



**El valor de los saberes ancestrales afropacíficos sobre el viche
y la salud sexual y reproductiva femenina.**

**LA VIDA QUE EL VICHE GUARDA
CONOCIENCIA DE MUJERES AFROPACÍFICAS**

Alejandra Chaparro Sarmiento

Facultad de Creación y Hábitat

Carrera de Diseño de Comunicación Visual

Paola Cano Molina

2025-2



Tabla de contenido

1	<i>Temática y claves de oportunidad y motivación.....</i>	4
2	<i>Justificación.....</i>	7
2.1	Delimitación del problema de diseño desde la caracterización del fenómeno:.....	9
3	<i>Objetivo general.....</i>	11
3.1	Objetivos específicos.....	12
3.2	Ruta metodológica:.....	12
3.3	Consideraciones éticas:.....	14
4	<i>Marco referencial.....</i>	15
1.1	Antecedentes del proyecto.....	15
4.1	Marco teórico del proyecto.....	18
4.2	Marco conceptual.....	21
4.2.1	Saberes ancestrales.....	21
4.2.2	Viche.....	22
4.2.3	Salud sexual y reproductiva.....	22
4.2.4	Patrimonio cultural inmaterial.....	23
4.2.5	Cultura, identidad e interculturalidad.....	24
4.2.6	Co-creación y Diseño participativo.....	25
4.3	Marco contextual.....	25
4.3.1	Expertas temáticas.....	27
4.4	Benchmarking.....	27
5	<i>Construcción metodológica y sistema visual.....</i>	32
5.1	Metodología de diseño.....	32
5.1.1	Fase de Inicio y Diagnóstico: Sensibilización.....	33
5.1.2	Fase de Diseño y Desarrollo: Creación.....	34
5.1.3	Fase de Implementación y Evaluación: Validación.....	34
5.2	Sistema de Diseño.....	35



5.3	Requerimientos de Diseño	36
6	<i>Desarrollo creativo y de diseño</i>	38
6.1	Fase de sensibilización	38
6.1.1	Entrevistas	38
6.1.2	Selección y redacción de la narrativa	45
6.2	Fase de creación.....	45
6.2.1	Conceptualización.....	45
6.2.2	Pauta editorial	47
6.2.3	Derrotero	48
6.2.4	Cabezote	49
6.2.5	Ilustración	50
6.3	Fase de validación	51
6.3.1	Validación de expertas.....	51
6.3.2	Validación con usuarios	52
7	<i>Sistema final.....</i>	53
7.1	Libro ilustrado	54
7.2	Calendario.....	55
7.3	Publicidad en Punto de Venta (PLV)	56
7.4	Piezas de difusión.....	57
8	<i>Conclusiones.....</i>	58
9	<i>Referencias.....</i>	59
10	<i>Anexos</i>	64
10.1	Anexo A: Consideraciones éticas AVAL.....	64
10.2	Anexo B: Entrevista Maestra Teresa de Jesús.....	65
10.3	Anexo C: Entrevista Jeanne Castillo.....	105
10.4	Anexo D: Entrevista Maestra Teodoldina de Jesús	138
10.5	Anexo E: Entrevista Maestra Paola Delgado	149

1 Temática y claves de oportunidad y motivación.

Saberes ancestrales de las comunidades afropacíficas, en torno a las bebidas tradicionales derivadas del viche y su relación con la salud sexual y reproductiva femenina, según mujeres portadoras de tradición de la comunidad afropacífica.

Los saberes ancestrales son un pilar fundamental de la identidad de las comunidades afropacíficas, siendo una fuente invaluable de conocimiento cultural en áreas como la música, la danza y la salud. En este contexto, se destacan prácticas como el tratamiento artesanal del viche y la partería, que fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Colombia (2021) y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (2023), respectivamente.

En la actualidad, existe el “Plan especial de salvaguardia: saberes y tradiciones asociado a la manifestación del viche/biche del Pacífico Colombiano” y la Ley del Viche, en la que “se reconoce, impulsa, promueve y protege el viche/biche y sus derivados” (Ley 2158 de 2021). En cuanto a la salud sexual y reproductiva femenina, se debe mencionar la Asociación de Parteras Unidas del Pacífico (Asoparupa) que busca conservar la partería como labor fundamental en las comunidades afro-pacíficas, aun así, según Corredor (2024):

En otras comunidades la reivindicación de la partería no ha tenido la suficiente visibilidad. En el caso de las comunidades campesinas, esta actividad es vista como un servicio de ayuda a las mujeres que se encuentran lejos de algún puesto de salud y necesitan atención urgente.

Debido a fenómenos como la globalización, los saberes ancestrales “corren el riesgo de desaparecer sino pasan de la tradición oral a otros formatos” (Álvarez, 2019). Esto representa una oportunidad para contribuir al fortalecimiento y reconocimiento del Viche y su relación con la salud

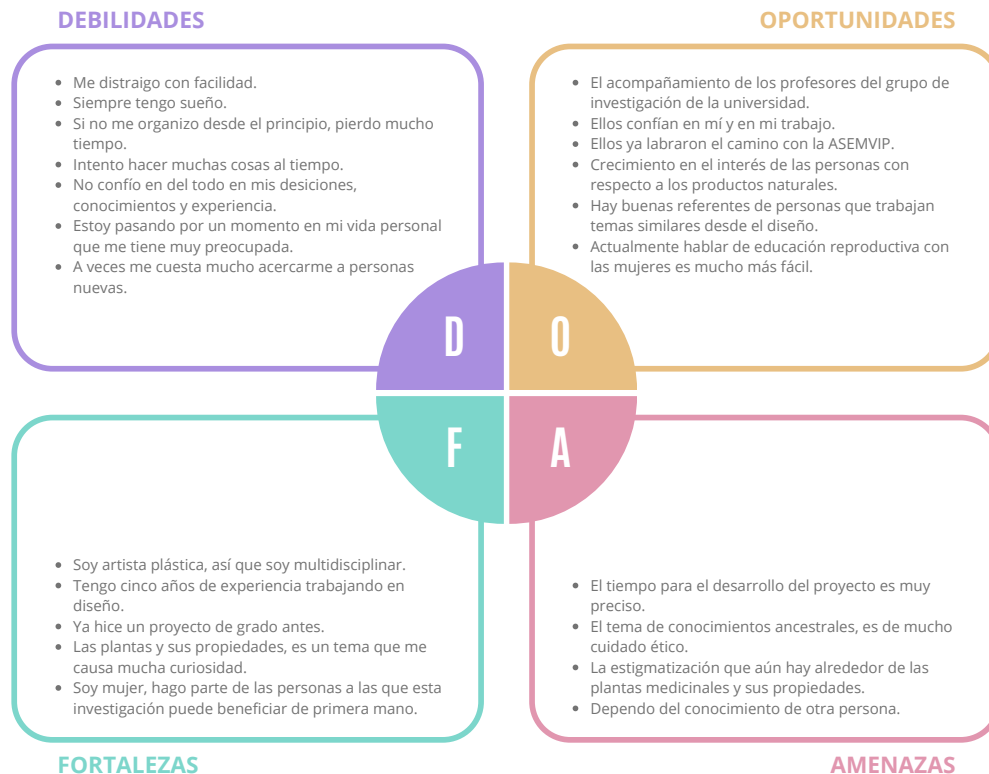
sexual y reproductiva, a partir de los saberes orales que resguardan las maestras de la comunidad afropacífica en Cali. Crear un puente entre esos conocimientos y la comunidad aporta a su valorización y preservación, evitando así su desaparición a largo plazo.

La elección de este tema surge principalmente de un interés personal en la relación mujer–planta, un concepto al que me he estado acercado ocasionalmente, desde la segunda parte del año 2024, ya sea a través de mujeres para las que el tratamiento de las plantas es parte de su cotidianidad o mediante otros proyectos de investigación relacionados con el uso de las plantas. Esta investigación se ha convertido en la excusa perfecta para aprender y conectar con temas como la identidad y la ancestralidad, en mi vida personal. Además, se abre una oportunidad gracias al grupo de investigación POIESIS de la Facultad de Creación y Hábitat de la Universidad PUJ Cali, en el que un grupo de profesores desarrollan el proyecto de investigación “Viches y Transformadores”, en el que trabajan junto con la Asociación de Embajadores Vicheros del Pacífico (ASEMVIP), donde las maestras, además de su aporte para la asociación, tienen saberes sobre la educación reproductiva, lo que genera un ambiente propicio para desarrollar un proyecto que reúna los conocimientos ancestrales de las comunidades afro-pacíficas con respecto a las bebidas tradicionales derivadas del viche, la salud sexual y reproductiva femenina.

Para abordar este tema, se requieren destrezas en diseño de comunicación visual, desde la gestión de proyectos hasta el buen manejo de software como Adobe, pero, también es de mucha utilidad tener aptitudes en técnicas artísticas como el dibujo, la ilustración y el desarrollo de narrativas visuales, lo que se puede encerrar en cualidades creativas y de innovación. Por otro lado, también es importante tener habilidades de comunicación social, para generar buenas conexiones con la comunidad, que cumplan el objetivo investigativo, y sean respetuosas, sensibles y empáticas, lo que complementaría el trabajo en equipo, ya que, el proyecto mismo exige ser trabajado de manera colaborativa con las maestras a la asociación. A continuación, se muestra el gráfico realizado sobre el DOFA:

Figura 1

Gráfico DOFA sobre la autora



A partir del ejercicio DOFA, se puede decir que la oportunidad de trabajar de la mano con la ASEMVIP genera un excelente terreno para el desarrollo del proyecto, ya que permite un acceso directo a quienes poseen el conocimiento y ellas están en toda la disposición de aportar al proceso. No obstante, se debe tener en cuenta que el tiempo para el desarrollo del mismo es muy preciso, así que la organización y el seguimiento del cronograma es fundamental, igual que, será fundamental construir y fortalecer la relación con las maestras portadoras del conocimiento, lo que me llevará a trabajar en mi timidez y mejorar mi autoconfianza. A pesar de las debilidades enlistadas, es importante recalcar las fortalezas, que incluyen habilidades mencionadas anteriormente, como la multidisciplinariedad que me da ser artista plástica además de diseñadora. En conclusión, este proyecto de grado se está

desarrollando con mucha precisión y atención al detalle, para que sea muy fuerte a pesar de posibles amenazas como la estigmatización que aún se percibe con respecto a las plantas medicinales y sus propiedades, en la ciudad, y tiene todo el potencial para brindar un resultado valioso, sensible y que aporte a la preservación de los saberes ancestrales de las maestras afropacíficas.

2 Justificación

Las plantas y hierbas son elementos clave dentro la cultura ancestral de Colombia. La sabiduría alrededor de ellas es patrimonio inmaterial de muchas comunidades rurales, “ya que combina manifestaciones de diferentes saberes tradicionales, así como la conexión con el territorio como base del conocimiento.” (Radio Nacional de Colombia, 2019). “Los saberes ancestrales son un testimonio vivo de la sabiduría colectiva de los pueblos, y su preservación es un acto de justicia cultural.” (Osorio, 2024), por esto, este proyecto busca darle reconocimiento a los saberes de las comunidades afropacíficas, que han llegado a la ciudad de Cali durante los últimos años. Según Mejía (2019), por la alta diversidad de Colombia, el conocimiento cultural y etnobotánico está comprometido, debido a que dinámicas sociales, como el desplazamiento o el conflicto armado, han hecho que el conocimiento sobre esta diversidad pierda relevancia con el paso de las generaciones. Este riesgo se ve reforzado por la intangibilidad de los conocimientos, ya que, “al transmitirse verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen variar mucho. [...] Esta combinación hace que sean una forma de expresión viva y colorida, pero también frágil, porque su viabilidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones” (UNESCO, s.f). Por otro lado, Mejía (2019), también recalca en su estudio la predominancia de los roles de género con respecto al conocimiento sobre el uso de las plantas, debido a que las mujeres son las que contienen estos saberes y habilidades, lo que reafirma lo fundamental de su papel en los conocimientos etnobotánicos. Por ejemplo, en Puerto Colombia, de acuerdo con Duque (2017), las mujeres portan el 75% del conocimiento tradicional, en comparación con los hombres, “son ellas las encargadas de utilizar dicho

conocimiento para el bienestar de la comunidad” (Álvarez, O. 2019). Uno de los principales oficios de las matronas en las comunidades del sur del Pacífico colombiano, es la partería, y según el Banrepcultural (2019) este “se arraigó en la región, como eco de su herencia africana y del mundo rural, símbolo de identidad, de resistencia y de tradición.”, y de este proceso, el viche hace parte fundamental, tanto para la partera, como para la mujer en labor, hasta para la familia entera. El viche acompaña el ritual del nacimiento, aporta al proceso de recuperación de la madre y hace presencia durante la celebración por la nueva vida. La botella curada, o sea, la preparación más tradicional del viche, que es principalmente medicinal, en partería se prepara según la mujer y sus síntomas, según Giraldo y López (2019)

Seleccionan componentes y propiedades del entorno -vegetales, animales, minerales-, luego los introducen en botellas de vidrio oscuro con alcohol de caña -viche- para que sus esencias se mezclen para lograr un remedio cuya vitalidad es reforzada por la energía de las oraciones, los rezos, la fe y el secreto del conocimiento ancestral. (p. 59)

Ahora bien, este proyecto se desarrollará de manera colaborativa con maestras portadoras de tradición de la comunidad afropacífica, a las que se ha tenido acceso gracias a acompañamientos que se han llevado a cabo con la Asociación de Embajadores Vicheros del Pacífico (ASEMVIP). A través del Diseño de la Comunicación Visual, se busca construir un puente efectivo entre los saberes ancestrales de estas maestras y la comunidad de mujeres de la ciudad de Cali, por medio de piezas visuales que demuestren el alto valor de estos conocimientos, reconocidos como patrimonio inmaterial de Colombia, “al reconocer el valor de estos saberes, no solo estamos protegiendo una parte vital de nuestro patrimonio, sino que también estamos reconociendo la importancia de las comunidades que han sido guardianes de este conocimiento a lo largo de los siglos.” (Osorio, 2024). Más allá de su función como herramienta de comunicación, el Diseño de Comunicación Visual funciona como medio para el empoderamiento y la difusión de saberes esenciales para el bienestar femenino, honrando la información y las prácticas ancestrales relacionadas con las bebidas derivadas del viche y su conexión

con la salud sexual y reproductiva femenina.

2.1 Delimitación del problema de diseño desde la caracterización del fenómeno:

El viche es una bebida tradicional de la región pacífica de Colombia, hace parte fundamental de los elementos culturales y medicinales de la comunidad afro, como menciona la Secretaría de Cultura (2024) “En el Pacífico colombiano se destila la historia de todo un pueblo que ha sanado su alma y su cuerpo con su bebida más sagrada: el viche”, tiene un trasfondo espiritual y ancestral muy poderoso en los territorios. A partir de este tema y gracias a la oportunidad de trabajar de la mano con las maestras transformadoras de la Asociación de Embajadores Vicheros del Pacífico (ASEMVIP), se logra plantear una investigación sobre el vínculo mujer-planta, enfocando el uso de estas bebidas derivadas del viche en la educación sexual y reproductiva femenina, esto puede abarcar desde el ciclo menstrual hasta la gestación. Teniendo en cuenta el punto de interés de esta relación, surgen preguntas como:

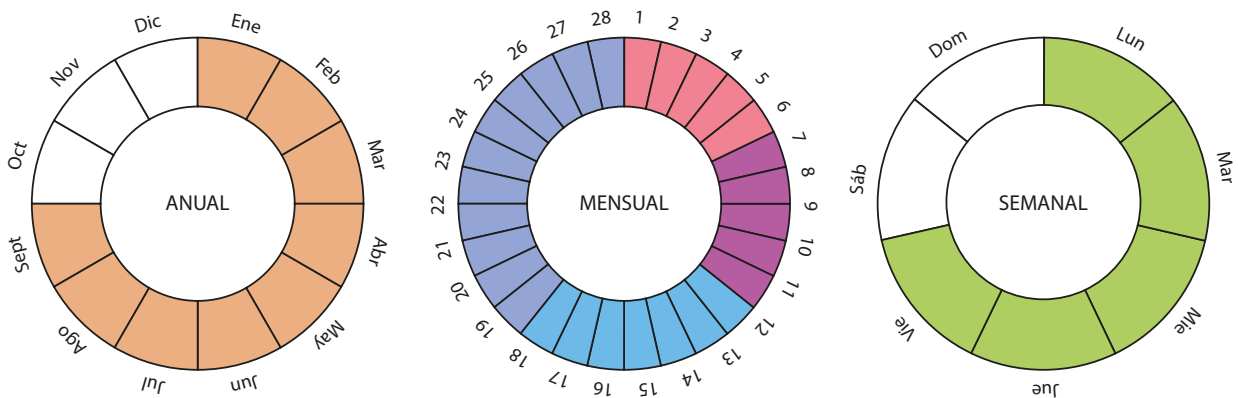
- ¿Cómo se relacionan las plantas medicinales con el viche y reproducción femenina?
- ¿Cómo se brindan los saberes sobre plantas y viche en las comunidades afropacíficas?
- ¿Cómo funciona el sistema de educación reproductiva femenina en relación con el viche, para las mujeres de la comunidad afropacífica?
- ¿Cómo una persona fuera de la comunidad afropacífica puede acceder a los conocimientos sobre plantas medicinales y viche? ¿Cómo esos conocimientos pueden llegar a más mujeres?
- ¿Cómo se comunica esa información de manera ética a otras mujeres fuera de las comunidades, sin que interceda en las tradiciones orales de las comunidades afropacíficas?

Con estas preguntas se busca comprender el tema a cabalidad y conectar por medio de la comunidad con las raíces ancestrales de esos saberes, ya que, el acceso a estos conocimientos es principalmente de transmisión oral y práctica directa, Aquí es donde radica el reto, cómo mantener y darle valor a estos conocimientos fuera de las comunidades afropacíficas. El proyecto busca proponer

un sistema que logré dar ese valor a los saberes, haciendo uso de las herramientas de comunicación visual, diseñando un producto donde se atesoren las tradiciones culturales y ancestrales relacionadas con el viche y la educación sexual y reproductiva femenina. Los actores involucrados son primeramente las maestras portadoras de tradición de la comunidad afropacífica, que están abriendo las puertas de sus conocimientos para compartirlos conmigo. La maestra Teresa de Jesús Hurtado Meza, es una fuente clave de saberes, y con ella se realizará el proceso de co-creación, principalmente, para encontrar la manera más adecuada de impactar también, a las mujeres de Cali fuera de la comunidad afropacífica, ya que, la educación sexual y reproductiva es un tema transversal a la naturaleza misma de la mujer y su bienestar. Teniendo eso en cuenta, las posibles frecuencias se presentan en el siguiente gráfico:

Figura 2

Posibles frecuencias temporales para tener en cuenta según el tema del proyecto. De izquierda a derecha: Ciclo anual, Ciclo mensual y Ciclo semanal.



- Ciclo anual: en caso de hablar de mujeres en estado de gestación, hay que tener en cuenta el rango de nueve meses de embarazo. En la Figura 1, se plantean desde el mes de enero, como ejemplo.



- Ciclo mensual: en caso de hablar de mujeres que no están en estado de gestación, pero viven su ciclo menstrual de manera activa. En la Figura 2, se plantea un ciclo menstrual genérico, con cuatro fases: menstrual (rosa), folicular (violeta), ovulatoria (cian) y lútea (azul), como ejemplo, ya que el ciclo es individual y particular en cada mujer.
- Ciclo semanal: igual que en la frecuencia mensual, esta sería muy útil en caso de hablar de mujeres que no están en estado de gestación, pero viven su ciclo menstrual de manera activa, aquí, específicamente de los días de menstruación. En la figura 3, se plantean desde el día lunes, como ejemplo.

Se proponen estas tres frecuencias teniendo en cuenta las distintas temporalidades que atraviesan a las mujeres según su situación específica, si están en estado de gestación o no, y, en ese caso, considerando su ciclo menstrual. Se decide trabajar en base a estos tiempos porque el uso del viche, en relación con la salud sexual femenina, depende precisamente de esas condiciones particulares, según la situación de cada mujer, el viche se transforma y se adapta a sus necesidades. Por último, aunque el alcance de este proyecto sea local, tiene potencial de impactar a un rango más amplio de personas, ya que la reproducción femenina es una experiencia transversal a las mujeres de todo el mundo, aun así, su relación específica con las bebidas derivadas del viche, mantiene el rango a nivel nacional.

3 Objetivo general

Crear un sistema de comunicación visual mediante un enfoque co-creativo con mujeres portadoras de tradición de la comunidad afropacífica para revalorizar sus saberes tradicionales alrededor de las bebidas ancestrales derivadas del viche en relación con la salud sexual y reproductiva femenina.



3.1 Objetivos específicos.

1. Reconocer los saberes de las mujeres portadoras de tradición de la comunidad afropacífica a través de espacios compartidos identificando la relación entre las bebidas ancestrales derivadas del viche, la salud sexual y reproductiva femenina, teniendo en cuenta el valor cultural de dicha relación.
2. Integrar los conocimientos recopilados dentro de una narrativa visual que establezca la historia de valor de los saberes ancestrales de las mujeres portadoras de tradición.
3. Desarrollar la propuesta visual que integre los saberes de las mujeres portadoras de tradición, en un lenguaje gráfico coherente que visibilice su valor cultural en relación con la salud sexual y reproductiva femenina.

3.2 Ruta metodológica:

Para lograr los objetivos del proyecto se plantea la siguiente ruta metodológica, compuesta por seis actividades principales, dos por objetivo específico, siendo una dependiente de la anterior:

Figura 3

Propuesta de ruta metodológica planteada durante la clase de Temas Especiales de Diseño, 2025-1



ACTIVIDADES	SEMANAS																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
OE1, Actividad 1: Recopilación de saberes tradicionales sobre las bebidas tradicionales derivadas del viche. Hablar con las maestras, indagar sobre la ritualidad asociada a sus saberes, conocer el tratamiento de las bebidas.	Yellow	Yellow	Yellow															
OE1, Actividad 2: Investigación sobre saberes tradicionales en salud sexual y reproductiva femenina. Indagar su relación con las bebidas, el uso de estas durante el ciclo menstrual, escuchar ideas y experiencias de las maestras.		Yellow	Yellow	Yellow				Green										
OE2, Actividad 1: Análisis y categorización de los saberes para definir elementos fundamentales para la narrativa. Analizar los saberes, identificar puntos clave y categorizarlos.				Orange	Orange													
OE2, Actividad 2: Construir la narrativa en co-creación con las maestras de la ASEMVIP. Establecer elementos de la narrativa, construirla y compartirla con las maestras para aprobación.				Orange	Orange	Orange												
OE3, Actividad 1: Conceptualización y elaboración de prototipos. Definir elementos básicos de diseño, desarrollar el concepto visual que corresponda con la narrativa, establecer los entregables.							Red	Red	Red	Red								
OE3, Actividad 2: Validación y desarrollo del sistema de comunicación visual final. Presentación de prototipos a las maestras y a la audiencia, realizar los ajustes definidos según el feedback, desarrollar el sistema final.										Red	Red	Red	Red	Red	Red			
Preparación componentes presentación																Blue	Blue	
Presentación PADCV																		Purple

En primer lugar, el trabajo está enfocado en acercarse a los saberes y a sus portadoras, por medio de conversaciones, entrevistas y observación con y de las maestras, para construir un lazo de confianza con ellas, buscando conocer sus historias, relatos y pensamiento sobre sus tradiciones afropacíficas en relación principalmente a las bebidas derivadas del viche y su uso en la salud sexual y reproductiva femenina. A través de estos espacios de conversación, que tendrían una duración de un mes, pero que se mantendrán a lo largo del proyecto, según sea necesario. Se indagará sobre la ritualidad de las bebidas en el ciclo menstrual, la fertilidad y la gestación, para comprender cómo funciona su divulgación y su contexto cultural. Además, es fundamental en esta etapa explorar lo que las maestras y su comunidad quieren contar, sus lenguajes y sus límites, ya que se busca que estos saberes

impacten otros contextos fuera del suyo propio.

A partir de ese tiempo de reunión y de recopilación de información, se empieza una nueva fase, en la que se va a construir la narrativa, para ello, se organizan las ideas de las maestras, buscando puntos comunes y se categoriza la información recibida. El proceso de co-creación juega un papel crucial en esta etapa, ya que es el momento en el que se definirán los mensajes claves, asegurando que la narrativa mantenga la autenticidad de los saberes, así como se menciona antes, los espacios de conversación se mantienen durante todo el proceso, por lo que la retroalimentación es constante, de esta manera se cuidan los mensajes y cómo se cuentan.

Finalmente, la tercera fase se enfoca en el desarrollo del sistema visual, lo que incluye conceptualización, selección de elementos diseño, y toma de decisiones gráficas que representen de forma adecuada los conocimientos ancestrales brindados por las maestras. Aquí también se generan pruebas con la audiencia seleccionada, para ajustar y perfeccionar el sistema de comunicación, asegurando que los elementos sean apropiados y respeten las tradiciones. Este proceso iterativo permite que el producto final sea una representación pertinente y corresponsable, de los saberes afropacíficos, que mantiene la integridad y el valor de los conocimientos transmitidos por las maestras. Terminando el proyecto a la semana 16 del semestre académico, para preparar la sustentación al PADCV.

3.3 Consideraciones éticas:

Las consideraciones éticas aquí incluidas serán utilizadas para asegurar el respeto, transparencia y protección de los derechos de los actores involucrados. Son fundamentales por la naturaleza misma del proyecto, ya que, al querer representar saberes ancestrales es esencial que todas las partes participantes conozcan el propósito, los procesos y el uso que se le va a dar a la información, para garantizar un resultado digno de sus tradiciones, basado en un respeto mutuo. (Ver anexo A)

4 Marco referencial

1.1 Antecedentes del proyecto

El presente proyecto se ubica en la intersección entre los saberes ancestrales afrocolombianos, específicamente alrededor de la relación del viche con la salud sexual y reproductiva femenina, y el diseño de comunicación visual, uniéndose por medio de la co-creación. Para hablar con más propiedad, se plantean los siguientes proyectos que se pueden relacionar desde la preservación, la comunicación y la revalorización de los saberes ancestrales afrodescendientes, convirtiéndose en referentes relevantes para este trabajo.

En primer lugar, "Aula Viva de Saberes Ancestrales" de la Universidad Nacional de Colombia, que resalta la importancia de incorporar saberes ancestrales en procesos pedagógicos y de diseño, promoviendo diálogos interculturales con comunidades del suroccidente colombiano, reconociendo desde el respeto, la su visión del mundo. Este proyecto se centró en cómo contar esas experiencias compartidas y como estas aportan a los procesos de diseño desde la sensibilidad, el cuidado, la confianza, el reconocimiento como mujer y el trabajo en comunidad. El resultado fue la creación de materiales visuales co-creados que transmiten valores culturales, formas de conocimiento y prácticas de cuidado del territorio. Además, permitió generar aprendizajes metodológicos que evidencia el valor del diseño como práctica relacional, afectiva y social.

El proyecto "Sabores de la Memoria" (PUJC, 2025) explora la gastronomía afropacífica como vehículo de memoria y patrimonio cultural, a través de las historias de cuatro maestras cocineras. Su metodología se basó en el diseño participativo y en principios de diseño centrado en el usuario (DCU), lo que facilitó que los relatos de las maestras guiaran las decisiones de diseño, que resultaron en un desarrollo de marca para un producto editorial impreso donde la fotografía es su elemento más fuerte. De este modo, mi proyecto retoma la revalorización cultural, pero la desde otros saberes afropacíficos,

así que, de aquí, se rescata la metodología usada para reunir la información y la participación fundamental y constante de las sabedoras.

El proyecto “Tejedoras de Vida” (PUJC, 2024) propone un ejercicio gráfico y narrativo para rescatar los oficios femeninos y la memoria comunitaria, especialmente a través del tejido, obteniendo como resultado también un producto editorial, que se complementa con un documental y una exposición. Denomina su metodología “pensar desde el corazón” y está basada en la metodología del doble diamante y el documento indígena CRISSAC (Crianza y Siembra de las Sabidurías y Conocimientos), así que fusionando estas dos premisas se obtuvo un proceso que prioriza la sensibilidad, la intuición y la escucha activa para reunir la información y las historias. Igual que el proyecto anterior, mi proyecto encuentra un punto en común con el dar valor y visibilizar, pero desde otro saber y en este caso, otra comunidad. No obstante, es muy valiosa la apuesta sensible, y seguramente hacia los usos del viche en la salud sexual y reproductiva, será muy adecuado tenerlo en cuenta.

Por su parte, “La partería tradicional afro del Pacífico como patrimonio cultural” (UAO, 2019) constituye un referente fundamental al documentar la partería como práctica ancestral y patrimonio inmaterial, en este punto, el tema se vincula directamente con el proyecto, pero, a diferencia de los dos anteriores y el área de desarrollo del presente proyecto, este es de comunicación social, no de diseño, aun así, rescato que, se enmarca en una metodología etnográfica con enfoque cualitativo y de participación, lo que permitió comprender las prácticas desde la voz de las parteras y su comunidad. Este proyecto ahonda en la relación entre cuerpo femenino, espiritualidad y plantas medicinales, y visibiliza la importancia de la transmisión oral, por lo que contiene historias y lenguajes que son importantes para mi investigación. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, no ofrece propuestas desde el diseño gráfico ni estrategias de comunicación, ya que su resultado es la recopilación de las historias en un blog, por lo que mi proyecto encuentra un vacío que atender, y es trasladar estos conocimientos a un sistema visual vivo y sostenible, y de la mano de las maestras de ASEMVIP, co-crear

de manera que se favorezca la circulación de este tipo de historias en entornos urbanos como Cali.

Finalmente, El proyecto “Viche de Vida” (Universidad Central, 2024) aborda al viche como símbolo identitario mediante una estrategia transmedia que conecta la ruralidad pacífica con la ciudad de Bogotá, y obtiene como resultado toda una estrategia gráfica y publicitaria que contiene un desarrollo de marca, una pieza editorial impresa y digital y un documental que aportan a la campaña de visibilización y posicionamiento de emprendimientos, todo esto gracias a su metodología que combina el design thinking y la acción participativa. Su aporte está en reconocer al viche como memoria cultural y herramienta de comunicación social. No obstante, se encuentra una limitación esa acción participativa y su profundidad, hasta qué punto las participantes pueden aportar en el proceso de diseño, eso es algo que me gustaría incluir dentro de mi propuesta para darle más valor y legitimidad cultural al sistema de comunicación visual.

Estos antecedentes evidencian que los procesos participativos e interculturales en diseño poseen un alto potencial como herramientas para la recuperación de saberes, la promoción de la salud comunitaria y el fortalecimiento del tejido social. Asimismo, permiten revitalizar prácticas culturales, reforzar la autoestima colectiva y asegurar la transmisión intergeneracional de conocimientos ancestrales. De este modo, este proyecto se fundamenta en experiencias previas que validan al diseño como una práctica transformadora cuando se ejerce desde la escucha activa, la participación horizontal y el respeto por la diversidad cultural. En síntesis, los proyectos revisados coinciden en su intención de visibilizar y preservar los saberes afropacíficos, cada uno desde distintas expresiones culturales como el tejido, la partería, la gastronomía o el viche como bebida identitaria. No obstante, emergen dos aspectos clave que orientan este trabajo: (1) ninguno aborda de manera explícita la relación mujer-planta, vínculo esencial para comprender los saberes asociados al viche y a la salud sexual femenina, que constituye el interés principal de este proyecto; y (2) la necesidad de profundizar en los procesos de co-creación con las sabedoras, reconociéndolas no solo como fuentes de información, sino como

coautoras de los mensajes visuales. Frente a ello, la propuesta metodológica que aquí se plantea se nutre de estos referentes y busca responder a dichos vacíos mediante un proceso de diseño participativo construido de la mano de las maestras vicheras de ASEMVIP, con el fin de desarrollar un sistema gráfico vivo que salvaguarde los saberes y dialogue de manera respetuosa con la comunidad urbana de Cali.

4.1 Marco teórico del proyecto

Este proyecto se fundamenta en el enfoque del diseño participativo, entendido como una metodología que involucra activamente a las comunidades en la construcción de soluciones visuales significativas desde sus saberes, experiencias y contextos. Esta perspectiva reconoce a las maestras de ASEMVIP como co-creadoras de la narrativa y no solo como receptoras pasivas. Tal como lo plantea Manzini (2015), el diseño participativo promueve la construcción de sentido colectivo, facilitando procesos de transformación social desde la empatía y el reconocimiento del otro.

En el caso de las comunidades afrocolombianas del Pacífico, este enfoque se enmarca también en una dimensión intercultural. Boaventura de Sousa Santos (2010), aboga por una “ecología de saberes”, este concepto promueve el diálogo horizontal entre diferentes tipos de conocimiento, desafiando el dominio de uno único y dando valor a los demás como formas legítimas de conocimiento, como los ligados al uso del viche, bebida ancestral originariamente afro, ha sido utilizada históricamente con fines espirituales, sociales y medicinales. “es preciso resaltar que para las comunidades afropacíficas, el contacto con la naturaleza va más allá de lo físico y trasciende a lo espiritual.” Pelaez, L. (2023), y el viche hace parte de su vida desde el momento del nacimiento. Dentro de la salud femenina, el viche ocupa un lugar esencial en prácticas como la partería, donde se mezcla con plantas tradicionales para elaborar preparados como la tomaseca, utilizada para restablecer el sistema reproductivo después del parto. La salud, para estas comunidades, es entendida como una sinergia entre cuerpo,

espiritualidad, naturaleza y cultura. Las parteras tradicionales no solo asisten partos, sino que garantizan el bienestar integral de las mujeres a través del conocimiento oralmente transmitido por generaciones.

Este carácter intangible ubica al viche y a la partería dentro de la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial, según la UNESCO (s.f.) “El patrimonio cultural [...] comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes” e incluye prácticas, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación, que otorgan un sentido de identidad y continuidad a las comunidades.

El Plan Especial de Salvaguardia de los Saberes y Tradiciones asociados a la Manifestación del Viche del Pacífico colombiano, presentado en diciembre de 2021 por el Colectivo Destila Patrimonio en representación de la comunidad afropacífica de Colombia, constituye un referente central para este proyecto, ya que reconoce el viche como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación y establece acciones para garantizar su preservación. El documento identifica riesgos como la pérdida de transmisión oral, la industrialización de la bebida, la estigmatización social y el desarraigo comunitario, planteando estrategias de fortalecimiento cultural, investigación y difusión. Para llevar a cabo esas estrategias, los objetivos específicos se dividen en cinco líneas principales: (1) Fortalecimiento organizativo, (2) Gestión institucional, (3) Mecanismos para el manejo y protección del territorio vichero, (4) mantener vigente la tradición ancestral e (5) impulsar el emprendimiento. En base a esto, el proyecto estaría ubicado en la cuarta línea, mantener vigente la tradición ancestral, donde se encuentran acciones como exaltar las voces de la comunidad portadora de la manifestación, integrar la manifestación del viche al ámbito escolar, entre otros. En este sentido, el presente trabajo se articula con los objetivos del PES al proponer una estrategia de comunicación visual co-creada con las maestras vicheras de ASEMVIP, que no solo documente y visibilice los saberes ancestrales, sino que también ponga en primer plano la conexión entre viche, cuerpo femenino y bienestar integral, aportando así a la salvaguarda cultural desde el diseño.

Asimismo, El Plan Especial de Salvaguardia de los saberes asociados a la partería afro del Pacífico colombiano, aprobado en 2017, por la Asociación de Parteras Unidas del Pacífico ASOPARUPA, constituye un referente fundamental para comprender la dimensión cultural y espiritual de los saberes sobre la salud sexual y reproductiva femenina de las comunidades afropacíficas. Reconoce a la partería como una práctica ancestral que integra salud, espiritualidad, plantas medicinales y comunidad. Este plan establece seis líneas de acción estratégicas: (1) Fortalecer la organización de las parteras, (2) Generar alianzas con instituciones del sector público o privado que contribuyan al reconocimiento de estos saberes, (3) Garantizar la transmisión intergeneracional de saberes, (4) Dignificar su papel como agentes de salud y mejorar los sistemas de atención, (5) Crear estrategias que fortalezcan la sostenibilidad económica de esta manifestación por medio de emprendimientos, y (6) Documentar y difundir sus prácticas. Esta última denominada Manos de partera (Línea de estrategia de comunicación), es donde este proyecto tendría cabida, allí se describen acciones como el fortalecimiento de habilidades para la generación de productos informativos, la creación de narrativas y la circulación de dichos productos de comunicación. Frente a ello, este proyecto se alinea con los objetivos del PES, pero amplía su alcance al plantear una propuesta de comunicación visual co-creada con las maestras vicheras de ASEMVIP, que permita visibilizar y salvaguardar estos saberes, vinculándolos explícitamente con el bienestar femenino y su permanencia cultural en la ciudad de Cali.

En síntesis, el marco teórico de este proyecto articula el diseño participativo, la ecología de saberes, los lineamientos de los PES del viche y de la partería, y la categoría de patrimonio cultural inmaterial. A partir de ello, propone una estrategia gráfica co-creada con las maestras vicheras de ASEMVIP, orientada a salvaguardar los saberes ancestrales y a fortalecer el vínculo entre mujer, naturaleza y comunidad, contribuyendo tanto a la preservación cultural como al bienestar femenino integral en la ciudad.

Lo que genera el contexto propicio para proponer un sistema gráfico que actúe como un puente

entre los saberes ancestrales, el viche y las prácticas de salud sexual y reproductiva femenina, convirtiendo la documentación y difusión gráfica, de estos saberes en un acto de preservación cultural. En particular, la relación entre mujer, naturaleza y comunidad ha sido poco documentada desde el diseño, pero representa un territorio fértil para el diálogo entre saberes ancestrales y herramientas del diseño visual. Esto fundamentado en el respeto, la identidad cultural y la co-creación comunitaria, con el fin de fortalecer el tejido social, visibilizar el rol de las mujeres sabedoras y preservar estos conocimientos como parte del patrimonio vivo de las comunidades afropacíficas.

4.2 Marco conceptual

4.2.1 Saberes ancestrales

Conjunto de conocimientos, prácticas y valores transmitidos generacionalmente en las comunidades. Estos saberes están estrechamente vinculados con el territorio, la naturaleza y las tradiciones culturales, y “son un componente vital de las comunidades étnicas. Desde sus conocimientos, prácticas y rituales, estas comunidades se configuran con una identidad propia que las caracteriza y la diferencia de otras culturas. Son su forma de vivir.” (U. Externado. 2021). Según el Decreto 1384 de 2023, emitido por el Gobierno de Colombia, en el que se reglamenta todo lo relacionado a recursos naturales renovables y del ambiente, de los territorios adjudicados ancestral y tradicionalmente a comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, define los saberes ancestrales como:

Artículo 2.2.12.8.2. El conocimiento tradicional y el saber ancestral, entendidos como el conjunto complejo y dinámico de saberes, prácticas, innovaciones, usos, costumbres, manejos, ideas, símbolos, representaciones, principios, reglas e interpretaciones, que las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras o integrantes de ella, poseen y recrean sobre la biodiversidad, la naturaleza y el territorio, constituyen un patrimonio colectivo de estas



comunidades, que les permite visualizar la cosmovisión de su territorio por medio de sus saberes ancestrales. (2023)

4.2.2 Viche

Bebida tradicional afrocolombiana, destilada artesanalmente a partir de la caña de azúcar. Además de su uso festivo, el viche cumple funciones medicinales, espirituales y simbólicas, siendo central y exclusiva de los rituales y la cotidianidad de las comunidades afropacíficas. Según el PES de los Saberes y Tradiciones asociados a la Manifestación del Viche del Pacífico colombiano (2021), la Manifestación del Viche (o Charuco, denominación del departamento de Nariño):

Hace referencia al arte y tradición heredada por la comunidad negra situada en los cuatro departamentos que conforman el Litoral Pacífico colombiano, de sus ancestros africanos para la producción de una bebida ancestral, tradicional y artesanal derivada de la caña nativa que se siembra y cosecha entre el río, el mar y la selva de la región y se asocia a la práctica del pancoger. La característica primordial de la Manifestación es que su producción está estrictamente ligada a la ruralidad, dado que el Viche/Biche o Charuco (en adelante Viche) nace en la siembra, que es el momento cuando se encarna el espíritu del pueblo negro en la tierra, posteriormente ese espíritu se extrae por medio de la destilación y se envasa. (2021)

4.2.3 Salud sexual y reproductiva

Derecho humano relacionado con el bienestar físico, emocional y social en todos los aspectos vinculados con la sexualidad y la reproducción, y es transversal al ser vivo. En Colombia, incluye el derecho al acceso de información para una toma libre de decisiones, la capacidad de disfrute y satisfacción sin riesgos, además del acceso a servicios de atención a la salud y la eliminación de cualquier violencia enmarcada en eventos relacionados con la sexualidad y la reproducción, todo esto independientemente del sexo, género, etnia o edad. Según el Ministerio de la Protección Social de

Colombia en su Política Nacional de Salud sexual y reproductiva (2003):

La salud sexual y reproductiva (SSR) se refiere a un estado general de bienestar físico, mental y social, y no a la mera ausencia de enfermedades o dolencias en todos los aspectos relacionados con la sexualidad y la reproducción, y entraña la posibilidad de ejercer los derechos sexuales y reproductivos (DSR) (2003)

4.2.4 Patrimonio cultural inmaterial

Según la UNESCO (s.f.) “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes”, esto incluye conocimientos, prácticas y/o tradiciones orales, expresiones artísticas, actividades sociales o festividades relativos a su identidad y la naturaleza, como se describe en el Decreto Único Reglamentario 1080 de 2015:

Artículos 2.5.1.2: El patrimonio cultural inmaterial está compuesto por todas aquellas expresiones culturales que una comunidad reconoce como parte de su vida y de su historia y que por su continuidad en el tiempo son fundamento de su identidad. En este sentido, está constituido, entre otros por “los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes, así como las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte de su patrimonio cultural. El Patrimonio Cultural Inmaterial incluye a las personas que son creadoras o portadoras de las manifestaciones que lo integran. (2015)

4.2.5 Cultura, identidad e interculturalidad

Según la UNESCO, la cultura reúne “rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Incluye, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos humanos fundamentales, los sistemas de valores, las creencias y las tradiciones.” (2001)- En este sentido, la cultura está directamente ligada con la identidad, entendida como el conjunto de valores, saberes, símbolos y prácticas compartidas que definen a una comunidad, le permiten reconocerse a sí misma y diferenciarse de otras, en un proceso de constante construcción a partir de la memoria colectiva, la tradición y las experiencias compartidas. Según el Ministerio de Cultura, la identidad corresponde a:

“Conjunto de rasgos y manifestaciones materiales e inmateriales que le permiten a una comunidad o colectividad, y a las personas, asumirse como perteneciente a una colectividad, a El patrimonio, en cuanto que amplio universo temático y práctico, abarca el patrimonio cultural material (mueble e inmueble) e inmaterial (prácticas, conocimientos, rituales, tradiciones, entre otras). También incluye los procesos principales asociados perpetuarse como tal y a diferenciarse de otras” (2008, p. 295)

Ahora bien, la interculturalidad se entiende como la relación horizontal, respetuosa y dialogante entre diferentes culturas, reconociendo las diferentes cosmovisiones y perspectivas, y su influencia en dimensiones sociales como el comportamiento, la comunicación y la vida en comunidad. Según el Ministerio de Cultura de Colombia, el reconocimiento de la diversidad cultural es esencial para avanzar en igualdad social, inclusión y equidad, constituyéndose como la base para la construcción de convivencia y paz en un país pluriétnico y multicultural como Colombia, y además, como lo señalan en su Revisión Conceptual de 2022 “Los diálogos interculturales se basan en estrategias que aportan a la recuperación, construcción, fortalecimiento y reconocimiento de los saberes de todo tipo de

poblaciones —grupos étnicos, grupos por ciclo vital, comunidades rurales y urbanas, agentes culturales e institucionales—.” (MinCultura, p. 30). Asimismo, la Universidad de San Francisco señala que “a medida que profundizamos en nuestras habilidades interculturales, debemos recordar constantemente no solo lo multifacética y compleja que es la cultura, sino también lo profundamente arraigada que está en nuestra identidad y en nuestra identidad personal.” (Universidad de San Francisco, s.f.).

