

Espacio Vivo Ipiales

Centro de Investigación y Atención a la Fauna

Tatiana Ceballos Correa -
Alejandra Fiorela Peñafiel
Pontificia Universidad Javeriana
Carrera Arquitectura
Periodo 2026.1

Este proyecto representa el cierre de una etapa llena de aprendizajes, desafíos y crecimiento personal. Ninguno de estos años habría sido igual sin las personas que me acompañaron en el camino, me brindaron su apoyo y creyeron en mí incluso cuando yo misma dudaba. A ellas quiero dedicar estas palabras de agradecimiento.

A mi familia,

Gracias por ser mi apoyo incondicional durante toda mi carrera. A mi papá Manuel, a mi mamá Yessi, a mi hermana Manuelita, a mi mamá Roci y a mi papi Germán, gracias por su amor, confianza y por todos los esfuerzos que hicieron para ayudarme a cumplir mis sueños. Gracias por cada palabra de aliento, cada consejo, cada llamada y cada muestra de cariño que me acompañó durante estos años. A Manuelita, gracias por cada detalle, cada regalo y por recordarme siempre, aun en la distancia, que contaba contigo. Todo lo que soy hoy tiene una parte de ustedes.

A mi compañera y amiga Tatiana,

Gracias por compartir conmigo esta etapa y por ser una gran compañera en el desarrollo de nuestro proyecto de grado. Valoro profundamente tu compromiso, tu esfuerzo y el gran equipo que logramos formar. Este proyecto es también el reflejo de todo el trabajo, la dedicación y la confianza que construimos juntas.

A Juan José y a su familia,

Gracias por acompañarme durante todos estos años y por hacerme sentir parte de su hogar. Juan José, gracias por creer en mí desde el primer día, por estar presente en cada entrega, cada travesía y cada proyecto, por tu apoyo incondicional y por interesarte siempre en lo que hacía. Gracias por todas las veces que me ayudaste, por comprender el amor que siento por mi carrera y por convertirte en mi refugio en los momentos difíciles. Gracias por caminar a mi lado durante estos años, por ser mi hogar lejos de casa y por darme la tranquilidad de saber que no tenía que recorrer este camino sola. A tu familia, gracias por abrirme las puertas de su hogar, por su cariño y por hacer mucho más llevadero este camino.

Esta tesis está dedicada a mis tres lulitos: Rocky, Daisy y Lulo.

Los extraño más de lo que las palabras pueden expresar y pienso en ustedes todos los días. Gracias por haber llenado mi vida de amor, alegría y compañía. Los amo profundamente y espero poder abrazarlos muy pronto. Esta tesis también es para ustedes, porque de una u otra forma han acompañado cada paso de este recorrido.

-Fiorela

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas y circunstancias que hicieron posible hoy llegar hasta aquí.

En primer lugar, agradezco a Dios, la virgen y mis ángeles por el regalo de la vida, por guiar cada uno de mis pasos y por poner en mi camino las experiencias, oportunidades y enseñanzas que me condujeron hasta este momento. Gracias por escuchar mis oraciones, sostenerme en los momentos difíciles y permitirme alcanzar esta meta.

A mis padres, por ser el pilar fundamental de mi vida. A mi papá, por extenderme siempre la mano cuando me he sentido estancada, y por impulsarme a seguir adelante. A mi mamá, por estar siempre pendiente de mis necesidades, tenerme mis comiditas mientras tasnochaba, y por su amor incondicional, a mi hermano Jason que desde lejos siempre es un ejemplo y referente para mi.

A todas aquellas personas que, de una u otra forma, me ayudaron a completar tareas y continuar avanzando cuando el camino parecía más complejo. Cada gesto de apoyo dejó una huella importante en este proceso.

A todos los profesores que hicieron parte de mi formación académica, gracias por compartir sus conocimientos, experiencias y enseñanzas. Cada aprendizaje adquirido contribuyó a mi crecimiento profesional y personal.

A mi amiguita de tesis Fio, gracias por ponerte la 10 desde el primer momento. Ha sido un privilegio compartir este proceso contigo. Te deseo los mayores éxitos en esta nueva etapa que inicia tras nuestra vida universitaria, con la certeza de que alcanzarás todo aquello que te propongas.

Finalmente, agradezco a mi gatito Bigotes, quien fue la inspiración y motivación para la elección del tema del proyecto. Su presencia, compañía y cariño fueron un recordatorio constante de la importancia de visibilizar la realidad de la fauna y que ellos también hacen parte de nuestras problemáticas territoriales y que requieren de nuestra atención a la hora de hacer arquitectura.

-Tatiana



CONTENIDO

01. Problemática y objetivos
02. Aproximación al lugar
03. Intervención
04. Programa
05. Espacio público
06. Visuales
07. Funcionamiento edificatorio
08. Paisajismo
09. Confort
10. Estructura

01

PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS

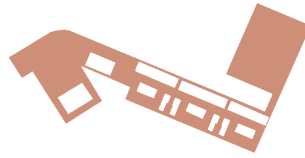
El presente trabajo aborda como tema central la propuesta arquitectónica de un equipamiento culturizador sobre la fauna, concebido para fortalecer la relación entre la comunidad y el cuidado responsable de los animales en la ciudad de Ipiales. Este proyecto se dirige a promover un cambio pedagógico, social y ambiental frente a la actual problemática de maltrato, abandono y tráfico animal que afecta a la región.

El interés por desarrollar este trabajo surge de la notoria ausencia de centros especializados en bienestar, educación y protección animal tanto en Ipiales como en el suroccidente colombiano.

Esta carencia ha generado un déficit en la prevención y formación, lo que motivó la necesidad de diseñar un espacio que atienda la problemática, que sensibilice a la comunidad y que fomente prácticas responsables hacia la fauna doméstica y silvestre.



¿Cómo contribuir a la educación y conservación de la fauna mediante la implementación de un centro cultural y de protección como equipamiento estratégico en la ciudad de Ipiales?



Desarrollar un equipamiento estratégico para la implementación de un Centro cultural y de protección de la fauna en Ipiiales que promueva la conservación, recuperación y cuidado de la fauna, articulado al tejido urbano y al paisaje natural.



Definir los criterios de diseño arquitectónico y urbano que integren el Centro de cultura y de protección de la fauna al tejido urbano, al paisaje natural y a las dinámicas comunitarias de Ipiiales.



Proponer estrategias bioclimáticas que garanticen el confort térmico y la reducción del consumo energético dentro del proyecto.

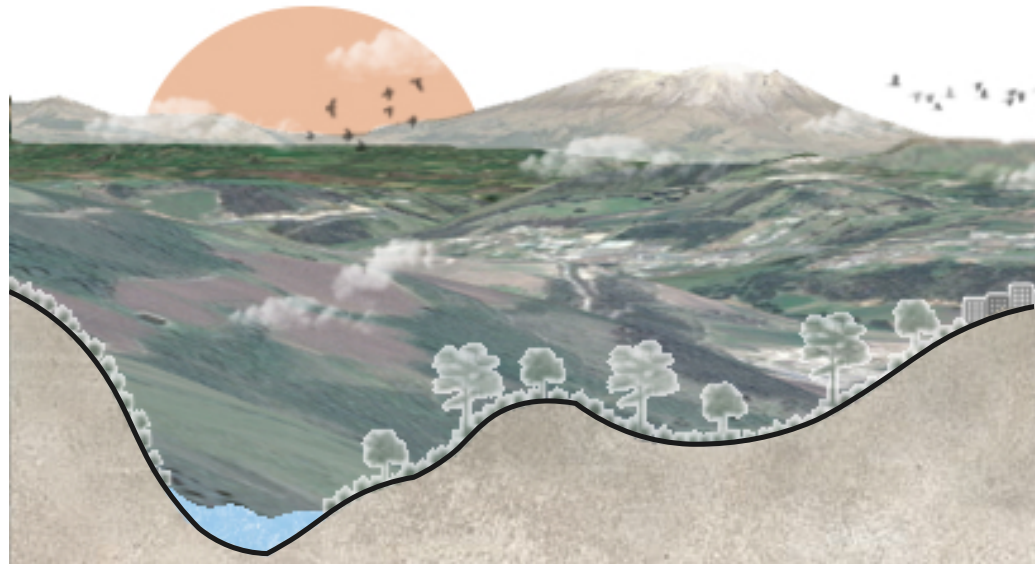


Plantear un sistema de materialidad y construcción sostenible que contribuya a la sustentabilidad del proyecto y a su integración armónica con el entorno natural.

Investigación del problema

Este proyecto responde a la ley colombiana (2054 de 2020) (Art. 119), que obliga a los municipios a establecer infraestructuras para mitigar el abandono, el maltrato y la desatención estatal. Debido a la notable escasez de este tipo de centros en el país, y considerando que Ipiales no cuenta con un equipamiento para suplir esta necesidad, la ciudad debe subsanar este déficit regional y abordar la grave problemática local de maltrato y sobrepoblación (Caracol Radio, 2024).

Arquitectónicamente, el proyecto permite transformar el modelo de albergue o refugio aislado y no pensado, en un nodo de articulación urbana, paisajística y promoviendo una nueva educación ambiental. La consolidación de este equipamiento es entonces, una estrategia que utiliza el diseño para comprometer a la ciudad con la vida, la salubridad y la calidad de su espacio público.







Oso de anteojos
(*Tremarctos ornatus*)



Danta andina
(*Tapirus pinchaque*)



Gato andino
(*Leopardus jacobita*)



Cónдор andino
(*Vultur1 gryphus*)



Colibrí de Cumbal
(*Oreotrochilus chimborazo*)



Frailejón
(*Espeletia pycnophylla*)
1-3 m

Salvia andina
(*Salvia corrugata*)
1-2.5 m

Pumamaki
(*Oreopanax ecuadorensis*)
3-5 m

Orquídea andina
(Especies varias)
0.3-1 m

Arbusto de páramo
(*Diplostephium* sp)
0.5-2.5 m

Chocho de páramo
(*Lupinus nubigenus*)
50 cm-1,5 m

Pajonal altoandino
(*Calamagrostis* spp.)
0.3-1.5 m

Polylepis
(*Polylepis quadrijuga*)
2-4 m

Erica andina
(*Gaultheria anastomosans*)
0.2-1 m



Loro andino
(*Psittacara wagleri*)



Pato andino
(*Anas georgica*)



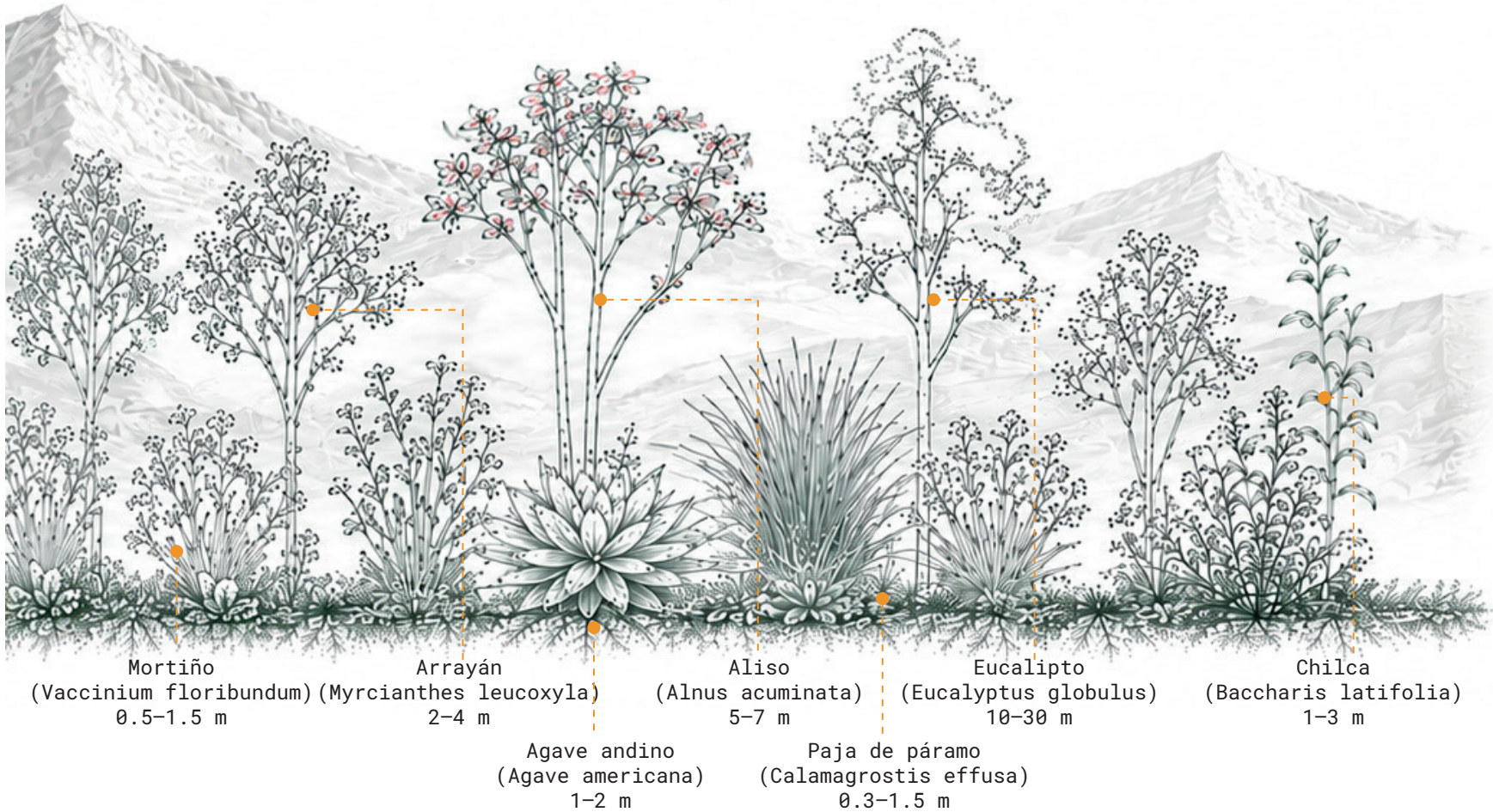
Venado cola blanca
(*Odocoileus virginianus*)



Conejo andino
(*Sylvilagus andinus*)



Heliangelus exortis
(Ángel del sol turmalina)



□ Representación ilustrada (especies no amenazadas)

02

APROXIMACIÓN AL LUGAR

Ipiales es un municipio del departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente de Colombia, en la frontera con Ecuador. Coordenadas de Ipiales, es un punto clave de conexión entre ambos países.

