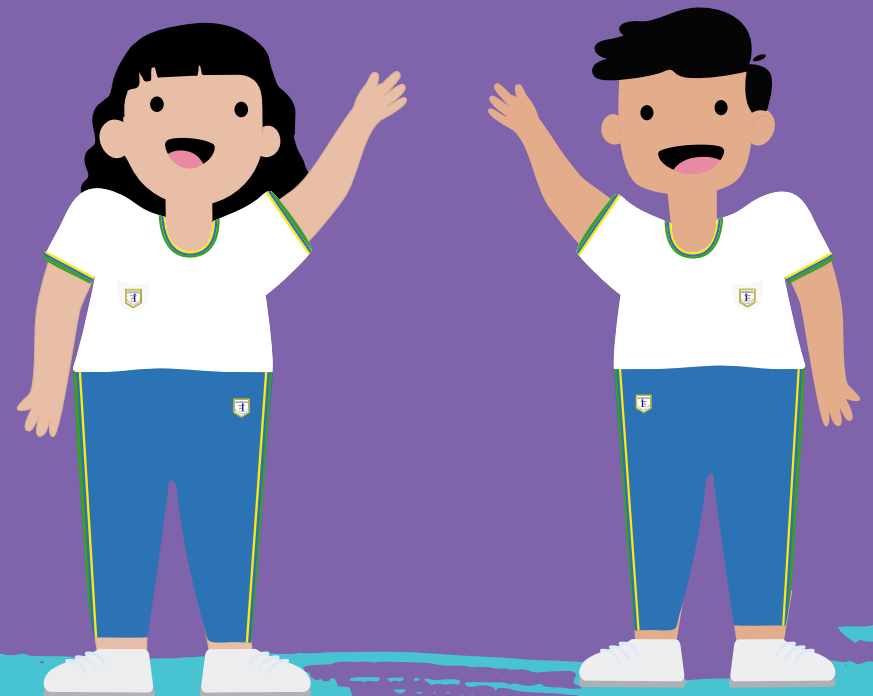


Libardino

Mejora tu comprensión lectora

Grace Laura Giraldo Cuevas

Proyecto Avanzado de Diseño de Comunicación Visual
2021/1





Libardino

Mejora tu comprensión lectora





Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

Proyecto Avanzado de Diseño de Comunicación Visual **2021/1**

Grace Laura Giraldo Cuevas

Diseño de comunicación visual
Énfasis Diseño Editorial y Diseño de
Identidad Corporativa.

Asesor: Jhoiner Cuellar

Aliado: Institución Educativa Libardo Madrid Valderrama

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño



Índice

1. Introducción	6		
2. Tema	7		
3. Planteamiento del Problema	8		
4. Justificación	13		
5. Objetivos	14		
Objetivo General			
Objetivos Especificos			
6. Usuario	16		
7. Aliado	18		
8. Marco de Referencia	20		
9. Metodología	34		
10. Resultados	40		
11. Conclusiones	43		
12. Benchmarking	44		
		13. Requerimientos de Diseño	52
		14. Propuesta de Diseño	57
		15. Desarrollo de la propuesta	59
		16. Prueba de usuario	70
		17. Conclusiones	80
		18. Recomendaciones	81
		19. Medios de difusión	82
		20. Referencias	92
		21. Anexos	94

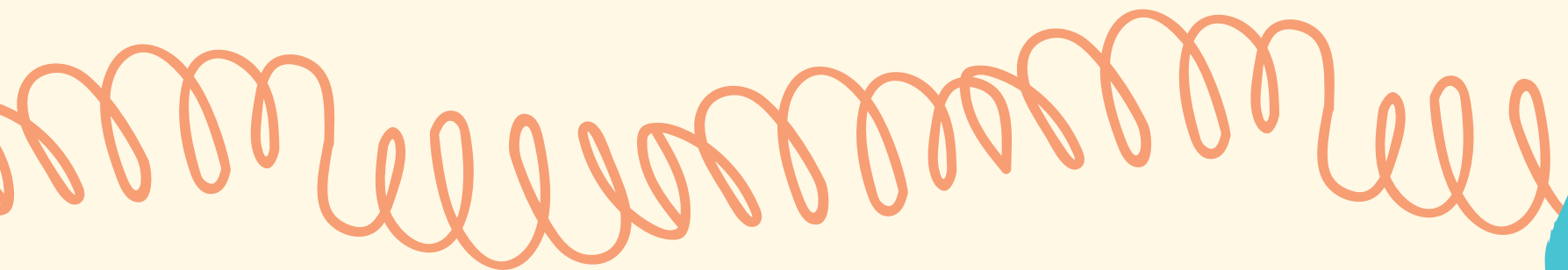
Introducción

Actualmente los estudiantes de la institución educativa Libardo Madrid Valderrama se ven afectados no solo por la contingencia actual que es el covid-19 con sus clases virtuales si no con las competencias lectoras ya que en los últimos años se ve una dificultad en las pruebas saber realizados por el ministerio de educación en los grados 3°, 5°, 9°, 11 donde se ve reflejado que desde el primer ciclo de básica primaria se tiene dificultades como el 49% de los estudiantes que presentaron esta prueba de 3° desistieron en el área de lectura crítica dado a estos resultados se da la principal motivación de este proyecto para el mejoramiento de las competencias implementadas en la institución ya que gracias a los resultados presentados deja claro que ahí una falencia en la formación del aprendizaje recibido por los estudiantes es por eso que con este proyecto se quiere incentivar el rendimiento en comprensión lectora desde la primera etapa de educación primaria por medio del diseño se propone una estrategia didáctica para dicho propósito y así los niños puedan tener un mejor aprendizaje no solo en el área de lenguaje sino en todas las áreas del conocimiento desde una etapa temprana.