4.2.6 Co-creación y Diseño participativo

La co-creación, según Sanders y Stappers, “se refiere a cualquier acto de creatividad colectiva, es decir, a la creatividad compartida por dos o más personas. Es un término muy amplio con aplicaciones que abarcan desde lo físico hasta lo metafísico y desde lo material hasta lo espiritual” (2008, p. 6). Este concepto constituye un principio central del diseño participativo, entendido como un enfoque metodológico que promueve la colaboración activa entre diseñadores y comunidades, reconociendo a los actores locales como co-creadores en la construcción de soluciones significativas y culturalmente pertinentes. Dentro de este marco, los usuarios pueden asumir el rol de co-diseñadores, aunque el grado de participación varía según su experiencia, interés y creatividad. Sanders y Stappers identifican cuatro niveles posibles en esta relación: hacer, que responde a la resolución de algo ya propuesto; adaptar, vinculado a la apropiación y personalización de lo existente; crear, como el acto de producir con las propias manos; y crear para expresar, donde se despliega la creatividad como forma de inspiración y autoafirmación. Estos niveles muestran cómo la co-creación permite transitar desde la simple ejecución hasta la expresión plena de la creatividad, articulando productividad, apropiación, desarrollo de habilidades e inspiración colectiva.

4.3 Marco contextual

El presente proyecto se desarrolla en el contexto urbano de Cali, una de las ciudades con mayor concentración de población afrodescendiente en Colombia, según el DANE (2018) el 28.6% de los

habitantes se identifican como parte de esta población. En este escenario se encuentra la Asociación de Embajadores Vicheros del Pacífico (ASEMVIP), de la cual hacen parte mujeres vicheras y sabedoras que salvaguardan conocimientos sobre el uso tradicional del viche. Durante décadas, prácticas como el uso medicinal del viche o la partería tradicional fueron marginadas por los discursos científicos hegemónicos y políticas de salud centralizadas. Sin embargo, con la aprobación de la Ley 2158 de 2021, que reconoce al viche como patrimonio exclusivo de las comunidades afrocolombianas del Pacífico, se abrió un espacio legal y simbólico para su protección, documentación y difusión. Este reconocimiento refuerza la urgencia de iniciativas que contribuyan a visibilizar, valorizar y salvaguardar estos conocimientos, especialmente en un contexto urbano como Cali, donde conviven procesos de resistencia cultural con dinámicas de invisibilización.

En este contexto, el diseño de comunicación visual se plantea no solo como una herramienta estética, sino como un mediador social y cultural con el potencial de representar saberes ancestrales mediante narrativas visuales, lenguajes contemporáneos y procesos colaborativos. Proyectos como "La partería tradicional afro del Pacífico colombiano como patrimonio cultural y la importancia de sus prácticas de comunicación", desarrollado por la Universidad Autónoma de Occidente, evidencian cómo el diseño puede contribuir a preservar prácticas ligadas a la salud sexual y reproductiva femenina. De igual forma, la cartilla digital educativa creada por estudiantes de la Universidad Icesi, en colaboración con comunidades del litoral Pacífico, empleó relatos orales, escritura poética y elementos gráficos para transmitir conocimientos sobre el uso del viche y otras prácticas medicinales tradicionales.

En articulación con maestras portadoras de tradición de la comunidad afropacífica, este proyecto busca co-crear una propuesta gráfica que valore el uso tradicional del viche en la salud sexual y reproductiva femenina, destacando la relación entre mujer, naturaleza y comunidad. Esta iniciativa se inserta en una realidad donde es urgente documentar y fortalecer las expresiones del patrimonio inmaterial afrocolombiano, y en la que el diseño tiene el potencial de habilitar espacios para la

reconstrucción simbólica de la memoria, el reconocimiento de los saberes marginados y el fortalecimiento del tejido social.

4.3.1 Expertas temáticas

En el desarrollo de este proyecto, las expertas temáticas son dos de las vicheras de la Asociación de Embajadores Vicheros del Pacífico (ASEMVIP), la maestra Teresa de Jesús Hurtado Meza y la maestra Jeanne Castillo Vidal, transformadoras y portadoras de tradición. Sus saberes sobre las bebidas tradicionales derivadas del viche y, además, el vínculo de ellas con la salud sexual y reproductiva femenina, transmitidos a través de la oralidad, la práctica ritual y la experiencia comunitaria, las convierte en fuentes fundamentales de conocimiento. Su participación es esencial para comprender la dimensión cultural y espiritual de estos conocimientos, permitiendo que el proceso de diseño se construya desde la escucha, el respeto y la co-creación. Reconocerlas como expertas temáticas garantiza que la propuesta visual se base en saberes y narrativas legítimos, y no en interpretaciones externas o reduccionistas.

4.4 Benchmarking

Para desarrollar un sistema de comunicación visual coherente con los objetivos del proyecto, se realizó una fase de análisis de referentes visuales divididos en dos matrices: sectorial, que reúne proyectos directamente relacionados con la cultura afropacífica, el viche o la salud sexual y reproductiva femenina. Y, no sectorial, que incluye proyectos que, si bien no abordan estos temas de forma directa, ofrecen enfoques visuales, metodológicos o narrativos que pueden aportar al proceso de diseño del proyecto. Con el fin de evaluar de manera equitativa y transversal ambos grupos de proyectos, se definieron cuatro criterios, que se plantearon para tener la posibilidad de verlos desde diferentes perspectivas, que se explicaran también a continuación:

1. Narrativa cultural o simbólica: Este criterio valora la capacidad del proyecto para comunicar un



sistema de creencias, valores o memorias colectivas, cómo cuenta la historia. En el caso de los proyectos sectoriales, se analiza su relación con los saberes afropacíficos, el viche o la salud sexual y reproductiva femenina - ¿Refleja la memoria, las tradiciones o la identidad afropacífica? -. En los proyectos no sectoriales, se considera su potencia simbólica y su posible traducción al contexto afropacífico - ¿Tiene una narrativa potente que se pueda adaptar o traducir al contexto del proyecto? -.

2. Pertinencia del enfoque gráfico y visual: Evalúa la coherencia y eficacia del lenguaje visual. Se tienen en cuenta aspectos como la estética, el uso del color, la tipografía, el formato y el material, el cómo están aplicados y si potencian el mensaje o la intensidad del proyecto. En proyectos sectoriales, se analiza si estos recursos están alineados con la identidad cultural - ¿El diseño es respetuoso y contextualizado culturalmente? -. En los no sectoriales, se observa si el diseño puede aportar referencias valiosas al sistema gráfico del proyecto - ¿El estilo gráfico tiene elementos visuales valiosos o adaptables? -.
3. Metodología participativa o proceso de diseño: Considera cómo se construyó el proyecto, si fue desarrollado de forma colaborativa. con enfoque de co-creación. En proyectos sectoriales se prioriza la participación de voces comunitarias - ¿Incluyó a la comunidad en decisiones o en el proceso? -. En los no sectoriales, se valora la creatividad o innovación metodológica como referente aplicable - ¿La metodología puede inspirar el proceso de co-creación? -.
4. Impacto y proyección del diseño: Analiza el alcance del proyecto, su capacidad para visibilizar, proteger o transformar realidades. En los proyectos sectoriales, se valora si contribuyen a la visibilidad, el cuidado o la revalorización cultural - ¿aportan al reconocimiento de las comunidades afropacíficas o la preservación de su patrimonio? -. En los no sectoriales, se observa su efectividad comunicativa y su potencial inspirador - ¿Tiene estrategias o canales de

difusión potentes? -.

A partir de estos criterios se construyen las dos matrices de doble entrada, respectivamente (sectorial y no sectorial), que permite comparar los proyectos y llegar a conclusiones importantes para la formulación de esta propuesta.

Tabla 1

Matriz de proyectos sectoriales

PROYECTOS SECTORIALES	Narrativa cultural o simbólica	Pertinencia del enfoque gráfico y visual	Metodología participativa o proceso de diseño	Impacto y proyección del diseño	TOTAL
Huerto de la vida - Aquelarre	4	5	4	1	14
Trenzando memorias - Aquelarre	2	5	5	5	17
Ancestras de Petrona Martínez - La Indomita	4	5	5	5	19
La Vicheria	3	5	4	5	17
Tejedoras de vida - Daniela Chavés	4	5	5	5	19
TOTAL	17	25	23	21	

Se puede observar en la tabla de proyectos sectoriales que el criterio más destacado es ‘la pertinencia del enfoque gráfico y visual’, lo cual resalta el buen manejo de la información y narrativas de las comunidades, en general. Aun así, los demás criterios tienen un puntaje alto, exceptuando el de ‘la narrativa cultural o simbólica’, debido a que este criterio está orientado exclusivamente a los saberes afropacíficos y hay proyectos que se eligieron por su temática de educación sexual. Cabe resaltar que los dos proyectos más cercanos al trabajo en desarrollo son *Ancestras de Petrona Martínez*, un libro acompañado de contenido audiovisual empaquetado, que explora la música desde la experiencia de una maestra de la comunidad afropacífica. Y también, *Tejedoras de vida*, un proyecto de grado de la Universidad Javeriana de Cali que buscaba divulgar los saberes alrededor del tejido de la comunidad indígena Nasa Yuwe, mediante un enfoque colaborativo. Ambos proyectos destacan por su profundidad simbólica, su conexión comunitaria y su potencia visual, constituyéndose como referentes clave.

Tabla 2

Matriz de proyectos no sectoriales

PROYECTOS NO SECTORIALES	Narrativa cultural o simbólica	Pertinencia del enfoque gráfico y visual	Metodología participativa o proceso de diseño	Impacto y proyección del diseño	TOTAL
Azul de bolsillo	4	3	2	2	11
La Linterna	4	2	1	4	11
Anima Maga – Sofia Cruz	3	3	5	0	11
Campaña La Belleza es	4	5	4	5	18

Biocultural – Casa Ternario					
Diseños de víctimas Unidad para las Víctimas	4	1	1	1	7
TOTAL	19	14	13	12	

En la tabla de proyectos no sectoriales el criterio más destacado, es ‘narrativa cultural o simbólica’, el cual, no supera los 20 puntos, porque en esta matriz se evaluó a partir de esta pregunta: ¿tiene una narrativa potente que se pueda adaptar o traducir al contexto del proyecto? Teniendo eso en cuenta, todos los proyectos logran contar historias de manera inspirador y con alta carga simbólica, razón por la cual fueron seleccionados como referentes. Por otro lado, es interesante mencionar que el criterio con menor puntuación es ‘impacto y proyección del diseño’, no porque los proyectos carezcan de buen diseño, sino porque sus canales de difusión son limitados, lo cual restringe su alcance y potencial transformador en contextos más amplios. Dentro de esta matriz, el proyecto que más cumplió con los criterios fue la *Campaña La Belleza es Bio Cultural de Casa Ternario*, desarrollada dentro del marco de la COP16 (2024), y logró transmitir de forma emocional, popular y participativa la relación entre culturas y biodiversidad del Pacífico colombiano, resultando con un desarrollo gráfico sólido con un proceso conceptual muy juicioso, por representa una fuente de inspiración fundamental para este proyecto, especialmente por su capacidad de conectar identidad cultural, visualidad y territorio.

El análisis de los referentes del benchmarking evidenció que las estrategias visuales con mayor impacto son aquellas que logran integrar una narrativa simbólica profunda con una identidad gráfica clara y procesos participativos auténticos, esto valida la elección pertinente del diseño participativo como herramienta metodológica para este proyecto, ya que permite la construcción sensible de

soluciones. Finalmente, la investigación permite concluir que la propuesta de diseño debe construirse como un sistema visual vivo, adaptable y muy bien estructurado conceptual y simbólicamente, que actúe como puente entre las maestras portadoras de saberes con el resto del casco urbano, que puede o no pertenecer a la comunidad afro. Esta articulación no solo contribuye a la salvaguarda del patrimonio inmaterial afropacífico, sino que fortalece el bienestar integral de las mujeres, revalorizando el vínculo entre cuerpo, territorio y planta como eje vital de la cultura ancestral.

5 Construcción metodológica y sistema visual

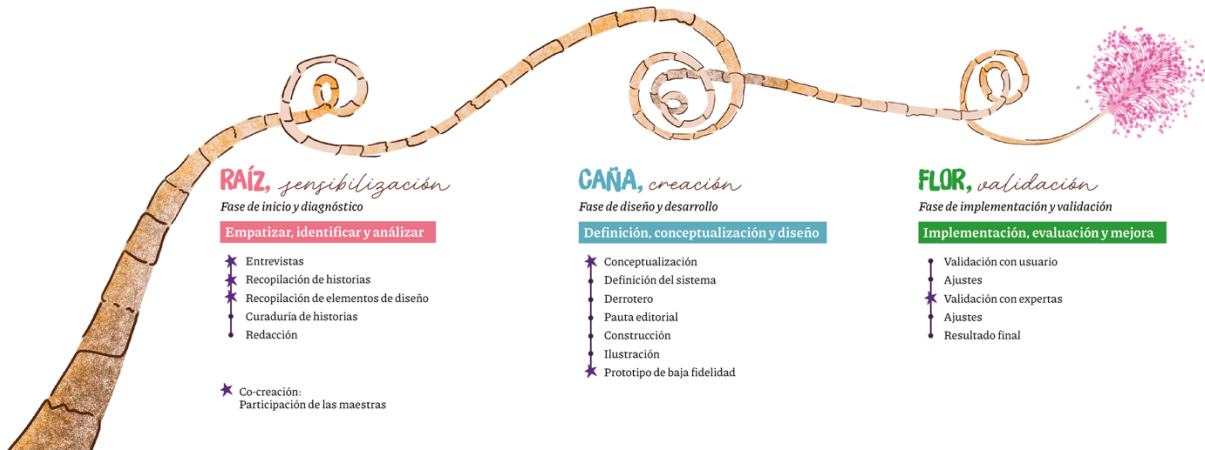
5.1 Metodología de diseño

Diseño Participativo desde el Diseño Centrado en el Usuario (DCU)

La metodología plateada en primer lugar en el punto 3.2 de este documento, aquí, se define desde el Diseño Participativo, más específicamente, bajo el enfoque del Diseño Centrado en el Usuario (DCU), entendiendo que las mujeres portadoras de tradición de la comunidad afropacífica no son únicamente informantes, sino co-creadoras activas del proceso de diseño. Su participación resulta esencial, pues a partir de sus saberes, experiencias y narrativas se construye el sistema de comunicación visual que busca revalorizar el papel del viche en la salud sexual y reproductiva femenina. El proceso se estructura en tres fases (1) Inicio y diagnóstico, (2) Diseño y desarrollo, e (3) Implementación y evaluación, que se rebautizan como (1) Sensibilización, (2) Creación y (3) Validación, como se muestra en el esquema metodológico.

Figura 4

Metodología del proyecto



El recorrido metodológico puede entenderse como una espiral que avanza desde la sensibilización hacia la creación y finalmente hacia la validación, en un proceso continuo e iterativo de diálogo, aprendizaje y transformación compartida. Este enfoque permite que el proyecto no solo sea un ejercicio de diseño, sino también un acto de co-creación cultural, donde la práctica del diseño se entrelaza con los saberes ancestrales del Pacífico colombiano.

5.1.1 Fase de Inicio y Diagnóstico: Sensibilización

En esta primera etapa se identifica la necesidad del proyecto, se convoca a las maestras y se lleva a cabo la sensibilización con ellas, para darle paso a un proceso de investigación y análisis. Aquí se cumple el primer objetivo específico del proyecto, reconocer los saberes de las mujeres portadoras de tradición a través de espacios compartidos de diálogo. Durante esta fase se realizaron entrevistas, recopilación de historias, y gracias a preguntas específicas, se reúne información tipo lluvia de ideas como: elementos visuales y simbólicos, palabras claves y elementos de diseño, relacionados con la producción y uso del viche en los momentos relacionados a la salud sexual y reproductiva femenina. Estas acciones permitieron comprender la dimensión cultural, espiritual y medicinal del tema, para hacer un proceso de conceptualización sólido en la siguiente fase.

Participación de las maestras: Las sabedoras, maestras vicheras y partera, participaron

activamente en el paso 2, la convocatoria y sensibilización, compartiendo sus experiencias y conocimientos, los cuales sirvieron como base para construir la narrativa que guía y justifica el sistema de comunicación que dará visibilidad a sus conocimientos.

5.1.2 Fase de Diseño y Desarrollo: Creación

En esta fase se define el sistema de comunicación visual, por medio la revisión de las entrevistas, momentos de ideación, conceptualización y definición de la arquitectura de la información que funciona como columna vertebral del proyecto, las historias de las maestras, lo que cumple con el segundo objetivo específico, la integración de conocimientos recopilados en una narrativa visual que refleja el valor cultural de los saberes ancestrales en torno al viche y la salud femenina. A partir de esto y siendo aprobado por las maestras, se da paso al tercer objetivo específico del proyecto, el desarrollo de la propuesta, lo que incluye procesos de bocetación y construcción de prototipos, también incluyen pauta editorial, maquetación y diagramación de la pieza principal del proyecto. Estas instancias permiten traducir los relatos orales en una narrativa visual sensible, coherente y contextualizada, que respeta la voz de las maestras y su manera de entender la relación viche, salud y mujer.

Participación de las maestras: Las portadoras de tradición intervinieron en los pasos 4, 5 y 6 (definición, ideación y revisión de prototipos), validando los elementos visuales, los símbolos y los mensajes que conforman el diseño final.

5.1.3 Fase de Implementación y Evaluación: Validación

Esta última etapa se centra en llevar el prototipo del sistema a contextos reales, para evaluar el impacto que tiene en diferentes grupos de mujeres de diferentes edades y contextos, además claro, del que tiene en las portadoras de saberes como tal, aunque cabe resaltar, que el proceso de validación con las maestras es transversal durante todo el proyecto como se puede visualizar en el diagrama, con los espirales que rodean cada fase, esa es la representación del constante contacto con las expertas que

apoyan el proyecto, la Maestra Teresa y la Maestra Jeanne, específicamente.

Las maestras participaron en la iteración y mejora continua (paso 9), validando los prototipos finales y aportando retroalimentación desde sus saberes y su sensibilidad. A partir de sus comentarios, se realizan ajustes en el contenido gráfico, narrativo y material, asegurando que el sistema de comunicación final las represente fielmente y a su cultura.

5.2 Sistema de Diseño

El sistema se construye a partir de un elemento principal: el libro ilustrado, que concentra la línea narrativa y visual del proyecto. En él se cumple el objetivo principal, que es revalorizar los saberes ancestrales de las mujeres afropacíficas, pues el libro se convierte en el hogar de historias, reuniendo las voces y saberes de las maestras contadas con sus propias palabras, ya que, al momento de redactar no se intervinieron de ninguna forma, por lo que se pueden leer tal y como ellas las contaron y, están acompañadas y convertidas en imagen, con una narrativa casi poética que entrelaza cuerpo, territorio y viche. A partir de este eje central se desprende una pieza complementaria, un calendario. Este elemento conecta directamente con la ciclicidad del cuerpo femenino, es una herramienta práctica para hablar de bienestar y cuidado dentro de la cotidianidad, lo que hace que con el tiempo los saberes se conviertan en algo del día a día.

En tercer lugar, se proponen unas piezas PLV (publicidad en punto de venta), que se componen por un pop table o stand expositivo adaptable a librerías, bibliotecas o espacios culturales vinculados al ámbito editorial, cumpliendo la función de darle su propio espacio o escenografía al libro, este elemento actúa como un punto de encuentro entre el público y el libro, presentándolo de manera atractiva, con un diseño que resalta el título y las ilustraciones, despertando así la curiosidad y el interés del espectador. En estas piezas PLV, también se encuentran los collarines para las botellas de viche, lo que las convierte en soportes de comunicación, con fragmentos narrativos y visuales del libro,

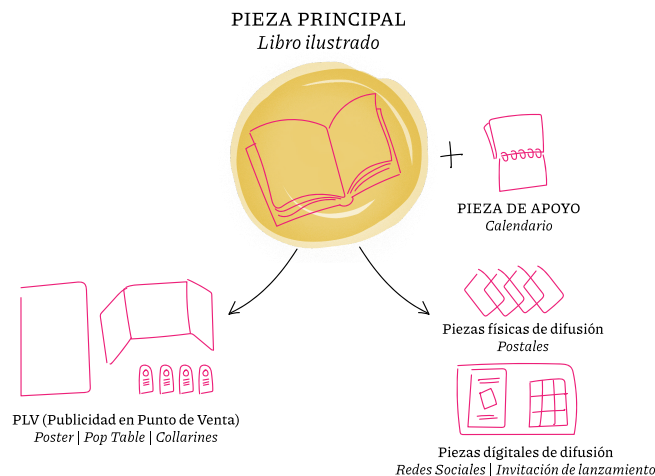
transformando un objeto cotidiano en un vehículo de memoria y visibilidad, acercan al público al libro y por ende, al territorio. Y por último, un poster de lanzamiento que llama a la usuaria a vivir la experiencia de leer el libro.

Y para cerrar el sistema, una piezas de difusión, que buscan ampliar el alcance del proyecto. Se incluyen unos elementos impresos, unas postales, que funcionan como extensiones visuales del libro y son objetos de circulación lenta, casi un detalle especial que puede ir de mano en mano. Y la adaptación del sistema a su versión digital para redes sociales —stories y posts—, conectando el proyecto con audiencias más amplias y diversas, especialmente las jóvenes, y permite que el mensaje circule libremente en distintos formatos y plataformas.

En conjunto, el sistema funciona como una red viva de comunicación, donde cada pieza cumple una función específica: ampliar el alcance del libro, visibilizar la voz de las mujeres afropacíficas y propiciar nuevos espacios de diálogo entre la comunidad y la ancestralidad, por medio del diseño.

Figura 5

Gráfico del sistema productivo



5.3 Requerimientos de Diseño

Tabla 3

Requerimientos a tener en cuenta durante el proyecto

Necesidad	Requerimiento	Tipo	D/O	Descripción
Garantizar que la narrativa se perciba como una construcción colectiva que promueva el reconocimiento de estos saberes afropacíficos.	Narrativa visual sensible y coherente con la co-creación.	E-C	O	Redacción y composición visual con tono cercano y respetuoso del lenguaje oral afropacífico, manteniendo la autenticidad de las historias contadas por las maestras. Identidad visual construida a partir de sus aportes de diseño y elementos culturales compartidos en los espacios de co-creación.
Facilitar la comprensión del mensaje principal del sistema gráfico.	Jerarquía y ritmo visual claros.	F-O	O	Estructura editorial sólida que permita la buena lectura y comprensión de las historias. Uso coherente de márgenes, blancos, tipografía y recursos gráficos para acompañar la narración.
Mantener coherencia visual entre piezas del sistema.	Sistema gráfico unificado.	F-O	O	Todas las piezas (libro, como eje narrativo; piezas complementarias, como extensión visual y estrategia de comunicación) comparten una misma paleta cromática, estilo ilustrativo y tono

				narrativo, asegurando la continuidad visual y reforzando la identidad del proyecto.
Vincular al público con el contenido de manera emocional.	Experiencia participativa.	F-O	D	Proponer la posibilidad de que el sistema sea expanda a espacios comunitarios, educativos o de exposición, donde el público pueda dialogar con los contenidos y resignificarlos.
Difundir el proyecto de forma efectiva.	Estrategia comunicacional multicanal.	T-P	O	Combina medios analógicos y digitales (posters, pop table, piezas para redes sociales, entre otros) que posibilita la llegada de la pieza principal a todos los públicos.

6 Desarrollo creativo y de diseño

6.1 Fase de sensibilización

6.1.1 Entrevistas

En esta primera fase, como ya se mencionó antes se llevaron a cabo las entrevistas y diálogos con las maestras con preguntas que dividí en cuatro grupos con el objetivo de entrar en confianza, escuchar sus puntos de vista de la relación viche-salud sexual, el impacto de esa relación en Cali y terminar con algunas preguntas tipo brief para recopilar elementos de diseño.



- Personales/Comunidad
 - ¿Quiénes le enseñaron sobre el viche y su tradición?
 - ¿Qué significa el viche para usted?
 - ¿Cómo describiría la relación entre viche y salud sexual femenina?
 - ¿En qué momentos se usa el viche como medicina o apoyo para la salud femenina? Podría compartir conmigo cómo son esas prácticas y quiénes participan.
 - ¿Las parteras en su comunidad siempre son mujeres o hay hombres parteros? Si es así ¿su rol cambia de alguna manera?
 - Quisiera conocer algunas historias, que sean muy especiales, donde el viche haya tenido un papel importante en la salud femenina.
- Relación: Viche – Educación sexual
 - ¿Cómo se enseñan o transmiten los conocimientos sobre el cuerpo femenino y la salud sexual en su comunidad/territorio?
 - ¿Cómo le gustaría que eso se comunicara? Además de oralmente.
 - ¿Existen historias, mitos o relatos espirituales que expliquen el origen o la fuerza del viche?
 - ¿Existen rituales o prácticas especiales en torno a la menstruación, el embarazo, el parto o el post-parto donde el viche este presente?
- Contexto: Cali
 - ¿Cómo han llegado a Cali los conocimientos sobre el viche y la salud femenina de las comunidades afropacíficas?
 - ¿Ha cambiado el uso del viche para la salud femenina desde que las comunidades del litoral



empezaron a migrar a Cali?

- ¿Cómo percibe que las mujeres jóvenes de hoy reciben estos conocimientos? ¿Los valoran?
- ¿De qué manera cree que podrían mantenerse por más tiempo vigentes estos saberes?
- ¿Estos conocimientos pueden brindarse a mujeres fuera de la comunidad afropacífica?
- Elementos para el proceso de diseño
 - Si tuviera que describir el viche en tres palabras, fuera de bebida o medicina ¿cuáles serían?
 - ¿Qué momentos de la vida cotidiana y en comunidad se vienen a su mente cuando digo “viche, mujer y salud sexual”?
 - ¿Qué frases, dichos o expresiones de la comunidad resumen la relación mujer-viche?
 - Cuando se prepara o usa viche en contextos de salud femenina ¿Hay cantos, palabras o gestos que lo acompañen? ¿Podría compartir conmigo alguna anécdota?
 - ¿Qué colores, formas o texturas podrían estar relacionadas con el viche, la mujer y su salud sexual?
 - ¿Qué objetos hacen parte de estas prácticas y saberes? ¿O qué objetos podrían representar esa relación viche, la mujer y su salud sexual?
 - ¿Qué símbolos o elementos puede asociar con el viche y su uso medicinal para las mujeres?
 - ¿Cómo les gustaría que se representara gráficamente el viche y su conexión con la salud femenina para que las nuevas generaciones lo entiendan y respeten?
 - Si participara en el proceso creativo, ¿de qué manera le gustaría aportar? (dibujando, contando historias, eligiendo colores, revisando diseños, etc.)

Fueron en total cuatro entrevistas: Teresa de Jesús (maestra vichera), Jeanne Castillo Vidal

(maestra vichera), Paola Delgado (maestra vichera) y Teodoldina de Jesús (partera), las tres primeras fueron presenciales y la última virtual, por medio de una video llamada.

6.1.1.1 Maestra Tere

Figura 6

Registro fotográfico de la entrevista con Teresa de Jesús Hurtado



La maestra Teresa de Jesús Hurtado es vichera de Timbiquí, en su entrevista comparte su mirada profundamente espiritual sobre el viche, ella dice que el viche es una potencia sanadora que, al mezclarse con plantas medicinales, transforma y equilibra tanto el cuerpo como el alma, es capaz de aliviar dolencias menstruales, fortalecer la matriz, sanar el cuerpo después del parto y acompañar a la mujer en cada etapa de su ciclo vital. La maestra Tere, habla de que el cuidado femenino con viche comienza desde la primera menstruación, momento en el que se empiezan a enseñar saberes de autocuidado mediante bebedizos. También menciona que, durante el parto y el puerperio, el viche actúa como un aliado esencial para limpiar, revitalizar y preparar el cuerpo para futuras maternidades, lo que explica, según ella, el por qué las familias en el Pacífico suelen ser numerosas. Más allá del uso físico, la maestra Tere resalta el valor cultural y simbólico del viche como conocimiento ancestral, herencia de los abuelos y herramienta de conexión espiritual con el territorio. En sus relatos, cuidar a la

mujer es cuidar la vida y la comunidad. (Ver Anexo B)

6.1.1.2 Maestra Jeanne

Figura 7

Registro fotográfico de la entrevista con Jeanne Castillo Vidal



La maestra Jeanne Castillo Vidal es vichera de Tumaco, en su entrevista habla del viche como una medicina que trasciende fronteras y acompaña a las mujeres en procesos de curación. Su conocimiento nace de la práctica cotidiana, del compartir con sabedoras mayores a ella y de su propia historia personal, donde el viche y las plantas se han potenciado por la fe. Ella recuerda historias de su infancia, los partos de su mamá, de los cuales, en el último, apoyo de primera mano y acompañó a su madre y la partera que trajo a su hermano menor al mundo. También recuerda cómo a sus 36 años, después de haber perdido un embarazo, los médicos le dijeron que no podría tener más hijo y sin embargo, con convicción preparó sus propias tomas fortalecedoras de la matriz y logró quedar nuevamente embarazada y tener un hijo sano. A partir de esas experiencias y de su conocimiento como vichera comparte sus saberes con otras mujeres, incluso en el exterior. Para ella, el viche no solo limpia y fortalece, sino que activa el espíritu. (Ver Anexo C)

6.1.1.3 Maestra Teo

Figura 8

Registro fotográfico de la entrevista con Teodoldina de Jesús



La maestra Teodoldina de Jesús es partera tradicional del Pacífico, y en su entrevista hablamos sobre su práctica que se centra en acompañar a las mujeres durante el embarazo, parto y posparto, donde el viche actúa como elemento esencial para fortalecer la matriz, facilitar el nacimiento si es necesario y aliviar el dolor. La Maestra Teo explica por qué no atiende a mujeres en los primeros meses de gestación, los tratamientos con plantas que empieza a partir de ese cuarto mes, la preparación de viche para la dieta, con hierbas específicas que ayudan a purificar el cuerpo, prevenir infecciones y eliminar impurezas. También cuenta algunas historias de complicaciones, un “trancamiento” (bloqueo espiritual que impide el parto) y el baño que realizaron para quitarlo y que la mujer pudiera parir, realiza baños rituales y toma de viche para liberar el cuerpo, o cuando debe acomodar el bebé previo al parto porque está en una posición difícil. Para ella, el viche no es solo una bebida, sino una base vital para la vida de la comunidad, una medicina que une lo físico y espiritual. (Ver Anexo D)

6.1.1.4 Maestra Paola

Figura 9

Registro fotográfico de la entrevista con Paola Delgado



La maestra Paola Delgado vichera del Naya, Buenaventura, en su entrevista habla del viche desde la cotidianidad y la prevención: como una medicina presente en la casa. Para ella, el viche y las plantas son salud y herencia, saberes que ha pasado de generación en generación dentro de su territorio, acompañando el bienestar general, y también los procesos de menstruación y fertilidad. Recomienda tener una botella de viche para su uso cotidiano, previniendo dolores menstruales y evitando la aparición de quistes o miomas. Ella compartió sus conocimientos sobre plantas y algunas preparaciones que son potenciadas por el viche, no solo en contextos de salud femenina, sino en general, en la cotidianidad de su territorio. Sus historias surgen de la sabiduría cotidiana, aquella que se aprende de la experiencia del día a día, del compartir de su comunidad y su manera de hablar del viche demuestra esto, cómo este conocimiento ancestral se entreteje con la vida diaria y el bienestar. (Ver Anexo E)

6.1.2 Selección y redacción de la narrativa

Teniendo ya las entrevistas por escrito, se hizo una selección y categorización para empezar a construir la narrativa que sería la columna vertebral del proyecto. La selección se basó en las historias que las maestras compartieron conmigo, en relación exclusivamente con el tema de la salud femenina, todo aquello que tuviera que ver con plantas y sus características, y sus definiciones y percepciones del viche y otros conceptos que llamaron mi atención y potencian la narrativa en general. Esas historias se organizaron en tres partes, una en la que se plantea la relación viche-mujer, la siguiente con el orden natural de los hechos: primera menstruación, preparación previa a la gestación, el embarazo, el parto, el post-parto y, por último, una en la que habla de posibles enfermedades o situaciones de salud relacionadas con la salud femenina pero no con la gestación necesariamente. Con esa curaduría y organización de las historias se empezó a redactar lo que uniría las historias, y desde mi propia voz doy paso y presentación a las historias de las maestras que se quedaron tal y como ellas las contaron.

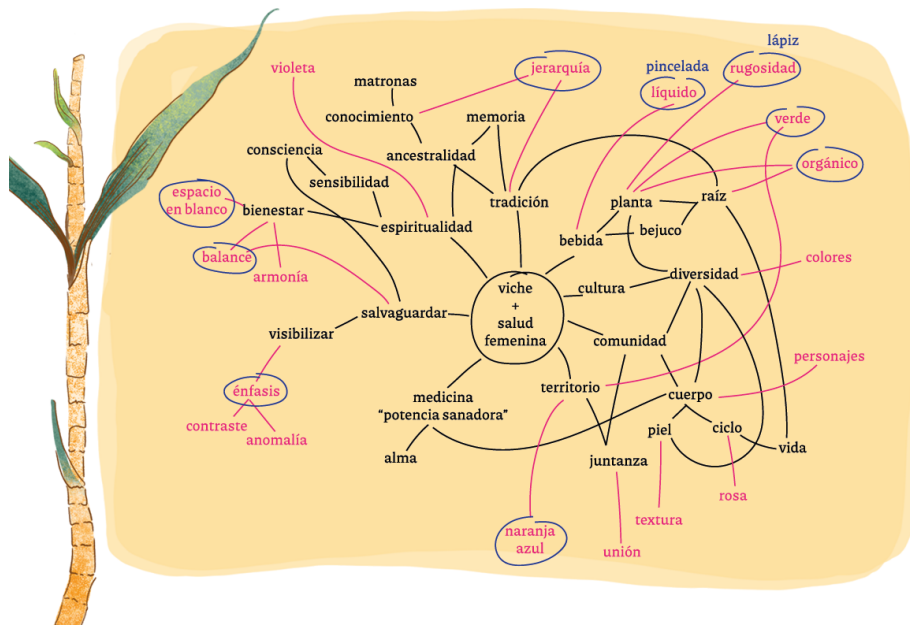
6.2 Fase de creación

6.2.1 Conceptualización

Para empezar la fase creativa estructuro un mapa mental con conceptos principales, como bebida, tradición, salvaguardar y comunidad, de los que se desglosan otros más específicos que me ayudaron a enfocar lo que quiero contar y cómo lo quiero contar. Ya con esas palabras y teniendo en cuenta las respuestas de las maestras en la parte tipo brief de la entrevista, reuní todos los posibles elementos de diseño que me ayudarían a comunicar esas ideas, encontrando elementos en común y que me parecían más adecuados para construir una base firme para la narrativa visual del proyecto.

Figura 10

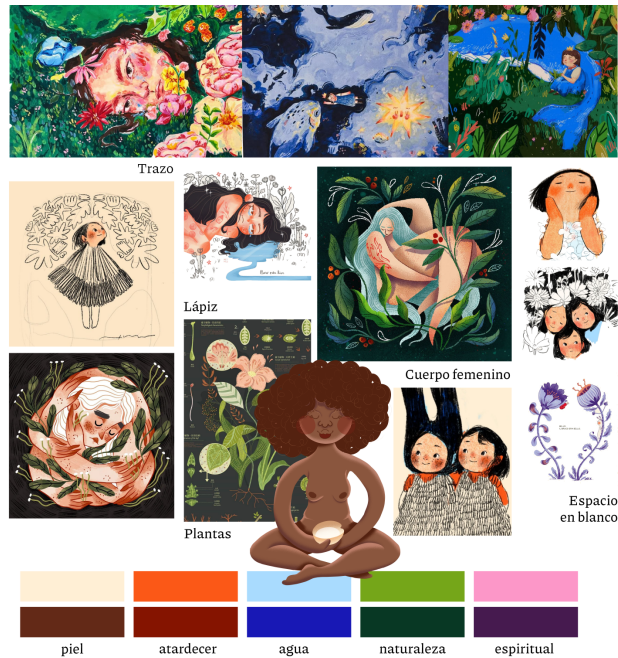
Mapa mental del proceso de conceptualización



De esta manera empiezo a construir el moodboard que guiará la idea gráfica y de color del proyecto, donde predomina el trazo y la mancha como gesto expresivo, los colores verdes, pieles y azules, agregando rosados y violetas que des espacio a una idea más espiritual y de conexión con lo femenino, además de la presencia de cuerpos femeninos en diferentes momentos de la vida y las plantas que acompañan transversalmente su vida.

Figura 11

Moodboard derivado de la conceptualización



6.2.2 Pauta editorial

En la pauta editorial se plantearon márgenes, retícula, tipografías, puntajes y jerarquías. En un formato de 18x20cm se plantea el diagrama Villard de Honnecourt para definir la ubicación de la caja de texto y de esa forma, las márgenes. Se empleó Piazzolla 10pt con 14 pt de interlineado para párrafos, Brush Up para títulos y Adventures Unlimited Script como complemento.

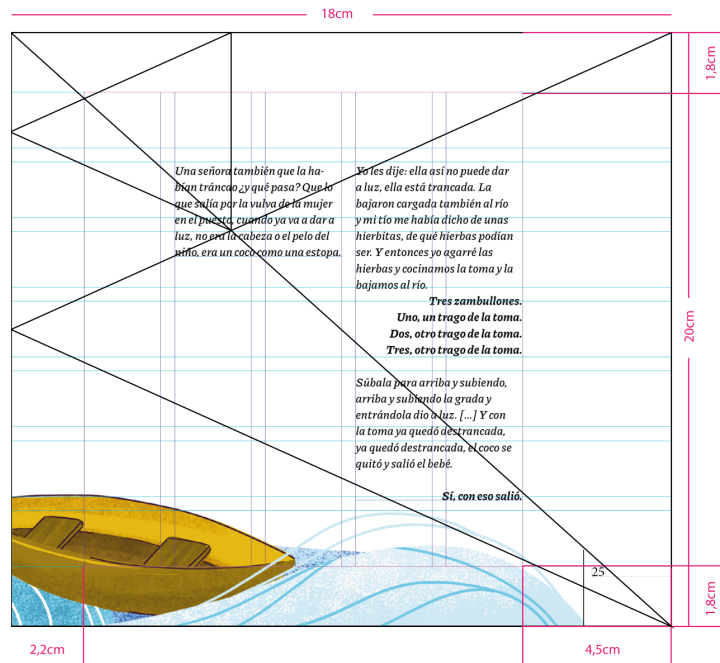
Figura 12

Tipografías definidas en la pauta editorial



Figura 13

Construcción de la página



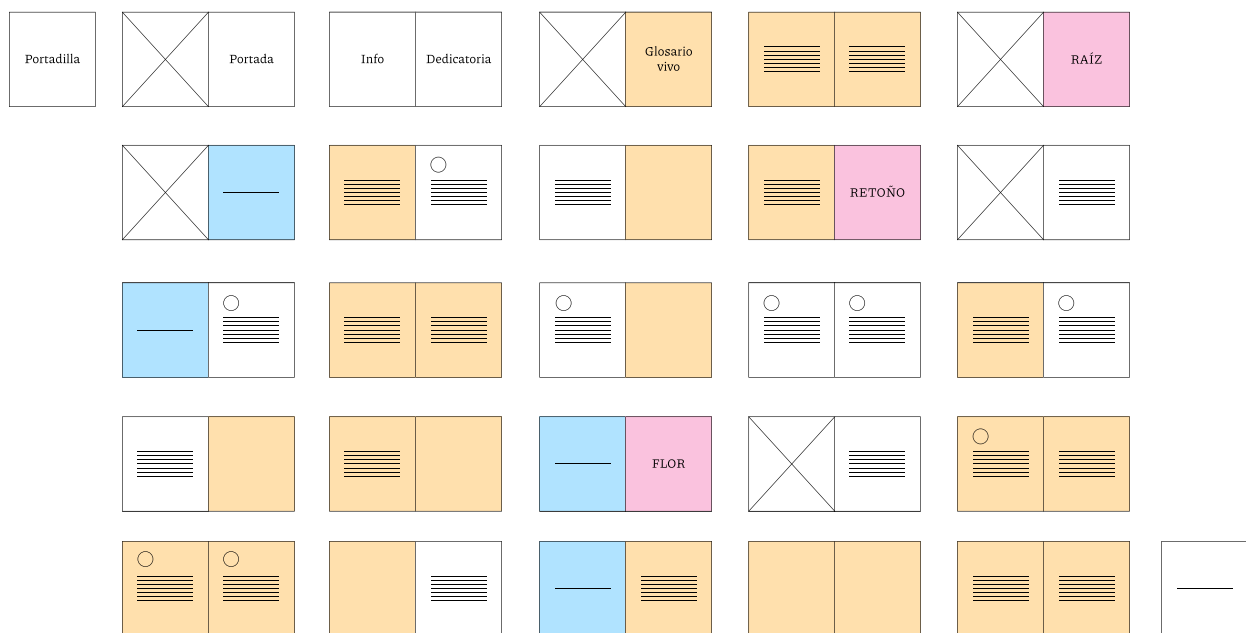
6.2.3 Derrotero

Con el espacio de trabajo definido se empieza a explorar el texto, llegando a dos tipos de párrafo, uno angosto de dos columnas y uno ancho de tres, esto ayudando con las jerarquías, estableciendo los momentos específicos en los que hablan las maestras y en los que hablo yo, dándole

un ritmo casi musical que, de igual forma, cuida mucho los espacios en blanco y los espacios para las ilustraciones que viajan por todo el libro de la mano del texto. Llegando así a un derrotero de 52 páginas, divididas en cinco secciones: entradilla (portadas, información legal y dedicatoria), un glosario, y los tres capítulos del libro (Mujer-viche, Alumbramneto y Potencia).

