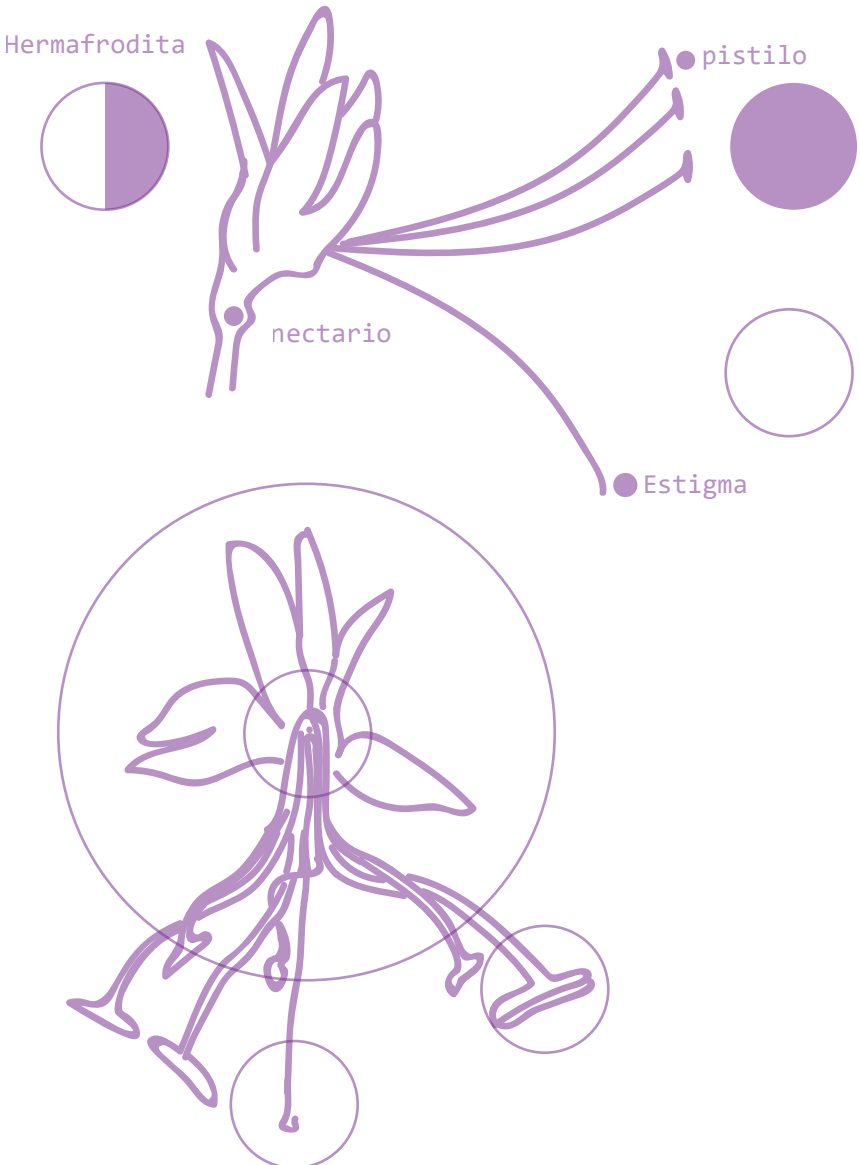
¿Cómo una flor no se hace el amor?

¿Cómo una flor hermafrodita su androceo no fecunda su gineceo? Sierra (2010) explica cómo las estructuras sexuales de ambos sexos se encuentran separadas a pesar de encontrarse en la misma flor, lo que es llamado heterostilia:

“Entre éstos están la separación espacial entre el gineceo y el androceo de una misma flor (esta característica es conocida como heterostilia) y puede lograrse cuando las flores producen estilos largos y estambres cortos o viceversa, de tal manera que el contacto accidental entre los órganos femeninos y masculinos de una misma flor se reduzca y con ello las posibilidades de autofecundación. (Sierra, 2010, P7).

Devenir sexual en las flores

En algunas especies vegetales se presentan flores que, aunque son perfectas, funcionalmente primero se manifiesta un sexo y posteriormente el otro. Por ejemplo, las flores de algunos agaves el primer día pueden funcionar como flores masculinas donadoras de polen y al siguiente día funcionan como flores femeninas” (Sierra, 2010, P7).



