



MAMCVA

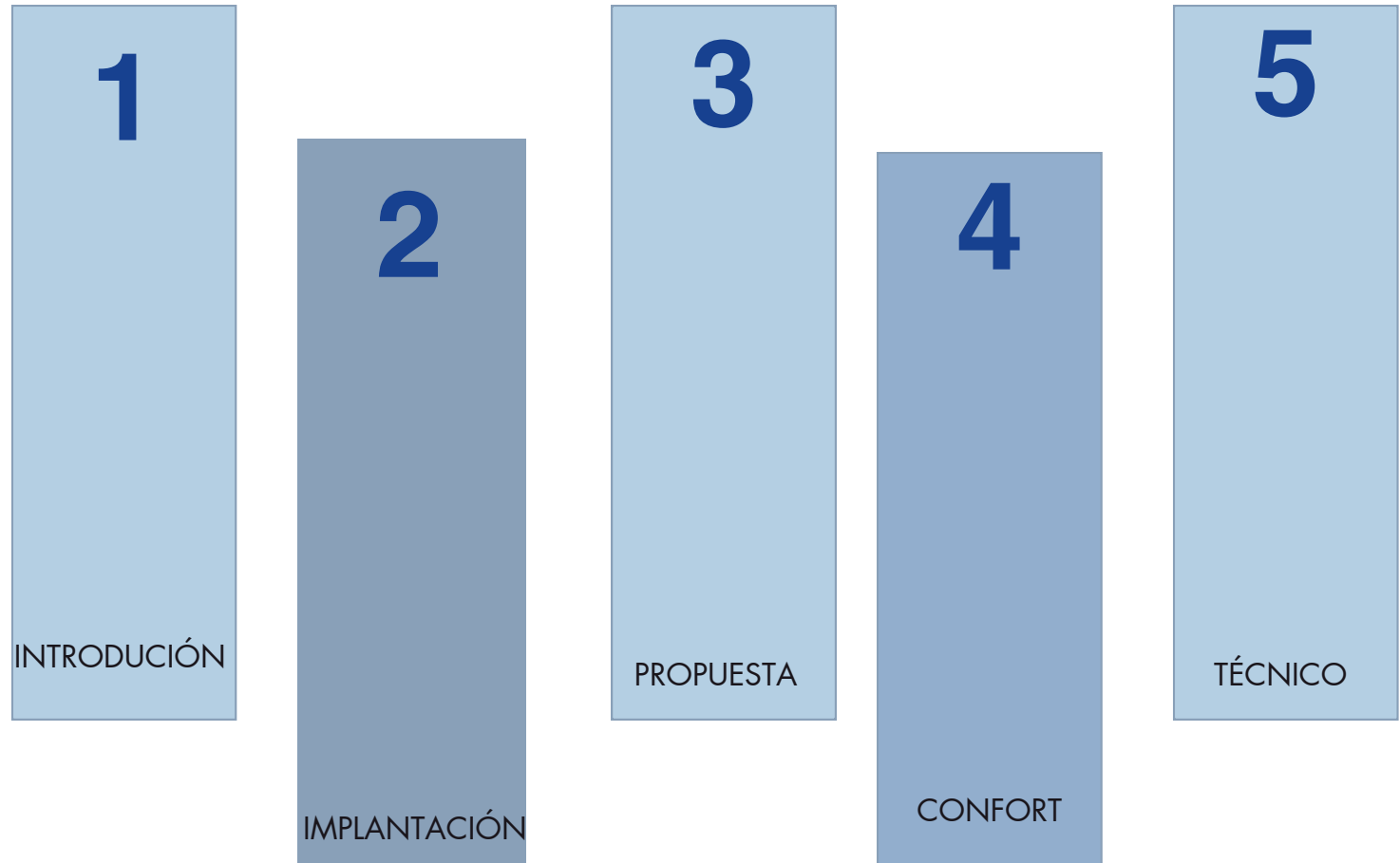
MUSEO DE ARTE MODERNO & CONTEMPORANEO DEL VALLE DEL CAUCA

ISABELLA PERAFÁN QUINTERO

2025-2

“-La arquitectura pertenece a la cultura, no a la civilización.- Alvar Aalto. ”

CONTENIDO



INTRODUCCIÓN

El proyecto surge ante la carencia de espacios culturales en el sur de Cali, un sector que ha crecido rápidamente sin incorporar equipamientos que apoyen la vida comunitaria y el acceso a la cultura. Esta falta de infraestructura limita las oportunidades de encuentro, formación y expresión, afectando la construcción de identidad y la apropiación del territorio por parte de sus habitantes.

Frente a esta situación, se identifica la necesidad de un equipamiento que no solo ofrezca espacios para la difusión cultural, sino que también responda a las condiciones climáticas y urbanas de la ciudad mediante soluciones contemporáneas, eficientes y sostenibles. El edificio se concibe como un volumen sólido, protegido y estructurado, capaz de albergar actividades diversas mientras garantiza confort, conservación y funcionalidad.

La propuesta plantea un museo cultural que se integra al entorno mediante una arquitectura precisa y controlada, que organiza sus espacios a través de recorridos claros, áreas de exposición definidas y zonas públicas que conectan con el contexto inmediato. El proyecto busca convertirse en un referente para el sur de Cali, promoviendo cohesión social y fortaleciendo la presencia de la cultura dentro del tejido urbano.

OBJETIVO GENERAL

Proyectar un equipamiento cultural con estrategias bioclimática que promueva oportunidades de desarrollo y exposición artística a partir de diferentes espacios dinámicos para fomentar el aprendizaje, la interacción social y la cultura en el sur de Cali creando tejido urbano.

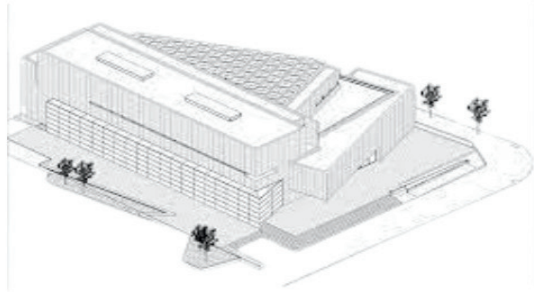
OBJETIVOS ESPECIFICOS

Integrar el museo al tejido urbano de la Comuna 19 mediante una implantación acorde al contexto.

Crear espacios culturales y expositivos dinámicos que fortalezcan el encuentro y la actividad artística.

Aplicar estrategias bioclimáticas adecuadas para garantizar confort y conservación dentro del museo..

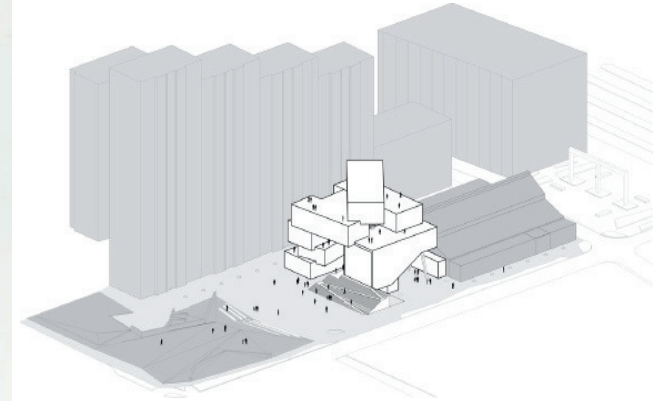
MARCO CONCEPTUAL



El MALBA se caracteriza por un masa arquitectónica sobria y equilibrada, donde volúmenes puros, transparencias y texturas materiales se integran armoniosamente con su entorno, creando una experiencia espacial luminosa y contemporánea.



El Guggenheim de Nueva York se caracteriza por su forma orgánica en espiral, su recorrido continuo y su integración total entre arte, espacio y luz, convirtiéndose en un ícono del Movimiento Moderno y un referente universal en el diseño de museos.



El MAMM se distingue por su fusión entre pasado industrial y arquitectura contemporánea, creando un museo abierto, flexible y profundamente conectado con la ciudad y su gente. Cabe resaltar que el MAMM hace parte del Plan Parcial de Renovación Urbana Gran Manzana SIMESA, lo cual refuerza su papel como pieza clave en el proceso de transformación urbana del sector

El proyecto recoge lo mejor de tres referentes: del Guggenheim toma la idea de un volumen icónico que orienta y jerarquiza el recorrido; del MALBA, la apertura de la planta y las terrazas que conectan el museo con la ciudad; y del MAMM, la integración entre espacio público, cultura y paisaje. Estas influencias se reinterpretan en una geometría triangular, un parque elevado y un patio verde central que hacen del museo un hito contemporáneo adaptado al clima y a la vida urbana de Cali.

MUSEOS EN CALI



1959
El primer museo de la ciudad la tertulia que se encuentra en el oeste Junto al rio cali



1963
Museo Departamental de Ciencias Naturales "Federi-



1967
Museo Arqueológico "Julio César Cubillos"



1968
Museo del Oro Calima – Banco de la República



1979
Museo arqueologico de cali sede la merced(MUSA)



1991
Museo de la Salsa Barrio obrero



2002
Museo Interactivo Abrakadabra – Biblioteca Departamental



2008
Caliwood museo de cine y fotografia



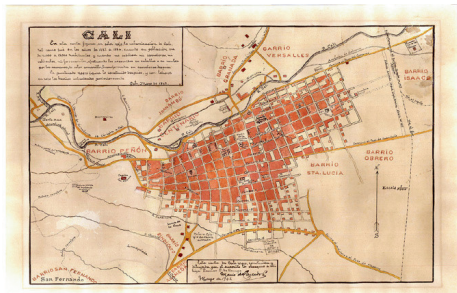
2010 Aprox
Museo Aereo fenix coleccion aeronautica en

HISTORIA CALI



1536-1780

Inicio de planificación de la ciudad pre-colonial



Primer plan de ordenamiento territorial



1950-1960

Expansión en el crecimiento urbana y tejido poblacional todos los hitos culturales se centraron en el origen.

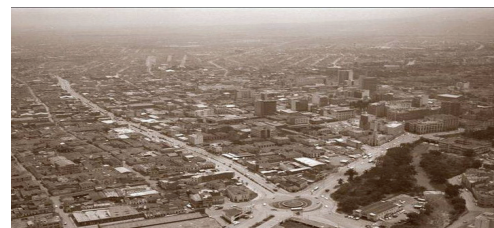


Foto aerea de cali en 1970



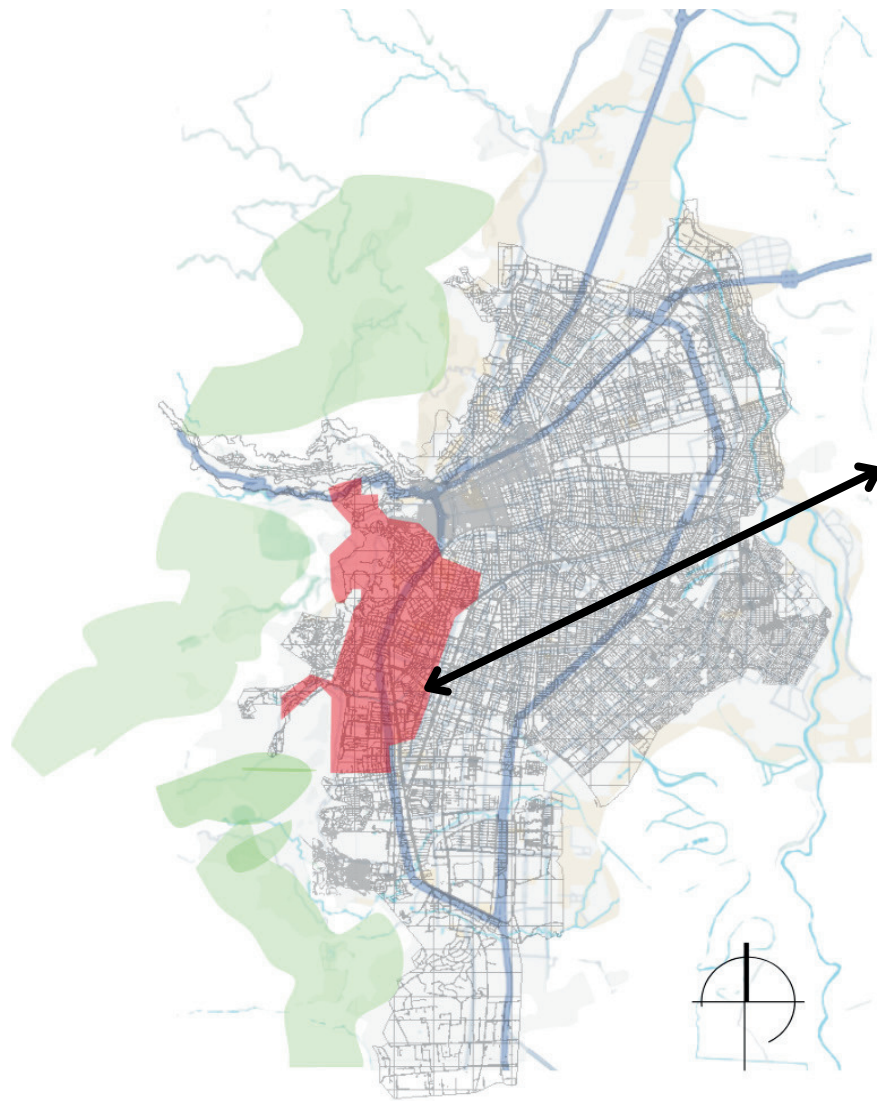
1990-2008

El crecimiento acelerado, impulsado por la alta migración y las oportunidades económicas, superó la capacidad de planificación urbana de la ciudad. La expansión del sur de Cali evidenció un desequilibrio: mucho desarrollo físico, pero poca infraestructura cultural para sostener la vida colectiva

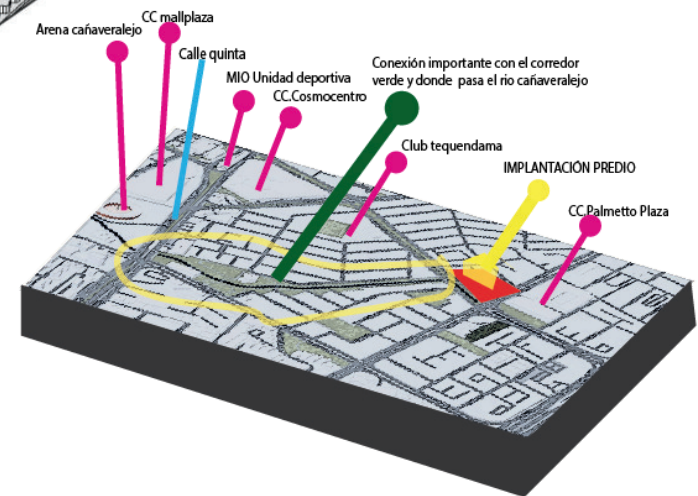
LOCALIZACIÓN



La ubicación frente a Palmetto Plaza en la Comuna 19 es una decisión estratégica de alto impacto. Se justifica por el dominio de la accesibilidad (MIO y vías principales) y la capitalización de flujos masivos en un nodo comercial. Esto garantiza el máximo alcance de público para descentralizar la cultura. El proyecto será un hito arquitectónico icónico que transforma un área de servicios en un nuevo referente cultural clave para el Sur de Cali.

