

**LO QUE EL AMOR COSE Y SOSTIENE, MEMORIAS DE UNA MUJER
ENAMORADA**

Anteproyecto de grado

Valentina Quintero

Noviembre 25 2025

Pontificia Universidad Javeriana

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946,
del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Tabla de contenido

Planteamiento del problema	5
Objetivos generales y específicos	6
Justificación	7
Marco conceptual	8
Marco teórico y estado del arte	9
Metodología	16
1. Enfoque metodológico	16
2. Tipo de investigación	16
3. Sujetos de investigación	17
4. Técnicas de recolección de información	17
5. Análisis de la información	18
6. Proceso de creación artística	19
7. Consideraciones éticas	19
Resultados esperados	19
Bibliografía	21

Planteamiento del Problema

Esta investigación surge de una reflexión personal y colectiva en torno a cómo se representa y se vive el amor desde la perspectiva de las mujeres en un contexto patriarcal. El marco se sitúa en un entorno cercano, en el que las narrativas amorosas están atravesadas por dinámicas culturales que influyen en la manera en que las mujeres entregan y reciben afecto. Aunque el análisis se ubica en el presente, en lo que Bauman (2003) denomina “amor líquido”, no se desliga de las memorias heredadas por generaciones anteriores — madres y abuelas—, cuyas experiencias siguen marcando la forma en que hoy se entiende y se vive el amor. Como referentes teóricos, se retoman las ideas de Robin Norwood (1985), así como los planteamientos de Bauman sobre la fragilidad de los vínculos contemporáneos.

El núcleo de este proyecto no se centra únicamente en el enamoramiento, sino en el lenguaje a través del cual se construyen y se sostienen estas ideas sobre el amor. Me interesa especialmente el ideal romántico de entrega incondicional y cómo este aparece en frases y expresiones cotidianas que, muchas veces sin cuestionarse, reflejan los patrones de conducta que el patriarcado ha asignado a la mujer. Desde la perspectiva de Norwood, estas dinámicas se construyen desde la infancia y se trasladan a la vida adulta como formas de dependencia afectiva. A su vez, Bauman permite entender cómo, aunque los vínculos se transforman, estas estructuras siguen presentes.

En términos artísticos, este enfoque se traduce en el uso del lenguaje como materia visual, a través de la proyección digital de frases que hacen visible tanto lo emocional como lo simbólico. El proceso metodológico se desarrolla desde la investigación-creación, partiendo de un ejercicio de escritura reflexiva que me permite observar también mi propia experiencia en relación con el amor.

En lugar de trabajar con entrevistas formales, el proyecto se centra en la recopilación de frases del lenguaje cotidiano que evidencian comportamientos patriarcales y estereotipos de género. Estas frases surgen de conversaciones informales, así como de la observación de contenidos en redes sociales y otros espacios digitales, poniendo atención en aquellas expresiones que hacen parte de lo cotidiano y que suelen repetirse sin mayor cuestionamiento.

El interés no está en recopilar historias íntimas, sino en detenerse en esas frases que se dicen casi sin pensar, pero que, al repetirse, revelan formas aprendidas de amar y de relacionarse. Son expresiones aparentemente simples que, en realidad, contienen ideas profundas sobre el lugar de la mujer dentro del amor.

A partir de esto, la investigación busca reconocer cómo el lenguaje influye en la manera en que las mujeres entienden, viven y sostienen sus relaciones afectivas. El archivo construido desde estas frases, junto con la reflexión personal, se convierte en la base para el desarrollo de la propuesta artística, entendida como un espacio donde estas ideas pueden hacerse visibles, cuestionarse y resignificarse.

Objetivo general

Analizar cómo las construcciones patriarcales del amor romántico moldean los patrones de conducta de la mujer enamorada en la ciudad de Cali, a partir de la observación de frases y expresiones del lenguaje cotidiano, con el fin de comprender las formas en que se vive, se entrega y se significa el amor, y traducir estas reflexiones en un proceso de creación artística.