Figura 14

Gráfico del derrotero final



6.2.4 Cabezote

El cabezote surgió de una amplia exploración tipográfica. Brush Up, con su trazo pincelado, aportó la idea orgánica que se buscaba vinculada a la planta, el bejuco y la caña. Se integró además un elemento cotidiano, el totumo, cuya forma sintetizada y trabajada como mancha, desde una exploración análoga con tinta china, esto le dio fuerza a la “C” de “viche”, destacándola como rasgo identitario.

Figura 15

Exploración análoga para el cabezote, digitalizada



6.2.5 Ilustración

Las imágenes se decidieron en base al texto redactado en la fase anterior y son el elemento que completa la historia, por lo que estar cuidadosamente ubicadas a lo largo de los capítulos para ayudar a visualizar y contextualizar al lector. El proceso fue: 1. Elegir el texto a ilustrar. 2. Explorar y bocetar en bitácora. 3. Dibujar en limpio sobre el boceto, para definir bien las formas y los elementos sobre papel. 4. Pasar a digital, para hacer los bloques de color. 5. Darle vida, con texturas, trazos y detalles.

Figura 16

Proceso análogo/digital de las ilustraciones



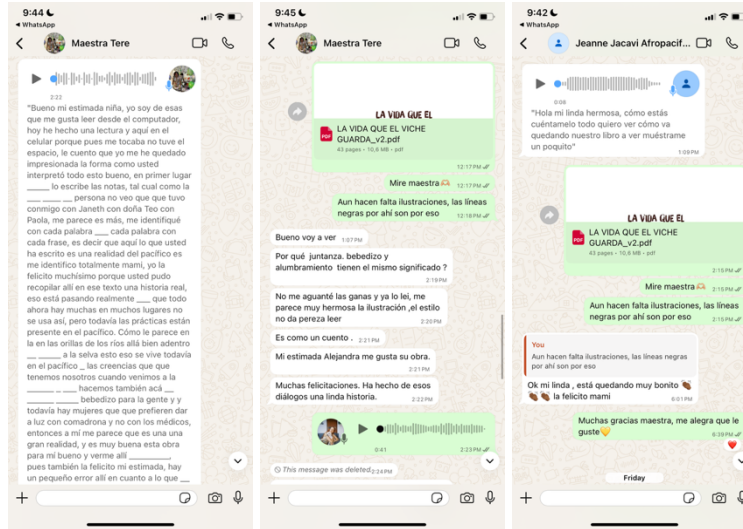
6.3 Fase de validación

6.3.1 Validación de expertas

La validación con las maestras Teresa de Jesús Hurtado y Jeanne Castillo ha sido constante, desde las entrevistas se ha compartido con ellas las ideas del sistema, su construcción y su gráfica, para confirmar constantemente que las piezas y elementos las representen correctamente. La última validación que se hizo con ellas fue con respecto al texto, el cuál fue aprobado por la maestra Teresa de Jesús. Que comentó sentirse muy bien representada, sobre todo por el hecho de que las historias están escritas textualmente tal cual cada maestra las contó, lo cual valoró mucho.

Figura 17, 18, 19

Registro de las conversaciones con las maestras a lo largo del proceso. De izquierda a derecha: Maestra Tera de Jesús, viernes 3 de octubre (17). Maestra Teresa de Jesús, martes 4 de noviembre (18). Maestra Jeanne Castillo, martes 4 de noviembre (19).



6.3.2 Validación con usuarios

Para la validación previa a la socialización de prototipos del proyecto se reunió un grupo de mujeres de diferentes edades, una joven de 17 años que acaba de graduarse del colegio y está transitando a su mayoría de edad, dos adultas jóvenes de 24 años que han compartido con comunidades del Pacífico y ya tenían una idea del tema por experiencia y, por último, una mujer madura de 47 años, que ya está en su perimenopausia, con dos hijas de 17 y 26 años.

Figura 20

Registro fotográfico de la validación, viernes 24 de octubre



El elemento que validaron fue el libro, la pieza principal y central de todo el proyecto, y sus comentarios fueron muy positivos en cuanto a color e ilustración, la lectura les pareció muy especial, sobre todo porque las historias escritas de manera textual, aspecto que también fue valorado por la maestra Teresa. Para ellas, conectar historias con imágenes, hizo que se interesaran mucho más en el tema, que hicieran preguntas y contarán sus propias experiencias. Por otro lado, mencionaron que les parecía importante agregar la imagen de las maestras, para darle rostro a sus voces y que de esa manera se visualizara mejor en qué momento habla cada una. Y además de eso, mencionaron que sería muy bueno que el libro terminara con una ilustración contundente, porque en el prototipo termina solo con texto y les pareció importante que el poder de la ilustración fuera el que cerrara toda la pieza.

7 Sistema final

El sistema de comunicación visual final se concibe como un conjunto articulado de piezas que visibilizan, resguardan y honran los saberes ancestrales de las maestras afropacíficas. Cada elemento, desde el libro ilustrado hasta las piezas de difusión, responde a una misma narrativa cultural y visual que nació del proceso de co-creación con las maestras y del respeto por su tradición oral. El sistema tiene una línea gráfica definida, que busca ser pertinente culturalmente e igualmente, llamativo, permitiendo que los contenidos circulen en diferentes espacios y logren el objetivo de llevar estas voces, estas historias y esta memoria viva a nuevas audiencias, generando encuentro, reconocimiento y continuidad.

Figura 21

Mockups del sistema producto completo



7.1 Libro ilustrado

Figura 22

Mockup del libro ilustrado, pieza principal



El libro ilustrado constituye el eje central del sistema, es la pieza desde la cual se deriva todo el lenguaje narrativo, gráfico y conceptual del proyecto. Su función principal es ser el hogar de las historias, visibilizar y transmitir estos saberes ancestrales de las maestras afropacíficas en torno al viche y la salud

sexual y reproductiva femenina. Para esto, el libro combina ilustración y texto en una estructura que respeta la oralidad como forma de conocimiento, manteniendo las voces de las maestras en su forma más auténtica, tal cual como ellas contaron las historias, están en el libro, solo hay pequeñas intervenciones de mi propia voz para generar una línea narrativa coherente. La línea visual —paleta cromática, estilo ilustrativo, composición y tratamiento tipográfico— se construye específicamente para acompañar estas historias y generar un acercamiento emocional con el lector. Al mismo tiempo, el libro funciona como archivo cultural y como dispositivo narrativo que guía al usuario por un recorrido cronológico y simbólico del cuerpo femenino, desde el primer sangrado hasta el postparto.

7.2 Calendario

Figura 23

Mockup del calendario, pieza complementaria



El calendario ilustrado surge como una extensión directa del libro, conectado directamente con la naturaleza cíclica del cuerpo femenino, está diseñado para trasladar la narrativa visual a un objeto de uso cotidiano. Las ilustraciones seleccionadas provienen del libro y mantienen coherencia gráfica con él, reforzando la identidad visual del sistema. El calendario no busca educar de manera técnica, sino

sensibilizar al usuario con las frases de las maestras en cada mes, reforzando la presencia de estos saberes en el día a día.

7.3 Publicidad en Punto de Venta (PLV)

Figura 24

Mockups de la Publicidad en Punto de Venta. De izquierda a derecha: Póster. Pop Table (arriba). Botellas con collarines (abajo). Collarines.



Las piezas PLV del sistema están diseñadas para generar visibilidad en espacios físicos de circulación cultural, como librerías, bibliotecas, ferias editoriales y eventos comunitarios. En primer lugar, el pop table o stand expositivo funciona como punto focal para la presentación del libro, permitiendo exhibir ejemplares de manera atractiva y resaltando la narrativa visual del proyecto. Complementando esta presencia directa, se desarrolla un póster de lanzamiento, que brinda información sobre una exposición en la que se presenta el libro al público, puede ser instalado en entornos culturales, institucionales o comunitarios para amplificar el alcance del proyecto. Finalmente, los collarines para botellas de viche integran la comunicación al objeto propio de la tradición: cada collarín convierte la botella en un medio de difusión, incorporando fragmentos del libro que acercan al

público al libro y, por ende, al territorio. Así, las piezas PLV expanden el sistema hacia contextos reales de interacción y consumo cultural, fortaleciendo la conexión entre las audiencias, el libro y el viche como elemento identitario.

7.4 Piezas de difusión

Figura 24

Mockup de las piezas de difusión. Carrusel de Instagram (arriba, izquierda). Feed con todas las piezas (arriba, derecha). Postales (abajo)



Las piezas de difusión constituyen un componente estratégico del sistema, orientado a garantizar su circulación en espacios físicos y digitales. Este conjunto incluye un grupo de postales impresas, que funcionan como objetos de circulación lenta pero casual, son un detalle especial que puede ir de mano en mano. Y el contenido para redes sociales, que es la mayor parte del sistema adaptado a los formatos de Instagram, stories y post estáticos, estas abren la puerta a nuevas audiencias, especialmente mujeres jóvenes, esa es su principal función, invitar al usuario a acercarse al libro, despertando interés y facilitando el acceso al contenido a través de códigos QR y enlaces a la

versión digital. Además, estas piezas amplifican el alcance del proyecto más allá del punto de venta, promoviendo la circulación cultural y posibilitando que el mensaje llegue a nuevas audiencias.

En conjunto, todo el sistema cumple el objetivo de cuidar y visibilizar saberes que son vida, honrar a las maestras y permitir que más mujeres podamos acercarnos a estos saberes desde el respeto, y valorando la memoria del Pacífico.

8 Conclusiones

La Vida que el Viche Guarda demuestra que el Diseño de Comunicación Visual puede convertirse en un puente respetuoso y significativo, en este caso, entre los saberes ancestrales afropacíficos y las mujeres que hoy habitan contextos urbanos como Cali y no hacen parte de la comunidad. A través de un proceso de co-creación con maestras portadoras de tradición y de un sistema de diseño sensible al territorio, fue posible traducir conocimientos transmitidos exclusivamente de manera oral en piezas visuales que no solo informan, sino que honran y preservan la memoria comunitaria.

La construcción del libro ilustrado como pieza central evidencia que la narración visual es capaz de amplificar voces que históricamente han sido silenciadas, ofreciendo un espacio donde las maestras Teo, Tere, Jeanne y Paola, pudieron contar sus historias con dignidad, profundidad y autenticidad. Este formato permitió organizar, visibilizar y valorar prácticas medicinales que, aunque fundamentales en la vida de las mujeres del Pacífico, suelen quedar por fuera de los discursos institucionales de salud. El sistema que abraza el libro, lo expande a otros espacios culturales, proponiendo nuevas rutas de circulación que acercan a más personas a estos saberes y contribuyen a su reconocimiento. En conjunto, estas piezas no solo comunican: activan curiosidad, fortalecen la memoria cultural e invitan a construir vínculos con las comunidades que ha cuidado estos conocimientos por generaciones.

El proceso metodológico de co-creación permitió validar constantemente las decisiones con las maestras, asegurando que el resultado final fuera respetuoso, pertinente y emocionalmente

significativo. El diálogo constante confirmó que es posible visibilizar estos saberes desde el diseño, siempre y cuando haya escucha, reciprocidad y ética del cuidado, fue un proceso muy especial para mí y me siento muy afortunada de haber podido compartir este proceso co-creativo con ellas y tener un resultado que las hiciera sentir bien representadas a ellas y a su comunidad.

Finalmente, este proyecto demuestra que preservar los saberes ancestrales no consiste únicamente en documentarlos, sino en crear sistemas vivos que permitan que estos continúen circulando, transformándose y acompañando las experiencias de nuevas generaciones. En ese sentido, *La Vida que el Viche Guarda* es más que un libro: es un gesto de reconocimiento, un acto de memoria y una invitación a mirar el territorio y el cuerpo femenino con los ojos de aquellas que lo han cuidado desde siempre.

9 Referencias

Alvarado, M. (2021) *Plan especial de salvaguardia de los saberes y tradiciones asociados a la manifestación viche/biche del pacífico*, Ministerio de Cultura de Colombia.

Álvarez, O. (2019) *munidades Negras en el Pacífico Colombiano*. Institut français d'études andines.
<https://books.openedition.org/ifea/5706#:~:text=En%20el%20Pac%C3%ADfico%2C%20la%20ruptura,Mesclier%2C%201999:%2076>

Banrepcultural (2019) *Una exposición sobre parteras tradicionales del Pacífico en simultánea en el Banco de la República de Bogotá, Pasto, Neiva y Cali*. Banco de la Republica de Co-lombia.
<https://www.banrepcultural.org/noticias/una-exposicion-sobre-parteras-tradicionales-del-pacifico-en-simultanea-en-el-banco-de-la>

Barbary, O. Hoffmann, O. (s.f.) *La costa Pacífica y Cali, sistema de lugares. Gente Negra en Colombia*. https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/doc34-08/010033938.pdf?utm_source=

Chamorro Ramírez, M. (2022). *Tejido de diálogos interculturales y su aporte al proceso de diseño desde el modelo de acción comunitaria de las etnias. Enseñanzas del Aula Viva de Saberes Ancestrales de la Universidad Nacional de Colombia, año 2018-2019*. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.

https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/81413/2022-03-27_Tejido%20de%20di%C3%A1logos%20interculturales%20y%20su%20aporte%20al%20proceso%20de%20dise%C3%B1o_ChamorroR.Mar%C3%ADaF..pdf?sequence=3&isAllowed=y

Decreto 1080 de 2015 Sector Cultura - gestor normativo. (s. f.). Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76833>

Decreto 1384 de 2023. (2023, 25 de agosto) Portal SUIN-Juricol. Diario oficial No. 52.498

<https://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?id=30049038>

Giraldo, Y. López, J. (2019). *La partería tradicional afro del Pacífico colombiano como patrimonio cultural y la importancia de sus prácticas de comunicación*. Repositorio UAO.

<https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/9c03a893-a3dc-4eda-894f-16882db8cec4/content>

Medicina ancestral, una mezcla de saberes de la Colombia rural. (s. f.).

<https://www.radionacional.co/cultura/medicina-ancestral-una-mezcla-de-saberes-de-la-colombia-rural#:~:text=Las%20tradiciones%20orales%2C%20las%20costumbres,del%20sujeto%20con%20el%20territorio.>

Mejía, V. (2019). *¿Se está perdiendo nuestro conocimiento ancestral de uso de plantas de generación en generación? Un estudio aplicado al Valle de Aburrá, Colombia*. Repositorio EAFIT.

<https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/045d21fb-14ce-4bda-9545-539102ce2f52/content>



Meza, C. Murillo, J. Palacios, C. (2013) *La ruta del vche. Producción, circulación, venta y con-sumo del destilado en el litoral pacífico colombiano, Colección Informes Antropológicos del Instituto Colombiano de Antropología e Historia.*

Mosquera, M. Poveda, P. (2013) *Desarrollo de una campaña gráfica con enfoque social que res-cate la identidad cultural de la comunidad de la vereda El Rincón en Nariño basada en la investigación acción participativa. Experiencia de diseño participativo intergeneracional.*

Repositorio UAO. <https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/6f4c2adc-dd88-4707-abe3-54d0ee1bc6f9/content>

Osorio, H. (2024). *El Valor y la Importancia de los Saberes Ancestrales en la Cultura Contemporánea.*

Linkedin. <https://www.linkedin.com/pulse/el-valor-y-la-importancia-de-los-saberes-ancestrales-en-hern%C3%A1n-osorio-vfnye/>

Peláez Córdoba, L. (2023). *La reproducción en comunidades afro del Pacífico Sur Colombiano. Un acercamiento a la medicina tradicional afro.* Perifèria, revista de recerca i formació en antropologia (78-102). <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.930>

Plan de Salvaguardia de los Saberes y Tradiciones asociados a la manifestación viche/biche del Pacífico. (2021). En Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/direcciones/patrimonio-y-memoria/Documents/cartilla-PES-viche.pdf>

PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA DE LOS SABERES ASOCIADOS A LA PARTERÍA AFRO DEL PACÍFICO.

(2017). En Ministerio de Cultura. <https://www.mincultura.gov.co/direcciones/patrimonio-y-memoria/Documents/20-parteria-afro-del-pacifico-PES.pdf>



Plantas medicinales: un saber ancestral que no se debe perder. Portal de noticias, Universidad del Norte. <https://www.uninorte.edu.co/web/grupo-prensa/w/plantas-medicinales-un-saber-ancestral-que-no-se-debe-perder>

POLÍTICA NACIONAL DE SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA. (2003). En Ministerio de Educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_politicaSSR.pdf

Rodríguez, S. C. (2024, 29 abril). El papel de las mujeres en el reconocimiento de la partería colombiana. ELESPECTADOR.COM. <https://www.elespectador.com/responsabilidad-social/impacto-mujer/parteria-colombiana-el-papel-de-las-mujeres-en-el-reconocimiento-de-esta-practica-tradicional/>

Sanders, E. B.-N., & Stappers, P. J. (2008). *Co-creation and the new landscapes of design.* *CoDesign*, 4(1), 5-18. https://www.researchgate.net/publication/235700862_Cocreation_and_the_New_Landscapes_of_Design

Secretaria de Cultura (2024) *El viche y sus poderes. Así vibrará el Festival Petronio Álvarez con las 'Bebidas Vivas'.* Alcaldía de Santiago de Cali. <https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/177583/el-viche-y-sus-poderes-asi-vibrara-el-festival-petronio-alvarez-con-las-bebidas-vivas/>

Truyol. (2024, 6 septiembre). *Tipos de expositores para destacar en cada espacio.* Blog Tuyol. https://truyol.com/blog/tipos-de-expositores-para-destacar-en-cada-espacio/#plv_mesa_exp

UNESCO (s.f.) *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.* <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053#>



UNESCO (s.f.) *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Universidad Icesi. (2024) *Estudiantes de Comunicación y comunidades del Pacífico colombiano crean cartilla para preservar saberes ancestrales y recursos naturales.*

<https://www.icesi.edu.co/estudiantes-de-comunicacion-y-comunidades-del-pacifico-colombiano-crean-cartilla-para-preservar-saberes-ancestrales-y-recursos-naturales/>

Universidad Externado de Colombia (2021) *Saberes Ancestrales.*

<https://www.uexternado.edu.co/observatorio-latinoamericano-de-derechos-humanos-y-empresas/etni-co-vozes-para-las-comunidades-2/saberes-ancestrales/#:~:text=Los%20saberes%20ancestrales%20o%20tradicionales,Son%20su%20forma%20de%20vivir.>

Urrea, F., A. Botero, W. Hernández, N. (2018) *Cali y su relación con el Pacífico en el proceso de patrimonialización de saberes, prácticas y objetos en la muestra de industrias culturales del Festival de Música del Pacífico* Petronio Álvarez. Cepal.

https://www.cepal.org/sites/default/files/resumen_ejecutivo_informe_petronio.pdf

Valvuela, W. (2018) *Prefigurar, co-crear, entretejer. Diseño, creatividad, interculturalidad.*

ResearchGate. <https://www.researchgate.net/publication/328966890> Prefigurar co-crear entretejer Diseno creatividad interculturalidad

WISE- *What is Culture?* | myUSF. (s. f.). <https://myusf.usfca.edu/wise/intercultural-learning/what-is-culture>

10 Anexos

10.1 Anexo A: Consideraciones éticas AVAL



Santiago de Cali, 22 de mayo de 2025

LA DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CREACIÓN

Responsable del Comité Académico de Trabajos de Grado del Departamento de Creación en la Facultad de Creación y Hábitat, se permite informar el AVAL de los PROYECTOS DE GRADO en los Programas de DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL en el período académico 2025-1 que se relacionan a continuación. Así mismo, recomienda los proyectos que deben ser remitidos al Comité de Ética de la Investigación – CEI para obtener AVAL ÉTICO y garantizar así la realización del Trabajo de Grado de acuerdo con los más altos estándares académicos y éticos de la investigación creación y de creación, tal y como lo ordena la Directriz 33 de 2023 p. 7.

Consideraciones:

- Que los Proyectos de Grado se formulan en asignaturas con nomenclaturas distintas según el Programa al que pertenecen, y se orientan a la formulación de los proyectos de investigación, investigación creación, creación e innovación que serán realizados en la asignatura siguiente como Trabajo de Grado prerequisite para optar por su título profesional. Como lo indica la Directriz 35 de 2024.
- Que dichos proyectos son formulados por los estudiantes con la tutoría de docentes adscritos al Departamento de Creación.
- Que todos los Proyectos de Grado con AVAL ACADÉMICO que se relacionan en este documento, cumple los requisitos (proyecto formulado, formato de análisis previo de consideraciones éticas y documentos anexos adaptados para mitigar el riesgo) en la asignatura Temáticas Especiales de Diseño del Programa de Diseño de Comunicación Visual
- Que los Proyectos de Grado que presentan RIESGO ÉTICO MÍNIMO o MAYOR AL MÍNIMO deberán ser registrados por los estudiantes en la plataforma institucional del CEI para solicitar AVAL ÉTICO.
- Que el AVAL ÉTICO es condición inalienable para matricular y realizar su TRABAJO DE GRADO en el período académico siguiente.

PROYECTOS DE GRADO de la asignatura Temáticas Especiales de Diseño del Programa Diseño de Comunicación Visual con AVAL ACADÉMICO que requieren AVAL ÉTICO del CEI institucional correspondiente

ESTUDIANTE	TÍTULO PROYECTO GRADO	REQUIERE AVAL ÉTICO
Chaparro Sarmiento, Alejandra	El valor de los saberes ancestrales afro-pacíficos sobre el viche y la reproducción femenina	Riesgo mínimo

Somos una comunidad académica que promueve procesos de investigación bajo los más altos estándares éticos y de integridad científica, académica y artística



Requisitos para iniciar TRABAJO DE GRADO

Todos los estudiantes de los PROYECTOS DE GRADO APROBADOS por SU TUTOR/A en la asignatura y con AVAL ACADÉMICO del DEPARTAMENTO, deben cumplir con los siguientes requisitos previo a la ejecución de sus proyectos de TRABAJO DE GRADO:

- Los proyectos para desarrollar en la asignatura correspondiente a TRABAJO DE GRADO deben ser los mismos que se relacionan en este AVAL. Cualquier modificación debe ser informada y justificada inmediatamente a la Coordinación de Trabajos de Grado y a la Dirección del Departamento y estará sujeta a su Aval.
- Las propuestas que requieren AVAL ÉTICO de alguno del Comité de Ética de la Investigación de la seccional deben solicitar la revisión durante los meses de MAYO y JUNIO. Las orientaciones para solicitar la revisión ética de los proyectos les fueron comunicadas por sus docentes, y las encuentran [aquí](#).
- Al registrar su PROYECTO de GRADO se deben adjuntar TODOS los FORMATOS adoptados para mitigar el riesgo.
- El resumen del PROYECTO de GRADO debe contener objetivos y proceso metodológico.
- Cualquier inquietud deben consultarla previamente con los docentes y/o con la Coordinación de Trabajos de Grado.
- Una vez obtenido el AVAL ÉTICO de los proyectos que lo requieren, deben enviar por correo institucional copia de dicho Aval a la Coordinación de Trabajos de Grado: Ángela María Sánchez (coordinación.pdg.dcv@javerianacali.edu.co).
- Solo se realizará asignación de directores de Trabajo de Grado a los proyectos que cumplan con la totalidad de los requisitos estipulados.

Cordialmente,

Maria Consuelo Giraldo Meza
Directora
Departamento de Creación
Facultad de Creación y Hábitat

Somos una comunidad académica que promueve procesos de investigación bajo los más altos estándares éticos y de integridad científica, académica y artística

10.2 Anexo B: Entrevista Maestra Teresa de Jesús

Entonces las primeras preguntas lo que les decía son como más personales como de su experiencia entonces vamos a charlarlas un poquito. La primera dice



1. ¿Quién o quiénes le enseñaron sobre el Viche y su tradición?

Sobre el viche y la tradición exactamente de lo que es el viche, entra llega en mí con mi vida porque si a mí me dicen dígame una fecha o un evento en el cual yo no pueda relacionar con este aprendizaje, no lo encuentro es decir mientras yo fui creciendo me voy involucrando y eso formó parte de mí como el respirar como el tomar agua como el comer pero eso lo recibí de mis padres mi abuela mi mamá mi papá mi tía de todos ellos tengo una tía que ella era era curandera ella era altamente vichera y era el centro de la familia que transmitía. Entonces yo hice aprendizaje lo aprendí en mi casa aprendí desde mi cuna, desde quizás saboreé el viche en el vientre de mi madre quizá porque nunca recuerdo que me haya sido indiferente ya entonces de allá viene, desde el principio, si, con mi vida yo ato mi vida al viche así como llegó el agua así llegó el viche - ¿y usted nació con partera maestra? - Si, yo nací con partera y me acuerdo muy bien del nombre de mi partera, se llamaba Adela, Adela era una señor...vea nosotros fuimos tres hermanos y los tres estuvimos parteados por la misma, si mi tía Adela - ¿y ella le enseñó algo? Aparte pues o sea la trajo a la vida - A cocinar. Era una excelente cocinera. Mi tía Adela cuando mi mamá daba luz ella no se iba de la casa. Ella alentaba a mi mamá, con su comida, la comida de mi mamá se la hacía ella y esa mujer hacía el mejor guisado que yo me haya podido comer en el mundo entero. Ella hacía esas comidas, ese sancocho de gallina de la mujer cuando da a luz, nadie como ella y a mi papá le preparaba ella lo consentía mucho. Le hacía esa mujer unos encocados de piangua con puro zumo de la leche de coco, puras hierbas de azotea que tenía que ser recién cogidas, esa mujer tenía una técnica única, es decir que allá los roles cuando usted dice era una cocinera, esa señora era una cocinera. Si yo le digo que mi tía era remediera, o sea que hacía pues sus remedios tradicionales, era fuerte en eso. Mi mamá era artesana, ella hacía sombreros y hacía ropa y era fuerte en eso.

Allá la gente tenía su rol y lo desempeñaba muy bien, pero muy bien y se le atribuía ese saber a esa persona de ahí que ellos cuando decían te voy a enseñar uno prestaba mucha atención porque cada cosa que ellas hacían era un aprendizaje. Ellas no te decían coja papel y lápiz, venga acompáñeme que



vamos a hacer tal cosa y ponga cuidado. Ese era el aprendizaje ya haciendo viendo. Cada una con su rol.

- O sea usted diría como que aprendió...o sea usted vichera ¿qué otros saberes así? Digamos cocinera o hay algún otro que se atribuya - Bueno como yo me creía en una casa donde había mucha gente y cada una ejercían roles que era de la cotidianidad también soy una excelente cocinera soy también artesana o sea decir yo hago sombreros, hago vestido, ropa, yo confecciono eso, mi papá era rezandero, yo rezo, le rezo a los muertos le rezo a los vivos, era cuentero, también soy muy buena para el cuento, pa la cuenteteria. La oralidad la heredé mucho de mis padres especialmente mi papá porque para ser rezandero necesita mucho la oralidad y aprendí también a hacer composiciones con lo que veo con la naturaleza con lo que me toca vivir si a mí me toca allá en donde yo me crié había algo muy importante y era que si iba a mandar a ser a mandar una razón para alguien la acomodan en una forma de verso, para que la cosas no se olvidaran. Y de ahí le fue quedando eso a uno. Le ponían la música, le ponían es decir que ese tipo de acciones era y hasta ahora, son muy frecuentes en la cotidianidad. Entonces ¿quién es Teresa? Teresa es una mujer del pacifico y que además cultiva la cultura del pacifico yo la cultivo porque yo la aprendí. Soy portadora de esa tradición porque yo no me las callo, yo hablo, la divulgó, la vivo y en su esencia soy una mujer pacífico. Portadora de tradición del Pacífico.

2. Entonces en el orden de ideas ¿qué significa el viche para ustedes?

Bueno para mí el viche tiene un significado muy alto y yo lo podía relacionar con la vida porque en todo mi recorrer yo veo que el viche está allí adornando un trabajo porque si vamos a hacer una fiesta patronal, vamos a hacer una valsada el primer elemento que llega es el viche ya puede ser en forma de viche curado de toma seca pero llega el viche. Que si una mujer va a la luz lo primero que te llega es la tomaseca es el viche. Que si vamos a hacer una uramba y vamos a cocinar es el viche que llega el que te va a levantar a trabajar es el viche. Entonces para mí el viche significa vida está metido en todas la manifestaciones del Pacífico en todas y es el acompañamiento más grande y más poderoso que tenemos los seres del pacifico. El acompañamiento en el viche nos acompaña en los momentos tristes y

nos acompaña también en el momento felices nos acompaña para trabajar pero también para divertirnos. Es decir, como aliado, acompañante, más que el agua. El viche

3. ¿Cómo describiría usted la relación entre el viche y la salud sexual femenina?

Bueno en desde tiempos anteriores nuestros ancestros siempre nos enseñaron que uno de los cuidados más grandes que debiera tener la mujer tiene que ser por medio de una bebida preparada con viche porque el viche cuando se funciona con las plantas se convierte en una potencia sanadora no solamente el fuego también del árbol ¿Por qué es sanadora? Porque si tú tomas el viche solo no te dice nada, es hasta débil. En su hombre de decir viche es que le falta algo, está todavía crudo entonces cuando ya le colocamos las plantas se potencializa y allí viene el primer elemento que es el cuidado del cuerpo ¿quién necesita más el cuidado del cuerpo, el hombre de la mujer? Ambos pero la mujer por su debilidad presentaba un decaimiento muy grande cuando en su etapa de niña por su ciclo menstrual y era más notoria la necesidad de la mujer ha sido más notoria la necesidad de la mujer con el viche que la del hombre porque comienza con ese ciclo menstrual que es doloroso y que tiene que depender de ese brebaje o de ese el bebedizo que se le hace con hierbas para que ese dolor se le quite luego en el mismo acontecer de la vida la mujer va a dar a luz ese es un trabajo fuerte y que necesita que haya una bebida que la apoye a ella que la reciba de ese dolor tan grande que va a tener de la mujer de la luz y se le da un bebedizo que lleva a viche que la hace eliminar todas esas impurezas que le queda del parto a ella entonces ya ese puerperio le es más fácil de llevar y la conduce a la salud tanto que poco tiempo ya vuelve y procrea por eso en el Pacífico se ve que las familias son muy numerosas porque el cuidado de la mujer ha sido precisamente para que su familia sea numerosa. Llegaron nuestros ancestros a un lugar donde no había tanta gente y donde necesitaban hacer su comunidad y al hacer su comunidad con quienes la iban a hacer pues con ellos mismos entonces eso. La mujer después de eso del parto de la mujer ya viene la tarea que hace la mujer. A la mujer le toca ir a lavar la ropa a las playas le toca tener trabajo en la casa y ese trabajo es duro y la mujer muchas veces se va sin desayunar y lo primero que

hace es tomar su trago de viche, ya sea el tomaseca o ya sea el viche curado.

Los hombres también lo necesitan para las bebidas fuertes más que todo las botellas curadas y todo eso porque hay que protegerse de las picadas de culebras, Las mordidas de culebras y todo eso pero como estamos hablando actualmente de la potencia de la mujer le cuento que entre el hombre y la mujer el viche entra a ser una potencia más grande para la mujer, que para el hombre. - Me gusta eso de la potencia. Parece muy poderoso –

4. Ya hablamos de los momentos específicos como en los que puede aparecer el viche, pero digamos que hay alguna práctica específica que es haga de pronto en el parto o bueno es lo que veníamos hablando que si tienes dolores de ciclo menstrual te doy tal cosa y como que ¿cuál es el debido proceso en ese caso? digamos yo tengo un cólico ¿Ahí qué se hace?

Cuando la mujer presenta cólicos menstruales, se le atribuye a un frío que se le ha encarnado en la matriz y eso se le prepara un bebedizo que es con base de plantas, ese es más suave, lleva plantas aromáticas, esas aromáticas puede ser canela, clavo, anís, pimienta, nuez moscada, se le hace una agua de panelita y le echa un poquito, pues si agua de panela, panela o con miel, lo endulza y ahí va el viche porque ese viche entra a potenciar. El dolor inmediatamente se va - Y me pasó el otro día maestra allá en Petronio que yo iba con mi amiga no y las decíamos como con dolor y usted nos dio viche ni más ni más - Vea usted puede tener un año dos años que el periodo de fue, se comportó usted mal con su periodo y lo dejo que se fuera el tipo se fue, métale un trago de viche una tomaseca o un bebedizo y verá, el tipo vuelve el tipo vuelve. Entonces allí en ese momento que usted siente el cólico usted se toma el viche ya puede ser así como le digo toma seca o puede ser el viche curado o su botella curada y la gran ventaja que tiene el viche es que no te cura para mañana, es de inmediato, es de inmediato que se va al dolor. Entonces, ¿qué va a hacer usted para quitárselo de por vida? Cuando le venga el periodo la segunda vez, vuelve y se lo toma hasta que ya no ya no ya no necesita más ya se va el dolor ya usted



no toma el viche, ya lo toma es por placer - yo quedo sorprendida y el otro día le hablaba yo también a mi mamá pues de todas las cosas que he aprendido con ustedes y en los espacios en los que he podido estar. Y ya queda también sorprendida. "O sea, tú tomas viche todos los días" yo le decía, pues no todos los días porque no lo tengo a la mano, pero si es una recomendación, lo que usted me decía el otro día ¿Ya desayuno? Así mismo. Exactamente. Y seguramente. O sea, yo le decía, si yo tuviera mi botella de viche, yo me tomaría sagradamente mi desayuno - A mí me gustaría que usted tuviera un mate con una tomaseca y yo también otro. Y aquí estamos hablando y entramos más en calor y en confianza porque ahí es donde viene la conciencia que yo le decía a la profesora Angela, que uno dice conciencia, uno dice que la conciencia viene siendo la palabra conocimiento mal dicha los ancestros decían era que la conciencia era tan usted sabía qué hacer con el conocimiento que le daban que usted lo sentía entonces esa es la conciencia, un sentimiento. Entonces ahí es donde donde entra ese sentimiento de ellos o sea ellos se ubican en la conciencia pero a partir del conocimiento propio yo conozco con sentimiento porque yo lo he vivido yo lo siento.

Bueno yo, no me haga olvidar que tenemos que tratar el tema del viche en el parto. Para mí la tomaseca y el viche curado tienen algo especial en mi vida, esta tomaseca yo la puedo tomar en las horas que está tarde siempre y cuando yo no vaya a salir porque me va a conducir al sueño me va a conducir a descansar. Si yo tengo un día que va a ser agitado de mucho trabajo yo me tomo el viche curado porque ese me despierta me quita cualquier dolencia cualquier malestar malestar que tenga cualquier energía negativa me la quita y me hace centrarme en mí, el mundo está por allá jodido y yo estoy feliz acá con mi viche. Entonces eso eso yo lo hago entonces en la mañana del viche curado y en las tardes la tomaseca - como tinto pues - sí sí yo café no para mí el café no existe. Cuando tome el café échele tomaseca no le dije que es rico -pues me imagino así envenenadito- es riquísimo, el café con la tomaseca es riquísimo. - Entonces si le venía yo contando, con mi mamá ella queda sorprendida. El otro día que escuché allá en el en la cumbre que si el bebé viene al revés o sea como con las patas hacia



abajo, hay manera de girarlo, ¿no? -Si, si claro claro- Usted me dice, sí, claro, yo no tenía ni idea. Y mamá menos, yo venía así. Y a ella le dijeron, tocó por cesaría y ella le hicieron cesaría y todo y así . Y yo le vine a contar así un mes que fue la cumbre y ella me dice qué, cómo así y yo sí, imagínese que eso se puede hacer – Claro es que mire que en el pacífico ahí es donde le digo la conciencia. Científicamente no hay explicaciones el médico inmediatamente te lleva a cesárea científicamente pero la mujer del campo la mujer partera que tiene una manera de interpretar el niño cuando está adentro ella sabe cómo voltear el niño si esta de cabeza si esta de lado ella sabe cómo hacerlo pero en ese momento la mujer que está dando a luz está débil y está ella es la que está sintiendo el dolor hay una conexión muy grande entre la comadrona y entre la mujer que está dando a luz ellas se cruzan la mirada la mirada le da fortaleza a la mujer que está dando a luz siempre he oído yo eso y eso lo he escuchado desde que era niña que ellas no se hablan sino que se cruzan por la mirada y esa misma mirada también le da tranquilidad a los familiares si la comadrona según como mire ellos se fijan mucho en eso según como mire ah no las cosas están bien. Cuando las cosas están mal, ellos se dan cuenta por la mirada y ahí comienza la preocupación. Pero a la vez ella busca la forma de solucionar el problema, porque la comadrona sabe que si ella no lo hace, no va a haber otra persona que lo haga. Y ella sabe también que tiene que salvar esa vida porque es lo que viene en una muerte. Y antes de la muerte ellos tienen en la mente que antes de la muerte se pueden hacer muchísimas cosas. Porque ya después de la muerte ya no se puede hacer más nada. Entonces lo dan todo por el todo. Hay casos de mujeres parteras que han metido la mano. Sampusean, le llaman champusear, ellas champusean. Porque ella dice es que yo se lo arranco porque se lo arranco este muchachito no la va a matar entonces a usted que está ahí acostada dando a luz y que usted sabe que tiene el hijo atravesado y la comadrona, yo soy la comadrona y le digo usted vea estese tranquila que este muchachito a usted no la va a matar ese sale porque sale ¿usted qué hace? -No pues que tiene toda la razón- Tiene toda la razón ya entonces en ese momento ellas qué hacen, en último caso cuando se llega al estado de que la mujer no tiene ya la fuerza necesaria porque ella se agota. La



comadrona se da cuenta que la paciente le puede ir, saca su botella curada que toda comadrona que se respete ella anda con su botella curada saca su botella curada y prrramm le mete el sobijo, usted cuando le dan el sobijo usted se estimula con un poquito de vigor ella se pega de ese poquito de vida que usted y praamm le larga la toma, vea se viene porque se viene el bebé y usted aguanta porque aguanta. Esos son los trucos que tiene la comadrona en el pacífico, ella dice yo ningún muchachito me va a quitar mi paciente ya mata madre aquí no quiero, ellas dicen todas esa expresiones. Vos no vas a matar a tu mamá vos todavía no has venido al mundo pa venir a decir quien vive o quien se va, con sus términos hablando así y salvan su vida. Cuando ya es el caso extremo ya a partir de hace más o menos como unos diez años tal vez menos ya se está llevando una relación con hospital y parteras. Ya las parteras reportan los casos que van a tener en el hospital más cercano que tienen ellas pero venga le digo que pasó ahí aun así las mujeres del campo quieren seguir teniendo sus hijos con las parteras y no con los médicos porque los médicos se han llevado algunas víctimas con su proceder de que todavía no que que hay que esperar pa la cesárea y cuando hacen las cesárea ese paciente ya se fue entonces la comadrona va diciendo yo mientras yo le vea le alcance a ver que ella me agarró porque le ponen que las agarre ¿no? usted me agarra, usted está dando a luz, usted me agarra y le dice agárrame donde usted le dé la gana pero me agarra y esa fuerza es su potencia que tiene ella para actuar si usted se debilita ella dice no ya me toca a mí, aquí no tengo yo soy la que tengo que luchar y las saca porque la saca hay casos que las mujeres han dado a luz y la placenta queda adentro eso es gravísimo porque la placenta en un tiempo muy récord se pudre y eso es malo para la mujer, Qué hace ella ,que se quedó la placenta dentro, el médico qué haría, ay no hay que rajar y cuando, primero piensan primero se toman un tinto la comadrona ni come nada la comadrona es 100% entonces qué hace la comadrona va hasta el truco yo lo aprendí, cogen el nacedero y tran tran tran lo machacan que no hay licuadora que no hay, coja la piedra dele machaca. Mira mi tía me ponía eso mi tía me ponía machacarle ese nacedero mija ahí eche en la olla tráigame el juguito el sumito sumito sumito y cogían a la mujer y tas se lo metían, vea eso

fiuu sale expulsada porque sale expulsada. Ese método también lo tienen con las vacas, las vacas cuando quedan con las placentas dentro, cogen una botella le meten nacedero en una botella le halan la trompa y shunn, sale. Entonces aprendieron de los animales porque muchas cosas que sabemos de nuestra cultura, fueron aprendizaje de los animales. Las hierbas es aprendizaje de los animales. Entonces el viche está presente en el nacimiento del bebé, está presente cuando a la hora de la crianza, que hay que mirar por ejemplo la mujer cuando ya dio a luz hay que fijarse qué síntomas tuvo durante estaba embarazada que tenía anemia que tenía le dolía mucho la cabeza, le preparan tu bebedizo con todas esas plantas que le ayudan a recuperarse a ella y a la vez se recupera a su bebé a través de la leche materna, que le faltó la leche materna hay que echarle bastante hinojo para que le bajen la leche. Todos son todos son remedios que ellos no leyeron en ningún libro y que usted no los va a encontrar en ningún libro tampoco usted los encuentra en la oralidad.