La ceguera de las abejas



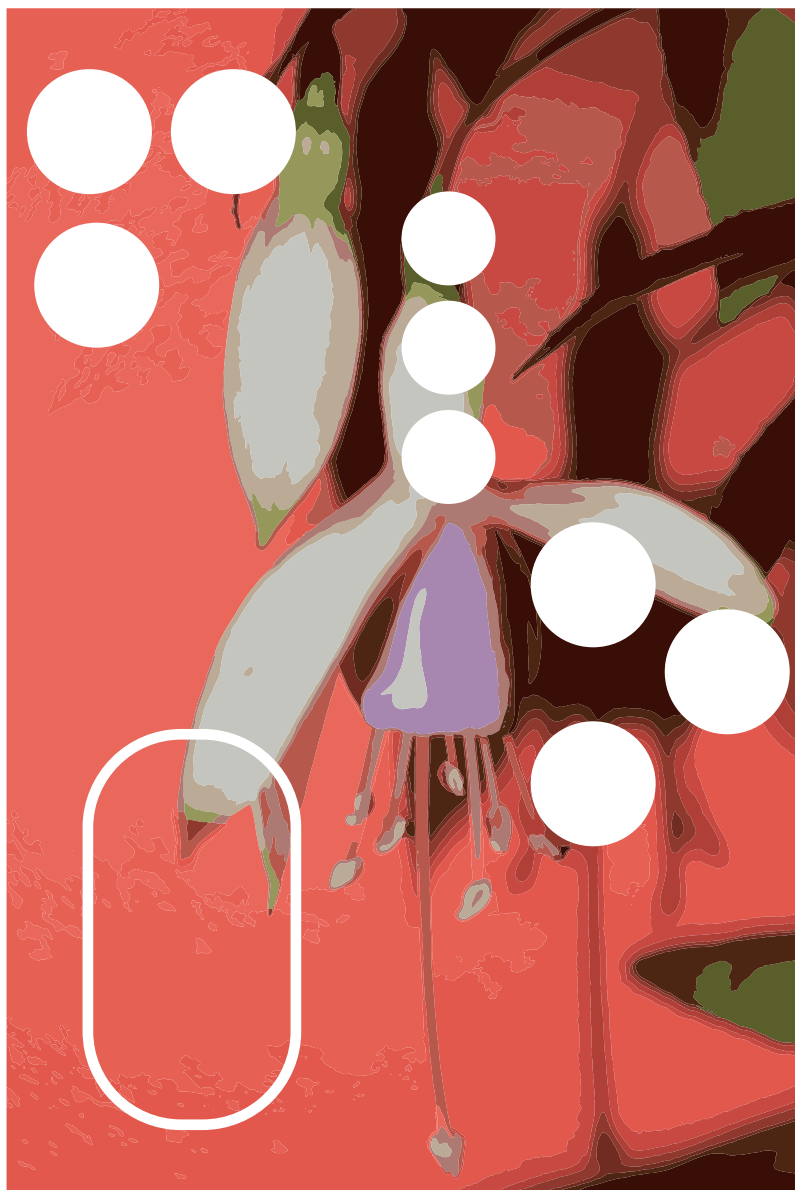
La “ceguera” de las abejas

Para Rudolf Steiner las abejas no perciben a través de sus ojos del todo bien antes del nacimiento de una nueva reina, sin embargo, el veneno quimérico que los atraviesa no existe como tal, pero si lo hace el sentido del gusto-olfato descrito por este, que se ve reflejado en las estructuras de la boca y la capacidad de ellas para alcanzar los nectarios con sus “lenguas”.

“**la abeja** no llega hasta las flores por el medio de la vista, sino por algo parecido al olfato se dirige como a ciegas según el olor, y así encuentra la flor. Es por ello, que lo que conduce la abeja a la flor, es cierta sensación intermedia entre el olfato y el gusto (“CONVERSACIONES SOBRE LAS ABEJAS”, 2017,párr17).<https://biodinamica.es/wp-content/uploads/2017/09/ConversacionesSobreLasAbejas-RudolfSteiner1923.doc>

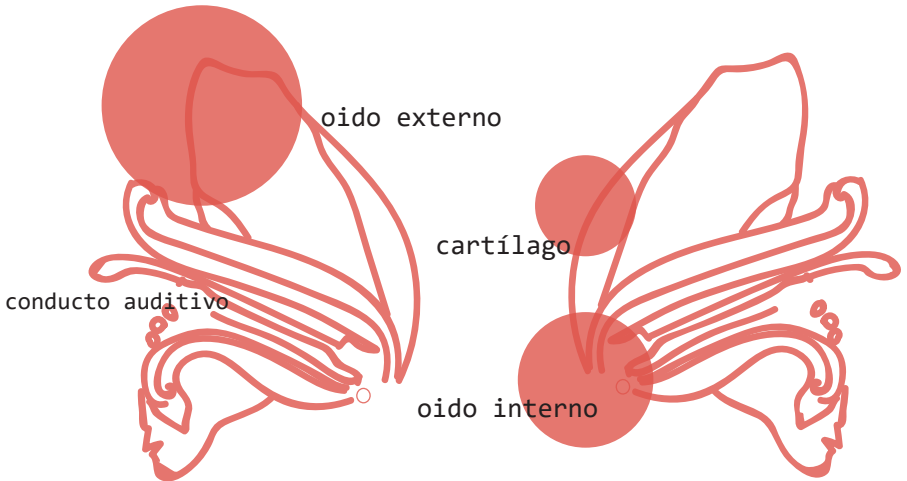
Su veneno es una esencia fundamental que corre por cada una de sus venas en su inexistencia, el veneno no es veneno, es sólo la capacidad de la abeja de defenderse, de irrigar su cuerpo y parece que al hablarse de él no se hace de toxinas, sino de la capacidad de la abeja de percibir la existencia del néctar a través de sus labios, de un beso. Lo que Steiner llamó veneno, no es sino la invención de una limitación de los sentidos de las abejas.

En el beso de las abejas con las flores, no interactúan en sus ojos el rojo, estos están “desangrados”, atravesados el veneno que corre a través de su cuerpo. El veneno es una forma de adaptación y de encontrar una visión erótica de Rudolf, los “labios” de las abejas son sus ojos y su lengua el tacto, la abeja vive siempre en la “oscuridad”.



cómo besar a través de los oídos

Anatomía de una flor



La “ceguera” de los murciélagos

¿Con qué realmente ven el murciélago? Ven acaso con los ojos, estos ven con sus bocas, a través del beso y la caricia de su olfato. Incluso al cuestionarnos cómo perciben las flores podríamos preguntarnos si existe una acústica en sus estructuras, reconocible para ellos como la mezcla de frecuencias ultravioletas para las abejas en sus ojos. Contrario a la creencia de Steiner los ojos de las abejas no viven en una oscuridad eterna, en realidad en ellos participan los rayos ultravioletas como químicos-sentidos-olfativos-gustativos. En cambio la visión de las abejas ocurre de la siguiente forma frente a las flores: Muchas flores reflejan estos colores ultravioletas, creando toda una gama de combinaciones de color y de pautas distintas a las que nosotros vemos. Estas marcas y nuevos colores, ayudan a las abejas (y a otros polinizadores) a encontrar las recompensas alimenticias que las flores les ofrecen. (Carrasco et al; 2016)



Cabeza de murciélago

Por estas razones, no considero que la relación de muchos seres con las flores sea una visual exclusivamente, la mayoría de seres y organismos que se relacionan con ellas tienen lenguas y regiones destinadas al gusto grande. Las lenguas de las abejas, la de los *Anoura fistulata* y las espirales en las mariposas, en sus probóscide. Aunque distintas, todas muestran una adaptación a este tipo de relación, a la que sin embargo, nos sea imposible asumir “la ceguera o la limitación visual” en estas especies. En cambio, en ellas podemos percibir cómo la visión-percepción es distinta a la que podría tener un animal como el ser humano. Las flores tienen un lenguaje distinto para sus depredadores a través de sus frutos, mientras se observa uno distinto para sus polinizadores.



