

Bitácora

MEMORIA DEL OLVIDO

Laura Duque Gonzalez

Artes Visuales

2025-2

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Problemática y justificación

En la intimidad de mi cama vuelven los recuerdos de mis mascotas, pero cada vez siento más cómo esos momentos comienzan a perder nitidez. Me inquieta la posibilidad de que los recuerdos de mi infancia se desvanezcan, como si las imágenes y emociones que alguna vez fueron tan claras empezaran a borrarse lentamente. Esa sensación de pérdida del recuerdo convierte mi espacio en un lugar de duelo, donde la ausencia pesa y me confronta con lo que ya no está.

Las mascotas no solo fueron compañía, sino portadoras de emociones y experiencias que marcaron etapas fundamentales de mi vida. Su ausencia convierte lo cotidiano en un territorio donde la memoria intenta dar forma a lo que ya no puedo tocar, pero aún necesito entender. Por esto, el proyecto nace en la necesidad profunda de reconstruir y preservar la memoria de mi infancia, buscando que esas vivencias no desaparezcan del todo. A través de la obra, resignifico la pérdida y la transformo en una presencia simbólica que me permite volver a esa etapa de mi vida y habitarla desde un lugar más consciente y sensible.

Objetivo

Reconstruir, desde un enfoque de investigación-creación en artes visuales, la memoria infantil a través de la representación de la pérdida de las mascotas, explorando el efecto que tuvo en esa etapa de la vida, mediante la elaboración de una obra plástica que represente simbólicamente la ausencia y el recuerdo.

Statement

Me interesa la relación entre la memoria y el olvido, entendiendo que el olvido también es una forma de memoria: un espacio donde lo vivido se transforma, se fragmenta y vuelve en otras formas. Retomo mi infancia y extraigo los recuerdos ligados a mis mascotas, hoy transformados por el paso del tiempo.

Trabajo desde lo imperceptible: lo que no se ve, pero se siente en el cuerpo como una huella que roza la piel y persiste incluso cuando la imagen ya no está. Concibo el cuerpo como un territorio orgánico en constante cambio, donde se revela la fragilidad de lo efímero y la transformación que impone el tiempo.

Utilizo materiales translúcidos, sombras, manchas y repeticiones que evocan imágenes que se deshacen y reconstruyen, igual que los recuerdos que intento conservar. Este proyecto se sostiene en esa fragilidad: la del recuerdo, la del tiempo y la de la vida misma, para dar forma a una vivencia de la niñez atravesada por la nostalgia y el deseo de mantener, aunque sea simbólicamente, aquello que alguna vez sentí eterno.

La memoria del olvido. Es una paradoja: el olvido, en lugar de ser simplemente la ausencia de recuerdos, puede convertirse en una forma de memoria en sí mismo. Para reconocer el olvido, es necesario recordar que hemos olvidado, lo que convierte al olvido en una experiencia que, de alguna manera, está vinculada a la memoria.

Marco teórico

En el marco teórico se contextualizan los conceptos fundamentales que atraviesan el desarrollo del proyecto: memoria, olvido, infancia, pérdida, ausencia, mascotas, organizados en capítulos que permiten comprender su relevancia dentro de la investigación.

- **Memoria- olvido: Paul Ricœur**

Paul Ricœur entiende la memoria como una capacidad amplia que permite traer el pasado al presente, pero señala que los recuerdos no llegan siempre con la misma claridad. Algunos aparecen definidos y otros más borrosos, como si se deshicieran en fragmentos. Aunque la memoria actúa como una sola facultad, lo que recordamos se manifiesta de formas muy diversas.

El autor establece una diferencia importante entre recordar e imaginar. Para él, el recuerdo está ligado a experiencias que realmente sucedieron, mientras que la imaginación pertenece a un terreno libre, sin límites precisos, donde lo posible y lo ficticio se mezclan. Ambos campos pueden rozarse, pero no deberían confundirse, porque responden a lógicas distintas. Una mirada fenomenológica ayuda justamente a mantener esa distinción (Ricoeur y Neira Calvo, 2010).

Ricœur advierte que esta frontera entre recuerdo e imaginación no siempre es estable. El recuerdo puede transformarse en imagen y, con ello, perder parte de su fidelidad. Esa fragilidad pone en riesgo la aspiración de la memoria a conservar algo verdadero del pasado.

También señala que recordar no es un acto simple: implica un esfuerzo que puede resultar emocionalmente pesado. La memoria lucha contra el avance del olvido, tratando de recuperar restos del pasado antes de que desaparezcan. En esa tensión constante, el olvido aparece como aquello que la memoria intenta resistir y superar (Ricoeur y Neira Calvo, 2010).

Marco Teórico

- **Pérdida-Ausencia: Karl Abraham, Mireya Cholbi**

Para Michael Cholbi, la pérdida de alguien querido afecta de manera profunda porque la relación no puede reemplazarse sin alterar quiénes éramos dentro de ella. El valor del otro no se limita a lo que aportaba a nuestra vida, sino que está ligado a su existencia misma. Por eso, cuando una persona muere, el duelo no se reduce a lamentar la falta de compañía o bienestar, sino a reconocer la ausencia de alguien irremplazable cuya presencia formaba parte de nuestra identidad afectiva (Blanco, 2024).

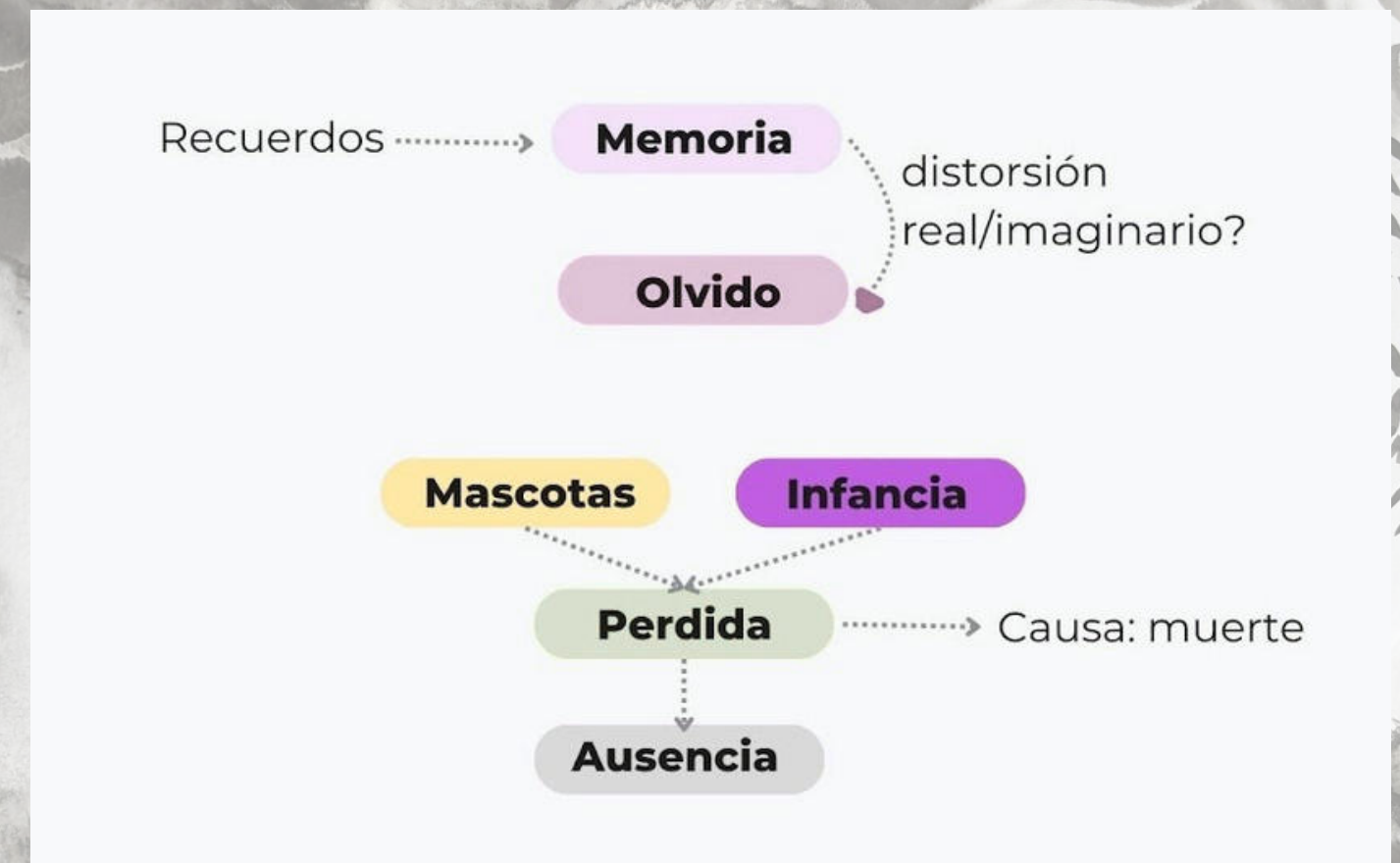
Por su parte, Karl Abraham describe cómo, ante la pérdida, el sujeto puede intentar mantener al ser querido a través de una incorporación simbólica. En la llamada fantasía melancólica, el individuo imagina integrar el objeto perdido dentro de sí como una forma de conservarlo de manera concreta. Este gesto imaginado refleja el deseo de sostener un vínculo que ya no puede mantenerse en la realidad, y evidencia la dificultad emocional que implica aceptar la desaparición definitiva de aquello a lo que se estaba profundamente unido

Metodología

Las palabras clave que guiaron la elaboración de la obra, más allá de los conceptos principales de la investigación, fueron fragilidad, fragmentos, distorsión, repetición, silencio, lo difuso, habitar, vacío, **nostalgia y duelo**. Estas nociones acompañaron cada decisión plástica y simbólica, permitiéndome profundizar en la manera en que la memoria se quiebra, se transforma y persiste en el tiempo.

Efecto tras la pérdida de mis mascotas

Categoría	Conceptos Clave
Emociones Primarias	Tristeza, Pena, Llanto
Respuestas Físicas/Psicológicas	Angustia, Estrés Raro
Sentimientos Secundarios y Cognición	Nostalgia, Impotencia, Culpa
Estado Afectivo/Efecto General	Devastada, Desconsolada, Apagada
Mecanismo de Afrontamiento	Guardarlo, aunque dolía



Para crear mi pieza trabajé a partir de lo que denomino “Metamorfosis”, un proceso que me permite explicar cómo el vínculo con cada mascota atraviesa una transformación interna. Esta metamorfosis no es biológica, sino simbólica: describe el movimiento del recuerdo entre lo inconsciente y lo consciente, y cómo esa variación constante da forma a la memoria que permanece en mí.

Conejo: Representación de las mascotas (símbolo)

Síntesis visual: un solo animal concentra y simplifica el mensaje.

- **Características del conejo:** Frágil/ Vulnerable/ silencioso/ vive poco (efímero)
- **Reproducción en masa** (pérdidas)(Realidad/ilusión= distorsión memoria)

¿Por qué se menciona el tema del consciente y el inconsciente? (primer acercamiento)

El conejo vive en madrigueras (espacios subterráneos) pero sale a la superficie, lo que lo convierte en un símbolo natural de paso entre lo consciente y lo inconsciente.

La dualidad consciente–inconsciente (mi concepto)

Consciente (lo visible, lo vivido, lo presente): recuerdos claros que llegan de inmediato a la mente.