5. Eso me lleva a una pregunta muy importante maestra y es, cómo decirlo ¿tendría sentido o razón de ser que esos saberes y esos conocimientos estén en un libro?

Hubo alguna vez alguien que quiso hacer eso pero nuestra gente, yo le estoy hablando a usted aquí así, usted no va a encontrar allá quien le hable así. La gente piensa que al hablar está perdiendo sus saberes y se cree se tuvo la creencia en algún tiempo que al yo transferirlo yo pediría mi poder ya, la gente fue muy celosa primero porque cuando encontramos algunos libros algún escrito no se mencionaba la persona que lo dijo. Se los atribuía él quien lo escribió. Segundo, le cambiaban el sentido a la palabra a la frase o lo que yo les quiero decir y no me identificaban en lo que dije, no y eso qué es, de donde salió eso entonces se perdía el verdadero sentido del mensaje quedaba siendo muy híbrido o sea no no, era una narrativa que la persona que lo leyó que lo lee si es conocedora no se identifica con lo que dice ahí. Entonces hasta hasta que se dé esa parte de que alguien escriba la historia como es y que uno al leerla se identifique con las palabras que son, sería muy bueno a mí me pareciera muy bueno pero cuando ya entra a ver como ese sabotaje donde también una encuentra frases como “ah no es que



son creencias de no sé qué” tampoco es bueno si usted va a tomar un mensaje y no va a respetar la calidad de la información que le está dando la persona con su consentimiento con su sentimiento además y con su verdad, no la escriba sino no la cree no la escriba ya. Pero no trate de llevarlo como como una burla o como una estigmatización de ese conocimiento ya es que ellos creen en todas las cosas, es que ellos no sé qué. Si usted nonono no de ninguna información porque cada uno tiene sus creencias. Y yo por ejemplo lo que yo le estoy diciendo hay muchas cosas que yo las he vivido yo viví parto de mujeres que murieron y por eso no soy partera no, por eso los de partera porque en mi segundo parto se murió la paciente -o sea usted estaba aprendiendo partería y...- Si, era una primeriza y era de mi familia y yo todos los síntomas que le dio a ella me dio a mí casi me muero ya porque lo tomé muy serio. Mi mamá se negó que yo siguiera, tal vez por mí lo hubiera hecho pero mi mamá se opuso, que yo siguiera aprendiendo la partería y porque además en el tiempo que yo estaba aprendiendo no se hacía por dinero no era como una forma de que tú aprendes eso es una profesión que tú vas a tener y vas a vivir de ahí no, el concepto de mi tía era comunitario. Si, ella decía, es que ella aprendió a saber fue para salvar a la comunidad y que ella únicamente no legaba a quien fuera hacer lo mismo. Ella tenía dos hijos. Y a ninguno de los dos le enseñó, me enseñó a mí, porque ella decía hija, ella me decía yo a usted si le creo yo me interesaba pero mi mamá no me dejaba ir con ella, salir tarde en las horas de la noche y mi mamá no me dejaba entonces yo actualmente lo que puedo hacer por salvar una vida nunca va a ir sujeto a la plata jamás no lo voy a hacer porque yo ya tengo ese el solo eso de que ella me haya creído que no lo iba a hacer por plata, para mí suficiente y yo transfiero también a la persona que yo vea que va a hacer buen uso ya porque también si es para para pues para otras cosas pues no ya las tengo. -De lo que veníamos hablando, y es siento que es uno de mis retos más grandes ¿no? Tengo que, no tengo que sino que estoy buscando como darle un lugar físico a las historias o a los conocimientos y tengo que ser muy cuidadosa con eso que usted me dice como que sea respetuoso, que sea auténtico a la narrativa. Siento yo y me da un poco de sensibilidad y porque yo me siento muy conectada a todas estas



cosas. Es como es más que mi trabajo si me entiende es especial para mí entonces estoy buscando realmente la manera de que por eso quiero que ustedes hagan parte fundamental de todo el proceso, porque más allá de contarme y que yo haga algo con lo que ustedes me digan yo quiero que ustedes se sientan bien representadas en lo que sea que yo vaya a hacer y que ustedes hagan parte de como pues es la voz de ustedes sí yo lo que voy a hacer es darles como el espacio y el empujón para que esa herramienta exista pero es una herramienta de ustedes y para ustedes eso es lo que yo quiero hacer. Y me gustaría mucho que sea una herramienta que de pronto se quede para ASEMVIP, si como que realmente pueda, lo que hemos estado pensando con la profe Paola es que que si se quede pues porque esa herramienta no queda tanto a mi nombre sino como a nombre de la universidad para que pueda un ser útil para ustedes- Claro, es que ahí están las dos partes la universidad con la academia ya el organizar la información porque yo la puedo yo le puedo contar todo pero si no pero en desorden. La academia qué hace, la organiza pero entonces ahí viene la legitimidad tanto en la academia como el portador que está haciendo que está haciendo que está contando y allí mire que ahí hay muchas cosas también. Primero cuando yo voy a ser parte de una narrativa o de un algo que se va a publicar, yo debo tener un reconocimiento de mi comunidad ya que esa comunidad me reconozca a mí que lo que yo estoy diciendo es verdad ya que la que la comunidad según el trabajo que yo haya manejado con ellos o mis experiencias con ellos ellos digan “ah si, lo que la tere dice de verdad” ya entonces comenzando por ahí nomás, no es que el primero que habló y habló y dijo no, no, no hay que tener reconocimiento de las comunidades por qué yo lo estoy diciendo porque tengo la experiencia y tengo además un pueblo allá atrás que me está avalando. Empezando por ahí por ese medio. Si tenemos que firmar papeles, si tenemos que ir al territorio y que nos expidan certificaciones y todo, que ese libro vaya bien avalado ya para que tenga credibilidad y que ese portador que hable tenga la experiencia yo le puedo contar la narrativa de un parto pero a mi me gustaría que fuera contado por una partera que esa partera diga es que yo hago esto y hago porque no es lo que yo te cuente, hacen hacen así, la partera dice yo hago esto.



6. Estábamos hablando de las comadronas y de todo el tema de la partería y tengo una pregunta acá ¿las parteras de su comunidad siempre son mujeres? ¿o hay hombres?

En mi comunidad por las general son mujeres, sé que hay hombres, en Tumaco sé que hay hombres pero de en mi tierra todas sus mujeres -¿y hay alguna razón en específico?- porque se cree que, yo creo considero yo, que el hecho de que sea mujer es por la confianza que se tienen del toque del cuerpo, dentro de la confianza que hay entre un hombre y una mujer, una mujer con mucha facilidad se deja tocar su cuerpo de otra mujer pero cuando es un hombre hay una contracción allí hay un pudor, que uno le dice, de que ya esa confianza, el mismo marido, el mismo esposo, la misma familia no está de acuerdo en encerrar a su hija, con un tipo allá y que la vaya a manosear y que por qué casos se han dado ¿no? Yo creo que como que de manera íntima es mejor que sea mujer. Yo no llamaría jamás a un hombre. -No, yo tampoco. Tenía ese porque me daba curiosidad el tema del rol porque en la en la cumbre si vi algunos parteros y yo me quedé muy sorprendida porque no sabía que había hombres que practicaban partería. Entonces tenía esa pregunta por allí-

7. Hablando como de historias específicamente de viche, mujer como lo que hablábamos del parto, el ciclo ¿Hay alguna historia especial de pronto personal o de algún familiar que quisiera compartir conmigo? Teniendo en cuenta eso, que tenga que ver el viche que tenga que ver alguna experiencia como que sea muy de nuestra sexualidad de nuestra feminidad.

Casos aislados. Una historia yo conozco una señora me tocó vivir la historia una señora que llamaba Belermina, se llamaba Belermina ella y Belermina a mí me llenó mucho de sentimiento porque ella quedó viuda con cinco hijos y el marido el trabajo que ellos hacían era, ellos eran vicheros ellos sacaban viche entonces cuando el marido muere pues nos damos cuenta que ni siquiera el cañaverall son de ellos, esos son de un familiar del marido entonces ella en ese tiempo estaban haciendo un pueblo y ella vivía como en una parte es muy veredal y se fue allá al pueblo pero hizo un ranchito un



ranchito donde apenas dormía ella con sus hijos pero Belermina no tenía de qué vivir de nada de nada de nada qué vivir y las amigas que ella tenía eran personas las que en su tiempo ella les había vendido el viche ya y ahora tenía ni viche ni nada. Ella tenía sus azoteas o su gera, uno le decía también. Sabe lo que Es una gera ¿no? -No- Una azotea de hierbas, si, le dicen geras. Entonces ella tenía muchas plantas aromáticas no tenía absolutamente nada que darle comer a sus hijos y en ese pueblito llega algunas monjas y las monjas lo primero que querían era quitarle los hijos a ella, ella estaba muy arraigada con los hijos y no los quería dar porque ella no tenía como alimentarnos, Belermina cogió la costumbre que tipo cuatro y media de la mañana que los trabajadores iban salían pues a coger sus canoas estamos hablando de una zona rural, ella cogía y ponía una olla de agua a hervir con esas matas. Aromáticas. Esa olla de hojas aromáticas. Y eso olía riquísimo riquísimo riquísimo. Pero ella no tenía nada que echarle porque no tenía ni miel, ni tenía tampoco el viche. Entonces la gente “ay eso tan rico que huele” Ella se paraba y decía vea si usted trae su tacita, y usted trae su tacita usted trae un poquito miel y usted trae en su poquito de viche, yo le he hecho de esta agua, pero me tiene que dejar también para mí, y ella hacía eso. Bueno, para no alargarle tanto el rato, esa mujer se dio una popularizada con esa agua que ya todo el mundo quería tomar esa agua de Belermina, pero entonces le decían “Belermina, esta agua qué tiene está tan rica

[...]

Vete por lo que tú sabes hacer tú sabes hacer unas bebidas que quitan cólico, que si las mujeres no pueden tener bebé tú le das esta bebida y si, una botella curada. Curamos muchas enfermedades pero son enfermedades muy propias nuestras no nos metamos por esa parte de laboratorio. Nosotros no somos pa hacer laboratorio. Vea yo a una persona que me diga que tiene miomas o quistes. Yo por lo único que le digo que se haga una coreografía pélvica es para yo cerciorarme si realmente tiene quistes y los miomas porque para mí, para mi es una irresponsabilidad que yo le dé usted algo para que le salga algo y que no lo tenga. Entonces yo me baso con eso, pero que yo voy a pasar por encima de los

laboratorios y los especialistas con un remedio de pura mi creencia, no es válido tampoco.

Las plantas por ejemplo nosotros las tenemos identificadas que hay árboles de mucho cuidado que no se puede tomar mucho porque te hace el efecto contrario. Entonces hay plantas pequeñas también que también que tienen que ir acompañadas de otras para que te haga defecto. Cuando nosotros hablamos, hay personas hasta ahora que dice que el viche curao es puro plantas y viche, pero es que ahí hay una formula, ahí uno sabe cuántas amargas le eché, cuántas calientes, cuántas frescas, cuántas dulces, cuántas que son para aliviar dolores o sea, uno prepara su receta entonces quien no lo hace puede ocasionarle un daño tremendo a una persona. Lo enloquece miya lo enloquece a una persona con un curao, claro, entonces todo eso es importante y conocerla, el uso es también muy importante. Cualquiera no le va a decir el uso de la planta porque va a creer que está dando su receta, que esta dando por lo general la gente se cuida mucho de dar las recetas entonces si usted ah no es que yo tengo tanta plata, dígame esta pa qué es esta pa qué sirve, la pueden confundir. Eso existe en mi medio. En mi medio existe eso.

8. Eso me lleva a la siguiente pregunta precisamente y es ¿cómo enseñan o transmiten esos conocimientos de las plantas? Pero no sólo en las plantas sino del viche y todas estas recetas en cuanto a la sexualidad, al ciclo, a la gestación y demás ¿cómo se transmiten en sus conocimientos?

Históricamente los conocimientos se transmiten de familia, generación. Mire. Yo tengo un ojo biónico como como familia pues digamos que yo sea una madre de una gran familia yo tengo que analizar quién de esas personas puede, a quién le puedo transferir porque no a todos les puedo transferir, tengo que mirar el uso que le va a dar a esa persona. Entonces eso se, si yo digo voy a tomar a esta persona y le voy a transferir mi saber es una responsabilidad muy grande tanto el que va a aprender como el que, yo que voy a enseñar y no lo hago en mi juventud lo hago en mi madurez cuando ya esté segura que tengo la edad para transferir. Un joven no tiene la edad para transferir porque le

falta conocimiento, si tiene el conocimiento le falta la experiencia su propia experiencia entonces se coge la madre coge a su hija o a su hijo o a su nieto, lo coge para enseñarle según el talento que le vea pero lo primero lo primero que ella ve en él es el cómo va a manejar la información si la información va a manejar bien vea se muere con ese saber dentro y no se lo transmite. Usted mire uno, yo no le puedo transferir, yo sé hasta dónde le puedo transferir una persona y yo lo he hecho, yo tengo amigos de la misma asociación que me preguntan por algo y yo les digo pero hay cosas que yo no les puedo decir porque yo todavía no sé ellos qué van a hacer con esa información así como a mí me la transfirieron yo tengo que ser celosa con eso ya y ellos a la vez cuando les hablo también me entienden me dicen ah no si si, yo sé que, uno entiende, no es que sea mala ni nada pero yo tengo, cuando nosotros aprendimos los de mi edad, no era el final el fin no era uno ir a hacer plata con eso ahora sí ahora la gente sí quiere aprender para hacer plata con eso entonces ahí es el ojo que uno tiene que ver.

Pero eso la transferencia se hace de generación en generación en la madre al hijo, del abuelo así su doliente pues que quiere verse reflejado en esa persona - ¿Y en este momento usted tiene alguien a quien le está transmitiendo esos saberes? - Una hermana de todos una hermana porque yo sé que tengo otras personas que todavía no sé qué vayan a hacer con la información y a otros que les veo que quieren colocar su laboratorio y por encima están colocando el dinero. Mientras que mi hermana ella no está aquí en el país, ella sí, yo le veo que ella sí me sigue, ella sí porque ella, ella antes que la plata, ella se conduele, ella tiene todavía ese sentir de humano entonces cuando yo veo que usted tiene un dolor y yo me preocupo por ese dolor que usted tiene y le busco y yo le digo a usted deme plata para ir para la farmacia, para comprarle yo me rebusco el mira tomáte esto que esto es bueno, esa persona ponga el cuidado, que esa persona tiene le conduele le duele lo que usted está sintiendo. Agotar. Uno dicen, usted tiene que agotar su recurso, si usted quiere ayudar a una persona que está enferma, agote su propio recurso y no se ponga a agotar a esa persona que está enferma, hágale sentir que usted le interesa, porque eso también también intuye para el beneficio de esa persona.



Es verdad mire que es que mire, nosotros somos seres serviciales de Dios y él en su momento nos coloca a la persona a la persona a la que podemos ayudar. Entonces yo siempre le pido señor que me coloque personas en mi camino que si yo lo siento también, de las mil personas que me pueden arrimar a buscarme no todas me llegan, me llega alguien y yo digo esta es la que me mandó Dios. Porque no sé o el momento o tengo o sea por alguna de alguna manera yo me doy cuenta que es real lo que esa persona necesita de mí y yo lo hago ya. Mire que yo he tenido personas que han venido de Guapi, enfermas y a mí no me ha dado por ir a visitar. No sé, le mando saludos y todo. Y hubo una señora de todas, hubo una señora, que estas muchachas me decían Teresa pero ay a ti te dio por ir. Si yo quiero visitarla, yo quiero ir a visitar a Chabela, yo quiero ir. Y yo llegué el día que yo fui a visitarla a ella, ella estaba con la hija y el esposo. Y una de las rutas que me dio Dios fue que ellos, cuando me vieron, que yo entré, ellos le dijeron a ella, la dejamos en buenas manos, imagínense, está la hija y está el esposo, puedo ser yo mejor buena mano para ella, eso me dio la confianza, y cuando yo le comencé a hablar pues que tengo la costumbre yo de yo tocar al enfermo la toque y le hablé y vi que tenía una crema allí cogí todo el cuerpo y la sobé con la crema y me comencé a orar todo todo todo le sobé su cabello la peine me fui para los pies mejor dicho y esa señora se dio una mejorada le cuento, estaba como contraída haga de cuenta que ella se sentía como que en una caja apretada y esa señora se soltó y hasta habló y yo dije ay Dios mio Gloria a Dios padre celestial. Y comencé a hablar con Chabela y Chabela no quería que me viniera, Ay ay mejor aliéntese oyó para que nos veamos en mi casa porque yo no vengo más por acá. Vea y le digo entonces yo dije, vea era que la mejoría de ella Dios se la había mandado conmigo.

Nunca en su oración falte que Dios le dé sabiduría. Sabiduría señor porque es que como uno a él le puede decir toda la verdad, a Dios usted le cuenta la verdad, señor es que realmente yo soy necia soy terca Dios mío ayúdame, ay tenme paciencia padre. Dame mucha sabiduría mucha sabiduría yo la necesito y vea Dios le da a usted más de lo que usted se imagina y cuanto y otra cosa una señal que Dios

le da a usted para saber que las cosas vienen de él, cuando le da tranquilidad. Cuando usted se sienta intranquila por algo no sea necia, no lo haga que eso no es de Dios. Sí, de verdad. No coja la lucha. Si le da tranquilidad viene de Dios, así sea que el mundo entero en ese momento no le entienda, porque si a usted le da tranquilidad viene de Dios. Entonces, y como yo digo tal vez las personas personifican a Dios de diferentes maneras. Para mí es mi todo, ya, en mi mente está por encima de todo y me siento tan importante que yo sé que él me escucha y me siento con una con esa responsabilidad de que si él me escucha tengo que obedecer. Y también que los momentos llegan, que hay personas que no entienden que el momento le llega el momento le llega la gente, no todo el tiempo estamos en la misma situación yo he visto gente muy reacia muy altivista muy y lo he visto muy arraigado. Yo he visto unas cosas que yo no pensé verlas, sí, yo no pensé verlas, y es más hasta un día me puse a pensar que de pronto me iba a morir cuando estoy viendo cosas muy de seguido. Gente muy muy allá arriba, muy muy con unas cosas que no puede ser. Hablando de otra manera. Entonces uno uno le da no criticar uno a nadie que usted le habla a una persona y no quiso entender que se encargue de Dios porque es que uno no puede cambiar a toda la gente.

9. La siguiente pregunta. Veníamos hablando de lo espiritual y como todo este tema ya más de la conexión la pregunta dice ¿Existen historias, mitos o relatos espirituales que expliquen el origen o la fuerza del viche?

Mire que esa pregunta me lleva a la marimba. Porque la marimba, tiene una historia donde la espiritualidad de ella se ve muy marcada. Nosotros con el viche nos pasa igual el concepto es tan claro que nosotros podemos visualizar con mucha tranquilidad antes de usted tomarse un viche y después de usted tomarse un viche. Usted cuando en algún momento se siente insegura por eso le digo la potencia de curar con el viche no solamente es del cuerpo, sino también del alma. Usted se siente insegura porque se siente en la soledad usted está sola usted está con un problema que no sabe qué hacer con este problema ya. Usted en ese momento comienza a orarle a su Dios al Dios de su creencia y comienza



a visualizarse habiendo salido del problema porque eso es lo primero que uno hace, cuando tengo un problema me salgo de él y el problema es lograrlo y mire que eso lo hace el viche, con mucha facilidad, pero con una facilidad increíble. Usted puede tener los problemas que usted tenga, ya sea que se murió alguien, mire que por el viche está en los velorios, por qué el viche está en los velorios, dígame. Porque nosotros en los velorios cogemos fortaleza y entendemos la transición de la muerte el espíritu no se va el espíritu está allí y en ese momento nosotros el viche nos orienta nos centraliza, el viche da nos da ese poder espiritual que no logra otra cosa ya en sentirnos fuertes en mirarnos los unos a los otros, o sea como que nos metemos todos en ese mundo de concepto e que queremos lo mismo ya esa búsqueda de dolor se va, el viche quita el dolor no solamente físico sino que quita el dolor del alma. Hay muchas personas que pueden decir ah no por es que eso cualquier trago lo hace, pero mira que el viche es tan diferente ¿sabes por qué es tan diferente el viche? Porque usted para usted salirse de un problema por medio de un licor tiene que meterse dentro de la botella, tomarse todo. Y que usted con un solo trago de viche, usted logra la calma, con un solo trago de viche ¿ya? Y usted dice, pero es que mirá que ya tenemos en nosotros el concepto, ah no lo que necesito realmente es un viche y tengo un problema no no realmente yo lo que necesito es un viche y uno se toma su viche y ahora sí centrémonos. Esa cura que yo le digo para el alma y para el cuerpo se ve reflejada con un solo trago de viche ya con un solo trago de viche usted encuentra su espíritu encuentra la razón de su vida que usted va a dar una charla y que tiene mucho miedo, que tiene mucho nervios, somos humanos y tenemos mucho nervios, pero sabe que vea tómese un poquito de viche y usted se traga el mundo. La seguridad no hay nadie quien pueda con usted. Veá, yo llego a donde llego a hacer lo que voy a hacer y lo primero que hago es tran me tomo mi trago de viche y yo no sé, ahí si ya, voy acompañadísima es que eso es lo que lo mental que se me crea es eso ya no estoy sola estoy acompañada. Todas las células de mi cuerpo están acompañándome están están concentradas en mí mi idea no se me va a perder en ese momento todos los que están ahí son unas cucarachas menos usted. Yo soy la que sé, entonces espiritualmente para



nosotros esas emociones que nosotros necesitamos para para nosotros sentirnos fuertes nos dan el viche, pero un solo de viche nos lo da. Ya sea el tomaseca, o ya sea el curado. Nosotros mandamos siempre el viche curado. En primer lugar porque está muy cargado de plantas, no tiene dulce, no te va que, si no has comido, no hay ningún problema de que entonces te moleste y te da una fortaleza, nooo. Ese es otro nivel. El nervio todo se va.

10. Ahora retomando el tema de la mujer y toda la menstruación y todo ¿Existe alguna práctica o un ritual específico en algún momento del ciclo como que me quiera compartir? Un ritual

Bueno cuando la mujer da luz es un ritual. Allí, ella durante su embarazo ella prepara su tomaseca, la misma mujer, ella la prepara y la pone a fermentar para cuando ella de luz ella recibir a las personas que la van a visitar, pero el día que ella da a luz ese mismo día no es ella la prepara la de ella, esa se las preparan dependiendo de lo que ella haya sufrido ¿no? Y le echan las plantas que son para ella, es decir que el ritual es que cuando usted va pasando por una casa o usted va por un con un sendero y usted ve que alguien está cogiendo nacedero, ay quien va a partir alguien tiene dolor ya ya uno sabe que ese es un ritual. Entonces quién va a parir oye quién quién está de parto que fulana ahh ya ya ya entonces ya la gente va regándose en el pueblo, Fulana está pariendo Fulana está pariendo. Y como allá la gente se emana mucho con las buenas noticias, ya la gente se incomoda ay será que ya salió, será que tuvo algún problema y comienza la gente a no dormir sino a preguntar y cuando ya que de luz quemaron los cohetes. Comienzan a tirar los cohetes y la gente comienza con esa alegría ahora más aún cuando cuando se han habido problemas en el parto ¿no? Que hay mujeres que han tenido partos difíciles entonces todo el mundo se queda como ya la gente ese día no va a trabajar para lo sepa, en los pueblos. Si una mujer está dando a luz si una mujer está en la luz y el parto es difícil, todo el mundo se pone tenso. Hay unos que te van a orar, otros que o sea la intranquilidad se ve todo el mundo. Entonces cuando ya la gente cuando ya una escucha de platón, o que sale algún flaco diciendo ya ya parió ya parió corriendo. Eso se forma en una fiesta, ese es motivo de fiesta viene la marimba,



viene con un negro déjelo pasar. Y viene la tomareta de viche por la felicidad que la mujer dio a luz. Entonces es como que el trabajo no es de la familia el honor y la gloria no es de la familia sino de toda una comunidad. Y mire el efecto contrario si la mujer se muere, eso es una agonía total. Todo mundo se pone de luto, todo el mundo lo siente. Nadie va a trabajar. Eso es, o sea el muerto es de todos. Y allí quien es el protagonista, el viche, el viche, porque ahí ya no está más la marimba. Ya está el viche. Por eso le viche es más potente que la marimba, porque la marimba convoca, pero no está en todas. Mientras que el viche si está en todas partes, en la cocina en la en la, en todas partes está el viche. En lo bueno en lo malo en lo simpático en lo feo en lo mojado. En todo está el viche. Y para mí, por ejemplo, uno de los mejores, yo sé que como legado todos me han servido pero el viche es un legado que no se ha podido remplazar. Cuando el estado comenzó a perseguir el viche, que lo botaba para que la gente no lo sacara más y además detenían a quien llevaba el viche. Hubo un momento que la gente dijo que bueno, que sería bueno ensayar, con el aguardiente renta, para las botellas curadas para los bebedizos. Mami no dio pie con bola, no servía absolutamente para nada, entonces los ancestros qué dijeron, nosotros tenemos que seguir con el viche, sacándolo porque este es de la potencia, el que nos da la vida es este y el estado no nos puede quitar la vida o sea es irremplazable. No hay una bebida en el mundo que nos reemplace el viche. Que yo le digo ay nono, no le echemos viche echémosle esto, nonono nay. Ya lo hemos comprobado y no nay. Sí, sí es muy poderoso.

11. Bueno, ahora hablando de cómo el Viché llega aquí a Cali ¿Cómo han llegado esos conocimientos aquí a la ciudad? Específicamente como sobre el viche y la salud femenina

El viche, lo primero que llego aquí a Cali no fue el conocimiento del viche. Fue el viche físico. El viche físico llegó a Cali ¿sabe cuándo? A través del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Cuando los artistas de los territorios vinieron a participar aquí en Cali, con su costumbre que tenían ellos, desde sus fiestas patronales y que las mañanas, y que todo tomarse su viche, lo trajeron camuflado. Porque el viche era prohibido traerlo para acá. Si allá mismo nos lo botaban, qué no sería

acá ¿Dónde vino? En frascos de límpido, en galoncitos de límpido allí vino el viche y lo trajeron allí al Teatro al aire libre Los Cristales y comenzó la gente, cada grupo, agrupación, porque, yo lo digo, porque en Timbiquí yo trabajaba en fundación de cultura en Timbiquí y yo era el representante del río Saija. Y yo me acuerdo que a mí me decían Tere un buen viche pa nosotros llevar. Y le cuento algo. Ellos trajeron su viche y comenzaron a tomarse lo de ellos, y a los artistas los rodea siempre un amigo. Que voy donde no sé quién que yo no sé qué. Ellos se iban a quedar allá en los reyes ¿ese hotel usted lo conoció? La vagabundería más grande del mundo, estaba los reyes. Ellos allá se iban y dos amigos comenzaron a tomar su viche y conocieron la euforia del trago de viche, de diferencia con el Ron y con el aguardiente, que lo que transmitía el viche no lo transmitía el Ron ni el aguardiente. Entonces comenzaron ellos mismos a preguntar qué era eso, que de donde lo traía, que el componente y todo demás, entonces ya la gente comenzó a hablarles, que era de la caña, que era pues de las comunidades negras, que era un licor que sacaban ahí que era lo que se tomaba y que todo lo demás. Cuando te dieron cuenta del trabajo que significaba el viche entonces dijeron no, es que usted no lo pueden regalar, ustedes lo tienen que vender porque es un proceso muy caro el trabajo es muy duro, la próxima vez que vengan ustedes me traen y yo les compro. Entonces ellos se camuflaron como en dos ocasiones de galoneta, galoneta, la camuflaban, con los uniformes, los metían en ellos en los vestuarios, en las faldas y entraron su viche, lo entraron. Y comenzaron a tomarlo en estos vasos desechables. Y allá en los reyes, mejor dicho. Como en dos Petronios siguientes después de haber iniciado, una muchacha de una Buenaventura y de Timbiquí comenzaron a venderlo en botella de esas que reciclaban de aguardiente Renta. O sea que usted leía blanco, pero no era blanco, era viche. Comenzaron a vender eso. A como tres Petroneos después, la misma Secretaría de Cultura les dijo a ellas que trabajaran más ordenadamente y les dio unas carpitas para que ellas en esas carpitas vendieran su viche sin estampilla sin nada de ese protocolo. El primer el primer arrechón que yo me tomé la tapa era de tuza ¿Tú sabes verdad que es una tuza? ¿de maíz? Y después, como en el quinto Petronio, ahí donde es la FES, donde es

la Secretaría de Cultura ahora, donde la FES. Trajeron a unas mujeres del Pacífico, unas asociaciones que las trajo una amiga mía, Maggie, la hermana de Hugo Candelario. Trajo a esas mujeres a un evento de gastronomía. Donde usted iba a preparar comida, pero como nosotros siempre tenemos las costumbres. Donde está la comida está el viche. Esas mujeres se han traído su viche. Se han traído de Buenaventura, Lopez de Micay, de Guapi de Timbiquí y trajeron su viche allí y ya ahí fue que trajeron por primera vez el tumbacatre y de arrechón que lo hacían con borojó y el viché curao y tomaseca pues que siempre uno vendía. Y esa fue una sensación que la gente no había probado ese viché y que habían traído una bebida que no sé qué, que tan agradable que, mejor dicho. Un éxito total pues no tan éxito total porque resulta que hubo un problema que no lo divulgamos, pero le voy a contar que mis paisanas de Timbiquí que fueron las que trajeron el tumbacatre, ellas se les acabó y la gente estaba pidiendo más y se fueron a la cocina de una compañera de nosotros, se llama Margarita a preparar el tumbacatre, pero ellas ya no se acordaban de qué le habían echado. Así que comenzaron a echarle de todo lo que tenía Margarita en esa cocina le echaron banano...le echaron... Y cuando comenzaron a vender ese coso y una señora más blanca que usted se puso ronchuda, colorada y la señora tomaba y estaba, pero no te has visto cómo estás y que esto está rico que no sé qué. Pues nada que la señora se había intoxicado. Mi paisanita que era la protagonista, Ligia, me acuerdo de todas ellas. Dejó eso ahí tirado y se fue pa su casa.

Entonces ya al año siguiente que salió eso, que sí, que el arrechón, que no sé qué, que el tumbacatre. Entonces la Secretaría cogió y comenzó a decir que por qué no trabajamos más organizado, que, si íbamos a venderlo, entonces que contáramos con una prueba, que colocáramos bien los ingredientes que ahí patente yo, ahí participé yo, ahí participé yo, ahí participé yo pero yo no participé con bebidas lácteas, yo traje el viché puro traje la tomaseca y el viche curao. Porque yo le soy franca yo no sabía hacer la bebida láctea, porque a mí mi tía me había enseñado, era a hacer bebidas ancestrales entonces comencé yo a preguntarles a ellas que qué les echaban y cuando me comenzaron a decir que qué le echaban, y yo pero es que eso no puede ser bueno, cómo le van a echar ustedes emulsión de

Scott, cómo le vas a echar cola granulada, cómo le van a echar huevo, comencé yo a decirles un poco de cosas entonces como yo era coordinadora de cultura en Timbiquí, comencé a depurar eso allá y vamos a hacer una bebida que no tenga esto que no tenga todo y quedó muy bien el arrechón. Al año siguiente esas mujeres vinimos y concursamos y pasamos. Y ahí, las de Buenaventura trajeron también su bebida, las de Buenaventura fueron las últimas reacias porque ellas decían ah no que no le echamos jugo de gallina por lo que le echamos huevos de codorniz, pero yo les decía como ustedes para un festival van a traer huevos de codorniz, una bebida con huevo nonono no combina.

Bueno, esa vez de la FES ya se popularizó muchísimo el arrechón, el tumbacatre, la gente comenzó con sus recelos por lo que había pasado, anterior, pero era tan bueno el viche que valía la pena arriesgar. Y ya de allí, ya todo lo hizo la Secretaría de Cultura, la verdad que sí, ellos comenzaron ya ahora sí que etiquetar que ahora sí a visitar donde estaba donde estaba haciendo que los ingredientes cómo los estaba echando, ya nos fueron exigiendo buenas prácticas. El viche llegó y se quedó. En el Festival le dieron la prioridad, porque la gente quería tomar era viche. Entonces, que no se vendieran otra bebida más, sino que fuera únicamente viche.

Pero los primeros que trajeron el viche aquí a Cali, fueron los artistas de los territorios a través del Festival de Música de Pacífico Petronio Álvarez. Hubo una primera instancia donde hubo gente que trajo la botella curada pero esa no hizo ruido porque la botella curada como es una botella que viene en vidrio y viene muy custodiada porque era remedio. Entonces eso está muy por debajo de que tengo un cólico y vos sabes quién tiene botella curada, ah si fulana tiene, ay voy a ir pa que me dé un traguito. Eso no hizo ruido o que ay que un mal de ojo que no sé qué, que vamos a curar, pero necesitamos una tomita de botella curada. Ah si fulana tiene, le da su poquitico muy por debajo, pero el que hizo su bum fue el Festival. – O sea que la llegada del viche como medicinal...no...- No, el viche llegó arrecho. El viche cuando llegó aquí, llegó de una forma arreacha. Llegó haciendo festividad llegó para que la gente sintiera euforia. Para que la gente se enloqueciera. Después cuando ya se comienza a hablar del viche entonces

ahí es que nosotros decimos bueno pero es que el viche porque únicamente piensan que es para emborracharse y cuando la gente ya comienza a investigar en los territorios para las comunidades negras qué significa el viche y se van dando cuenta ya que era remedio, que con eso se curaban un poco enfermedades, que no queríamos que el viche se desapareciera, porque nosotros lo necesitamos para cuidar nuestra salud, que esas bebidas fueron unas bebidas que se inventaron para esa fiesta, pero que las bebidas ancestrales, esa era la que le habían la resistencia al viche. Esa, porque usted si quiere, puede hacer una arrechón con ron. Pero una botella curada y una tomaseca con ron mami. Jamás jamás, ya. Entonces ya después que el viche llegó y ser arrechó. Ahí fue que ya comenzamos a mirar hacia atrás. La importancia que tiene el viche para las comunidades negras o en medicina. Y ha sido medicina y ya, medicina.

A mi si me consta porque yo desde Saija y Saija es un lugar altamente vichero y yo era coordinadora de cultura en ese tiempo, cuando los primeros Petronios y a mí me encargaban el viche porque a mí la gente de Saija me traía, me llevaba el viche. Yo siempre, yo tengo más de cuarenta y pico de años haciendo botellas curadas y tomaseca y estas cosas. Y yo toda mujer veo a luz, me encargaba. Una botella. Entonces yo sabía por qué me decían: esto no se puede llevar para allá recuerden que ese viche lo botan. Ellos cogían sus botellas de límpido, ah verdad, qué más hacían ellos, ellos confundían ellos traían límpido y agua, en una botella traían límpido, en un galón te dan límpido en otro galón te dan agua, para cuando los cogieran ellos decir que era agua. ¿Ahí está Granja? La maestra, la de la memoria Agustina, la que canta, ella. A ella le toco traer el galón de límpido con agua y cuando pensaron que era viche “yo no tomo viche, esto es agua” le vieron y era agua y a los traía, todos los demás llenos de viche. Ellos se iban y nos contaban la historia.

12. Y entonces, en ese orden usted cree que desde que llegó, desde que empezaron a ver hacia atrás y a reconocer cómo todo el valor del viche ¿ha cambiado de alguna manera? Me refiero digamos a los más jóvenes, como a las mujeres más jóvenes como que ¿siguen con la tradición o ya no

tanto aquí en Cali?

La juventud en el Pacífico no tomaba viche, no tomaba, el viche ha sido el pobrecito tan discriminado. Que como era remedio, se la atribuían era a la gente que necesitaba curarse. Y usted sabe que a la gente que le necesita curarse siempre la ven mal. Usted ve bien al que, ahora pues sí pero anteriormente, el del corrinche era el bueno el hombre sano, el que apenas tenía sus achaques. Entonces, la gente joven, allá no consumía viche, la gente joven consumía renta, lo que es aguardiente, renta, el ron, el brandy, el whisky, ellos consumían esa clase de bebidas. El viche, por ejemplo, la botella curada cuando ya lo jóvenes que vinieron acá a la ciudad a estudiar y ellos se devolvían al territorio de vacaciones, su mamá, su papá, su abuelo, para protección, los obliga a tomarse un viche curado de su botella curada que los daños los mate, para protegerlos o sea esa es la parte mental también de la salud pero que ellos en su mesa iban a tener una botella de viche, jamás jamás. La tomaseca era la única bebida popular porque se tomaba como un ritual cuando la mujer daba a luz entonces ahí si vamos a tomar en nombre del bebé y hasta ahí llegaban la tomaseca ya. Cuando ya comienza el viche a proyectarse acá en la ciudad que la gente de afuera comenzó a hablar del viche a tomar el viche ahí es que fue que los nativos comenzaron a tomar el viche, a acercarse a hablar de qué sí que lo tomo pero la mayoría de la gente del territorio vino a tomar el viche fue aquí en Cali no allá allá únicamente era por remedio. Entonces cuando ya ellos los primeritos, me acuerdo que hubo un señor que él llevó una galoneta de tomaseca de López de Micay y comenzó a venderla así vasito, decían que era que él la estaba vendiendo porque se estaba muriendo de hambre, Angelo se llama él, Angelo en Cali que está muriendo de hambre porque está vendiendo viche por vaso. Mira como quedó porque la palabra vichero era despectiva, decirle vichero si quiera a una persona era decirle poca cosa, estás tomando lo peor que hay en el mundo así es que era el viche. O sea que usted ahora que ve que rompiendo el hielo que hablando que no es que que porque nuestro viche que no sé qué, eso es pura palabrería y porque ahora me imagino que sí lo están sintiendo, pero antes del viche estuvo muy por el suelo muy muy muy

por el suelo por la misma gente de territorio y los ancestros haciendo fuerza para conservarlo porque sabían que eso era un remedio potente. Así le cuento. - Y mire que la maestra Jeanne también me dijo eso, que le parecía importante como darle valor al viche desde la comunidad porque en la comunidad no se le daba suficiente valor y me dejaba sorprendida porque lo que usted me dice ¿no? Como que ahora de pronto si sacan pecho, pero primero no en todas las comunidades porque ella misma me dijo que desde su comunidad no había como tanto orgullo en eso y me dice ahora que antes de hecho preferían en el ron y otras cosas, yo me quedo sorprendida - Primero porque el estado nacional obligaba a consumir los licores de las licoreras, él obligaba. En el caso de Timbiquí yo lo hablo con certeza, yo soy parte de la administración municipal en la que nos colocaban una cuota mensual de consumo sí sí sí eso yo se lo seguro y lo digo porque esos acuerdos los discutíamos lo firmábamos y una cosa y otra, porque en qué redundaba eso si nosotros en una en el corregimiento en una vereda pedíamos una una escuela, nos decían que no teníamos ese tope esa cobertura porque el consumo de licores, primero las escuelas se creaban con lo que vendían de los licores, en la licorera, de ahí dependía la educación, si no se vendía el licor el pueblo que no consumía, no tenía por qué pedir escuela eso ya se lo digo. Yo fui maestra de escuela, yo fui me maestra de escuela antes de trabajar con la administración municipal, fui maestra de escuela y hubo un tiempo que a nosotras nos mandaba como maestras nos mandaba la crema dental, nos mandaban muchas ayudas, nos mandaban la crema dental nos daban cepillos dentales, el jabón de baño por zonas de alta vulnerabilidad y también por todas esas políticas, tratos políticos mandaban eso y hubo un tiempo que fue tan malo pero tan malo el consumo de licor que hasta la tiza nos la quitaron, la tiza de escribir en las pizarras nos las quitamos porque no teníamos derecho a la educación porque no consumíamos la tarifa de licor que nos habían puesto. Qué hacía el alcalde para cumplir con eso en las fiestas patronales invertía gran plata en consumo licores para regalárselo a la gente y así cumplir con esa tarifa en cada pueblo haría un estanco de las licoreras y ese estanco tenía que suplir una tarifa al final del mes, si no la cumplía estaba castigada y no teníamos derecho nosotros a la educación, plazas



escolares no se creaban si no se consumía el aguardiente y que nosotros teníamos los vicheros que sacar, que decíamos ok, para nuestro remedios para todo lo que es medicina, teníamos que mirar de qué manera teníamos que trabajar con la licorera y no producir nuestro propio viche, entonces ahí gracias a Dios sucedió que en el 2004 hubo alcalde que fue de los territorios y nos montamos un proyecto, sabe por qué le digo de ese proyecto le hablo con seguridad, a mí me tocó sustentarlo me tomé mi viche me tocó sustentar y yo estaba joven en la época y el alcalde era mi primo entonces me dijo Tere, nos vamos los dos y él tiene una labia. Nos vamos los dos que nos toca sustentar ese viche, y he sido luchadora del viche desde hace muchísimos años, hace muchos años. Por mi tía porque yo veía ella como lo adoraba. Mami, y yo me fui con tres botellas curadas. Y las coloqué sobre la mesa. En Popayán, en ese tiempo Popayán era más frío que ahora, usted ahora va así y no hay ningún problema, ese día estaba haciendo frío y yo sí dije vea yo por ritualidad lo primero que voy a hacer es tomarme mi trago de mi botella curada, y que saqué mi trago en mi mate y praamm, me lo tomé con el alcalde de ahí y cuando todo el mundo ay, y no nos van a dar, si claro y todo mundo tomo viche después de estar temblando. Yo hice eso dos veces, la primera vez lo hice esa vez, en 2004 en Popayán y la segunda vez lo hice aquí en Cali, en el Dann Carlton, cuando nombraron a doña Mariana de mi ministra de cultura, a ella se la hice. También ahí, se la hice. Vea. Y comienzo yo a hablar, pero lo primero que yo hablé fue puras tradiciones medicinales del viche. Les hablé de todas las dolencias de las que se quejaba el Pacífico, de la indiferencia el estado ante la pobreza y ante la tristeza en la que nosotros vivíamos, niños muriéndose todos los días, mujeres embarazadas muriéndose todos los días gente salidos de las selvas con mordeduras de culebra con picaduras de animales, la malaria, la fiebre amarilla la leishmaniasis todas esas enfermedades las mencioné. Que bien se pueden curar con farmacia y nosotros no tuvimos esa, no tuvimos esa ventaja como ustedes porque allá no, vea usted entra desde Puerto Saija y usted no encuentra un solo puesto de salud y usted aquí, llegué aquí a Popayán, y por donde he pasado encontré escuela de enfermería encontré hospitales y encontré una cantidad de cosas nosotros eso no lo



tenemos. Y el único remedio que nos dejaron nuestros ancestros, que fue el viche que no le hace daño a nadie, y ustedes consideran que es ilícito, en ese tiempo no había droga, no estaba ni la cocaína ni a marihuana no había nada de eso, sino lo habría puesto de ejemplo, un trabajo que se hace con tanto esfuerzo, vea, y ese día les hablé les hablé, y Hernando, estaba el alcalde, él estaba emocionadísimo y cuando yo le di la palabra a él me dijo Tere hubiera seguido usted, lo está haciendo bien y lo cogí y cogí unas cosas. Ese día nos levantaron la tenencia. La orden cuando nosotros llegamos, nosotros dijimos ese día, al día siguiente estábamos en Popayán todavía, al tercer día nos fuimos para allá para Timbiquí y cuando llegamos allá, la orden llegó primero que nosotros, levantaron la tenencia libre mercado del viche interno hasta los municipios de Timbiquí Guapi era libre mercado del viche. Por considerar que realmente ese era un legado tradicional y nosotros teníamos derecho a la vida, porque lo que nosotros colocamos fue el derecho en la vida. En esa en esa en ese proyecto me hicieron borrar la palabra juntanza. Yo coloqué que nosotros en el Pacífico a través de la juntanza, nos se sentíamos felices haciendo nuestras actividades porque la juntanza sabe por qué me la hicieron reemplazar. Que yo tenía que decidir era en lugar de juntanza, reunión que tenía que ser congregación, que tenía que ser todos sus significados menos juntanza porque esa palabra no, en ese tiempo no existía realmente no existía – es como conciencia - es como la conciencia, por eso yo digo la conciencia un día va a ser tan reconocida y me la hicieron borrar la palabra juntanza, pero profe quítele la palabra juntanza porque es que nosotros, ellos eran los que no conocían la palabra juntanza. Entonces cuando fueron, pero se las cobré fueron a una reunión política porque ellos nos la cobraron también, no crea que fue gratis, cuando ellos nos quitaron la tenencia ellos le hicieron la jugada. Ay, porque que el doctor yo no sé qué, que va a aspirar y qué él va a sostener esa idea de que el viche no sé qué, porque de pronto que llega a otro y entonces, bueno el miedo de que se pudiera pues derrocar la ley y todo demás. Vea, cuando llegaron allá que iban hacer una reunión, les dije yo vea, ah no fui yo, lo dijo el alcalde mire ustedes va una hacer una reunión cuando aquí se habla de reunión la gente lo primero que pregunta es, la reunión



con qué, con un político de qué se trata la reunión porque la ven como algo ajeno. Pero si ustedes dicen van a hacer una juntanza, la gente toda va. Porque con la gente cuando, la gente se ubica en las juntanza que todos somos iguales y que todos vamos tras un solo destino. Pero cuando ustedes hablan de reunión la gente se queda en la incertidumbre de qué va a ser. Ah, y cuando el que está diciendo con el parlante que es una juntanza “y este es qué es qué ¿una juntanza? ¿ellos vinieron a hacer juntanza?” Si ve, la Real Academia ya la cogió, la juntanza, la palabra juntanza. Fíjese que la Real Academia, yo la he seguido, yo le he hecho seguimiento ya esta y allá voy con la consciencia. Fueron palabras que nacieron en los territorios porque la gente se identifica con ellas. Entonces si yo voy a entrar a su casa y no me identifico con su macafe usted no puede decir que no la utilice, ya, porque es que ese es su término, usted es la que manda ahí, dice macrafe mi macrafe es usted es suyo, ya no es mío. Entrar al territorio de ellos con sus otras cosas. No tuvieron que asentir, bajar la cabeza y hacer.

