

La Plaga del Olvido.

*Insectario*

**Fecha de elaboración:** Mayo 2026

Memoria del sistema producto para el proyecto de grado  
"La Plaga del Olvido". Pontificia Universidad Javeriana Cali.  
Carrera de Diseño de Comunicación Visual.

**Texto y diagramación**

Guillermo Sánchez Fiat

**Edición y Fotografía**

Guillermo Sánchez Fiat

Impreso en **Cali**, Co.

© 2026 Guillermo Sánchez Fiat

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la  
reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización  
previa, expresa y por escrito del autor.



COLOMBIA  
Bello, Ant. from  
Aug 17, 1970 beans  
G. Sanchez G

HOLOTYPE  
GARGAPHIA  
SANCHEZI  
FROESCHNER

USNM ENT



008/1183

# La Plaga del Olvido.

---

*Archivo de memoria de: **Guillermo Sánchez Fiat***

2026\_1



- [1] Espectro
- [2] Germen
- [3] Rastro
- [4] Suspensión
- [5] Encapsulación
- [6] Membrana



te amo con todo mi amor

cabeyón

Entre lo que se conserva y lo que se desvanece habita la memoria. Un territorio inestable donde los archivos acumulan tiempo, los apellidos atraviesan generaciones y el olvido transforma aquello que alguna vez pareció perdurable. Allí, los recuerdos no permanecen intactos; mutan con cada mirada, adquieren nuevas formas y encuentran otros modos de existir cuando vuelven a ser habitados.

En "*La plaga del olvido*", Sánchez es más que un apellido: es una forma de herencia. Un hilo que vincula el descubrimiento de la *Gargaphia sanchezi* con un conjunto de documentos, imágenes, registros domésticos y relatos fragmentados que han atravesado el tiempo. En este contexto, el insecto deja de ser únicamente una especie para

convertirse en un dispositivo de activación, una presencia capaz de poner en relación conocimiento, legado y memoria.

Como una plaga que avanza silenciosamente sobre la materia viva, el olvido opera sobre los relatos, altera sus significados y desplaza aquello que creemos conservar. Entre registros científicos y recuerdos familiares emerge un espacio de tensiones donde la memoria deja de entenderse como un depósito de certezas para revelarse como un proceso constante de transformación. Se desarrolló un sistema de comunicación visual que desde el documental expandido, *la instalación y el lenguaje audiovisual*, el proyecto activa ese territorio

intermedio donde los fragmentos se reorganizan, los registros adquieren nuevas lecturas y el espacio se transforma en un insectario. Un lugar donde observar no implica clasificar, sino acercarse a los rastros de aquello que persiste entre la presencia y la ausencia.

Esta memoria reúne ese recorrido: una exploración sobre las formas en que el conocimiento se transmite, los legados se transforman y aquello que parece destinado al olvido continúa encontrando nuevas formas de ser.



la yslaga  
del  
oculto.

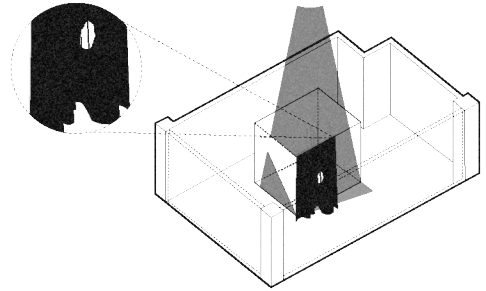
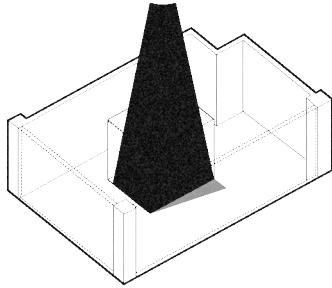
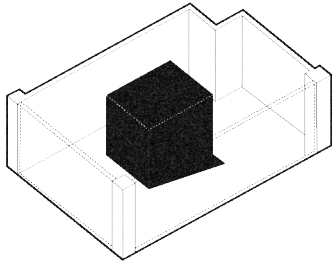
*Lenguaje audiovisual e Instalación.*

### **Descripción del sistema producto**

“La plaga del olvido” se configura como un documental expandido que articula instalación y lenguaje audiovisual en un dispositivo espacial y narrativo. Entre archivo, memoria y experiencia, el espacio se transforma en un insectario donde los rastros del pasado adquieren nuevas resonancias y el conocimiento encuentra otras formas de manifestarse.



c.



d.



ESPECTRO



GERMEN



RASTRO



SUSPENSIÓN



ENCAPSULACIÓN



MEMBRANA

e.



Frijol



Guata



Varilla Acero



Retazos Madera



Polietileno



Cama Hospitalaria



Material Archivo

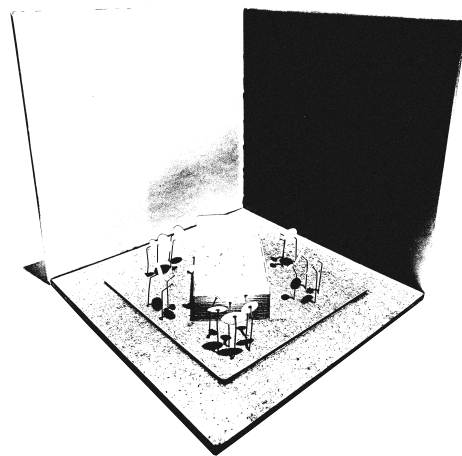
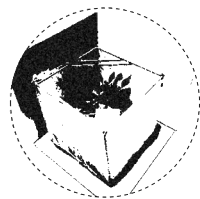
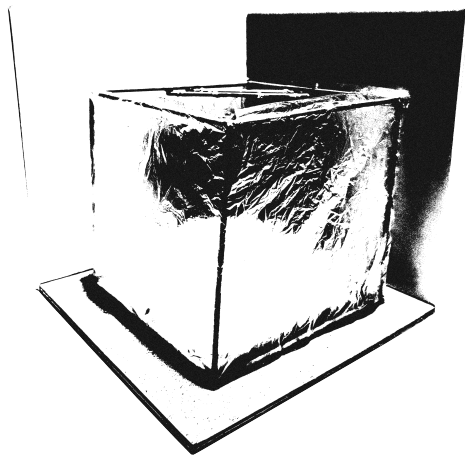