Objetivos específicos

1. Identificar frases, discursos y representaciones presentes en el lenguaje cotidiano que configuran la idea del amor romántico desde una perspectiva patriarcal en la cultura contemporánea.
2. Analizar cómo estas expresiones evidencian formas en que las mujeres reproducen, cuestionan o transforman las construcciones patriarcales del amor en su manera de relacionarse afectivamente.
3. Desarrollar una propuesta de creación artística que traduzca visual y conceptualmente estas expresiones, explorando las relaciones entre amor, patriarcado y experiencia femenina.

Justificación

El planteamiento a tratar viene siendo el amor desde la perspectiva de la mujer y como se le ha enseñado a amar desde un condicionamiento muy patriarcal, gracias a su forma de crianza y cómo esto conlleva conductas y patrones específicos que finalmente dan la idea de cómo debe ser entregado y recibido el amor.

Mi interés en este tema nace desde la introspección que me hago a mí misma sobre todos los hombres que han pasado por mi vida y su manera de tratarme y yo tratarlos a ellos.

Haciéndome preguntar por qué el ideal del amor de cada uno siempre termina siendo tan diferente, cuando los dos somos seres humanos viviendo la misma experiencia.

Llevándome a la cuestión de la imagen del amor desde el punto de vista de una mujer, y como siempre tiene que ser condicionado.

Viendo de esta manera en retrospectiva mis relaciones pasadas, siempre soy yo la que tengo que soportar porque es amor. Tengo que perdonar “porque es amor” y siempre tengo que volver a donde me lastimaron “porque el amor lo cura todo.” Y porque una mujer siempre ama demasiado.

Considero que es totalmente importante llevar a cabo estos temas totalmente normalizados porque nos ayudan a identificar patrones y cuestionarse el porqué y su origen. Tomándome como pilar personal yo misma del ideal en el que me enseñaron a amar

Esta indagación es significativa dentro del marco de las artes visuales, porque es un tema de investigación que envuelve la conducta del amor que, a pesar de que es un tema netamente natural, no se trae a colación. Siendo de esta manera importante para el arte desde un contexto cultural, más general, más abstracto.

A partir de esta investigación, el tema trata tener como propósito traer a colación dinámicas sociales sobre el amor, y la violencia que se acepta en nombre del amor en el contexto caleño. Creando un propósito netamente inmersivo.

Marco conceptual

Concepto: Patriarcado

Definición Teórica: Gerda Lerner define al patriarcado como «la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general».

(Lerner, G. (1986). La creación del patriarcado. Barcelona: Editorial Crítica.)

Definición personal: Para mí, el patriarcado es un sistema estructural e histórico que organiza las relaciones de poder, de modo que las mujeres quedan sistemáticamente subordinadas. Influye en las normas sociales, los comportamientos cotidianos, las emociones, la forma de amar y también en las instituciones; es una sombra que condiciona cómo nos relacionamos y cómo se espera que seamos en los vínculos afectivos. No es solo una estructura externa, sino una herencia interiorizada que dicta cómo deben entregarse afectivamente y cómo esperan ser correspondidas, limitando así la libertad de sus vínculos emocionales.

Concepto: Patrones de conducta afectiva

Definición Teórica: “Los patrones de conducta afectiva son modos relativamente estables de responder emocionalmente que se aprenden en las primeras etapas de la vida y que influyen de manera significativa en las relaciones interpersonales posteriores”

(Bowlby, J. (1969). Apego y pérdida. Vol. I: El apego. Buenos Aires: Paidós.)

Definición personal: Concibo los patrones de conducta afectiva como huellas emocionales que se repiten en los vínculos amorosos. Son aprendizajes tempranos que, en el marco de un sistema patriarcal, suelen reforzar la entrega incondicional de las mujeres y la dependencia emocional, perpetuando formas de amar que no siempre son libres ni recíprocas.

Concepto: Rol de género

Definición Teórica: “Los roles de género son el conjunto de normas sociales y comportamentales que, dentro de un grupo o sistema social, se consideran socialmente apropiados para las personas de acuerdo con su sexo biológico”.

Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. México: Taurus.

Definición personal: Expectativas, comportamientos y responsabilidades que una sociedad asigna a las personas según su género.

