

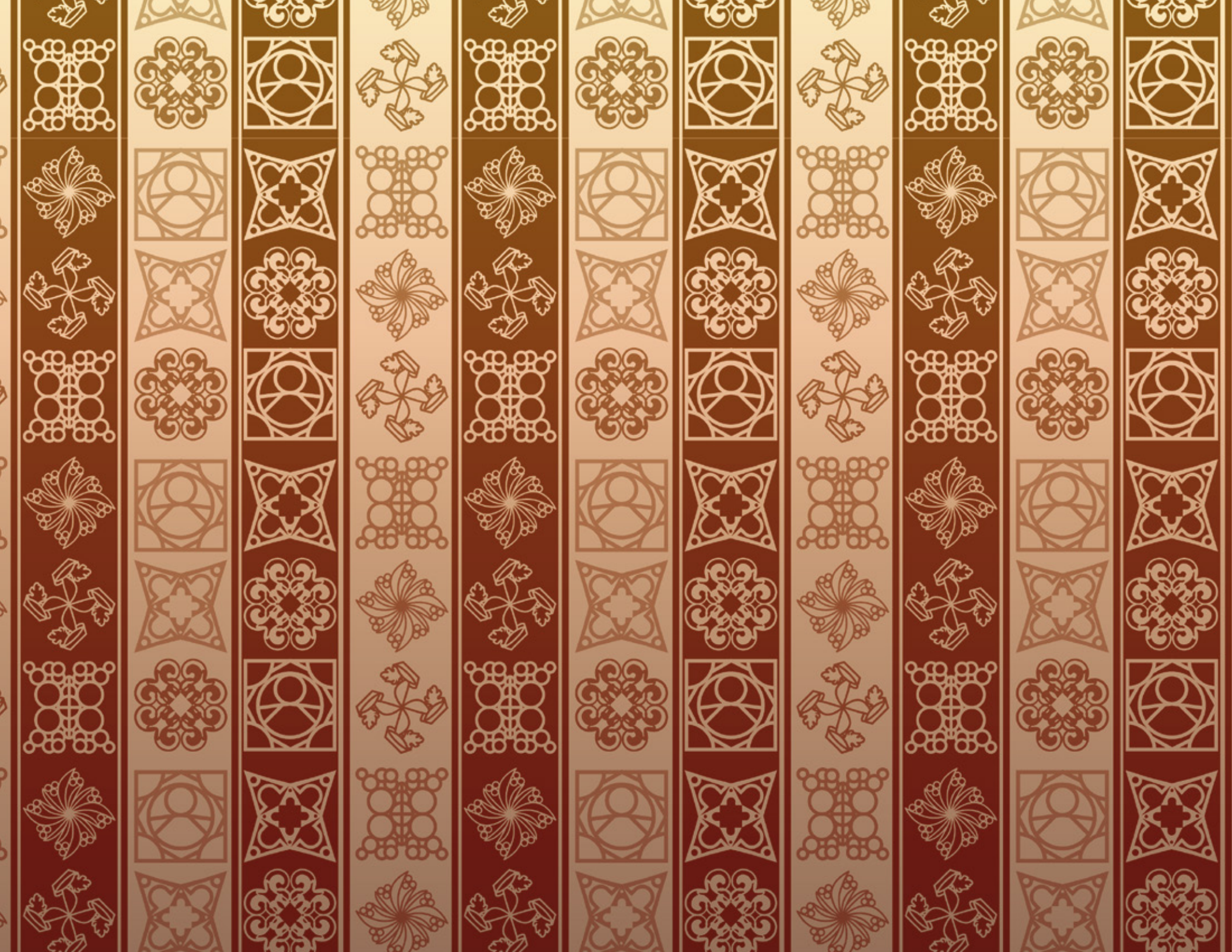
Guía del Taller de impresión en gráfica textil