Latitud: 0.8255° N o 0°49' 49'' Norte
Longitud: -77.6395° o 77°38' 40'' Oeste

MS. N. M - Nivel del mar

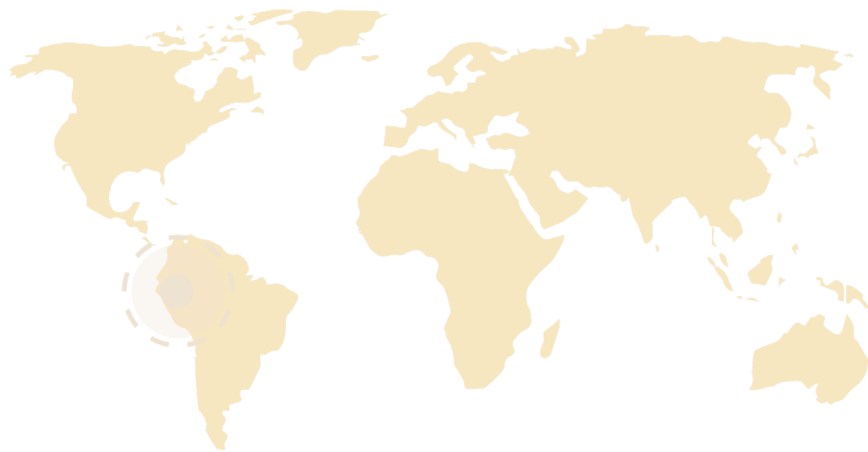
La altura sobre el nivel del mar de la ciudad de Ipiales es de aproximadamente 2,900m

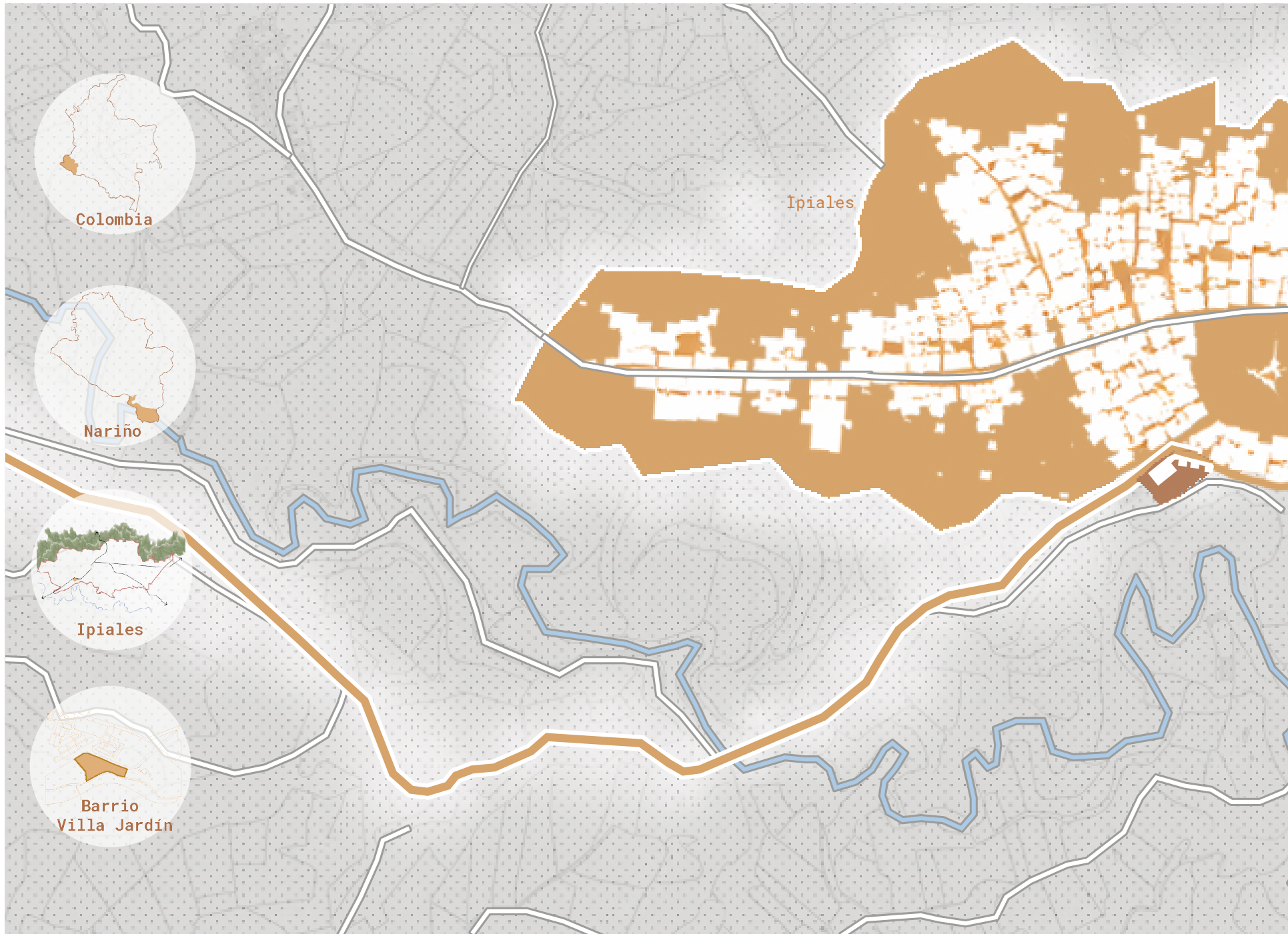
Clima

Frío de montaña, con temperaturas promedio entre 6°C y 14°C

Población

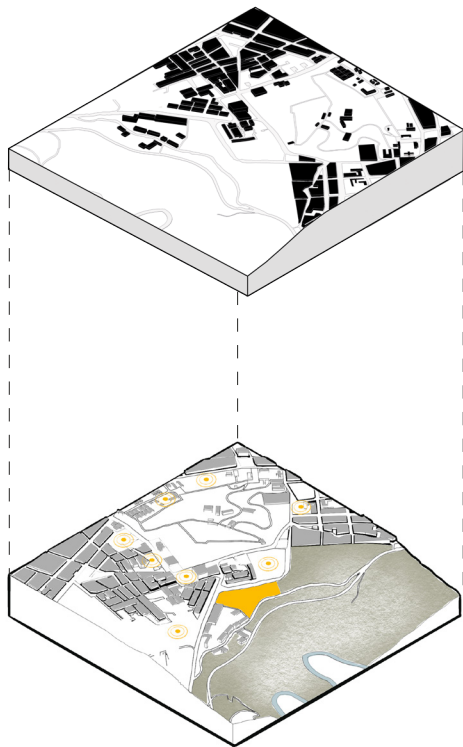
Aproximadamente 120,000 habitantes.





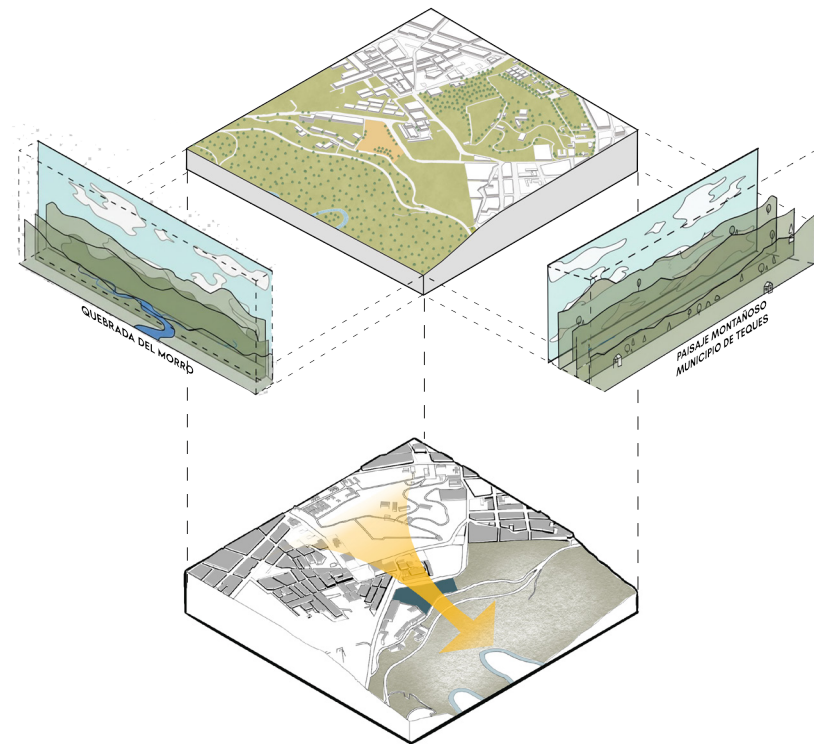
Análisis del lugar y estrategias

SISTEMA DE LLENOS Y VACIOS Y ESPACIO PÚBLICO



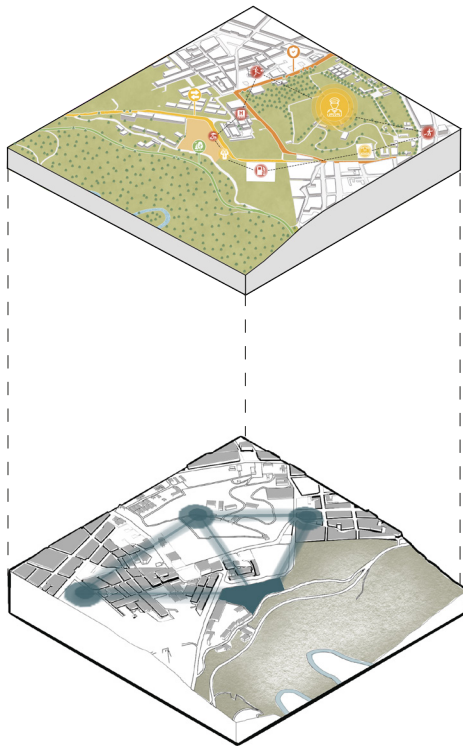
- Tejido fragmentado y vacíos sin continuidad urbana
- Continuidad y articulación del espacio público

SISTEMA AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO



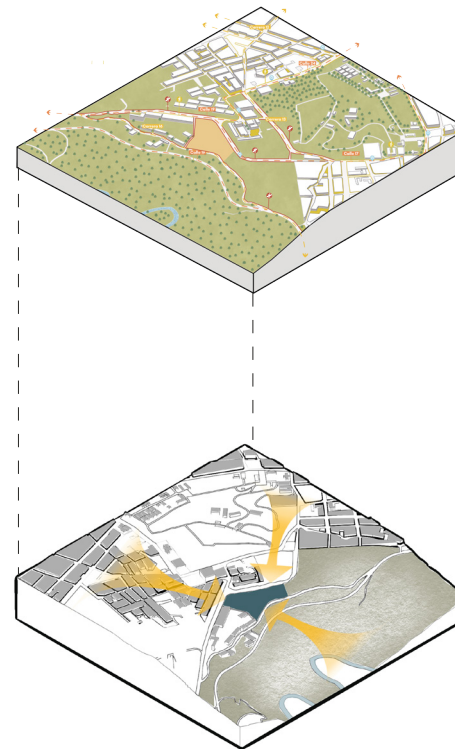
- No existe una transición entre lo urbano y lo rural
- Integración ecológica y conexión con la ciudad

**SISTEMA DE
EQUIPAMIENTOS, NODOS Y BARRERAS**



- Desconexión entre actividades y servicios urbanos
- Articulación de red de equipamientos

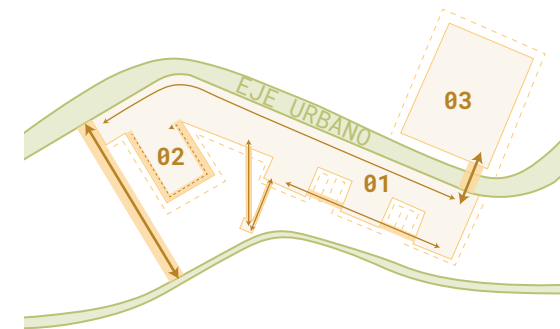
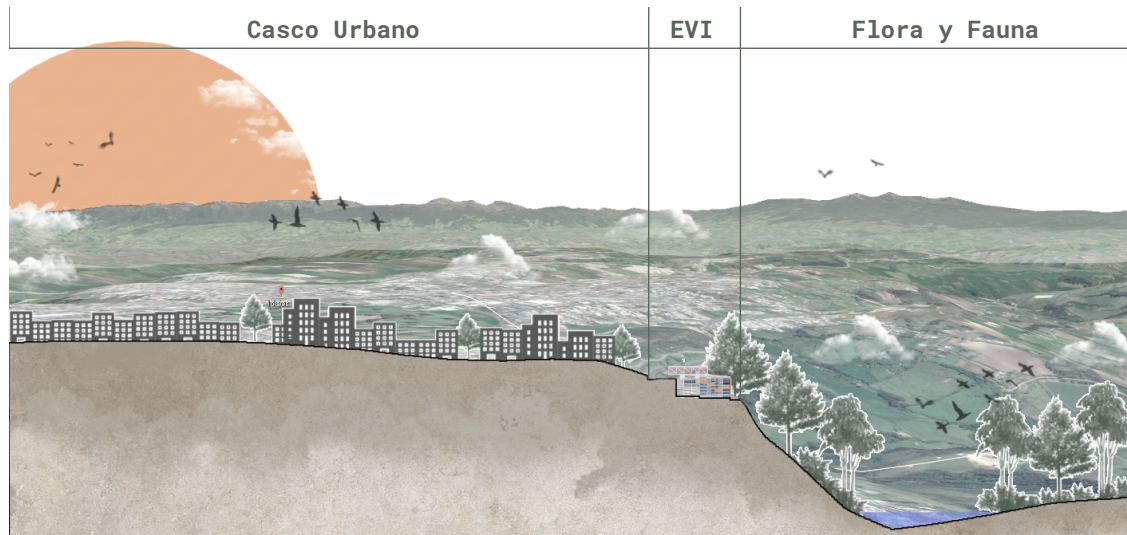
**SISTEMA DE
ACCESIBILIDAD Y MOBILIDAD**



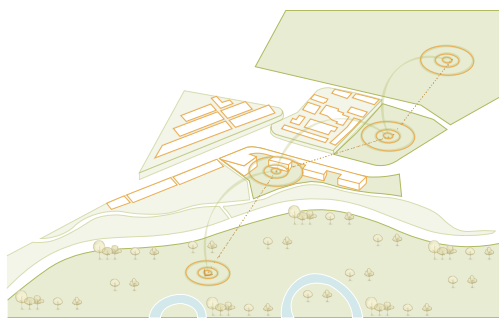
- Dificultad de acceso por discontinuidad de andenes
- Conectividad y articulación del entorno urbano

03 INTERVENCIÓN

Texto de decisión de intervención,
transición urbana y rural

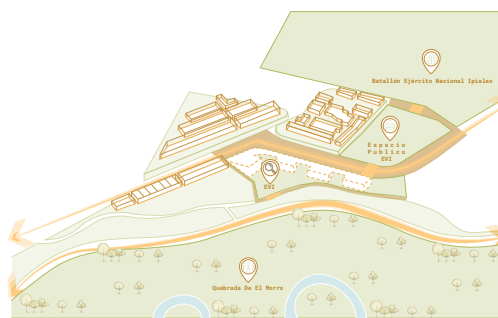


Conector Ambiental Integrador



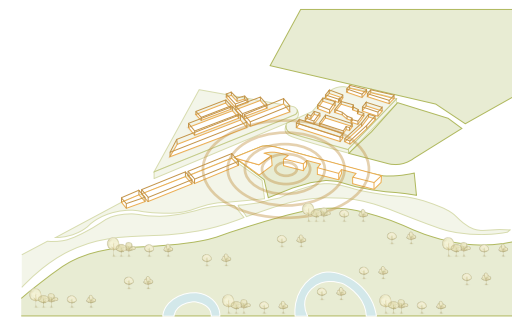
INTEGRAR

El paisaje natural y el tejido urbano mediante espacios de conexión y dinámicas del urbanas



CONECTAR

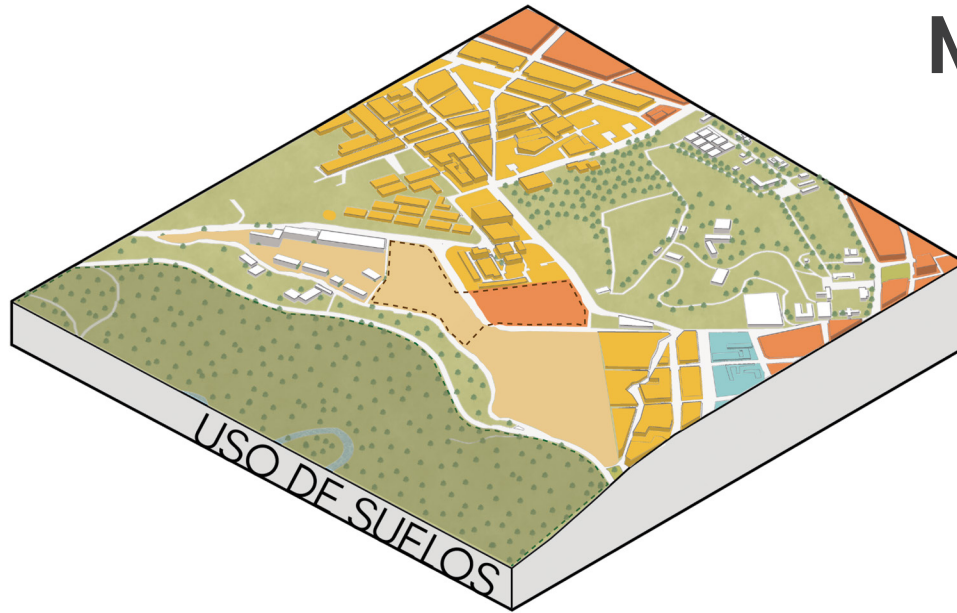
Por medio del esp. público y las redes peatonales cada parte del proyecto



POTENCIAR

El sistema de usos y actividades existentes para fortalecer nodos estratégicos con la ciudad