Concepto: Crianza

Definición Teórica: “La crianza constituye el proceso mediante el cual los padres y cuidadores transmiten normas, valores, actitudes y patrones de comportamiento a los niños y niñas, influyendo en su desarrollo emocional y social”

Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). Desarrollo humano (13.ª ed.). México: McGraw-Hill.

Definición personal: Es la base de la vida, de cómo nos desarrollaremos más adelante como seres humanos y como en la adultez nos enfrentamos de manera física, emocional, intelectual, social y la manera de relacionarse con el mundo.

Concepto: Patrones culturales

Definición Teórica: “Los patrones culturales son modelos de conducta, pensamiento y percepción que se transmiten socialmente y que guían la vida cotidiana de los miembros de una comunidad”

(Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.)

Definición personal: son huellas invisibles que heredamos sin darnos cuenta, un mapa silencioso que orienta la manera en que sentimos, nos relacionamos y entendemos el amor. Son repeticiones colectivas que se vuelven casi naturales, pero que en realidad responden a construcciones históricas y sociales.

Marco teórico y Estado del arte

En este proyecto el marco teórico y estado del arte están fusionados y se complementan, quedando los dos en la misma página.

El presente marco teórico aborda los fundamentos conceptuales, artísticos y reflexivos que sustentan esta investigación, la cual busca comprender cómo la cultura patriarcal influye en los patrones de conducta afectiva y en la representación del amor romántico. Este apartado

se organiza en tres secciones: referentes desde las artes, definición ampliada de los conceptos centrales, y un análisis reflexivo sobre la relación entre estos conceptos y el campo artístico.

A lo largo de la historia del arte, las representaciones del amor han respondido a los valores y estructuras de su contexto social. En el arte occidental, especialmente, el amor romántico ha sido retratado bajo una mirada idealizada, hetero normativa y patriarcal, donde la mujer ocupa el lugar de musa, objeto o símbolo de entrega.

En el siglo XX, diversas artistas mujeres comenzaron a cuestionar críticamente estas representaciones, utilizando su obra como una forma de resistencia simbólica frente a los discursos tradicionales del amor y la feminidad.

Artistas como Frida Kahlo transformaron el dolor amoroso en una experiencia estética y política, mostrando el cuerpo femenino no como objeto de deseo, sino como territorio de identidad y contradicción. Por su parte, Kiki Smith ha explorado la fragilidad, el cuerpo y la memoria como metáforas del vínculo entre lo íntimo y lo social, recurriendo a materiales orgánicos y efímeros —como el papel— para hablar de la vulnerabilidad y la persistencia del cuerpo femenino.

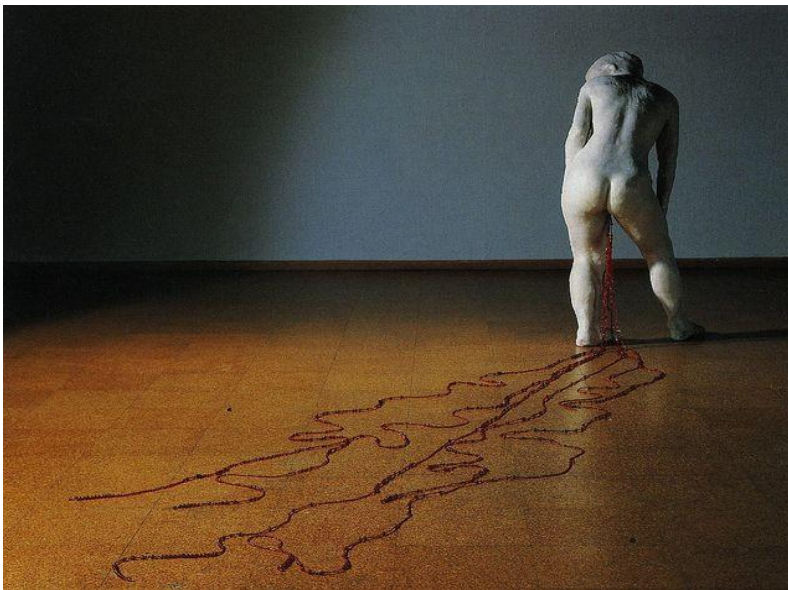


Imagen 1

Train. Kiki smith (1993).