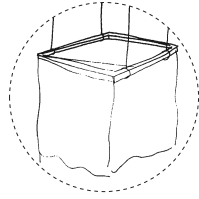
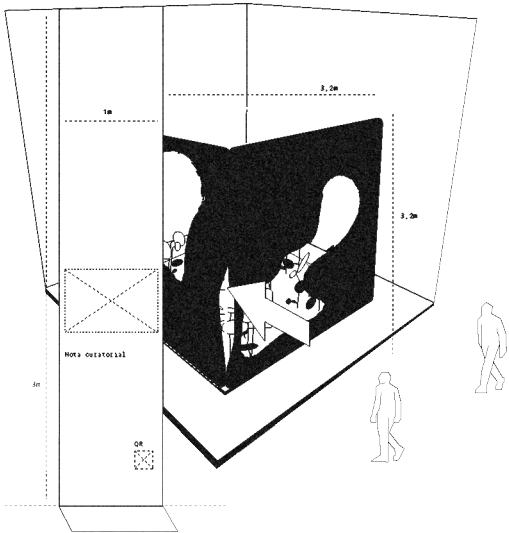
Mirior Sticker



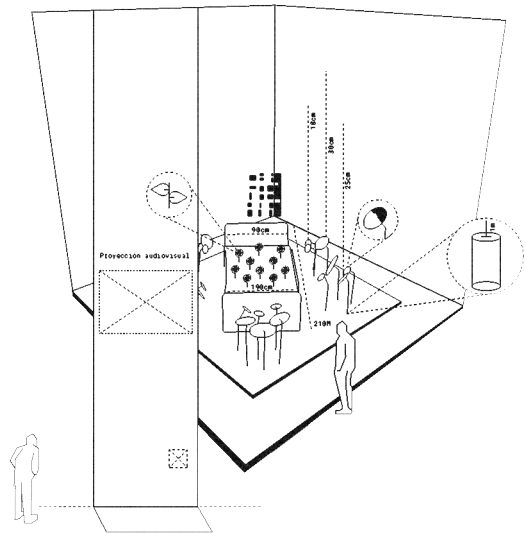
Cemento

f.





g.



[El **diseño** es **estructura** y, como tal, es primario; es anterior a cualquier cosa, porque es concepto].



## La Plaga del olvido.

La familia tradicional se sostiene sobre un nombre, en realidad, un apellido. El apellido del padre que pasa de una generación a la que le sigue, en una línea que se va bifurcando. Sánchez es, en La Plaga del Olvido, el eje sobre el que se sostiene una reflexión alrededor, no solo del legado, sino también del secreto familiar.

La Gargafia Sanchezi, descubierta y estudiada por Guillermo Sánchez Gutiérrez, se torna dispositivo de activación del archivo científico y doméstico que, puesto en diálogo, revela y esconde, en la misma medida, una herida que se lleva en la sangre como un apellido. La Gargafia Sanchezi es una plaga que ataca los cultivos de fríjol, como el secreto afecta los lazos familiares.

En La Plaga del Olvido, Guillermo Sánchez Fiat fragmenta el pasado y el presente de su familia para, al reconfigurarlo, abrir una conversación frente a lo que callamos, proponiendo conversaciones que se pueden sostener en introspección y en silencio.

\*27\_28\_MAYO\_2026 \_ED\* ALMENDROS\_STUDIO TV\_PUJ\*

\*27\_28\_MAYO\_2026 \_ED\* ALMENDROS\_STUDIO TV\_PUJ\*




25.05.26

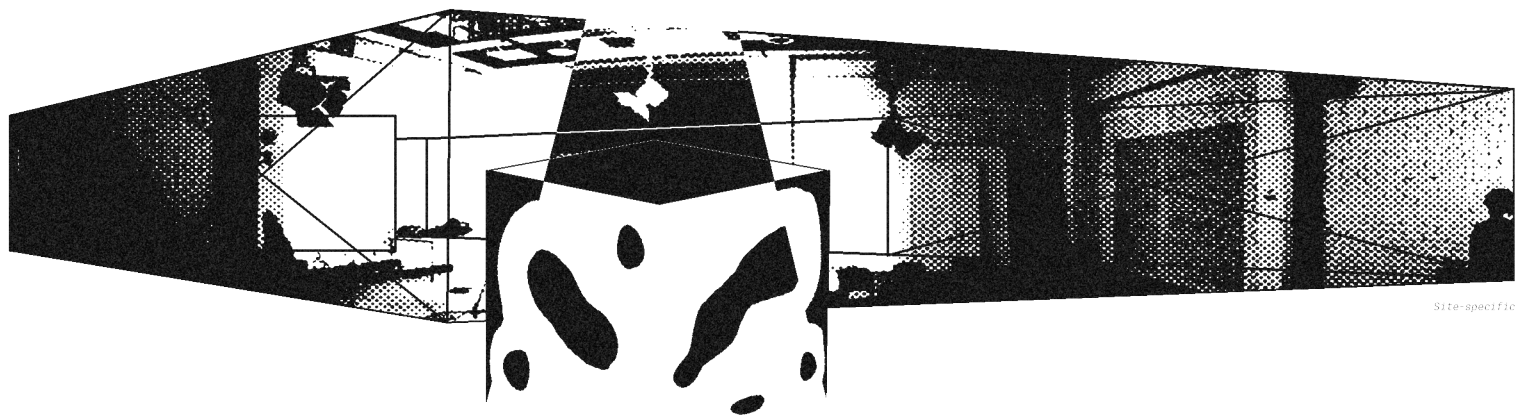
BATCH: 01 DATE: 05/16

*la plaza del olvido.*

DOCUMENTAL EXPANDIDO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI  
Ed. Almendros\_Studio T.V.  
28\_29\_mayo / 10:00 a.m.  
[Entrada Libre]