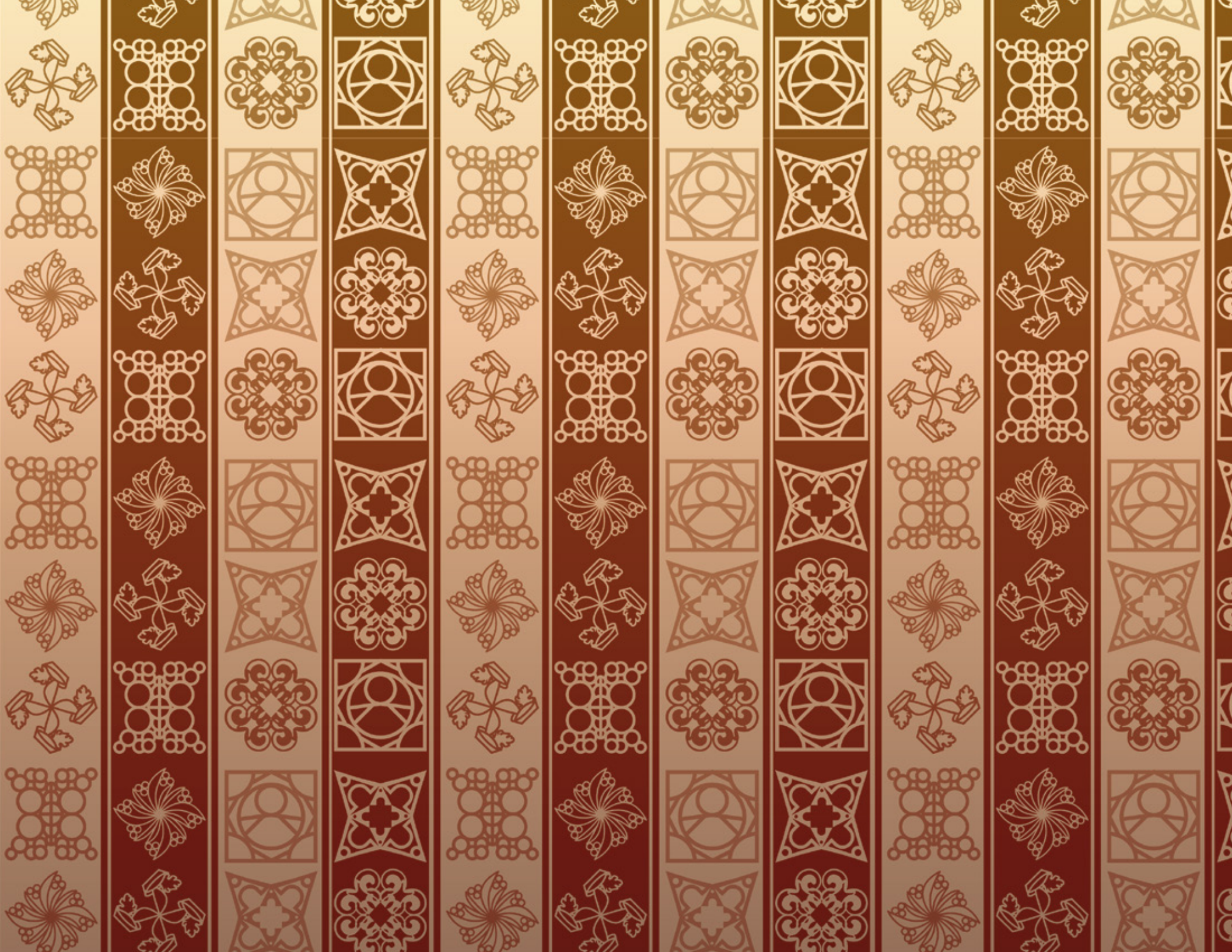
BORONDEANDO POR CALI



Un reconocimiento de los sitios más antiguos de la ciudad por medio de la creación de gráfica textil en estudiantes de la PUJ.

Juan Esteban Villalobos Urrea
Maestro de las Artes Visuales
Estudiante de Diseño de Comunicación Visual, Enfoque de Marca
8° semestre . Asesor Mg. Jhoiner Cuellar Arenas





Primera Edición Impresa 29/05/2023.

Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Docente Ángela María Sanchez.

Proyecto Avanzado de Diseño de Comunicación Visual.

Aliado del proyecto: Pulpink Casataller, Judith Barrera.

Guía del Taller de impresión en gráfica textil



BORONDEANDO

POR **CALI** 

Un reconocimiento de los sitios más antiguos de la ciudad por medio de la creación de gráfica textil en estudiantes de la PUJ.