Con doña Mariana. Dele a música, dele a música y nosotros detrás del viche y nada. Nombre señora ministra, el viche, que nosotros descubrimos que también el viche es un patrimonio nuestro que mire que la gente no sé qué. Cuando reunieron a todos los alcaldes y los coordinadores de cultura aquí en el Dann Carlton, el primer año que ella fue la fue la ministra y en ese Dann Carlton no sé si porque era la mayoría negros o no sé si era porque veníamos del pacífico, pero le colocaron todo el aire acondicionado que vos te pudiera tener allí y noo, nos iba a congelar todo el mundo se quejaba de ese aire y decía el alcalde doña Tere nos vamos a congelar, y me dice doña Tere ¿usted no trajo su botella? Yo sí traje mi botella, yo siempre traigo mi botella, pero yo dije no les voy a dar mi botella porque es una sola y yo creo que yo voy a necesitar tomarme esta botella pa quitarme este frío. Y me dice el alcalde, Doña Tere pásame también a mí una copita por aquí y yo cogí rann y le sirvo la copa al alcalde. El alcalde mío, no el alcalde de Cali, el alcalde mío. Yo no sé quién me estaba viendo cuando veo una cola y cuando Betty nos mira, Betty nos mira la de la secretaria de cultura. Tere Tere ay Tere, dame una coquita poquita, yo se la llevo a la ministra y yo ella no toma viche, no dale dámelo esa mujer esta que se



congela del frío. Y porque no dicen que bájele al frío a nosotros nos pusieron el aire porque vinimos de...Que no que no, vea le digo por Dios le digo una cosa, la señora no preguntó qué era, la ministra cogió eso aquí y trann, se lo tomó, se quedó coloradita. Y todo el mundo ay, Tere Tere, dame. Vea, en servir en servir, se secó la botella, bueno ahora si nos jodimos que la botella se secó oyó, vea y le digo que todo el mundo que estaba así mami, todo el mundo se soltó todo el mundo se soltó y se soltó y se soltó, pero qué va que mentira, yo no había traído no había llevado más botellas curadas, pero yo tenía mi viche curado ahí, entre el bolsillo, yo no me iba a congelar. Vea no hubo poder alguno que llevaron unas bebidas allá y la gente seguía reclamando el viche ¿Sabe qué salió de allí? La doctora Mariana nos convocó para que nosotros hiciéramos el plan de salvaguardia del viche, si se da cuenta, conquistando directamente con el viche, directamente con el viche, cuando me di, de ese día en la reunión, cuando nosotros nos fuimos para Timbiquí, cuando pum que Destila Patrimonio había hecho una bulla, no sé qué que con el viche cogieron ellos como si fuera de ellos, eso nació así, de una botella curada ahí en el Dann Carlton. Nació que esa señora se condoliera y nos diera las puertas, nos abriera la puerta para que nosotros presentáramos el Plan ¿cómo no creer en el viche? - Mira el poder que tiene- Al alcalde de aquí de Cali lo conquisté con el viche y llega a mi puesto y me dice la Tere el viche, siempre que me ve me dice noo Tere estas sola con tu pipilongo estas sola, eso noo - Yo no sabía que usted había hecho parte ese Plan de Salvaguardia – Claro, yo hice vea, yo hice parte del Plan inicial de Salvaguardia de música de marimba y también del viche, de los dos, si señora. Con información con todo. Lo que pasó con la Destila Patrimonio, que que por eso la mayoría de la gente ya se retiró, porque los que estaban allí se tomaron el protagonismo. Destila Patrimonio fue una entidad, que se le metió agua se metieron terceros que no son dolientes del viche pero querían figurar entonces ellos ellos usted los ve como que, si fueran, pero ellos no lo hicieron solos porque ellos necesitaban de nosotros necesitaban la información nosotros hicimos varias jornadas lo que plasmó allí se hizo con el conocimiento nuestro del para qué por qué queríamos salvaguardar esto, por qué aquello. Fuimos nosotros y no solamente Teresa nosotros hicimos

reuniones virtuales presenciales continuas nosotros nos movimos bastante para eso, pero surgió así de esa manera probando y haciendo

13. ¿De qué manera cree maestra que esos conocimientos puedan seguir vigentes? Lo que veníamos hablando de pronto de hacer algo físico qué otras maneras se le ocurren para que todos esos conocimientos sigan teniendo el poder que tienen o más

Mira nosotros queremos son las fuentes directas y esas fuentes directas son por medio de los conversatorios. Primero de esos encuentros donde la gente pueda hablar de su realidad no sirve, póngale cuidado a lo que voy a decir, no sirve que usted tome nota individual de una persona porque yo al usted preguntarme a mí muchas cosas yo la pueden engañar a usted puedo decirle muchas cosas que no son reales pero en medio de un conversatorio donde hay donde habemos muchos actores y usted quiere conocer la verdadera verdad la verdad verdad, digámoslo así, la verdadera verdad de la persona que está hablando, que eso lo diga en medio de otras personas que conocen el saber. Usted ahí se da cuenta, que confirmen. Entonces, si usted habla con Teresa, habla con fulana, con fulana, cada uno le cuenta su verdad y podemos coincidir, pero debe haber alguien que se meta en una fantasía y la confunda porque confundir es cuando le dicen cosas que no son y le hacen dudar de lo primero que se dijo o lo segundo. Yo para mí siempre ha sido consentidora de que, así como hicimos con Marimba, nosotros con Marimba hicimos encuentro con las comunidades y el grupo gestor lo nombró la comunidad, el grupo gestor dijo no yo quiero que me represente fulano, nosotros todos votamos porque fulano. El PES del viche no, votaron y uno ni cuenta se dio, o sea los que están allá, yo no sé quiénes son los del PES del viche, porque ellos no fueron nombrados por la comunidad. Y los grupos gestores de las manifestaciones son representantes de la comunidad, no del estado. Entonces, y ahora, como por ejemplo, está en el Ecuador, marimba marimba está representada por el estado no por la comunidad, por eso no dan pie con bola.



Yo creo que a su pregunta es si nosotros tenemos la posibilidad de armar conversatorios primero para que la gente así como hizo Pacífico en su Salsa, en esos talleres que fueron muy buenos, que hubo la posibilidad de que la gente hablara y que también otros dijeran no es así. Y no es así, por tal tal cosa o si es así por tal cosa ya eso es bueno que la gente en cuanto a las mismas recetas que nos respetemos nuestra receta porque en medio de la salvaguardia hay unas diversidades cuando la gente saca la receta del viche cuando la gente saca el viche, en el Nariño lo sacan diferente a como lo sacamos nosotros acá en el Cauca pero nosotros algo que le avalamos el que sí es de la caña y yo no puedo decir que el mejor viche es el que yo hago y el peor es el que usted hace, yo tengo que respetarles su creencia y su tradición a usted porque es que a usted le enseñaron así y usted tiene que respetar la mía, cuando nosotros encontremos ese punto nos vamos a respetar ya que la receta del arrechón es así es así, qué receta cuando decimos una receta que se inventaron la gente acá para vender qué importa lo que lleve qué importa lo que no lleve, si a usted les gustó la de fulana disfrútenlo pero no hable que es mala no es que no hay un código que diga que tiene que ser así. Entonces eso conversatorios se prestan para que la gente se diga las verdades nosotros necesitamos confrontarnos y respetarnos, reconocernos y como cada uno tuvo su nicho de aprendizaje necesitamos encontrar un punto de equilibrio. Que digamos yo no lo hago así, pero yo te respeto porque ese es tu legado ¿Cómo se da eso? El próximo año vamos a tener nosotros nuestra cumbre vichera oyó. Ya lo dije, ya lo dije. Y así como yo me soñé, el lanzamiento de ASEMVIP, lo transmití y causó impacto, cuando yo dije lanzamiento me dijo la profesora Angela Tere tiene que ir con maña porque recuerde que el lanzamiento tiene que tener que tener que mostrar ¿no? Un recorrido de cosas que hayan hecho, y yo dije ay si es verdad no podemos llegar así, pero después ah no, ya hemos hecho bastante cositas nosotros podemos mostrar hicimos nuestro lanzamiento. El próximo año vamos a tener nuestro, qué le dije, vamos a tener una cumbre y en medio de la cumbre se van a dar unos conversatorios de confrontamiento de la realidad del viche, vamos a salir de la sombra vamos a tener unos nombres como saliendo de la sombra ya porque nosotros necesitamos ese punto de



equilibrio de reencontramos para que nos respetemos ya es hora que no solamente respete el viche si no que respeten los saberes, nosotros no podemos ir pisoteando a la gente diciendo que es mentira lo que usted está diciendo porque estamos hiriendo a la gente, cuando yo le digo que lo que usted esta diciendo es mentira la estoy hiriendo fuertemente porque usted está diciendo entonces es mentira lo que me dijo mi abuela fue mentira lo que me dijo mi tía cómo es posible que la palabra del periodista tenga más peso que el de mi abuela, se sienta usted a mí no me va a herir nadie bueno. Entonces está invitada - claramente y allá voy a estar – Para la planificación también porque yo sí, ya trabajo como el lanzamiento, voy a hacer mi comité. Voy a delegar funciones. Voy a hacer mi cumbre vichera. Y si no me dan plata, voy al banco del barrio y voy a pedir un préstamo a título personal y hago mi cumbre. Después les digo, yo debo aquí tal cosa, ASEMVIP a trabajar. Voy a hacer la cumbre vichera. Nosotros podemos hacerlo. ¿Por qué no quiero que ser invitada a una cumbre? Porque cuando yo dije la cumbre, me dijo ay si Tere que la promoción de la gobernación y yo no señora, yo no quiero ser invitada a una cumbre. A ir a llenar hojas listas y ahí a llenar sala, no señora. Cuando yo asista a una cumbre yo voy a hacer la que invite o sea yo soy ASEMVIP, nosotros vamos a invitar y si es de colaboración entonces vamos a hacer esa juntanza pero nosotros vamos a tener los mismos privilegios que tiene la gobernación, porque se ha cuentico de que todo lo está manejando la Gobernación y la Gobernación y las entidades públicas las entidades públicas, a nosotros no nos está costando nada porque por algo nosotros somos asociación para nosotros liberarnos del yugo de tener que estar siempre haciendo lo que otros dicen nosotros tenemos todo para hacer nosotros mismos los protagonistas y si la gente no se ha despertado se van a tener que despertar oyó. Tere me invita yo la invito yo la invito. Pero yo allá, cumbre y que yo vaya a agachar la cara en una cumbre, no. Antes de morirme la voy a hacer - Y así va a ser maestra, ya lo vi y allá voy a estar – Ayer en la reunión les dije, Tere y verdad que la cumbre, ahí en la anoche en la reunión que tuvimos con ASEMVIP, entre las actividades vayan metiendo en la cabeza cumbre vichera. Tere que, de verdad, si la vamos a hacer.



14. Maestra y esos conocimientos ¿usted cree que deben llegar a otras comunidades fuera de la afro-pacífica?

Si claro, nosotros necesitamos que la gente nos conozca y que la gente nos identifique como tal, si nosotros únicamente trabajamos para el pacífico eso sería antes cuando uno no salía, pero nosotros ahora estamos saliendo estamos interactuando con la gente la gente está metiendo en nuestra cultura nosotros nos estamos metiendo en la cultura demás. Nosotros estamos entrando a otras a otros conocimientos y si yo conozco lo ajeno que conozcan lo mío también para que me respeten, yo sí creo que nosotros tenemos que mostrar lo nuestro pero mostrarlo bien y para que lo respeten no para que, el que quiera que critique que critique que las críticas son buenas - que hablen – que hablen todo lo que quieran, no hay problema pero con el debido respeto - Y hablando de esta relación del viche y la mujer ¿usted cree que digamos conocimientos específicos sobre cómo es esta relación viche-mujer podrían llegar a...? Porque es que yo pienso para mi proyecto yo tengo que tener un público específico y es un tema que a mí me interesa mucho a mí como mujer blanca 26 años que viene de Bogotá, yo no tengo nada que ver con la comunidad afro si no es porque a mí realmente me interesa. Si hay otras personas como yo que también se interesan mucho en el tema ¿usted cree que estamos como en lo correcto de solicitar esa, no es solicitar no es la palabra, sino como de recibir esa información? Y ya pensando como en una herramienta ¿cuál cree que podría ser esa herramienta para que ese conocimiento llegue a digamos personas en mi universidad? Mujeres que también estén interesadas en el tema – Que el conocimiento se transmita tal como lo está diciendo la palabra que sea un conocimiento que la persona va a tener y que va a satisfacerse primero porque quienes quieren adquirir un conocimiento está satisfaciendo la curiosidad que tienen ya, se están quitando un problema encima que es entrar a conocer algo y que sea con la misma ética que la persona está transmitiendo que no sea para mofarse que no sea como para hacer una crítica donde voy a denigrar a esa comunidad, que voy a decir por ejemplo, que sea para resaltar sus virtudes – Para darles valor - Exacto, que ese impacto sea positivo. Ya.



Yo no quiero que se hable del viche diciendo que es una bebida que emborracha y que es una bebida que le da daño de estómago a la persona y que es una bebida que no sé qué para lo sexual, yo no quiero eso. Yo quiero que el valor que tiene el viche por el cual ha tenido la resistencia durante estos años que por un por la parte medicinal y quiero que así, así se transmita que así sea. Entonces si esa persona tiene debido respeto por nuestras tradiciones nosotros estamos abiertos, es más nosotros sabemos que es difícil que el mismo negro lleve el viche a la instancia que nosotros queremos que llegue porque quién lo está prostituyendo, el mercado irresponsable que tras la moneda se está dejan de influir de un tipo que le dice eso no es arrechón eso es arrancagallo, y para complacerlo a él le dice sí esto es arrancagallo es el mismo negro que lo hace. Entonces si hay un blanco que reconoce el valor que tiene el viche para las comunidades negras como comunidad de resistencia que busca sobrevivir y dejar un legado limpio, esa es la persona agregada que nosotros necesitamos, esa es la persona que nosotros necesitamos porque lo que él va a decir va a llegar a unas instancias donde va a ir es ese código de ética que nosotros queremos se sostenga. Entonces yo estoy abierta esto y sé que muchos estamos abiertos a eso. – Ahí es donde quería encontrar como el como el punto, si por lo que le decía desde el principio realmente necesito encontrar la manera de darle valor a esta información desde la manera más respetuosa posible – Claro, mire usted va a encontrar gente de nosotros mismos que le dice ay no no no no no no nosotros no le vamos a decir eso a los blancos porque ellos los blancos ellos están usurpando eso de nosotros ¿yo hasta ahora a usted le he dado alguna receta? No le he dado ninguna receta, usted no sabe cómo se hace el bebedizo usted no sabe cómo se hace la botella, usted no sabe nada de eso y hemos hablado de eso y si llega el momento hemos tomado de eso, pero estoy conservando mis recetas pero lo estoy diciendo para qué sirve le estoy diciendo cómo se toma en los momentos donde está lo que hace en mi vida y en la vida lo demás, eso no es malo - ahí está el punto - eso no es malo - porque estamos pensando como de pronto en un recetario y cosas así, pero ahora que hablo con ustedes es que realmente yo no soy quien debe dar esa receta. - No. Los recetarios del pacifico, usted no va a conseguir



un recetario. Veá, usted consigue un recetario de un jugo de manzana que le dicen que sirve él que sirve pa lo otro y que le echan una hierba y sirve para eso y son generalidades, pero es que lo que pasa es que para nosotros es una vida ya, va más allá de una receta - y por lo que usted me dice, realmente cada bebida es particular y única - Eso, yo le puedo hacer vea yo le puedo preparar hoy mismo diferentes clases de bebedizo usted lo quiere porque tiene miomas, usted lo quiere porque tiene el hígado graso, usted lo quiere porque tuvo bebé y no le baja la leche, usted lo quiere porque siente decaída que me no sé qué no sé cuánto. El mundo de las plantas es un universal y ahí es donde esta conciencia, ahí está la consistencia - ahí hay algo, todavía no logro como darle la forma pero ahí hay – No le haga fuerza, eso le llega, eso le llega, usted difícilmente va a encontrar quien le dé una receta, yo le puedo dar la receta del arrechón que eso fue una cosa que se hizo actualmente, yo cómo hago para dar una receta a usted de una botella curada que le va a quitar quistes y los miomas y que aparte usted me diga que tiene azúcar. – Y porque la receta, usted me puede dar una receta a mi pa mis quistes, digamos. Yo no tengo quistes pero digamos. No le va a servir a mi amiga que también los tiene - No porque ella quien sabe qué más tenga, ya, la tomaseca quita también los quistes, pero yo no la doy porque tiene dulce y ahora todo el mundo anda sufriendo de azúcar, entonces también cuido la salud de la persona. Las recetas del Pacífico son complejas, pero complejas, no se imagina. Muchas hierbas que sirven para lo mismo, pero que acompañadas con otra, con esta tal es más efectiva. - Porque realmente la que sabe eso, es que usted – Exactamente -Las personas que tienen lo que hablamos la experiencia, la madurez, el tiempo. Si como que por eso yo le echaba tanta cabeza este proyecto porque yo decía yo no puedo llegar y decirle a otra persona que está en mí mismo nivel de conocimiento que haga esto y esto y que ya ahí se le va a curar porque realmente uno, yo no tengo la potestad para hacerlo y dos, realmente cada persona es diferente y ahí es donde está la magia y como el valor de toda de todo este saber. - Y mire que entre nosotros mismos nos consultamos. Veá, yo ahora que estaba enferma con la gripa, me llamaban. Veá, échele a el agua de panela ¿Qué le está? Ah, pero sí darle un poquito de cúrcuma oyó. Usted le echó la Zaragoza,

ah, sí ma, acuérdate de que tiene que, me decían, pero la gente me decía, a mí me parecía como tan bacano eso. Hasta Nidia me decía, Tere échele cúrcuma oyó no se olvide, ah bueno diga bueno. Todo el mundo preocupado por mi salud y sabían que yo sé de mis saberes y ellos todos preocupados. Pero ¿por qué lo hacen? Porque resulta que ellos, en algún momento que van a hacer algo, Tere es que mira que yo voy por tal y tal cosa ¿qué es que me hace falta ahí? No mami, échele tal y tal cosa. Entonces nos aconsejamos, pero eso sí lo hacemos porque partimos un complemento ¿no? Ayudamos a complementar algo.

Pero si a mí viene alguien es que yo quiero que usted me enseñe la botella curada, paila, para qué – No, y a parte eso también sale de esa condolencia que hablábamos ¿no? Como de la comunidad misma – Exactamente, la gente que a mí me llamó ahora que yo estaba enferma porque la gente si sintió, tuvo la condolencia conmigo. Me escuchaban hablar y que la otra decía y no la Tere si está bastante, entonces tuvieron, se condolieron de mi situación y me ayudaron y quisieron aportar y no le generaba ningún ingreso para ellos y eso es lo que nosotros queremos, eso es lo que nosotros queremos ya. Vea, hubo algún un malentendido, hay una profesora Teresa que ella se cayó aquí en Cali la trajeron malísima y la gente de Saija creía que era yo, creía que era yo. Y yo ese día yo lloré de ver la solidaridad la gente. Se veían unas personas con unas hierbas, de allá de Saija a curarme. Y cuando, pero profe, no es usted, no, yo no, no. Ay profe. Que esta gente que no sé qué y yo dije en verdad iban a hacer eso, claro profe, como que si usted está enferma nosotros tenemos que ir a curar con lo que tenemos nosotros acá y que eso iba a coger un bejuco de un árbol y que es de la tierra de su abuela, imagínense, ese día lloré y yo pensé que estaba sola en este mundo y vea. – El amor es comunidad - Y venían ellos, ellos sabían que yo estaba enferma y que no tenía plata y venían, venían dos personas a curarme y recogieron las plantas, que recuerdo tanto que las plantas me las mandaron para que yo las diera a la maestra teresa – A parte la planta no quedó ahí – No – La planta se llevó a quien realmente la necesitaba – No, eso, exactamente, yo dije mira cómo es la vida. Y que no, que se había regado que yo



que me había caído, que estaba malísima. Y Ever Daniel el que está en la asociación era uno. No, no, no, ya les dije, ya les dije, no, no, a usted no la podemos dejar morir, y yo decía bueno pero coja la noticia bien todavía hay Teresa para largo rato. Así, la solidaridad que nosotros buscamos es esa, no el dinero – El amor está en la comunidad, realmente- Es que la base para crear comunidad fueron crear esos hábitos de saberes, para qué una comunidad si no no se tienen los saberes. Si ahí se distingue la comunidad, todos tenemos las mismas costumbres. De allí es que se depende decir bueno, usted es esta comunidad, esta comunidad se diferencia, porque esta misma costumbre. Pero si hay un pervertido ahí que vende, se tiene que salir de ahí. Yo no.

15. Si tuviera que escribir el viche en tres palabras, fuera de bebida o medicina ¿cuáles serían? Además de vida.

Describir el viche. Potencia y armonía. Digo potencia porque se acuerda que le dije que el viche al juntarse con las plantas, se convierte en una potencia sanadora ¿y eso a qué genera? Genera buena energía una armonía, donde se toma el viche además se crea una armonía, si sabía ¿no? De empatía, que en la medida que usted toma el viche usted es capaz de abrazar y besar a su peor enemigo - No maestra, si lo he vivido en carne propia. Desde que empecé a ser partícipes de círculos con ustedes, lo he vivido en carne propia – Vea, allá en el territorio había una señora que decía vea yo hoy voy a pelear hoy yo le voy a hacer el reclamo a fulano de tal, voy a tomarme mi viche y le voy a ir a hacer el reclamo a fulano de tal, quién estaba escuchando decía ve fulano tomate tu viche que fulana de se tomó su viche porque dice que te va a venir a pelear. Y se iba y el otro esperaba, y llegaban allá hermanitoo, cómo es que estamos, yo aquí esperándote con un vichesito, me lo pasa ven pa acá. Abrazo y ya están peleando ¿Con el viche quien pelea?

16. Dice ¿qué momentos de la vida con cotidiana o en comunidad se vienen a su mente cuando yo digo viche, mujer y salud sexual?



Se me viene la etapa de la mujer joven en embarazo, si de una vez se me voy para allá porque es la etapa de la que ella más necesita el viche – Para darle la fuerza para mantener el embarazo – Si claro, si si donde está presente el viche siempre está presente en esa etapa siempre - pero ¿cómo se consume el viche en ese momento? ¿normal? - ¿En embarazo? No, ella prepara. Ella se prepara, ella se prepara porque ella el viche previene. Entonces dentro de esa prevención está que cuando la mujer esta embarazada ella arregla su panorama para cuando vaya a su tener su bebé. Es un trabajo muy bonito que ella hace ¿no? Así como hace su ajuar, ella prepara su hay algunas que son muy pinchadas que ellas mismas sacan su viche, así en embarazo – ósea ¿igual lo toman? – no, durante el embarazo no se toma el viche porque el viche es abortivo. Ellas no lo toman durante el embarazo, solamente en el momento cuando da luz o cuando hay un parto difícil que la es la comadrona la que dice, la que decide

17. Hablando ahorita más temprano usted me contaba que llegaba cantando y todo este tema ¿qué frases, dichos o expresiones de la comunidad resumen esta relación mujer-viche?

Yo diría que como que confianza porque cuando usted alrededor del viche usted nosotros venimos de un de unas creencias también de donde no todo es bueno donde hay maldades entonces cuando usted llega a una casa o que le ofrecen un viche o porque tiene la el momento de dar un viche, en ese momento hay una confianza de amistad. Donde usted sabe que esa persona se lo puede tomar y usted se lo puede tomar con esa persona, más que todo es eso, usted a cualquiera no le toma un viche ni le recibe ni se lo da tampoco. Yo lo relaciono con esa confianza esa amistad - pero ¿hay algún canto o algún gesto o alguna palabra específica que de pronto acompañe en estos momentos? – Claro, si es una por ejemplo cuando el bebé, pues están los arrullos los cantos de arrullos si es para la festiva están los cantos eso, para el trabajo los cantos de laboreo. Que son donde las comunidades donde las comunidades se apoyan para llevar un ritmo de trabajo y estar en contacto a todos los que están trabajando. Eso se ve mucho en las arrocerías, cuando una persona dice vamos a arrosar este maizal, este arrozal, entonces dice allá hay una tonga, acá está otra tonga y quién va a llevar, quién va a dirigir la



tonga, fulano y él comienza un canto y lo demás responden y él se da cuenta cuando alguien esta queda callado y él el estimula, canta dos veces más hace un llamado y si no vas, van a ver qué te pasa eso se ve en el campo labora. Ya en los alabados usted ya sabe ¿no? Ya la gente canta son santos de fúnebres, donde la gente mantiene el mismo ritmo de duelo, para las festividades para todo el canto todo para todo el canto y ahí está el viche es decir, en las cocinas también se mantiene el canto hay un momento en que la cocinera dice bueno mientras la olla está hirviendo hay que cantarle y ellos van a hacer su ronda todo es con el canto, el canto no que separa jamás de los rituales del pacifico. Incluso cuando la muejr esta a dando a luz también.

18. ¿Qué color, forma o textura podría estar relacionada con eso? Viche mujer salud sexual

Yo siempre, yo no sé, pero yo cuando yo me imagino el viche yo me imagino el azul como un azul de mar. Miro siempre siempre eso, me voy como para esa parte, un azul por mar y veo como con sosas blancas ya, como mar con cosas blancas. Y en cuanto a la textura del viche me la imagino suave no me la imagino fuerte como una tabla no, sino lo imagino como algo suave como algo, pero tampoco como un algodón yo imagino como – de pronto algo flexible – Si, sí.

19. ¿Qué objetos se le venden a la cabeza como en estas prácticas sobre de pronto el parto o la menstruación, si, como todos estos saberes femeninos y el viche algún objeto especial que usted lo piense?

Se me viene un objeto sagrado, sí, siempre alrededor del viche yo como el viche para mí lo he reconocido siempre el algo espiritual, yo en relación digamos como con una camándula, lo llevo como porque, porque yo parto como de esa fe de esa creencia. Entonces siempre llevo como ese artículo, no, una figura un santo, no, no, no, sino - un objeto sagrado – Si, un objeto sagrado - Eso me parece lindo, porque me parece muy especial que usted no habla de Dios como un único, sino como su dios, el mío el de él, como que igual es un ser que se transforma - ¿Algún símbolo? - Selva, de una vez me manda para

allá.

20. Bueno ¿cómo le gustaría se representará gráficamente el viche y su conexión con la salud femenina para que las nuevas generaciones lo entiendan y lo respeten?

Un totumo ¿por qué? porque resulta que yo siempre desde pequeña yo vi servir el viche fue en un totumo y es más el remedio siempre dar en un totumo y durante mucho tiempo yo pensé que lo único que se servía en un totumo era remedio yo estuve bien convencida que era que siempre lo que se llevaba en un mate era remedio. Y creo que hasta ahora estoy así entonces para mí el viche se representa es en un totumo. – Pero ¿en un dibujo una foto del totumo? Lo que sea, pero un totumo -En un totumo, un totumo que no esté vacío, que tenga algo dentro. Un líquido una bebida dentro puede ser una hierba también. Pero siempre un contenido, un contenedor es un totumo, contiene algo. Si. Es que mirá que aquí en un totumo no únicamente esta esta bebida, está un poco de saberes ya está un poco de historia, un totumo puede tantas historias puede tener un totumo vacío puede ser una medicina ya, esto no es un siempre, esto es un universo.

21. Si participara en el proceso creativo, que era lo que hablábamos más temprano ¿de qué le gustaría hacer parte? Digo yo, algún ejemplo dibujando contando la historia como hemos estado hablando hoy eligiendo colores revisando el diseño

Lo que soy yo cuento la historia. Yo tengo, yo cuento la historia. Lo demás lo colocan ustedes.

10.3 Anexo C: Entrevista Jeanne Castillo

Entonces, ahorita cuando empezamos a hablar, dijiste tres momentos fundamentales, que te parecía importante rescatar: la cultura, un poco lo medicinal y la ancestralidad.

1. La primera tanda de preguntas, son más bien personales y cómo es tu experiencia con el viche en general, ¿qué significa para ti?



Pues mi experiencia ha sido algo que se dio de repente ¿no? Pese a que nací en un territorio donde se maneja, donde siempre ha estado presente el viche, por las diferentes manifestaciones en cuanto a la buena práctica de la partería. Allá no se usa el cuento de la partería o no les dicen a ellas 'parteras' sino 'cujapas', entonces ellas manejan sus sobijos, sus bebedizos, sus botellas curadas. Y mi mamá, que es una mujer que tuvo siete hijos y todos nacimos en casa a través de una cujapa. Entonces yo fui la segunda, soy la mayor de siete hermanos. Obviamente me crié en medio de todo ese conocimiento y en medio de sabiduría de las cujapas, entonces yo me tomaban la tomaseca, que me parecía riquísima. Yo siempre lo cuento, a mí me encantaba la toma seca. Nosotros no le llamamos tomaseca, sino un bebedizo porque hasta ahí cuando uno se la toma, ahí no tiene hierbas, ahí tiene solamente aliños, pero va el viche, entonces el viche siempre ha estado como presente y siempre va a estar, porque en las comunidades negras, sobre todo en mi tierra, que es Chajal (Tumaco, Nariño). Ellos hacen sus fiestas patronales y las cantoras, las que animan esos arrullos de esas fiestas patronales. Si no es con un buen viche ellas no cantan, ellas no cantan, ellas no hacen arrullo si no les brindan un buen curado y qué hay para tomar y entonces vos le ofreces de pronto un aguardiente Nariño, porque no, no, no, no, aquí tiene que estar en Viche, donde están curado, ellos no mencionan tomaseca, porque la tomaseca, es un producto más que todo de respeto, de mucho mucho de las mujeres que practican la partería, de las cujapas, entonces la tomaseca se ve a conocer es ahora, de una manera muy comercial, entonces la dejamos a un lado con mucho respeto a esta parte ancestral y la metemos en una botella y la empezamos a comercializar, lo mismo que el curado pero eso es de mucho respeto, por eso yo les digo cuando a mí me piden una botella curada a manera personal, eso no está hecho, eso recién se va a preparar dependiendo de las necesidades de la persona, entonces la experiencia que yo tengo con el viche es desde muy chiquita. Pese a que me alejé, me alejé bastante y mucho tiempo, de mi pueblo me alejé porque mis papás se casaron, tuvieron tres hijos y se fueron a vivir a Buenaventura. Así que embargo allá tuvieron otras vivencias, buscando oportunidades de vida y toda la cosa y yo como que



seguí con esa cultura. De Buenaventura a Tumaco pues no hay mucho la diferencia en cuanto a costumbres y saberes, es lo mismo. Entonces ella siguió teniendo su poco de hijos en casa y yo era tomé la tomaseca, entonces siempre estuvo ahí. Y cuando ya yo me enfoco más con el viche, yo vuelvo a Tumaco como a los 16 años, estudio, me formo, termino trabajando en un hospital, San Andrés. Me formo en enfermería, más que todo en laboratorio clínico. En ese tiempo yo era auxiliar de laboratorio clínico, como por doce años y luego pase a banco de sangre por tres años y ya luego vuelvo y me desplazo a Cali, por la violencia. Ahí es donde yo quedo desempleada, y empezar desde cero aquí en Cali, deje mi casa, deje todo tirado y me vine. Ahí eso fue en el 2004 cuando entró una violencia horrible en Tumaco. Ahí yo más me aferro al viche.

Cuando alguien me invita a un proyecto en el 2008, yo estaba en embarazo de mi segundo niño y alguien me invita, Michell me invita a un proyecto que era sacar el Festival de Petronio de Los Cristales donde siempre se realizaba y nadie daba un peso por ese evento. Eran muy poca las personas que llegaban allá a Los Cristales. Que eso era como un escenario, como muy campal. No habían las diferentes modalidades que se ven ahora en el festival, que la bebida, gastronomía, eso no existía. Entonces Miguel le pasa el proyecto a Argemiro Cortés, que era en ese momento el secretario de Cultura, y el alcalde, que era por Jorge Ivan Ospina, en su primera administración, ellos creyeron en el proyecto y lo aceptaron y lo avalaron, como con 7 millones de pesos, no era nada, para lo que ahorita da el festival. Sin embargo yo siempre estaba ahí con experiencia, me gustaba mi tomaseca, yo la preparaba en casa aprendí a hacerlo desde mi pueblito con mamá Lolay, que la recuerdo mucho, ya no existe. Pero ella fue la que más me enseñó y me hubiera encantado tener esas buenas prácticas de partería pero como que no era lo mío. Si lo intenté, en el hospital de San Andrés yo era feliz cuando me llamaban a ginecología a hacer apoyo con la parte de tomar las muestras de los bebés recién nacidos, uno estaba en el evento ahí naciendo el bebé, que rico, que emoción, pero no tuve la oportunidad de pronto de aprender un poco más esa parte, me hubiera encantado pero no tenía los recursos



económicos tampoco pa a decir bueno me voy a ir por aquí. No, no lo pude hacer. Y cuando yo me fui de mi tierra, pues yo estaba muy chiquita cuando la primera vez que a mis papás les dio por irse de Chajal, ya tenía como tenía como unos siete años. - Pero ahí ya habías aprendido cómo hacer el viche - La tomaseca.

Sí, porque yo no soy productora de viche, soy transformadora, lo que ahorita nos dicen es transformadora, portadora de tradición si, y empecé a ser transformadora legal legalmente desde el 2008, pero portadora de tradición, sí, porque yo me crecí con esta idea, pero solo con la tomaseca. Mi abuelo siempre mantuvo su botella curada y era me receloso con eso, él nunca me enseñó a hacer botella curada, ellos ni siquiera la dejaron a uno tocar. Ellos le decían deje ahí, y mantenían su botella debajo de su cama y solo la tocaban ellos y ellos en esa parte, ellos eran muy recelosos. Y yo creía que todavía existen ancianos en esa parte que ellos cuidan mucho, se cuidan mucho de eso, que uno va a cogerle la botella para estarla manoseando no, no, no. Todavía hay ancianos que, ellos manejan su botella curada para sus quehaceres del día a día, porque ellos allá no tienen medicina alternativa como uno. Entonces esos se basan en su botella curada para hacer sus sobijos, para si estas inflamada de algo, que si te dolió el estómago, que si te dolió el odio, muchas cositas. O que si vas al monte y te picó una araña, ahí está la botella curada, pero solamente ellos la cogen. Entonces esa parte yo no la aprendí de mi abuelo, esa parte la aprendí ya cuando salí, cuando ya era más enfocada en el tema de la transformación del viche y sus derivados. Me enseñó una persona muy linda, que se llama Rumalda Valencia, ella todavía vive, ella es de Cauca, ella es de Timbiquí si no estoy mal. - ¿Cómo llegaste a ella? - Precisamente cuando hacemos el proyecto del 2008, y a mí me dan una base de datos muy pobre para empezar a llamar a los expositores que van a participar, pero muy pobre esa base de datos de la secretaría. Yo dije Dios mío, yo qué voy a hacer aquí con esto, no había nada. Y no tenía sino direcciones más no números telefónicos. Tocó hacerle con lo que había y nosotros en ese momento lo hicimos en la Plaza de Toros y me acuerdo tanto que eran unas carpitas que nos cedió Coca Cola, eran cuatro carpas y



nosotros lo único que teníamos para ofrecerles a los expositores era una mesita, mantel y dos sillas, totalmente gratis. Eso no tenían que pagar un peso, por estar ahí en su primer Festival de música Petronio Álvarez en la plaza de toros. Gratis.

2. Enfocándonos un poquito más ¿cuáles son sus experiencias en la relación del viche con la salud sexual reproductiva femenina? O sea, desde el ciclo, ya sea desde la primera menstruación hasta la gestación.