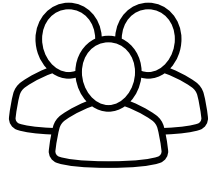


Cali - Valle del Cauca
Calle 9 con Cra 50
Comuna 19
Barrio Nueva Tequendama

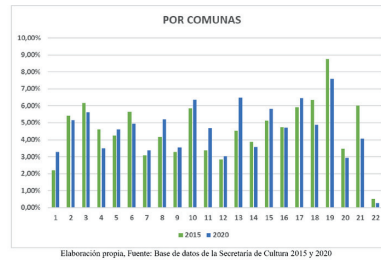




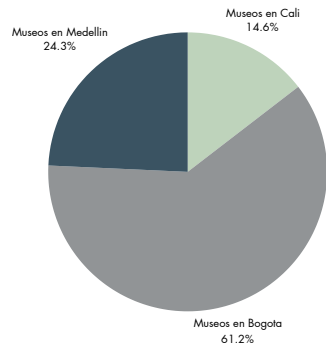
USUARIO



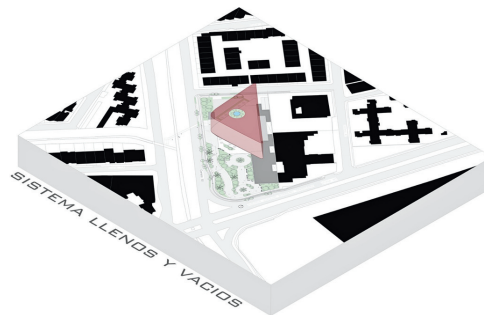
El museo en la Comuna 19 atendería a una población heterogénea y multidisciplinar, compuesta por residentes locales, comunidad educativa, visitantes de la ciudad, turistas, actores del sector cultural y público familiar, integrando así un equipamiento de alta accesibilidad y relevancia urbana.



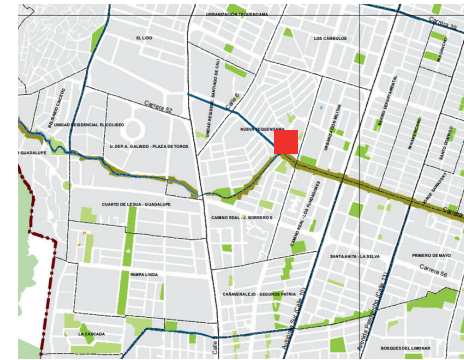
Datos de comunas con mayor actividad de agentes y gestores culturales en cali la comuna 19 es la mas alta



- Numero de museos en Medellin
- Numero de museos en Cali
- Numero de museos en Bogota



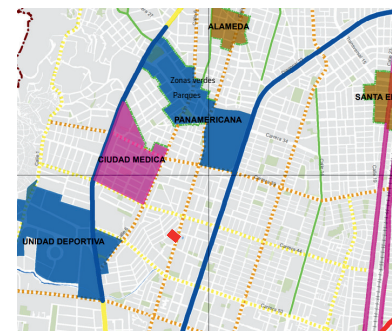
Fuente: Censo de actores culturales de Cali 2015 / Alcaldía Municipal de Santiago de Cali / Secretaría de Cultura y Turismo.



- Zonas verdes
- Parques
- Corredor ambiental
- LOTE

ESPACIO PÚBLICO

EQUIPAMIENTOS



- Equipamientos grandes
- Abastecimientos
- Empresarial
- LOTE
- Corredor estratégico asociado a equipamientos
- Corredor estratégico asociado a uso empresarial
- Corredores urbano asociado a uso de servicios y comercial

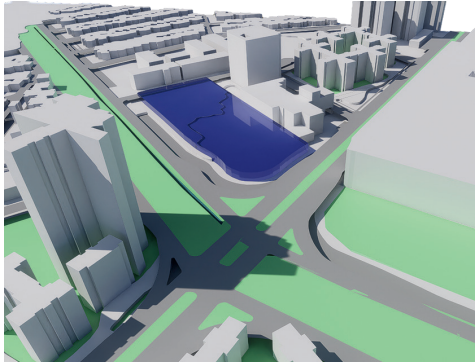
ESTRUCTURA ECOLÓGICA



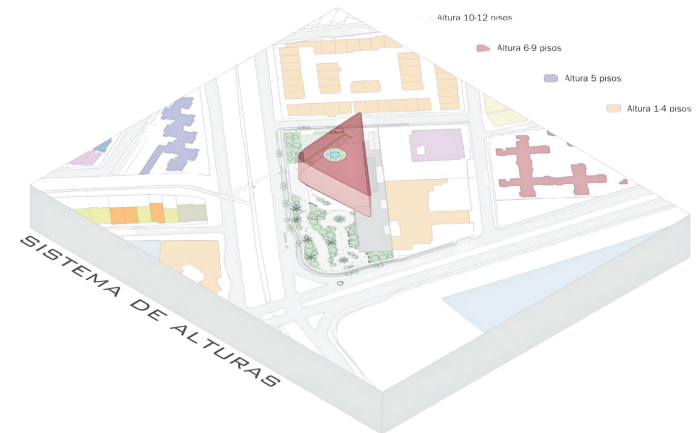
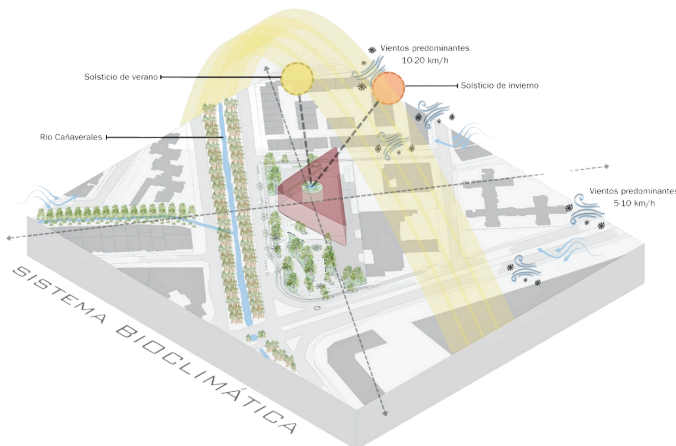
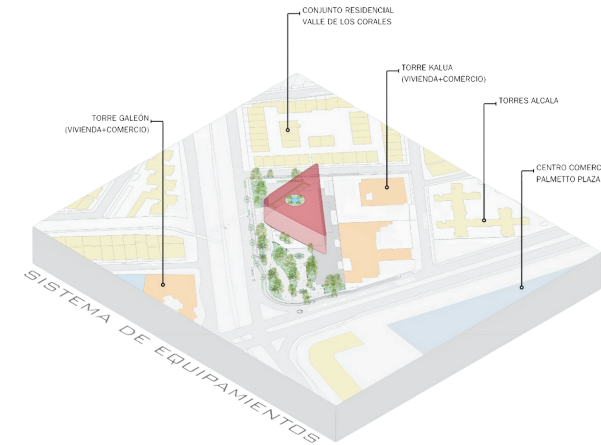
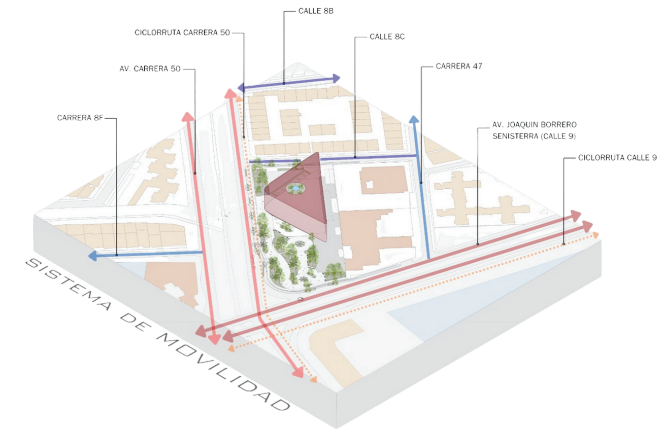
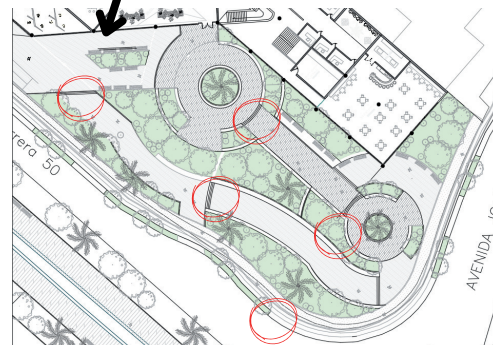
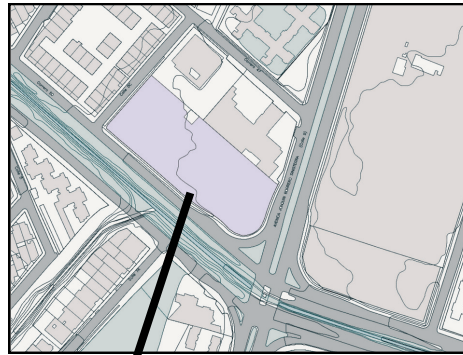
- Estructura ecologica complementaria
- Estructura ecologica principal
- Rios
- LOTE

IMPLANTACIÓN

TOPOGRAFIA

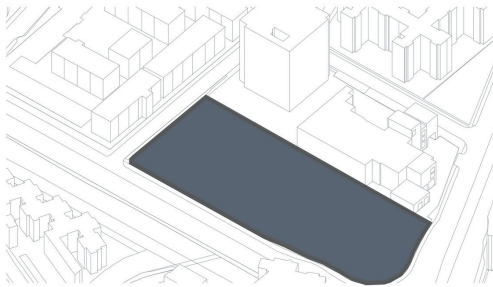


El edificio se implantó en un solo nivel principal para integrarse mejor con el espacio público. Se diseñaron escalinatas y desniveles que hacen el recorrido más dinámico y conectan las diferentes áreas exteriores, mientras se aprovecha la cota inferior del terreno para complementar el proyecto.



PROPUESTA

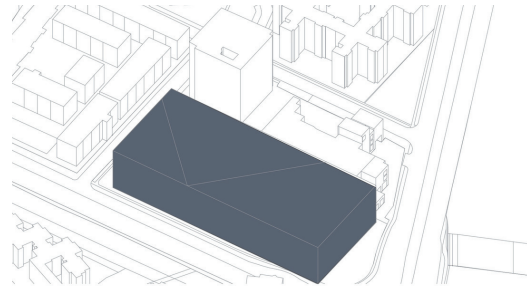
Lote -Proyecto



Lote actualmente es un
parqueadero cuenta con :
Área del predio: 6.847m²
Área libre: 2.739 m²

Índice de ocupación: 0.6
Índice de construcción base 1.4
Índice de construcción tope 2.0
Índice construcción total 3.4

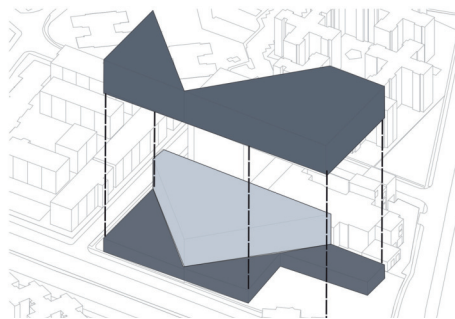
Paramentación



	Normativa	Proyecto
Área de ocupación:	4.108 m ²	3.426 m ²
Índice de construcción total:	13.694 m ²	9.134m ²

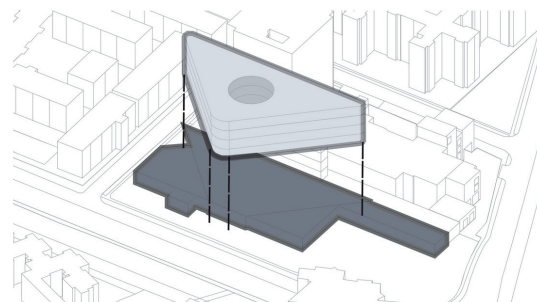
La plataforma se alinea al paramento urbano, respetando la altura promedio de las edificaciones colindantes, que varía entre 3 y 12 pisos, con algunos volúmenes que superan este rango. El proyecto se inserta en una manzana de traza ortogonal, caracterizada por un tejido urbano irregular pero estructurado.

Propuesta formal



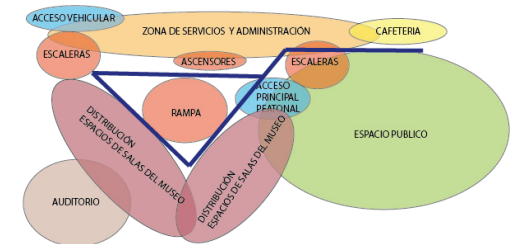
Se retrae el volumen en la zona de acceso para generar una entrada más abierta y conectar la esquina con el espacio público, favoreciendo el diálogo con el contexto. La propuesta formal se define a partir de un volumen triangular que crea tensiones visuales, dinamismo y direccionalidad, orientando el edificio hacia el puente que conecta con corredor verde en el sur de Cali.