Inconsciente (lo oculto, lo transformado, lo que permanece como memoria y archivo): recuerdos que con mayor dificultad emergen a lo consciente y se vuelven reminiscencias.

Planta

El conejo (visible): Tangible

Representa la parte viva y presente de la relación con la mascota. Lo que se ve, lo que acompaña, lo que forma parte de la vida diaria en la infancia.

Raíz (oculta bajo tierra): Memoria- Olvido Intangible

Puente de transformación entre el conejo y la madriguera. Ese paso de lo tangible a lo intangible se convierte en memoria y en un vínculo emocional que permanece incluso después de la muerte. Aunque ya no veas la planta, la raíz sigue ahí. Cuando la planta es arrancada (el conejo muere), las raíces se secan y se quiebran con el tiempo: olvido progresivo. Sin embargo, en mi pieza el conejo no desaparece del todo; se transforma en raíz, convirtiéndose en la huella que permanece bajo la superficie, en aquello que sigue vivo en la memoria aunque su forma ya no exista.

Justificación: Relación entre el ciclo del conejo y el ciclo de una planta.

Desde muy pequeña he sentido un interés profundo por las raíces: sus texturas, la manera en que se unen, se enredan y crecen de formas distintas dentro de una misma línea orgánica. Siempre me ha sorprendido cómo el proceso de una raíz se parece a otros organismos del cuerpo y de la naturaleza, como las arterias, las venas o las ramas de una planta. Ese vínculo visual y material me llevó a pensar en la raíz como un símbolo de vida, muerte, de tiempo y de transformación.

Mi interés nace de observar cómo una planta, a lo largo de muchos años, desarrolla raíces que pueden volverse más gruesas, más finas o más frágiles según su proceso de crecimiento. Aunque los humanos y animales no tenemos raíces físicas ni una radicación fija, siempre he asociado sus ciclos con los nuestros, porque ambos atraviesan etapas que revelan vida, fragilidad y cambio. Una planta germina, crece, se marchita y se transforma; y, aunque animales y plantas no comparten el mismo sistema de pertenencia en el mundo terrenal, ambos dejan rastros que permanecen.

De este modo, cada mascota que ha hecho parte de mi vida deja una raíz distinta, una forma única que se incorpora en mí. Así como las raíces reales se afirman en la tierra, estas raíces simbólicas se aferran a mi memoria, creando un vínculo que permanece incluso después de su ausencia. No siguen creciendo cuando el animal muere, pero permanecen habitando dentro de mí como huellas vivas de lo que significó su existencia.

Madriguera

Concepto: Espacio excavado o construido por ciertos animales para refugiarse, criar, descansar o protegerse de amenazas externas. Puede encontrarse bajo tierra, entre raíces, en huecos de árboles o bajo rocas. Cumple funciones vitales: resguardo, intimidad, protección, conservación del calor y almacenamiento de alimento.

Mi interpretación de madriguera como metáfora:

La madriguera trasciende su significado literal para convertirse en el archivo emocional de la pérdida. Simbólicamente, representa ese espacio inconsciente —la vida "bajo tierra"— donde residen y se transforman los recuerdos de las mascotas que se han ido. Es el lugar donde las vivencias se despojan de su forma original para convertirse en memoria, fragmentos y olvido.

- **Madriguera** = memoria inevitable → guarda lo perdido de manera natural, sin voluntad, como raíces que se extienden solas.

La madriguera que propongo está hecha de estas raíces que mencioné anteriormente. Son estas raíces las que sostienen, hacen y despojan todo en la madriguera, una madriguera que no está habitada por un animal vivo, sino por la memoria de lo ausente.

- **Raíz** = Madriguera

Imágenes de referencia

Figura 1

Sin título



Nota. La imagen muestra una raíz tomada en los comederos de almendros, frente a las mesas con carpa (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Figura 2

Sin título



Nota. La imagen muestra una raíz que fue tomada en el pasillo de la biblioteca de la Universidad Javeriana Cali (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Figura 3

Sin título

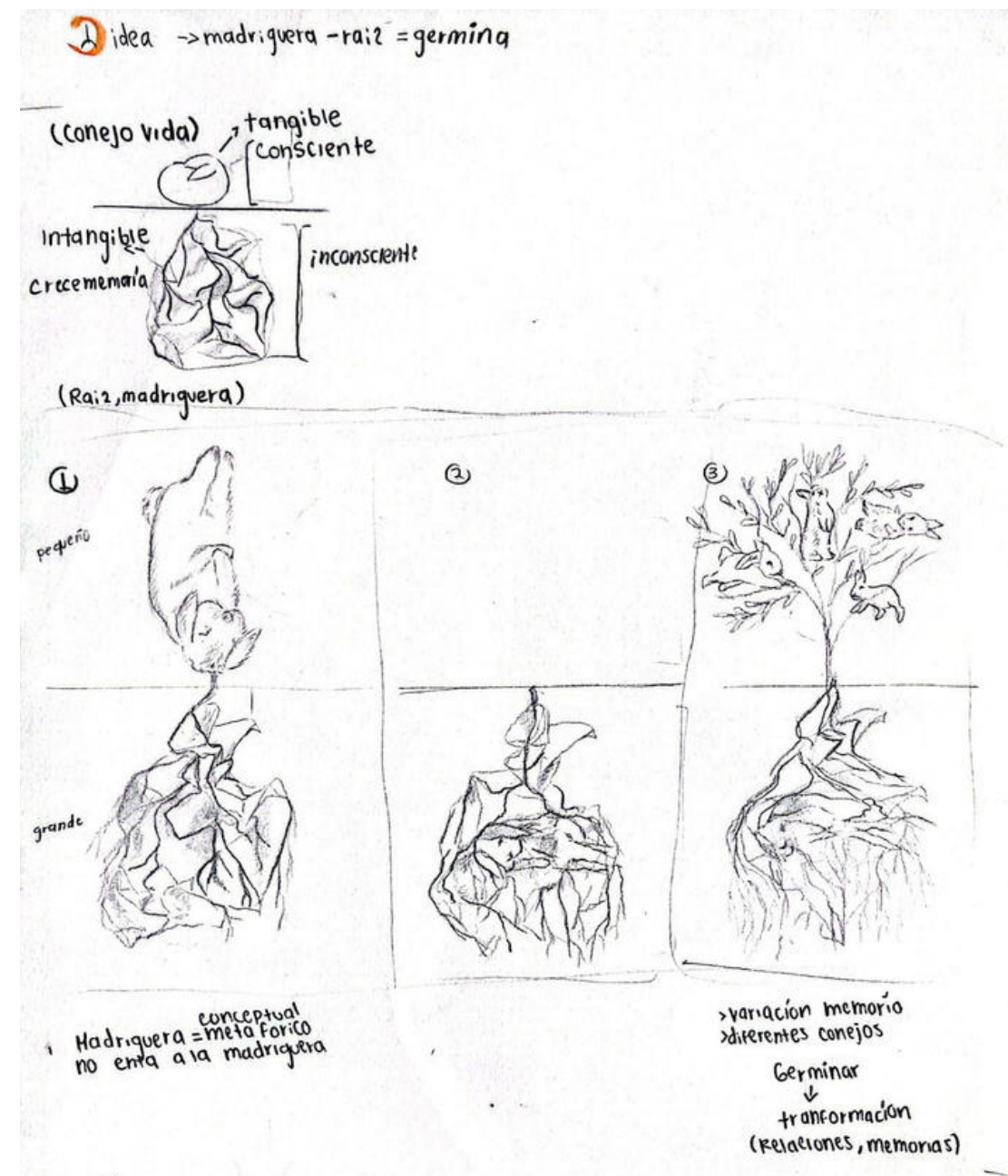


Nota. La imagen muestra la textura que hace parte del tronco de un árbol (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Primeros bocetos

Figura 4

Primer boceto



Nota. La imagen muestra un boceto realizado en grafito donde describe las tres etapas de la metamorfosis (2025). Boceto realizado por Laura Duque.

1) Vida y vínculo

La mascota está viva y, a lo largo de su vida, generó recuerdos en mí que se convirtieron en raíces. Entre más raíces, más profundo quedó el vínculo y más fuerte la memoria que habita en mí.

2) Muerte y despojo

La mascota ya falleció, así que se despoja dentro de la madriguera, volviéndose raíz. Siendo esta mascota ya no un conejo vivo, sino un archivo de memorias que permanece en mí como una semilla.

3) Germinación y transformación de la memoria

Esta madriguera de raíces germina en un árbol. Ahí se genera este proceso de transformación, donde entra al mundo de lo consciente la variación de recuerdos que tengo con esta mascota, no siendo todos fieles a la realidad porque en el proceso del punto 2 se distorsionan. Estos recuerdos son frágiles.

De estos tres dibujos se fundamenta la idea del conejo, la raíz y la madriguera, teniendo esta división entre lo tangible, lo intangible, lo consciente y lo inconsciente.

Relación entre mi pérdida y mi proceso de creación

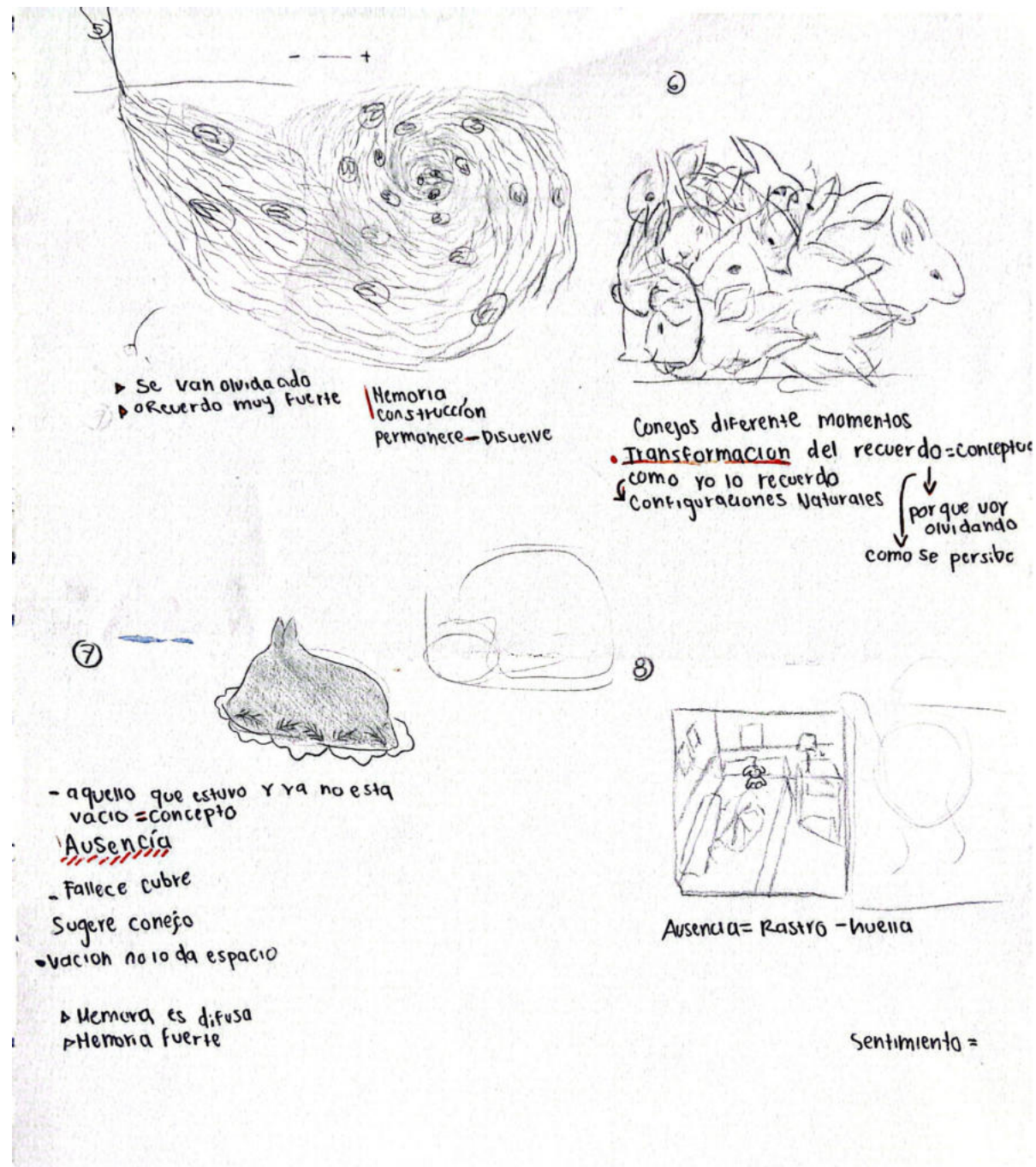
Conejo: Representa mi fragilidad, impotencia y nostalgia; su vida breve simboliza lo efímero y el dolor.