Con el sistema reproductor de la mujer. Está muy relacionado, empezando de que, para empezar te cuento. El viche, desde que empezaron a destilarlo, siempre fueron mujeres. No habían hombres que destilaran viche. Esa parte ahorita se ha perdido mucho porque el hombre se ha empoderado de este tema de soy productor, soy destilador, saco viche. Pero en sí, quienes empezaron a sacar viche fueron las matronas que eran las mujeres. Entonces, el viche, ella lo destila, el hombre solo siembra la caña. Corta la caña, lista se molienda y ella se dedican a destilar. Pero tiene mucho que ver con la parte del sistema reproductor, no, el sistema productor de la mujer, porque el Viche es un licor literalmente caliente, el solo viche ya es caliente entonces ahí es donde uno dice necesitamos tomar viche para quitar los fríos que tenemos en nuestro vientre o en nuestra matriz y a ese viche le agregamos ciertas hierbas, ciertas raíces medicinales preventivas para mejorar ese sistema reproductor de la mujer. Entonces cuando una niña sufre de cólico, en el territorio, lo primero que hacen es le preparan una botella con ciertas cantidades de hierbas de azotea o hierbas que se hacen en el solar, pero tienen que ser en casa, son hierbas medicinales. Y eso se la dan a la niña en agua panelita o en una aromática, desde ahí ya le van cuidando ese vientre a la niña, porque ya viene con problemas de cólicos, o ya viene con problemas de frío, entonces el viche está muy relacionado con el tema de la mujer. Ya cuando esa niña ya cumple con su ciclo de periodo, ya venimos a preparar a esa niña que se volvió mujer, ya es ama de casa y ya de pronto tiene x problema o simplemente, la cujapa le dice, le dice bueno ella quiere tener bebé hay que fortalecer la matriz y hay que prepararla para que tenga un parto



bonito. Entonces empiezan otra vez con el viche y hacerle sus tomas, sus bebedizos, a preparar ese vientre antes de que tenga ese proceso de un embarazo y le empiezan a dar sus dos o tres tomas, diferentes. Hay unas que tienen viche y otras que no, pero la mayoría van con viche. La preparan, fortalecen esa matriz y todo es caliente. Eso no se va a dar frío. El viche es caliente o se calienta en baño de maría o simplemente, no se mete a la nevera nunca, el viche con hierbas no se mete a la nevera. Nada, ni la tomaseca en el curado, ni nada. Entonces te lo calienta en la baño de María, o te lo tomas o te lo aplican como un sobijo, junto con todas su hierba y raíces. Y van preparando ese vientre y lo fortalece. Por ejemplo, yo uso mucho cuando voy a preparar bebidas para fortalecer, yo uso mucho la raíz de la Santa María es una planta que se da en el Pacífico y acá también se da por un lado del roble, Jamundí por allá se da mucho. La raíz de Santa María es buenísima es más, tú te la puedes tomar como té sola para fortalecer, pero eso tiene un sistema que no la puedes tomar cualquier día, tú lo tienes que tomar justamente cuando estás en tu proceso de ovulación, cuando estas ovulando ahí es que te lo tienes que tomar, eso lo puede tomar cualquier día, eso tiene su proceso, y si no, entonces se lo prepara uno con el viche y otras hierbas más. Y ya estamos preparando ese vientre para que quede en embarazos esa mujer. Ya cuando ya la futura mamá ya está en su proceso del embarazo ahora vienen otros cuidados para que se bebé nazca hermoso y nazca lindo, y ahí entra ya la parte de la gastronomía del pacífico, que es otro tema. Pero también lleva viche. Por ejemplo la señora decía ese día y no que yo sepa, a mí nunca me han dado una comida con viche, pero si le echan, en el Chajal si, a las salsas, cuando aquí dicen vamos a marinar una carne de echan vino le echan cerveza, nosotros le echamos viche. Y le echamos viche con nuestras hierbas de azotea que aquí se consigue en sí, pero no fresca, que está chirarán y la chillangua. Esas dos hierbitas no pueden faltar en un buen plato, por decir el tapao, el tapao es pescadito, sudadito, sudao no, como cocinadito con plátano, cebollita plátano o banano verde, es un buen tapao, pero lo marinan con viche y lo dejan ahí conservadito con sal limón y un poquito de viche. Siempre va en la gastronomía y ahorita pues los grandes chefs, le están sacando harto jugo al



viche y no solamente al viche, al curado y a la tomaseca, está haciendo parte de la gastronomía.

Y ya después, para terminar el proceso cuando esta mamá ya tiene su bebé, vienen otros cuidados, que es la dieta, que es como estos cuarenta días, que se requieren de cuidar esa mamá, que no puede salir de la cama. En el Pacífico es así, cuarenta días en su casa, con la cabeza tapada, algodones en los oídos y no se puede serenar, hay que cuidarla muy bien. Por eso, eso parece que hubiera tenido un hijo y se hubiera enfermado a la mamá. No, eso cuarenta días son una gallina diaria. Imagínate. Eso ya casi ni se vive. - ¿Eso por qué lo hacen así? – Precisamente para cuidarla. Precisamente para que no se enferme, para que no vaya a tener ningún sagrado, para que no le vaya a dar pasmo, pasmo es eso que le da a las mujeres, cuando no se cuidan esa dieta, que uno queda pues con sus carnes débiles, sus partes débiles, cuando tú tienes un bebé, tú quedas con tus poros abiertos, tú quedas con tus caderas abiertas y quedas con una herida interna y eso hay que cuidarlo de adentro hacia afuera. Ese desprendimiento de la placenta y el bebé, adentro te queda una herida y hay que cuidarla y hay que cuidarla cuarenta días precisamente para que ayudes a sanar y a cicatrizar bien y ahí va el viche, va el viche con el bebedizo la tomaseca, uno prepara su bebedizo, el bebedizo va con aliños, el aliño es la canela, el clavo dulce, la pimienta, un poquito, pimienta dulce, el anís estrellado y a todo eso, se le echa un meladito, melao de panela, se hace un raspadito, mi mamá me lo hacía así, yo aprendí a hacerlo así, le raspa la panela, se hace meladito y se le echa una pizquita de azufre. El azufre es para que tú termines de eliminar, el azufre te ayuda a depurar, el azufre te ayuda a limpiar entonces cuando uno está en esa dieta y toma ese bebedizo con azufre, va a botar más, va a botar más sangrado, va a botar más coágulos, todo lo que no ha podido salir, el azufre ayuda, a desprender y a limpiar. Pero solo es con aliños, no va con hierbas, las hierbas ya viene después, en otro vaso de agua de canela, le echa su viche y le cocina con desvanecedora, prontoalivio, le echan, hay una que es muy buena, que es la desvanecedora es buenísima porque esa te ayuda a bajar el vientre. Cuando la persona, cuando la mujer ha tenido su bebé, uno queda con esa barriga como si tuviera otro hijo, una barriga grandísima. Entonces las abuelas,



le preparan su agua de panela con todas sus hierbas, manzanilla, limoncillo, la raíz de limoncillo más que todo. La desvanecedora. A veces le llaman le llaman la quiebra barriga. Le echan calambombo. Le echan muchas hierbas y ahí va a tu trago de viche. Y eso caliente te lo tomas. Y esto ayuda a que tu vientre también ayude a desinflamar y a sanar desde adentro hacia afuera. Pero ahí va el viche. Caliente. Vuelvo y te repito. Ahí era lo que a mí me gustaba. Cuando ya tenía todas esas hierbitas con sabor como a aromática, que son dulces la manzanilla, limoncillo, la hierbabuena, y la albahaca, y la desvanecedora, el nacedero, todo eso ayuda a desinflamar y a curar, desde adentro hacia afuera. Y ahí era que yo me la robaba a mamá. Mi tacita con harto viche, era muy rica, es muy rica. Entonces esa parte, es donde yo te digo, es muy importante el protagonismo del viche en la parte del sistema reproductor de la mujer. Que te ayuda a cuidar prácticamente desde que estas niña, que señoriteas, que empiezas a tener periodo, desde ahí hace presencia el viche en una mujer hasta que tiene su primer bebé y todos los que vengan, incluso nace el bebé y las cujapas ponen el viche una gotica, no más como una untadita con el dedo y lo paladean. ¿Qué me paladean? Con la puntica del dedo le paladea el paladar al bebé con el viche, así como en el paladar ¿Para qué? Para que ese bebé a raíz de solamente el saborcito de viche en su paladar sane su estómago. Ellas dicen le estamos sanando el estómago, así se puede comer lo que sea y no le hace daño. Imagínate. El viche está en la presencia de uno desde el momento en que uno nace. Desde el momento en que uno nace. Qué es lo primero que le dan, el viche. Ya nació el niño paladéele, paladéele y cúrele el con el viche para que el niño no tenga problema en el momento que quiera comerse lo que quiera, no le va a hacer daño nada, porque ya le están sanando, están curando su estómago. Entonces todo ese bonito, quién viche es ahí siempre, esa es la parte donde hace protagonismo, con todo lo que tiene que ver con la mujer.

3. Me hablabas al principio que el viche solamente lo destilaban las mujeres, eso me lleva a otra pregunta que tengo acá, que es sobre las parteras/cujapas siempre son mujeres, jamás hombres.

Que yo sepa, o sea hay hombres lo practican, no en mi tierra no, pero yo he escuchado que si



hay en otras veredas, en otras comunidades, entonces alguien decía que por los lados del Cauca, donde se da mucho indígena ,ellos sí lo practican. Lo que es de la comunidad indígena ellos sí lo practican, incluso hay una comunidad indígena que la mujer tiene el bebé en el río ellos paran un palo no sé y la mujer se para ahí esa indiecita y empujar a poder ahí parada y ahí otra ahí esperando ahí en la orilla, pues el agua le tiene que llegar siempre que les cubra como hasta arriba para que ese niño prácticamente salga al agua, salga ya bañadito. Y me dicen, me han contado, porque me gusta como escuchar y preguntar cuáles son como esas costumbres y me dicen no y ellas paren el hijo y salen del río con el bebé ya lavadito y el hombre prácticamente es el que lo recibe o sea es el hombre el que está haciendo de partera, el hombre es el que lo recibe, el hombre que corta el ombligo, entonces está haciendo el arte de la partería. Y cogen el bebé y se los llevan y se acuestan con él, se acuestan con el bebé y la mamá, o sea, la india se queda atendiendo al marido, la india se pone su ropa como si nada y va a cocinar para llevarle al marido que está calentando el peladito, así es, en cierta comunidad indígena, no me crea, no me vaya a preguntar qué comunidad es porque yo no sé. Esa historia la escuché en el Chocó y creo que también en parte del Cauca, ellos tienen esa costumbre o sea que los cuidados no lo dan a la india no lo dan a esta madre que acaba de parir ese bebé el cuidado se lo al tipo que recibió el niño y lo coge bañadito, lo envuelve y se va y se acuesta con él y es a él al que hay que cuidarle la dieta. Ahí yo no entiendo. Pero son costumbres.

4. Ya que estamos con las historias. Hay alguna historia de pronto de alguno de sus hermanos, de algún parto de su mamá, o de alguna tía o alguna abuela, que usted diga esto fue muy lindo.

Sí, la última de mis hermanos, la última de mis hermanos que nació en casa, no, fue el varoncito. El último de mis hermanos fue algo muy bonito. Era el último, somos siete. - ¿En ese momento sabían que era el último? - Sí, ya fue una decisión de ellos no y casi que no. Mi mamá le daba miedo operarse. Toda la vida le tuvo mucho miedo a los hospitales. Por eso, a todos sus hijos los tuvo en casa. Menos a



una, que fue la penúltima, ella si nació en un centro de salud, creo que fue. En ese tiempo, vivíamos acá en el Guabal. Entonces el último sí fue bonito. Lo recuerdo mucho porque mi mamá pasó mucho, mucho trabajo en ese tiempo. Para conseguir una partera y ella decía no voy a ir al hospital porque había tenido su mala experiencia con la penúltima, la penúltima casi se le muere, porque ya fue al hospital, la devolvieron, que porque no había, que no estaba dilatando, que le faltaba, que no sé qué, en cambio en la partera, apenas ve que tú ya está en el en el tiempo exacto de parir y estás completa con tu dilatación, ellas te miden y ya saben cómo es, ellas calculan de pronto es porque se dilatan mucho la vagina entonces ya dicen bueno ya está se le ve la cabecita. Entonces claro fue bonito porque yo ya estaba más grande y me tocó ayudar entonces fue algo muy bonito y tocó ir a buscar y buscar y buscar y no encontrábamos hasta que mi tía que ya falleció mi tía Adela, encontró alguien la llevó una señora bien adulta entonces ella necesitaba ayuda ahí entré yo, por eso fue muy bonito y lo recuerdo. Nació en mi último hermano que se llama James. Y ella me dijo: Bueno, aquí vamos a tener que pujar todas. Porque mi mamá amarrada que ya no quería al hospital. Yo le voy a hacer el favor, pero me tienen que ayudar. Traigan esto, la manta, el platón, el agüita caliente, las toallas. Y yo hice parte ese proceso, entonces fue más bonito todavía. Ahí fue que fui vi a mi mamá, porque la otras veces nunca me daba verla. Vi a mi mamá pujar, viví ese rato con ella, se sostuvo en mí y le vi la cabecita, la colita, al bebé, fue algo, wow, dios mío, qué lindo. Yo ya quería como jalarlo. Ellos son muy blanditos, lo único que no les ve es la cabecita y él venía como boca abajo, me acuerdo vagamente, si. Entonces ella cogió y como que lo voltió un poquito, ella mete en la mano y cogen y le unen aquí, la palme de los hombros, que es la parte que yo sentí que es más dolorosa. Y lo puedo decir que si es dolorosa porque ya tuve bebés. Y eso que primero fue en cesaría. Y ella cogió y le metió la manito. Y lo volteó un poquito, lo ladeaba pa acá y pa allá, hasta que lo iba jalando un poquito. Y lo iba acomodando entonces claro yo verlo, estar ahí en ese momento, en ese nacimiento fue una experiencia muy bonita que no olvido nunca. Entonces sí, yo creo que ese fue el parto más bonito que yo pude ver. El de mi mamá con su último bebé. Eso fue lo que yo



experimenté y le ayudé le ayude, ella se sintió muy segura. Creo yo que al estar mi tía Adela, mi persona, la partera que ni siquiera sabíamos de donde salió, pero llegó gracias a Dios. Y ella me la sobaba y me la sobaba, ella llevo una botella también como una botella con hierbas y ella le untó todo el vientre después de eso la limpiaba porque ella no dejaba de gritar y después le hizo como un sobijo con aceite y la sobaba y la sobaba y le metí a los dedos como entre las costillas, como para que el niño fuera bajando, fuera bajando. Y entonces fue algo muy bonito. Yo creería que a mí me toca un momento dado otro episodio de eso, hasta lo puedo recibir. Después de experiencia, yo digo, pues no hacer de partera pero puedo seguir colaborando yo puedo ayudar. A mí lo que me da miedo en sí de este arte en la partería es el cordón.

Además, ellas tienen una experiencia, ellas tienen una experiencia y un conocimiento único, que ellas con solo tocarte al vientre, saben si ese niño viene de pie, está atravesado, o hay que arreglarlo, como a mí me tocó. Mi segundo embarazo, mi niño estaba atravesado. A mí me tocó llamar a una persona que sabe de partería para que me lo acomodara. Y eso me lo acomodó. Y eso mejor dicho te baten te baten de una manera impresionante pero que se acomoda, se acomoda. Yo decía ay dios mío será que voy a tener otro parto por cesárea. Ellas lo hace. Un médico, no lo hace. Un ginecólogo, no lo hace nunca, pero ella sí lo hace y lo digo porque mi niño estaba atravesado, y a mí me faltaban no más dos semanas y yo decía: ay no, me van a hacer cesaría que me corten esas trompas una vez, y la doctora, usted puede parir normal, como yo venía en una cesárea, yo no había experimentado un parto normal, cobarde si soy, y dije, no, que me programen cesárea, que me quiero operar. No. Que sea lo que Dios quiera. Mi mamá me consigue una partera y la señora vino y me acostó y efectivamente ella me sacó su botella, su aceite, no sé, me empezó a sobar. Y me cogió como con una sábana desde acá de la espalda, ella me subió los pies acá y ella cogía con la sábana y así así. Ni me tocó el vientre. Ella con las sábanas no más hacía pa arriba pa abajo yo me movía con las patas pa arriba. Pero esta me lo va a sacar es por la boca, en serio, porque yo sentí que el niño se me subió aquí, yo me iba a morir ese día, yo le



decía espere que no puedo respirar. Tranquila que se está acomodando. Luego me tocaba, ya casi. Tres sobijos, tres. No el mismo día, cada dos días. Y se iba y los dos días volvía. Hasta que lo acomodó mamita, el niño se puso en su posición porque estaba muy perezoso, él se puso en su posición, paticas pa arriba y cabeza pa abajo. Parto normal sin dolor. – Pero ¿pariste con la partera o fuiste al médico? – No, yo todos mis hijos los tuve en hospital. No, yo en esa parte fui cobarde, a mí me daba miedo, que fuera una partera. Yo no tuve hijos con cujapa. Nací y todos nacieron y me encantaba verlos nacer, pero que yo no. No y mi esposo no lo permitía, era por eso, él no lo permitía. Yo le decía que mi mamá me va a traer una cujapa y él no, no, vamos al médico que le haga la ecografía que mire si ya acomodó y no, eso no se acomodaba y efectivamente no acomodó hasta que mi mamá me dijo vaya a que la sobren y si acomodó. Entonces sí, yo creería que la parte que más me marcó y que fue muy bonito el día de nacimiento de mi hermano me podía ayudarle a mi mamá a que trajera al mundo a mi hermanito chiquito.

5. Ahora que estamos hablando del tema de la partería en específico ¿cómo se enseñan o cómo se transmiten esos conocimientos en la comunidad? Digamos en tu caso que fue como bueno ven y apoya, por eso tú tienes esos conocimientos pero tú no eres partera.

Yo no tengo el conocimiento para decirle a mi hija o a mis nietas, yo les voy a dar este legado, vuelvo y te repito, me hubiera encantado pero no. No fue eso lo que me tocó. Sin embargo, les hablo mucho del tema, sí. Me gusta que ellas vayan a Chajal, pese a que todas han nacido aquí, mis hijos son caleños pero yo me he tomado la tarea de llevarlos hasta mi territorio llevarlo hasta el rincón donde nací y mostrarles un poquito de cultura, mostrarles mi pueblo, mostrarles las matriarcas, mostrarles el alambique, cómo se destila. Mostrarles una historia de las fiestas patronales y les cuento un poquito de la partería, porque ellas tienen que saber cómo nosotros saliendo desde la comunidad nos formamos y no nos podemos olvidar de esas raíces, no nos podemos olvidar de dónde somos, de dónde venimos. Entonces yo le cuento que nací a través de una cujapa que me trajo al mundo, mamá Lolay ya no está,



pero ella me trajo al mundo y entonces ellos empiezan a preguntar ¿Cómo es eso? ¿Y eso qué es? ¿Y ay mamá, en serio? ¿Y no mueren los bebés? No, no mueren. Y hay un montón.

Yo si mucho transmito lo que desde mi punto de vista pude vivir y pude experimentar.

Transmito ese conocimiento y esa experiencia a mi hija y a mis nietas, si se la he transmitido y ellos les encanta escuchar esas historias. Pero si, es bonito y ojalá hayan muchas niñas interesadas en continuar, darle ese seguimiento y ese interés de valor tan bonito de la partería. Es un arte muy bonito.

6. No necesariamente en partería, pero sí, en lo que me has venido contando de cómo el viche puede hacer parte de todo el proceso ¿Cómo te gustaría ti que eso se comunicara? Además de oralmente como has hecho con tus hijas y tus nietas.

Pues me gustaría sí. Claro que desde el punto que yo quisiera que lo mostraran es un poquito complejo porque mucha gente conoce el viche, sabe la historia cómo llegó aquí la caña y cómo hemos fortalecido nuestros saberes a través de los años y el tiempo. Cómo nos hemos mantenido pese a la lucha, la constante atropellos, porque renta nos perseguía mucho, nos incautaban mucho el viche, sin embargo, todavía no siguen haciendo. En varias partes, hace poquito. Hasta hace poquito, pese a que ya la Ley 2158 nos protege, la policía que carretera sigue incautando viche, pero bueno, la ley está haciendo su trabajo y está amarrada y ellos están protegiendo. Que si tú no tienes cómo demostrar que ese viche se viene un territorio afrodescendiente, no puedes seguir, porque obviamente hay muchas personas que si destilan viche de diferente prácticas pero como la ley lo dice, solamente lo pueden hacer las partes de la partes negritudes. Entonces es una manera de proteger pero igual ellos siguen atropellando y cómo me gustaría, que si las personas quieren saber un poco más, quieren ilustrarse, quieren conocer a fondo de cómo nosotros cuidamos, protegemos, cultivamos todos esos saberes, no solamente se hiciera de una manera oratoria sino que también se hiciera con talleres o desde el territorio visitar. Por eso de ahí salió la ruta del viche. Porque son muy pocas las personas que llegan



hasta el territorio a tener un poquito más de conocimiento y a vivir, a tener esa experiencia propia decir yo estuve en un alambique. Eso sería bonito, que digan no es que yo estuve yo lo viví yo me tomé una copita de viche recién destilado que debe ser muy poquita, porque la primera que sale es la flor y eso es súper fuerte, eso sale como a cincuenta y cinco grados. Entonces eso no más es como para que usted medio lo paladee, estilo bebé. Pero bonito fuera de que se hiciera una historia desde el territorio, los talleres desde el territorio, para que la gente de verdad valorará un poquito más cómo se fortalece la comunidad a través de este producto, y que muchas personas todavía prácticamente con el viche y la destilación del viche están criando sus hijos, están formando toda una familia y es el único sostén que tienen, el único recurso que pueden tener porque cuando se pone mala pesca no hay de dónde coger cuando no hay coco que sembrar porque le cayó la plaga y se murió todo el cocal no hay de donde más entonces eso es lo único que hay o la pesca, el cultivo de la finca o el viche y el viche es el que siempre va, siempre. Entonces ese eso, muy bonito fue de que fueran hasta allá, conocieran, experimentaran y digo que es complejo porque no todos los sitios, no todos los territorios se puede llegar. Eso es lo más triste. Hay unos que sí, pero hay otros que no. En Tumaco tú puedes llegar. Uno dice: Bueno, armo una comitiva se va con una persona que conozca el territorio. – Como hicieron con los profes hace unos meses - pero con la profe Ángela que fueron a Timbiquí con la profesora y la maestra Teresa fueron pero ellos tuvieron que pedir permiso yo quería ir y a mí no me pudieron llevar porque dijeron que no más dos. Allá es un sector un poco más complejo en Tumaco. Uno en Tumaco simplemente consigue un guía y se va. En Buenaventura llegamos pero también son muy recelosos, en Buenaventura llegamos todos pero hasta ahí hasta Buenaventura no más y con todo y eso la gente ya estaba como que muy inquieta porque estábamos preguntando mucho y ellos quiénes son, menos mal andamos con la camiseta de ASEMVIP, y dijeron no son de la asociación vichera pero no, no les den mucha información, son muy recelosos. Pero es eso. Y nada de hacer sí, ir como alimentando talleres, capacitaciones, desde, no solamente desde acá sino desde la comunidad, que la misma gente de los territorios se den cuenta del



valor tan grande que tiene el solo hecho de poder destilar este bendito licor, el viche. Porque no le han dado todavía valor, desde la misma comunidad no lo valoran. Mira que yo he estado en eventos, en Tumaco, lo digo por mí. Estuve en el festival Saboreando Pacífico y más compran los turistas que la gente del mismo territorio. Y yo les ofrezco, no, tomé viche, no yo qué voy a tomar esto. No, no, no, eso no, jamás. Uy, no, qué duro. Y yo dije, supiera. Supieran que una botella de un buen viche destilado de caña en Bogotá, está costando hasta 280, lo que vale una botella de aguardiente Nariño, que ellos prefieren es tomar un aguardiente Nariño, que está como en 60mil la botella. Y uno se las está dando regalada y no la aceptan. No le dan el valor. Entonces yo digo: Ojalá algún día ellos supieran el valor tan grande que tiene el viche y no lo despreciara de esa manera. - Me está sorprendida porque precisamente mi objetivo del proyecto es darle valor a esos saberes. Pero entonces yo lo estaba pensando también desde cómo podía hacerlo aquí en la comunidad en la que yo hago parte, pero si tú me dices mira la importancia y tu necesidad surge desde tu comunidad, desde tu territorio – Desde la comunidad no le dan ese valor agregado el viche. Para ello eso es chirrinchi, como dicen en el pasto, chirrinchi. No, eso a quien va a tomar eso. Pero los turistas dan lo que sea por una botella de viche. Y yo estuve en Bogotá y yo estuve en muchos sitios. En Bogotá, en diferentes restaurantes donde veo las marcas más sonadas que es la de Don Onásimo, Mano de Buey. Ahorita está viche el solar. Estuvo la marca de todo el escándalo y toda la discordia que fue Monte Manglar. Esa marca fue muy sonada porque ellos llegaron al territorio hicieron alianzas con el productor don Ruperto González y ellos montaron ese viche en una full botella, super marca y la subieron pues de nivel y era el viche más costoso que había en ese momento. Ya tienen una competencia, está Canao, viche Canao, esta Mano de Buey, Viche el Solar, esta Doña Sofi, esta Bailadores hay muchas marcas a nivel de esa. Pero es que el valor agregado que le dan esta gente, esos comerciantes, y llevan ese producto a los mejores restaurantes, hoteles, bares, de Bogotá, y no solamente Bogotá, ahora en Cartagena, en Barranquilla. Para que la gente de la misma comunidad, no lo valore, es triste. Y uno se lo regala y ni siquiera lo



aceptan. Yo digo supieran. Uno lo está ofreciendo es una cosa rica una cosa un licor costoso y se están dando el lujo de decir no, yo no tomo eso. - ¿Y cómo...digamos desde lo que yo puedo hacer, desde el diseño ¿cómo que herramienta te imaginas tú que podríamos usar para esos talleres o como para enseñar eso en la comunidad? - Pues mira tú lo piensas hacer aquí - O sea si, mi objetivo está planteado aquí, pues porque yo al final en mi proyecto tengo que poderlo como llevar a cabo, ¿sí? Entonces necesito plantearlo, digamos yo pensaba como en la universidad, como en una comunidad tipo de mi edad y demás, como mujeres que estén como de áreas pero si quisiera que la herramienta si puede impactar acá también puede impactar en la comunidad si me entiendes entonces porque también ese era el objetivo de venir a hablar contigo saber cuál es la necesidad tuya en este caso. Por eso te pregunto cómo se comunican esos saberes, cómo te gustaría que se lograra como llegar más para yo poder encontrar la herramienta adecuada para eso. - Pues mira que yo diría que es muy valioso y es, sería más impactante piezas, piezas, no solamente textos. Sí, no solamente textos, porque tú sabes que la gente, la visión, hay gente perezosa. No a todos les gusta leer, yo soy una. Yo, pero si yo veo en una pieza, algo que me muestre mi territorio, algo que me muestre, algo que me muestre esa cultura, yo me enamoro. Ese proyecto yo me enamoro. Ay, pero que chévere, que interesante, pero mira yo no sabía que había esto, pero en piezas esas figuras que te conecten de allá está acá, tú traer toda esa figuras del territorio y mostrarlas aquí, aquí para que la gente tu entorno, gente joven fresca, tenga conocimiento de lo que se está padeciendo allá de lo que es historia ya como creció cómo están haciendo para sostenerlo bajo qué riesgos bajo qué condición. Muchas cositas hay en esa ley que todavía uno queda como que, le quedan muchos vacíos pero bueno estamos tratando de que se cumpla. Entonces uno ahorita tiene que direccionarse con la ley pero ellos no van a perder sus costumbres lo digo por qué, porque ellos para destilar usan sus costumbres, pero la ley les prohibió todo. Ellos por ejemplo dejan ese trapiche artesanal por cambiarlo por un trapiche mecánico y ellos no están de acuerdo, pero les toca. Si quieren que la ley les dé un registro sanitario tiene que hacerlo. Porque el bendito trapiche artesanal lo



movía el buey y el bueysito daba vuelta con los ojitos tapados y daba vuelta y esa experiencia es bonita pero sufre el pobre animal, entonces cambiémoslo con el trapiche mecánico. Y eso no todo el mundo lo sabe. El trapiche es muy bonito pero lo va guiando un buey y grandísimo, no es cualquier buey, no es cualquier fuerza, grande y ellos van metiendo la caña y los otros van metiendo la caña, y el buey va dando la vuelta con los ojos tapados para que no se maree y para que no empiece a patear a nadie, le escapan sus ojitos y el da la vuelta y de vuelta, le quitan la venda y sale corriendo, ya echa su trabajo, eso. Entonces yo les decía, ese cambio de trapiche mecánico, de trapiches artesanal a trapiche mecánico, el viche ya no va a salir igual. Sí o no que no. No es lo mismo que usted meter una caña por un aparato metálico, así sea, no sé, de bronce, de hierro, de lo que sea, a que usted tenga que meter una caña a un trapiche a una madera. El solo hecho de ser madera, ya le cambia el sabor al guarapo. Entonces no es igual, pero la ley dijo que tenían que cambiarlo. Entonces son cositas que muchos están acá y se toman un viche se ignoran qué hay detrás de esa botella, qué historias hay, qué condiciones de manufactura hay, qué condiciones de vida, hay, qué familia hay detrás de cada botella, qué trabajo están pasando, qué necesidades tienen. Hay muchas cosas. Mucha historia detrás de una botella. Y se la voy a mostrar.

7. Tengo una pregunta aquí que me parece importante dice: existe alguna historia o algún relato de pronto de nivel espiritual que explique la fuerza o el origen del viche.

Esa parte todavía no, no la he fortalecido mucho. Estoy aprendiendo. Estoy educándome en esa parte. Pero relato como tal. Qué te puedo decir yo. Relato del viche, historias hay muchas, por ejemplo cuando ellos eran perseguidos, tengo entendido, en lo poco que me han contado los ancianos, que ellos tenían sus fincas y tenían que destilar de noche. No podían ser a la luz del día. Destilaban de noche, hacían sus trabajos sus prácticas artesanales del viche de noche, a oscuras a punta de vela para no ser como quien dice descubiertos en ese proceso. Es como una historia. Es como que la historia que la poca historia que sé de la dificultad que ellos tuvieron cuando empezaron a destilar, cuando empezaron con



esas prácticas buscando la manera de ni siquiera de comercializar, no era la manera de comercializarlo, sino como de hacer ese licor para ellos disfrutar sus fiestas. Entonces ellos tenían que hacer muy silenciosamente. Y cuando lograban sacar alguna galonética, algún galoncito de viche lo tenían que guardar. Hasta abajo tierra lo guardaban. Lo enterraban para que no se los quitaran. Esa era como que, es como la historia de resiliencia que ellos venían pasando. De resiliencia. Yo diría que esa gente antes ellos conservaron esa cultura de sacar ese aguardiente. Pero ellos apenas lo sacaban si, guardaban sus poquitos de galones que usaban en sus fiestas. Porque ellos no tenían la manera de tomar, a ellos se les negaban el licor los vinos, ellos no tenían plata que comprar eso. Entonces, el único licor que ellos podían ver era lo que ellos mismos podían procesar. Y en este caso, era el viche. - Y en qué momento se dieron cuenta de que se tenía como factor medicinal – Precisamente cuando ellos empiezan a inventar o reinventarse, a reinventarse en pocas palabras. No tienen esa facilidad de adquirir cuidados médicos, en la comunidad no había cómo, pero siempre no falta el hierbatero, no falta el hierbatero, que tenga conocimiento de las plantas, que diga de pronto encontró una matica por ahí en la finca y le dio por experimentar, le dio por macerar y dijo esto me sirvió para esto, ah pero si mezclamos esta hierba con esta raíz lo metemos aquí a fermentar con el viche, era como alcohol porque el viche es alcohol, entonces empezaron a descubrir estos cuidados medicinales. Mezcla entre hierbas y el viche. Y lo bueno es que empezaron a hacerlo cuando mezclaron ese alcohol con esas raíces que podían servir para equis enfermedad y se dieron cuenta que servían, pero entonces tuvieron cuidado en mezclar cosas que no se pudieran que fuera prohibido tomar, porque hay hierbas que sirven para que tú untes, para sobijos, para que tú saques de pronto el extracto y te lo apliques, más no para tomar. Todo no se puede tomar. Entonces ellos empezaron como que a tener esa selección de hierbas y raíces con esto sí se puede tomar con esto no y ahí empezaron. Lo hicieron precisamente cuando tuvieron esa necesidad de buscar la manera de sanarse cuando tenían heridas cuando tenían dificultades en cuanto inflamaciones en cuanto a fiebres, en cuanto a infecciones, mordida de equis animales, entonces ellos empezaron a ver esa



necesidad de hacer estas mezclas de las hierbas con el viche, porque en sí, en sí, lo primero que ellos hicieron fueron los sobijos. Antes que la botella curada, fueron los sobijos. Empezaron a buscar la manera de que cómo esa equis matica, equis planta, equis raíz me va a servir para ser solo sobijos. Pero se dieron cuenta de que ha sido una buena fusión y entonces dijeron: ah no, ¿entonces por qué no le echamos esta que se puede tomar? Ah, bueno, echémosle un poquito, por decir algo de nacedera, es una hierba aromática, ah no pero echémosle un poquito de carambolo que también se puede tomar echémosle la raíz de Santa María que también se puede tomar porque hay plantas que son venenosas pero sirven para que tú te la apliques más no para que la puedas consumir. Entonces yo creería que esta fusión ellos empiezan a hacerlo desde que ven esa necesidad de sanarse, de sanar de curar. La parte medicinal, desde ahí parte ya en la parte medicinal ya viene lo ancestral y viene ya la parte de y ya luego viene la parte bueno eso ya hace mucho tiempo obviamente pasó mucho tiempo para que hicieran estas mezclas partiendo desde sus necesidades medicinales viene y se hace esa parte ancestral hasta que llega el punto en que descubren que si lo pueden vender y que lo pueden comercializar, pero no fuera de su territorio, lo pueden comercializar haciendo canjes, yo te doy una ganoleta de viche y vos dame un racimo de plátano. El canje. Ah, no, pero yo tengo este coco, lo que podía decir que sembrar el coco, el plátano, el banano, y yo te doy una galoneta de viche que te enrumbes en tu fiesta y celebres tu arrullo y celebres tu currulado, tus fiestas patronales, así se movía el viche desde una comunidad a otra. Ve es que allá hay una rumba, no tenemos que tomar. Hay un arrullo, hay un velorio, porque hasta eso más, el viche hace parte de nuestros velorios, en las comunidades, en nuestro territorio. Hay una persona, falleció esa persona, hay un velorio que vamos a tomar, no llévense un buen curao un viche. Hace parte de esos velorios. Entonces el viche no se movía sino en las comunidades ya cuando viene ¿Qué lo hace que se haga más comercial fuera de las comunidades? El festival. El festival. Vuelve la mula al trigo. ¿Y por qué se dispara tanto al comercio? El festival fue una puerta grande y una ventana inmensa al comercio del viche. Ahí se hace más oportunidades de comercializar, otro tipo de comercio. Y viene que



cada año el festival te dice y buen qué vas a innovar. Y ahí se hacen las transformaciones del viche y por eso hay cantidad de cosas hoy en día. - Y cuando recién empezó, bueno, en las primeras versiones del Petronio era como viche, curao, tomaseca y ya. – Nada más, no más lo que era lo ancestral. Que es lo que se mostraba. Yo les decía, bueno, ¿qué hay? Viche, tomaseca y curao. No se veía pipilongo, nadie sabía qué era eso. Y la mata siempre estuvo. La planta siempre estuvo, el pipilongo siempre estuvo. Pero nadie sabía que lo podía mezclar con viche. Hasta ahora, que hizo parte del curao. Porque si tenemos pipilongo para qué le vamos a echar a la botella curada pimienta. No hay necesidad y o por lo menos no le he hecho. Hay gente que todavía lo sigue haciendo con pimienta. Por qué tengo que echarle pimienta a un curao si ya tengo pipilongo que es la pimienta natural que viene hierbas. Para qué más y pica bastante, yo no veo la necesidad de echarle pimienta a un curado cuando tengo pipilongo. Entonces ya se hizo parte del curao el pipilongo y no le echaban pipilongo. Ahí fue cuando empezamos a investigar para qué sirve el pipilongo. Tiene cualquier cantidad de propiedades. Y se hizo interesante. Pero allá no más era la tomaseca, el curado y el pipilongo, ya la recreativa solo era arrechón, no se hacía más nada, y ya luego crema de viche. Y ahí se fue.

Entonces la historia para mí es eso, como que no te puedo decir parte como tal espiritual, porque algún día espero que el Señor me de ese saber, ese conocimiento y hablar de la parte espiritual con propiedad, no lo tengo. Espero que el Señor me lo otorgue en algún momento. Pero la historia hasta donde se fue muy compleja y muy dura. Esa historia de los primeros que empezaron a traer el viche - ¿Y eso como en qué año fue? – Uy no mami, eso viene desde la esclavitud porque como por ahí cuenta la maestra Teresa porque ella es la que le he escuchado, la maestra Teresa. La caña ni siquiera era de aquí de Colombia. Esa caña viene de afuera. Esa caña los trajeron los primeros esclavos que se acercaron aquí con un historiador, si no estoy mal creo que fue Pedro Neira, si no estoy mal. Esa historia es muy bonita porque la caña la trajo el historiador. Ya hasta lo escucho porque tengo que aprendérmelo. Si, la memoria del viche viene de esa historia africana hace mucho tiempo atrás. Hace muchos muchos años.



Incluso, incluso las trenzas tienen un significado. Como ellos no sabían hablar, la esclavitud, los africanos, ellos no sabían hablar no les enseñaban a escribir precisamente para seguirlos explotando. Entonces ellos hacían sus trenzas y en las trenzas era una historia completa, o eran mapas, eran mapas de caminos que ellos se forjaban, o eran señales o era la manera de ellos guardar las semillas, semillas, información y así, fue que ellos fueron abriéndose al conocimiento. Las trenzas no se hacen así por así, los modelos ahorita la gente lo saca. Pero cuando los africanos traen sus trenzas es porque ahí viene una historia, eso es una historia muy bonita. Entonces ella cuenta, ella te y ella te va a despejar cualquier duda que tú tengas y hasta yo porque yo me he sentado como que escuchar y algo he aprendido. Esa caña no es de aquí, no es nativa de aquí, es traída de África. Fue precisamente por este señor Pedro Neira, que llega y ellos se dispersan aquí y claro ellos se van a diferentes continentes y justamente la caña llega y se queda en el Pacífico. Como que es la parte donde ellos se sienten más cómodos y siembran es su caña ahí, y van haciendo sus mezclas de caña y salen diferentes especies de caña entonces por eso estoy escuchas que la TJ, la T4. Pero eso ya es ahora, pero la tradicional o la de monocultivo es diferente, por eso la caña que se da aquí en el valle de los cañaduzales de Manuelita no es una caña que se pueda sacar viche. No es igual a una caña del Pacífico, es muy diferente. Por eso la caña que hay en el choco y que sale el viche choco no te va a saber nunca a un viche de Tumaco, porque son caña diferentes empezando por sus suelo, empezando porque en Chocó hay río. Y acá en Buenaventura es Mar. Cauca también viene como entre vivo y Mar. Entonces por eso son viches muy diferentes. - Por eso es tan importante dejar el territorio, el productor, todo el sistema en la etiqueta. - Es muy importante eso de la denominación de origen. De donde viene, son cuatro departamentos que sacamos viche. Pero todo no son iguales, entonces cada uno tiene sus saberes, sus sabores y sus matices, totalmente diferentes. El de acá me sabe más dulce y el de acá me va a saber más saladito porque eso me dicen cuando yo les doy un viche de Tumaco, me dicen pero eso tiene unas partículas como el salobre, bien es por el mar. Yo le digo, es por el mar. No es más. Y en Cauca hay diferencia. El



viche de cauca es más dulce. ¿Por qué? No sé. No conozco Cauca. Pero yo he sentido que el viche hay uno que sabe la neta caña caña es dulcecito. Yo esa parte de la historia la sé por la maestra Teresa. Yo soy pupila de ella ella me ha enebado en esa parte de la historia. Yo lo único que te puedo decir de mi territorio, de lo que yo he experimentado, de lo que yo he vivido, de lo que yo he estado ahí compartiendo con mi gente que destila, que siembra compartiendo con mi cultura desde ahí, yo te puedo decir, me siento enfocada en esto, o me gusta esto, o me gustaría a esto, pero ya la parte histórica estoy igual que tú.

8. Entonces volvamos a Cali ¿cómo ha sido esa llegada de todos esos saberes aquí a la ciudad? Toda la migración y todo eso cómo se ha asentado aquí ¿Cómo crees que lo ha recibido la comunidad acá en Cali?

Wow, ha sido muy bonito. Sí, porque esa parte sí me siento agradecida, muy agradecida porque la gente lo ha sabido valorar, pues a mí me da donde voy y hablo de mi producto y hablo del viche y hablo de mi territorio con propiedad y lo reciben muy bien, lo respetan, no lo menosprecian. Vuelvo y te digo yo creo que le dan más valor las personas de afuera que la mismas personas que ya están dentro de la región de uno dentro del territorio. Entonces yo me siento muy agradecida primero con Dios y con las personas que han dado ese valor ese respeto y han ayudado, a que hablando desde mi punto de vista como emprendedora, que han ayudado a que uno haya crecido poco con este producto. Entonces sí ha sido muy bonito, me ha llevado a conocer muchas personas dentro del marco como de amistades, empresarios, posibles personas que estén interesadas de pronto en tener más conocimiento del viche, empaparse más del tema y ellos lo hablan con mucho respeto y cariño, porque hay gente que uno le cuenta su historia y se enamora y no sé, hace ya uno lo tratan como si lo conocían de toda la vida. Mira que tengo unos amigos en Bogotá y el señor no más me vio mi catálogo, me dijo hola, mira Jeanne estoy interesado en los productos, no sé qué, yo lo mandé, y un día cualquier me dijo necesito una pequeña reseña tuya y se la mandé, y el señor ya me trata como si me conociera de toda vida, hola jeannesita.