Volumetria final



El museo se concibe como un volumen que se integra con la ciudad y, al mismo tiempo, actúa como un hito urbano. Su forma optimiza las visuales, la ventilación y la iluminación natural. Un vacío central funciona como patio verde y conecta el interior con la vegetación propia de Cali, mientras la luz cenital destaca el recorrido entre las salas.

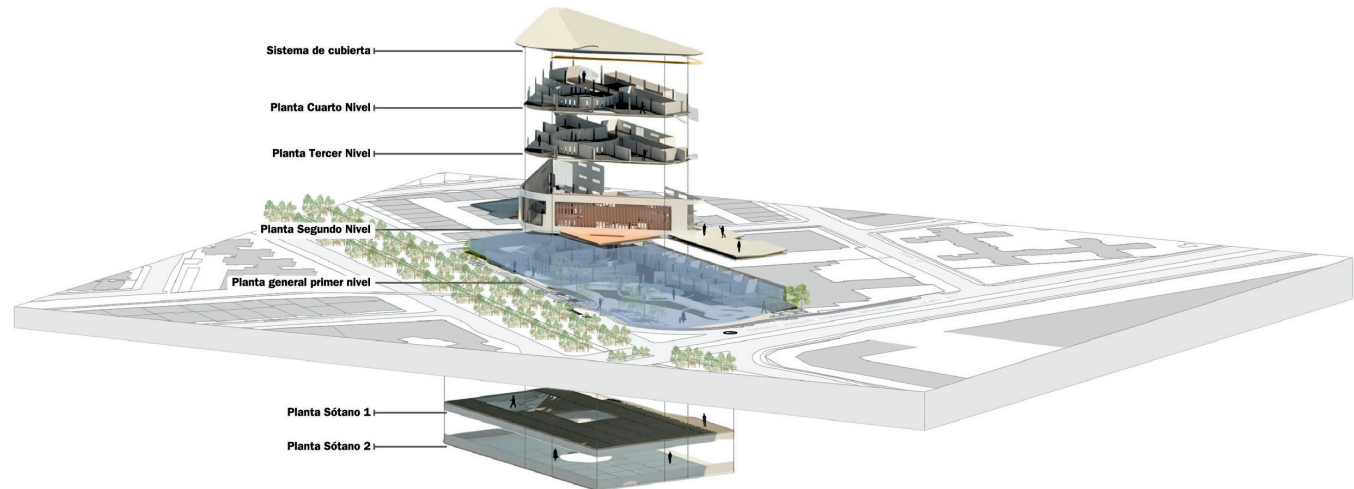
Distribución de espacios





PLANTA PÚBLICA

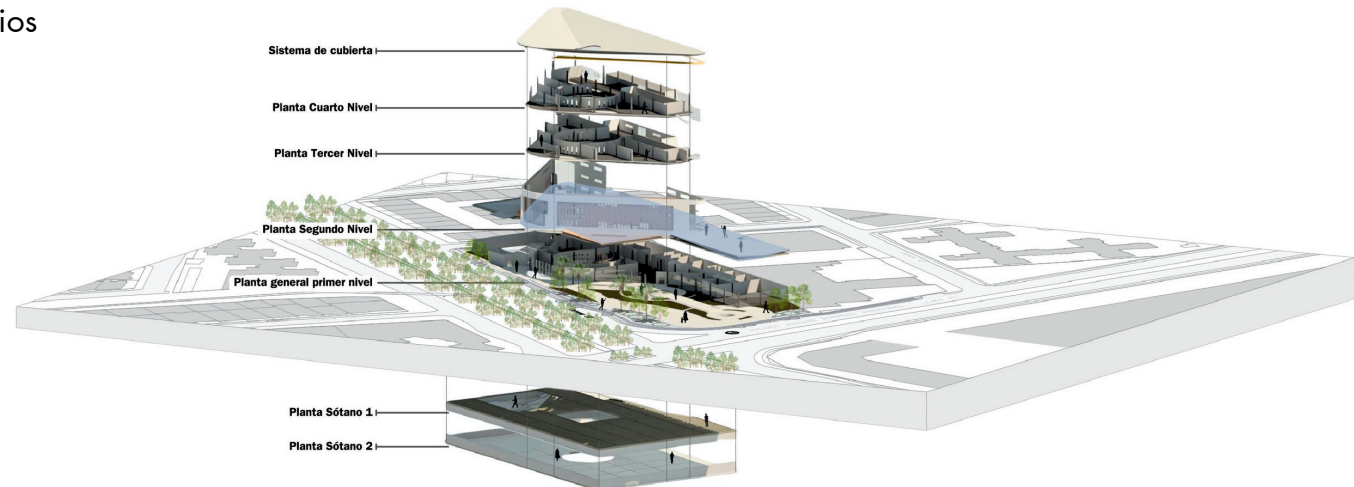
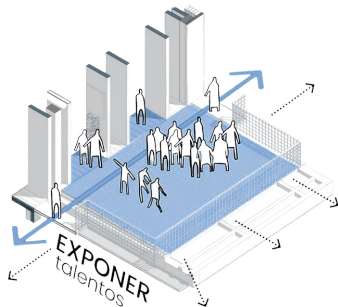
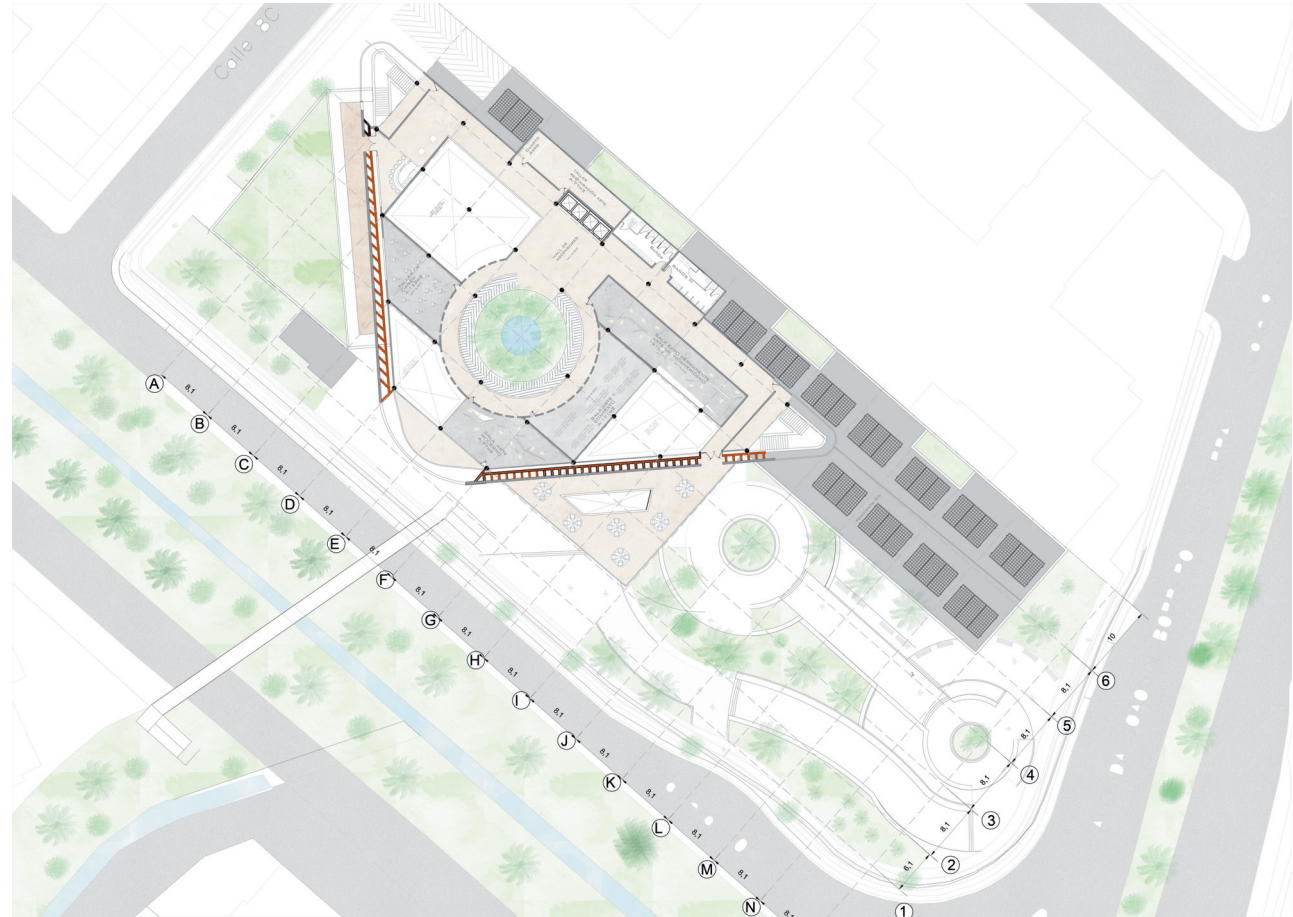
- Hall de ingreso con puesto de información y taquilla
- 2 controles de seguridad
- Sala exposición arte infantil
- Sala de expo temporal
- Auditorio ,foyer auditorio
- Enfermería y cuartos técnico
- Rampa para para sótanos
- Área administrativa
- Restaurante
- Tienda de souvenirs museo
- 2 escaleras de los sótanos al primera planta
- 2 escaleras triangulares del edificio
- Rampa central recorrido salas expo





PLANTA 2

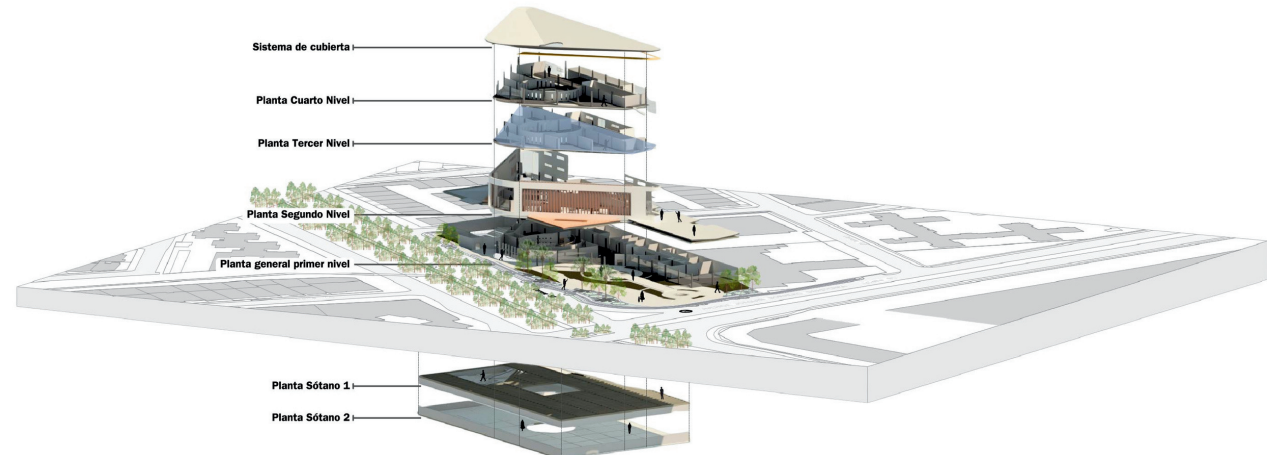
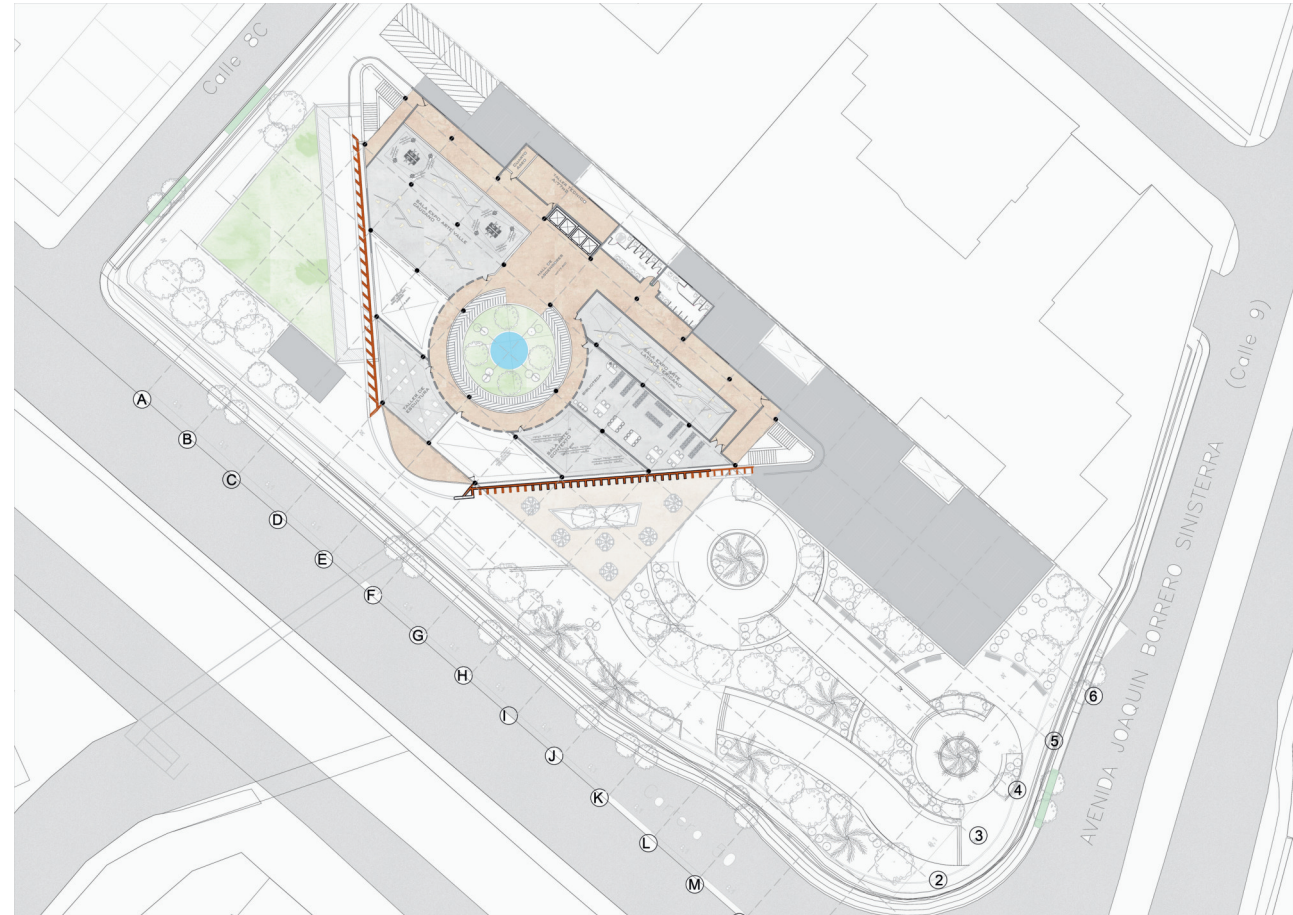
- Sala exposición arte latinoamericano
- Sala de arte y contexto
- Sala arte moderno
- Taller de danza
- 3 vacíos de doubles alturas de hall entrada , foyer auditorio y sala expo temporal
- Taller de restauración de arte y zona de servicios
- Mini café terraza sureste vista a los farallones
- Terraza aire libre vista espacio publico hacia la carrera 50 con calle 9na
- Rampa vacío central
- cubierta verde techo del auditorio
- 12 paneles solares en cubierta zona de servicios