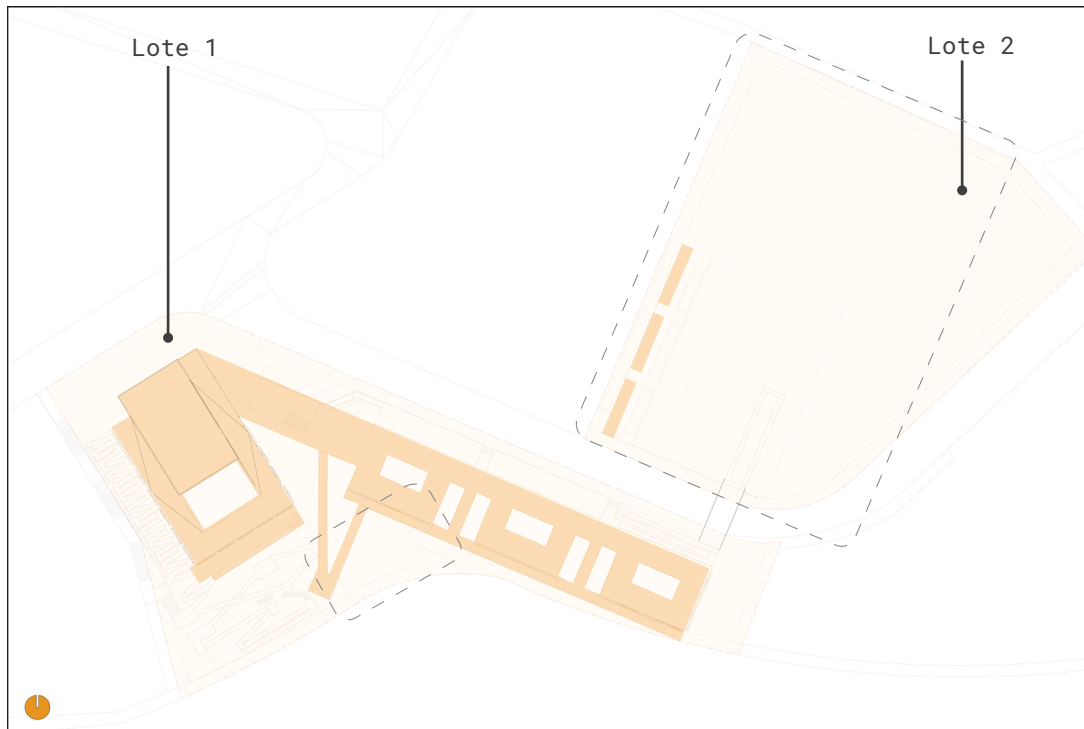
NORMATIVA 05



El proyecto se enmarca dentro del uso Institucional Cultural (IC-2), categoría destinada a equipamientos culturales y educativos.

LEYENDA

- Residencial
- Mixto
- Equipamiento
- Sin clasificar
- Área de protección
- Área de intervención

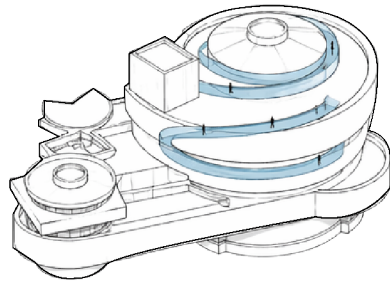


NORMATIVA	LOTE 1	LOTE 2
Área Total	25,926 m ²	25,973 m ²
I.O - 0.80	10,284 m ²	399 m ²
I.C - 3	34,500 m ²	399 m ²
Parqueaderos	3 carga 5 carro 9 moto	5 carga 305 carro 170 moto
Num. Pisos	6 y 7	1
Aislamientos 3m	5m para constituir andén	5m para constituir andén

PROCESO FORMAL

Referentes

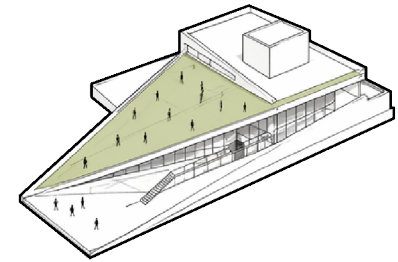
01 MUSEO GUGGENHEIM
NUEVA YORK, EE. UU.



02 CAFE CHAPINERO
BOGOTÁ, COLOMBIA

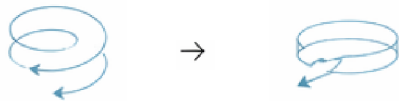


03 ÓPERA DE OSLO
OSLO, NORUEGA



PROCESO DE ABSTRACCIÓN

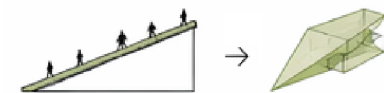
01 CIRCULACIÓN CONTINUA



02 ESPACIO PÚBLICO



03 CUBIERTA HABITABLE

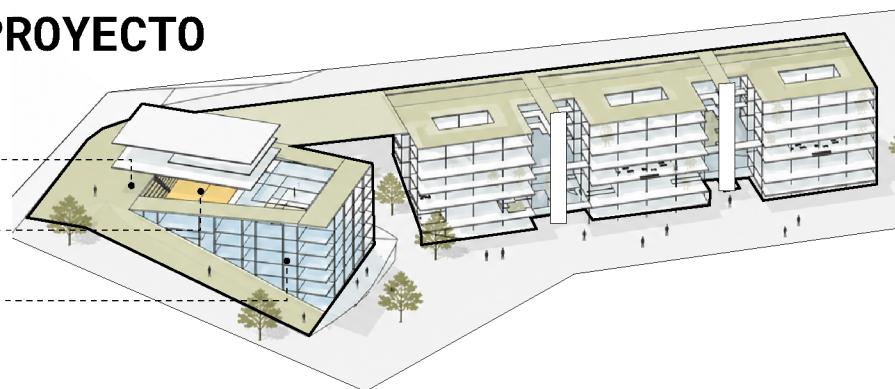


APLICACIÓN EN EL PROYECTO

EXTENSIÓN ESPACIO PÚBLICO

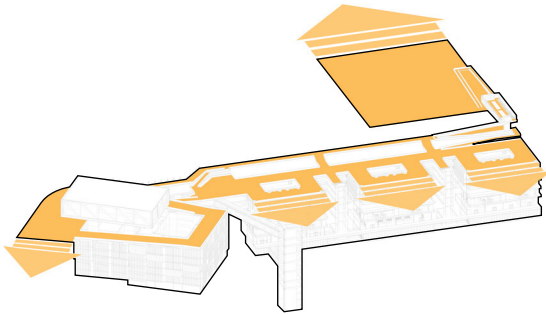
ENCUENTRO COLECTIVO

CONEXIÓN ESPACIAL



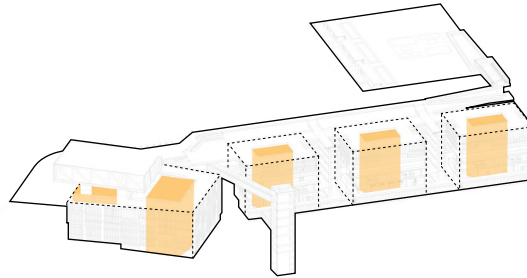
Intenciones compositivas

PROLONGAR Espacio público



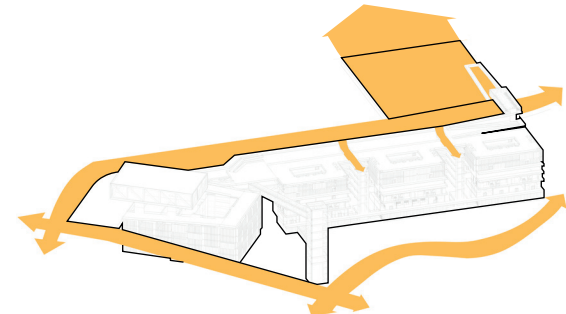
El plano base se prolonga, generando continuidad y conexión del espacio público.

CONECTAR interior y exterior



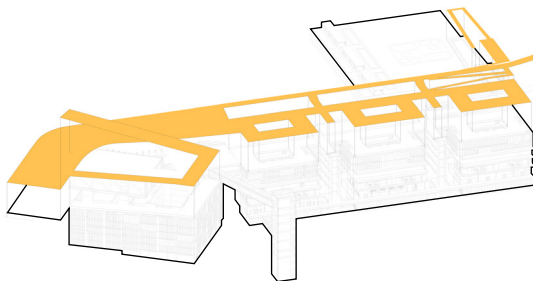
Los vacíos articulan los módulos, generando jerarquías y relaciones espaciales

TRAZAR conexiones



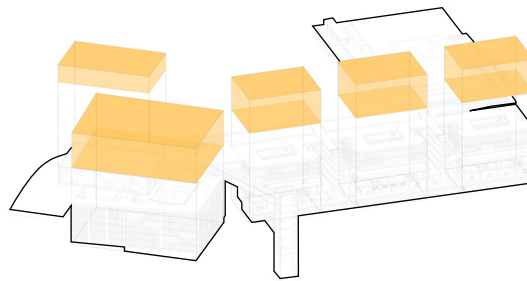
Las conexiones articuladas a los módulos proyectan la composición hacia el exterior

PLATAFORMAS Y PUENTES Conexión



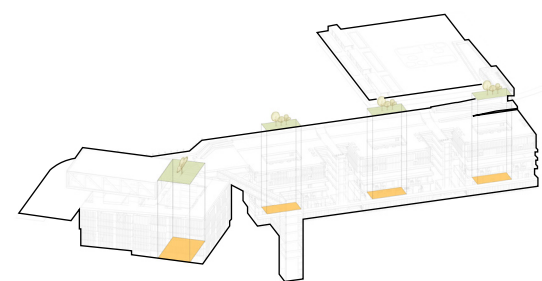
Las plataformas y puentes conectan los módulos y patios, generando recorridos, accesos y continuidad espacial

MÓDULOS Piezas habitables



Los módulos se organizan en piezas habitables que se adaptan a la topografía y al programa

PATIOS Vacíos que habitan

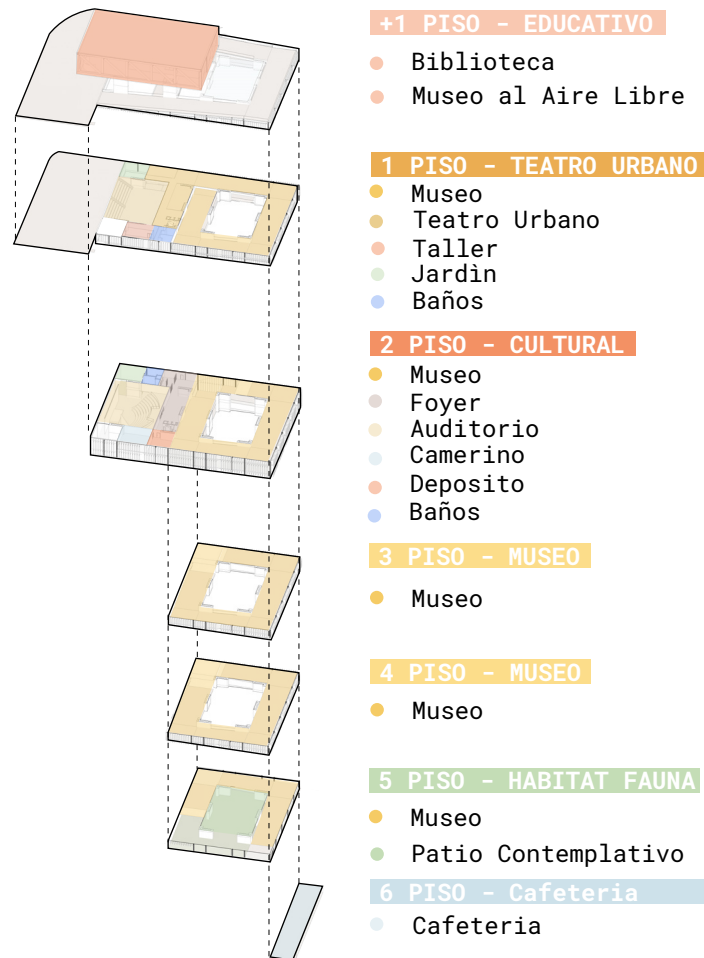


Patios como vacíos habitables, aportando luz, ventilación y naturaleza al interior

04

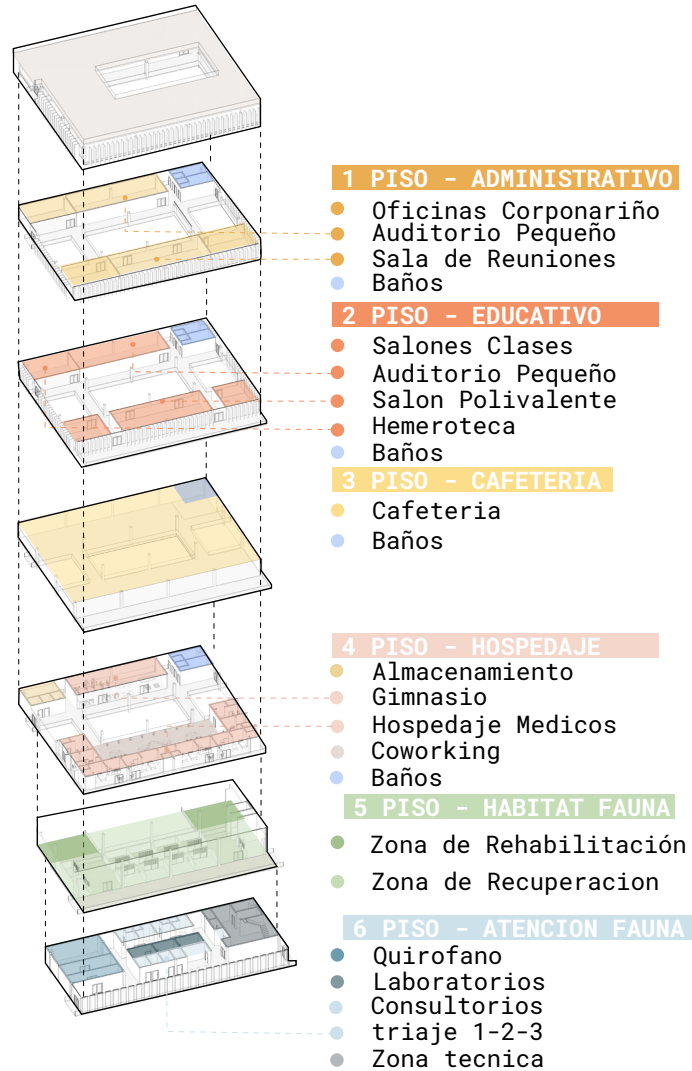
PROGRAMA

PROGRAMA ARQUITECTONICO EDIFICIO PRINCIPAL



PROGRAMA ARQUITECTONICO

BLOQUES TIPO



Áreas

	SUB ZONA	ESPACIO	ÁREA M2	CANTIDAD	TOTAL M2	
ZONA CULTURAL	HALL PPAL	HALL PRINCIPAL	504	1	504	
	AUDITORIO	FOYER	TAQUILLAS	20	1	20
			SALA DE ENCUENTRO	140	1	140
			WC	35	2	70
			ZONA DE SILLAS	ZONA ALTA	30	1
		ZONA BAJA	227	1	227	
		ESCENARIO	ESCENARIO	30	1	30
		DEPÓSITO	120	1	120	
		VESTIDORES	VESTIDORES	120	2	240
			DEPÓSITO	65	1	65
			WC	10	2	20
	MUSEO	TEMPORAL	2000	1	2.000	
		BIODIVERSIDAD REGIÓN ANDINA Y FRONTERIZA	2000	1	2.000	
		TRÁFICO Y RECUPERACIÓN ANIMAL	2000	1	2.000	
		ARTE + NATURALEZA	2000	1	2.000	
	BIBLIOTECA	INFORMACIÓN	20	1	20	
		COLECCIÓN GENERAL	430	1	430	
		ÁREA DE LECTURA	420	1	420	
		ÁREA DE TRABAJO EN GRUPO	420	1	420	
		ÁREA DE CUBÍCULOS DE COMPUTADORES	80	1	80	
		DEPÓSITO	20	1	20	
	ZONA COMUNITARIA	SALÓN MULTIPROPÓSITO	50	4	200	
		TEATRO URBANO	560	1	560	
		WC	50	2	100	
	CAFETERÍA	COCINA	42	1	42	
		ZONA DE MESAS	150	1	150	
		DEPÓSITO	10	1	10	
TIENDA DE SOUVENIRS	MOSTRADOR	10	1	10		
	ZONA DE EXHIBICIÓN	20	1	20		
	DEPÓSITO	6	1	6		
ÁREA TOTAL					11.954	
ZONA ADMINISTRATIVA	HALL PPL	RECEPCIÓN	90	1	90	
		SALA DE ESPERA				
	DIRECCION ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	DIRECCION GENERAL+ BAÑO	35	1	35	
		ASISTENTE ADMINISTRATIVA	10	1	10	
		SECRETARÍA EJECUTIVA	10		0	
		ASISTENCIA AL USUARIO	20	2	40	
		ARCHIVO ADMINISTRATIVO	20	1	20	
	SEDE ENTIDAD AMBIENTAL	SEDE AMBIENTAL CORPONARIÑO	25	1	25	
		OFICINA ADMINISTRATIVA	30	1	30	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SALA DE REUNIONES	35	2	70	
		ZONA DE DESCANSO	20	1	20	
	SERVICIOS	WC	28	2	56	
		CUARTO DE ASEO	6	2	12	
DEPÓSITO/BASURAS		12	2	24		
CUARTO TÉCNICO		15	2	30		
ÁREA TOTAL					462	