X\_Guillermo Sánchez Fíat

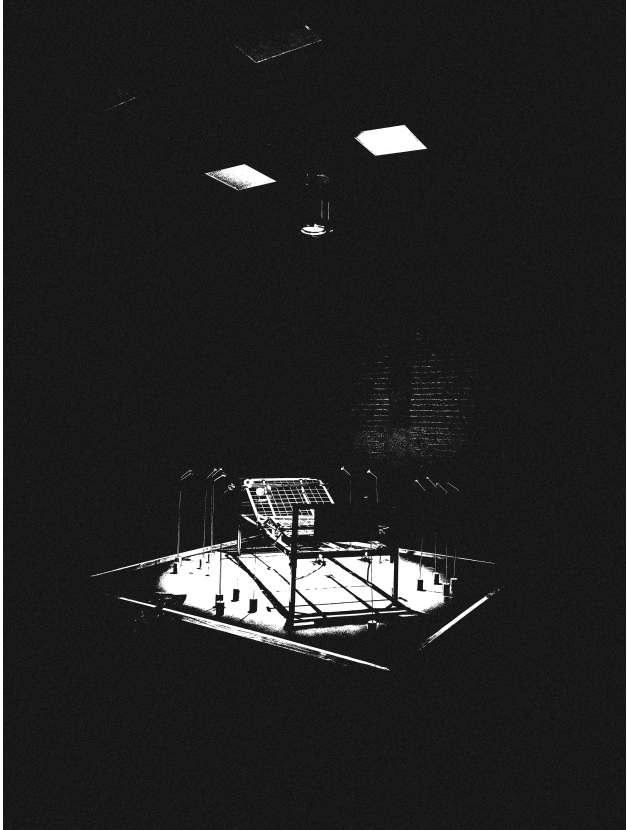
  

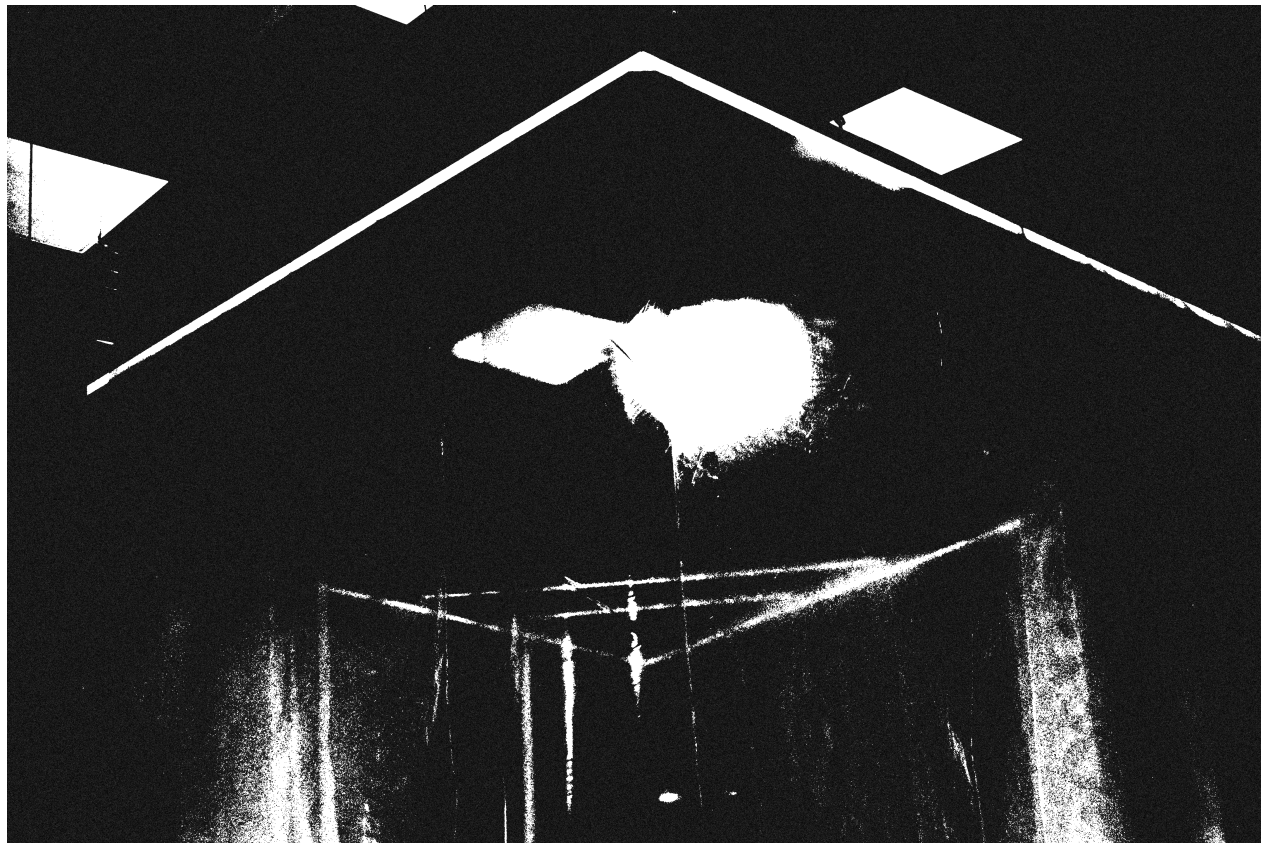


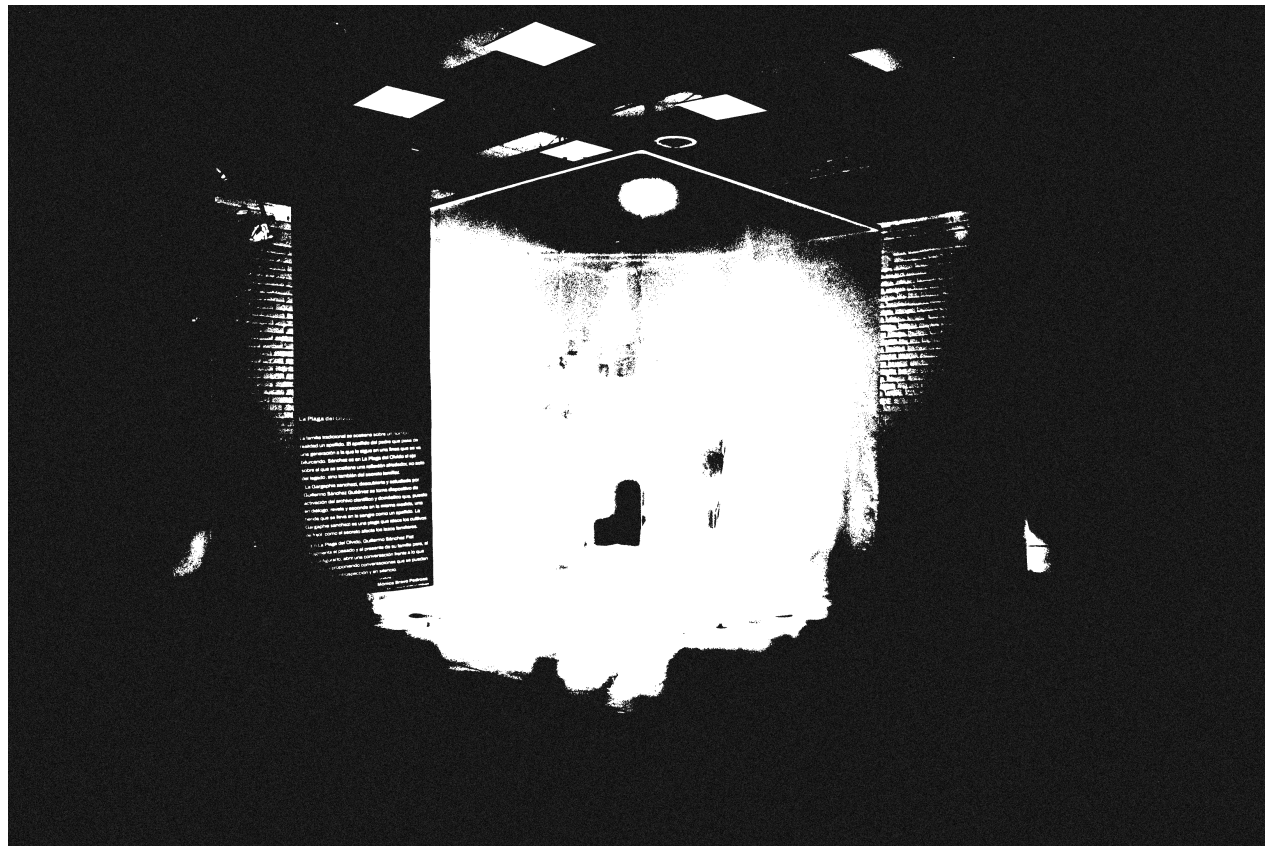
*Site-specific*



3°20'48.14"N 76°31'54.68"W







#Málaga

#### La Plaga del Olvido

La familia tradicional se sostiene sobre un nombre, en realidad un apellido. El apellido del padre que pasa de una generación a la que lo sigue en una línea que se va alargando. Sánchez es en La Plaga del Olvido el eje sobre el que se sostiene una reflexión alrededor, no solo del legado, sino también del secreto familiar.

La Gargaphia sanchetzi, descubierta y estudiada por Guillermo Sánchez Gutiérrez se torna dispositivo de activación del archivo científico y doméstico que, puesto en diálogo, revela y oculta en la misma medida, una herida que se lleva en la sangre como un apellido. La Gargaphia sanchetzi es una plaga que ataca los cultivos de Popi, como el secreto afecta los lazos familiares.