[Escultura/Instalación]. Museo de Arte Moderno de San Francisco, Estados Unidos.

En *Train*, Kiki representa un cuerpo femenino del que fluye una cadena roja que alude a la menstruación. Con esta obra, la artista visibiliza la vulnerabilidad y fuerza del cuerpo femenino, cuestionando los tabúes patriarcales que lo han silenciado. Su propuesta dialoga con esta investigación al reivindicar la autonomía del cuerpo y las emociones femeninas frente a las narrativas del amor romántico.

Estas artistas representan una genealogía que resignifica el amor como un espacio político y emocional. Su obra demuestra que lo afectivo puede ser materia plástica y crítica, y que el arte tiene la capacidad de exponer los mecanismos invisibles de dominación que atraviesan los vínculos amorosos.

Amor romántico

El amor romántico, según Eva Illouz (2007) y Coral Herrera Gómez (2011), es una construcción cultural que articula deseo, sacrificio y dependencia, especialmente sobre el cuerpo y las emociones de las mujeres. Este modelo idealizado asocia el amor con la redención o la plenitud, reproduciendo expectativas de entrega y sufrimiento.

Sophie Calle, en proyectos como *Prenez soin de vous* (2007), transforma una carta de ruptura en una instalación colectiva que reinterpreta el discurso amoroso masculino desde voces femeninas.



Imagen 2

Sophie Calle. Prenez soin de vous (2007).

[Instalación multimedia]. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou, París, Francia.

En *Prenez soin de vous*, Sophie transforma un mensaje de ruptura amorosa en una reflexión colectiva. La artista invita a 107 mujeres a interpretar una carta de despedida que recibió, convirtiendo el dolor íntimo en una experiencia compartida. La obra cuestiona cómo el amor romántico y la figura femenina se construyen desde el lenguaje patriarcal, resignificando la vulnerabilidad afectiva como un acto de fuerza y reflexión crítica.

En este sentido, el arte contemporáneo permite comprender el amor romántico como una narrativa estética y política, susceptible de ser deconstruida visual y simbólicamente.

Patriarcado

El concepto de patriarcado ha sido desarrollado ampliamente por Gerda Lerner (1986), quien sostiene que este sistema no es una condición natural, sino una construcción histórica y cultural. En su obra *The Creation of Patriarchy*, Lerner explica que el dominio masculino se consolidó mediante la apropiación del cuerpo y la capacidad reproductiva de las mujeres, así como a través del control de los símbolos, los relatos y la memoria colectiva. Desde esta mirada, el patriarcado es un sistema que organiza las emociones, los vínculos y los imaginarios, perpetuando la subordinación afectiva y simbólica.

Artísticamente, el patriarcado ha sido cuestionado desde obras que denuncian la cosificación del cuerpo femenino. Cecilia Vicuña utiliza el hilo, la lana y el gesto de tejer como acto poético de reparación y memoria. En sus quipus, el tejido se convierte en una metáfora del pensamiento comunitario y de la conexión entre cuerpo, lenguaje y territorio. Su trabajo evidencia que el hilo puede ser tanto una herramienta de unión como de resistencia, evocando la fuerza de lo femenino frente al poder patriarcal.



Imagen 3

Cecilia Vicuña. Quipu Womb (2006)

(Instalación textil). Tate Modern, Londres, Reino Unido.

En *Quipu Womb (The Story of the Red Thread)* (2017), Cecilia Vicuña utiliza hilos y lanas rojas suspendidas como símbolo de conexión, memoria y feminidad. La obra reinterpreta los antiguos quipus andinos como tejidos de pensamiento colectivo, donde el hilo se convierte en un lenguaje poético que une cuerpo, territorio y ancestralidad. A través de esta instalación, Vicuña reivindica la energía femenina como fuerza vital y de resistencia frente al sistema patriarcal.

Así como en la realización de mi obra el arte, entonces, se convierte en una vía de emancipación frente al patriarcado, al resignificar el cuerpo como sujeto de acción y no como objeto de representación.