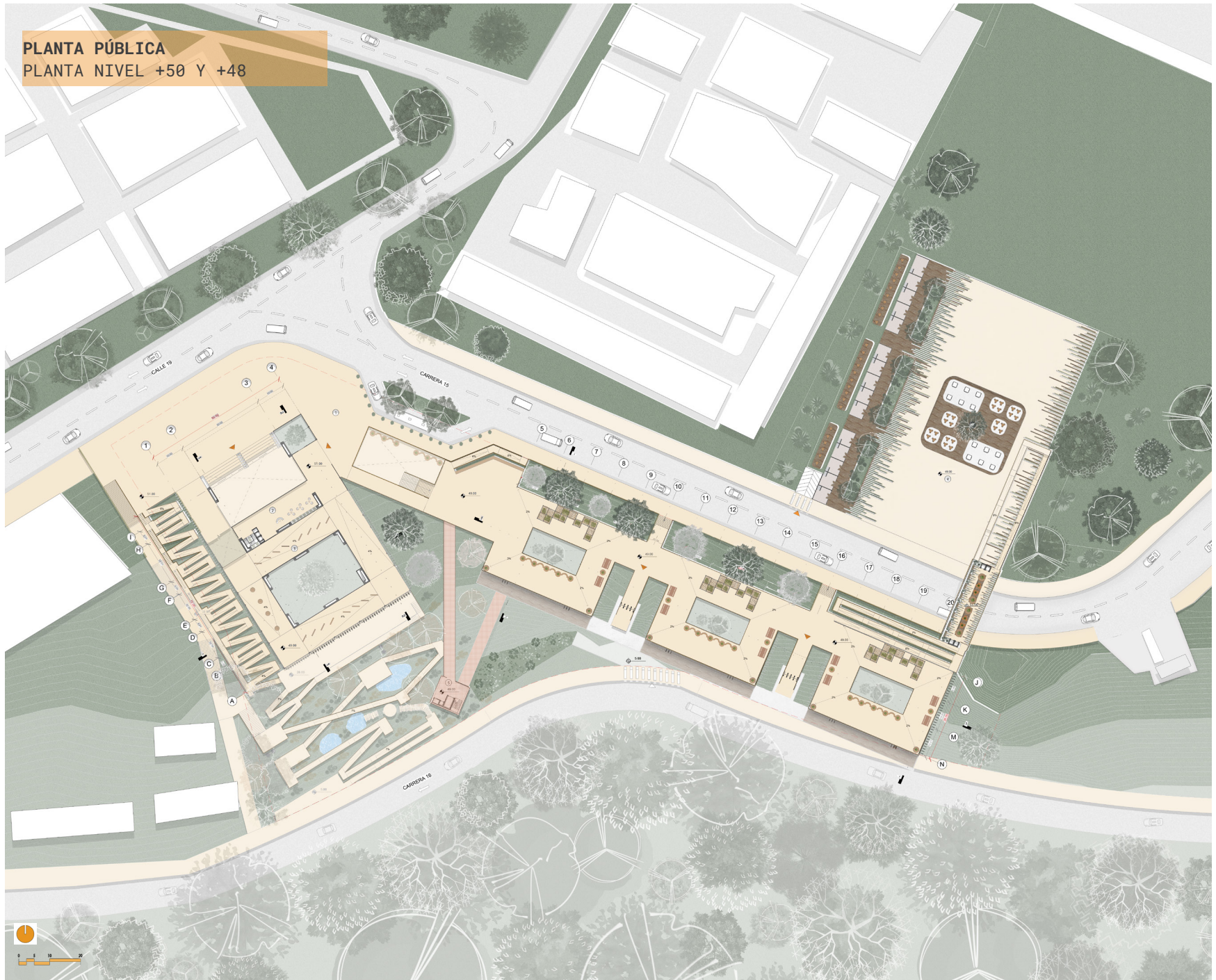
ZONA EDUCATIVA Y FORMATIVA	HALL PRINCIPAL		RECEPCIÓN	90	1	90	
	CUIDADO AMBIENTAL		LABORATORIO DE MONITOREO DEL BOSQUE	30	6	180	
			AUDITORIO	130	3	390	
			SALA DE INVESTIGACIÓN DE VIDA SILVESTRE	50	3	150	
	EDUCATIVA - FORMATIVA		SALON DE CLASES	50	6	300	
	OTROS SERVICIOS		SALA MULTIMEDIA	65	6	390	
			COCINA Y BARRA	100	3	300	
			CAFETERÍA	DEPÓSITO	40	3	120
				ZONA DE MESAS	620	3	1.860
				WC	20	6	120
			RESIDENCIAS	MÓDULOS DE ALOJAMIENTO	30	24	720
				GYM - ZONA DE JUEGOS	100	3	300
				ZONA DE SUMINISTRO	40	3	120
				ÁREA COMÚN	150	3	450
			ASEO	WC	20	12	240
	CUARTO DE ASEO	6		3	18		
DEPÓSITO/BASURAS		12	3	36			
ÁREA TOTAL						5.784	
ZONA ATENCIÓN FAUNA	HALL PRINCIPAL		RECEPCIÓN	10	3	30	
	DIAGNÓSTICO Y SOPORTE		SALA DE ESPERA	70	3		
			SALA DE TRIAJE / URGENCIAS	6	12	72	
			SALA DE RAYOS X Y ECOGRAFÍA	12	3	36	
			LABORATORIO CLÍNICO	12	6	72	
	ZONA QUIRÚRGICA		FARMACIA / DISPENSARIO	50	3	150	
			SALA DE PRE-QUIRÓFANO	20	3	60	
			ZONA DE LAVADO QUIRÚRGICO	30	3	90	
	MONITOREO		QUIRÓFANO	60	3	180	
	OTROS SERVICIOS		HOSPITALIZACIÓN GENERAL	400	3	1.200	
			ALMACÉN DE ALIMENTO	10	3	30	
LAVANDERÍA MÉDICA			5	3	15		
CUARTO DE ASEO		5	3	15			
ÁREA TOTAL						1.950	
ZONA NATURAL	ZONA VERDE Y E.P		JARDÍN POLINIZADORES	680	1	680	
			LAGO INUNDABLE	460	1	460	
			PLAZA LAGO	428	1	428	
			SENDEROS	970	1	970	
			MIRADORES	1000	3	3.000	
	PLAZOLETA DE VENTAS		CUBÍCULOS DE VENTA	25	15	375	
			ZONA DE MESAS	90	3	270	
ÁREA TOTAL						6.183	
ZONA TÉCNICA	PARQUEADERO		CARROS	12,5	310	3.875	
			MOTOS	2,5	179	448	
			CARGA Y DESCARGA	40	8	320	
	ZONA PERSONAL TÉCNICO		CUARTO DE MAQUINAS	522	1	522	
			DEPÓSITO GENERAL	260	1	260	
			CUARTO DE BASURAS	260	1	260	
	SALA DE PERSONAL		145	1	145		
	WC		10	2	20		
ÁREA TOTAL						5.850	

05

ESPACIO PÚBLICO

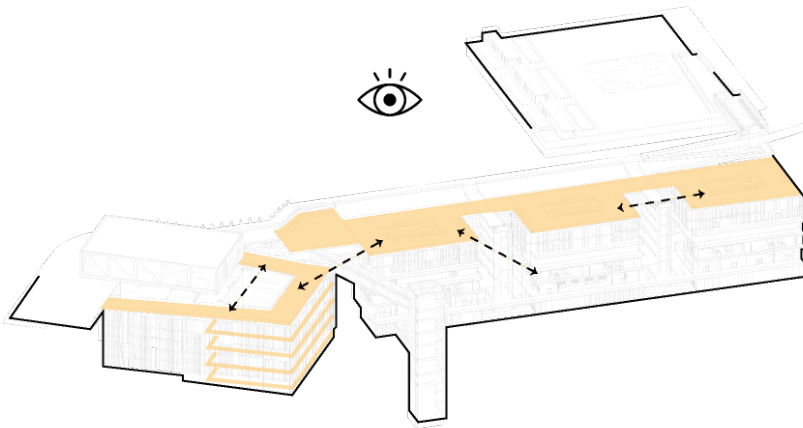


PLANTA PÚBLICA
PLANTA NIVEL +50 Y +48



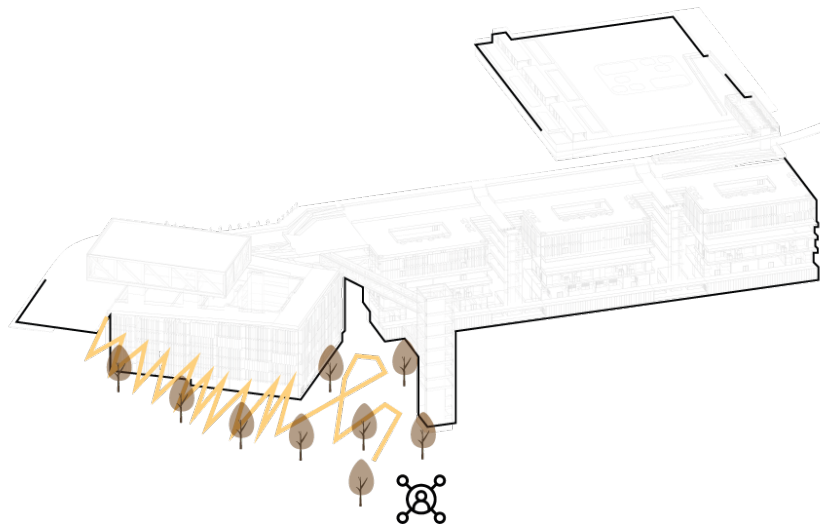
- Estrategias de Espacio Público

Rampas y miradores



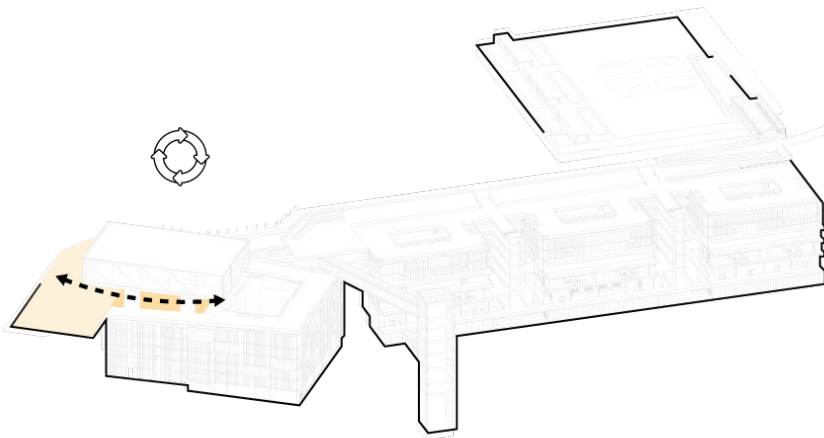
Da visual tanto al paisaje como hacia el interior de los edificios y entre ellos, generando una sensación de seguridad desde cualquier punto del proyecto

Puentes sendero



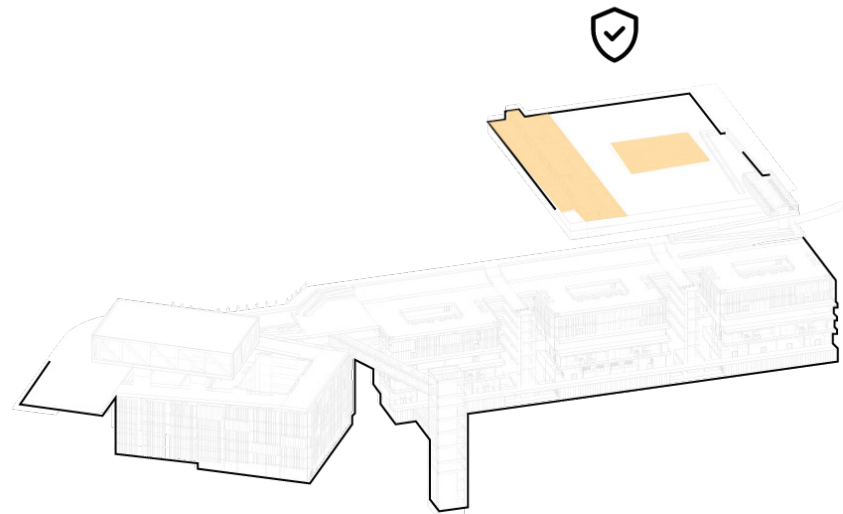
Permite conectar con el entorno y se convierte en un espacio contemplativo

Teatro urbano



Da continuidad a la plazoleta e invita a ingresar al edificio

Comercio



Genera actividad y constante flujo de personas

06

VISUALES

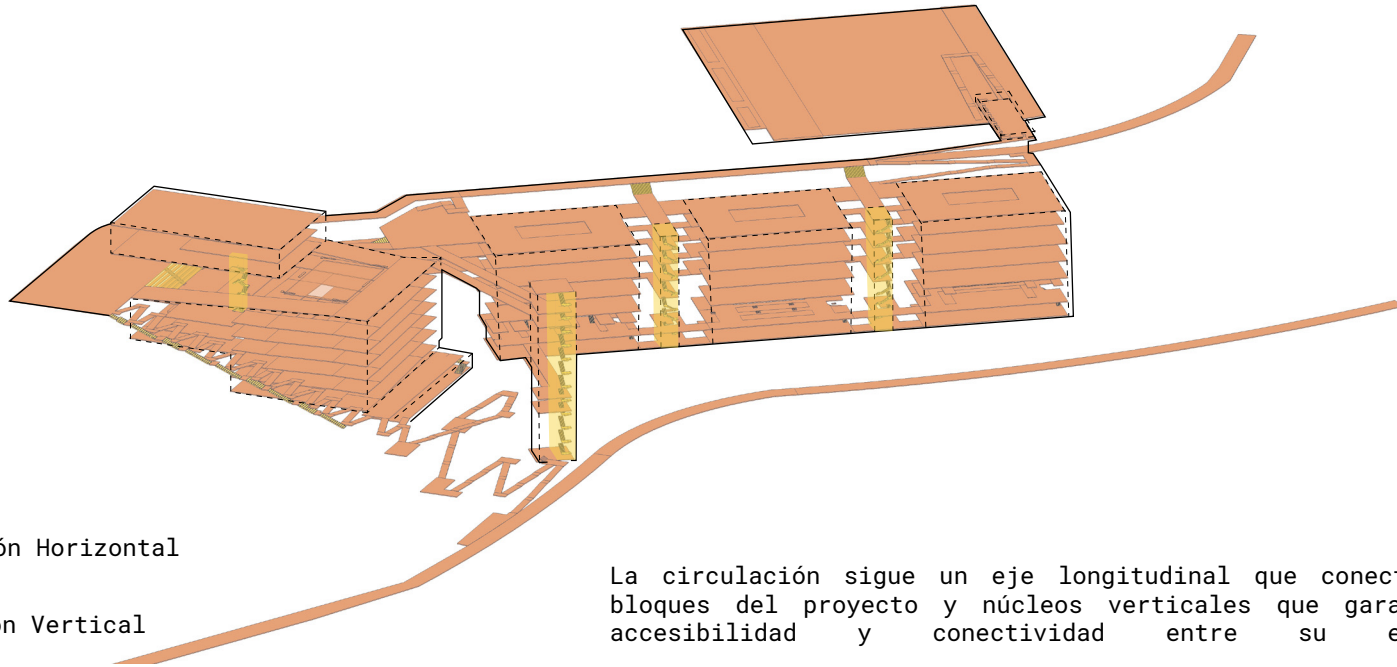



Miradores




07

FUNCIONAMIENTO EDIFICATORIO



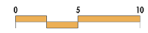
 Circulación Horizontal

 Circulación Vertical

La circulación sigue un eje longitudinal que conecta los bloques del proyecto y núcleos verticales que garantizan accesibilidad y conectividad entre su entorno