Juan Esteban Villalobos Urrea
Maestro de las Artes Visuales
Estudiante de Diseño de Comunicación Visual, Enfoque de Marca
8° semestre . Asesor Mg. Jhoiner Cuellar Arenas

ÍNDICE

08

Introducción

09

Presentación
de la guía

10

Objetivo general
Actividades

11

Perfil
del estudiante

12

Recurso
humano



*Recursos
técnicos*



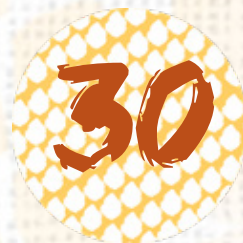
Abstracción



*Paso a paso
del taller*



Sellos



*Productos
esperados*



*Escalamiento
del taller*





INTRODUCCIÓN

Los talleres de impresión en gráfica textil, es parte del resultado del Proyecto Avanzado de Diseño de Comunicación visual (Reconocimiento de los Sitios más antiguos de la ciudad por medio de la creación de gráfica textil en estudiantes de la PUJ). Es requisito para obtener el título de diseñador de comunicación visual, de la universidad Pontificia Universidad Javeriana Cali. En el año 2023 realizado por el estudiante Juan Esteban Villalobos. El mismo tiene la finalidad de fortalecer el reconocimiento de los sitios más antiguos de la ciudad. En esta versión del taller, se desarrolla sobre San Antonio, un reconocido barrio de la ciudad.

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

La presente guía es un instructivo de todos los requerimientos que conlleva llevar a cabo el taller de impresión gráfica. En esta guía es donde se define quien está capacitado para dictar el taller (perfil del profesional), quienes son los que pueden asistir, los conocimientos adquiridos por el estudiante después del taller, cuáles son los recursos técnicos (insumos requeridos por el tallerista para los estudiantes), cuál es el cronograma de actividades, los productos esperados y finalmente cómo el taller es escalable.



OBJETIVO GENERAL

Fomentar el conocimiento mediante un taller teórico práctico de impresión textil para fortalecer el reconocimiento de los sitios más antiguos de la ciudad en estudiantes de la PUJ para el 2023.

ACTIVIDADES

- ❁ Discutir conocimientos previos de los estudiantes acerca de la localidad para contextualizarlos.
- ❁ Exponer la historia de san Antonio enfocada en su importancia cultural.
- ❁ Exponer sistemas de abstracción grafica para que cada estudiante pueda crear su propia grafica sobre la ciudad.
- ❁ Demostrar diferentes métodos de impresión aplicado a distintos sustratos.
- ❁ Imprimir sobre diferentes sustratos como el papel y tela mediante técnicas de sellos y serigrafía.



PERFIL DEL ESTUDIANTE

Jóvenes universitarios de instituciones reconocidas de educación superior en la ciudad de Cali, que tengan un rango de edad entre los 18 y 26 años, con un estrato económico de clase medio alto, se encuentran en un nivel cultural donde apenas terminan sus estudios de bachillerato, y se encuentran en su proceso de pregrado.

18 a 26 años



RECURSO HUMANO

PERFIL DEL INSTRUCTOR:

Debe ser una persona profesional, empírica, técnica o tecnóloga que esté capacitada en técnicas de impresión análoga, desarrollo gráfico y esté vinculada al sector artístico.

COMPETENCIAS

El instructor debe ser una persona que esté en la capacidad de desplazarse a los lugares, tomar fotografías, generar abstracción gráfica, habilidades de hablar en público, direccionar un grupo de estudiantes, y tener conocimientos en técnicas de impresión análogas.

EXPERIENCIA LABORAL Y / O ESPECIALIZACIÓN

Es deseable que tenga experiencia en áreas afines con el diseño de comunicación visual, las artes visuales, artes gráficas u otros.