Patrones de conducta afectiva

Según Robin Norwood (1985), los patrones afectivos son guiones aprendidos que condicionan la manera en que las personas se relacionan, repitiendo dinámicas de dependencia o sacrificio emocional. Bell hooks (2000) propone que el amor puede

convertirse en una práctica de libertad si se desarticulan las estructuras de poder que lo sostienen, transformándolo en una relación consciente y recíproca.

En el ámbito artístico, Marina Abramović ha explorado con radicalidad la dimensión emocional del vínculo humano y la persistencia de ciertos patrones afectivos. En obras como *Rest Energy* (1980) —realizada junto a Ulay—, la artista sostiene un arco tenso apuntado hacia su corazón, en un acto que representa la entrega total y la confianza extrema, pero también la vulnerabilidad ante el otro.



Imagen 4

Marina Abramović. Rest energy (1980)

[Performance]. Moderna Museet, Estocolmo, Suecia.

En *Rest Energy* (1980), Marina Abramović y Ulay sostienen un arco tensado con una flecha apuntando al corazón de la artista, en un gesto que explora la vulnerabilidad, la confianza y el poder dentro de la relación amorosa. La obra convierte la tensión emocional en una metáfora del equilibrio entre entrega y peligro, cuestionando las dinámicas de dependencia y control que atraviesan las relaciones bajo estructuras patriarcales.

El amor romántico ha sido históricamente concebido como una experiencia individual y universal, pero los estudios feministas contemporáneos han demostrado que esta concepción es el resultado de un entramado cultural que responde a las lógicas del sistema patriarcal. En este sentido, el amor no es un sentimiento puramente emocional, sino un dispositivo de control simbólico y social que define los modos en que las personas especialmente las mujeres— aprenden a vincularse, desear y ser deseadas.

La filósofa Simone de Beauvoir (1949), en *El segundo sexo*, fue una de las primeras en evidenciar cómo el amor romántico se convierte en un mecanismo de subordinación femenina, al educar a las mujeres para concebir el amor como su destino existencial. Para Beauvoir, las mujeres son socializadas para “hacerse amar” antes que para amar, estableciendo así una dependencia estructural respecto a la mirada masculina. Este planteamiento inauguró una línea de pensamiento que permitió analizar el amor como una categoría política y no meramente emocional.

Desde una perspectiva psicológica, Robin Norwood (1985), en “Las mujeres que aman demasiado”, profundiza en cómo la cultura patriarcal condiciona la identidad femenina a través de patrones de dependencia afectiva. Su análisis, aunque centrado en el ámbito terapéutico, revela las raíces socioculturales del sufrimiento amoroso y la normalización del sacrificio como sinónimo de amor. A partir de estos aportes, se puede observar que el amor romántico opera como un lenguaje cultural en el que se codifican las jerarquías de género. Sin embargo, gran parte de la literatura existente se ha centrado en el análisis teórico o discursivo, dejando un vacío respecto a cómo estos patrones de conducta afectiva se manifiestan y pueden ser resignificados en el ámbito de la representación artística.

En este punto se sitúa la presente investigación, que busca explorar cómo las expresiones artísticas contemporáneas pueden funcionar como un medio de visibilización y crítica frente a las estructuras patriarcales del amor. El arte se convierte aquí en un espacio de reflexión y resistencia, capaz de revelar las tensiones entre afectividad, poder y representación simbólica. Así, esta investigación no solo dialoga con la teoría feminista y sociológica, sino que también propone un lenguaje visual que desafía los imaginarios tradicionales del amor romántico.

Metodología

1. Enfoque metodológico

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo y de investigación-creación, entendiendo el arte como una forma de conocimiento que permite pensar y reflexionar sobre el amor a partir de la experiencia. Este enfoque articula la reflexión teórica con la práctica artística, generando un diálogo entre el pensamiento crítico, la observación del lenguaje y la experiencia personal. Desde la dimensión cualitativa, el interés se centra en comprender cómo se construyen ciertas ideas sobre el amor dentro de un sistema patriarcal, a partir de frases y expresiones que circulan en el lenguaje cotidiano. Desde la dimensión creativa, el arte se convierte en una forma de traducir estas ideas en una propuesta visual, donde el lenguaje pasa de lo cotidiano a lo visible a través de la proyección digital, permitiendo evidenciar cómo estas formas de hablar también construyen formas de amar.