Orquídea murciélagó

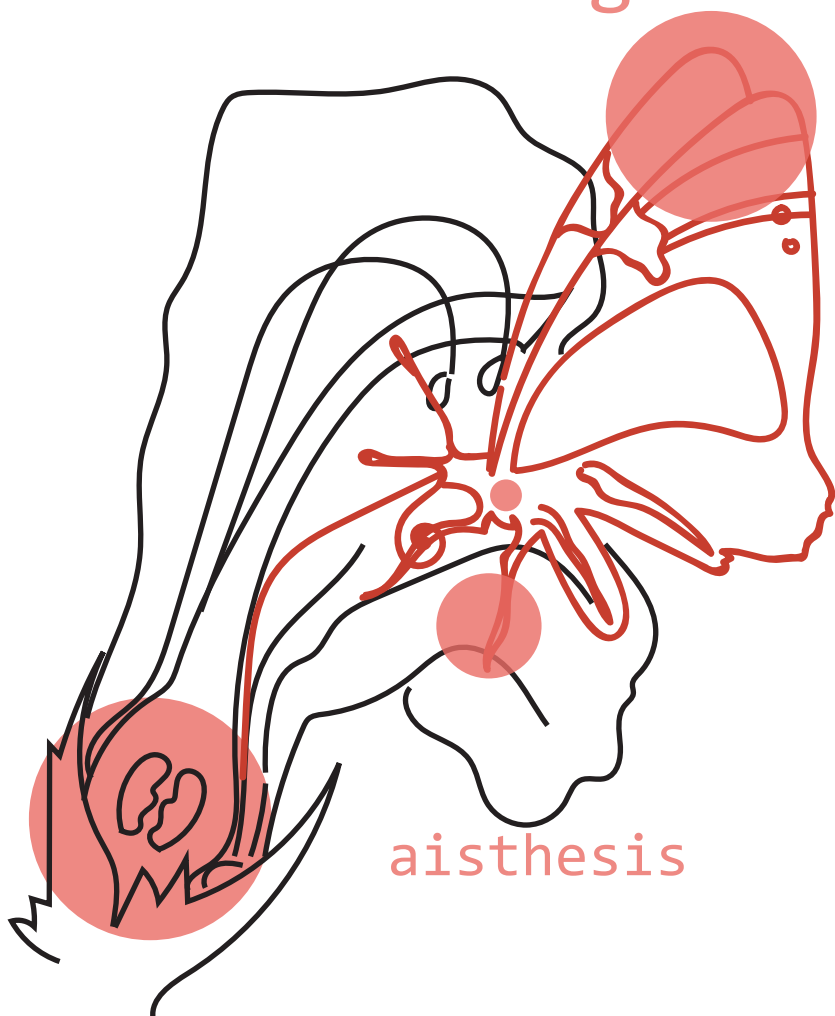


El beso de los murciélagos para explicar el beso de otras especies.

Muchas especies evitan un contacto tan interno con las flores como es el caso de los murciélagos, en especial los *Anoura fistulata*, las lenguas u órganos de estos han alcanzado una extensión mayor para librarse de cualquier aprisionamiento, incluso las abejas tiene una lengua con una extensión grande, pero aun así necesitan adentrarse en el interior de algunas flores. Se es más vulnerable al entrar completamente en una cavidad a extender su cuerpo.

cómo besan las mariposas

zonas erógenas



aisthesis

Cómo besan las mariposas

Una estética primaria

El beso de las mariposas es uno único en la naturaleza, es el beso de una amante a través de las manos, mientras las caricias habitan a través de sus alas, ¿acaso todos los besos se dan con los labios, con la mandíbula?

Su sentido del gusto se encuentra en la parte inferior de sus patas, es ahí donde están sus órganos gustativos, estos hacen parte de una serie de vellosidades en alas y antenas que se articulan para la percepción del tacto, a su vez estas últimas, las antenas tienen zonas encargadas del olfato en las mariposas, mientras su audición está situada en la parte superior de su abdomen, esta membrana no todas las mariposas diurnas la poseen. Sin embargo, en algunas Satyrinea los conductos en sus alas permiten obtener este sentido. (“Las mariposas”, párr 9, 2020)<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/-bogotanitos/biodiverciudad/las-mariposas>



las mariposas son seres extraordinarios y en la extensión de su cuerpo todos los sentidos se funden de una manera indeterminada para nuestro entendimiento, pero innegable para nuestra experiencia. En el batir de sus alas y en las venas en ellas perciben el sonido y toda vibración

Hay una variedad de experiencias de percepción en el mundo, de estructuras del sentir, de estéticas más allá de las humanas, en gran medida es necesaria la dilución de la homogenización de un sentir-conocer “humano”.



La ambivalencia en las flores



Ambivalencia en las flores

La ambivalencia de las flores consta en su naturaleza del deseo y el temor. El deseo entendido desde una erótica del comer, del néctar, de ser polinizada, mientras, el miedo como aquella cavidad que aprisiona como Dionea, que amenaza físicamente como una rana venenosa.