RECURSOS TÉCNICOS



MATERIALES

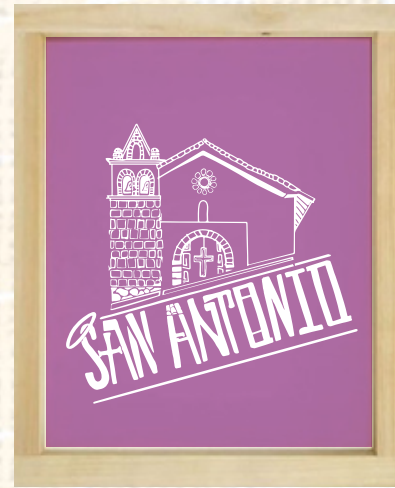
Los Insumos abarcan los marcos de serigrafía, una serie de 6 sellos por locación, tintas a base de agua para serigrafía, Marcos, rasquetas, baldes con agua, paños para limpiar, octavos de papel bond, kraft, y elementos textiles como camisetas y tote bags para serigrafiar.

ESPACIO

El espacio elegido para trabajar durante el desarrollo del taller debe ser amplio, con buena ventilación intencionalmente acondicionado.



1. Baldes con agua, 2. Mezclador, 3. Papel, 4. Rasqueta, 5. Tinta.



6. Marco de Serigrafía con un diseño dedicado al sitio a trabajar.

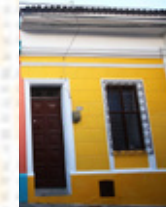
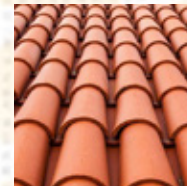


7. Marco de Serigrafía con un diseño dedicado al sitio a trabajar.

ABSTRACCIÓN

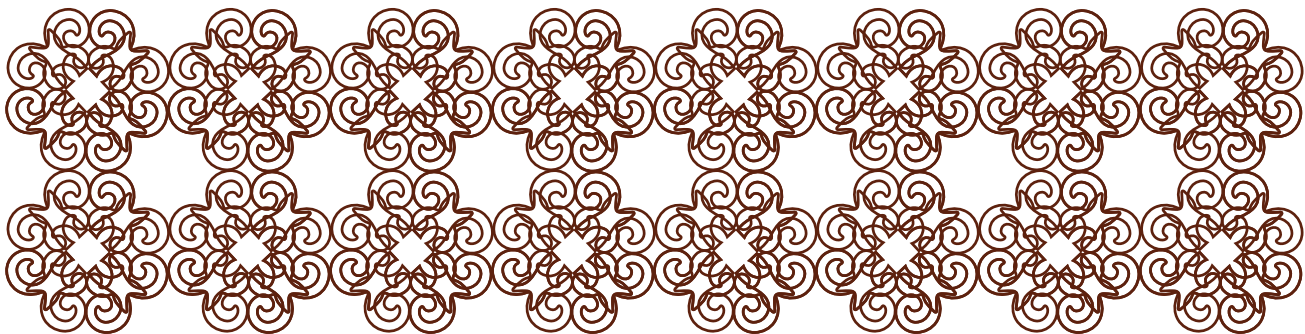
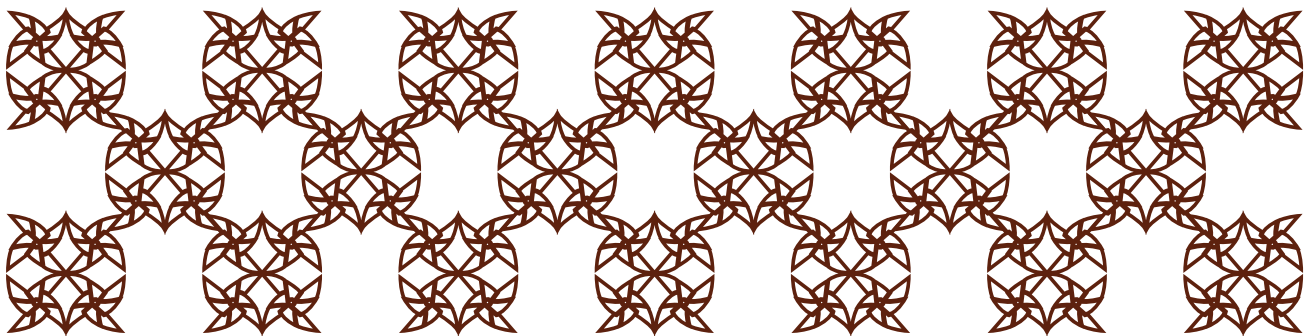
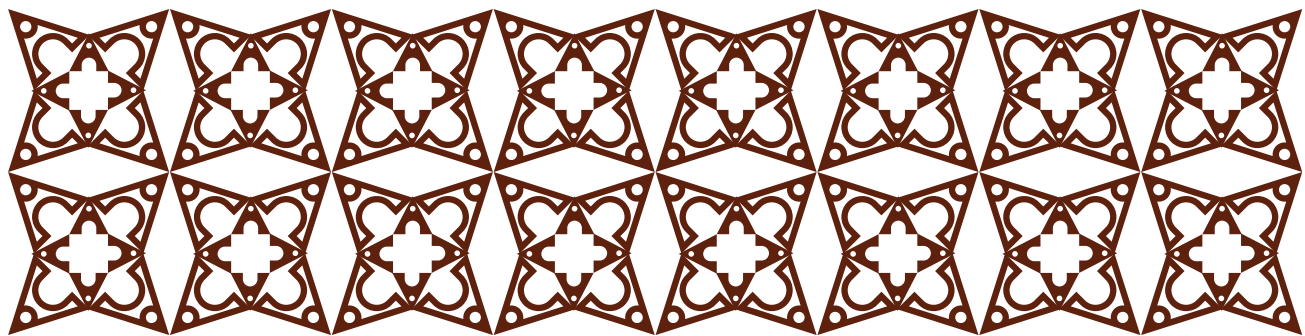