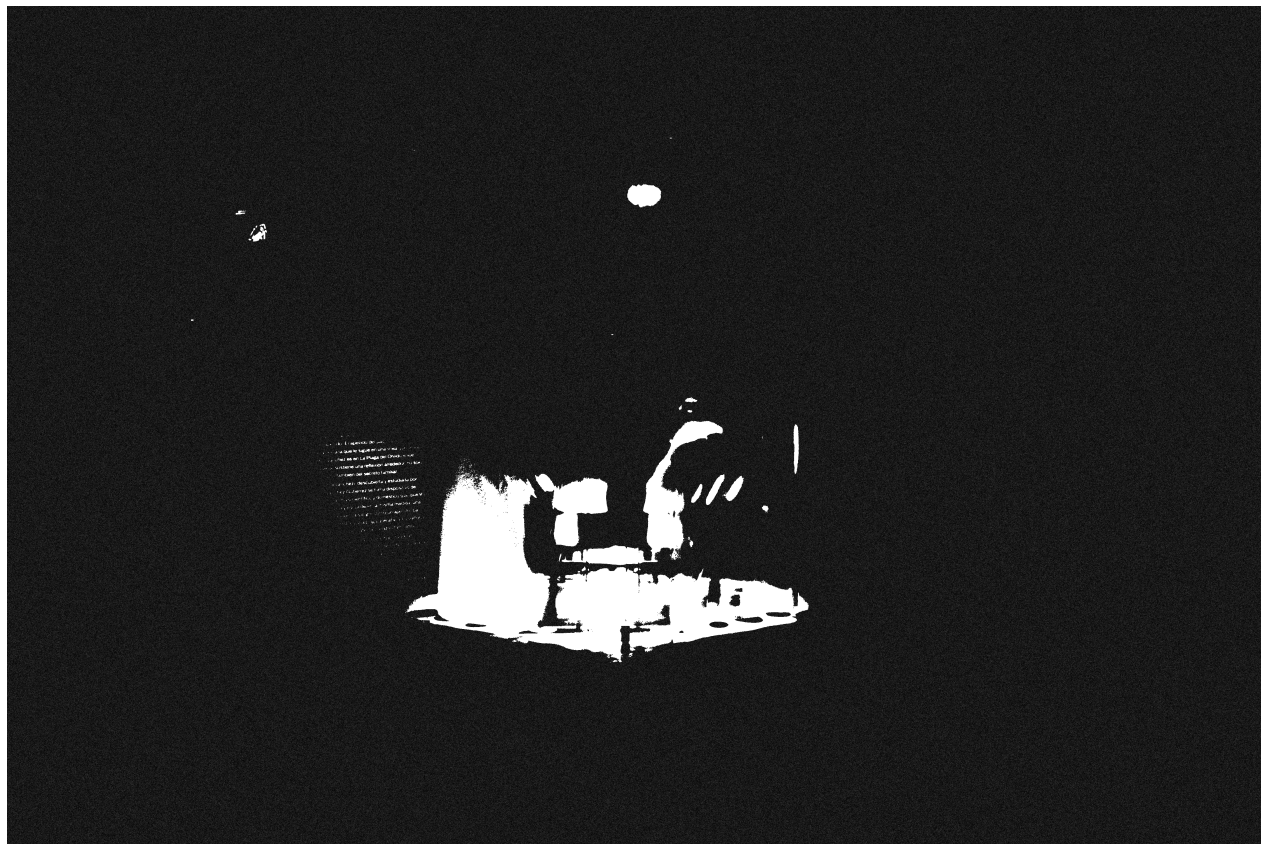
En La Plaga del Olvido, Guillermo Sánchez Fiat fragmenta el pasado y el presente de su familia para, al reconfigurarlo, abrir una conversación frente a lo que callamos propiciando conversaciones que se pueden volver en introspección y en silencio.