Madriguera y raíz: Transforman esa angustia en memoria. Son refugio y archivo donde se guardan la tristeza y la culpa; allí el conejo se vuelve raíz y permanece aunque ya no esté.

Bocetos descartados

Figura 5

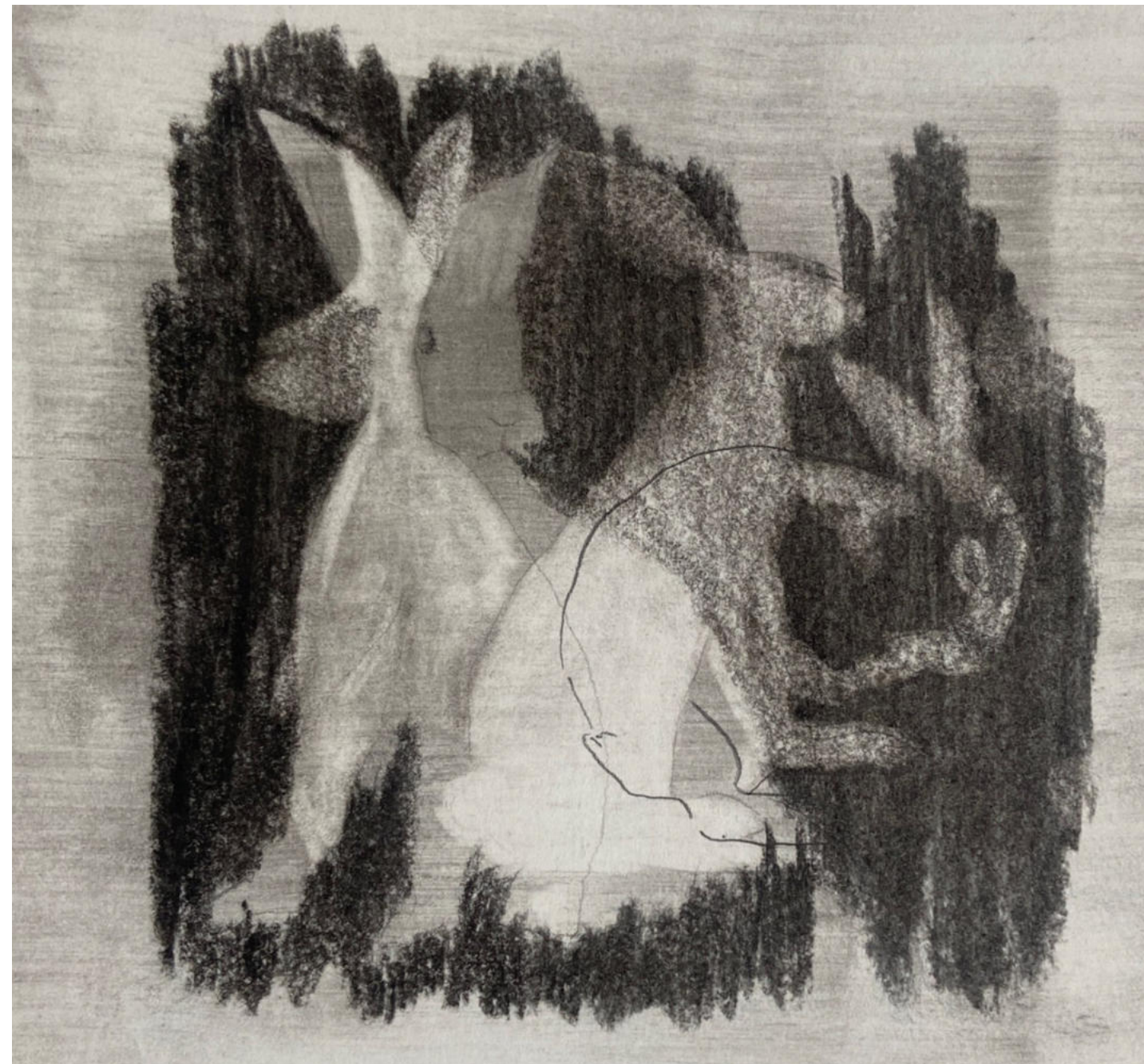
Segundo boceto



Nota. La imagen muestra un boceto realizado en grafito donde se plantean cuatro propuestas (2025). Boceto realizado por Laura Duque.

Figura 6

Tercer boceto

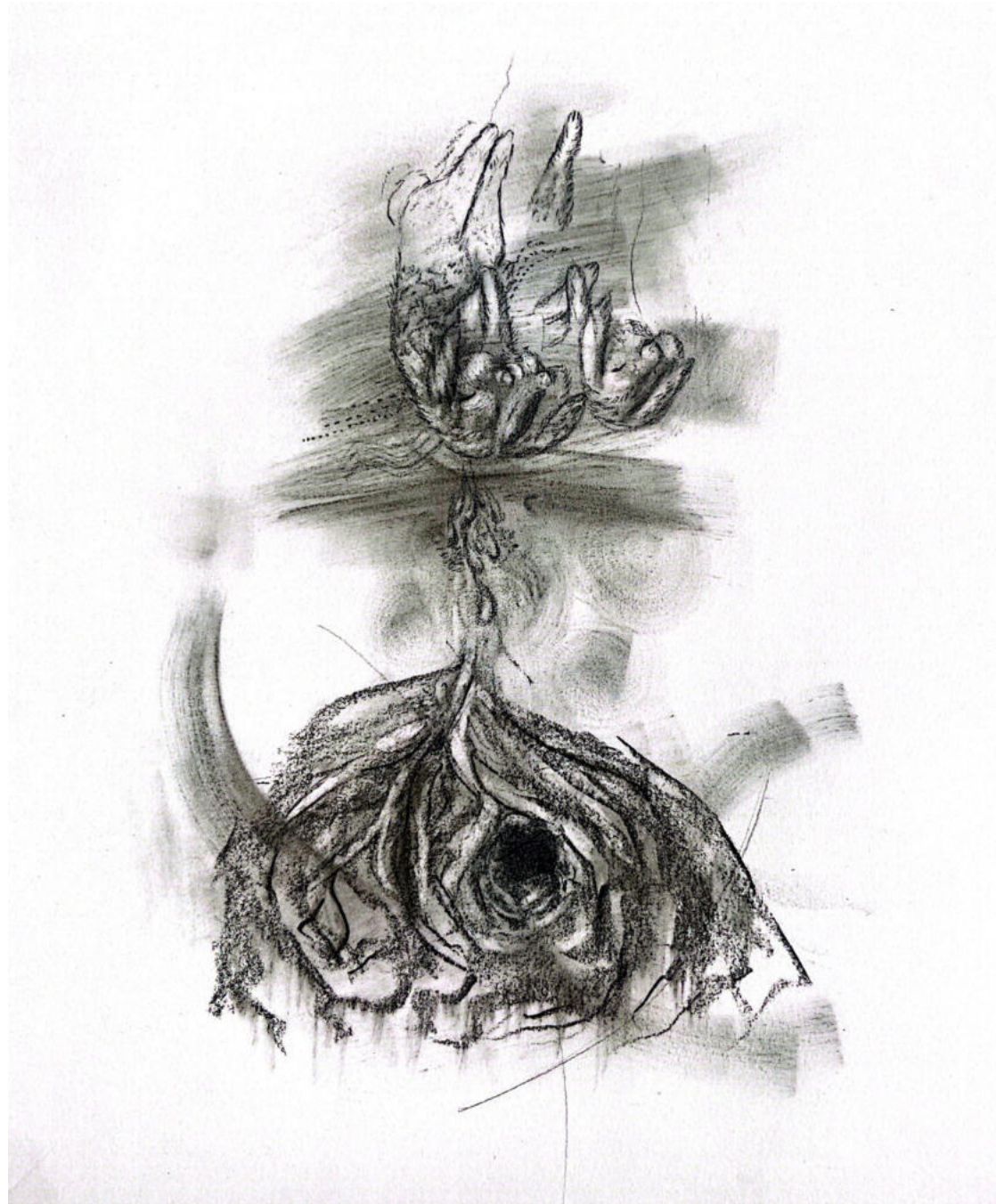


Nota. La imagen muestra un boceto realizado en grafito donde se experimenta con el material (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Bocetos en la segunda etapa: Metamorfosis

Figura 7

Cuarto boceto



Nota. La imagen muestra un boceto realizado en grafito y carboncillo donde se define la idea de la raíz (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Figura 8