CORTE A
CORTE LONGITUDINAL EDIFICIO PRINCIPAL

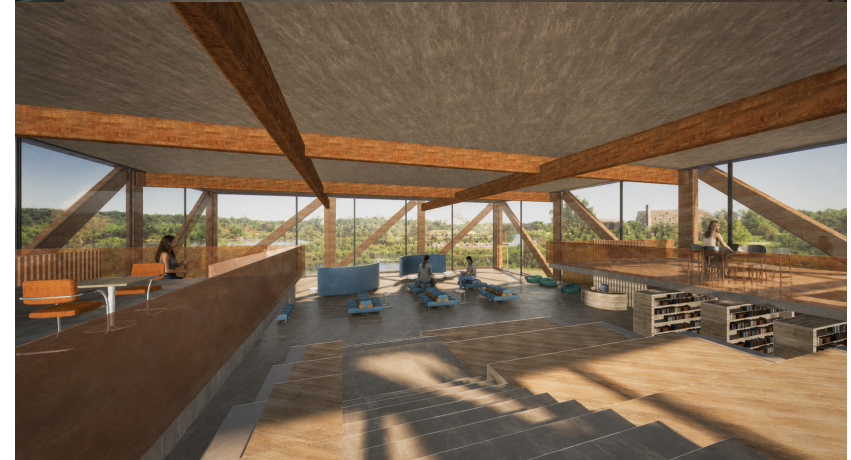
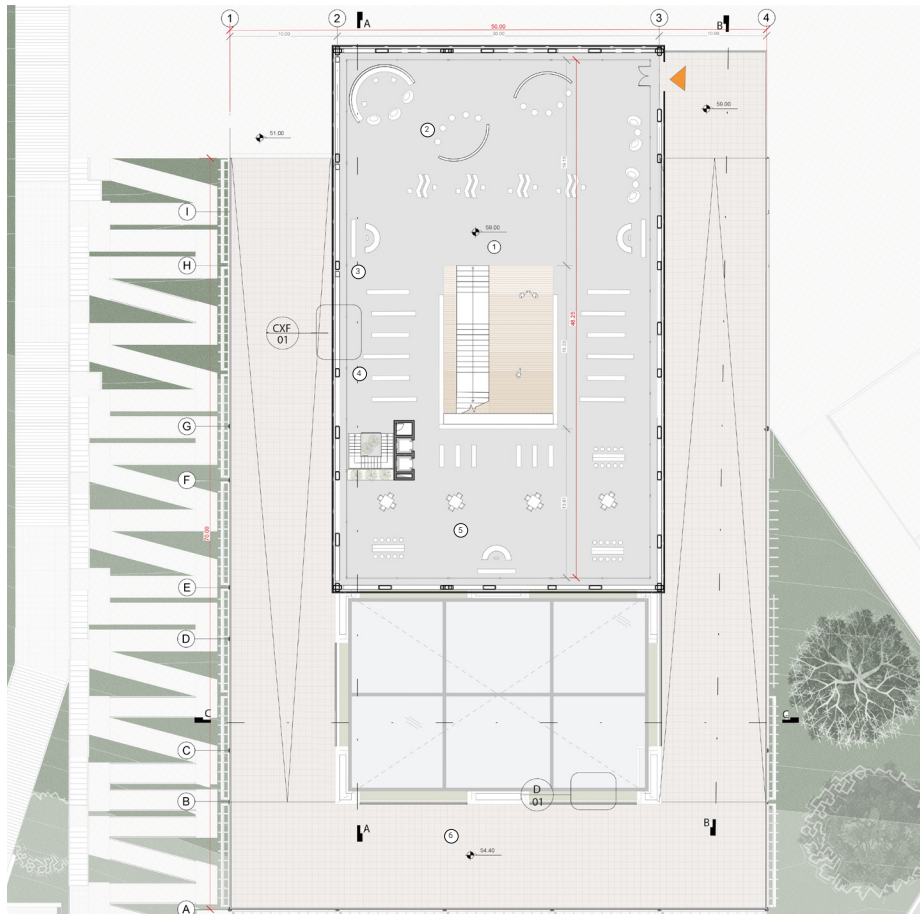


PLANTA NIVEL +58
EDIFICIO PPAL (BIBLIOTECA)

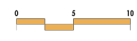


ZONIFICACIÓN

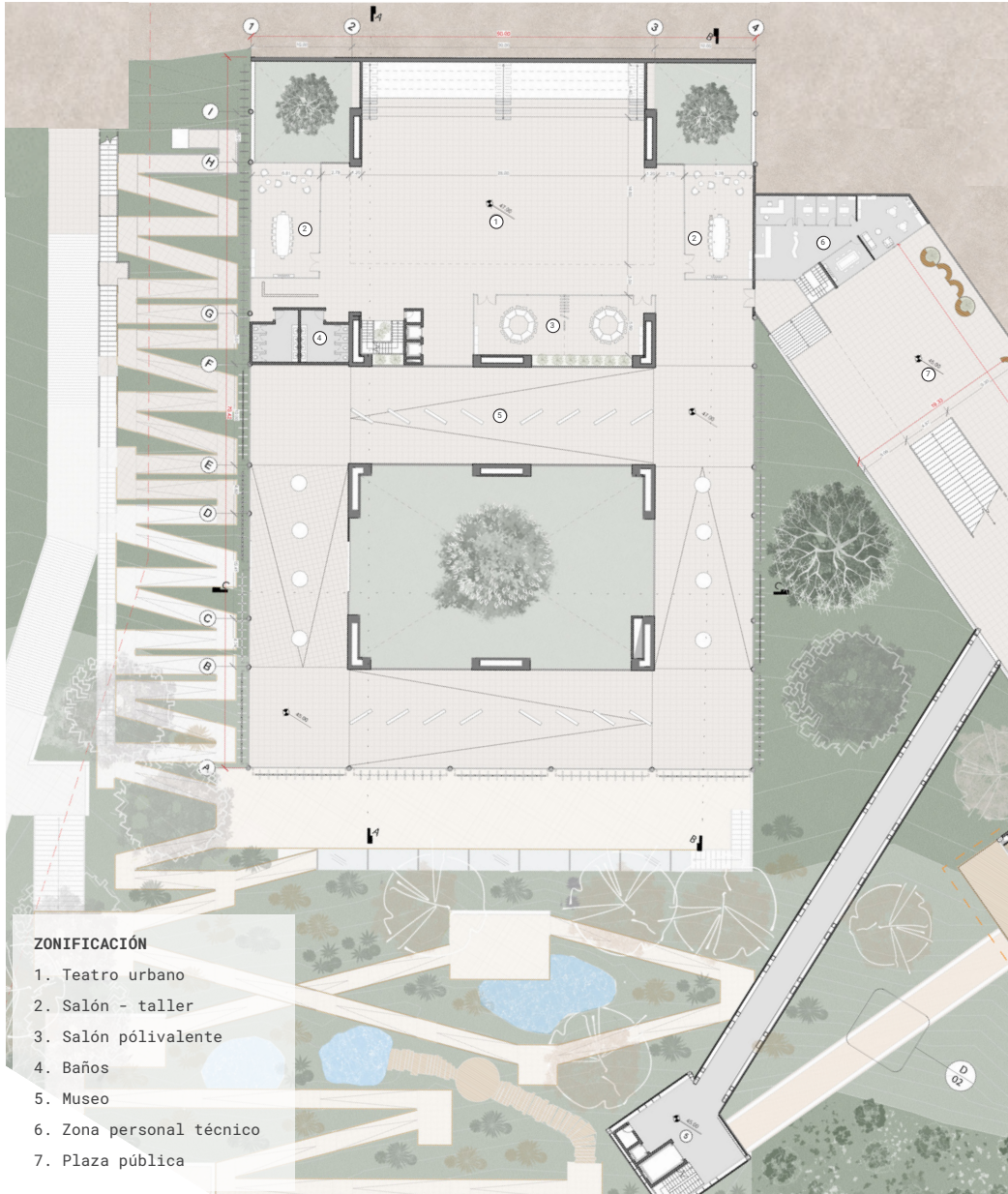
1. Zona de coworking
2. Zona lúdica
3. Información
4. Colección general
5. Zona de trabajo en grupo
6. Rampa espacio público



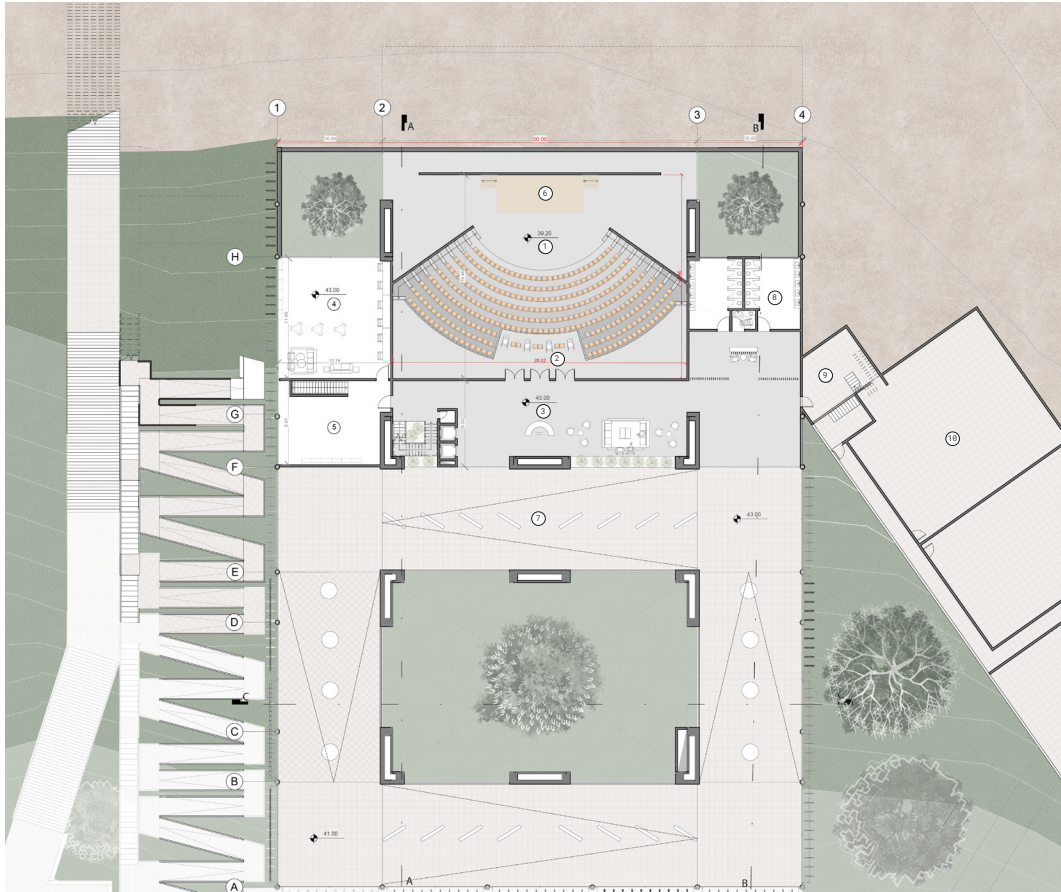
CORTE B
CORTE LONGITUDINAL EDIFICIO PRINCIPAL



PLANTA NIVEL +46
EDIFICIO PPAL (TEATRO URBANO)



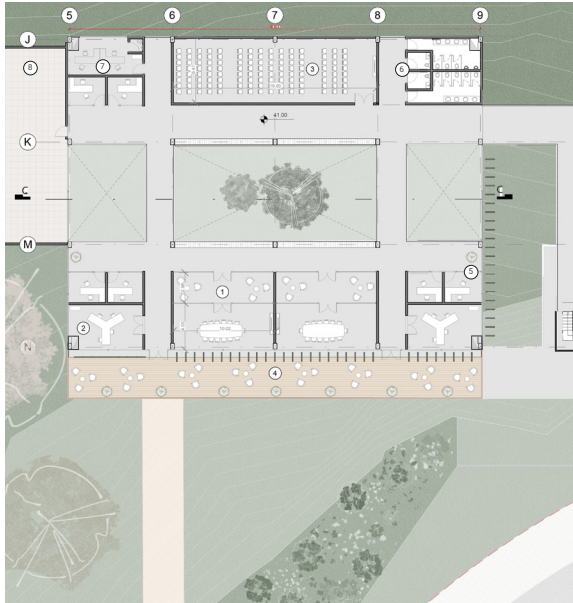
PLANTA NIVEL +42
EDIFICIO PPAL (AUDITORIO)



ZONIFICACIÓN

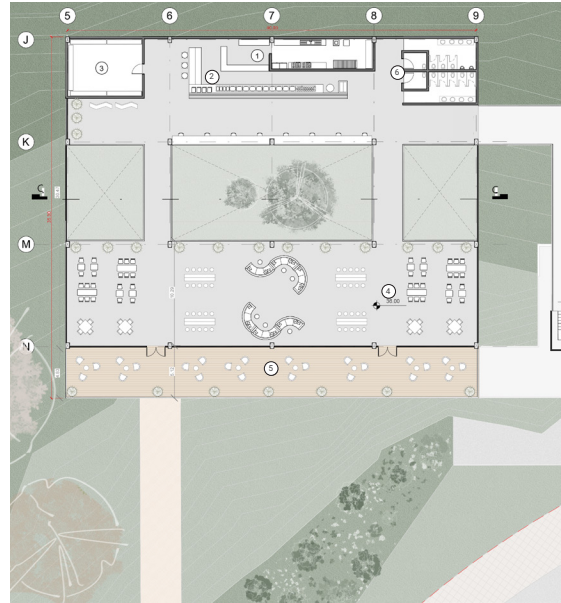
1. Zona baja de sillas
2. Zona alta de sillas
3. Foyer
4. Camerino
5. Depósito
6. Escenario
7. Museo
8. Wc
9. Área de personal técnico
10. Cuartos de maquinas

PLANTAS NIVEL +40 // +35 // +30
EDIFICIOS BLOQUE (NIVEL EDUCATIVO - CAFETERÍA - RESIDENCIAS)



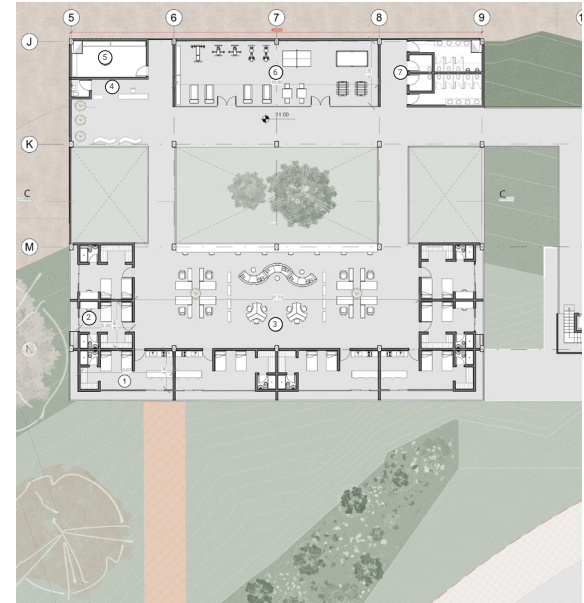
ZONIFICACIÓN

1. Sala de estudio
2. Laboratorio
3. Auditorio
4. Terraza exterior
5. Oficinas de monitoreo
6. Wc
7. Sede entidad ambiental (Corponariño)
8. Zona técnica