PLANTA 3

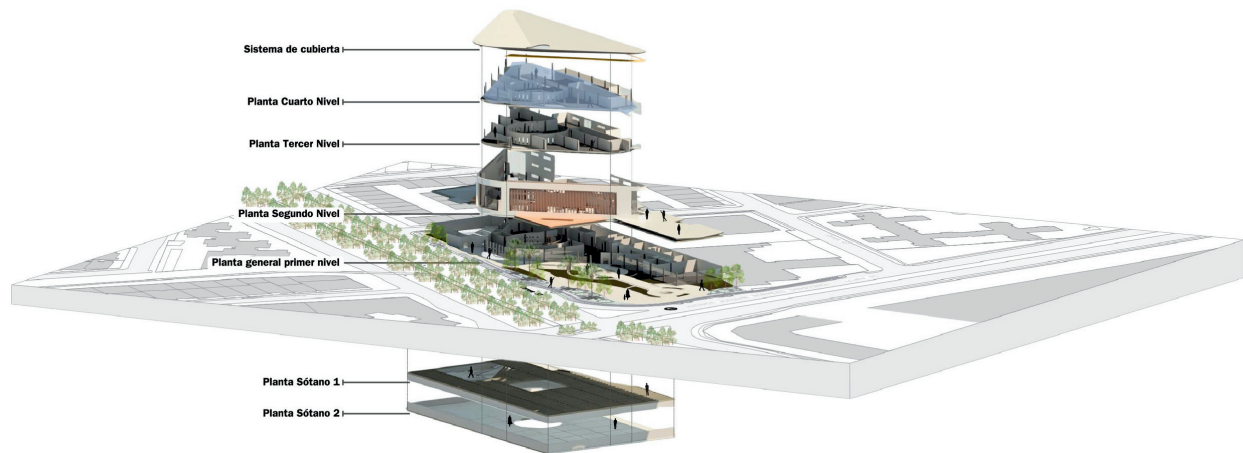
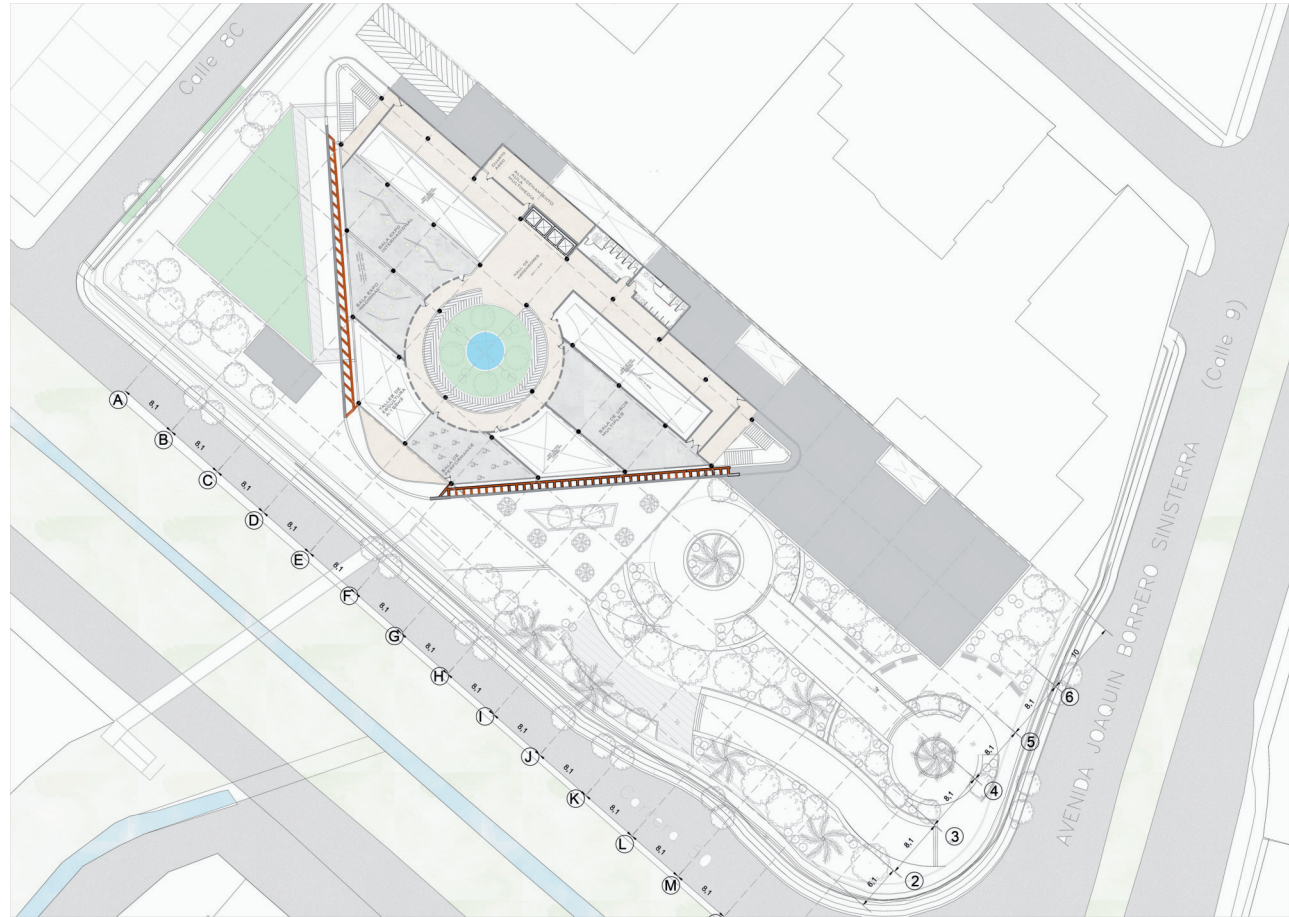
- Sala expo arte Regional
- Taller de escultura
- Sala de arte y contexto
- Biblioteca
- Zona de servicios
- Taller tecnico
- 2 Vacios doble altura en salas de expo
- Vacio central de la rampa



PLANTA 4



- Sala de usos múltiples
- Sala de performance y teatro
- Sala de arte Vallecaucano expo nacional
- Sala de exposiciones nacional
- 4 dobles alturas
- Almacenamiento de arte

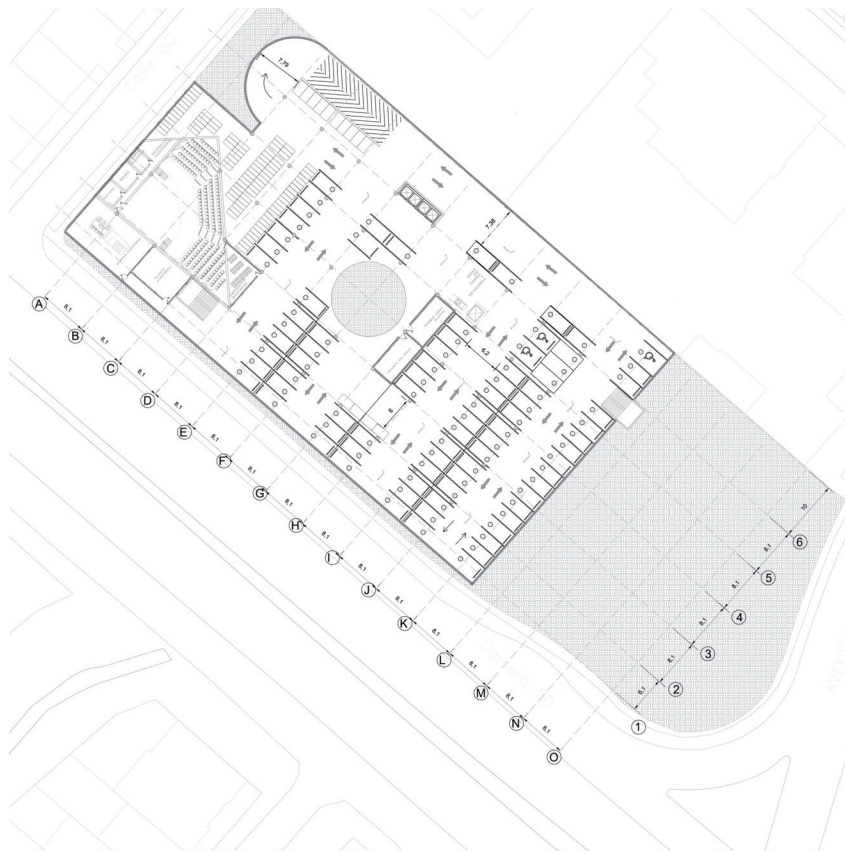




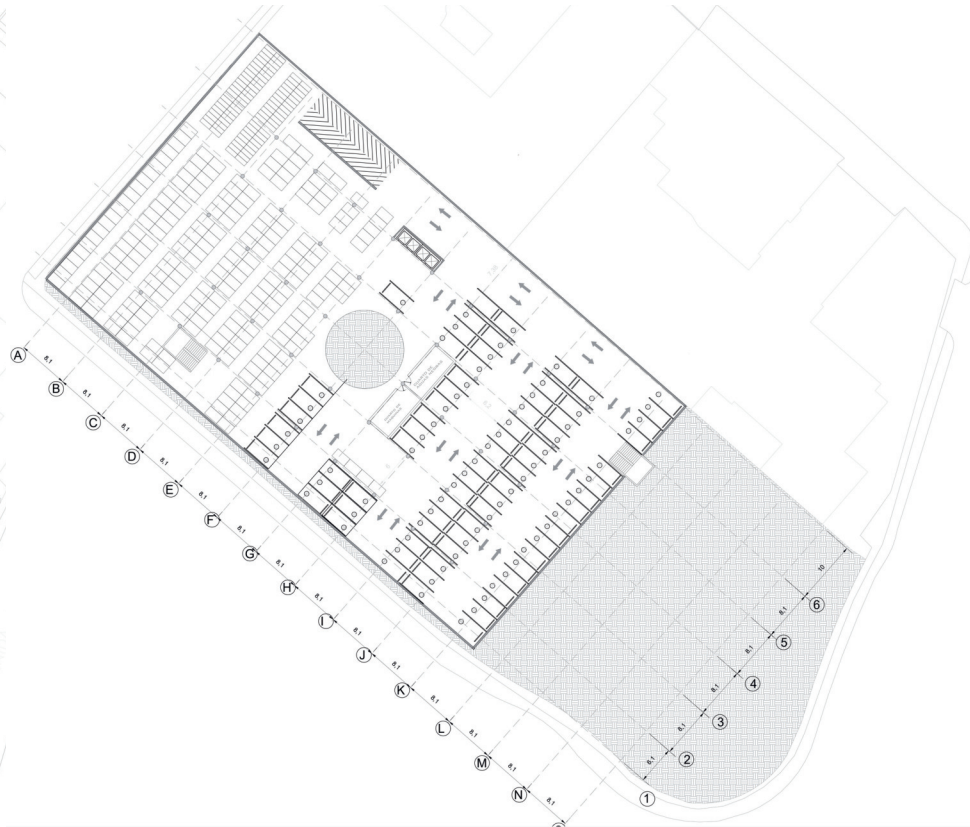
PLANTAS SOTANOS

TOTALES DE PARQUEADEROS

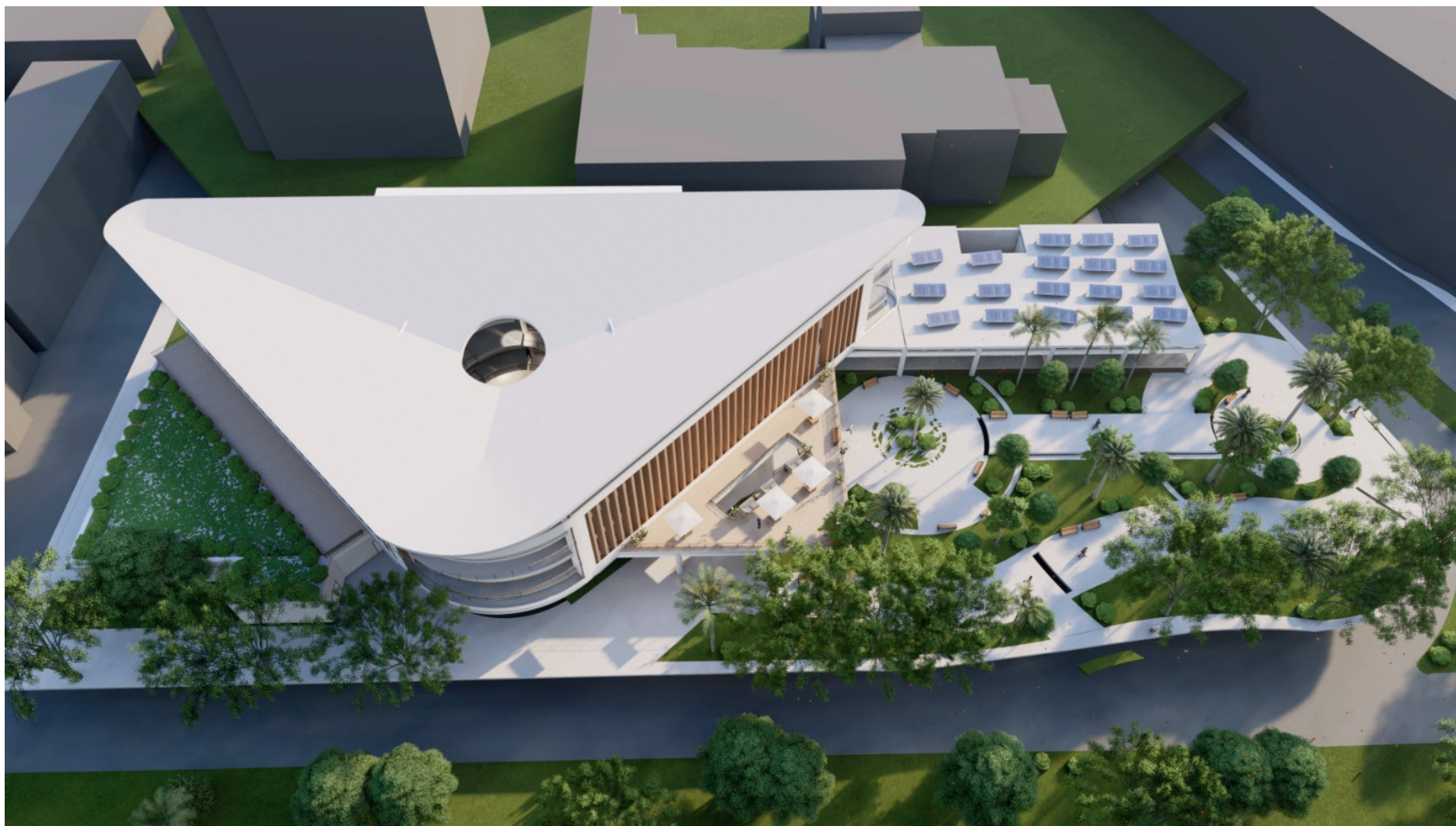
- 143 Parqueaderos de carros
- 3 parqueaderos personas con movilidad reducida
- 188 Bicicletas
- 236 parqueaderos motos