Quinto boceto

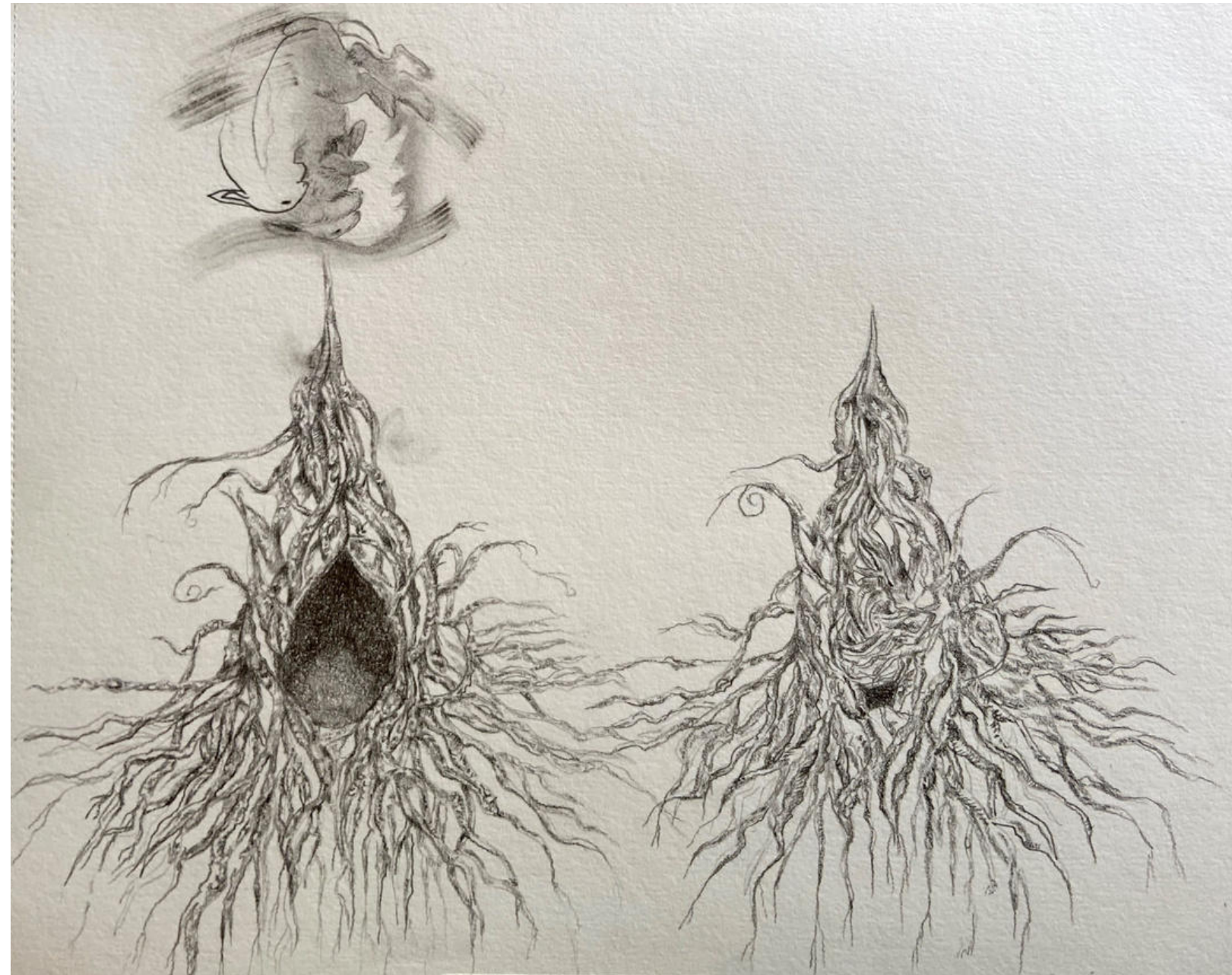


Nota. La imagen muestra un boceto realizado en grafito donde se experimenta la composición de la forma (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Bocetos Finales

Figura 9

Sexto boceto



Nota. La imagen muestra un boceto realizado en grafito, donde se presenta el resultado final de la composición (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Creación de las piezas

Pieza n1: Vida y vínculo

Figura 10

Sin título



Esta fue la primera raíz que hice; la hice con cartulina stella y grafito, fue la que más me costó realizar por el nivel de detalle de cada ramificación. Jugué con la mezcla de patrones, intensidades y formas, trabajando desde lo intuitivo: algunos trazos se sienten agresivos, otros desorganizados, otros minuciosos. Esta raíz fue la base del boceto anterior.

Antes de realizar esta pieza, empecé a buscar referencias reales de cómo son las raíces: sus curvas, ramificaciones, las direcciones que toman y los pequeños ritmos que tienen al crecer. Lo hice para acercarme lo más posible a una forma que se sintiera natural. Ese proceso me ayudó a afinar mejor la estructura y darle una coherencia más orgánica con variaciones que enriquecen la sensación de crecimiento, profundidad y movimiento interno, muy desde mi manera de observar y dejarme llevar por lo que la forma misma pedía.

Nota. La imagen muestra la primera pieza realizada en grafito donde se presenta el proceso de la raíz (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Creación de las piezas

Pieza n1: Vida y vínculo

Figura 11

Sin título



Nota. La imagen muestra un dibujo realizado en grafito, donde se presenta el resultado final de la representación del conejo (2025).
Fotografía tomada por Laura Duque.

Para la realización del conejo decidí representarlo de manera realista, en relación con el tema de lo tangible y el mundo de lo consciente. Como imagen de referencia recurrí a mi archivo personal de fotografías de mi coneja Rose y adapté algunas de sus manchas en el dibujo, según la ubicación que ella presenta.

Figura 12

Rose y Bellota



Nota. La fotografía muestra a dos conejos durmiendo (2015).
Fotografía tomada por Laura Duque.

Creación de las piezas

Mancha

Figura 13

Mancha



Quise ser muy expresiva al elegir un material con el que realmente pudiera jugar, y por eso decidí trabajar con cartón Basik y tinta china. La tinta es una mancha directa, casi imposible de controlar: se riega, se esparce, se mezcla sola. Cuando toca el cartón, se absorbe de inmediato y crea bordes raros, zonas muy cargadas y otras casi transparentes. Ese comportamiento tan impredecible me recordó mucho a cómo crecen las raíces, que avanzan según lo que encuentran, cambian de rumbo, se abren paso sin un plan fijo.

Con la mancha puedo construir esa sensación de crecimiento orgánico: partes que se expanden, otras que se derraman o simplemente se frenan, igual que una raíz que rodea, esquiva o atraviesa lo que tiene en frente.

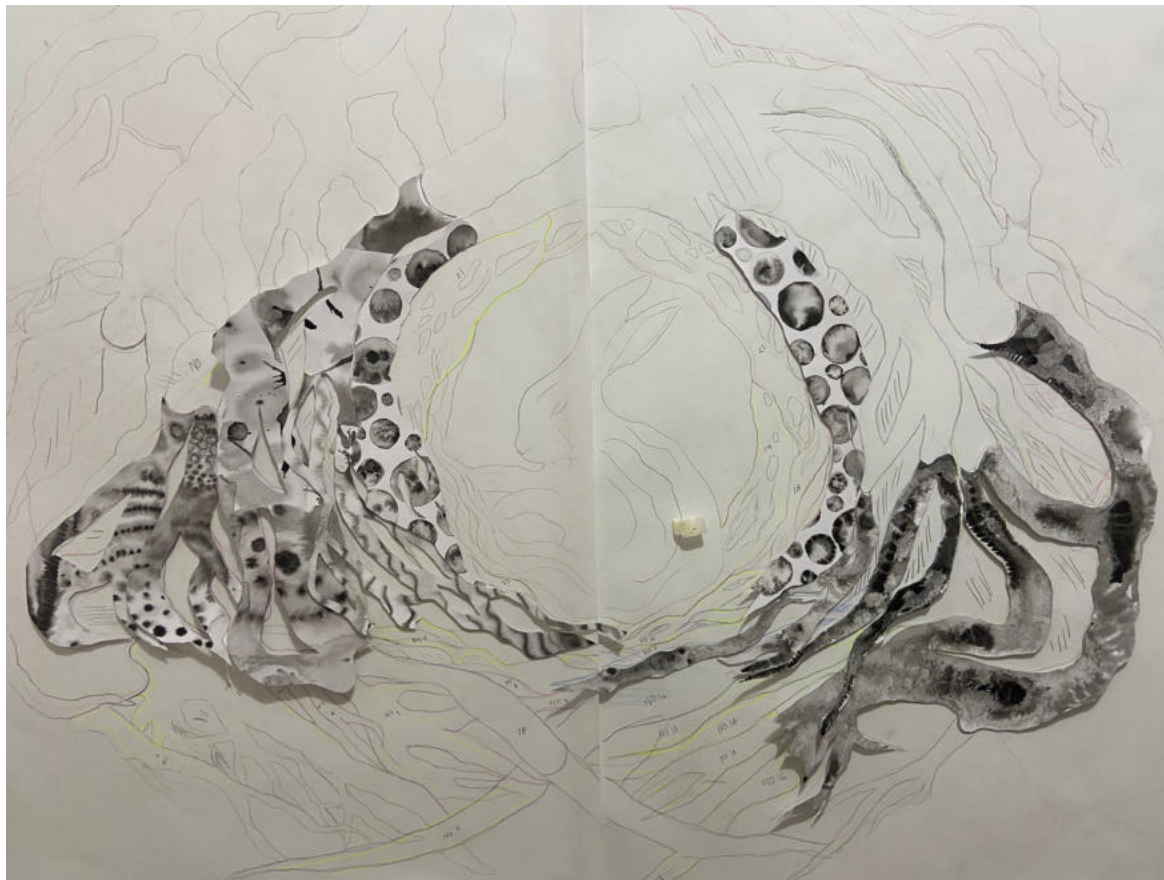
Nota. La imagen evidencia el resultado de la experimentación con tinta china, generando diversas formas (2025).
Fotografía tomada por Laura Duque.

Creación de las piezas

Pieza n2: Muerte y despojo

Figura 14

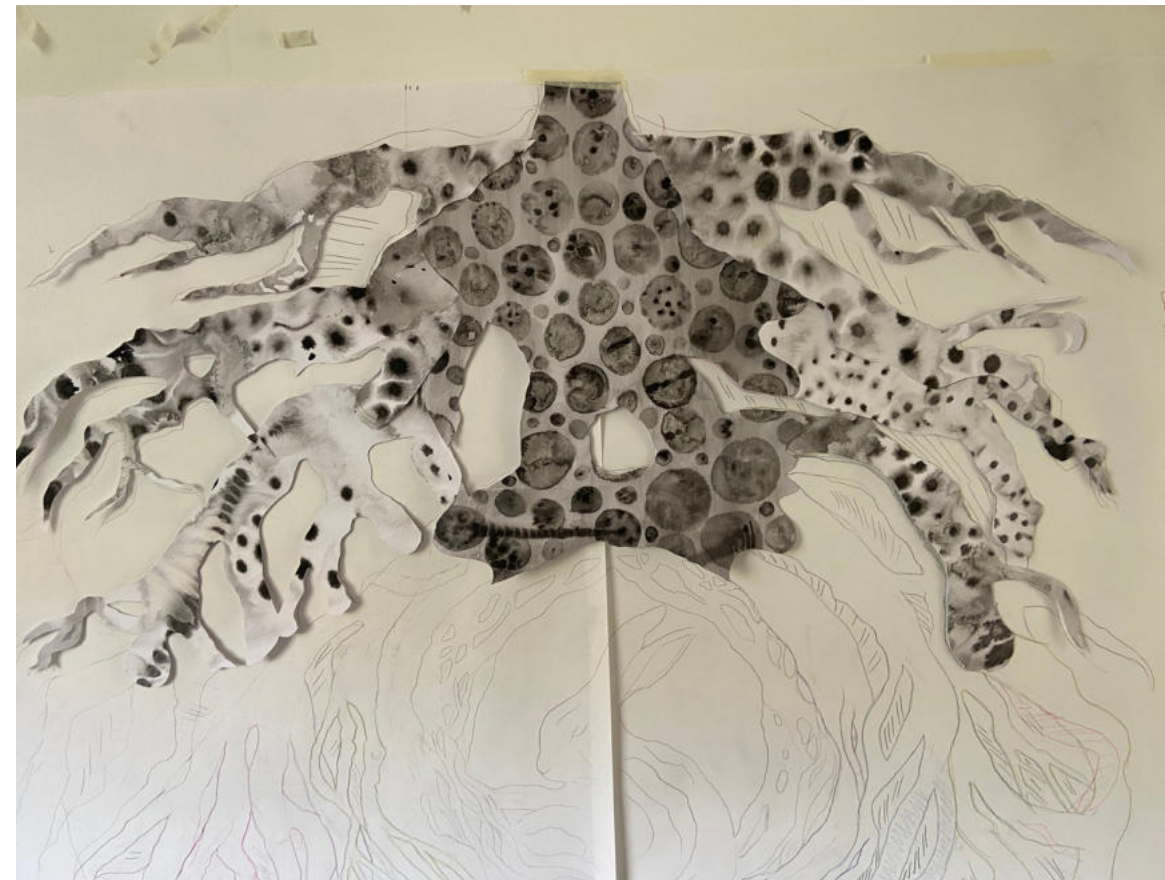
Sin título



Nota. La imagen muestra la segunda pieza realizada en cartón básik y tinta china, donde se encajan las raíces en el papel (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Figura 15