Esta relación entre el deseo y temor se ve acrecentada cuando de una flor fecundada se forma el fruto. Qué es el fruto para las plantas, el fruto contrario a las flores es deseable, no aparece amenazante, sino por el contrario habría especies que comieran flores de forma voraz, en vez de sus frutos, impidiendo la reproducción, esto no quiere decir que las flores sean indeseables para ser comidas. El fruto es deseable en la medida que sus estructuras no amenazan de la misma manera que su pasado de flor, muchas veces estos desean ser comidos, se muestran y están cerrados, porque no desean ser percibidos a través del olfato-gusto, desean que en ellos ya no exista la misma relación que tenían con las abejas, las mariposas y los murciélagos, desean ser abiertos y comidos, para dejar su semilla. Este es un proceso muy distinto al de la polinización, es uno en donde la semilla es germen de vida (ovulo fecundado), aunque uno similar en la movilización, en el sexo de las plantas este proceso es necesario desde las abejas y otros seres polinizando, hasta el organismo que transportara la semilla y será excretada o más bien transportada. Es interesante como la relación sexual de las flores puede ser una entre alimentar, reproducirse o devorar al polinizador. La erótica de las plantas por esto la denomino como una oral.

La presencia de las flores no es tan apacible como se piensa. Una flor es una serie de estructuras llamativas y atractivas que pueden a su vez amenazar la vida de quien desea tomar su néctar y tomar su polen. El erotismo está siempre vinculado a un impulso de amenaza de muerte y de satisfacción. Parece que con esto algunas especies se han encargado de “engañar a sus presas seduciéndolas como flores a sus labios”, la naturaleza no engaña los seres que se acercan a las flores también lo hacen con cautela, no es una relación unilateral de depredación, por otra parte no es ingenua la alianza de la flores con otros seres como las mantis orquídeas, las mantis flor espinosa.

Devenir Mantis- flor-mariposa-flor

La mantis flor espinosa en el transcurso de su vida, su cuerpo es similar a las plantas, en su fase de ninfa, mientras en su madurez, al extenderse sus alas en ellas salen espirales similares a los rostros u ojos en las manchas de las alas de algunas mariposas para verse como otro ser. Esta estrategia es una amenazante. Entonces nos preguntamos quién imita a quién, las flores a sus huéspedes, ellos a sus flores o las flores a mariposas.



DEVENIR



ADAPTACIÓN



DEVENIR

ontológico

El devenir y la adaptación

El devenir es la potencia de ser fecundado por la alteridad, de funcionar como canal para la incubación de formas de existencia que se imponen en cada nueva configuración de la experiencia.” (Rolnik ,2005 p.100).

“En otras palabras, tales elementos de singularidad molecular pueden coexistir y estar implicados en niveles completamente heterogéneos, según la naturaleza de los procesos en los que están incorporados. Es lo mismo que animar y procesar una singularidad que va a desempeñar un papel en un devenir poético, en un devenir-homosexual, pero que también va a desempeñar un papel en un devenir-hombre-de-letras, en un devenir-poder en un grupo social dado”. (Rolnik, 2005, p 100)



La micropolítica es la agencia del Ontosistema, es decir del individuo mismo en su proceso de adaptación, que lleva a un Devenir como especie, nacido del mundo de los afectos, de la familia, del nivel más individual e íntimo de cada ser, impidiendo la emergencia de mundos virtuales

Ecología queer y ecología de Bronfenbrenner.

Lo no muy adaptativo

La propuesta del modelo ecológico de Bronfenbrenner, es la misma propuesta por Brigitte (2018), en el sentido en que los seres están contruidos por el entorno y las condiciones a las que son expuestos, dando como origen la necesidad de adaptarse de diversas maneras, moldeando su ser y habitar cuerpo como respuesta, como una que puede aparecer como “no muy eficaz” para supervivencia, pero todo cambio, y expresión de diversidad o extrañeza es uno adaptativo. En la configuración del Ontosistema (el ser) y a su vez del microsistema (su relación con otras vidas).

Ranas venenosas.

Devenir ontológico

los seres están contruidos por el entorno y las condiciones a las que son expuestos, dando como origen la necesidad de adaptarse de diversas maneras, moldeando su ser y habitar cuerpo como respuesta, como una que puede aparecer como “no muy eficaz” para supervivencia, pero todo cambio y expresión de diversidad es uno adaptativo, cada nueva configuración lo es. Esto es la búsqueda de todas las formas de vida para estar constantemente en el transito del cambio y la búsqueda de la divergencia, desde el camuflaje hasta la visibilización de su “extrañeza” como las ranas venenosas.



Ecología

Ecosistema

En los ecosistemas existen una variedad de relaciones, Sin embargo, caer en él reduccionismo de la depredación es un error. En él, los seres habitan y sus relaciones van más allá de la competencia o la dominación. La naturaleza busca constantemente la urgencia de mundos virtuales, por esto existe lo torcido, lo queer, lo “mal formado”. Cada ser es una oportunidad natural para realizar una adaptación. No existen las malformaciones, existe una diversidad de estructuras corporales, capacidades y devenires.