- 66 Parqueaderos de carros
- 3 parqueaderos personas con movilidad reducida
- 14 parqueadero motos
- 97 bicicletas

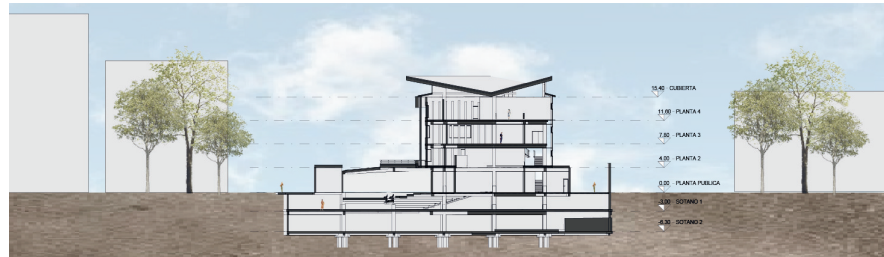


- 77 Parqueaderos de carros
- 91 Parqueaderos bicicleta
- 222 Parqueadero motos



CUBIERTA

CORTES



Corte Transversal 1 Esc:1/50



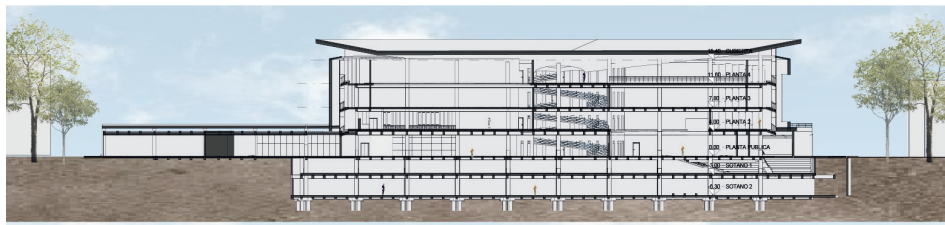
Corte Fugado Esc:1/50



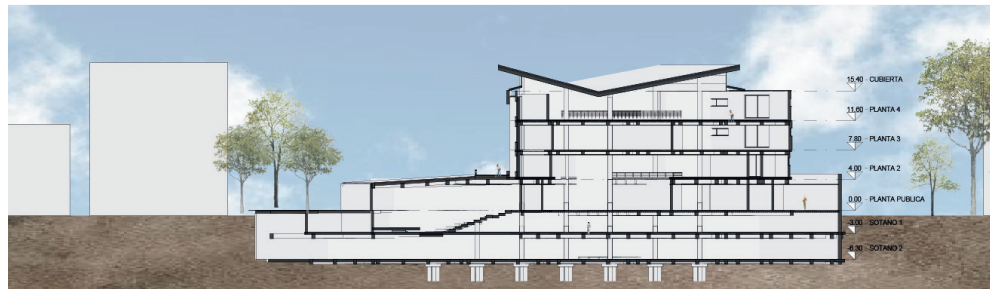
Corte longitudinal 1 Esc:1/50



Corte Transversal 4 Esc:1/50



Corte Longitudinal 2 Esc:1/50

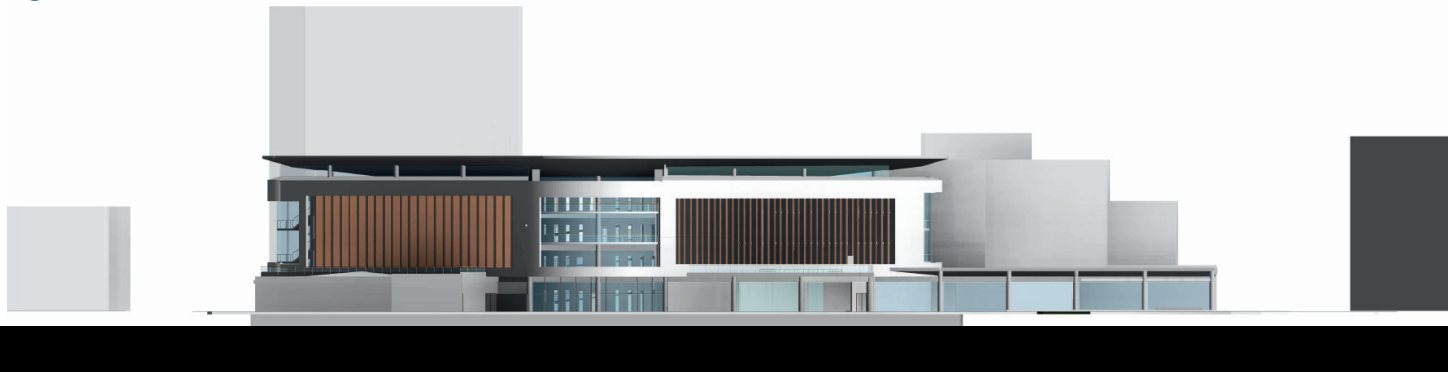


Corte Transversal 2 Esc:1/50

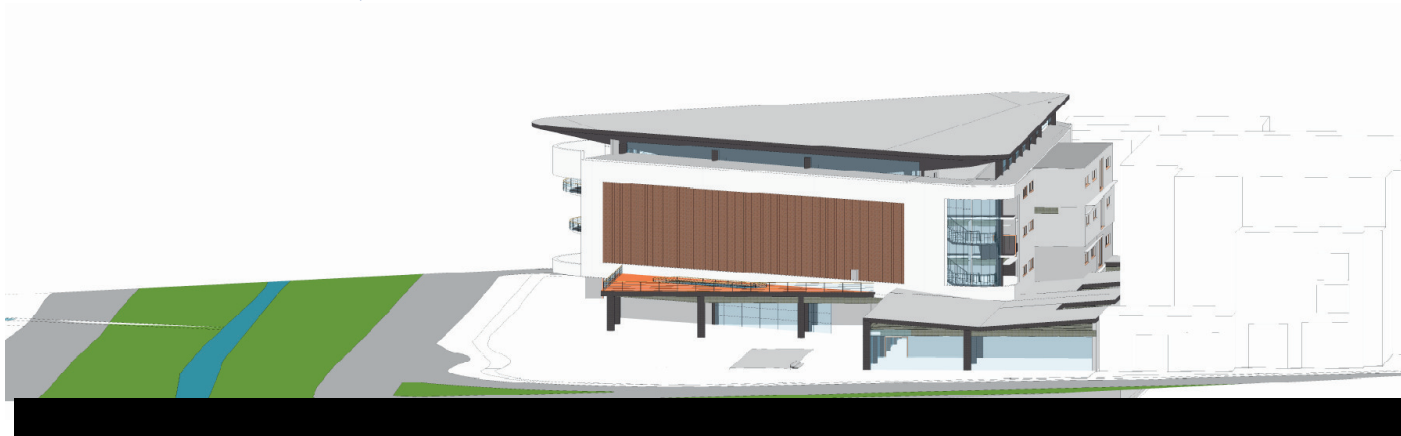


Corte Transversal 3 Esc:1/50

FACHADAS



Fachada Sur este Esc:1/50



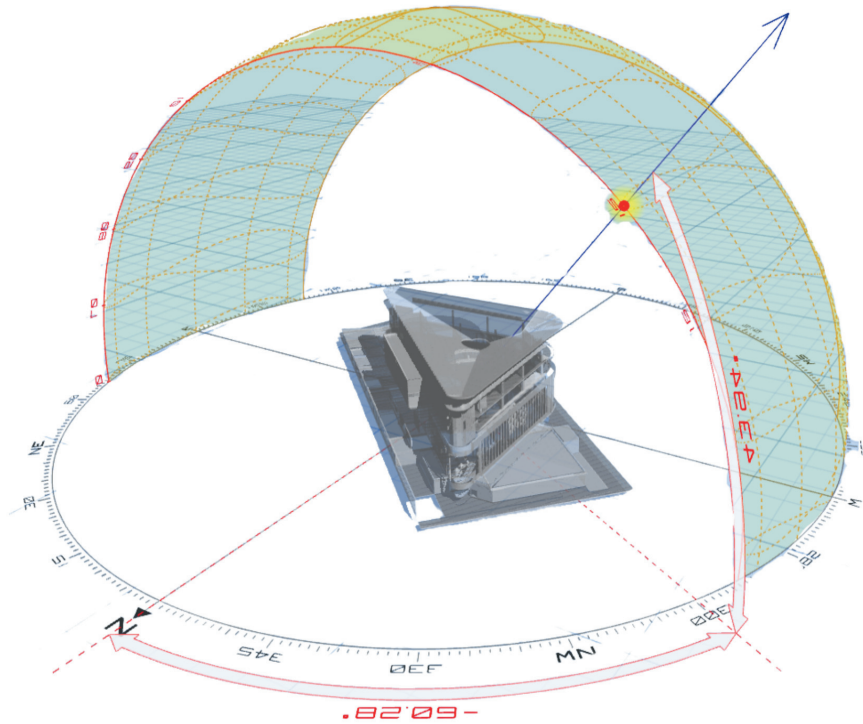
Fachada Sur este Esc:1/50



Fachada Oeste Esc:1/50

CONFORT

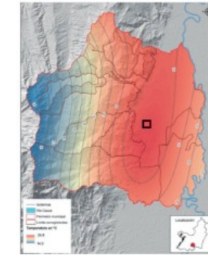
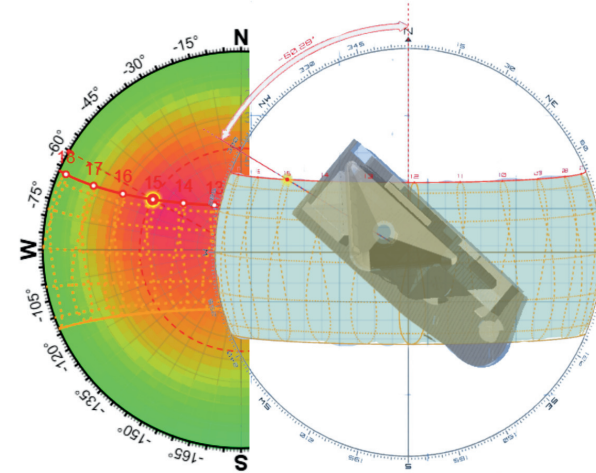
ASOLEAMIENTO



FACHADA NOROESTE:
Solsticio Verano 3:00 pm

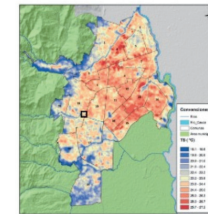
Azimut: -60.30°

Altitud: 43.89°



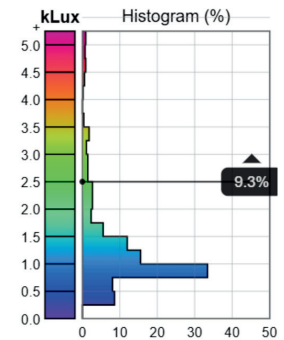
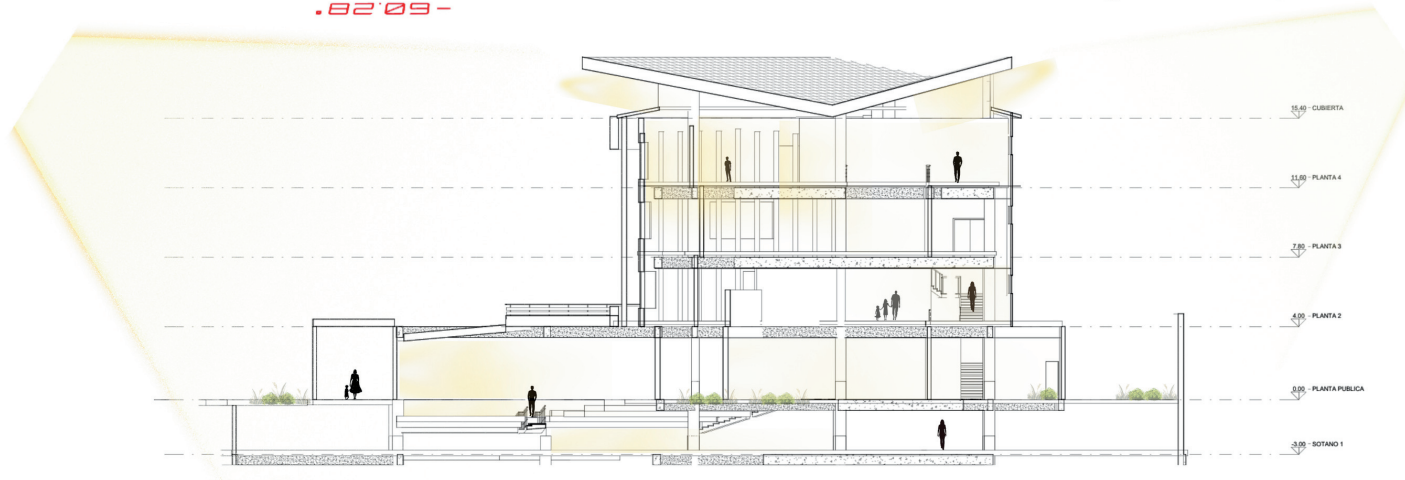
Temperatura

La temperatura promedio anual en el área del proyecto se sitúa en torno a los 24 °C.