ZONIFICACIÓN

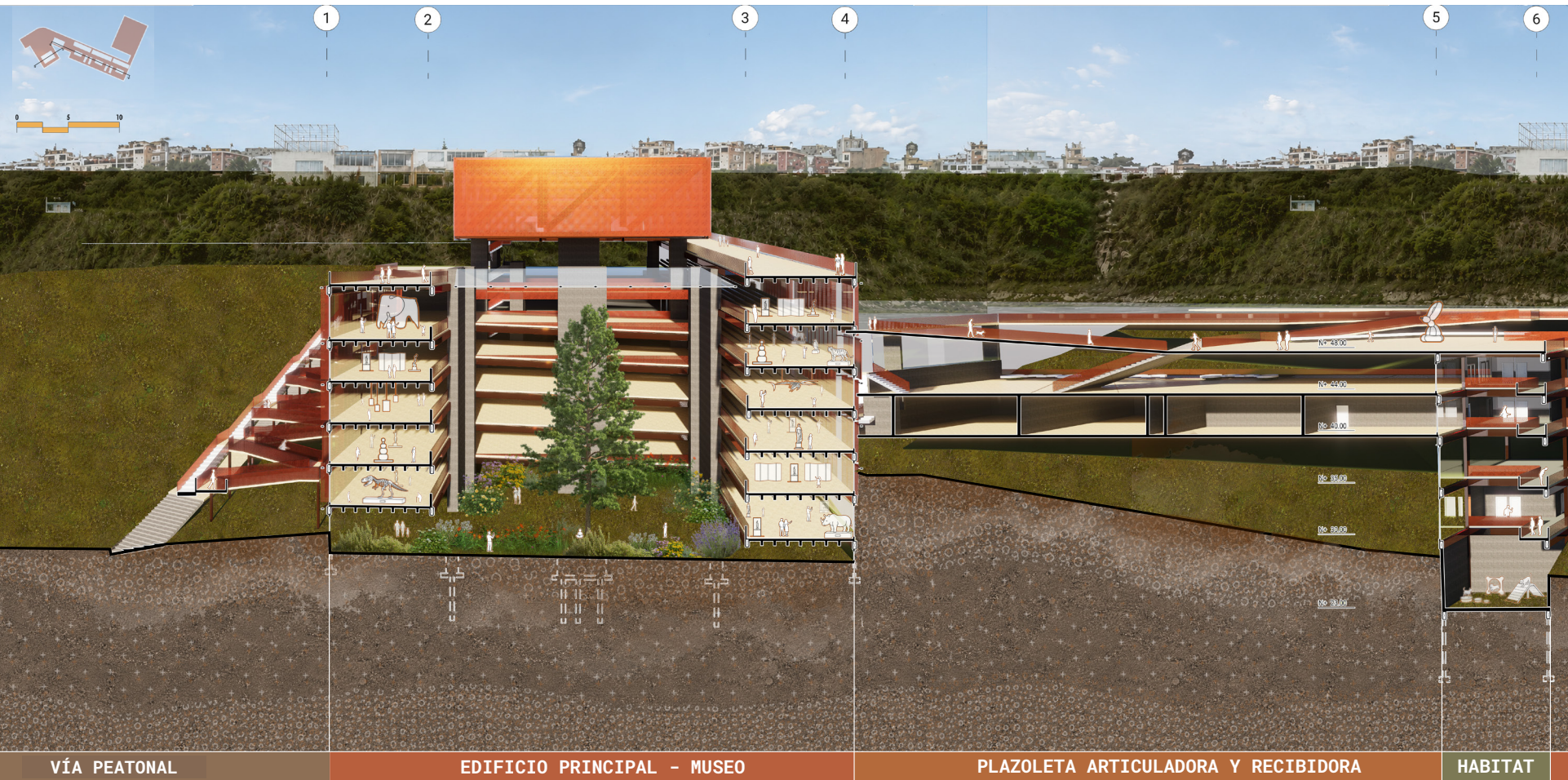
1. Cocina
2. Barra de servicio
3. Depósito
4. Zona de mesas
5. Terraza exterior
6. Wc



ZONIFICACIÓN

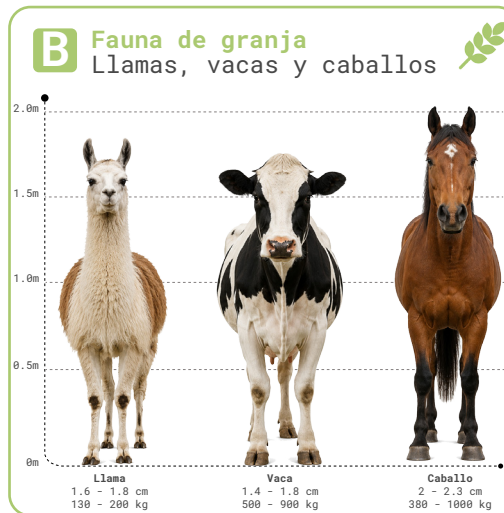
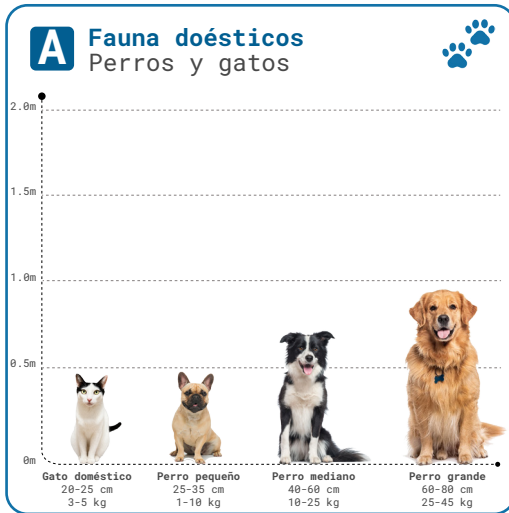
1. Alojamiento tipo 1
2. Alojamiento tipo 2
3. Zona común
4. Oficina del conserje
5. Almacén - despensa
6. Gym - Zona de juegos
7. Wc

CORTE C
CORTE LONGITUDINAL POR TODO EL PROYECTO





Usuarios



A Tiempo de recuperación
Y necesidades

1-3 meses	Atención veterinaria, enriquecimiento ambiental, socialización progresiva y alimentación balanceada.
2-4 meses	Ejercicio moderado, rehabilitación conductual, controles médicos y adaptación social.
3-6 meses	Terapia física, entrenamiento básico, interacción controlada y seguimiento veterinario.
4-8 meses	Fisioterapia, amplios espacios de movilidad, nutrición especializada y rehabilitación conductual.

B Tiempo de recuperación
Y necesidades

2 - 5 meses	Pastoreo controlado, atención veterinaria y socialización con individuos de su especie.
3 - 8 meses	Alimentación especializada, monitoreo sanitario y áreas amplias de descanso.
6 - 12 meses	Fisioterapia, entrenamiento progresivo, estabulación adecuada y enriquecimiento ambiental.

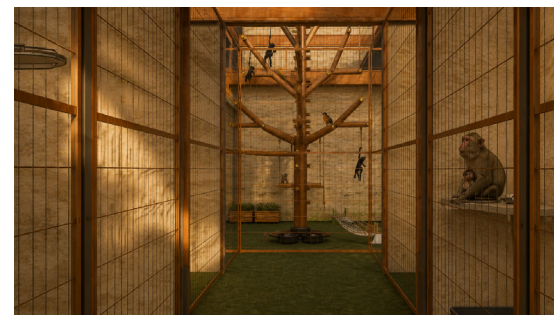
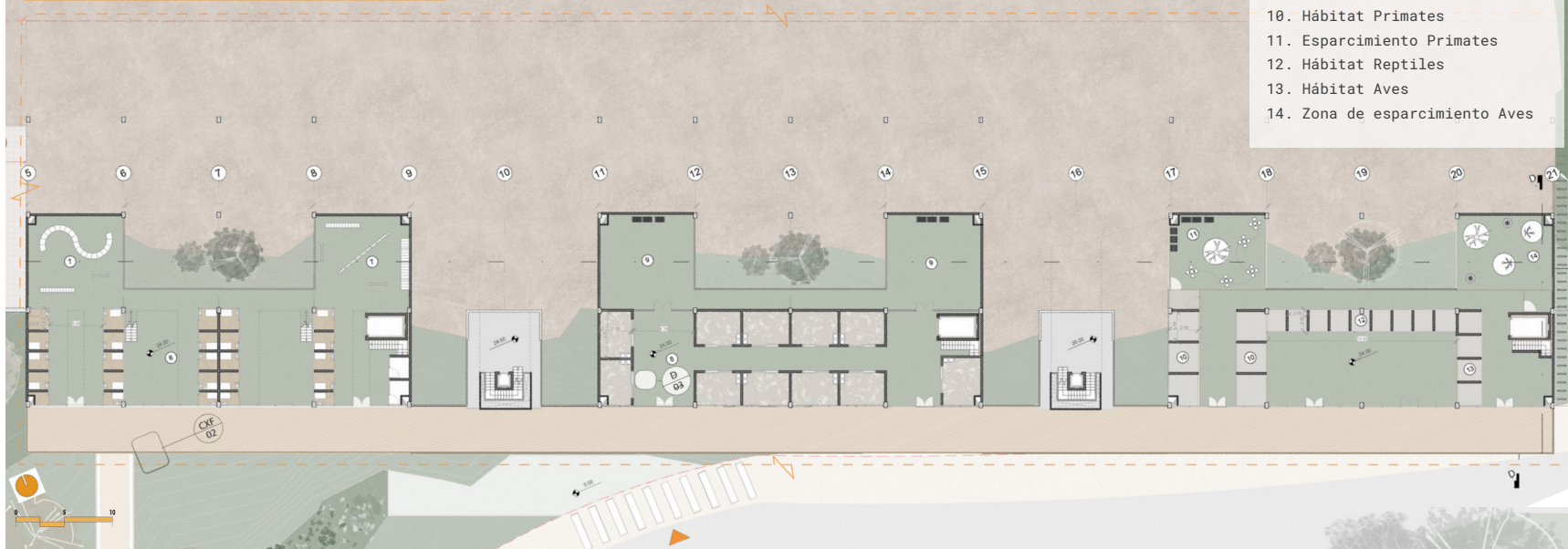
C Tiempo de recuperación
Y necesidades

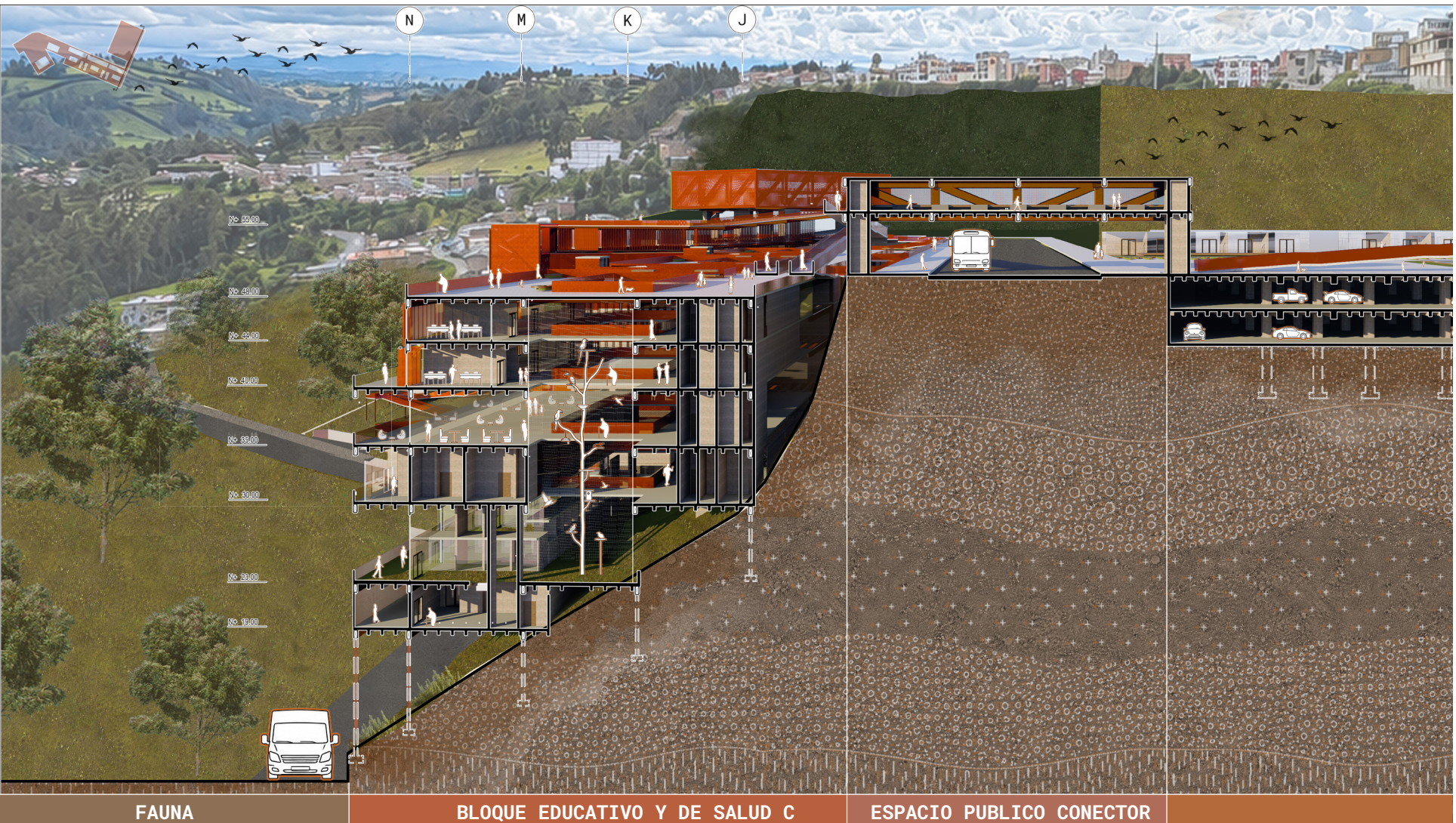
1-4 semanas	Dieta de néctar especializada, reposo y aviario de vuelo controlado.
6-18 meses	Aviarios amplios, estimulación cognitiva y entrenamiento para vuelo.
8-24 meses	Vuelo asistido, socialización con su especie y preparación para liberación.
3-8 meses	Refugios naturales, dieta específica y mínima interacción humana.
1-3 años	Grupos sociales, enriquecimiento arbóreo y reducción del contacto humano.
2-5 años	Rehabilitación conductual compleja, estructuras de escalada y reintegración gradual.

Nota: Los tiempos de rehabilitación son aproximados y pueden variar según la especie, edad, condición física, estado de salud y posibilidades de reintroducción al hábitat natural.