Cuando hay Petronio él viene me visita eso me abraza me apachacha, cuando vas a Bogotá que yo llego a su casa. Entonces se vuelven como parte de ti y les abre las puertas de tu casa, entonces uno queda como que wow, que rico que la gente te trate con ese cariño y ese respeto a través de qué? De un buen viche, porque así fue que lo conocí a don Efrain, a través de un buen viche. Entonces, sí ha sido de buen impacto, ha sido de mucha importancia, me ha abierto las puertas a otros espacios. Como ya te he ido contando, ya voy más allá. Digo, sí, soy emprendedora, pero alguien me dijo usted ya no es emprendedora, a usted lo único que le falta es un registro para que sea empresaria. Lleve al viche hasta Morelia México, Michoacán. Entonces, imagínate. Y ahorita vamos cruzando fronteras y el viche va a cruzar fronteras. Dentro de poco, yo creo que ya estaremos No, yo creo que ya está, ya está, ya está, ya está, eso. No me falta es que haya un poquito más de organización con los registros de Invima, los registros sanitarios para que los productores logren conseguir su objetivo que es tener su registro como productores y empezar a exportar. Si a ellos les falta un poquito de organización a los productores porque si nosotros los transformadores no los ayudamos a organizarnos pero hay muchos que ya están encaminaditos en ese tema. Pero el viche va hasta allá, cruzó fronteras y bueno esperemos que ahí estemos nosotros también en ese proceso. Pero si ha sido de muy bien impacto. - Y en cuanto a la salud reproductiva femenina, ¿cómo crees que ha llegado eso aquí? El viche y la relación con todo este tema del ciclo menstrual y demás sientes que hay algo allí o como que está todavía – No, es parte si todavía no la hemos podido dejar clara porque nos alegan, lo que alegan las entidades o sea el estado lo que alega es que nosotros como transformadores y ellos como productores del viche y las personas que tiene el conocimiento en cuanto a la parte espiritual con el viche, no tenemos la capacidad de hablar de una manera medicinal que el viche sea parte de un proceso medicinal no, porque nosotros no hemos pasado por un estudio químico que diga que el viche cura que el viche sana que el viche sirve para esto y quita esto. Entonces ellos alegan y dicen eso está más que prohibido nosotros lo practicamos en las comunidades y si viene una persona que cree nuestros conocimientos y en nuestros saberes uno le



recomienda tómesese un viche con esto o tómesese una botella curada o tómesese una tomaseca que le va a servir para esto pero algo muy todavía con muchos tabúes, muy reservadito. Eso no lo podemos ni mencionar en las botellas que nosotros comercializamos no podemos decir esto te sirve para fortalecer la matriz o para quitar miomas - Ahí es donde radica realmente el proyecto siento yo como en darle espacio a eso - No la ley no lo permite - Pero si yo hago la pieza independiente a la marca del viche como tal ¿aun así hay como una limitación? - Pues en cuanto a la pieza, no. La puedes hacer después de que eso no salga en ninguna botella no pasa nada. En la pieza usted lo puede hacer, usted puede hacer su historia, usted puede hacer su documental porque eso lo han hecho, eso no está prohibido. Pero después de que usted no lo comercialice - Porque yo podría digamos lo que te digo reunir esas el viche con tal sirve pa tal y tal, si usted tiene tal dolor sirve pa tal y tal cosa - Pero si usted lo puede dejar así como si sirve, se aconseja se recomienda y lo puedes hacer. Tipo recetario, normal. Eso yo creería que si se puede manejar. Pero ya que eso tenga que ir plasmado en una botella para comercializar, no porque ellos están tan claros que nosotros no somos médicos. No tenemos conocimientos de medicina para decir que el curao sirve para otra cosa que no sea para curar el alma. Entonces no, eso se tiene que dejar ahí reservadito. Manejarse como te digo desde tu punto de vista de ancestral, lo puedes hacer. Muchos me preguntan ¿y qué tiene tu curao? Tiene yagé, cuando digo que tiene yagé y cuando lo digo, qué tiene yagé, si tiene yagé, en pocas cantidades pero lo tiene. Y si usted sabe para qué sirve el yagé entonces ni me lo pregunte. Hay que saber manejar esa información, el yagé se utiliza más que todo. O sea la toma del yagé es una experiencia fuerte, yo no lo manejo y ni me gustaría experimentar, pero nosotros lo usamos en pocas cantidades, porque sabemos que el yagé viene siendo como un vejuco. Pero la reacción del yagé es precisamente para que tú te sientas relajado sensorialmente te transporta pero en le curao te mantiene tranquila en las cantidades justas y ayuda. Yo me tomo un curao y duermo toda la noche. Me lo tomo hasta caliente.

9. Cómo sientes que las mujeres jóvenes de aquí de la ciudad, hablemos ya contexto Cali o



como de las comunidades que han migrado a Cali ¿cómo perciben ellas estos conocimientos? Tú crees que las mujeres de mi edad, yo tengo veintiséis años, si usan el viche para digamos el cólico para preparar la matriz o es una cosa. – Pero las mujeres que han salido de los territorios o que nunca, las mujeres como tú que vienen recién a tener ese conocimiento o que vienen de territorio - Pues yo diría que una primera parte del territorio porque es parte de la cultura realmente mí me llega la información porque yo estoy metiendo la mano y yo estoy preguntando porque me interesa el tema porque eso es lo que yo estaba pensando cómo hago o sea si hay otras personas como yo las que nos interesa el tema ¿cómo brindo yo esa información?

Por hechos. Tú no puedes hablar de nada que no hayas experimentado pienso yo. Y hay mujeres jóvenes que necesitan mira que yo la mayoría de las mujeres que se me acercan que tengo problema de quiste, que tengo problemas de mioma, son jóvenes porque hoy en día la juventud, la muchachita empiezan a planificar a temprana edad y todo eso causa problemas en tu sistema reproductor y viene causando miomas quistes ovarios poliquísticos, pero es todo eso. Es la misma situación del diario vivir es el mismo sistema donde en vivos que se presta para que las niñas caigan en este error. Cómo es posible que desde el colegio te diga que te enseñara a planificar. - Es que eso estaba pensando el otro día. Hace dos días una amiga me dijo es que yo tengo que tomar estas pastas no porque yo estoy con alguien sino porque tengo varios poliquístico, o sea no hay nada más que tu puedas tomar para eso – Imagínate, entonces yo digo parte de ahí ¿no? Empiezan a tener relaciones a muy temprana edad, otra cosa es todo el sistema que estamos viviendo. Mira que en las comunidades o en los territorios en los pueblos lejanos de las grande urbes no hay ese tal tampón. Hablando del sistema de la mujer, eso es malísimo tú te imaginas un tubo relleno de algodón dentro de tu vagina las 24, no se cada cuando se lo cambiarán. Es que es buenísimo porque te sostiene tu periodo durante varias horas. Tú te imaginas eso allá, tantas horas, ese algodón eso causa infección y eso va llevando otras cosas, el químico que tiene eso. - Eso me lleva a preguntarte, no está entre mis preguntas pero me da curiosidad, porque yo llevo yo creo que ya



unos diez años que yo no uso una sola toalla un solo tampón yo uso copa. No se eso entonces si se así de bueno – Yo ni siquiera sé qué es una copa - O sea ¿cómo has vivido tu tus menstruaciones si no usas un tampón si no usas una toalla que es como nos crían a nosotras acá – Si mucho una toalla higiénica, pero que no, que cero olores, que vienen con olor a no sé qué a menta. Todos esos son químicos. Mire, yo cuando estaba trabajando, me di cuenta que entre más cambiaba la toalla que fuera delgadita que fuera con gel que fuera con no sé qué, para evitar lo olores que no me incomodara. Yo me di cuenta que mi sistema vaginal fue cambiando y empecé a sufrir de flujos. Flujo, yo nunca sufrí de flujo. Yo cambié toallas normales por toallas con gel. Ahí me di cuenta, algo debe tener esa toalla. Yo cambie de jabón para lavar los panties yo le eche agua hervida, no era el jabón no eran los panties era la bendita toalla con gel , me hizo daño y me empezó a dar flujo. Entonces me dijo el ginecólogo no qué toallas estas usando, yo le conté y me dijo vuelve a normal, listo. Después le conté a una enfermera y ella me mando unos baños, unos bajos para ese flujo. Miren son cosas que igual hacen la abuelas. Ponga agua a hervir échele alcohol, échele vinagre y bicarbonato. Nada más. Y eso caliente usted se sienta en la bacinilla porque allá se usaba mucho la bacinilla. Y se sienta y empieza a recibir esos bajos. Estas inflamada. Y yo me hice la tarea solo con eso. El medico ya me había mandado unos óvulos unos no sé qué de metronidazol que la crema. Yo me hice mis bajos. Agua hervida, alcohol vinagre y bicarbonato. Y yo me sentaba a recibir justamente cuando tenía el periodo. Cuando no tenía el periodo porque esta inflamada no sé qué. No use más esas toallas con gel, use su toalla normal. Y entonces viene la jefe y me dice, mucho mayor, la jefe de enfermería me dice no use ni mierda coja su bendito gaza porque nosotros usábamos la gaza por rollo. Y a nosotros nos enseñaron a hacer los apósitos, en enfermería a uno el enseñan a hacer apósitos y la gaza y todo eso. Y entonces en la agencia se material yo me iba y compraba mi rollo de gaza y me iba con las niñas de material y me sentaba hacer mis apósitos, yo cogía, cortaba la gaza, que uno la compra, pues el paquete grande, su rollo, y uno lo corta a su manera y cogía el algodón, y lo envolvía en la gaza y ellas me enseñaron a manejarlo de tal manera que se sellan en las



puntas de la gaza y uno lo deja del largo que uno quiera y yo misma termine haciendo mis toallas higiénicas. Apósitos. Que son apósitos. Los apósitos son esa gacita con el alcohol que usted ve cuando saca que la van a curar una herida en urgencia ellos vienen enrolladitos en un papel estéril como café. Eso lo mente ahí eso lo meten a esterilizar en el autoclave y allá lo saca y hay de diferentes tamaños dependiendo la herida del paciente. Entonces yo los hacía siempre grandecitos para que no se me corrieran. Esas eran mis toallas, los apósitos yo misma los hacía. Y nunca más sufrí de flujo, nunca supe que era un tampón y ahora menos que copa, yo no volví a usar toalla con gel nada de eso. Y ya se me quito el periodo y nunca supe qué momento me dio la menopausia porque no la sentí. Yo nunca supe. Yo tengo una hermana que todavía sufre de calores y yo en serio y yo soy mayor que ella me dice: no, a mí todavía me dan unos calores pero ya no tiene el periodo, si pero no sé siento todavía la menopausia, y verdad se pone fea. No sé, a mí se me quito el periodo yo no supe que era un calor que era un frío que era malgenio que porque la menopausia. Gracias a Dios - ¿Y tú crees que ese es un saber que es importante que uno comparta? – Claro, vea todo lo que yo he aprendido a través de mujeres mucho mayor que mí, porque obviamente tengo muchas maestras. Como la maestra Teresa de Jesús, la maestra Teo que es partera, como la maestra que ya no está que me enseñó muchísimo Doña Bernalda de Buenaventura, Doña Yolanda Esterilla de Buenaventura que ella ya no está. Yo he aprendí mucho de ellas y todo eso lo he aplicado en mi vida y yo no me quedo nada de lo que a mí me enseñan. No me quedo con nada. Si usted me dice pero ay vea es que yo sufro de esto, si yo tengo conocimiento de como tú puedes evitar eso yo te lo transmito y yo te digo mira has esto esto esto. – Siento que ahí tenemos una oportunidad muy grande para este proyecto en especial – Si porque uno de qué te vale tener un conocimiento y tu no enseñárselo a otro. ¿Por qué te vas a llevar ese conocimiento a la tumba? Si sabes que con decirlo le estás haciendo un bien a muchas personas. Yo a mi hija me dijo: Vea aprenda a hacer esto y esto, yo sé hacer unas botellas para miomas. Y me lo enseñó quien, una señora en la galería, ella me enseñó a mí, me dijo a mí los médicos me decían bruja, porque yo cure a una persona



que tenía quistes, ovarios poliquísticos, y yo enserio maría y me dijo si hija hágalo. Y con eso cure una persona en España y me dijo ¿y eso no más? O sea ella está en España y no le podía mandar eso desde acá, yo no más le dije haga esto esto y esto y yo le mando la botella para fortalecer la matriz y ella lo hizo mami. El médico que ella tenía de 42 años, el médico que le había dicho usted ya no puede tener hijos usted con ese ovario lleno de quistes que hijo iba a tener y todo el que tenía se le venía. Ya tiene un niño. Ya tiene cuatro años, cuatro o cinco años. Sí, es más lindo. Ella se llama Saray. Y ya tengo dos, yo tengo dos ahijados en España. Ella era hasta drogadicta. Y ellos consumen mucho marihuana. Y no podía tener Saray no podía tener bebés. Cuando yo le mandé el tratamiento esa mujer me dijo será verdad, hombre si, y yo donde consigo eso acá, hija busque eso es sencillo no es nada namu brócoli eso no es nada del otro mundo eso es sencillo, voy a buscarlo y lo hizo y ahora qué hago Jeanne, o sea ella tuvo un fe en lo que yo le estaba diciendo, empezando por ahí, creyó tuvo fe y lo hizo convencida de que eso lo iba a servir y le sirvió. – Pero mira que entonces sí tiene un aspecto espiritual súper importante. O sea, allí en ese yo creo en lo que tú me estás diciendo- En el creer, va el que funcione, está el poder, porque si no le damos credibilidad a nuestras palabras, yo te lo digo, por eso tú yo te lo digo, tú no puedes, tú tienes que hablar desde el punto de tu experiencia, de tu conocimiento y de lo que has hecho. Es que a mí me contaron yo por eso te digo yo no tengo conocimiento espiritual porque yo sé lo que he escuchado yo puedo hablar desde mi punto lo que yo he vivido y de lo que yo puedo aconsejar de lo que yo he experimentado. Mi segundo hijo viene de que en un médico en Tumaco me dijo usted no puede tener más hijos. Yo tenía 36 y yo no me quería quedar con una sola. Como así, y perdí uno. Yo no, yo voy a tener otro hijo y hija me metí a la cabeza que yo podía, me cuide. Me dijeron es que tú estás llena de quistes. Pues me sano los quistes. Y me cuide con todo lo que tenía, el conocimiento nacimiento que tenía y tuve mi hijo, si estuvo a punto de venirse si, pero lo sostuve y vea mi hijo es grandísimo juega básquet tiene 16 años y es grandísimo. Y yo tengo esos dos niños y ya te lo mostré un mayorsito, Saray tiene ahora como 47 46 años. Saray me dijo, ningún medico daba un peso y que no



podía y que no podía. Te lo agradezco. Y ella me ha recomendado como lo tenes idea, pero yo acá que puedo hacer. La otra nació hace poquito. Veo tengo una amiga, viene mi mamá y no sé qué, y eso hicimos de todo para que esas botellas se llegaran hasta allá. Y yo bueno, miya hágale Martica, cómo va, el bebé, bien, ahí está su ahijado cuando va a venir a conocerlo. Ella si me dice gracias a doña Jeanne yo tengo mi bebé.

10. Si tuvieras que escribir el viche en tres palabras, fuera de bebida y medicina ¿cuáles serían?

Mira que la otra vez me hicieron esa pregunta pero no en tres palabras. No me dijeron que en tres palabras, sino que me dijeron defíneme el viche. Así no más, no me dijeron que en tres palabras. Pero si tú me dices que te diga viche. En tres palabras. Yo diría. Ritos. Vida. Porque el viche te da vida, el viche te sostiene. El viche. Es que el viche encierra tantas historias. Sí, vida. – Esa es la palabra clave –

11. ¿En qué momentos de la vida cotidiana y de la vida en comunidad se vienen a tu mente cuando yo te digo viche, mujer y salud sexual?

En la vida cotidiana. En qué momento de la vida cotidiana uno dice viche, mujer y salud sexual. Es que ahí vuelve. La parte del parto, como tú me dices que en qué momento está el viche, mujer y salud o vida sexual. En ese momento. El parto. Y vuelve y se enlaza con vida. Y ahora que si lo queremos cambiar. Es que la mujer, en el parto esta y el viche viene siendo raíz. Cuando la primer pregunta me la hace también puede ser raíces. Porque nosotros traemos esto en la sangre ¿si? Y la segunda puede ser vida porque yo lo enfoque todo en esas tres, para mí, en un momento de paro. Vida, salud, liberación. Vida, el momento del parto. Raíces vida, usted ya sabe en qué se enfocan las raíces. A qué se refiere cuando te digo vida. Para mí es como que ese momento que esa persona esa mujer está dando a luz tiene mucho que ver el viche. Desde su inicio hasta su final. Desde antes. Desde mucho antes. Y después también. Entonces ahí está.



12. ¿Qué frases, dichos o expresiones de la comunidad resumen la relación mujer-viche?

Hay alguna frase, algún canto.

Me estás haciendo casi las mismas preguntas que me hacía la otra chica. Me decía tienes algún canto, alguna canción referente al viche. Yo le dije yo no soy cantora. Es más soy pésima cantando. Pésima cantando. Pero alguna frase. Frase como tal, no. No se me viene ninguna.

13. ¿Qué colores formas o texturas podrían estar relacionadas con ese tema? Viche, mujer, salud sexual. Qué imagen se te viene a la cabeza.

Mira que yo no sé, yo soy tan amante al verde. A mí me encanta el verde. Yo digo que el verde me transporta como a ese paisaje vichero, del Pacífico. Las palmas, la mata de plátano. Todo verde. La naturaleza del pacífico. El paisaje del Pacífico. Mejor dicho. Ahora otra cosa que me encanta es el naranja. Porque yo normalmente en Tumaco. Yo soy boba viendo el atardecer. Yo me voy al morro me acuesto una hamaca que hay por allá en un sitio como como en un segundo piso y se ve a esta hora cayendo ese sol. Así que, vea. Es tan fuerte que tú no tienes cómo mirarlo si no es con gafas. Y se torna un color naranja hermoso divino. Y el mar azul se lo va tragando. Entonces a mí ese color de ese atardecer. Verdes naranja ese azul del mar me enloquece. Esos son los colores que a mí me transportan a mi territorio. Entonces yo creería que son colores El pacífico es colores fuertes. Si vamos a transmitir saberes y si queremos proyectarlo en el territorio, cualquier que sea bien sea el Cauca Nariño Chocó. Vete a colores fuertes. Eso como que enamora y una mujer con unos colores vivos se hace notar. Una mujer con unos colores vivos verde, amarillo, naranja, wow, uno la mira como dos veces. Así sea pa decir, wow qué colores tan fuertes, pero la miras. Entonces así me gustan eso, esos colores sería muy bonito que lo tuviera presente en sus piezas, si lo van a hacer, esos colores no pueden faltar colores fuertes, que te llamen y que te lleven al territorio - ¿Y hay algún objeto u objetos que tengan que ver con esos saberes, con esos territorios? - Objetos dentro de la parte de la mujer.



La batea. La batea son unas canoitas que uno cultiva sus hierbas en casa. Son bateas de bateas, es donde uno las hace como estilo de madera, estilo canoita, hay unas que las hacen cuadradas, otros que las hacen más anchitas, estilo canoita y uno la para sobre unos unos sostenes más altos porque el agua sube entonces la idea es que la batea quede bien arriba que el agua no le llegue por eso las casas son sobre falafitos entonces la bateas tiene que ser mucho más altas que las azotea, entonces uno ahí en esa batea siembra su hierbabuena, la menta, siembra el chiraran, siempre el limoncillo. Entonces la batea es un elemento muy importante en la mujer, en el territorio. Porque ahí es donde ella está cultivando sus plantas para sanarse a sí misma. Las medicinas de azotea las hierbas de azotea. La batea es las hierbas de azotea. Cuando uno no, cuando en los territorios no tienen pues la dicha de tener un patio, lo hacen en una batea. ¿En dónde? En la azotea. Es eso.

14. ¿Y algún símbolo o icono? Como algo pronto un poquito más gráfico no necesariamente el objeto en especial.

Símbolo. Pero siempre es referente a la mujer ¿no? Pues mira que, icono que la represente a ella. No. Porque es que esto que tu vez aquí (el turbante) esto no es de nosotros, de Colombia pues. Esto es africano. Los turbantes no son, son de las negritudes pero no son de Colombia. Aquí en Colombia lo que se dio fue, lo que se ha dado es. Eso tiene un nombre y no es turbante. Ellas, lo digo porque ellas siempre andan así en mi tierra. Ellas siempre andan con un, no con un turbante. Ponen como un trapo y se lo ponen en la cabeza y se sube el platón. No es un turbante. Eso es como un rollo, una tira y ellos lo enrollan así. Primero lo hacen así y luego lo enrollan para que el platón no se les caiga. Y eso lo usa mucho en Cartagena y créeme que ni yo lo haría porque yo me pongo a enrollar una cosa a veces y a mí el platón se me viene abajo. Eso es algo tan de ellas. Pero eso es de los territorios, o es un turbante. Y ellas lo enrollan y ponen su platón y salen mamita porque caminan rapidísimo. Yo digo que algo como eso que las identifica y no se une con el cuento del turbante porque esto es más que todo africano sino que uno se siente ligado a todo lo africano. Porque es que ellos llegaron acá y trajeron sus costumbres y

trajeron su parte de su historia. Y nos sentimos muy identificados con ellos. Pero aquí, aquí ellos tiene. Ponen su platón, eso tiene un nombre, no me acuerdo, eso sería. – O de pronto, ¿cómo se te que ocurre que gráficamente se podría hacer esa representación? O sea, de pronto podrías decirme no una ilustración de la mujer con el platón o de pronto yo había pensado ahorita que hablábamos tanto de las plantas del recetario que fueran como las ilustraciones de las plantas como dentro de las piezas como elementos o dibujos porque yo a mí me gusta mucho ilustrar, o sea yo quiero que sea algo muy visual, que tú puedas ver la planta sería precioso, eso es como lo que yo quiero hacer - Me parece perfecto que te vayas por ahí. Si puede ser algo como tenlo en cuenta con la azotea. Esa parte lo tienes que tener en cuenta. La azotea, la batea como la quieras poner. Igual las plantas van. Las plantas van también. ¿Qué más? Sus trajes. Porque ellas para vestir, ellas no muestran mucho. Sus trajes de la muerte del Pacífico siempre son sus batas largas. Y coloridas, muy coloridas.

El fogón es algo también de ellos. En los territorios las mujeres, allá no cocinan con fogón de electricidad. Bueno, en el tiempo ahorita ya lo hay porque ya tenemos energía. La mayoría de los territorios ya está entrando en la energía y todo eso y ya tienen estufa de gas y de electricidad. Pero allá el fogón era de leña. Todo el tiempo cocinándole a ese marido, atender a ese marido, despacharlo que se fuera la pesca o a la finca todo con su fogón de leña. Si vas a hacer una ilustración, de pronto que sea esta morena, esta negra, parada o sentada porque ellos cocinan bajito. El fogón de ellos es bajito. Entonces has una ilustración de un fogón de leña. No la puedes perder tampoco. Ese fogón de leña tenerlo presente. Y ellas allá se acostumbraron a cocinar sentadas. Bueno, estoy hablando desde el conocimiento de mi tierra, comunidad, de mi comunidad. Ellas, mis tías, se iban a la azotea, ahí estaba el fogón, ellas tienen una banquitas de madera, se sentaban. Por eso es que allá ellas son tan gordas, porque ellas cocinan sentadas, o cocinaban, ya no. Y el fogón está aquí chiquitico y aquí tienen todo lo que van a preparar y eso aquí sentadita, no más pique y eche y saque y pique. Y yo ay no, yo no puedo cocinar sentada. Pero como ellas su fogón era bajito entonces lo hacían. Ya casi no se ve. Ahora ya no.



Vuelvo y te digo ya tienen estufa de gas. Su olla freidora y toda la cosa. Pero esas eran las costumbres. Es eso. ¿Qué más que las identifique? Sí, lo veo, o sea, sí hay muchas cosas, pero no, tantas cosas. Pero si ellas cultivaban sus hierbas. Sus plantas. Ellas siempre han sido las que han cultivado sus plantas. Las plantas que ella le ha gustado mantener para sus sobijos, para sus botellas, ellas las han cultivado desde la comunidad, ya cuando uno está acá pues a uno le toca irse a Santa Elena a comprar porque aquí no las vamos a tener todas. Donde mi hermana, hay romero, naranjo, hay, hay, limoncillo, hay eucalipto, entonces cuando mi hermana me dice vamos a la finca. Yo aprovecho y me traigo todo eso. Pero ya lo demás toda aquí toca comprarlo, porque uno no tiene la oportunidad de irse aquí, tener acá la azotea y claro, pero muy bonito.

15. ¿De qué manera te gustaría participar en ese proceso creativo? Desde el dibujo, desde de pronto, selección de color. O sea, mi idea realmente es que ustedes hagan parte de todo el proceso. Cómo te sientes cómoda de aportar. De pronto, lo que te decía, de hacer un taller en el que yo te ponga a dibujar sí o en el que te ponga a pintar como que quiero realmente que todo el proceso creativo en el que ustedes hagan parte sea muy cómodo para ustedes.

Bueno. Yo por lo menos, yo me veo ahí. Vas a hacer un taller, yo asisto al taller. Si necesitas que de pronto uno te de la mano en que quieres de pronto mostrar un poquito más con una charla, con un sí, con una charla con una oratoria, no sé. Si quieres proyectar tus imágenes y que haya una persona ahí contando un poquito de lo que hay en esas imágenes también, ahí estaré en esa parte y tú me dices Jeanne yo voy a proyectar estas imágenes y quiero que tú me colabores me apoyes con esto yo ahí voy a estar porque bonito que la gente vea las imágenes y que uno le cuente un poquito. Pero ahí voy a estar. Pero sí, dispuesta. Sí, claro. Lo que yo le pueda colaborar. Yo allá voy me siento. Desde mi experiencia y mi conocimiento. Ahí voy a estar apoyando. Después de que yo tenga el espacio y tengo el tiempo y todo.



10.4 Anexo D: Entrevista Maestra Teodoldina de Jesús

Bueno, entonces yo me llamo Jesús Teodolina Angulo, partera hace 62 años. parteando, sacando niño y ahorita le doy la autorización pues a Alejandra Chaparro para que utilice mi charla para que llene la información de su libro entonces, de igual manera, que sea aceptada con la bendición de dios y tenga mucha prosperidad y salga adelante, con la bendición de dios todo poderoso - amén, maestra muchas gracias.

1. Lo que yo quiero saber realmente es como que me cuente alguna historia que para usted sea muy especial, que seguramente tiene un montón, pues porque es su arte es muy especial, pero entonces necesito como o quiero escuchar más bien historias que tengan que ver con el viche y con el viche en su arte de la partería ¿cómo lo usan, en qué momentos?

Bueno con el viche, porque me imagino también que ya le dieron información sobre el viche ¿cierto? otras personas - sí pues me han contado historias, si señora - entonces igualmente para mí no puede ser tampoco solo lo del viche ¿cierto? porque ya otra mujer, y ya te dieron información, entonces centremos un poquito, disculpe que usted es la de su tarea, pero como por corregirla un poquito, tengo que contarle la historia mía porque mi historia no es no es centrada con el viche, mi historia en centrada mentalizadamente con lo de partería, entonces con lo de partería usted sabe que, bueno usted no sabe pero a entendido un poquito, que sale para utilizar el viche, que yo lo utilizo ¿cierto? Entonces, en lo de partería, tengo que explicarle, y ahí en lo que le explique, ya me centro a explicarle qué hago yo con el viche sobre mi partería. Entonces yo bueno aprendí a partear a la edad de doce años y gracias al señor salí adelante. Ejercí en mi tierra, muchísimo muchísimo demasiado salvando vidas. Pero pues, que pena, pero pues, tuve que dejar, como se dice, desgraciadamente, tuve que dejar mi cultura tierra donde soy. ¿por qué? Porque me sucedieron cosas pues que yo no las digo, porque pues ahí no más llevemos, usted entiende por qué, entonces tuve que salir y llegué aquí al valle y yo dije no pues no sé qué voy a hacer



con esto porque pues mi propósito era allá en mi tierra que me llamaban, me llamaban y me llamaban para la partería, me llamaban, entonces, yo dije acá quien me llama si acá nadie sabe que yo soy partera. Entonces no pues yo dije esto murió y no y no, estuve equivocada ¿por qué? porque los primeros días que llegue pues no tuve las opciones de salir pero como había personal, muchísima, que me conocía mucha, mucha, mucha, mucha, muchas personas, entonces y ahora la partería, veo ella en partera y seguía y no sé y ella es partera y se fue regando y bueno, cómo así los vecinos todo y se fue regando hasta que se formó la regadera de que yo era partera. Entonces ¿qué pasa? En el, ahí en el hospital me fueron llamando las mujeres que estaban en embarazo para sacar niño, así se me fue regando, se me fue regando hasta que ya muchas personas fueron sabiendo de que yo era partera, me toco sacar una señora con cinco niños, con tres con dos con uno y bueno, y eche pa adelante.

Entonces, en eso nos sacaron de Mojica, me entregaron acá el potrero grande, yo llegué acá ilusa porque yo no se quedó lo de Mojica, acá qué pasa, pero como también ya los que salieron de allá sabían que yo era partera, entonces fueron como vocalizando eso, en eso ya me invitaron a la fundación de la hermana Alba Estela, en Marroquí, entonces fui allá, allá fue mi testimonio pre-partera. Bueno, cómo era una fundación mucho peor, allá se publicó más. Entonces, en la hermana Alba Estela, hizo el parque de acá la arboleda que ya lo cambiamos acá a potero precisamente mejor para mí, ahí me encontré con la señora que dejo ella encargada porque ella se enfermó que pesar buena señora y ya murió. Y ya nos dejó acá, ya que inauguraron el parque ya hicieron una reunión de voceras, quien quería ser vocera del parque. Y sí, yo fui, soy soy vocera del parque, ya vino a la fundación Fanalta, y fue crecimiento para mí muchísimo, muchísimo. por el parterismo se fue regando y bueno. Entonces acá ya dejo encargada a Rosalba, a Rosalba, Rosalba me apeteció, me acogió en su fundación. En eso, antes ya se había fundado el Tecnocentro Somos Pacíficos que de pronto lo ha oído nombrar y también me acogieron y bueno, fuimos pa adelante se fue dando. En eso, invitaron a Rosalba para una valsada allá en el Cauca. Me la invitaron a Rosalba, Rosalba nos puso en el grupo la que quería fuimos dos yo fui, y



como mí, no puedo escuchar bombo porque, mejor dicho. Entonces allá estaba la fundación el grupo de Elena Henestrosa, entonces el grupo de Elena Henestrosa estaba allá en el el canto, bueno ella me escuchó cantar y mi acogió en su Fundación, me cogió el celular y me acogió en su fundación y por el estilo fui yo siendo más capacitada porque Elena Henestrosa me acogió y me fue llevando a eventos a eventos a eventos y ahí fue como mi procedimiento, mejor dicho, me hizo un materio, un matorral. Entonces, eso estoy yo en el proceso del parteria, entonces ¿yo qué hago con las mujeres que están en embarazo? Yo les monitoreo el embarazo, la gestación, cuando también la gestación, cuando ya tienen bueno, yo no toco mujeres hasta que no tienen de cuatro meses en adelante. ¿por qué? Porque es maluco las mujeres cuando están empezando a la gestación tócales por el miedo, no es por el miedo, sino que, si es malo, que se les sale el niño, se les sale. Entonces, yo de los cuatro meses en adelante ya empiezo con las mujeres y empiezo con eso con eso con eso hasta que las mujeres tan en pronóstico de dar a luz. Cuando las mujeres están en propósito de embarazo, yo cojo mi hierba mi limpia barriga y ahí nada de tomas, solamente tomas de hierbas que sean para desinflamar, no para otra cosa. Bueno, hago el procedimiento, ya le cojo el olor y hago el procedimiento del parto, cuando ya la mujer está en a luz, la que quiere me dice doña Teo me prepara un galón, para yo tomar cuando vaya a dar a luz, ahí ya vamos hablando del viche, ahí en mi procedimiento donde yo consigo las hierbas, pero que pasa? esa botella, ese galón, no puede ir sin viche, eso es lo esencial que yo con lo del viche, me sirve mucho, yo felicito a las personas a hombres o mujeres que trabaja con el viche, porque es una base principal para la vida de las mujeres, ahí utilizo el viche, preparo el galón entonces ya cuando dan a luz le doy la toma preparada con el viche y de ahí en adelante ya la mujer necesita el viche porque? porque las tomas todas las tomas todas las tomas van con el viche, entonces, si no es con el viche en ese caso no se trabaja ¿por qué? Porque esa es la base principal del parto; entonces, ahí vamos hablando, cuando ya la mujer va en la dieta, va tomando va tomando va tomando, hasta que cumple la dieta todo eso va con el viche, el día de la dieta si se le hace sobijo bien para que pueda quedar la mujer bien subidita la matriz,



fajada, bien sobada, el sobijo con el viche también en ese término necesito el viche, por eso le dije que el proceso mío tenía que empezar desde que hacía pues el monitoreo de la mujer en embarazo hasta que daba a luz y ahí ya utilizo la frase o el viche, ¿por qué? porque ya ahí trate el tema de mi procedimiento, sin viche no pasa nada, para mí, ¿no?, en el parto, ni el parto para mí sin viche no pasa nada, ¿por qué? porque no solo para el parto, el viche sirve para muchas y muchas cosas; por decir algo, un picado en nuestros campos, el picado de guasca que le decimos, que es la víbora, sin el biche no se cura ¿por qué? Porque nosotros allá preparamos morbella y el agua que es, viche, es muy esencial, muy especial, el viche muy necesario para esas cosas.

2. ¿Y usted podría de pronto explicarme un poquito más a fondo ese significado como espiritual ancestral del viche? Ya sabemos que es súper importante, pero quiero saber de pronto un poquito más ese por qué, desde donde viene esa importancia del viche.

¿Por qué? porque bueno, yo la he hecho no, porque yo no en mi tierra si sacaban viches, pues sembraban la caña, la molían y de eso sacaban el viche de la caña, ¿sí?, pero pues, a fondo demasiado no le puedo contar, porque la preparación ahora yo sé que es por la caña pero no sé si todos utilicen la caña o no, no sé, porque dicen que hay un viche de pasta, pero tampoco tengo la información como lo pueden hacer - mi pregunta maestra es más como hacía porque es más, la reformulo, ¿por qué es tan importante para usted como desde lo espiritual? - para mí es muy importante el viche demasiado demasiado, por qué? porque el viche es el que le saca el frío acompañado con las hierbas, porque si uno cocina las hierbas, sirven, pero el viche es una autónoma, del remedio para las paridas, para las personas no solo paridas, eso sirve para mucha, mucha, mucha y muchas cosas; con el viche se prepara diferentes bebidas, diferentes tomas, diferentes remedios, cantidades entonces la preparación de la botella, yo por lo menos digo de la que yo preparo, tampoco no me meto a decir que no sé qué, que no que, que la toma seca, bueno la tomaseca un poquito, pero que el arrechón que no, porque yo esas botellas no las preparo pero si sé que las preparan con viche, porque los que preparan esas cantidades



de remedio sin el viche no pasa nada, entonces por decir algo y le digo bien que el viche para nuestras vidas es muy necesario, es muy necesario para nuestras vidas, entonces por ahí vamos, vamos, como ejercitando, vamos ejercitando con lo del viche que lo querían como bueno como sacar del ring pero no, para mí no puede ser sacado, porque para mí bendito sea el señor que quedo porque, no solo para mí, para los vicheros es un remedio muy importante, otra cosa, que el viche tiene una prosperidad de vida de qué sirve para remedio y sirve para para el sustento de muchas familias porque es una meta de vida donde él donde él sirve para la mantención de muchas familias, porque del viche o se sostienen muchas familias, demasiado, entonces me imagino yo y en mi entendido que tiene muchos fundamentos, como pues también servirá para hacer daño ¿no? Hay que darle a todo ¿no?, él es muy curativo pues y todo pero en la meta también pues de lo malo también sirve pa' lo malo, sí, sino también pa' lo malo, entonces, pues, el que yo lo se preparar para lo malo no sé, pero sí sé y he escuchado que sirve pa lo malo; entonces, ¿sería necesario para todos un poquito no? - pero entonces maestra usted prepara solamente y perdón que me equivoco, toma seca y usa el viche puro y ya? - ¿para mi remedio? - sí, para su arte de la partería es solamente tomaseca y el viche puro o hay alguna otra de las tradicionales que usted por alguna razón prepare o use? - Para mí, el viche para mí, lo utilizo para varias cosas, si me entiende? para muchas, para muchas cosas, en mi aprendizaje de partería, por eso le digo que para es muy necesario, muy necesario, muy útil, no solo para una botella, no solo para otra cosa, no solo para otra ¿por qué? porque nosotros con el viche es lo que curamos, no solo la partería, con el viche nosotros curamos, todo lo que se dice consoña tenses que pica, entonces, para mi es un producto muy necesario, muy necesario, muy esencial, porque no solo sirve para la partería, no solo sirve para daño, no se nos sirve para tomar, bueno lo que lo utilizan pa su borrachera pero para nosotros es muy esencial porque sirve, yo, yo lo utilizo para cosas buenas, eso le sé decir yo.

3. Y usted maestra, podría contarme de pronto alguna historia especial como ya en narrativa, de alguna mujer que de pronto haya llegado con alguna enfermedad, no sé, unos quistes,



unos miomas, que usted le haya tenido que hacer como un tratamiento ¿cómo fue esa experiencia?
¿cómo la sano? Todo eso

Muchísimo, muchísimo por decir algo para los miomas retirar los miomas no tanto demasiado no, pero tiene que echársele viche para que vea que tanto es muy necesario el viche, el viche es demasiado necesario porque mire, con el viche se retiran tumores, con el viche se retira a miomas, con el viche se retira cálculos con el viche se retira verrugas, así usted entiende eso que salen esas verrugas, con el viche se hace chicha para desinflamar el vientre o algo de la mujer entonces se necesita demasiado, porque para todo eso se necesita el viche - y no tiene alguna historia específica, como para yo terminar de imaginármelo y poder empezar a pensar y cómo la voy a dibujar. y como alguna mujer en especial que sea una historia que usted siempre se acuerda de ella? - la historia más que todo de la mujer cuando por decir algo, como le digo, más que todo la historia es, de la mujer, de la mujer dando a luz, que una mujer este trancada dando a luz y me acuerdo tanto, me acuerdo tanto por decir algo la historia que le cuento, más efectivamente con el viche, es cuando se salva de un picado de serpiente, porque con las botellas curadas cuando la persona está grave y me acuerdo tanto de un señor, que le había picado víbora a mi mamá, a mi mama, y el señor que estaba curándola la tranco y luego otro señor mandamos por otro señor, en el campo estaba el río crecido, imagínese un río grande en una canoa, algo así que se imagina, en una canoa con remos, con palanca, bueno, qué algo así se va a imaginar, y espero a traer al otro curandero, y el otro curandero llegó con su botella y su galón de viche y se fue para atrás del caserío, en la montaña, y el señor fue trajo unos bejucos, una hierba y mi mamá estaba echando sangre por todos los bellos del cuerpo orinaba bastante, hacia popo, no popo sino sangre, ¿sí? y el otro señor salió de esta montaña con esos bejucos y machacamos rapidito, machacamos y eso le echaba a morir que el agua era viche y machacábamos y exprimíamos y él le echo bejucos a esa botella que trajo, le echo viche y con el agua y sacamos, y le dijo, tonto, me la vas a matar, usted lo que le está haciendo es para matar, y la llevamos al río y luego el señor en el río, imagínese usted un río,



imagínese así, agarra la señora que aquí de pelo, de la espalda, y luego el señor y pum, le dio un zambullón pa fuera, le dio un zambullón pa dentro, le dio un zambullón para arriba y el último para abajo y la soltó, cuando la soltó, después esa agua que habíamos manchado, esa hierba y todo con el viche y la toda la mojó, la fue mojando y la mojó toda de viche y la subimos a la casa y cuando llegó encima de la casa ya llegó mejor, una historia si o no? es la que le puedo contar más grande pues de de del viche. Y del parto, una señora también que la habían trancado, ¿y qué pasa? Que lo que salía por la vulva de la mujer en el puesto, cuando ya va a dar a luz, no era la cabeza o el pelo del niño, era un coco con una estopa - ¿y por qué pasa eso? - lo que sabía era eso y cuando me fueron a recoger a mí y llegué, yo les dije ella así no puede dar a luz, ella está trancada, la bajaron cargada también la río y mi tío me había dicho de unas hierbitas, que hierbas podía ser y entonces yo agarre las hierbas y cocinamos la toma y la bajamos al río, tres zambullones, uno, un trago de la toma, dos otro trago de la toma, tres otro trago de la toma, súbala para arriba y subiendo arriba y subiendo la grada y entrándola dio a luz - pero yo no terminé de entender por qué se tranca?, por qué estaba trancada? - por qué hay personas maldadasas que si tu sales en embarazo y por decir algo no quieren que tu tengas un hijo de ese hombre y esa mujer, enamorada de este hombre, que pasa te coje una ropa tuya íntima y con esa te tranca - no sabía que eso se podía hacer - se tranca y cuando se trata de dar a luz no puedes dar a luz - y entonces ella pudo dar a luz y ahí ya siguió el tratamiento normal? o tuvieron que hacer alguna toma también ya quedo destrancada, ya quedo destrancada - ósea eso que le estaba saliendo ya, se quitó y salió el bebé? - sí, con eso salió -que gran historia, esa historia va para el libro de una, si señora, claro que si - entonces usted se puede imaginar por decir algo usted es enfermera por decir algo y está monitoreando el caso de una mujer dando a luz y usted no puede, la mujer no puede ni usted lo puede sacar, es un caso duro, entonces usted se imagina así cosa que es grave, eso es grave, es una historia super, porque? porque no puede la señora dar a luz y usted que la está ayudando tampoco puede, que se imaginara usted en su cabeza? - y le cuento yo el otro día, obviamente este es un tema que a mí me interesa mucho, pero pues



yo no soy del pacífico, entonces mi familia no conoce mucho de estas cosas hasta ahora yo que me vengo a interesar y cuando yo le compartió a mi mamá algunas de las historias que me cuentan, ella queda muy sorprendida porque uno no se alcanza a imaginar la cantidad de cosas que se pueden hacer, por ejemplo, yo fui a la cumbre que hubo hace unos meses aquí en la ciudad y una partera contaba esa historia de que si el bebé estaba de pata, se podía girar, yo nací por cesárea, porque yo estaba de pata, cuando yo le conté a mi mamá, que a mí me hubieran podido girar, si otra hubiera sido la situación y hubiéramos estado con una partera, hubiéramos tenido un parto normal, mi mamá ha quedado tan sorprendida - yo tuve una aquí en la semana, que el niño lo tenía sentado, adentro de la barriga sentao y cuénteme un niño sentao cuando puede salir, nunca, se tiene que morir la mama, mi personaje hasta la ve con el poder que dios, mi personaje hasta la ve los saca de cabeza, los saco sentado porque lo acomodo, lo saco atravesado porque lo acomodo, lo saco de pata porque lo acomodo, y no se me ha muerto ni niño, ni mujer, gracias a dios sí? - qué maravilla, y usted ¿cómo? digamos que en viche ahí tiene algo que ver o es más bien como usted y como los sobijos y esas cosas? no, ya después que dan a luz, por eso le digo que le tenía que contar información desde el principio ¿por qué? porque se tiene que dar cuenta de qué manera se utiliza yo como partera mas no se las demás, de qué manera utilizo el viche, de que trámite para allá, porque yo sí en la gestación yo no utilizo viche, ósea como te explico, si recién está criando sí, en la gestación porque está criando, pero cuando ya dan a luz, cuando ya dan a luz, sí.