El lenguaje y la estética primaria

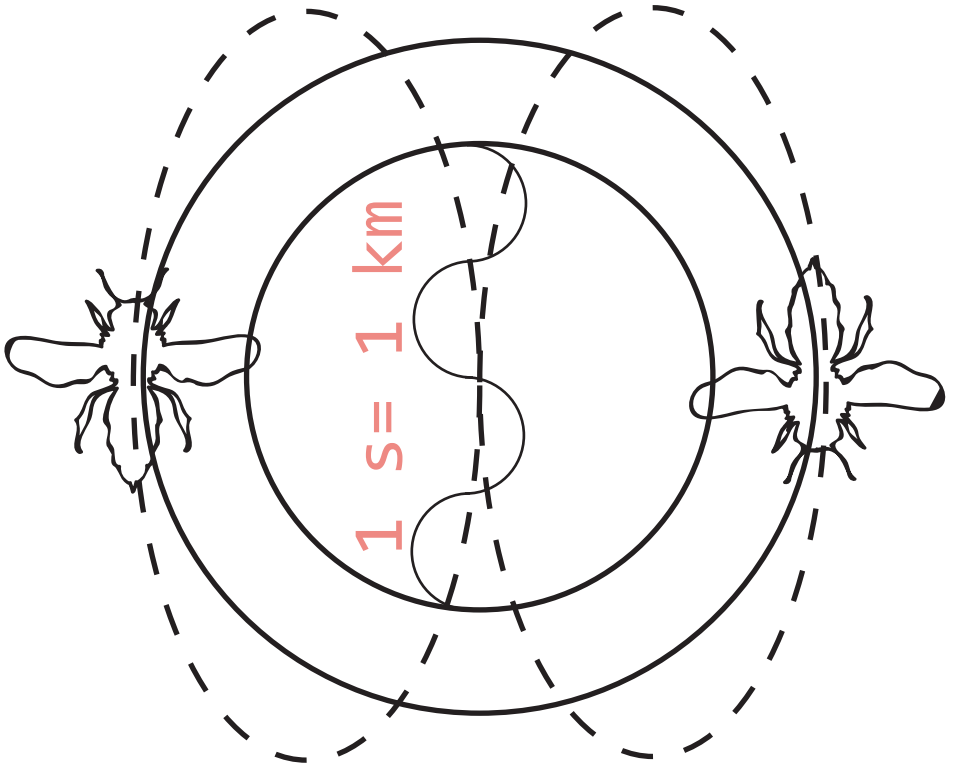
Por qué hablar del lenguaje de las abejas

El sistema de comunicación empleado por las abejas es también una demostración de las formas de contemplar esta como un espectro de manifestaciones desapercibidas usualmente por una “sensibilidad humanizadora”. El cierre de este poema es uno sobre la música de las abejas y la danza en espiral en el mundo, para intentar percibir en todas aquellas cosas difusas sensibilidad. Esta última estrofa es una guía de cómo hallar flores, para convertirnos en abejas, en mariposas, en murciélagos, en incluso en el encuentro de nuestra flor vernos a nosotrxs mismxs.

¿Acaso no es el arte una forma de adaptación?

Me pregunto si el arte no es aquella flor para la humanidad, o esta experiencia que cambia y atraviesa la vida. Siendo solo el arte una expresión de esta adaptación, de conversión.

La Danza de las Abejas



Toda forma de lenguaje tiene una frecuencia y un medio de propagación. A través del aire, la luz, el sonido, es decir toda vibración tiene la capacidad de convertirse en palabras.

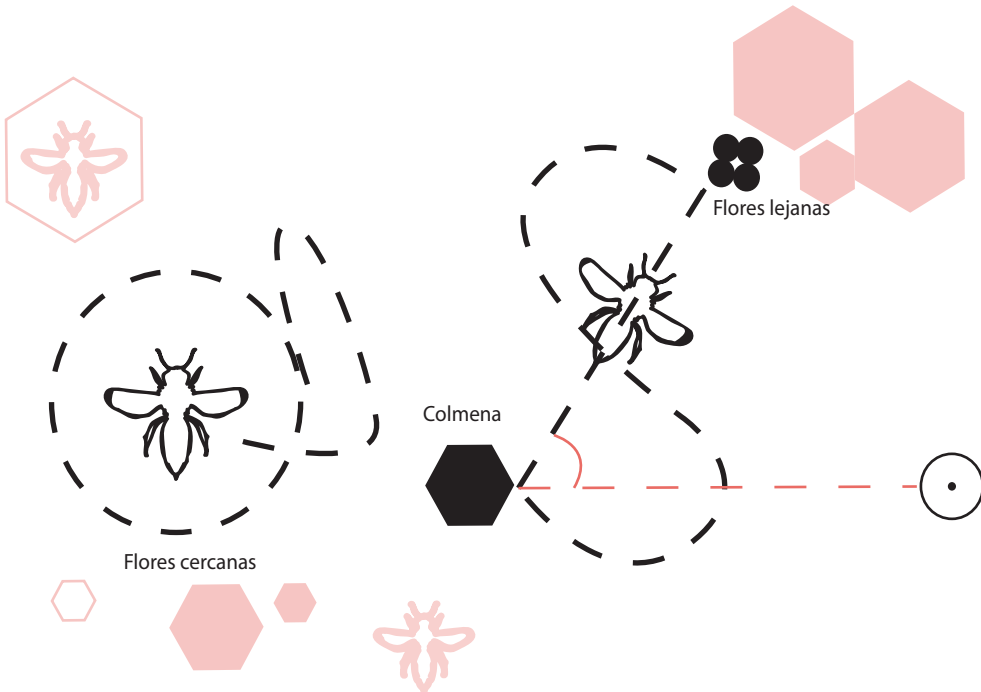
¿Cómo hallan las abejas las flores?