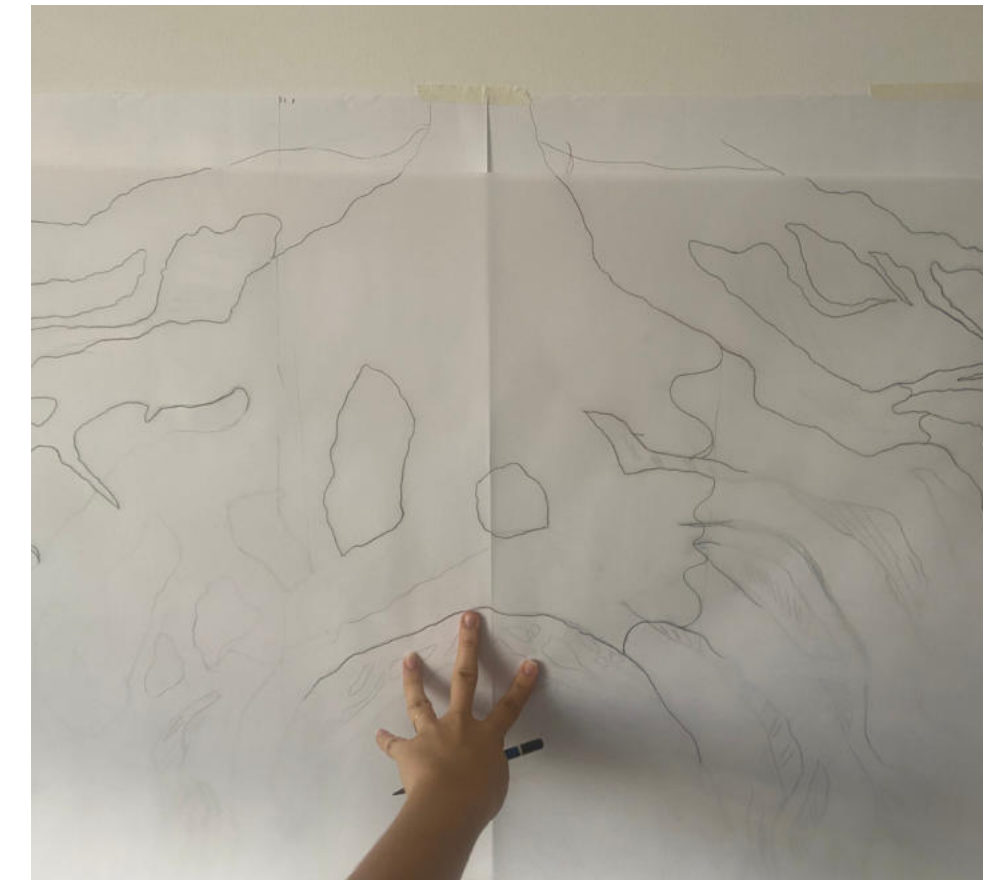
Sin título



Nota. La imagen muestra la segunda pieza realizada en cartón básik y tinta china, donde se encajan las raíces en el papel (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Figura 16

Sin título



Nota. La imagen muestra parte del proceso de la segunda pieza en la etapa de calcar (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

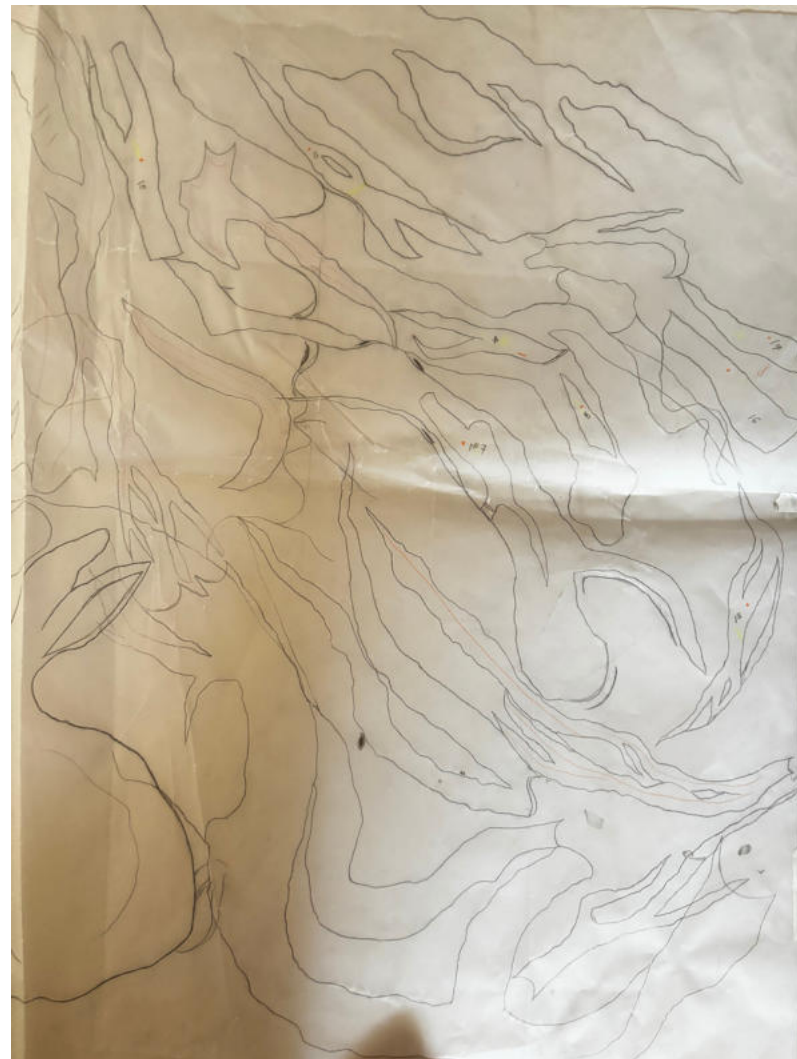
Para la realización de las piezas 2 y 3 trabajé con cartón Basic, y el proceso terminó convirtiéndose en una especie de collage. Fue un trabajo de crear, buscar, recortar y reorganizar fragmentos para darles un nuevo significado, casi como armar un rompecabezas. Primero boceté las formas a tamaño real, luego las clasifiqué por partes y empecé a ensamblarlas una a una para construir la raíz. Este método me permitió entender mejor cómo se podía formar la estructura final y cómo cada pieza aportaba algo al conjunto.

Creación de las piezas

Pieza n3: Germinación y transformación de la memoria

Figura 17

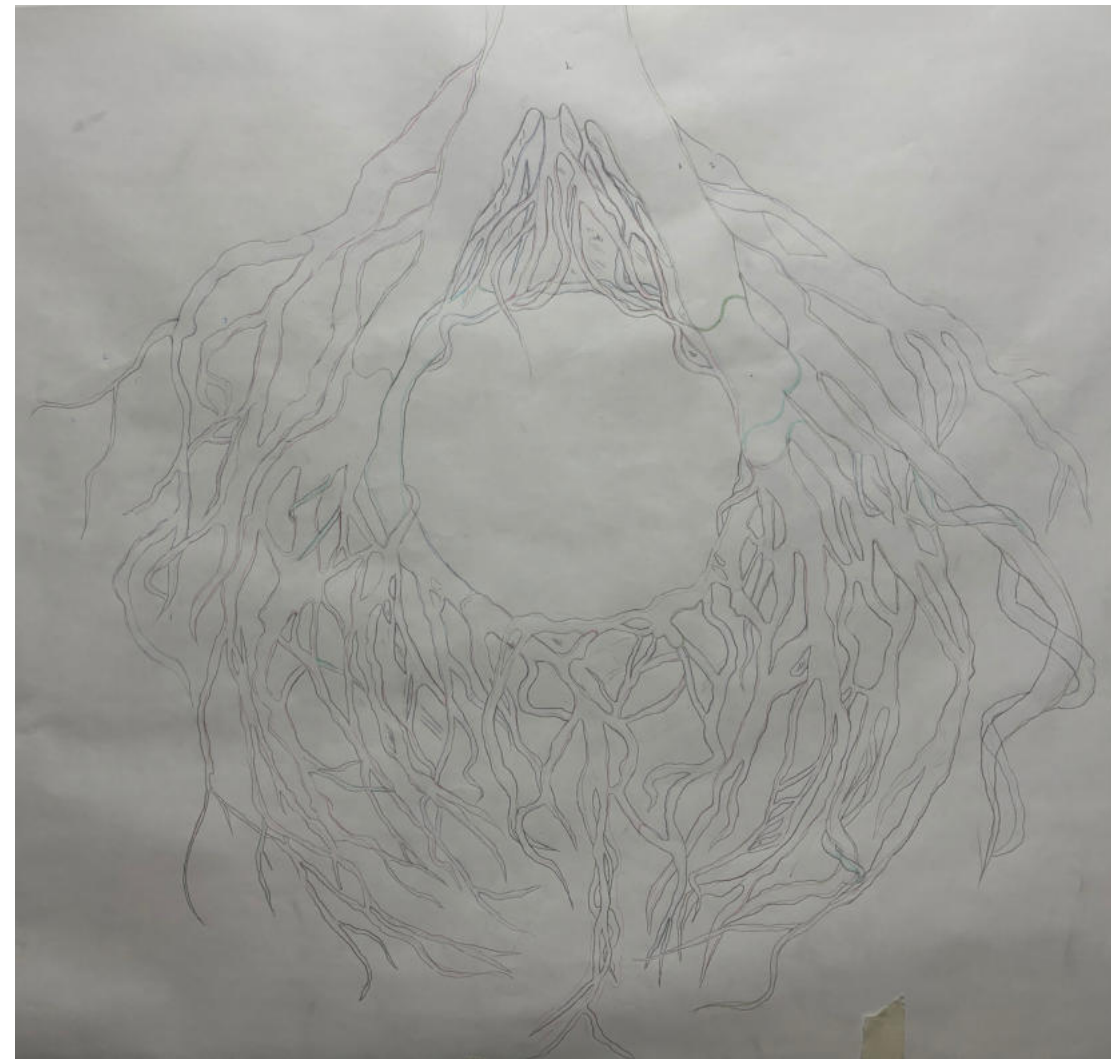
Sin título



Nota. La imagen muestra parte de los moldes para la realización de las raíces (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Figura 18

Sin título



Nota. La imagen muestra el resultado final del dibujo de la tercera raíz (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Figura 19

Sin título



Nota. La imagen muestra el resultado final de la tercera raíz (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

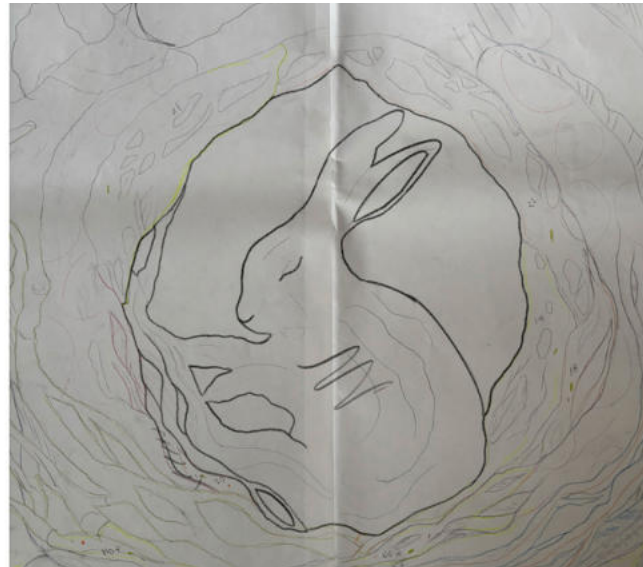
¿Por qué las raíces se componen de tantas formas distintas?