SAN ANTONIO



Un primer acercamiento al desarrollo del taller y su contenido, fue la localidad del barrio e iglesia conocidos como San Antonio, de esta manera, se desarrollaron dos productos gráficos, El primero fué una serie de marcos de serigrafía mediante un safari tipográfico, y segundo, una serie de sellos que representan las características locales desde la arquitectura, aspectos culturales y la gastronomía y la naturaleza.





SAW ANTIEMIO

SELLOS

La sintetización de formas fué clave para representar la localidad de forma concreta, de esta manera los criterios de la arquitectura, aspectos culturales y la gastronomía y la naturaleza. De forma que con ello se pueden realizar un ejercicio de volver una serie de patrones visuales estas características como se verá a continuación:

Arquitectura de San Antonio



Simplificación de forma



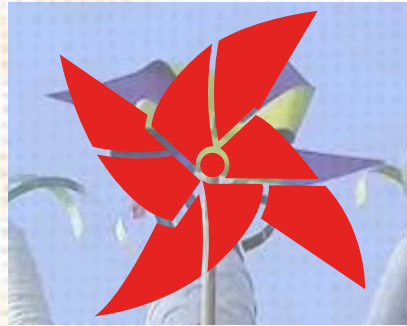
Generación gráfica y sistema modular



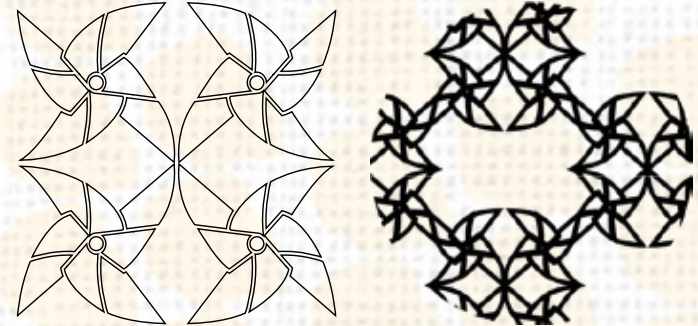
Tradición de San Antonio



Simplificación de forma



Generación gráfica y sistema modular



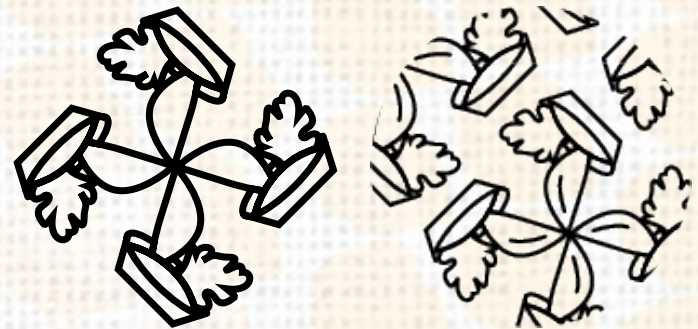
Gastronomía de San Antonio



Simplificación de forma



Generación gráfica y sistema modular



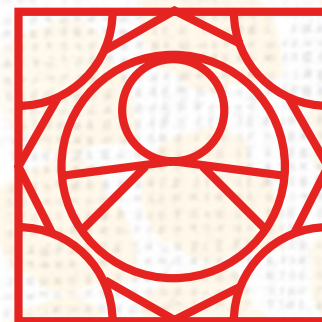
Naturaleza de San Antonio