4. Eso me lleva a preguntar, ósea el viche en la mujer del pacifico no se usa.

usted me dice que el viche se usa, o pues usted lo usa solamente después del parto, pero digamos me contó la maestra Jeanne en algún momento que de pronto cuando uno tiene su primera menstruación y tiene cólico, que tiene que ver con el frío y todo eso, el viche también se usa, y me puede contar alguna historia de eso?



De la del periodo, si porque cuando la mujer tiene frío, en el vientre, en la matriz, uno les prepara tomas, o les prepara botellas, galones y ellas toman eso y se les va el frio con eso, ahí si ya va el viche porque la botella se tiene que preparar con viche, ahí sí, ¿por qué? Porque ya no está con niño, esta apenas con el periodo. - ya entiendo, tiene mucho sentido que usted no lo use durante la gestación precisamente por eso, porque si el bebé está allí claro. Y maestra hablando ya como hablamos ya de la juventud, del primer periodo

5. ¿quisiera saber si de pronto en la menopausia o ya como en momentos de la mujer mayor se usa también en viche?

Si se usa mami pero venga le dijo yo siempre digo en mi charla que yo para la menopausia poco remedio tengo para la mujer por qué? porque ese caso es viceversa, porque la menopausia no tiene mucho remedio, más que todo usar agüita fresca no? pero que por decir algo te da mucho calor o te da mucho frío por la menopausia o te da no sé qué por la menopausia, yo te voy a decir no puedo, tomate una toma de viche que con eso te acomoda no, yo no me comprometo porque no tiene mucho, o sea, yo no le tengo mucho remedio a eso - y ya maestra como para terminar de reunir historias pequeñas, así como experiencias tuyas.

6. ¿me podría contar alguna de pronto de alguna mujer que haya llegado con quistes? como hablando a través de esas cosas como que ella haya llegado con este problema y usted que hizo?

La que tienen quistes tienen ella, no es que por decir algo que llegan para yo hacerle remedio, no, es la botella, yo no la puedo tener aquí en la casa, venga mañana le doy una toma, venga pasado le doy una toma, no, ella hace el esfuerzo de venir para prepararle la botella y ella la va tomando, pero de una sola botella no desaparece, por ahí dos o tres, o más porque eso es muy duro para rehabilitar, entonces, ella va tomando y se le va desapareciendo lentamente.



- si tenia la duda porque justo el otro dia hable con una compañera que el doctor le había dicho que tenía que tomar pastas y yo no sé qué y yo le contaba que a mí me habían contado que si tu te hacías un tratamiento con viche como que se podía hacer algo y que se informará, le preguntará a una maestra porque sí sabía de eso - si se puede, si se puede, dura el proceso, porque yo me gusta hablar la verdad, dura el proceso pero con el poder de dios, se sana, se sana, si señora porque eso es un proceso que dura, siempre larguito, siempre larguito pero se le sana, porque mira que el doctor lo esta operando pero vuelven a salir vuelven a salir, vuelve y se le llena la matriz de quistes, entonces unas tienen que ser anilladas como digo yo, sacada la matriz - bueno maestra, tiene alguna otra historia así que a usted le parezca muy especial que me quiera compartir, alguna otra experiencia del viche, la mujer, la partería? - no, pues lo que le puedo compartir asi asi, yo gracias al señor trabajo con el viche, espanto, mal aire con el viche, descuajo también - Y usted me podría explicar que es el mal aire, el descuajo? - el descuajo es cuando la de los niños se descuajan, se les voltea la tripita que esta adentro, se les tuerce. Y el mal aire es cuando el muerto lo persigue, el espanto cuando espantan sea vivo o ilusiones, se espantan, entonces hay que curarlos - y todo eso, ósea usted le da el viche al niño - no, para el ojo y el espanto no - ¿Cómo se le da ese viche? - se le prepara tomas y sobijos, con eso ya, eso es lo que puedo decirle - ya, no tendríamos alguna otra historia que podamos agregar así en el libro? déjeme revisar aquí a ver algunas otras preguntas rápidas ya como de diseño

7. Si yo le pregunto a usted una palabra o dos palabras que no sean bebidas que no sean como tradición, si yo le digo a usted, viche, salud y mujer sexual, ¿qué palabras se vienen a su cabeza?

¿Pero cómo, de que les gusta o cómo? Porque pues para mí la sexualidad digamos que les guste, pues cada uno lo que su mentalidad piense, respetar su acto de personalidad o según tu autoestima que tú te tengas propiamente en tu vida, en tu meta, en tu vivir como mujer, en tu pensar como mujer, en tu actuar como mujer, entonces eso para mí ya es respetable lo que quieras hacer con tu vida, con tu cuerpo.



8. Y si yo le digo que colores se vienen a su cabeza o formas cuando yo digo de la relación viche mujer partería y lo que hemos hablado como este ratico, sobre como el viche participa en estos procesos de gestación y de parto, que colores, que formas, que imágenes, de pronto el cuerpo de la mujer, ¿qué cosas podría usted como decir?

Hermosas, hermosas, para mí, colores, todo lo que se trata de presente, que tenga vida, que tenga vidas, colores pueden ser, como sean los colores, pero que sean fosforescentes, llamando, atrayendo vida y salud. -y formas o elementos más específicamente? - elementos como así? - de pronto, pues yo no sé mucho del tema, pero en partería usan algunas cosas, no sé, un balde - se puede usar lo que sea, tasas, balde, ollas, platos, lo que sea, imagínese, gasa, alcohol, Viche, como te digo, aceites, todo eso es necesario para, pañitos húmedos y bueno gasa, todo eso hace parte del panterismo, tijeras, ¿todo eso entra a conjunción de lo que le favorece a uno para eso porque sin eso que hace uno? Nada - Igual que hace uno sin el viche, nada - exactamente, para mí el viche tiene mucha gente, sirve para muchas cosas, hasta ahí le puedo contar - y yo tengo una última pregunta ya que ya se nos está acabando el tiempo

9. A mí, la maestra Jeanne me dijo que, en el territorio de ella, la dieta del post-parto dura tipo cuarenta días, para usted y desde su territorio y su experiencia, ¿cómo es ese proceso?

Para mí la mujer cuando está en la dieta, está a dos pasitos de la muerte, ¿un paso vida y otro paso muerte por qué? porque si se descuida, le causa la muerte lo del parto y por eso para a mi es necesario el parto, es muy importante, ahoritica no se cuidan que por que ya la moda y todo está enfermando mucho personaje joven por no cuidarse - ¿ósea que usted también recomienda que sea una dieta de cuarenta días? - Si, 41 - ¿cuarenta y uno en el que la mujer no puede hacer nada solamente digamos ahí está su acompañamiento? - cuidarse mucho, no comer cosas dañinas una foto, nace. ok. - y tiene alguna historia específica, alguna experiencia específica que yo pueda como contar ahí? - no, no

tengo - bueno nuestra, creo que con eso yo tengo suficiente insumo para poder empezar a contar un poco de su historia, de todo esto que me habló y poner su voz en mi libro que es muy importante, muchas gracias - Que dios la bendiga, se cuida, bendiciones de lo alto, espero que les haya gustado o que le sirva

10.5 Anexo E: Entrevista Maestra Paola Delgado

1. En primer lugar tengo preguntas como ¿Para ti que es el viche?

Bueno, para mí el viche es una bebida alcohólica que se puede utilizar de diferentes maneras ya bien sea para festejar o también se puede utilizar para preparar medicina. Entonces, para fiesta eventos también se puede utilizar para velorios, el viche está en todo, en todo momento, en momentos alegres, en momentos de tristeza y en momentos de sanación. Cuando una persona nace, el viche siempre es ahí presente en las personas que somos de mi territorio, siempre el viche. En la cortada del ombligo en la dieta de las mujeres en todo ese momento está el viche, entonces por lo menos para mí el viche es muy importante porque a través del viche es donde uno puede aportarle al cuerpo sanidad. Porque el viche es una bebida digamos artesanal, hecha de una forma artesanal donde se puede consumir tanto una persona que este que tenga problemas de hipertensión, que este tratamiento de cáncer obviamente hay que graduar el grado de alcohol porque influye mucho entonces obviamente si voy a preparar una medicina con viche para una persona que tenga cáncer pues obviamente tiene que ser con un grado de alcohol bajo igualmente pa una persona que tenga problemas de hipertensión entonces por eso me parece que es muy importante porque son personas que están en una condición donde no se puede utilizar un licor ¿si? Entonces porque obviamente les altera la salud, en cambio con el viche pues como es una de las formas que utilizamos para conservar lo que son los extractos de las plantas entonces me parece que es muy importante – Esa es una de las razones también por las que yo quería hablar contigo especialmente porque si me dijeron que tú tienes un conocimiento en las plantas super amplio – Si,



porque soy sabedora - Exacto, entonces sí quería como lo que yo estaba pensando era de pronto en hacer una pieza o algunos elementos que estuvieran enfocados exclusivamente en esas plantas que a ti te parezcan como que hacen parte de todas estas bebidas y que son súper importantes y hablar un poquito de esos beneficios de esas plantas – Si como por ejemplo, digamos una para hablar específicamente de una planta, hay una planta que en mi pueblo le llamamos Sangre de Cristo. Entonces sacamos el extracto de esa esa planta, la cogemos, la maceramos en agua, ella queda rojita, rojita y eso le ayuda mucho a subir las plaquetas a las personas y a subir las defensas. Entonces, si hay una persona, por ejemplo, que se ha desangrado muchísimo, que necesita como transfusión de sangre, pero pues obviamente no hay sangre en ese momento para transmitirle a esa persona ya bien sea por alguna herida o por lo que, en el caso de las mujeres que a veces tienen esos problemas de miomas entonces les vienen esos periodos como con esa hemorragia a esas mujeres le baja mucho la hemoglobina, entonces consumiendo el zumo de esa plantica se le suben mucho la hemoglobina. Cuando estamos en el territorio es muy fácil porque pues eso lo tenemos allí en la esquina de nuestras casas entonces todos los días es fácil ir, agarrar pues las cuantas plantas planticas y prepararse su té, pero ya cuando uno viene acá a la ciudad, donde no se consiguen esa planta como con facilidad, entonces yo digo: Bueno, yo como hago para de acá en mi territorio, poderle llevar a las personas digamos de la ciudad este tipo de medicina, entonces es allí donde como soy productora de viche, yo dije bueno listo el simple, entonces bueno el simple tiene como 5º de alcohol de ahí, yo cojo las plantas, la paso por el molino, que molemos maíz, por lo menos ella viene, entonces ya va saliendo el jugo, el jugo de la planta, entonces ya sale bien rojita, al mezclarla con el viche simple, ella se conserva, todo lo que usted, lo que usted quiera, así es como yo le traigo digamos a las personas y ya lo puedo vender acá como un jarabe, como un jarabe esa planta sin necesidad de utilizar químicos, otras cosas pues que las personas utilizan pues para hacer un jarabe, que pues desconozco como lo hacen, pero al menos yo encontré la forma de llevarle a la persona de transmitirles un jarabe a través del viche.



Lo otro, un desparasite para los niños para evitar que se les que se les reproduzca tanto esos parásitos porque hay niños que cuando están muy lleno de parásitos pierden el apetito, eso se vomitan que les dure la barriga bueno infinidad de cosas entonces con el viche se prepara una botella, este es el viche simple porque se supone que los niños pues nada que ver con licor. Este es viche simple. Mira aquí le agrego lo que es Zaragoza, que es una planta que le mata a usted los parásitos, le ayuda a oxigenar el cerebro para estimular el aprendizaje retardado de los niños y también tiene cúrcuma que ayuda mucho tanto para los niños como para los adultos, oxigenar el cerebro y evitar problemas de Alzheimer. Entonces por eso me parece muy importante, digamos, aparte del viche porque puedo llevar la medicina de la selva a la ciudad con este conservante. Es super buenísimo, porque con los otros remedios todo el día sabiendo a ajo, comerse ese ajo como que cosa tan, en cambio allí saca todo su extracto y usted se toma eso y verás que no te queda ese sabor tan fuerte del ajo y te va a ayudar a tener los niveles de presión regulados con el viche. Ya he hecho pruebas y pues ya veo que no, no le hace daño a la persona porque ya varias personas lo han tomado y no mire que sí. De hecho, una vez un testimonio de una persona que sufría de de vértigo. Empezó a tomar la botella y él me dice que ya no se sentía como flotando, o sea, porque él caminaba y sentía como que lo empujaban y él podía ni siquiera pasar por un puente, porque no no podía. Sí, mira que tomando eso, empezó a perder como que se miedo y él dice que se liberó. Interesante. Entonces muy chévere. Y pues obviamente lo de la balsámica, las botellas con plantas.

2. Me contaste lo que llegan personas a ti con miomas y eso, quiero que me cuentes alguna historia de alguna mujer que te haya llegado con esa situación y tú qué hiciste.

Bueno, pues la verdad a diario me llegan. No sé qué pasa en este siglo. Pero se me he dado cuenta que casi todas las mujeres después de que inician su periodo pues menstrual, no sé si es la alimentación, si es el clima, no sé, pero termina con quiste o con miomas. Entonces me llega una mujer de 20 años a veces con quistes, de 35 con mioma igual de 40, en algún momento. Y han llegado a



mujeres hasta con 12 miomas. Entonces sí, por lo menos una vez me llegó una señora, ella es testigo de Jehova. Ya prácticamente desesperada porque le habían diagnosticado ocho miomas, ella tiene una niña de 12 años, nunca hizo vida con el papá de la niña, entonces en su congregación conoció pues al que es el esposo y resulta que el esposo pues no tenía hijo y quería tener hijo, pues ya cuando van a donde el médico le dicen que tenía mioma, que son miomas demasiado grandes y que ya eso estaba para sacarle la matriz porque estaba muy llena. Que eso parecía algo de uva, algo así mejor dicho, un racimo de uva. Entonces obviamente ellos orando, y ore ore y ore, seguían las instrucciones del médico. Unas pastillas que le mandaban y nada. Y pues ella quería darle el hijo. Obviamente a su esposo, porque pues no tenía hijos. Y él cristiano. Son personas que creen cuando uno de casa una vez no se va a separar, y el esposo imagínese me case una mujer sin, no va a tener hijos nunca. Eso los tenía ellos. O sea, que ellos llegaron, no. Eso es viche, porque son testigos de Jehová, ellos dicen que dicen que el licor, nada que ver, pero era tanto la desesperación de ellos que dijeron: Dios mío, perdónanos, por lo que vamos a hacer, no porque vayamos a hacer algo malo, pero vamos a ir de esa señora, pues que nos dijeron, que ella hace unas botellas, porque la verdad yo quiero tener mi hijo, ellos llegaron allá, ayúdenos, yo sé que el licor es nuestro religión está prohibido, pero pues sí es la forma en ella que nos puede ayudar porque me preguntaron y yo pues cómo van a conservar las plantas. O sea, yo le preparo unas botellas, no le pueden echar agua, y qué otro le van a agregar pues yo lo trabajo es con viche porque el viche es fundamental porque ayuda a matar bacterias infecciones. O sea, es el complemento, yo por lo menos no tengo otra forma, pueda que exista, pero yo la desconozco porque toda la vida me crié, fue utilizando el viche con las botellas. Entonces obviamente ellos me hicieron, me hicieron caso, como decimos nosotros, me prestaron atención y dijeron vamos a intentarlo. Y le preparé una garrafa, así como la que tengo aquí. Ya especialmente para eso. Ella se la tomó juiciosita muy juiciosa. Le preparo un viche, yo le hago una recarga de un viche y se lo rebajaba con Totumo, porque yo también preparo el Totumo, que también ayuda a eliminar lo que son los miomas. Ella empezó juiciosa, estuvo con el tratamiento seis



meses y a los seis meses quedó embarazada ¿sí? Cuando quedó embarazada, fue se hizo la coreografía y todavía tenía dos miomas. Entonces, como tenía dos miomas obviamente ella tenía ese susto porque los miomas son causal de aborto, pero como ella ya se había tomado el viche por lo de las plantas que son bien fortalecedoras. Sí, ya cuando fue a la siguiente ecografía ya no tenía los miomas ya con el embarazo se le terminaron de eliminar los miomas entonces me parece como una etapa muy bonita ¿por qué? Porque a raíz de esa experiencia que ella vivió, usted sabe que una congregación es una iglesia y ya todos los hermanos habían entrado como en oración, porque ellos primero en oración en oración entonces ya cuando vieron eso, ya muchas personas fueron y yo les dije mire, el viche es un licor, sí yo sé que el licor es malo, pero es que depende el propósito con el que usted se lo tome, si usted se toma dos copitas en la mañana, dos copitas en la noche, usted se lo toma con un fin medicinal, usted no está pecando, me entiende. Lo que se está tomando es el concentrado de unas plantas para que Dios haga su obra a través de esas plantas. Entonces todo eso yo se los transmití digamos a ella y ella se lo ha transmitido a muchas de las mujeres de su congregación y entonces eso me he marcado porque han llegado muchas personas por ese testimonio, de la misma congregación a comprarse digamos su balsámica porque han habido por lo menos mamiatas que han llegado con las niñas que a veces no pueden ir ni a estudiar de los cólicos cólicos menstruales. Entonces yo digo mire la tomaseca, entonces se la rebajo un poquito para que el viche no sea tan concentrado y cada que le vaya a venir el periodo usted le da una copita de eso y eso le va a ayudar muchísimo para la parte de los cólicos. Mira que así ha sido. Y ya, las niñas de ella ya ya ya de sus periodos ni se dan cuenta, cuando ven es el machón si, que por lo generalmente antes siempre les daba cólico uno o dos días antes, que no podía ni siquiera levantar de la cama. Entonces por eso me parece pues como una experiencia, así como muy bonita y a mí me fortalece porque pues traigo las plantas y pues le ayudó a mejorarle la condición de vida a las personas.

3. Me falta alguna historia sobre el viche en el primer ciclo, como digamos, ahorita



mencionabas que desde el primer ciclo si tiene cólicos se le ha viche, pero ¿tienes alguna historia específica al respecto? Del viche la bebida, las plantas y como, la participación del viche en cualquiera de sus transformaciones.

Bueno pues así que yo las utilice, no. Porque la verdad yo utilizo el viche en solamente pues con las plantas. Ya hay personas sabedoras de allá de mi territorio que utilizan el viche para sacar el veneno, por ejemplo, de las picaduras de serpiente. Ya ellos se llenan la boca de viche y ya con eso, absorben el veneno. Las parteras, yo no soy partera, pero las parteras también, cuando nace el bebé, como ellos nacen como con una flema, entonces a veces cuando no pueden expulsar esa flema, que les toca pues de último recurso que el niño antes para que no sea ahogue, sacarle como esa flema que acá en los hospitales, lo sé porque eso se lo hicieron a mis hijos ¿no? Ellos usan como una bomba, se lo meten en la boca y es una bomba que se chupa eso, o sea, pero allá en el campo no está eso, entonces les toca a ellos con la boca. Entonces ya pues se llenan la boca de viche, lo escupen, sacan eso, lo botan y ya nuevamente también otra vez se lavan la boca con el viche porque es como una forma como de matar las bacterias para ellas no contagiarse porque eso que sacan de los niños como que es algo contagioso y puede generar enfermedades. Entonces es una forma de ellas protegerse, generar como un bloqueo de protección a ciertas bacterias. Eso sé que se puede hacer pues con el viche pero pues no, no yo lo hago. – Eso lo hacen en tu territorio - Lo hacen en mi territorio -¿Qué territorio es? - Río Naya. Sí pero casi en la mayoría de los territorios pues son de selva donde hay parteras y sabedores y demás, lo hacen así. Ya es para transformaciones como tal. - ¿Y para los cólicos? - Pues ya el viche, por ejemplo, si alguien quiere acá, yo a veces les digo las personas, tenga viche en la casa usted puede prepararse un agua de panela con harta canela y le agrega dos copitas de viche y se lo toma y eso le sirve para los cólicos, si. El tener oscurito en la casa y ya lo utiliza para lo que la persona necesite. Cuando usted tenga así muchos cólicos, coja un pedacito de panela, coja un zumito de canela, lo pone hervir y le agrega dos copitas de viche y eso le ayudo a sacar el frío- ¿Viche curao? – Viche puro puro. El viche puro. Y eso le ayuda a sacar el frío,



porque como le viche es caliente. O de pronto también sirve para desinfectar heridas. Uno puede coger una crema, digo unas plantas, hacer como un mortero y allí muele diferentes tipos de plantas y ya le agrega digamos el viche y pase eso en plasta. Para un pie diabético o cualquier otra otra herida que no le quiera sanar, también se hace ahí con viche.

4. Te estaba preguntando ahorita más temprano los de diferentes plantas, ya me hablaste de esta que tiene como el jarabe rojo ¿Tiene ese alguna otra que te parezca muy particular? Que sea así también con una historia interesante.

Te conté la de la Sangre de Cristo. Para subir la hemoglobina, eso las defensas. No pues, es que todas las plantas son interesantes porque hay otras que también agarro para asma, entonces también preparo un jarabe con tres tipos de plantas. Esa también la mezcló allí con viche para la tos, para las personas asmáticas. Entonces también esa es una forma de digamos de conservar el viche porque nosotros qué hacemos, esas plantitas las cogemos las maceramos las echamos en agua y ya las colocamos a que se sienten, entonces ya arriba queda clarito ese clarito que queda en la parte de arriba es la que nosotros tomamos para despegar pues el asma o para esos problemas de tos que tengan las personas. Entonces ahorita yo qué hago, cojo las plantas y las macero en viche simple. Entonces ya hace el mismo proceso, se asienta que queda toda la acento de la planta y queda lo clarito, entonces eso clarito es que lo separo y como ya es de viche simple, eso yo ya lo tengo y no se pudre, no se daña, porque en uno en agua norma pues al otro día esa agua amanece podrida, pero mira que como lo hago en viche, igual se sigue conservando y ya lo quedo, lo dejo bien sellado y ella se me conserva – Cuando dices lo de viche simple ¿cuál es la diferencia con el viche puro o es lo mismo? No, la diferencia es que el viche simple es con menos grado de alcohol, porque el viche cuando uno recién lo saca digamos la flor eso tiene como 95º de alcohol y él a medida que se va destilando y va bajando, va bajando, entonces ya baja que 40, que 30, que 20. Cuando ya está en 5 por lo menos 5º de alcohol, esto ya es simple. Eso ya sabe a agua. Pero igual como tiene todavía como es el agua, tiene algo que hace que las plantas se



conserven, y ese es el que utilizó para los jarabes.

5. Yo tenía una pregunta, de pronto para la menstruación ya como para el último momento del ciclo de salud reproductiva de la mujer ¿Hay alguna como algún tratamiento que tenga que ver con el viche?

El último ciclo ¿qué? ¿cuándo ya llega la menopausia? También se utilizan plantas que son relajantes. Plantas que son calientes porque a veces cuando la mujer ha tenido muchos hijos bueno ha tenido hijos y ha tenido dietas mal cuidadas, cuando ella cierra ciclos, si cierra ciclos y queda con todo eso frío interno ya empiezan las dolencias, los cambios de humor. A veces las mujeres se vuelven un tempano de hielo, también su vida sexual les baja muchísimo, ya no tienen ni que las toquen porque pues ya quedan...Entonces es allí donde uno ya coje esas plantas que le ayudan a sacar esos fríos, que son plantas muy calientes, ya es una planta específica, ya no tanto enfocada como para fertilidad, sino más bien como calientes para sacar el frío entonces esos días uno se lo da, cuando está cerrando ciclo y le ayuda a sacar todo ese frío para que cuando ya cierran el ciclo como tal, no queden con esos problemas de que me duele la cintura si porque hay muchas que les da que calambre y que les cambia pues como te digo, la vida sexual - ¿Y eso es con una sola tomada? – No, eso es durante todo el tiempo, hasta que no llegue más el periodo. Porque cuando las mujeres van a cerrar ciclo empiezan con el periodo irregular ¿no? Que a veces le dura dos días, otros que le viene cada dos meses y cada tres meses entonces ya con eso, empiezan a tomar todos esos días, por eso es importante tener la balsámica en la casa y ya tomarla por esos tres cuatro cinco hasta un año se demora en cerrar ciclo la persona. Entonces la idea es que lo coja como hábito, todos los días sus copitas después de que salga de la ducha, tomársela. Solo que es un hábito muy difícil de tomar acá en la ciudad, pero en el pueblo, siiii no, uno ya está acostumbrado a todos los días. Allá el tinto es un viche curado, entonces el día que la por lo menos día que mi mamá no se tome su copita de viche curao, ella esta, está incompleta. Ya se volvió en un hábito, mejor dicho. En cambio, acá en la ciudad es muy difícil que las personas cojan ese hábito, muy



difícil, pero es muy bueno las que lo logran coger.

6. Ya está de pronto hablando más de diseño. Tengo algunas preguntas tipo ¿qué colores o qué elementos se vienen a tu cabeza cuando yo digo las palabras viche, mujer y salud sexual reproductiva? ¿o qué figuras o formas se vienen a tu cabeza cuando yo digo esas tres palabras? O de pronto la relación viche, planta, mujer ¿qué piensas?

Verde naturaleza, viche planta mujer, naturaleza verde. De pronto ¿color? lo asocio mucho con el color tierra, yo le llamo color tierra, color tierra y verde, por eso donde estoy acondicionando mi local las rejas las pinté color tierra y verde porque lo asocio con la bebida, con la naturaleza, el conocimiento como ancestral. Eso me dio la cabeza.

7. ¿Qué otros momentos de la vida cotidiana digamos en tu vida personal o de mujeres cercanas a ti también usan el viche en cuanto a su ciclo? En tu día a día.

Pues por el lado de mi familia todos somos vicheros, entonces utilizan el viche siempre, lo que digo, todas tiene su balsámica en la casa. Entonces, mi mamá, por ejemplo, ella se levanta y pues se va a destilar o se va al cañaveral, a hacer cualquier trabajo del campo y ella lo primero que ella hace es tomarse su trago de viche, siempre, siempre, de pronto no lo toma mucho en la noche cuando se va a acostar a dormir, pero si de pronto en la tarde, cuando se le está pasando como la hora de comer, ella dice que para aguantar un poquito más, que se toma su trago de viche, dice ella ¿no? Y ya las otras, por lo menos como tengo una hermana que ella lo toma es en sus días de periodo. En mi caso, yo también, lo tomo los dos tres primeros días de mi periodo, cada que salgo de la ducha, me tomo mi copita. Para evitar los cólicos y para limpiar, para evitar de que salgan los quistes, que salgan los miomas. Eso porque pues eso yo se lo transmito, a todas, vea, acuérdense para que no salga quiste y mioma ¿Por qué? Porque como lo veo con mis clientas, la mayoría me buscan para eso, entonces yo trato de que a las personas cercanas a mí, que lo tomen. Ya es como un hábito de la familia.



8. Alguna última historia o momento que sea especial que me puedas compartir. De alguna clienta tuya o alguna historia también personal, que tenga que ver con el tema

Pues historia de pronto de hombre ¿Por qué? Porque, en los hombres he evidenciado que la mayoría después de los 35, 40 o 50 años de edad ya empiezan a tener problemas de próstata, entonces cuando los hombres empiezan a tener esos problemas de próstata es cuando ya se preocupan ¿Por qué? Porque ya les toca lo que es la parte sexual. Entonces ya el ego de los hombres ¿no? Entonces ahí si ya empiezan a buscar cosas naturales, porque ya entonces ya van donde del médico, que antibiótico y demás, y a veces como que no ven resultados y siguen con el problema de difusión eréctil, de inflamación. Es ahí cuando ya recurren a este tipo de bebidas, pues ya yo le preparo pues una botella especial con unas plantas y con unos bejucos para que ya la tengan en su casa y ya empiecen a tomar y de esa manera pues ya ayudan a limpiarse ¿Por qué? Porque le agrego plantas que le ayudan a limpiar lo de la parte de la orina, hay muchos hombres que ya empiezan con esos problemas de goteo, a veces me han consultado muchos clientes que ya tienen la infección porque algo les ha pasado, que cada que empiezan como a tener su actividad sexual se les inflaman que no sé qué y terminan tapados que no pueden orinar y les toca recurrir por urgencia para que los sonden, entonces el hecho estarle colocando tan frecuente esa sonda hace que se les genere más infecciones y que se le inflamen digamos los testículos, entonces ellos ya no quieren seguir con esa problemática, porque a la final, a lo que lo lleva es, que les tienen que hacer la operación de la próstata. Y pues muchos hombres temen a esa operación porque hay unos que quedan ya jodidos ¿sí? Es, mejor dicho, que un hombre quede bien después de esa operación de la próstata es como ganarse la lotería. Si es como usted jugar la lotería, usted no sabe si se la va a ganar o no. Eso es lo que me transmiten los hombres acá en la ciudad. Ay no ayúdeme, yo apenas tengo 50 años, yo todavía tengo mi esposa, digamos, activa y si yo quedo jodido, si me entiendes, entonces les preocupa mucho esa parte. Entonces ahí es donde yo le digo: No, sí, claro, si usted sigue mis instrucciones, yo le mando unas plantitas y ya se las preparo bien para que cada que usted se sienta



como que se va a taponar empiece a tomar y eso sí, lo pone a orinar, lo pone a orinar bien y le ayuda pues a reducir esa parte de la inflamación entonces si, cuando uno ya les habla en ese modo, ya se motivan y ya pues hacen a comprar la compra a la balsámica y juicioso a tomársela - Y digamos a la hora que hablas justamente de eso ¿en las mujeres pasa lo mismo? – En las mujeres pasa lo mismo en la parte como te digo, de la de los quistes, de los miomas y también que cuando una mujer empieza con esos fuertes cólicos menstruales, pues es frío y pues obviamente una de las reacciones adversas a esos problemas es que hay muchas que empiezan a perder el deseo sexual porque ya tiene mucho frío y se les dificulta a veces hasta tener hijo porque hay mujeres que quieren tener hijo y se hacen todos los exámenes y les salen bien, me dice pero todos los exámenes me salen bien, pero resulta que es que no ovulo. A veces las mujeres no ovulan es por eso porque tienen mucho frío. Entonces obviamente al tomarse la balsámica, con las plantas calientes que le ayudan a sacar ese frío, ya mejoran tanto su parte sexual y ya empiezan a ovular. A ovular no normal. Igualmente los hombres porque pues la mayoría de las personas recurren a esta parte de las botellas curada, es precisamente para eso para mejorar problemas en su sistema reproductor para el hombre tener pues duración para tener más, erecciones pues más prolongadas, más fuerte y tener pues la libido, tener más deseo sexual, exactamente para eso es que lo buscan y pues para prevenir, porque como el viche pues ayuda a matar bacterias entonces obviamente le va a ayudar para por medio de la orina estar pues eliminando digamos esas bacterias que por naturaleza se le filtra por uretra cada que tienen relaciones porque pues es algo que nos transmiten pues en las relaciones sexuales porque cada mujer tiene sus propias bacterias que se generan pues sus defensas para ella pero para los hombres no y más si son hombres que tienen varias mujeres, obviamente cuando ya se mezclan las baterías de una mujer o las baterías de otras mujeres generan ciertas baterías que son perjudiciales para el hombre.

La cistitis son baterías, para eso la tomaseca más que todo y hay unas planticas que se llaman intima cura y esa intima cura te ayuda a orinar y te ayuda a limpiar la parte de la orina de esas bacterias



y entonces ya tomando lo de la tomaseca te ayuda pues a combatir que se desarrollen porque es como para combatir que se desarrollen y hacer como un barrido general de eso. Y eso ya se toma como diario, para un tratamiento pa la vida. De hecho, las mujeres que no les gusta digamos estar utilizando que eso que mandan los médicos, lo que es la, hay una cremita que mandan por allá y unos óvulos, eso, que por lo general casi, las mujeres por naturaleza les da batería porque como el ano está cerca de la zona íntima entonces cuando pasa mucho tiempo que usted no sabe desparasitado ni se ha purgado usted puede experimentar a veces eso de la cistitis por las bacterias, entonces cuando sucede eso, qué es lo que yo lo que les recomiendo a las mujeres tómesese un desparasitante tomes un purgante y unas planticas para eliminar esas bacterias que le están generando allí por eso vendo las bolsitas de unas plantas que yo le llamo intima cura. Estas. Obviamente esta te saca lo dirían allá en mi pueblo, todo ese mal humor. Te ayuda a combatir esos malos olores, esos flujos y esa picazón y lo demás de esas cistitis. Después de tomarse esa, ya se empieza a tomar la botella y eso te ayuda a evitar que usted esté utilizando esas cremas y esos óvulos que mandan los médicos. Entonces la idea es crear como esas defensas de no todo el tiempo estar recurriendo, porque se le bajan las defensas y no hay mujeres que andan es con un papel higiénico especial, unas hojitas especiales, porque si van a un baño público y usan cualquier papel, eso al otro día, una cosa locos. Porque eso, son muy sensibles. Por eso digo, tomando esas planticas y lo de la tomaseca crea como una capa protectora su zona, para no tener que estar con ese problema. Eso se preparan normal, usted la pone, pone a hervir el agua por menos si tú te vas a tomar cinco seis vasos de agua a diario, lo pones a hervir y le agregas una partecita de eso y todo el día tomando de agua, normal, eso le vas agregando paulatinamente y esta bolsita te puede durar como unos seis o ocho días pero obviamente la tienes que ir agregando paulatinamente, entonces por lo menos hoy me voy a tomar cinco vasos de agua, entonces preparo y agrego esta partecita. Entonces al otro día ahí mismo en esta misma agua, agrego los cinco vasos de agua y le agrego otra partecita. Y ahí así, poco a poco. Hasta que ya al final está todo en la jarra, le agrega agua y sigue tomando hasta que



ella ya no le suelte nada y ya eso es todo, entonces cuando ya está con el periodo siempre lo recomiendo más que todo con el periodo, la tomaseca pero si no estas con en el periodo y tienes problemas digamos de cistitis, puedes tomar la tomaseca normal y eso le quita.

9. ¿Qué otras plantas hay que yo pueda ilustrar? Para mencionarlas por qué son importante dentro de esta cosmología.

Todas son muy importantes aquí. Las plantas sirven para todo porque a través de la planta se curan problemas de cáncer, todo lo que es el sistema reproductor si la mujer tiene que miomas tiene quiste, si el hombre tiene problemas de próstata también para la parte de salud, si tiene asma como te digo, si tiene problemas de azúcar si tiene problemas de colesterol, si tiene diabetes, todo eso es con planta. - Si hablamos exclusivamente de la parte sexual femenina - Por eso te preguntaba si el nombre de plantas especial, si el nombre de plantas especial, porque aquí tengo una mezcla de todo. Por ejemplo, te puedo decir el nombre no, hay una que le llamamos la hoja de la virgen, si me entiendes entonces la hoja de la virgen le ayudar para usted sacar todo ese mal humor que le llamamos nosotros, en la parte íntima para limpiar. Te ayuda por ejemplo a veces las mujeres le hacen algún trabajo espiritual, brujería por decirlo de alguna manera y las curzan. Entonces, cuando las cruzan, a veces las mujeres no logran quedar embarazadas. O si quedan embarazadas toca hacerles cesaría porque no tienen el hijo exactamente normal, o no, cuando uno empieza el trabajo de parto que empieza que me empieza a dilatar, hay unas que llegan digamos no más hasta cuatro de dilatación y de ahí no pasan. Entonces esa plantica les ayuda para tener un parto fácil, la hoja de la virgen para a usted le den sus dolores, usted bote todo ese mal humor y cuando ya va a parir, eso bufff pare. Así le llamamos en mi pueblo, la hoja de la virgen. Que esa es una planta pues me parece muy importante, porque como te dijo, uno se la da y le puede ayudar para limpiar toda la parte íntima sacar mal el humor y si de pronto le han hecho un cruce para allí pues también le ayude digamos como a esa parte. Esa es indispensable de que esté en todas las preparaciones, no digamos descartarla. Así como esa que le llamamos la hoja de la



virgen, hay otra que también le llaman digamos la hoja de, la hoja de la zorra. Y esa sirve para también para fertilidad, de cuando las mujeres quieren tener hijo y no pueden tener hijo entonces eso le empieza una preparar la botella y le hecha también esa la hoja de la zorra, y también le ayuda pues para la parte de la fertilidad, entonces por eso te pregunto si una planta en especial porque la balsámica como tal eso llevan como 30 tipos de plantas y cada planta cumple su función, hay unas que tienen pues funciones muy parecidas y son como un equipo, un equipo donde es indispensable el trabajo de todas para pues lograr el objetivo porque en mi pueblo llamamos, la botellas curadas sirven para todo, entonces uno le agrega plantas que sirvan pa todo no solamente para la vida sexual, sino también a veces uno le agrega para proteger cosa de que usted se está tomando su botella y entonces alguien por allí y le dio algo, se comió algo malo, se lo vomita. No, sí, entonces vomitemos para saber qué me dieron.

10. Me gustaría que me explicaras la diferencia entre un bejuco, una raíz.

Bueno, de pronto porque las plantas conservan ciertas propiedades ¿no? Entonces hay unas propiedades que están más en la raíz, hay otras propiedades que están más en el tallo, hay otras propiedades que están más en las hojas. Digamos, esa es la diferencia que de pronto - la ubicación en la planta - La ubicación de la planta, entonces a veces si tú quieras aprovechar más las propiedades de las hojas pues utilizas las hojas, si quieres aprovechar más la de las raíces pues utilizas las raíces. En el tema de los hombres, por ejemplo, para la parte sexual, se utilizan más que todas las raíces y el tallo, ya en el tema de la parte de la mujer para la fertilidad se utilizan mucho las hojas cuando tú ves una balsámica que es hecha para mujer la vas a ver más llena de plantas, de hojas que de raíces. Cuando tú ves una balsámica, así para hombre como tal, tú la miras y la vas a ver más que tú llena de raíces y de bejucos. Entonces allí digamos uno empieza a diferenciarla, no está balsámica esta como hecha como para mujer porque todo lo que se ven son hojitas o está de hombre todo lo que se ven son puros palos y raíces, y está más para la parte potente, la parte sexual de mantener pues, porque los hombres nos buscan



mucho para la parte de erección, erecciones más fuertes, más prolongada, más durabilidad, y obviamente en la planta pues ¿la parte fuerte cuál es? Las raíces entonces en la raíz es donde se concentra más la parte, la fortaleza como tal de la planta porque la raíz pues lo esto es la que sustenta, entonces por eso las balsámicas hechas exclusivamente para la parte potente de los hombres llevan más raíces que es donde se conserva se concentra más la potencia de la planta como tal. - ¿Y en las hojas qué se concentra? - Es más como para curar, para sanar, como para limpiar. Las mujeres lo buscan mucho para la parte de eliminar quistes, como de sacar frío. Porque pues digamos una mujer no necesita tener erecto, lo que necesita es estar libre de frío para estar dispuesta porque toda mujer cuando está en su ciclo de ovulación, pues el deseo es normal, ya una mujer no necesita que se le pare nada. Solamente necesita sacar el frío para que no se conserve y estar dispuesto a cuando los hombres la mujer, si una mujer no siente deseo sexual, es porque como te digo está llena de frío, entonces para eso son los tecitos de las plantas, para sacar esos fríos. Entonces, digamos que esa es la diferencia. Exactamente. Ahora si ya, para que aprenda a diferenciar de plantas, tallo y raíces, entonces las raíces son más para la parte masculina, por la fuerza, por la potencia, porque ellos sí necesitan la durabilidad y eso parece una cauchera, eso y la parte de las mujeres, la balsámica la buscan más que todo para sacar el frío, para eliminar que el quiste aquí, que mioma. Porque una mujer siempre está dispuesta, siempre siempre siempre está dispuesta. En cambio, el hombre si... – Eso me parece interesante porque digamos que de todo lo que he hablado con las mujeres sabedoras con las que les he hablado, me hablan siempre como de eso, de sanar de la, casi nadie de hecho creo que eres la primera que menciona el deseo en la mujer y eso también es una parte muy importante dentro de nuestro ciclo, entonces me parece que eso puede ser como que es una parte nueva que se me ocurre para mi libro, que me parece chévere incluirla. Como las hojas y todo el tema de la toma seca puede también influir en eso – no, claro, pues es que si una mujer se toma, se estás tomándose una balsámica que tiene esas plantas para digamos limpiar para sanar. Por ende, por naturaleza, le va a aumentar el deseo, digamos el deseo sexual, yo siempre



considero que tratar o estimular el deseo sexual en una mujer no es tan difícil. Es más difícil en un hombre, pero en una mujer no, a mí me llega un tempano de hielo y yo por ahí tres cuatro meses ya la tengo es más arrecha que mejor dicho. Porque a veces pasa. De hecho, hay mujeres así jovencitas que dicen: No, es que a mí me molesta y mi me dueeeleee la penetración. Digo no, porque casi no lubrica y casi no lubrica porque casi no ovula. Te empieza a tomar la tomaseca y verá, así se vuelve, se vuelve una laguna, por decirlo de alguna manera. Hay otras que son muy lagunosas por naturaleza, entonces yo le digo no tome la íntima pura para que bote todo ese mal humor porque es que tiene muy mal humor, para que obviamente salga lo que le tenga que salir, porque una mujer le sale su flujo, que es algo transparente, pero es en sus días de ovulación y es algo normal. Pero es que hay mujeres que eso todo el tiempo tienen que andar con protectores. Sí, porque una cosa impresionante, entonces yo le digo no mija, tome la íntima pura para que limpie toda esa zona y bote todo se mal humor. Claro, si esta toda seca entonces obviamente molesta, entonces tomaseca para que le ayude nuevamente a lubricar, si porque ese le estimula para la ovulación, y si usted ovula, usted lubrica.