PLANTA N+23
EDIFICIOS BLOQUE (HABITATS)

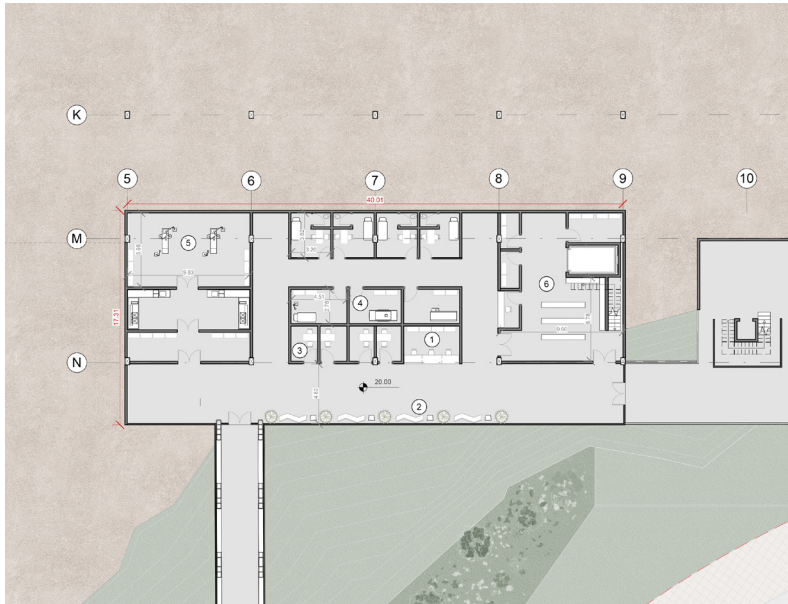
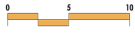
- 6. Hábitat Domésticos
- 7. Zona de esparcimiento
- 8. Hábitat Granja
- 9. Zona de esparcimiento
- 10. Hábitat Primates
- 11. Esparcimiento Primates
- 12. Hábitat Reptiles
- 13. Hábitat Aves
- 14. Zona de esparcimiento Aves





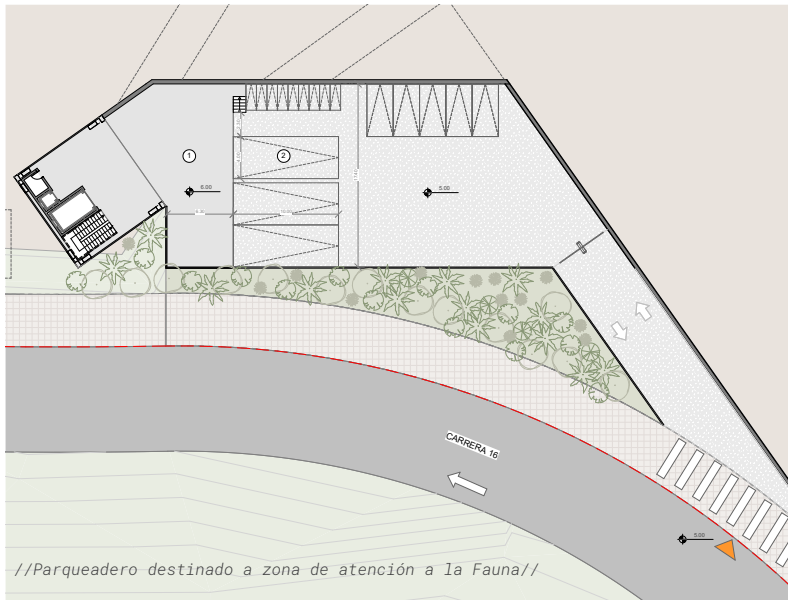


PLANTAS NIVEL +19 // +4
EDIFICIOS BLOQUE (ATENCIÓN A LA FAUNA - PARQUEADERO)



ZONIFICACIÓN

1. Recepción
2. Sala de espera
3. Triage
4. Toma de muestras
5. Quirófano
6. Wc
7. Farmacia y servicios



ZONIFICACIÓN

1. Plataforma de carga
2. Parqueadero vehiculo de carga



08

PAISAJISMO










PLANTA NIVEL +27
EDIFICIO PPAL (PAISAJISMO)

Árboles

-  Eucalipto
40m altura
-  Aliso
20m altura
-  Sauco
6m altura
-  Pino
araucaria
20m altura

Arbustos

-  Lavanda
-  Cortadera
de páramo
-  Begonia
Fuchsioides
-  Salvia
Leucantha
-  Romero
-  Suculentas
-  Helecho

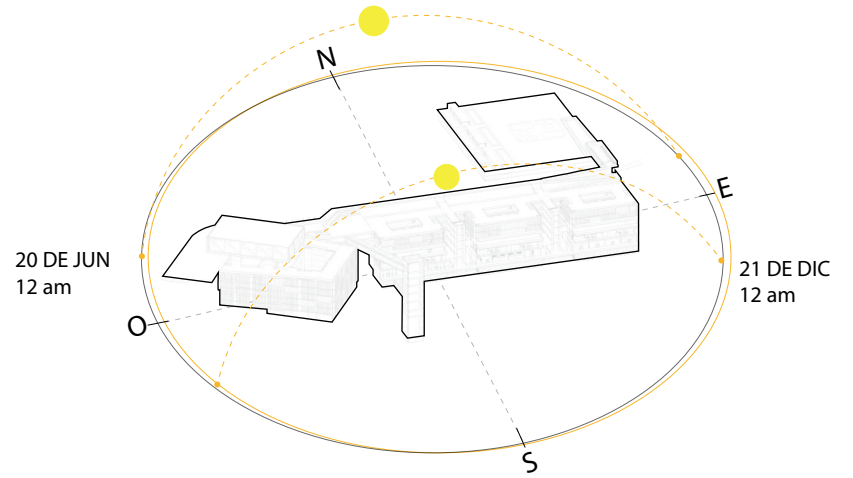
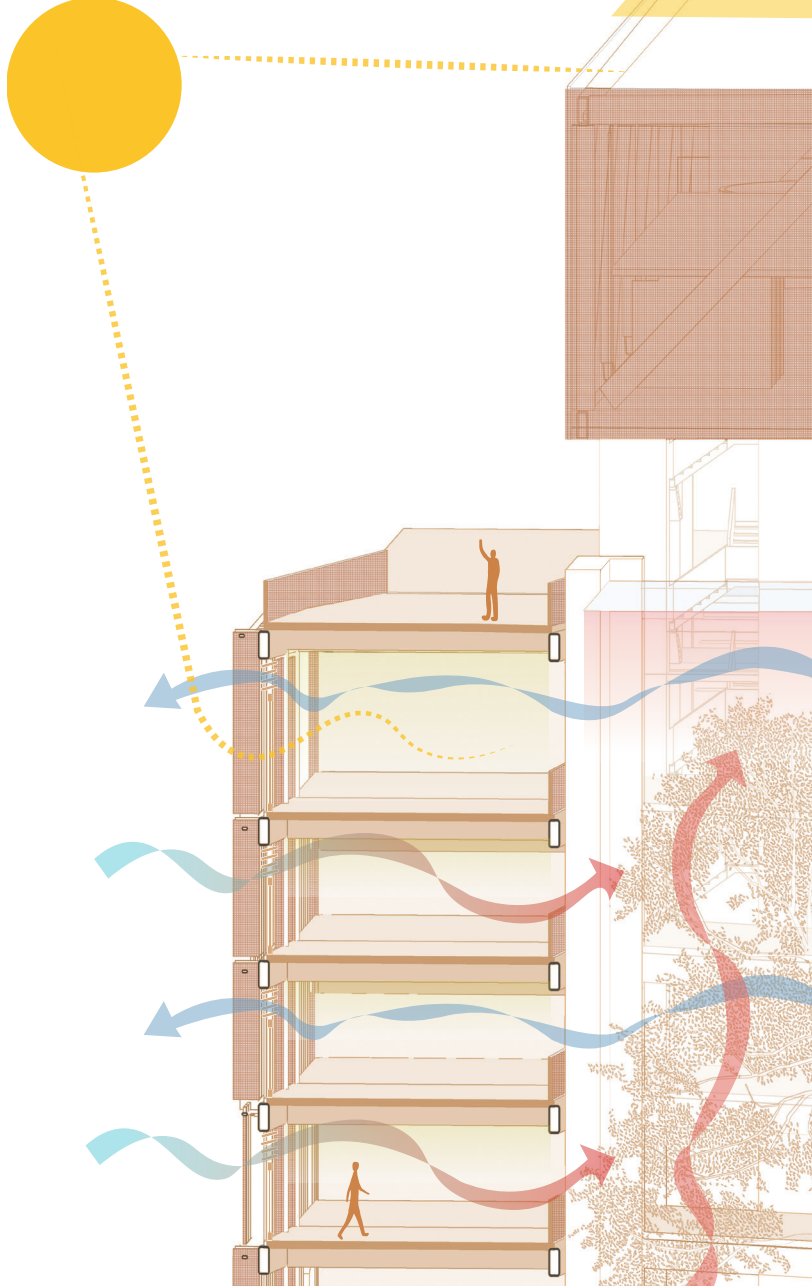
Pastos

-  Vetiver
-  Papiro

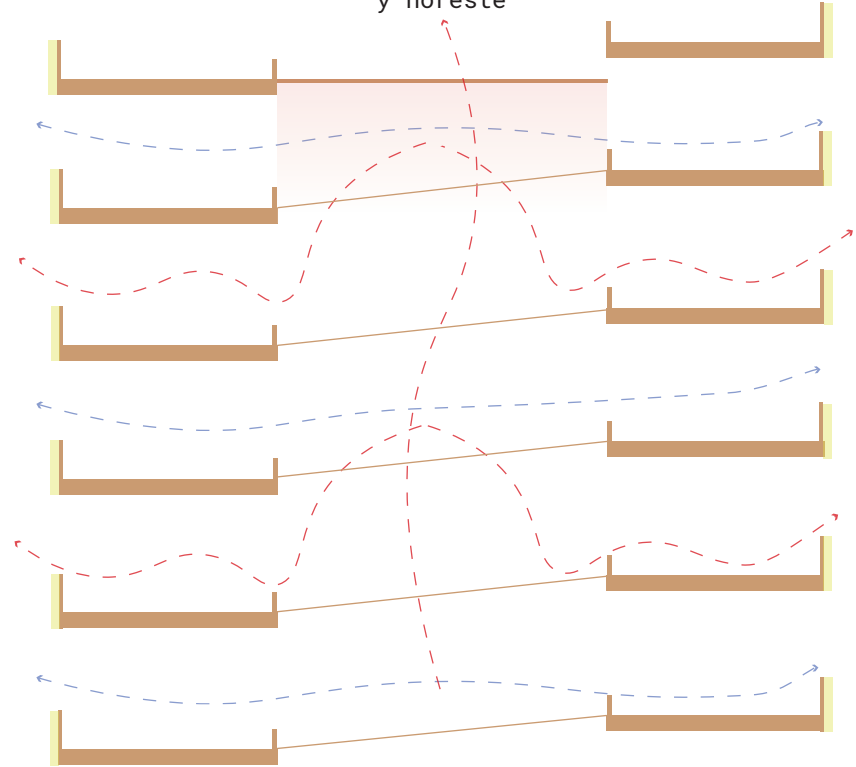


09

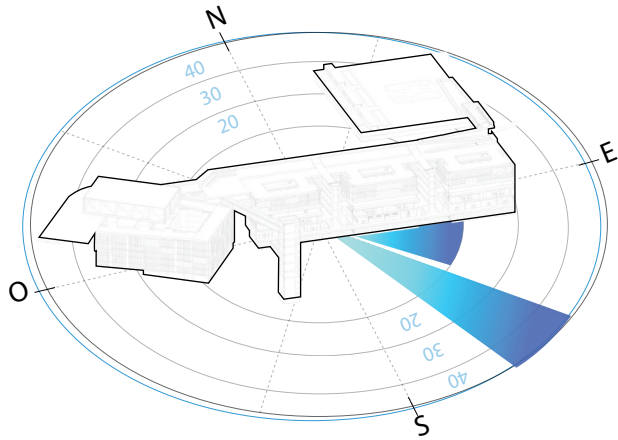
CONFORT



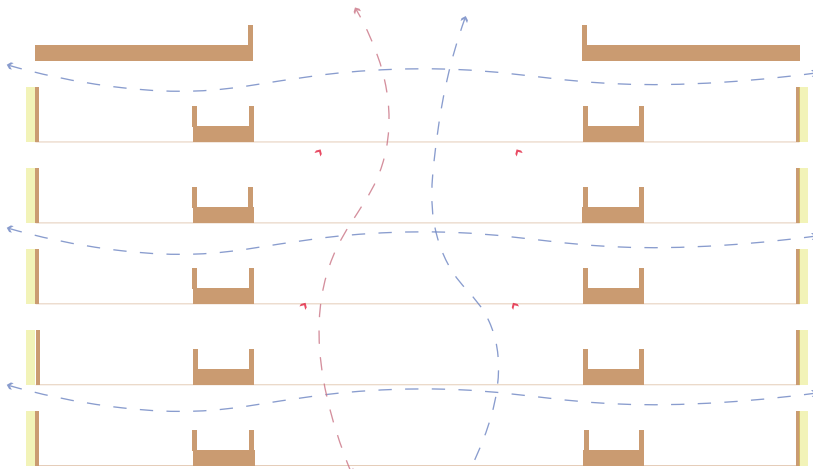
Mayor exposición solar en fachadas orientadas al este y noreste



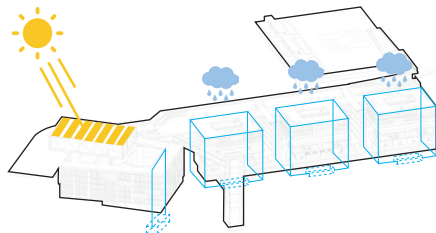
Efecto invernadero y ventilación cruzada para confort térmico y renovación del aire



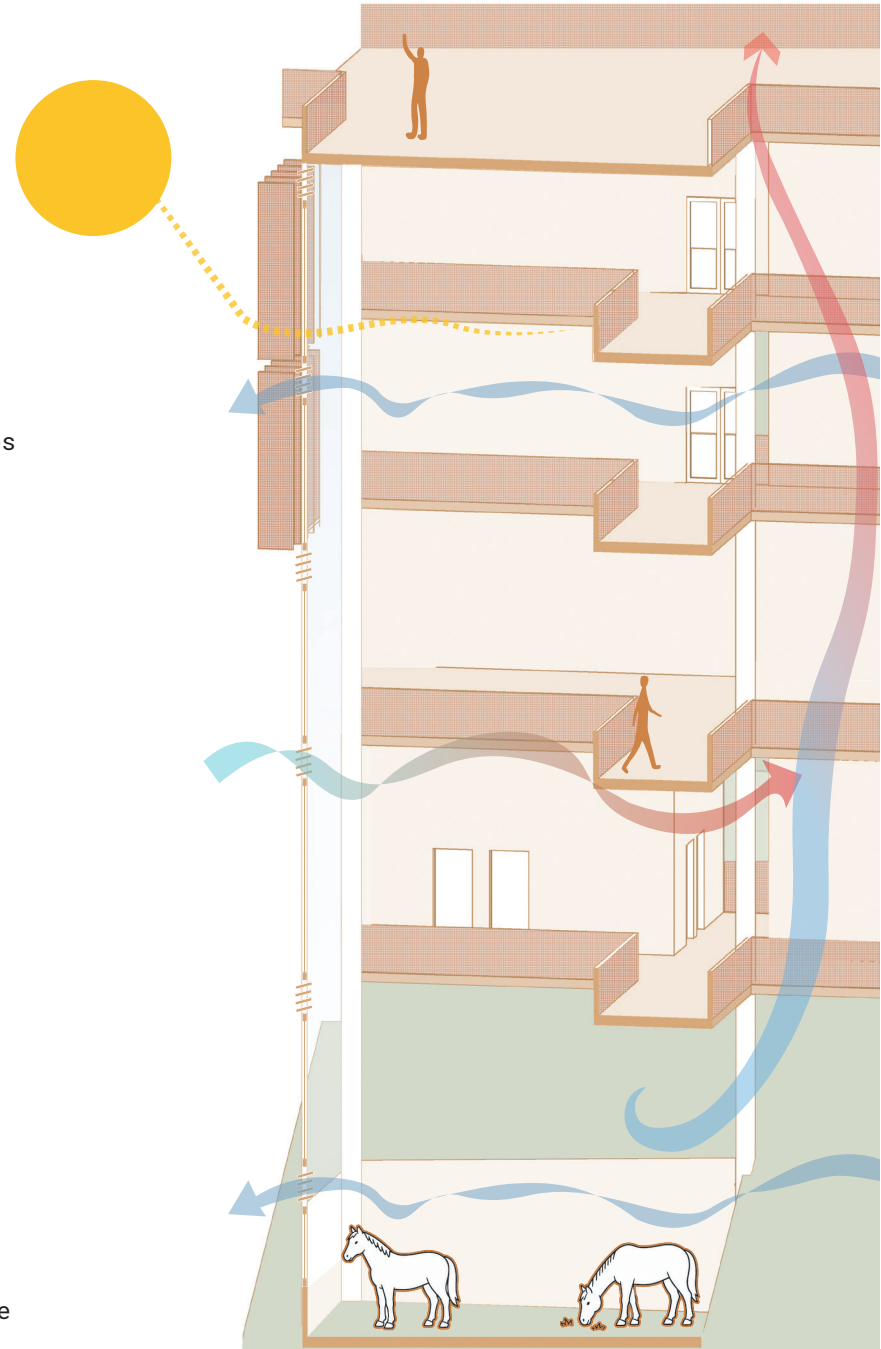
Mayor incidencia de vientos predominantes provenientes del sureste