Simplificación de forma



Generación gráfica y sistema modular



ESCALAMIENTO DEL TALLER

El taller es reproducible con otros sitios históricos de cali, teniendo en cuenta los criterios de ser histórico, cultural y social. A continuación se muestran diversas exploraciones de los sitios.



Moodboard La Merced



Este epicentro de tradiciones e historias, con la exquisita gastronomía del Pacífico y que luego se animen a terminar el día bailando en una de sus discotecas. Este popular sector se vive la cultura, la sabiduría y tradición gastronómica.



Moodboard Galería La Alameda



El lugar donde se forjó el gusto por la música antillana que tienen muchos caleños; las calles donde surgió la industria local y las casas donde nació la pasión por el América de Cali. Además es una de las localidades menos conocidas de acuerdo a los resultados de la encuesta realizada en marzo del 2023-1, por lo cual es es una oportunidad de poder fortalecer los orígenes de este territorio en la ciudad.



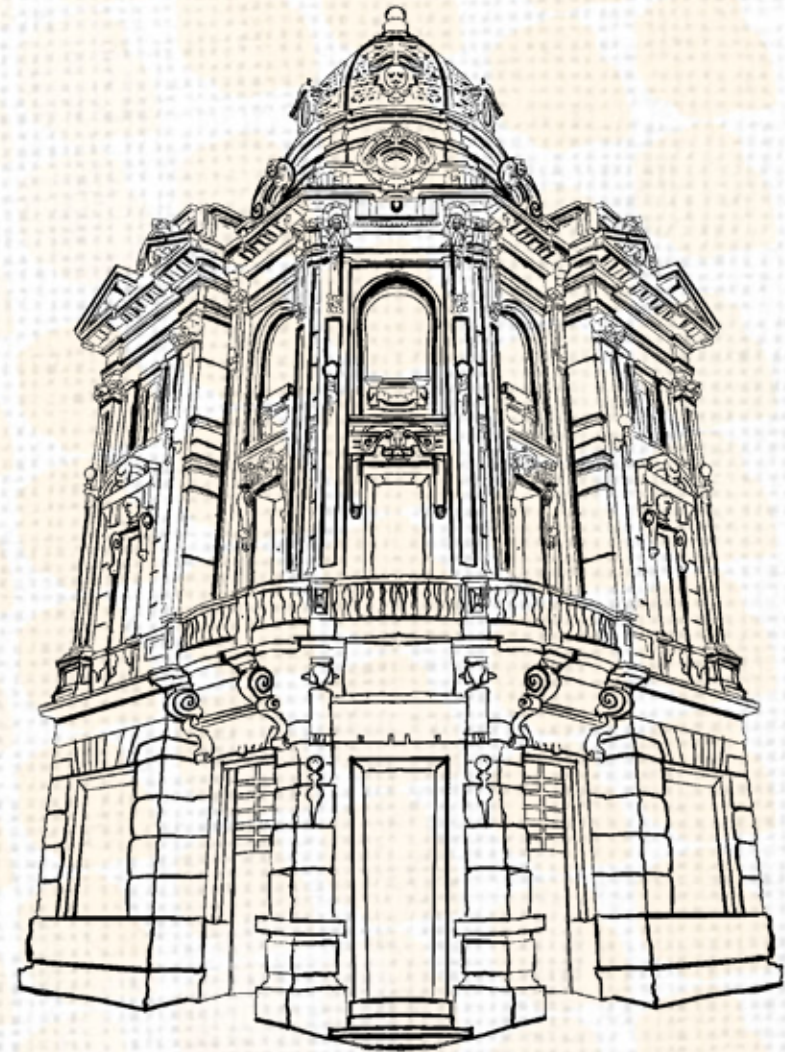
Moodboard Barrio Obrero



Un ejemplo notable de la arquitectura moderna en la ciudad y ha sido reconocido como uno de los edificios más representativos por su diseño vanguardista y su fachada curva, que lo distingue de los edificios circundantes.