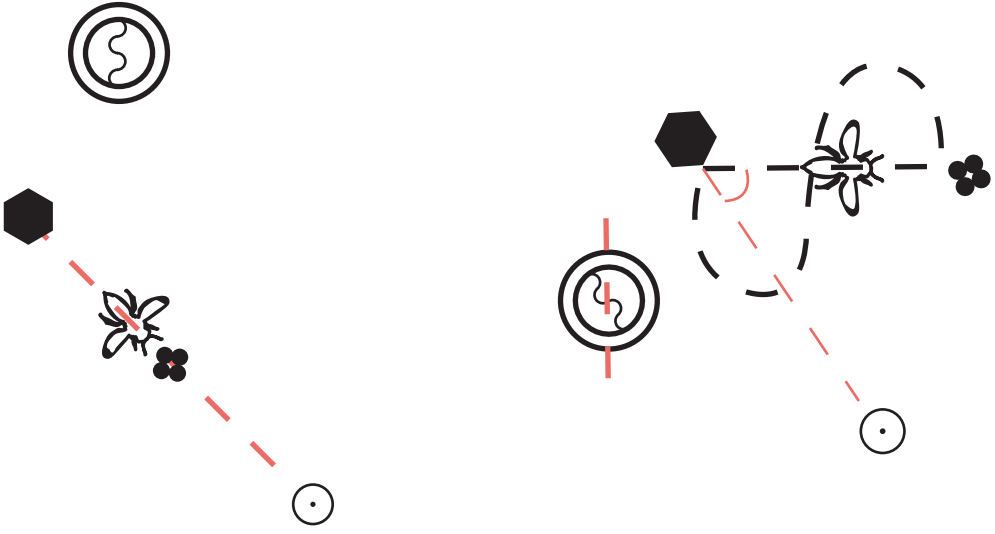
Parece hermoso como cada cosa se desvanece y en el caso de las abejas ocurre algo similar a las mariposas. Parece que todo pudiera ser contenido, ser explicado de alguna forma, en una sola vía, como que las abejas hallan las flores a través de su gusto-olfato. Sin embargo, existen muchos canales de comunicación para este cortejo entre flor-abeja entre ellos la danza.

El cuerpo siempre ha sido un medio para articular palabras y sentido, a través de diversas estructuras y órganos, en el caso de las abejas, estas danzan para comunicar al resto de las obreras donde se hallan las flores, la frecuencia y dirección de su cuerpo al volar indica la distancia y ángulo a partir del sol, siendo elementos tan fundamentales como el movimientos de su abdomen, el zumbido ocasionado por el batir de sus alas, la intensidad de estas y músculos que intervienen en su respiración, cada uno de estos aspectos es esencial la comunicación entre abejas.

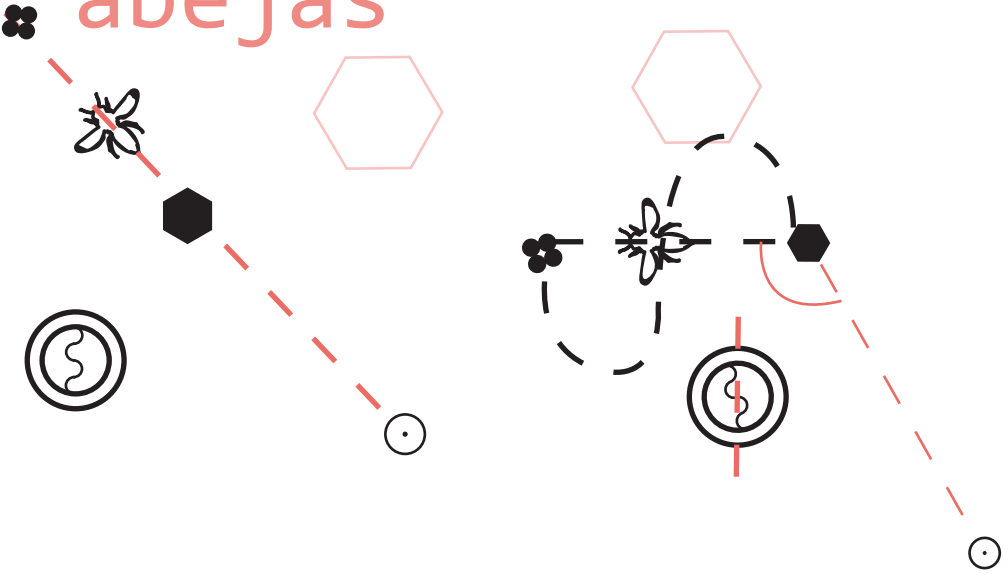
La música de las abejas

Usualmente gracias a la danza de las abejas se menciona que estas saben matemáticas, una afirmación que no me parece errada, pero sí ajustable. Las abejas saben componer música, si las abejas danzan. Su danza es una con ritmo y frecuencia casi como el oscilar de un péndulo, o un metrónomo. La frecuencia es la distancia y la dirección en la que se ubican las flores.