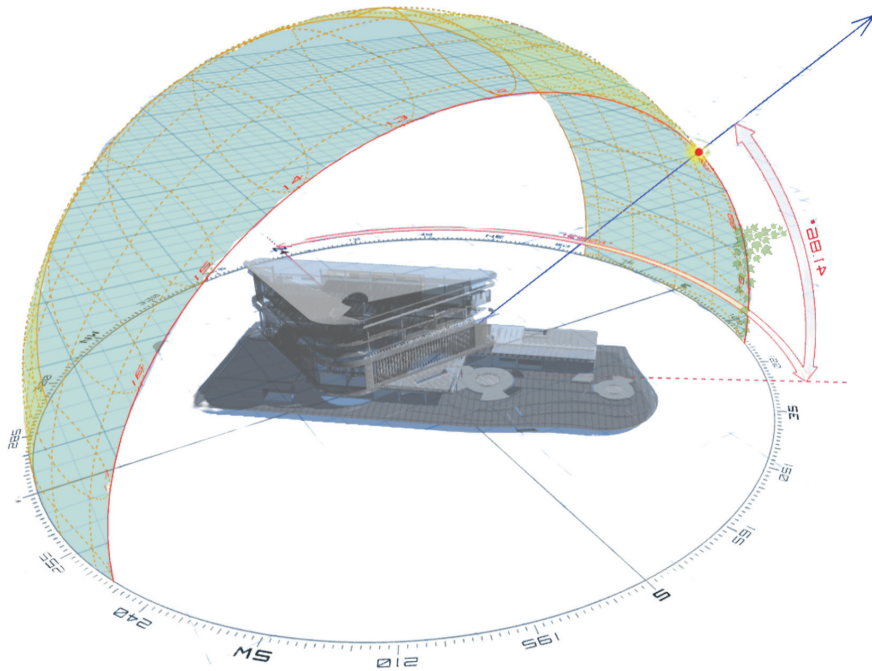


Islas de calor

Por la alta densidad urbana de sector se pueden elevar los picos de calor en el área del proyecto en donde la temperatura oscila entre los 23 -25 grados

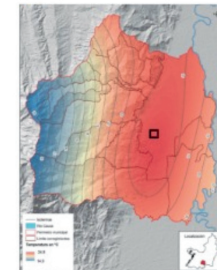
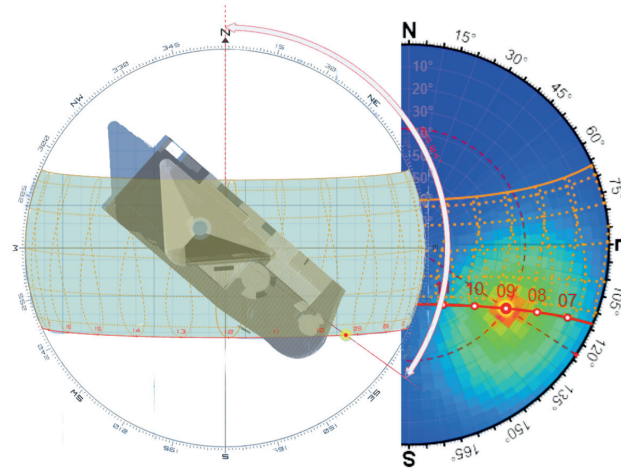


MIN	AVERAGE	MAX
0.37kLux	1.30kLux	5.19kLux
TARGET	ABOVE	BELOW
2.5%	9.3%	90.7%

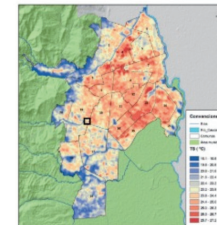


FACHADA SURESTE:
Solsticio Invierno 9:00 am

Azimet: 123.37°
 Altitud: 37.76°



Temperatura
 La temperatura promedio anual en el área del proyecto se sitúa en torno a los 24 °C.



Islas de calor
 Por la alta densidad urbana de sector se pueden elevar los picos de calor en el área del proyecto en donde la temperatura oscila entre los 23 -25 grados



- 15.40 - CUBIERTA
- 11.60 - PLANTA 4
- 7.80 - PLANTA 3
- 4.00 - PLANTA 2
- 0.00 - PLANTA PUBLICA

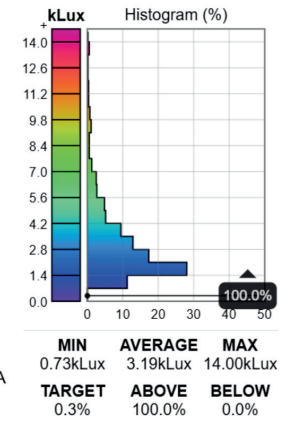
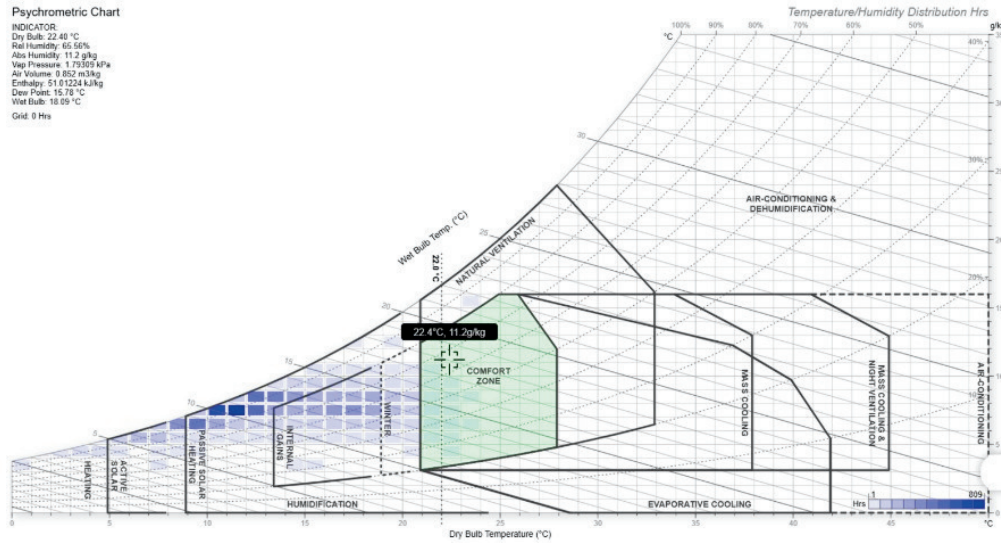


DIAGRAMA DE GIVONI

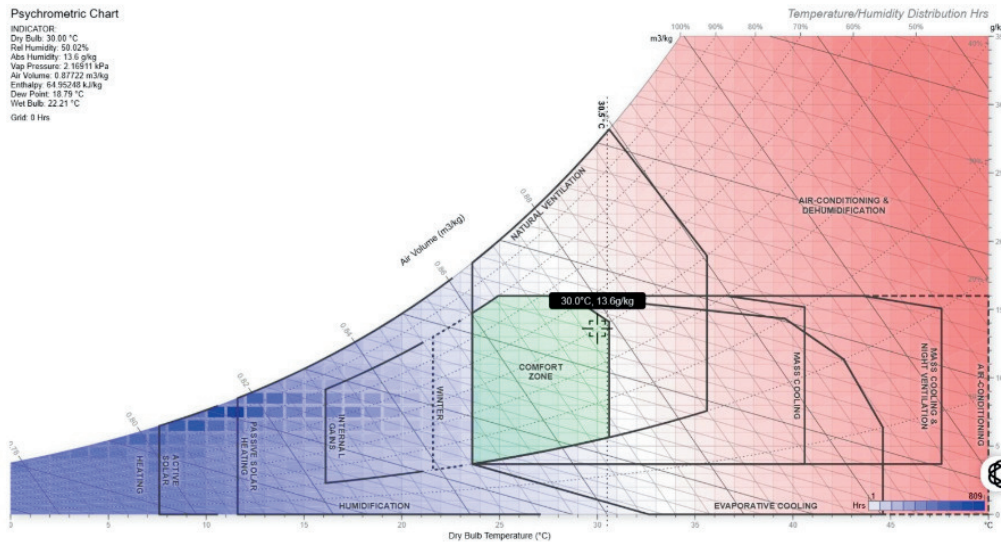
Psychrometric Chart

INDICATOR
 Dry Bulb: 22.45 °C
 Rel Humidity: 65.56%
 Abs Humidity: 11.2 g/kg
 Vap Pressure: 1.75509 kPa
 Air Volume: 0.852 m³/kg
 Enthalpy: 51.91224 kJ/kg
 Dew Point: 15.78 °C
 Wet Bulb: 18.09 °C
 Gstd: 8 Hrs



Psychrometric Chart

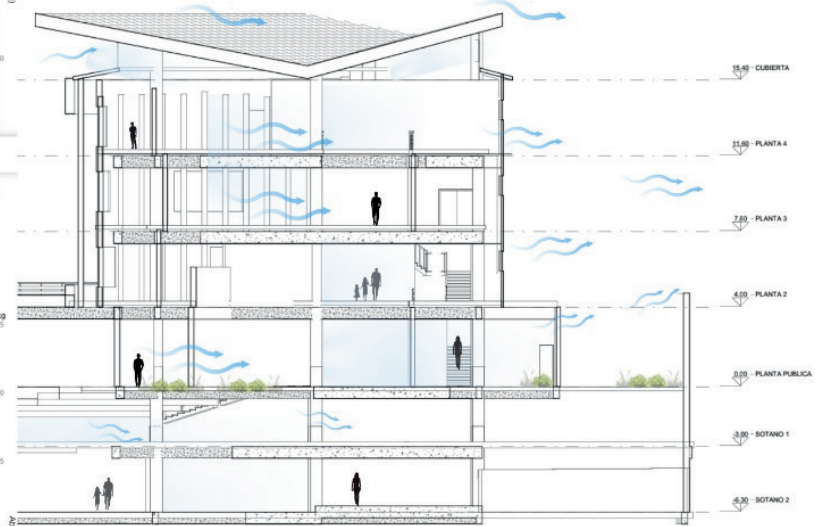
INDICATOR
 Dry Bulb: 30.00 °C
 Rel Humidity: 50.02%
 Abs Humidity: 13.6 g/kg
 Vap Pressure: 2.16511 kPa
 Air Volume: 0.87722 m³/kg
 Enthalpy: 64.95243 kJ/kg
 Dew Point: 18.79 °C
 Wet Bulb: 22.21 °C
 Gstd: 8 Hrs



CARTA BIOCLIMÁTICA DE GIVONI

TEMPERATURAS TÍPICAS PROMEDIO

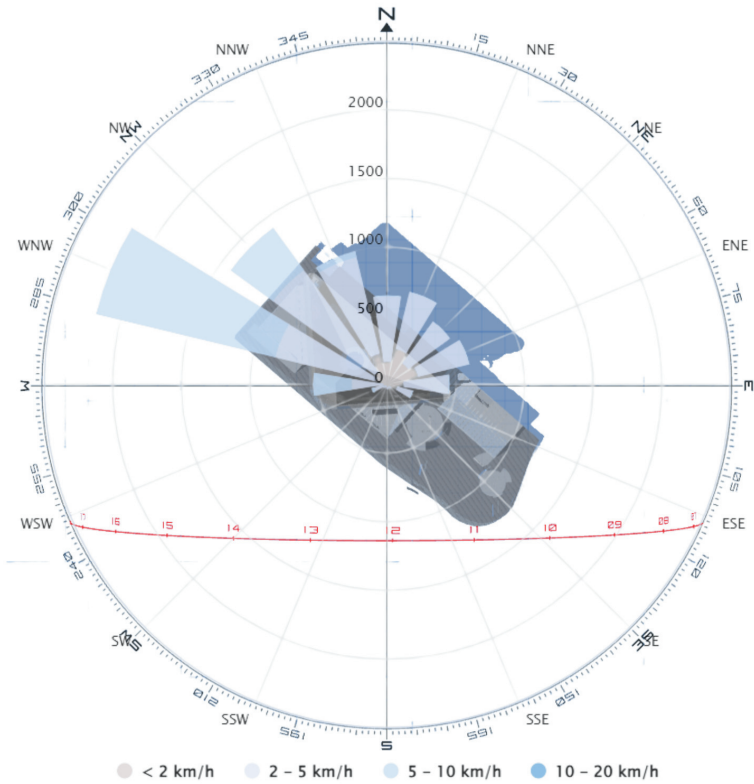
La carta bioclimática con temperaturas típicas promedio evidencia que, para Cali, la mayor parte del año se ubica dentro de rangos de confort por ventilación, lo cual confirma la pertinencia de estrategias pasivas como ventilación cruzada, sombreado y control de ganancias solares directas



TEMPERATURAS MÁXIMAS PROMEDIO

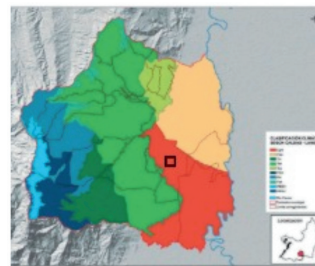
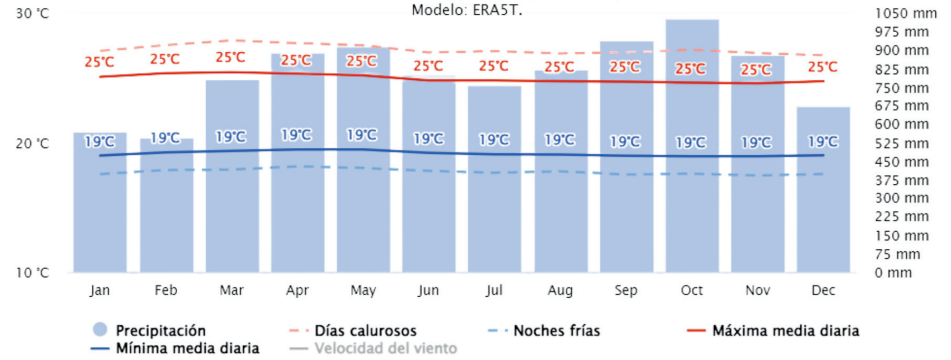
Con temperaturas máximas promedio muestra que Cali experimenta picos térmicos significativos durante el día, que se sitúan fuera de la zona de confort y se desplazan hacia el rango de ventilación incrementada y enfriamiento por sombra y evaporación. Estas condiciones subrayan la necesidad de integrar soluciones como sombras profundas, cubiertas ventiladas, vegetación densa, superficies reflectivas y sistemas de enfriamiento evaporativo pasivo.