Moodboard Edificio Otero



EDIFICIO OTERO

PASO A PASO DEL TALLER

Aquí empieza a dictarse la teoría del taller, una corta exposición que abarca la historia de la localidad y su importancia como sitio cultural. De esta manera, la profundización del conocimiento permite dar nuevos conceptos, datos y forma de apropiarse de este espacio.

Antes de iniciar el taller hay que preparar los insumos, entre ellos revelar el marco y construir los sellos que abstrajiste de la investigación fotográfica.

Pasos del Taller:

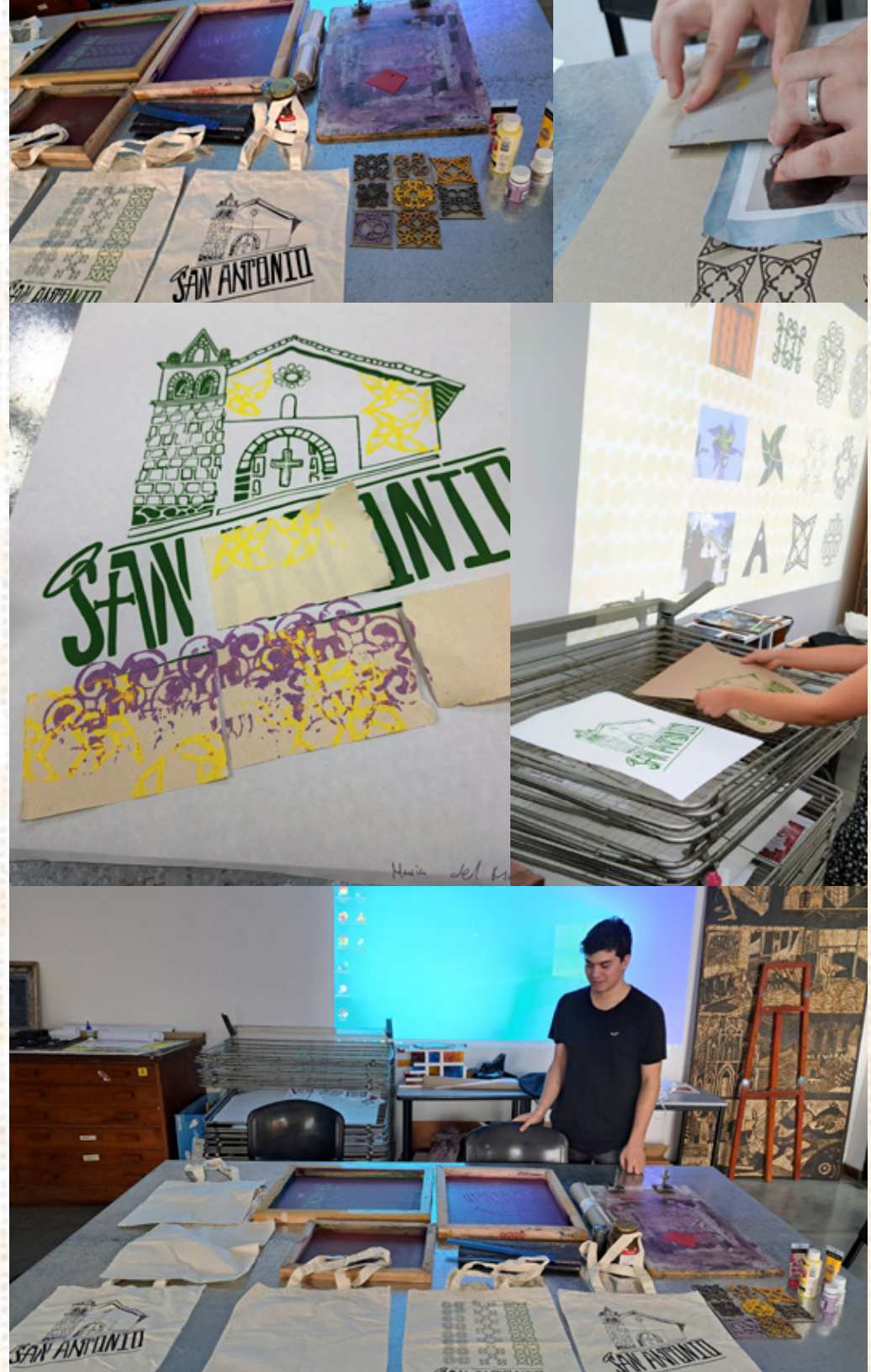
1. Presentación (5 min)
2. Foro Abierto ¿Borondeando el lugar? (10 min)
3. Conociendo San Antonio (15 minutos)
4. Introducción a la serigrafía (20 minutos)
5. Serigrafiando identidad (60 minutos)