Colabora

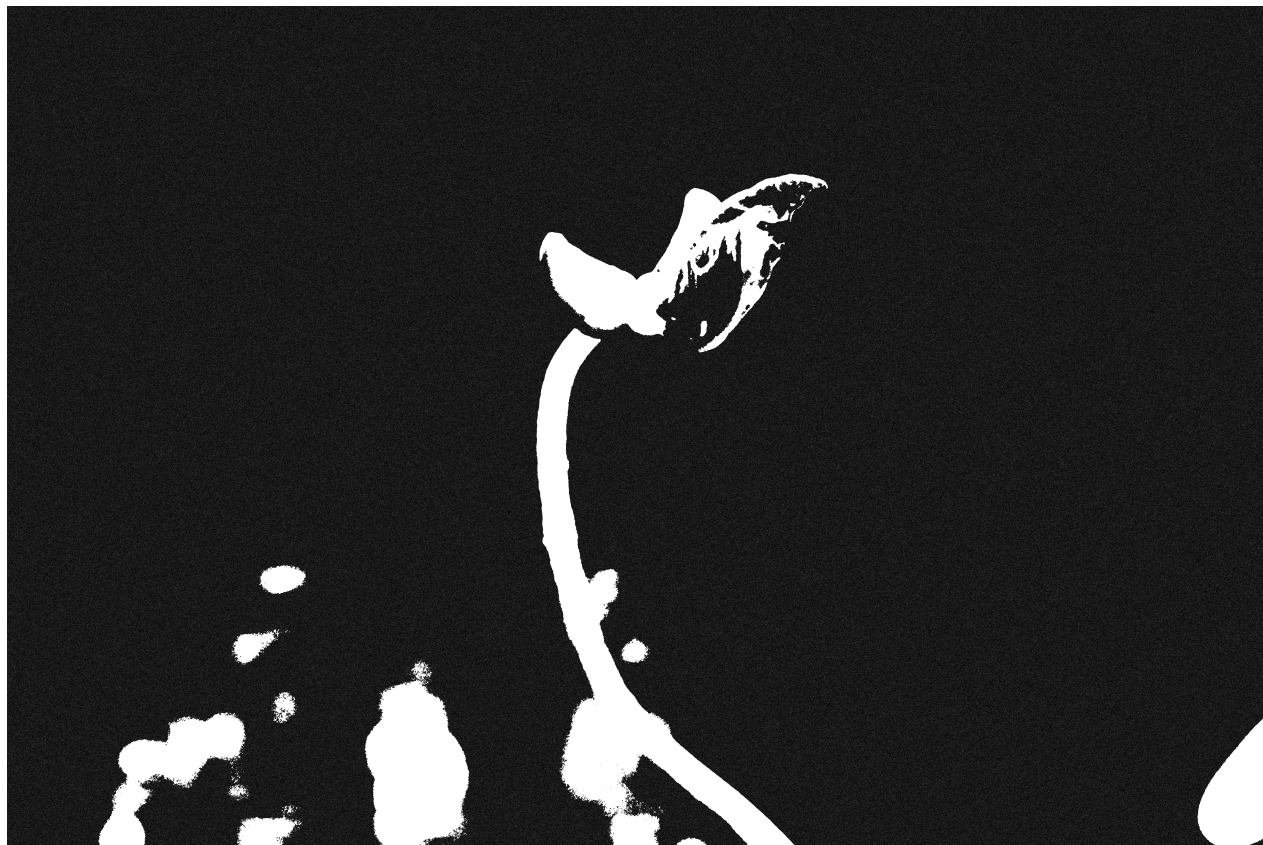
Mónica Bravo Pedrosa

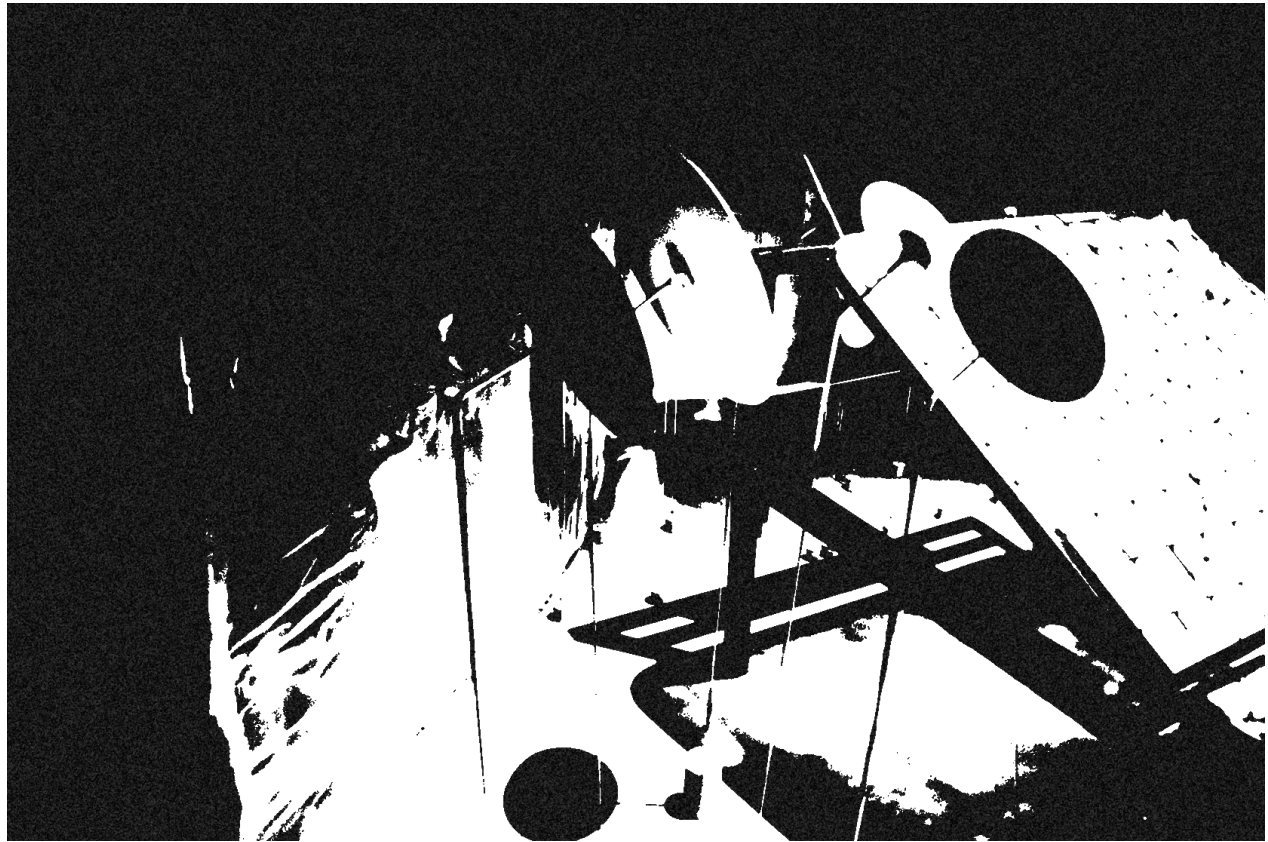
117 Calle Condecastro s/n Málaga



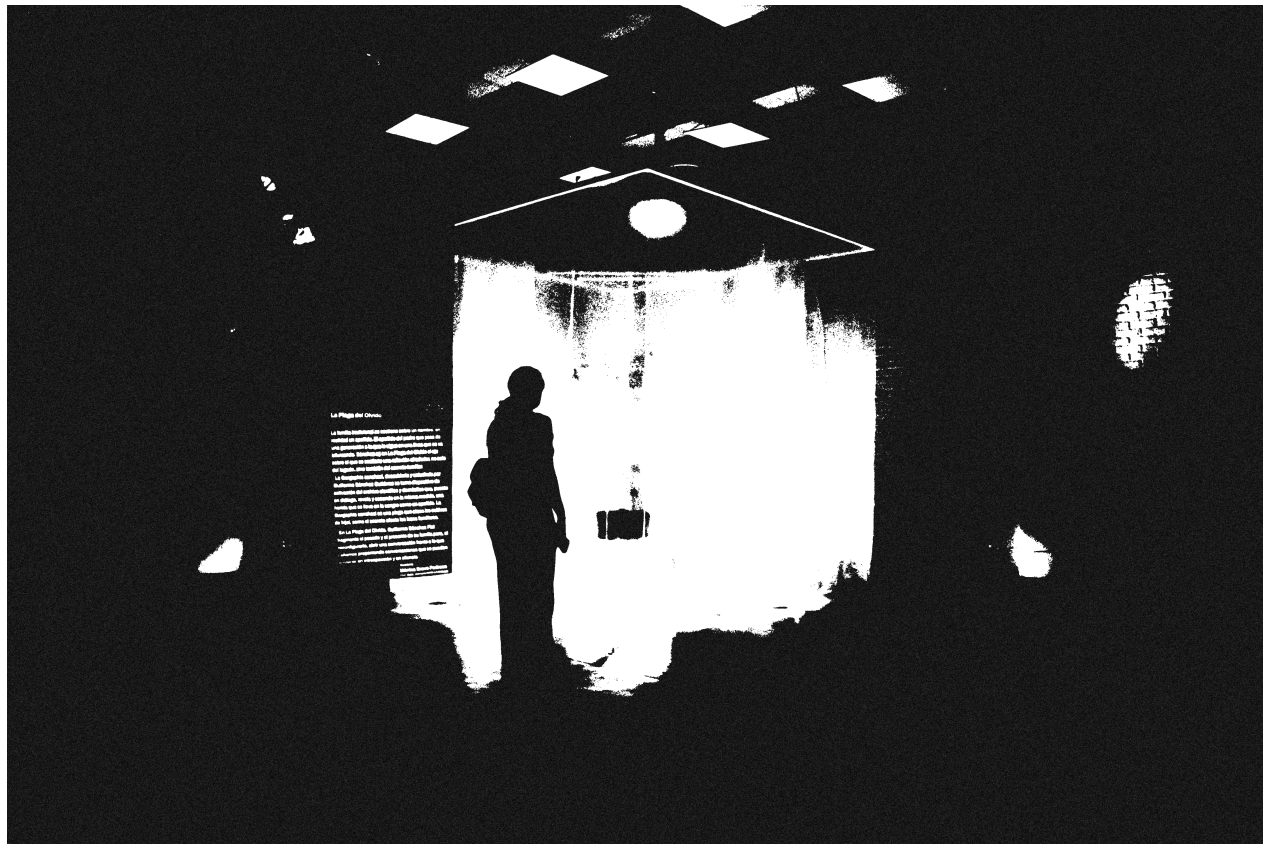








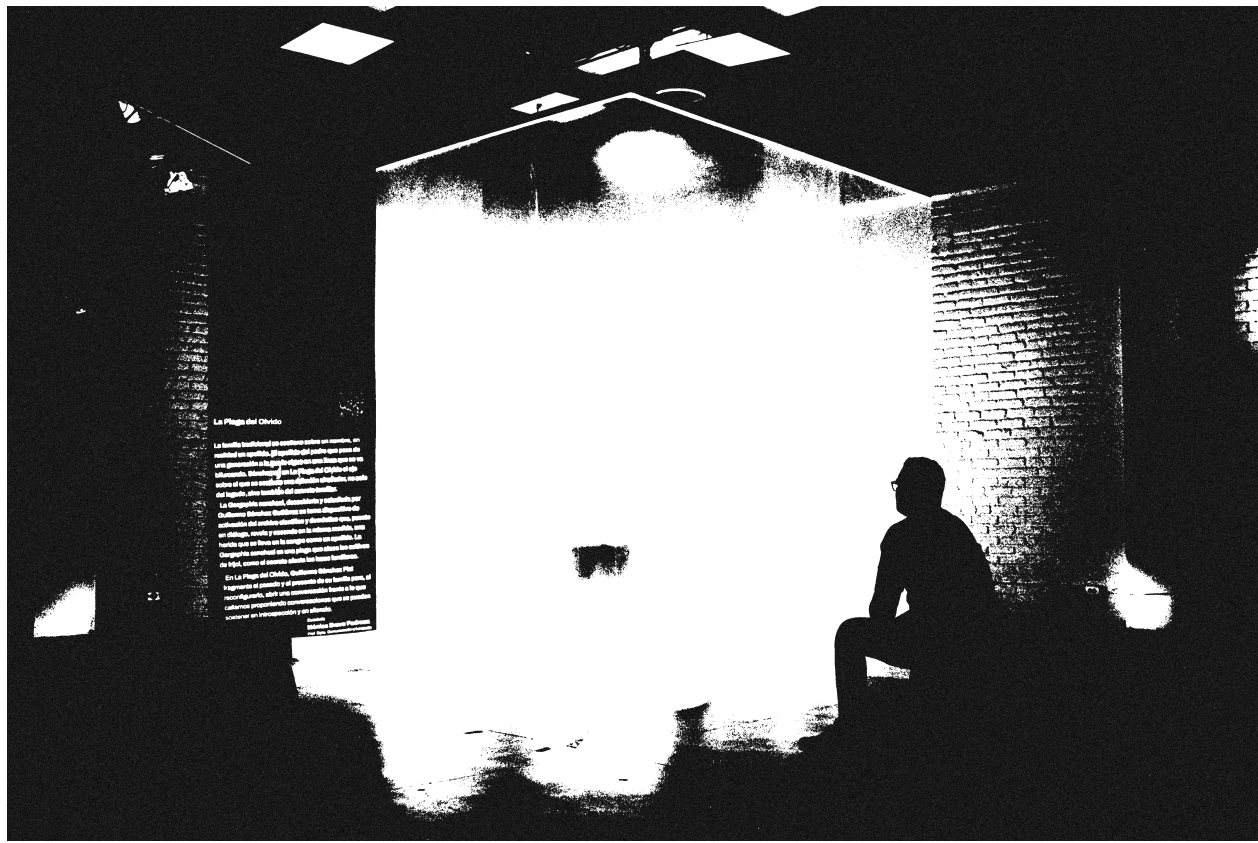




La Pioggia del Dio

La pioggia del Dio è un fenomeno meteorologico che si verifica in alcune zone del mondo, in particolare in quelle tropicali. Si tratta di una pioggia che cade in modo irregolare e che è causata da una serie di fattori, tra cui l'attività vulcanica e l'attività solare. La pioggia del Dio è un fenomeno misterioso e affascinante che ha attirato l'attenzione di molti scienziati e ricercatori. In alcune zone, la pioggia del Dio è considerata un segno del Dio e viene celebrata con riti e cerimonie. La pioggia del Dio è un fenomeno che ha colpito l'immaginazione dell'umanità da secoli e che continua a essere studiato e discusso oggi.