VENTILACIÓN

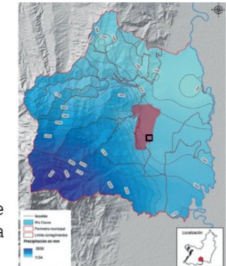


Temperaturas medias y precipitaciones

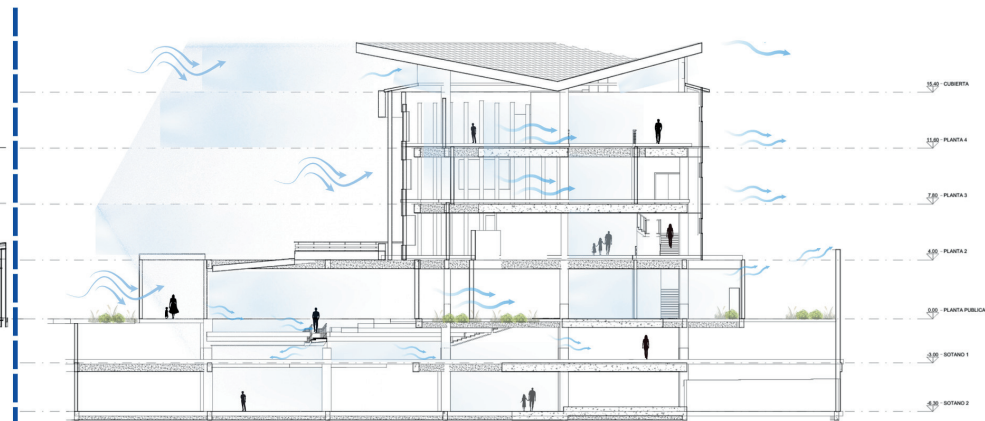
Santiago de Cali
 3.43°N, 76.52°W (758 m snm).
 Modelo: ERAST.



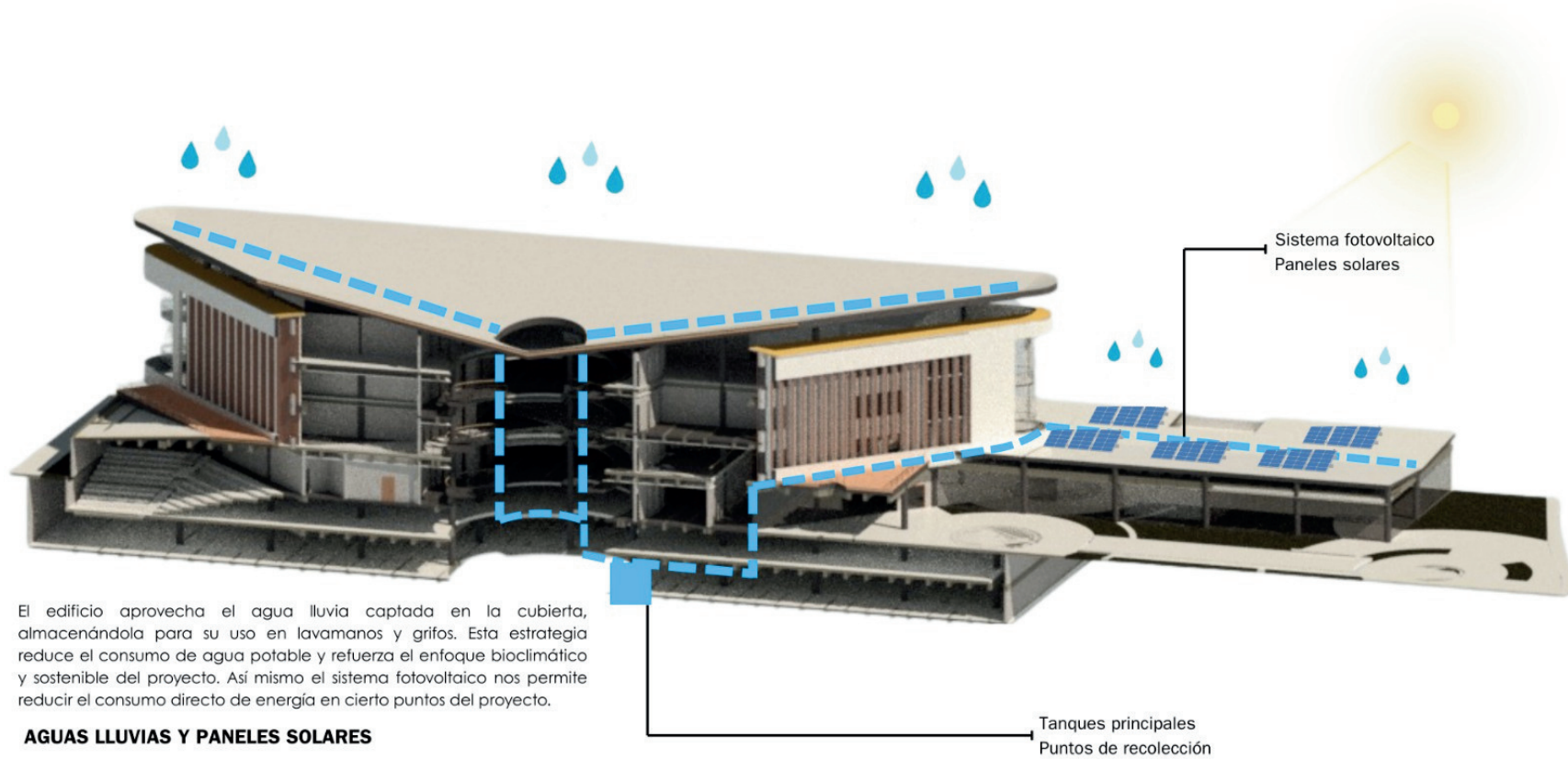
Clasificación climática
 El área del proyecto se ubica dentro de un clima templado cálido con verano seco (Csh), caracterizado por ser una zona mas seca de lo normal en la ciudad.



Precipitación
 Las lluvias anuales oscilan entre los 1 400mm y 1 500 mm en la región del proyecto.



AGUAS PLUVIALES



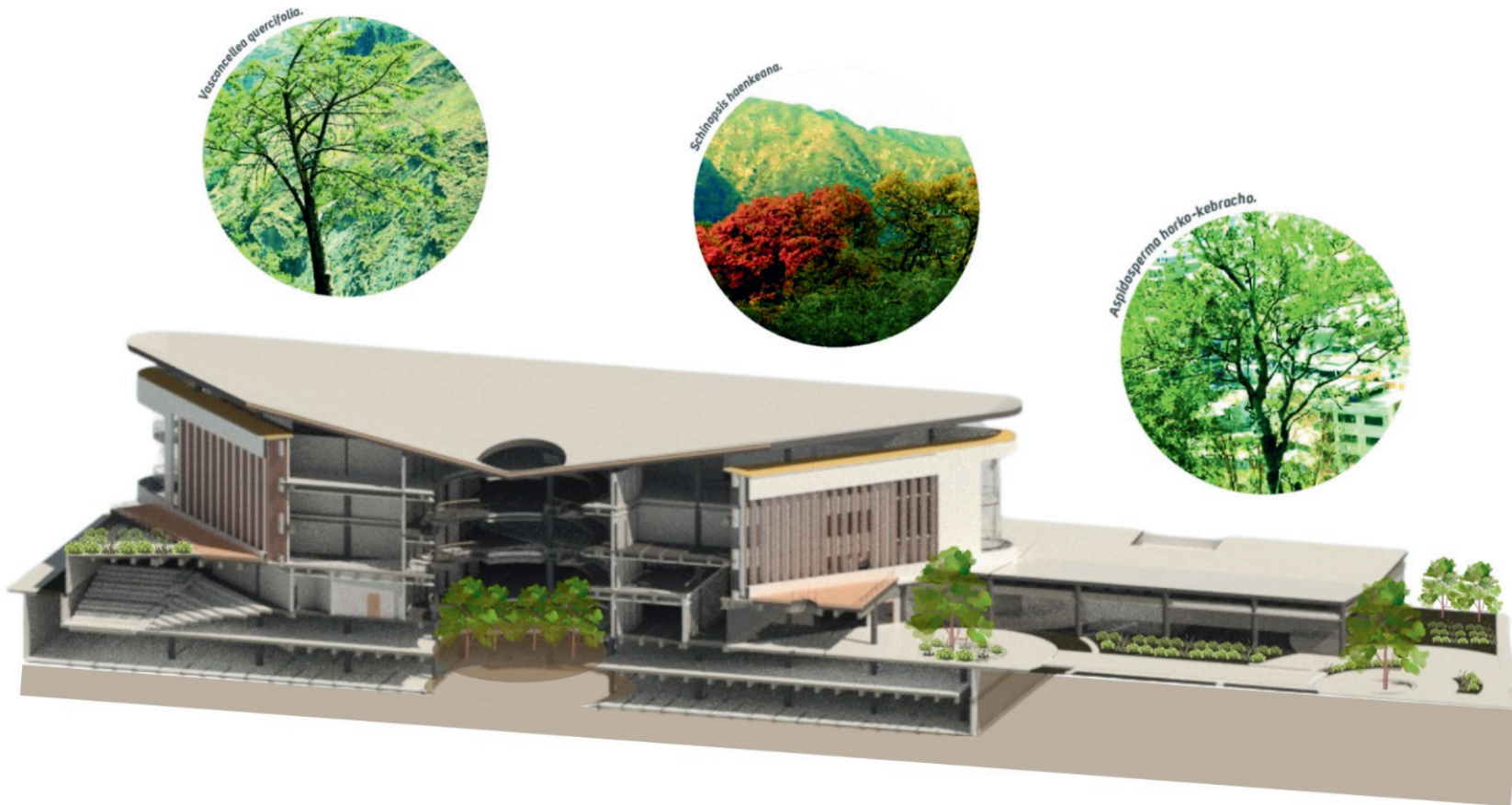
El edificio aprovecha el agua lluvia captada en la cubierta, almacenándola para su uso en lavamanos y grifos. Esta estrategia reduce el consumo de agua potable y refuerza el enfoque bioclimático y sostenible del proyecto. Así mismo el sistema fotovoltaico nos permite reducir el consumo directo de energía en cierto puntos del proyecto.

AGUAS LLUVIAS Y PANELES SOLARES

Tanques principales
Puntos de recolección

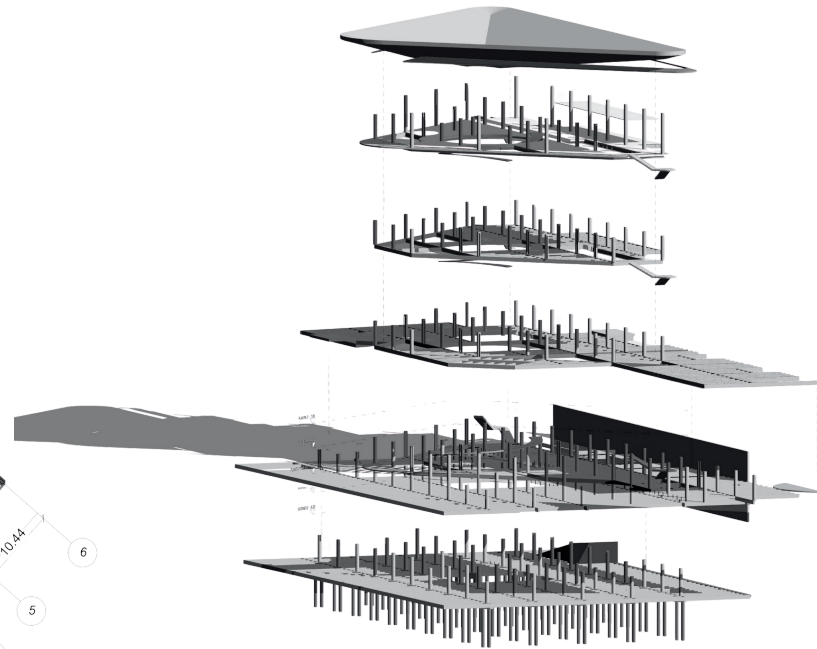
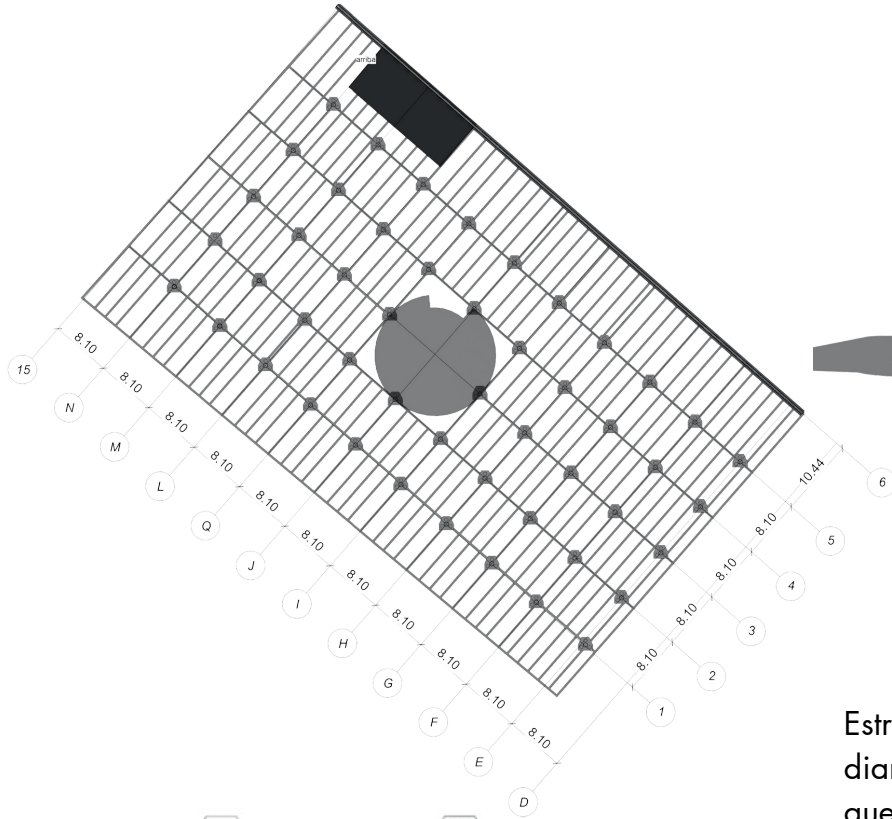
Sistema fotovoltaico
Paneles solares

VEGETACIÓN



La vegetación no es un elemento ornamental sino un dispositivo bioclimático. Las especies locales seleccionadas regulan el microclima, sombream fachadas críticas, mejoran el confort térmico del atrio central, guían los vientos, reducen la temperatura superficial y aportan biodiversidad. El paisaje vegetal está diseñado para trabajar con la forma del edificio, mejorando sostenibilidad, habitabilidad y eficiencia energética desde estrategias pasivas.