Ganancia solar y ventilación cruzada optimizan el confort



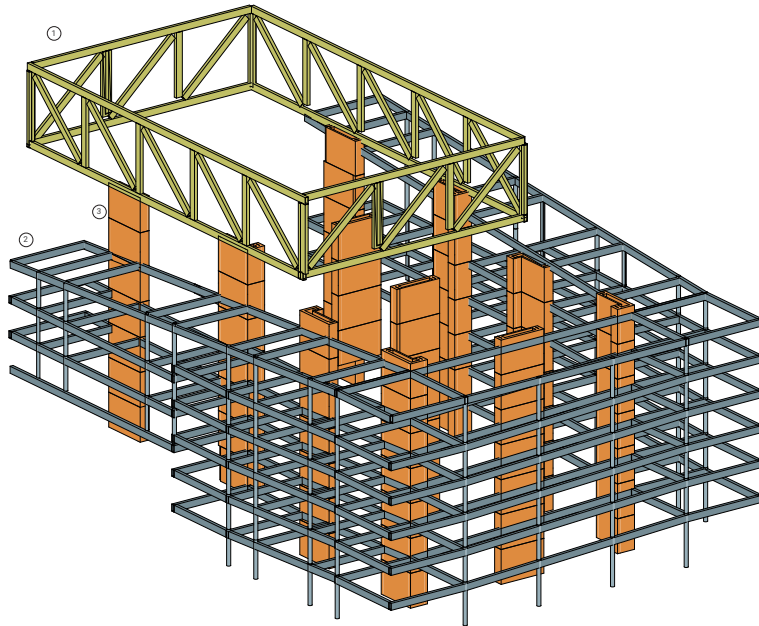
Uso de paneles solares en cubierta y recolección de aguas lluvias



10

ESTRUCTURA

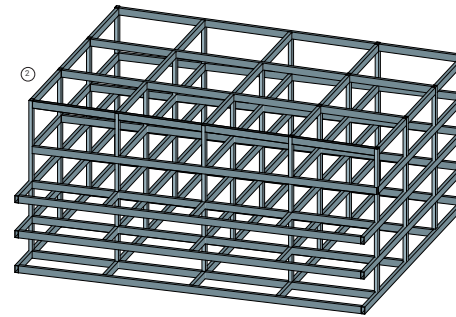
EDIFICIO PRINCIPAL



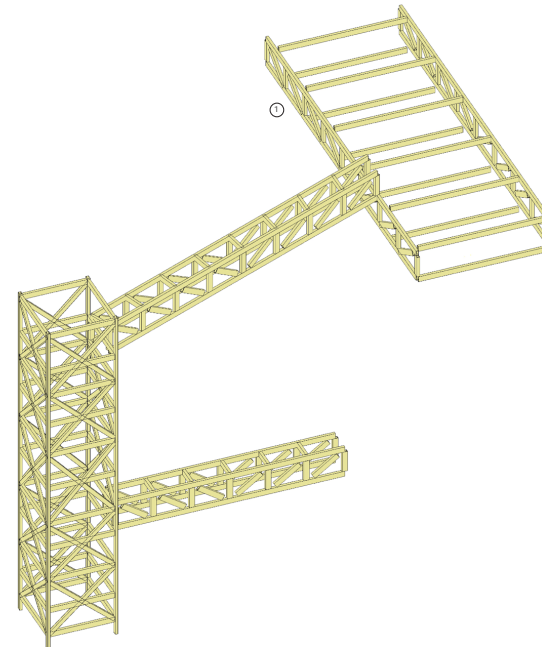
LEYENDA

- 1. Cercha en voladizo
- 2. Pórticos
- 3. Muros pantalla

EDIFICIOS BLOQUE



PUNTOS FIJOS Y CONEXIONES CERCHA





Cubierta y Envolvente - Confort Climático



Permeabilidad visual y física que favorece la iluminación y la ventilación natural



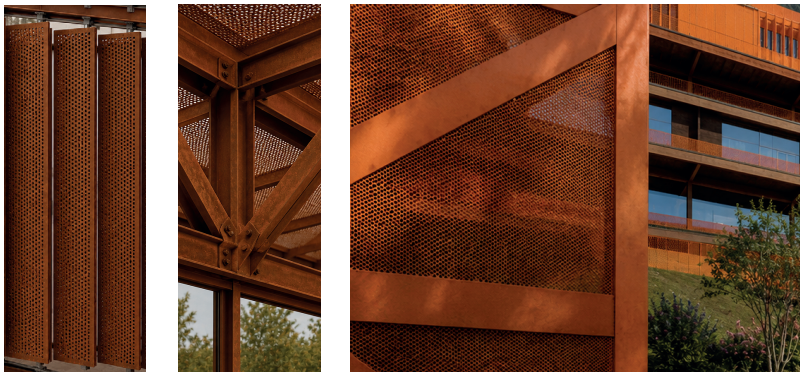
Fachada en acero corten y vidrio diseñada para mejorar el confort térmico y la relación con el entorno



Envolventes diseñadas para mitigar los efectos del viento, la humedad y las bajas temperaturas características de Ipiales



Módulos y Cerramiento - Sistema Estructural



Pánles móviles en fachada para regular iluminación, ventilación y permeabilidad visual



Modulación estructural repetitiva que optimiza el sistema constructivo



Cerramiento modular adaptable que fortalece la relación interior-exterior



Espacio Público - Terrazas de Esparcimiento



Percepción visual de 360° sin obstrucciones



Conexión con el entorno urbano y natural

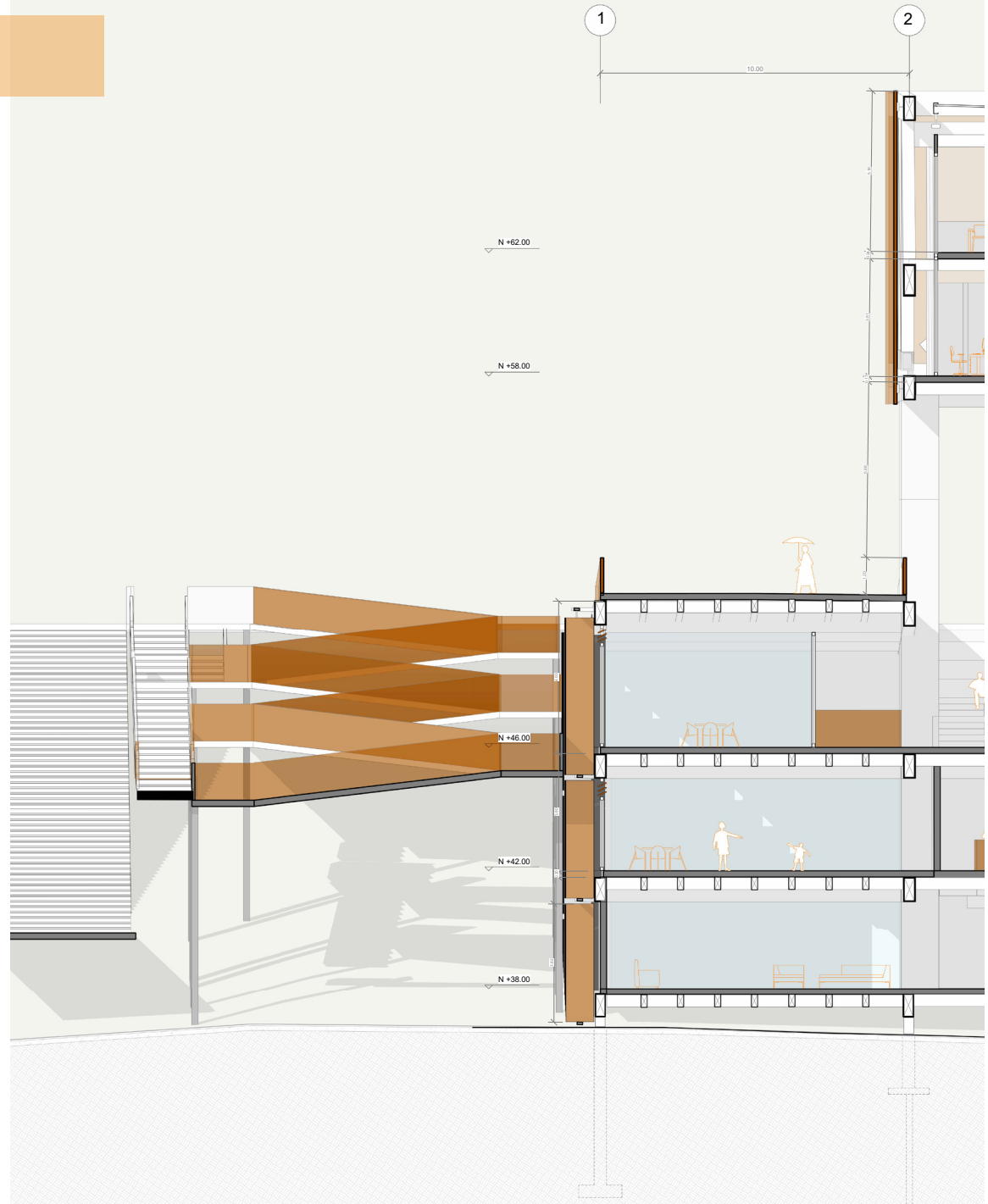


Enmarcar y dirigir las visuales estratégicas

CORTE POR FACHADA 02
EDIFICIO BLOQUE A

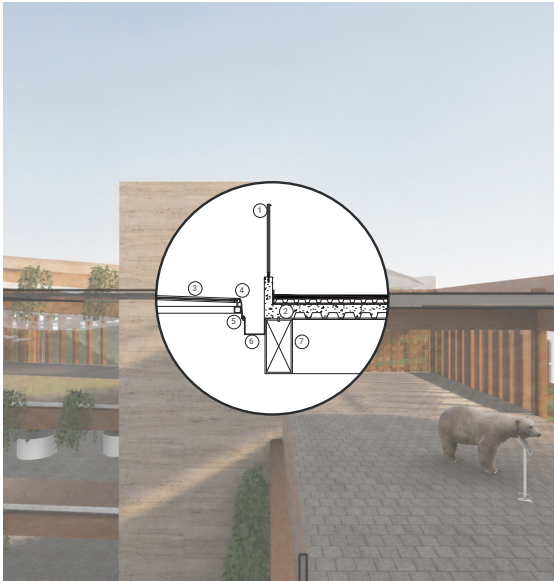


CORTE POR FACHADA 01
EDIFICIO PRINCIPAL



DETALLE 01

Cubierta Lucernario patio central

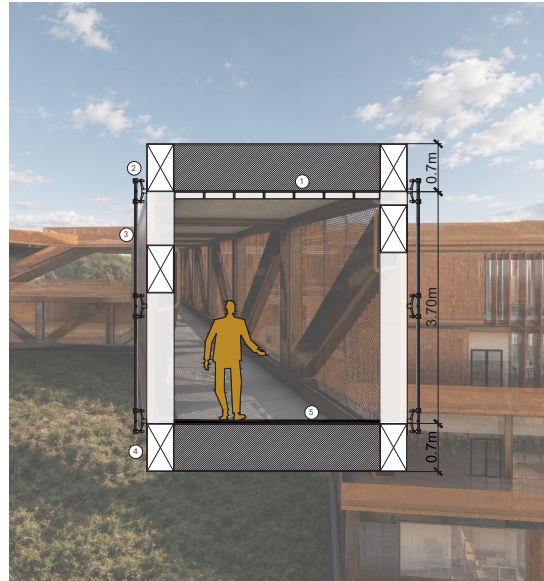


LEYENDA

1. Baranda en acero corten
2. Fundición en concreto
3. Vidrio de seguridad 8mm
4. Junta de caucho EDPM para estanqueidad
5. Perfil metálico de agarre
6. Canaleta galvanizada de aguas lluvias
7. Viga metálica 80x40

DETALLE 02

Puente cercha Punto Fijo

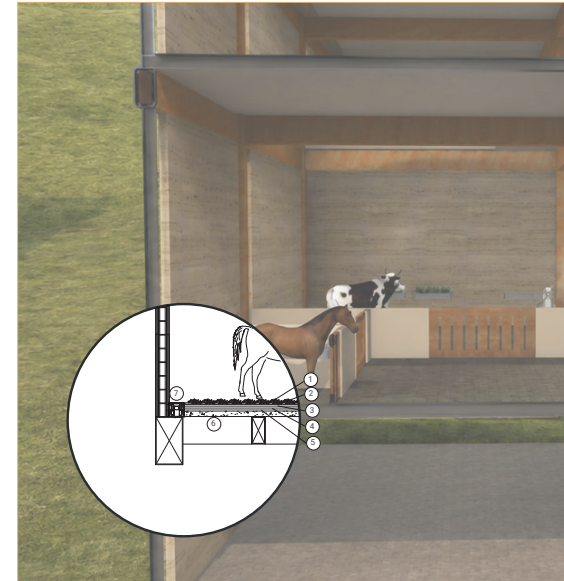


LEYENDA

1. Cubierta metálica termoacústica
2. Herraje para lámina acero
3. Acero corten microperforado
4. Viga estructural cercha 40x70
5. Losa steel deck + mortero de nivelación

DETALLE 03

Puente cercha Punto Fijo

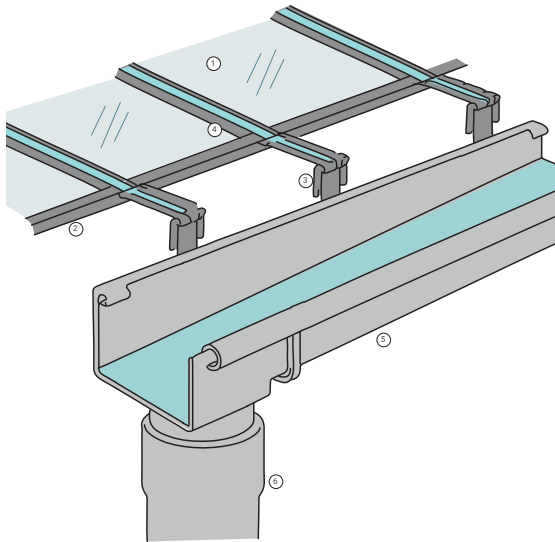


LEYENDA

1. Pasto sintético drenante
2. Membrana geotextil Sika PP1800
3. Rejilla de drenaje plástica de piso
4. Membrana geotextil Sika PP2500
5. Lámina impermeabilizante sarnafil G-476
6. Concreto liviano pend. 2%
7. Canaleta con rejilla plana

ZOOM DETALLE 01

Cubierta Lucernario patio central

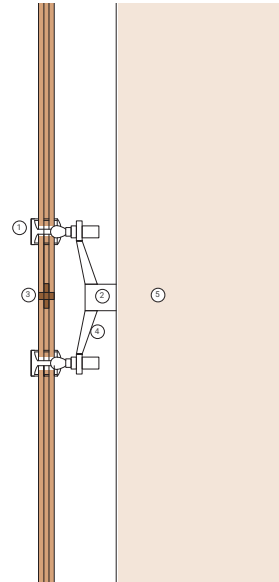


LEYENDA

1. Cubierta Vidrio de seguridad 8mm
2. Perfil portavidrio en aluminio
3. Soporte metálico de agarre
4. Estructura principal en perfil metálico tipo canal.
5. Canaleta galvanizada de aguas lluvias
6. Bajante de aguas lluvias

AXONOMETRÍA DETALLE 02

Puente cercha Punto Fijo

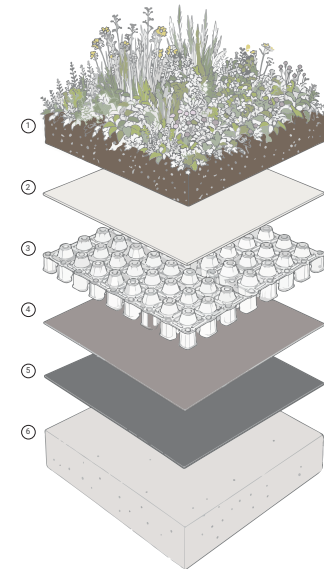


LEYENDA

1. Herraje articulado para lámina de acero
2. Conector metálico
3. Sellador de silicona
4. Herraje tipo araña
5. Viga estructural cercha 40x70

AXONOMETRÍA DETALLE 03

Puente cercha Punto Fijo



LEYENDA

1. Capa de Vegetación
2. Capa de Filtración
3. Capa de Drenaje
4. Capa de Protección
5. Capa de Impermeabilización
6. Capa de Estructura