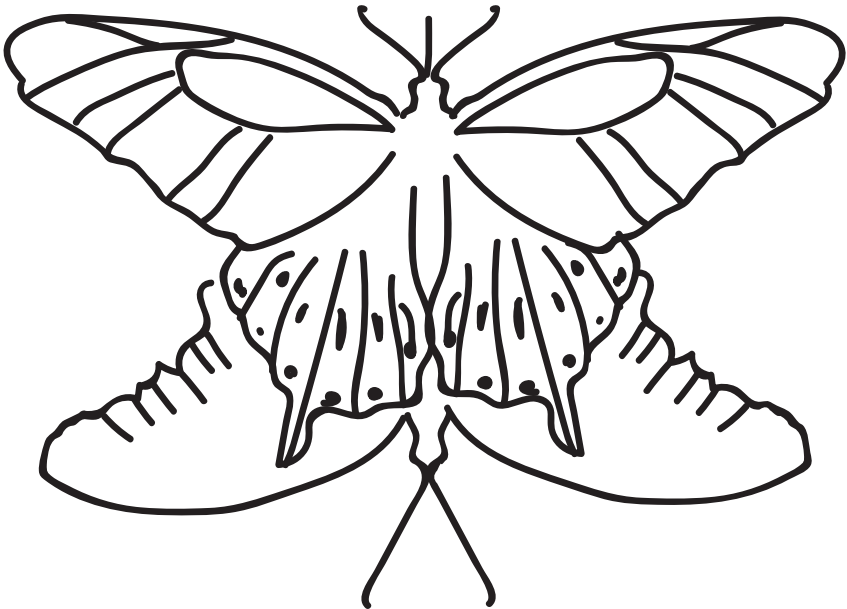
La música de las abejas



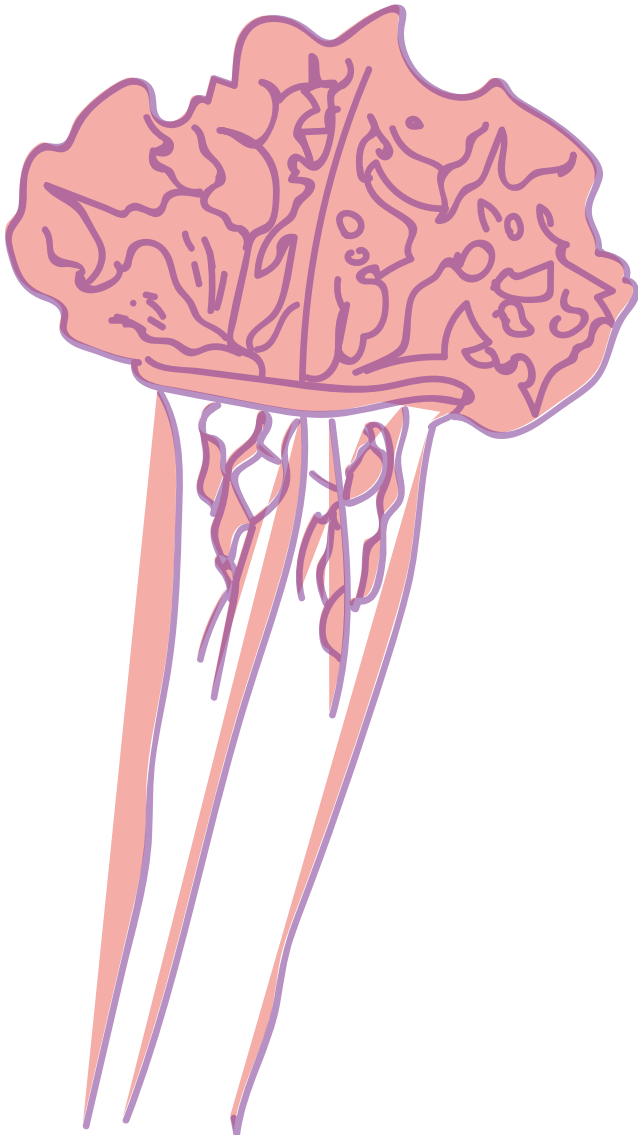
lenguaje de las flores

Nuestra capacidad de percibir la relación de las abejas con las flores, como la de otros insectos con ellas, es limitada por nuestra “percepción humanizante”. Cómo una abeja o una mariposa en dimensión, color, gusto y olfato perciben las flores no es la misma que la nuestra, ni siquiera semánticamente.

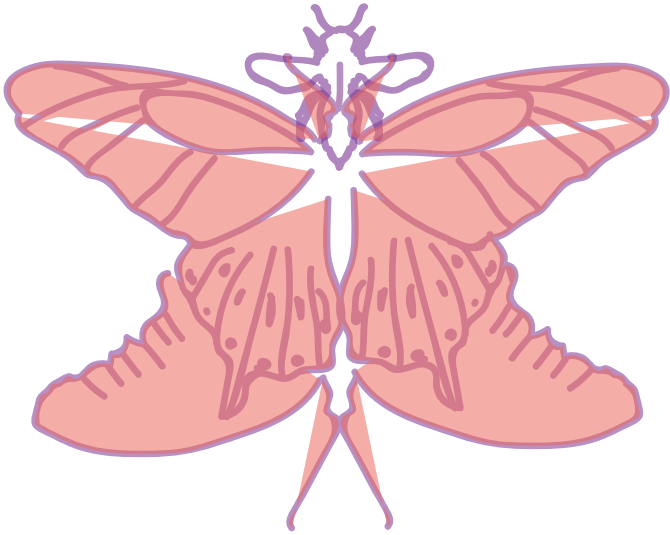
Cómo una mariposa puede ver en la flores a otra de su especie, a un grupo de ellas o una pareja unida. Nuestra percepción puede estar más limitada por la observación como terceros, que por nuestros mismos sentidos ante la naturaleza.



Nunca hay sólo una razón para desarrollar una adaptación o la expresión una sola vía de sentido, el lenguaje de las abejas es sólo un atisbo de un lenguaje aún menos racional para nuestro entendimiento, como los patrones en un azalea, y algunas manifestaciones de figura fondo distantes para nuestro entendimiento, pero no inalcanzables para nuestro sentir.



Fly Away



Quisiera agradecer a Brigitte Baptiste por sus charlas y el esclarecimiento que me dieron para comprender de manera híbrida los conceptos de adaptación y devenir, este último desde Suely Rolnik, también al acompañamiento psicológico de David Molina Bravo mientras realizaba esta publicación, al docente Harvy Andrei Oviedo, a mis amistades Danna Gutiérrez, Estefanía Rebolledo, María Angelita Ñañez, a mi hermana Paola Andrea Saavedra Álvarez por su acompañamiento en la lectura de Estanislao Zuleta otras fuentes y a la composición de la música de las abejas, a María Alejandra González Álvarez por su guía en diagramación y los impresores de papelería rey mayor y de impresos Alain que hicieron posible tener de manera física esta publicación, así como a todas las fuentes de divulgación científica de las que me nutrí para realizar esta, junto a las plantas carnívoras de @vitagraddenn.

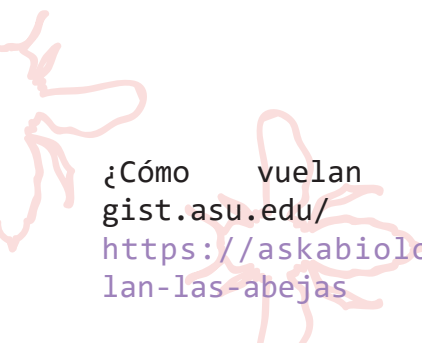
referencias

Adaptación del algoritmo de colonia de abejas al cálculo de rutas (2014) www.decidesoluciones.es
<https://decidesoluciones.es/adaptacion-del-algoritmo-de-colonia-de-abejas-al-calculo-de-rutas/> .