SISTEMA DE ESTRUCTURAL



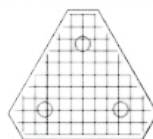
Estructura puntual de columnas portantes de 0.6m de diámetro y una, malla de 8.1 m x 8.1 a excepción del eje 1 que es de 6m y el eje 6 que es de 10m



Armadura principal

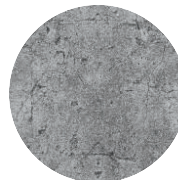


Armadura secundaria horizontal en medianas

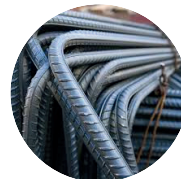


Armadura secundaria horizontal en malla

Concreto



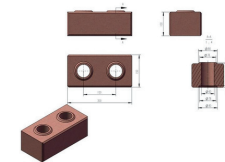
Barrillas de acero



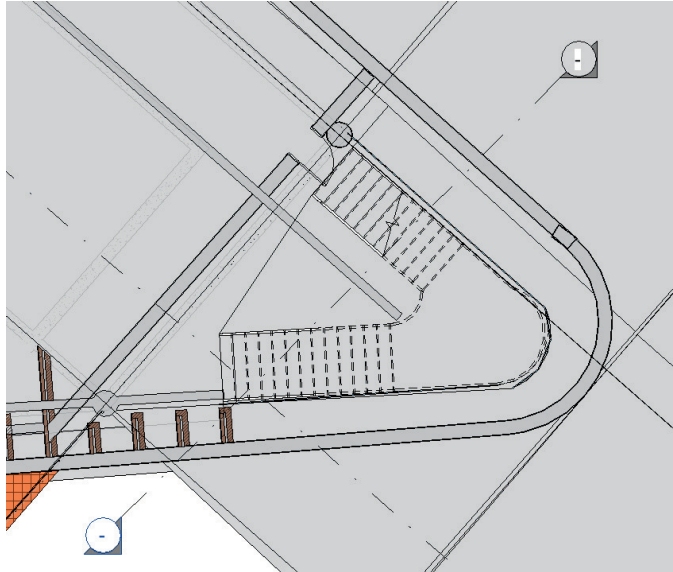
Pilares circulares en concreto armado



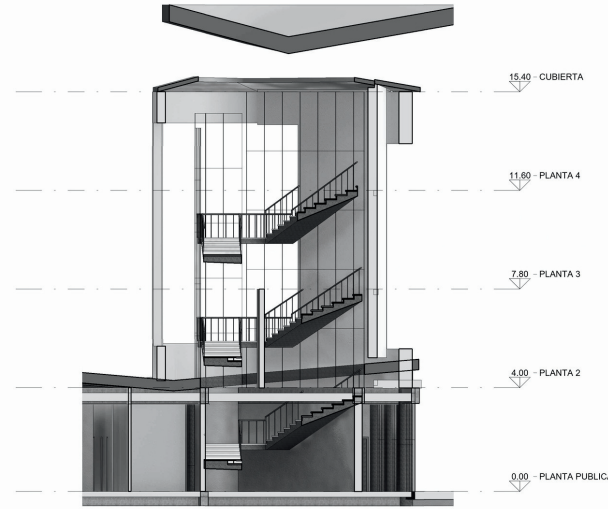
Ladrillo plock ecologico fachada



ESCALERAS DE EMERGENCIA



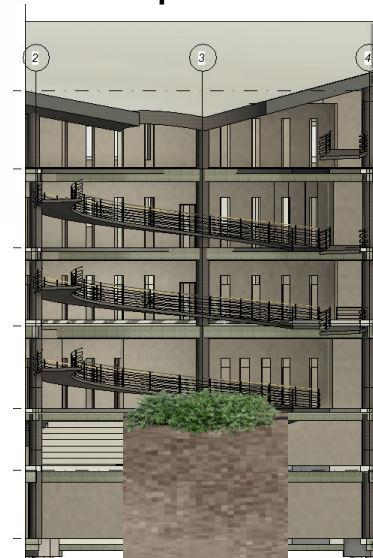
Planta Escaleras



Corte Escaleras

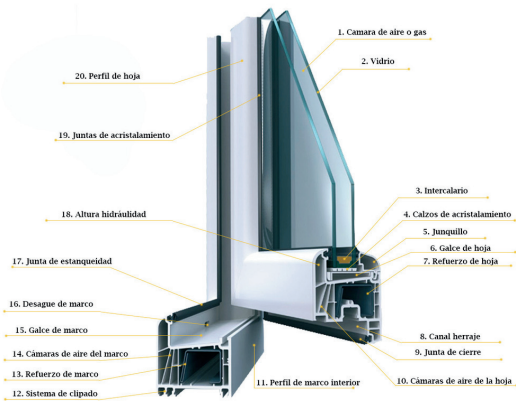
Escaleras triangulares de emergencia en las 2 esquinas del edificio de 24 escalones para subir 3.8mt de altura

Corte Rampa

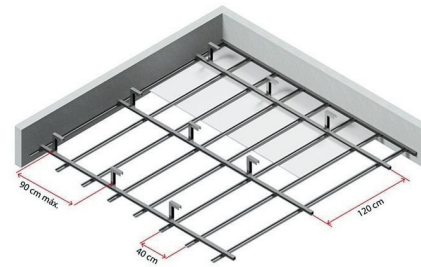


Diametro de rampa de 44.7 mt largo pendiente al 10% vacio e circulación principal con luz cenoidal

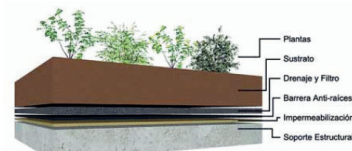
MATERIALIDAD



Ventanas de vidrio acristalado Templado



Techo de drywall

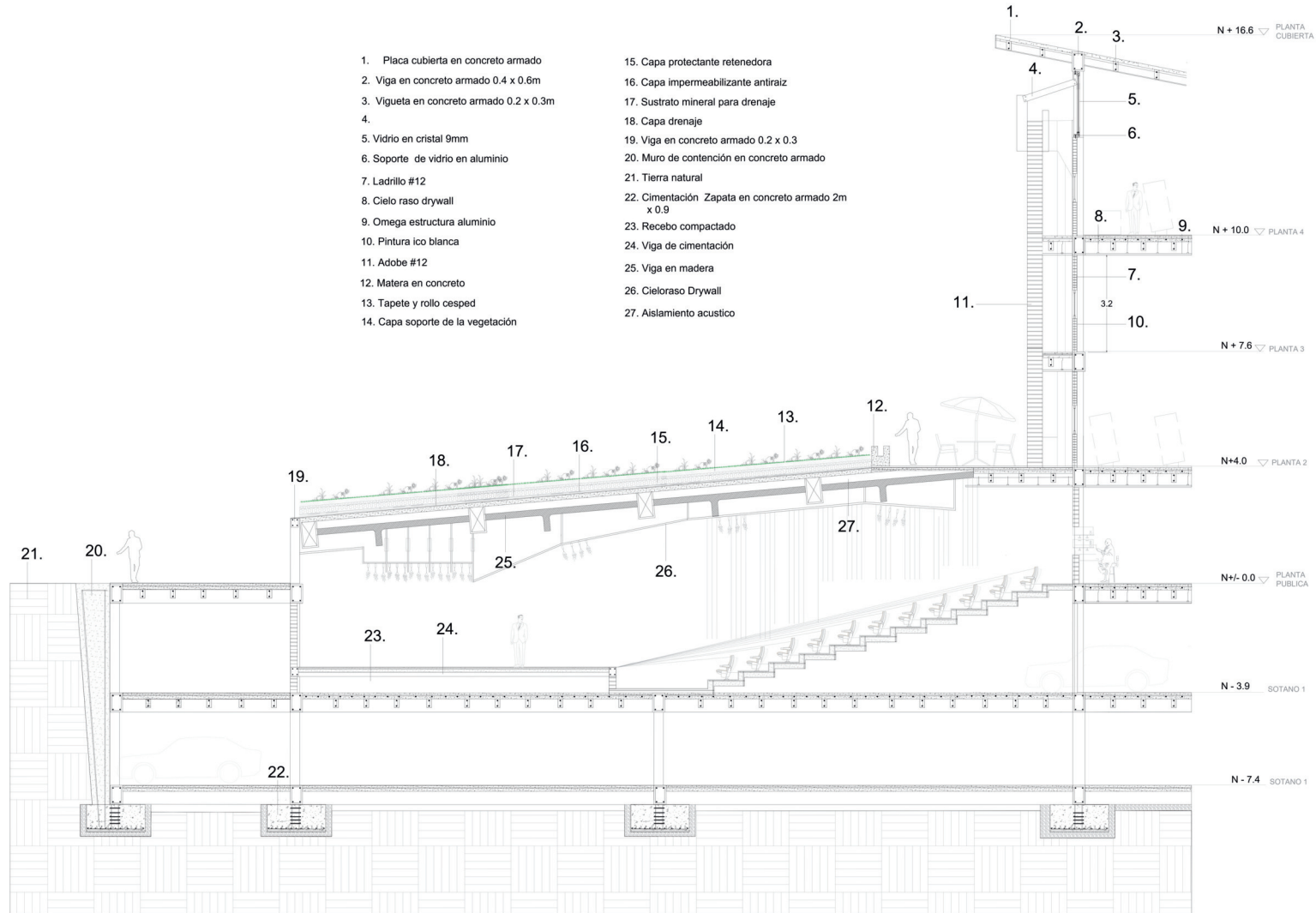


Representación de una Cubierta Vegetal típica

Cubierta auditorio verde

CORTES POR FACHADA Y AUDITORIO

- | | |
|--|--|
| 1. Placa cubierta en concreto armado | 15. Capa protectora retenedora |
| 2. Viga en concreto armado 0.4 x 0.6m | 16. Capa impermeabilizante antirraiz |
| 3. Vigüeta en concreto armado 0.2 x 0.3m | 17. Sustrato mineral para drenaje |
| 4. | 18. Capa drenaje |
| 5. Vidrio en cristal 9mm | 19. Viga en concreto armado 0.2 x 0.3 |
| 6. Soporte de vidrio en aluminio | 20. Muro de contención en concreto armado |
| 7. Ladrillo #12 | 21. Tierra natural |
| 8. Cielo raso drywall | 22. Cimentación Zapata en concreto armado 2m x 0.9 |
| 9. Omega estructura aluminio | 23. Recebo compactado |
| 10. Pintura lico blanca | 24. Viga de cimentación |
| 11. Adobe #12 | 25. Viga en madera |
| 12. Madera en concreto | 26. Cieloraso Drywall |
| 13. Tapete y rollo cesped | 27. Aislamiento acustico |
| 14. Capa soporte de la vegetación | |



ESC:1:50

CUADRO DE AREAS

Espacio	Área (m ²)	Capacidad	% del total
Sala de danza	87	57	0.95%
Sala múltiple	151	100	1.65%
Sala teatro y performance	83	55	0.91%
Sala Vallecaucana	156	103	1.70%
Biblioteca	156	103	1.70%
Sala expo arte y contexto	86	57	0.94%
Sala de escultura	84	56	0.92%
Sala expo nacional	276	183	3.02%
Sala expo latinoamericano	132	87	1.44%
Sala arte y contexto	109	72	1.19%
Cuarto técnico 1	53	35	0.58%
Cuarto técnico 2	53	35	0.58%
Cuarto técnico 3	53	35	0.58%
Sala expos temporales	177	118	1.94%
Sala expo infantil	120	80	1.31%

CUADRO DE AREAS

Foyer auditorio	266	177	2.91%
Auditorio	486	323	5.32%
Tienda / souvenirs	48	32	0.53%
Cafetería	302	201	3.31%
Área administrativa	262	174	2.87%
Enfermería	28	18	0.31%
Ascensores	173	11	0.19%
Cuarto de aseo (4 pisos)	14	9	0.15%
Archivo	25	16	0.27%
Portería	21	14	0.23%
Circulación y áreas comunes total	3.472,33	1374	30.00%
Plantas técnicas / MEP	109	729	11.97%
Baños 68m2 por 4 pisos	5,496	364	5.99%
Espacios de apoyo	34	364	5.99%
Expansión / contingencia	54,696	364	5.99%
TOTAL GENERAL	9134	6075	100%