2. Tipo de investigación

El proyecto se enmarca en una perspectiva de investigación-creación, entendiendo el proceso artístico como una forma de pensar y reflexionar sobre el amor.

Más que desarrollar una investigación sociológica o feminista en un sentido formal, el trabajo se aproxima a estos enfoques a partir de la observación del lenguaje cotidiano, reconociendo que en él se reflejan ideas, creencias y formas de relación construidas culturalmente. En este sentido, el feminismo y la sociología se asumen como referentes teóricos que permiten comprender estas dinámicas, pero son abordados desde una perspectiva personal que se desarrolla y se transforma en el proceso de creación artística.

De esta manera, la obra no se concibe como una ilustración de la teoría, sino como un espacio de pensamiento propio, donde el lenguaje se convierte en materia visual y en una herramienta para cuestionar las formas en que se construye el amor.

3. Sujetos de investigación

El proyecto se desarrolla a partir de un entorno cercano, especialmente en espacios compartidos con mujeres jóvenes, madres y abuelas. Más que considerarlas como participantes formales, su presencia es relevante en la medida en que, dentro de la cotidianidad, surgen frases y expresiones que reflejan distintas formas de entender el amor.

Estas interacciones no se plantean como espacios estructurados ni como entrevistas, sino como momentos espontáneos en los que aparecen maneras de hablar que evidencian creencias, emociones y aprendizajes sobre las relaciones afectivas. De igual forma, el proyecto también se nutre de expresiones que circulan en redes sociales y otros espacios de la vida cotidiana. En este sentido, el interés no está en recoger historias personales ni en construir relatos individuales, sino en prestar atención a frases del común que, al repetirse, permiten reconocer patrones en la forma en que se nombra y se vive el amor.

4. Técnicas de recolección de información

Para el desarrollo del proyecto, la recolección de información se da a partir de la observación del lenguaje cotidiano, entendiendo que en él se reflejan muchas de las ideas que tenemos sobre el amor.

- **Observación del lenguaje cotidiano:** se presta atención a frases y expresiones que aparecen de manera natural en conversaciones informales del entorno cercano, así como en redes sociales y otros espacios digitales, identificando aquellas que evidencian formas de entender el amor atravesadas por dinámicas patriarcales.
- **Recopilación de frases:** a partir de esta observación, se realiza un registro de expresiones del común que, al repetirse, permiten reconocer patrones en la forma en que se nombra y se vive el amor.
- **Escritura reflexiva:** se desarrolla un ejercicio de reflexión personal en torno a estas frases, poniéndolas en relación con la propia experiencia y permitiendo profundizar en lo que dicen, pero también en lo que implican emocional y simbólicamente.
- **Bitácora de proceso artístico:** se documenta el desarrollo de la obra, incluyendo decisiones formales, ideas, dudas y transformaciones que van surgiendo a lo largo del proceso creativo. A través de estas técnicas, se construye una relación entre el lenguaje, la experiencia y su traducción visual, que posteriormente se materializa en la propuesta artística.

5. Análisis de la información

El análisis del proyecto se desarrolla en dos niveles que se complementan entre sí: El análisis del proyecto se desarrolla en dos niveles que se complementan entre sí:

- **Nivel discursivo:** se analizan las frases recopiladas del lenguaje cotidiano, prestando atención a aquellas que se repiten en la manera de hablar sobre el amor, como la entrega, el sacrificio, la dependencia o la idealización. A partir de estas expresiones, se busca comprender cómo el lenguaje no solo describe, sino que también construye ciertas ideas sobre el rol de la mujer dentro de las relaciones afectivas.

- **Nivel simbólico y artístico:** estas frases se trasladan a un lenguaje visual a través de la proyección digital, donde pasan de lo cotidiano a lo visible. Al aparecer en el espacio, el lenguaje adquiere una presencia distinta, permitiendo evidenciar su repetición y la fuerza que tiene en la forma en que se entiende y se vive el amor. De esta manera, el paso de la palabra a la imagen se convierte en una forma de hacer visible aquello que muchas veces pasa desapercibido.