BBC News Mundo. Los murciélagos y 4 lecciones sobre supervivencia que podemos aprender de estos animales (2019) www.bbc.com

[https://www.bbc.com/mundo/noticias-49319362#:~: - t e x t = A l % 2 0 c o n - trario%20de%20lo%20que,no%20chocar%20en%20la%20o scuridad.&text=CreativeNature_nl%2FGetty%20Image s-,Pie%20de%20foto%2C,de%20%22visi%C3%B3n%22%20m uy%20especial](https://www.bbc.com/mundo/noticias-49319362#:~:text=A%20lo%20que,no%20chocar%20en%20la%20oscuridad.&text=CreativeNature_nl%2FGetty%20Images-,Pie%20de%20foto%2C,de%20%22visi%C3%B3n%22%20muy%20especial)

CONVERSACIONES SOBRE LAS ABEJAS (2017) www.biodinamica.es.[https://biodinamica.es/wp-content/u ploads/2017/09/ConversacionesSobreLasAbejas-Rudo lfSteiner1923.doc](https://biodinamica.es/wp-content/uploads/2017/09/ConversacionesSobreLasAbejas-RudolfSteiner1923.doc)



¿Cómo vuelan las abejas?(2020)askabiologist.asu.edu/
<https://askabiologist.asu.edu/c%C3%B3mo-vuelan-las-abejas>

Las mariposas (2020) www.culturarecreacionydeporte.gov.co
<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/biodiverciudad/las-mariposas>

NATIONAL GEOGRAPHIC.¿En dónde tienen el sentido del gusto las mariposas? (2018) www.ngenespanol.com
<https://www.ngenespanol.com/dato-dia/saberes-en-donde-tienen-el-sentido-del-gusto-las-mariposas-patas/#:~:text=El%20sentido%20del%20gusto%20de,que%20la%20del%20ser%20humano>

Perez. F (2004) El medio social como estructura psicológica. Reflexiones a partir del "modelo ecológico" de Bronfenbrenner. Universidad Camilo José Cela.

Rolnik.S Guattari. F (2005) Micropolítica. Cartografías del deseo.Edición Traficantes de Sueños.

Sierra. C (2010) La sexualidad en las plantas.Volumen 11 Número 8 • ISSN: 1067-6079.

TEDxRiodelaPlata.Alexander von Humboldt Colombia (2018, 14 de diciembre) "Nada más queer que la naturaleza". Baptiste, B,.YouTube . https://www.youtube.com/watch?v=zJC1fsaCbnI&t=1s&ab_channel=TEDxTalks

Zuleta. E El pensamiento psicoanalítico Tomo 1

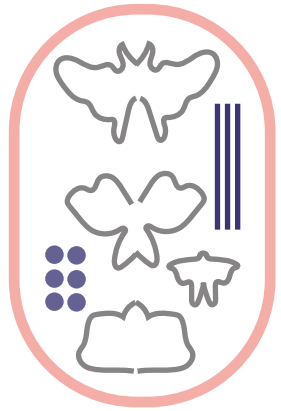
La música de las flores

Esta propuesta es una subjetiva, no es una de naturaleza científica, botánica o psicológica. Es una de carácter estético, en ella será descrita una poética atravesada por “el néctar”. Este será aquel elemento que unirá la descripción reproductiva y sexual de las plantas; la relación de las flores con las abejas y los murciélagos.

Finalmente, en algunos momentos la “sexualidad humana” hará parte de esta publicación. Este texto es un elogio al erotismo natural, al beso del murciélago, al cultivo de la abeja y a la diversidad de las flores.

La pintura de las flores

signos



Dirección

patrones
dirección del
néctar



Sarrecenia



Azalea

figura fondo



colores con mayor
reflexión



espectro UV



Pensamiento



contraste



La pintura de las flores

Las flores son signos para los polinizadores, en ellas cada elemento es una señal que conforma un sistema de comunicación e interacción entre ellos y ellas. Una flor no puede solo ser contemplada únicamente visualmente, en ella interactúan otros sistemas de sentido como el gusto, el olfato y el tacto, todos unidos.

Cómo se ven las flores

Parece gracioso preguntarse cómo ven las flores, pero hay una serie de elementos que en ocasiones se fugan para nuestro entendimiento sobre las flores de manera visual o estos no están constantemente en nuestra percepción visual de ellas. Estas imágenes buscan evocar y de alguna forma conocer cómo ven las mariposas y las abejas.

Una flor es un punto de color en un espacio. El color genera formas, figuras, y a su vez fondos.

Contraste forma parte de este sistema de signos



En los pensamientos podemos ver como las formas de sus pétalos se asemejan a una mariposa, aunque en realidad es la figura en su interior la que tiene más similitud con ellas. La ilusión de figura fondo, es una perceptible.

Por otra parte, también algunos grupos de flores como las orquídeas, se ven como mariposas. Como un módulo, la flor se multiplica y se agrupa con otras, siendo percibidas como un grupo de ellas, probablemente alimentándose.

Algunos patrones en las azuleas y orquídeas direccionan hacia el pistilo y estambres a los polinizadores, a su vez también comunican que tipo de polinización es la indicada. En el caso de las azuleas, la polinización por vibración de las abejas.

Mientras la percepción de insectos como las mariposas y las abejas se encuentran con una mayor amplitud para el espectro ultravioleta, mientras algo reducida para el rojo y en consecuencia el infrarrojo, lo que afecta en cómo se relacionan con el color, y en consecuencia con la forma.