**La Playa del Ocho**

La Playa del Ocho, que significa el octavo día de la semana, es un nombre que se le dio a un lugar que se encontraba a una distancia de 8 kilómetros del centro de la ciudad de Santiago de Chile. Este lugar era conocido por sus aguas termales y por ser un lugar de descanso para los trabajadores de la zona.

La Playa del Ocho fue descubierta por un hombre llamado Juan Antonio Rodríguez, quien era un trabajador de la zona. Él descubrió las aguas termales y se dio cuenta de que era un lugar ideal para descansar y relajarse.

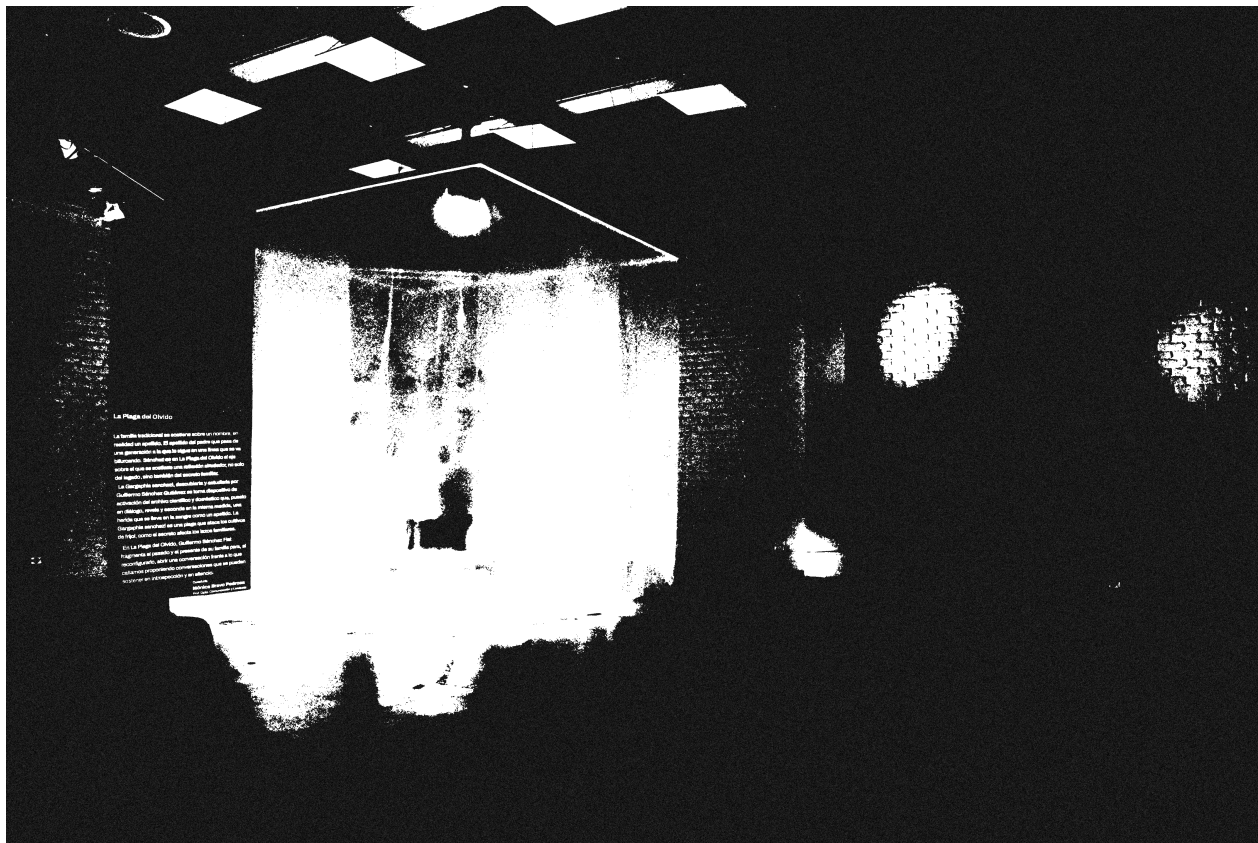
En la Playa del Ocho, el agua de las aguas termales es utilizada para tratar a las personas que sufren de problemas de salud. El agua es rica en minerales y es muy beneficiosa para la salud.

**Playa del Ocho**

**Playa del Ocho**

**Playa del Ocho**





**La Playa del Ocho**

La familia Rodríguez de Cordero vivió en La Playa del Ocho, un lugar que se convirtió en un punto de encuentro para los miembros de la familia y para los visitantes. Se conserva en La Playa del Ocho una gran colección de objetos que pertenecieron a los miembros de la familia Rodríguez de Cordero, entre ellos: muebles, cuadros y objetos de arte. También se conserva una gran colección de fotografías que pertenecieron a los miembros de la familia Rodríguez de Cordero, entre ellas: fotografías de la familia Rodríguez de Cordero en sus viajes, fotografías de la familia Rodríguez de Cordero en sus actividades cotidianas y fotografías de la familia Rodríguez de Cordero en sus momentos de ocio.

En La Playa del Ocho, también se conserva una gran colección de fotografías que pertenecieron a los miembros de la familia Rodríguez de Cordero, entre ellas: fotografías de la familia Rodríguez de Cordero en sus viajes, fotografías de la familia Rodríguez de Cordero en sus actividades cotidianas y fotografías de la familia Rodríguez de Cordero en sus momentos de ocio.

2000









G.S.F