En las tres raíces trabajé con patrones, formas y manchas tomadas tanto de raíces reales como de mi imaginario. Ninguna raíz como ningún recuerdo es pura o exacta: cada una se arma con influencias diversas, direcciones cambiantes y pequeñas irregularidades que le dan vida. Al mezclar curvas, ramificaciones, texturas y comportamientos observados con mis formas de dibujar, construyo una imagen que no copia un modelo específico, sino que evoca crecimiento, expansión y sostenimiento. Así, la raíz se convierte en un símbolo de memoria: un tejido de capas, asociaciones y fragmentos entrelazados, que refleja lo cambiante y complejo de lo que perdura.

Creación de las piezas

Proyección

Figura 20
Sin título



Nota: La imagen muestra un molde extraído para la realización de las figuras proyectadas (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Primero saco el molde de cada conejo que irá dentro de las raíces.

Figura 21
Sin título



Nota: La imagen muestra un molde extraído y plasmado en papel vegetal (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Luego lo trazo en papel vegetal para transferirlo al cartón paja.

Figura 22
Sin título



Nota. La imagen muestra la experimentación de la proyección de la figura del conejo (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Hago pruebas en papel para ver cómo se proyecta.

Figura 23
Sin título



Nota. La imagen muestra el proceso de la realización de la figura del conejo (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Luego recorto la forma final con un cúter.

Figura 24
Luz led



Luces LED empleadas para la proyección.

Nota. La fotografía muestra las luces led que serán utilizadas como proyector (2025). Pieza realizada por Laura Duque.

En un inicio, los conejos iban a ubicarse en el centro de las raíces y serían realizados con el mismo papel. Sin embargo, durante la experimentación descubrí que la mejor manera de relacionarlos con lo intangible y lo inconsciente era a través de proyecciones, que reforzaban mejor la idea de presencia ausente.

Pieza n4. Fragmento Vivo

La memoria se entiende como una facultad única, una capacidad general que permite recordar. En cambio, los recuerdos son múltiples, y se presentan con distintos niveles de nitidez. A menudo se dice, con cierto tono irónico, que las personas mayores poseen más recuerdos que los jóvenes, aunque su capacidad para recordar de forma inmediata haya disminuido (Ricoeur & Calvo, 2010).

El recuerdo se modifica, se desdibuja, se vuelve trazo.

La decisión de trabajar capas de papel vegetal con variaciones en el trazo desde un dibujo realista hasta líneas bruscas, inestables y fragmentadas nace de la necesidad de mostrar la memoria como un proceso activo de transformación emocional. En la primera capa, el conejo aparece preciso y figurativo, evocando la nitidez del recuerdo inicial; sin embargo, a medida que avanzan las capas, el trazo se vuelve irregular, torcido o incompleto. Esta modificación no representa una imagen que se pierde, sino la manera en que el recuerdo se reconfigura con el tiempo, revelando las marcas afectivas que cada etapa de la vida deja sobre lo que permanece en mí.

El olvido no se presenta como un vacío, sino como una marca que reorganiza lo vivido. Cuando el trazo se vuelve más brusco o inestable, no señala que el recuerdo desaparezca, sino que permanece desde otra sensibilidad. Estas distorsiones visuales encarnan la paradoja central del proyecto: la memoria del olvido. Para reconocer que algo se ha olvidado, debe existir aún un rastro: una forma incompleta o inestable que sobreviva como testimonio. Así la memoria se entiende como un proceso vivo, en constante movimiento.

Creación de las piezas

Figura 25

Sin título



Nota: La imagen muestra un dibujo realista de un conejo en grafito (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Creo la forma del conejo de manera realista, que servirá como base para las capas posteriores.

Figura 26

Sin título

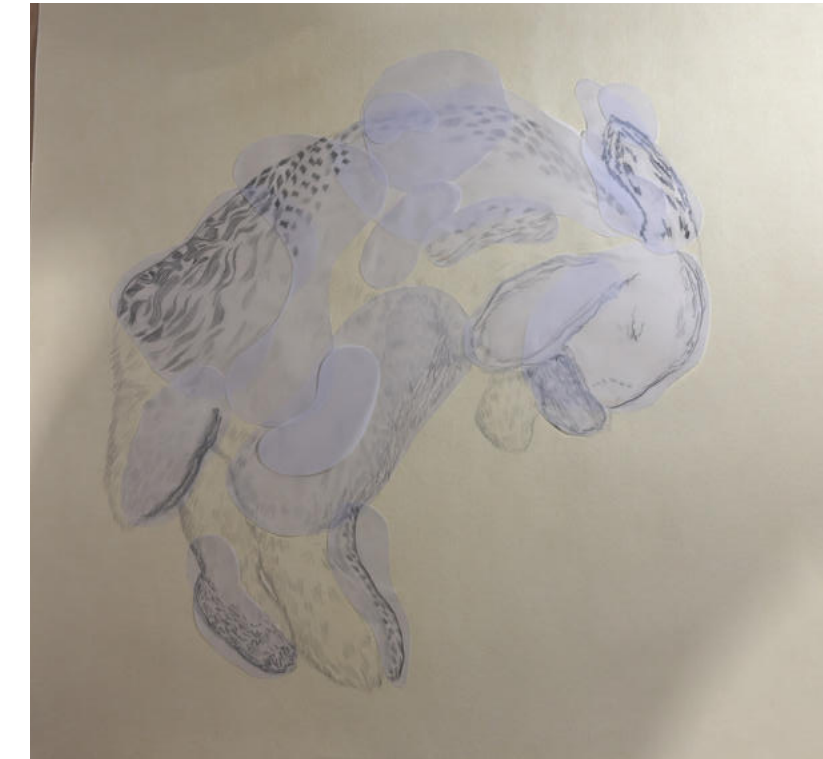


Nota: La imagen muestra el proceso de la creación de la cuarta pieza (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Organizo las formas previamente recortadas en papel vegetal.

Figura 27

Sin título



Nota: La imagen muestra parte del resultado final de la cuarta pieza (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Agrego los trazos sobre las formas y genero las capas finales en papel vegetal, construyendo la progresión del recuerdo desde lo realista hasta lo fragmentado.

Creación de las piezas

Figura 28

Sin título



Nota: La fotografía muestra la experimentación con el uso de los conejos en papel vegetal (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Figura 29

Sin título



Nota: la fotografía muestra el diseño individual de los conejos (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Recorté los conejos en papel vegetal usando el mismo molde y los dispuse alrededor de la pieza anterior. La intención no es la variación entre ellos, sino mostrar cómo un mismo recuerdo se repite y se sostiene en el tiempo. Al colgarlos, se generan capas y sombras que evocan la presencia y la ausencia simultáneamente, haciendo tangible la memoria como un proceso que persiste aunque se transforme.

Pieza n5. Retorno

Palabras claves que acompaña esta pieza:

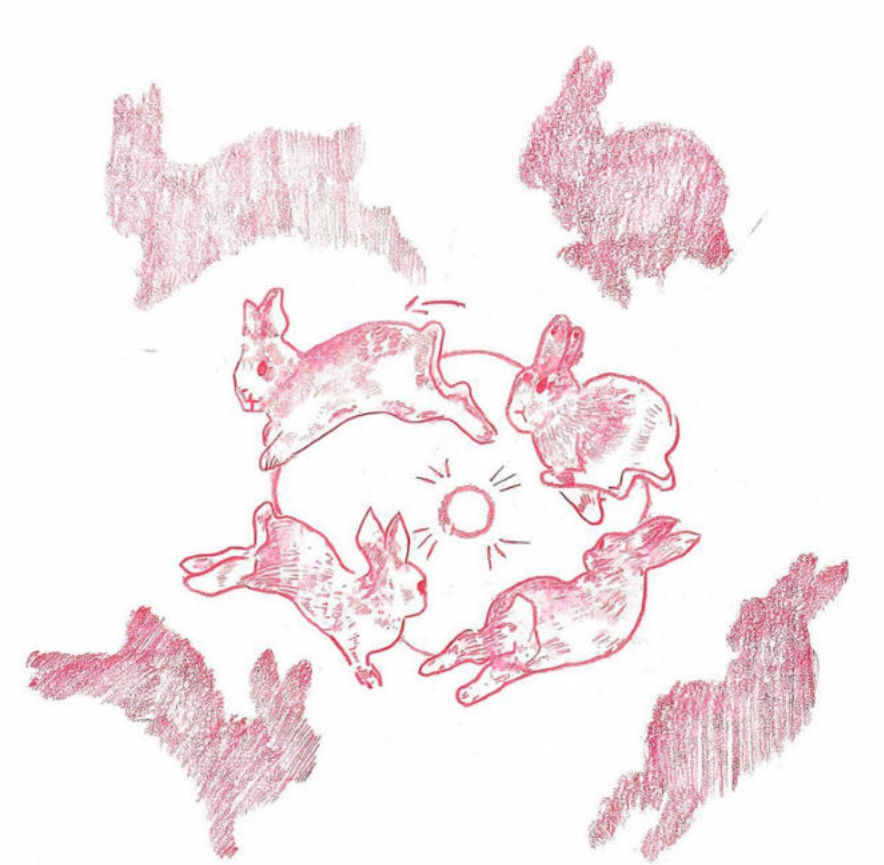
- Repetición= Loop que nunca se apaga
- Distorsión= Realidad-ilusion
- Habitar= Reproducción en masa del conejo
- Memoria y olvido progresivo
- Efimero

La pieza es un dispositivo de memoria donde la repetición, la distorsión y la proyección convierten la pérdida en una presencia simbólica. Los conejos en espiral generan un loop continuo que representa el duelo que retorna y la imposibilidad de cerrar del todo un recuerdo afectivo. Las sombras en movimiento habitan el espacio como ecos efímeros de aquello que ya no existe, mostrando cómo los recuerdos se multiplican, se fragmentan y se transforman con el tiempo. La pieza busca que el espectador experimente la fragilidad de la memoria y la tensión entre recordar y olvidar, convirtiendo el espacio expositivo en una metáfora del proceso interno de reconstrucción emocional.

Creación de las piezas

Figura 30

Septimo boceto



Nota. La imagen muestra un boceto realizado en color rojo, donde aparecen conejos persiguiéndose en forma circular, correspondiente al resultado final de la quinta composición. (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Boceto inicial de la idea planteada

Figura 31

Figuras



Nota. La imagen muestra las figuras de mini conejos de plástico agrupados en un conjunto (2025). Fotografía tomada por Laura Duque.

Decidí usar conejos de plástico por su funcionalidad en la pieza y porque permiten una reproducción exacta. Al ser de este material, proyectan mejor la luz y aportan un carácter infantil que refuerza la sensación de nostalgia.

Creación de las piezas

Figura 32

Sin título



Nota. El video muestra una plataforma giratoria en movimiento (2025). Video capturado por Laura Duque.

La creación de la plataforma giratoria fue muy difícil. Los dos primeros intentos no funcionaron, ya que los motores y las pilas fallaban y no lograban unir el movimiento con la luz. En el tercer intento, utilicé un vidrio circular y un motor el cual permite que la pieza gire mientras emite luz desde su interior.