6. Proceso de creación artística

El proceso creativo parte de la recopilación de frases del lenguaje cotidiano que evidencian formas de entender el amor atravesadas por dinámicas patriarcales. Estas expresiones, que surgen de conversaciones informales y de distintos espacios digitales, se convierten en el punto de partida de la obra.

A partir de este archivo, las frases son trasladadas a un formato digital y proyectadas en el espacio, permitiendo que pasen de lo cotidiano a lo visible. Al repetirse y aparecer juntas, empiezan a revelar patrones en la manera en que se nombra y se vive el amor, haciendo evidente su carga simbólica. En este proceso, el lenguaje deja de ser solo palabra y se convierte en imagen. La proyección funciona como un medio para resaltar aquello que muchas veces se dice sin cuestionarse, pero que, al hacerse visible, permite ser observado desde otra perspectiva. De esta manera, la obra se configura como un espacio donde las palabras evidencian cómo se construyen y se sostienen ciertas ideas sobre el amor. La propuesta final consiste en una proyección digital de frases que, al aparecer en conjunto, permiten reconocer estas formas aprendidas de amar y abrir la posibilidad de cuestionarlas.

7. Consideraciones éticas

El proyecto no trabaja con testimonios personales ni con información confidencial, ya que se centra en la recopilación de frases del lenguaje cotidiano que circulan de manera común en distintos espacios.

Las expresiones recogidas surgen de conversaciones informales y de entornos digitales, por lo que no están asociadas a identidades específicas ni a historias individuales. En este sentido, se evita el uso de información que pueda comprometer la privacidad de las personas.

El interés del proyecto está en el lenguaje como una construcción social compartida, más que en experiencias particulares, por lo que las frases se abordan como parte de un imaginario colectivo

8. Resultados esperados

El proyecto tiene como resultado una instalación artística acompañada de un texto reflexivo que articula teoría, experiencia personal y creación.

La obra final consiste en una proyección digital de frases del lenguaje cotidiano que evidencian distintas formas de entender el amor dentro de una cultura patriarcal. A través de esta composición visual, se busca generar una reflexión en torno a cómo estas expresiones, que suelen decirse de manera natural, participan en la construcción de ciertas maneras de amar.

El resultado es una pieza que se mueve entre lo personal y lo colectivo, donde el lenguaje se convierte en el medio para hacer visibles estas ideas, permitiendo no solo reconocerlas, sino también cuestionarlas y resignificarlas.

Bibliografía

Bauman, Z. (2003). Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos.

Fondo de Cultura Económica.

Beauvoir, S. de. (1949). El segundo sexo. Siglo XXI Editores.

Bowlby, J. (1969). Apego y pérdida. Vol. I: El apego. Paidós.

Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Gedisa.

hooks, b. (2000). All about love: New visions. William Morrow & Company.

Illouz, E. (2007). Pourquoi l'amour fait mal: L'expérience amoureuse dans la modernité. Seuil. (En español: Por qué duele el amor).

Lamas, M. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Taurus.

Lerner, G. (1986). *La creación del patriarcado*. Editorial Crítica.

Norwood, R. (1985). *Women Who Love Too Much*. J. P. Tarcher. (En español: *Las mujeres que aman demasiado*, 1987).

Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano* (13.ª ed.). McGraw-Hill.

Herrera Gómez, C. (2011). *La construcción sociocultural del amor romántico*.

Catarata.

Abramović, M., & Ulay. (1980). *Rest Energy [Performance]*. Moderna Museet, Estocolmo, Suecia.

Calle, S. (2007). *Prenez soin de vous [Instalación multimedia]*. Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, París, Francia.

Kahlo, F. (Diversas obras). *Pinturas autobiográficas*.

Kiki Smith. (1993). *Train [Escultura/Instalación]*. San Francisco Museum of Modern Art, Estados Unidos.

Vicuña, C. (2006). *Quipu Womb [Instalación textil]*. Tate Modern, Londres, Reino Unido.

Vicuña, C. (2017). *Quipu Womb (The Story of the Red Thread) [Instalación textil]*.

Tate Modern, Londres, Reino Unido