PRESENTACIÓN

Duración 10 minutos

El taller de impresión en gráfica textil, Borondeando Cali, permite dar conocimientos previos de los estudiantes acerca de la localidad caleña, para contextualizarlos, exponer la historia de una locación histórica enfocada en su importancia cultural. Para así exponer sistemas de abstracción grafica para que cada estudiante pueda crear su propia grafica sobre la ciudad. Demostrando diferentes métodos de impresión aplicado a distintos sustratos. Finalmente Imprimir sobre diferentes sustratos como el papel y tela mediante técnicas de sellos y serigrafía.



FORO ABIERTO ¿BORONDEANDO EL LUGAR?



Duración 20 minutos

El foro permite fomentar la interacción, comunicación y conocimientos entre los miembros del taller, la participación se hará por uno a uno de forma que cada integrante pueda mínimo una opinión acerca de la localidad. Para este momento no se necesitan materiales pero si el insumo de un proyector para presentar una serie de diapositivas.

2. APROPIANDO CONOCIMIENTOS



1. Usando los sellos identitarios crea tu propio patrón.



2. Interviene también usando palabras clave, frases o cosas que hayas aprendido sobre San Antonio.

¿Qué caracteriza San Antonio para tí?



SAN ANTONIO

Origen del Cali viejo y tradición desde 1747



Construida hace 1742 bajo la necesidad de dar a los fieles un lugar más cercano para asistir a la misa, el párroco José de Alegría crea la iglesia San Antonio en homenaje al Santo de Padua.

CONOCIENDO SAN ANTONIO

Duración 20 minutos

Aquí empieza a dictarse la teoría del taller, una corta exposición que abarca la historia de la localidad y su importancia como sitio cultural. De esta manera, la profundización del conocimiento permite dar nuevos conceptos, datos y forma de apropiarse de este espacio.



INTRODUCCIÓN A LA SERIGRAFÍA

Duración 20 minutos

Para este momento del taller, se realiza una capacitación a los estudiantes acerca de la importancia de la serigrafía, de sus usos e introducción de cada herramienta con la que cada estudiante podrá interactuar a la hora de realizar las exploraciones gráficas.



SERIGRAFIANDO IDENTIDAD

Duración 80 minutos

Ya es momento de hacer varios ejercicios desde la impresión gráfica, con el desarrollo de varios ejercicios de impresión, los estudiantes podrán tener un mayor acercamiento y apropiación del conocimiento que se les ha dado.

De esta manera primero desde la serigrafía sobre múltiples sustratos como textiles (tote bags, camisetas) y también exploración desde papeles como el bond y craft.

Por otro lado, el lugar elegido para trabajar durante el desarrollo del taller es un espacio amplio, intencionalmente acondicionado.



PRODUCTOS ESPERADOS

Impresión serigráfica sobre textiles



PRODUCTOS ESPERADOS

Impresión serigráfica sobre papeles



Nota: Los estudiantes también tuvieron libertades para aplicar la gráfica con recursos como marcadores y pintura con pinceles.

Estampación de sellos sobre tela



Estampación de sellos sobre papel