Figura 33

Sin título



Nota. El video muestra un acercamiento a la plataforma giratoria con las figuras de los conejos en movimiento (2025). Video capturado por Laura Duque.

Me inspiré en la espiral de la muerte que forman las hormigas, pero reinterpreté esta forma para la pieza. La disposición de los conejos sigue esa espiral natural, mostrando un movimiento continuo y una repetición que conserva su forma.

Figura 34

Sin título



Nota. El video muestra la sombra proyectada de la pieza "retorno" (2025). Video capturado por Laura Duque.

Las sombras que proyectan los conejos no son del todo definidas, generando una masa en movimiento. Sin embargo, siempre se percibe el conejo como la idea inicial, como un recuerdo reconocible que persiste a pesar de su transformación. Estas sombras reflejan cómo la memoria se desplaza, se fragmenta y se reorganiza, manteniendo la presencia de lo que se ha perdido.

Pieza n6. Torre de pasteles

La pieza cumple dos funciones fundamentales: primero, actuar como el aperitivo de la exposición; y segundo, integrarse como parte de la obra en diálogo con las demás piezas. Consiste en una mesa donde se disponen galletas y tortas con forma de conejo, articulándose con la siguiente cita de Abraham:

Según Lárez, Bobadilla y Beltrán (2022) Abraham señala que, en la fantasía melancólica, el sujeto busca recuperar el objeto perdido de manera concreta, como si intentara "comérselo" e incorporarlo en su cuerpo, en un intento de mantenerlo presente de forma física, lo que refleja una necesidad de restablecer la conexión con lo perdido.

En la melancolía, el sujeto no logra desprenderse del objeto amado que ha perdido. Al no poder recuperarlo en la realidad, fantasea con devorarlo e introducirlo dentro de sí para mantenerlo vivo internamente. En la obra, este gesto aparece transformado: el acto de comer no conserva al objeto, sino que lo altera y lo convierte en otra cosa.

Este acto expresa la necesidad de restablecer la conexión con lo perdido.

En esta pieza, un sentimiento propio pasa a convertirse en parte del público: el público destruye al conejo para poder recordarlo. Yo entrego el símbolo; el público lo destruye, comparte, incorpora, digiere y transforma en parte de sí. De este modo, la memoria deja de ser privada y se vuelve colectiva.

Se trata de una acción ritual y de un proceso de metamorfosis vinculado al de la raíz. La pieza activa el tránsito entre lo consciente y lo inconsciente, entre lo tangible y lo intangible. Aquí, la raíz deja de ser la mediadora: ahora es el cuerpo del espectador el que transforma el símbolo. Al comer el ponqué-conejo, el interior humano se convierte en un espacio de archivo, donde la memoria se deshace, se digiere y finalmente se convierte en otra forma de presencia.

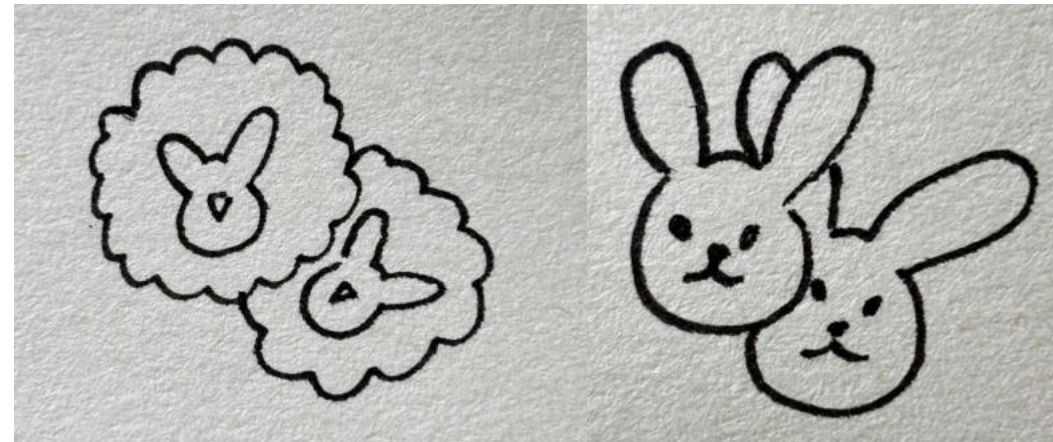
El acto de comer hace que lo tangible (torta) entre al plano de lo intangible (recuerdo, emoción, archivo corporal).

Pieza n6. Torre de dulces

Utilizo las galletas, el pastel o el ponqué como cuerpo simbólico del conejo, porque estos productos de repostería se relacionan con la celebración, el ritual y el afecto. Son atractivos a la vista y en sabor —especialmente para un infante— y reflejan toda la idea que acompaña la obra: son frágiles, se dañan, se aplastan, se derrumban, pierden forma, se secan y se destruyen al tocarlos. Esa suavidad y vulnerabilidad los acerca a la figura del conejo.

Figura 35

Octavo boceto

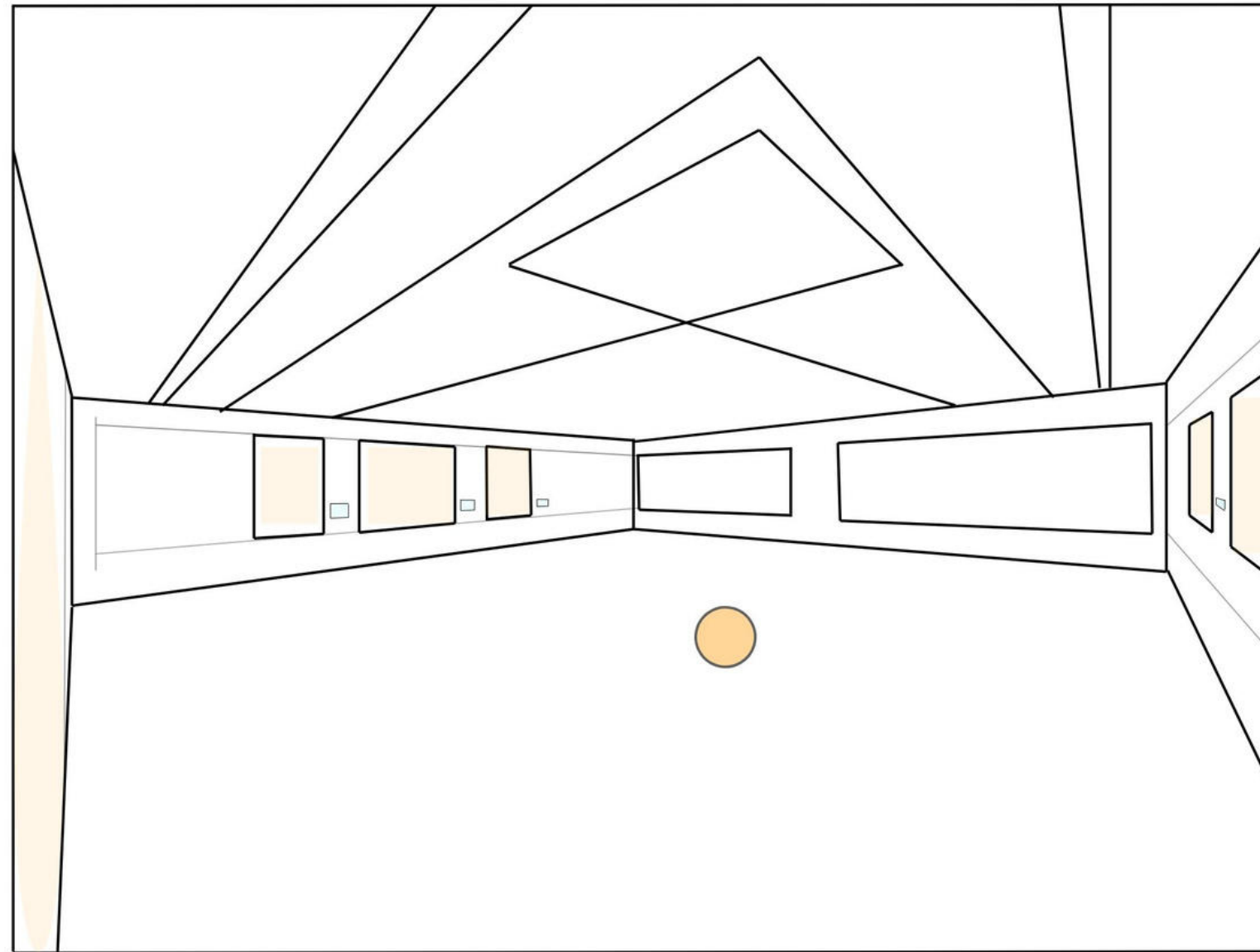


Nota. La imagen muestra un boceto realizado en rapidógrafo sobre las formas pensadas para la creación de las tortas y galletas (2025).
Fotografía tomada por Laura Duque.

Planos de montaje

Figura 36

Montaje sala múltiple



Nota. Boceto para el montaje etapa 1 (2025). Ilustración hecha por Laura Duque.

Figura 37

Montaje sala múltiple



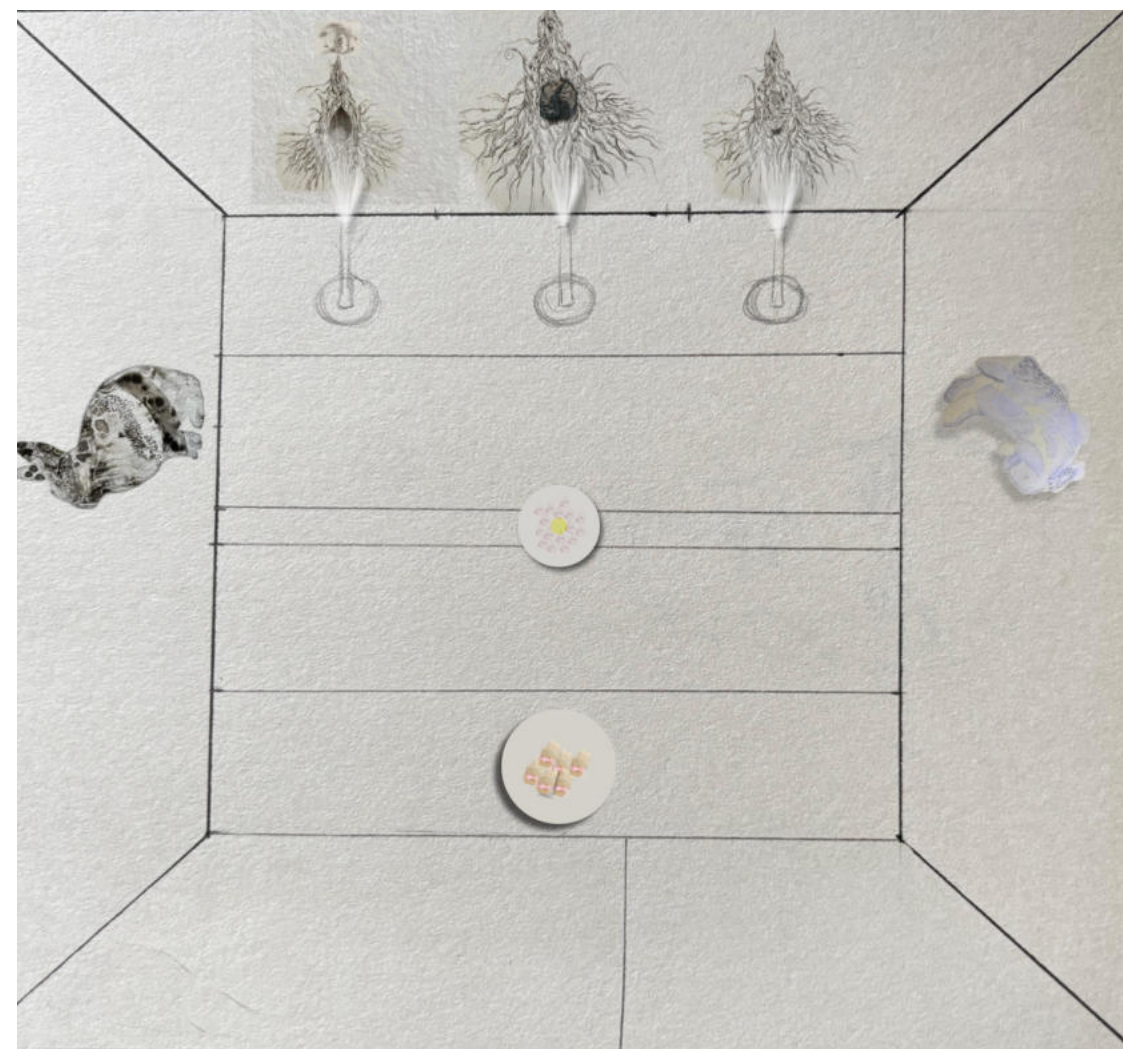
Nota. Boceto para el montaje etapa 1 (2025). Intervención hecha por Laura Duque.

Primer acercamiento al boceto sobre cómo estarían dispuestas las obras cuando la sala múltiple era mi primera opción.

Planos de montaje

Figura 38

Montaje planimetría Acacias



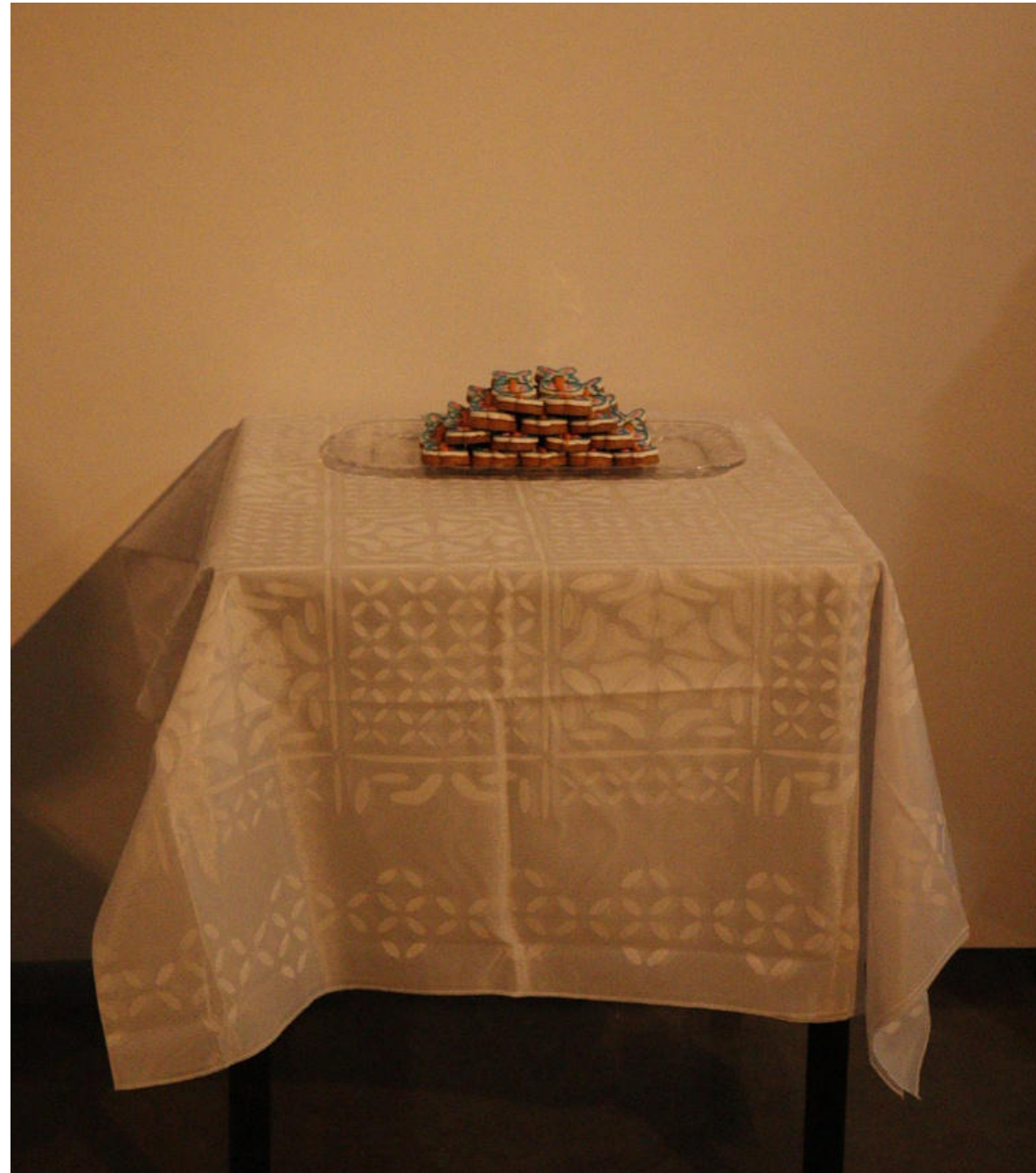
Nota. Boceto para el montaje etapa 2 (2025). Ilustración hecha por Laura Duque.

Boceto final de la disposición de las obras en la planimetría de Acacias, usando parte del espacio y creando un cubículo con los paneles proporcionados por la universidad.

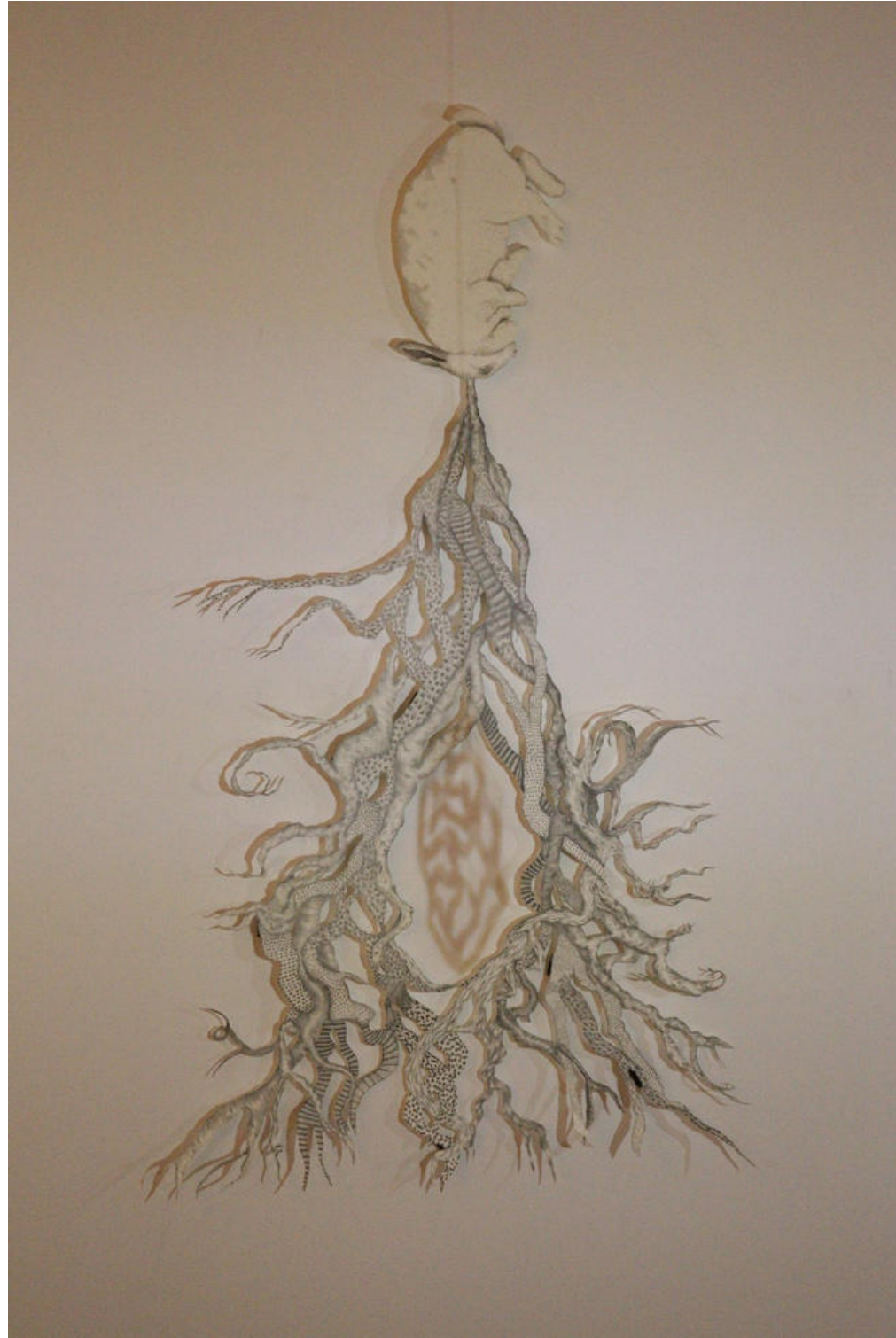
Exposición



Exposición



Exposición



Conclusión

Analizo cómo funcionan en mí la memoria y el olvido, y cómo estas dos palabras juntas abren recuerdos que creía lejanos. Volver a mi infancia y a las memorias de mis mascotas fue un proceso de catarsis, una manera de entrar en lo que aún permanece aunque esté fragmentado.

Reconocí que muchos recuerdos ya no son imágenes completas, sino ecos que regresan y se desdibujan. En la obra, todo el espacio expositivo se traduce en cómo funciona mi mente y mi propio pensamiento, convirtiéndose en una extensión física de mis emociones y de lo que intento retener.

En este proceso, reafirmé que la memoria no solo opera en lo que expongo, sino que atraviesa muchas otras dimensiones de la vida. Al volver a sentir cómo se vivió la pérdida en esa época y reconocer lo que me afectó, regresé también a ese lugar emocional que había guardado en silencio. Fue un proceso desde lo frágil y lo sensible, donde comprendí que recordar no es recuperar la imagen completa, sino reconocer lo que aún permanece en mí, incluso cuando parece haberse desvanecido.

Bibliografía

Ricœur, P., y Neira Calvo, A. (2010). *La memoria, la historia, el olvido* (Segunda edición.). Editorial Trotta.

Lárez, V., Bobadilla, J., y Beltrán, L. (2022). Freud, Abraham, Klein: Una Perspectiva Teórica Alrededor del Duelo y la Melancolía. *Journal of the Colombian Society of Psychoanalysis / Revista de La Sociedad Colombiana de Psicoanálisis*, 47(2), 303–317.

Durkin, A. (2009). Loss of a companion animal: understanding and helping the bereaved. *Journal of Psychosocial Nursing and Mental Health Services*, 47(7), 26- 31

https://www.researchgate.net/publication/26739798_Loss_of_a_companion_animal_understanding_and_helping_the_bereaved

Blanco, R. C. (2024). *Duelo por la muerte de un animal no humano*. Agora. Papeles de Filosofía.

<https://revistas.usc.gal/index.php/agora/article/view/9230/13602>