Tema:

Comprensión lectora en el primer ciclo de educación básica primaria.



Planteamiento del problema

El problema de esta investigación surge de la necesidad de fortalecer las habilidades lectoras en los niños debido a que a nivel nacional; ya que la revista (Semana, 2019) se publicaron los resultado entregado en la pruebas PISA presentadas en año 2018 donde se evaluaron estudiantes de 15 años pertenecientes al grado noveno de básica secundaria donde se vieron resultados no favorecedores para Colombia ya que se ubicó como uno de los países con los resultados más bajos, según el pedagogo (deZubiría, 2019) quien analizó los resultados de las pruebas presentadas y en su opinión profesional nos dice que:

El Gobierno no ha entendido que para mejorar la lectura crítica el país tiene que pasar de trabajar en lenguaje a trabajar en competencia lectora, en vez de enfatizar en gramática y ortografía como hasta ahora, se debe pasar a competencias comunicativas. En lugar de creer que el lenguaje se mejora con una clase, se debe pasar a entenderlo como una competencia transversal que tenga en cuenta todas las materias.

Con este planteamiento queda la inquietud si llevamos esta estrategia de enseñanza en el área de lenguaje donde se enfatiza mas en enseñar gramática y ortografía ¿cómo se ejecutarían las competencias lectoras? y ¿qué tanto se tiene en cuenta desde el primer ciclo de educación básica primaria? ¿cómo el ministerio de educación maneja este estilo de enseñanza y se preocupan por tener otra alternativas?

Es así que, por otro lado tomamos como evidencia que en las pruebas internas (pruebas saber) del país no niegan los resultados de las pruebas externas, el diario el país (Mera, 2018) expone los resultados de la prueba SABER en donde estas se presentan en los grados 3, 5, 9 y 11 y desde el primer ciclo de básica primaria, en Cali en se presentaron 7.852 estudiantes de 3º, pertenecientes a 182 colegios, sólo un 39% alcanzaron un nivel satisfactorio o avanzado en las

pruebas de lenguaje. Y de los 6.734 alumnos de 5º, pertenecientes a 169 instituciones, sólo un 44% alcanzan el nivel mínimo de comprensión lectora. Es decir, los alumnos reconocen ideas principales y establecen algunas relaciones, pero muy pocos son capaces de comprender textos complejos, analizar, inferir, relacionar información implícita y explícita en diferentes textos escritos y menos para asumir una posición crítica y argumentar sobre ello. En una frase, leen pero no comprenden y así es muy difícil apropiarse del conocimiento y ser generadores del mismo.

Visto que se evidencian diversas dificultades en el desarrollo de las pruebas una de las mas recurrentes son la poca interpretación, fluidez, el tipo de lectura, es por eso que la forma de evaluación puede ser equivocada es así como puede causar que los estudiantes presenten problemas al comprender un texto dado, lo que conlleva un bajo rendimiento académico en todas las





Planteamiento del problema

áreas del conocimiento no solo en el área de lenguaje como los son las ciencias y matemáticas ; por ese motivo se desarrolla este proyecto en el primer ciclo de educación básica primaria ya que como dicho anterior el bajo resultado de las prueba saber se han detectado que las dificultades se han presentado desde las pruebas saber 3° ya que en los resultados dados por el ministerio de educación en la institución educativa Libardo Madrid Valderrama brindados por la coordinadora en la entrevista (Cuevas, 2021) en al el 49% de los estudiantes que presentaron esta prueba desertaron en el área de lectura crítica dado a estos resultados se da la principal motivación de este proyecto para el mejoramiento de las competencias implementadas en la institución ya que gracias a los resultados presentados deja claro que ahí unas falencia en la formación del aprendizaje recibido por los estudiantes, la licenciada (Gómez, 2010) nos dicen que, de no tratar las falencias a tiempo estas podrían ocasionar problemas de aprendizaje; como son: “dificultad en el reconocimiento de fonemas, no retienen información, su lectura es lenta y en algunas ocasiones, por sílabas”. Por otro lado, muchos de los estudiantes no cuentan con los recursos y/o contacto directo con textos, y cuando lo hacen, sienten temor al leer, les falta entonación y no controlan bien su respiración, lo que les causa frustración y apatía; por otra parte (Barrantes, 2015) manifiesta que esto podría mitigarse si los niños tuvieran un acercamiento frecuente a la lectura. Por consecuencia es mejor cambiar las estrategias desde el primer ciclo de educación básica primaria para así desde su formación temprana no se presente más dificultades sin embargo las falencias claramente se ven pero dadas las situaciones actuales del mundo por la contingencia actual que es el virus (Covid-19) hace aún más difícil el aprendizaje de los niños, aún más hablando de los estudiantes de la institución educativa Libardo Madrid Valderrama es por esto que este proyecto se desarrolla por el bien del aprendizaje cognitivo de los niños por medio de estrategias didácticas que se verán en el transcurso del desarrollo de este proyecto.

A photograph of a classroom scene. A female teacher in a white floral shirt and purple pants stands at the front of the room, facing a group of young students. The students are sitting on the floor in a circle, listening to the teacher. The classroom has a window with bars and colorful posters on the wall.

Pregunt Problema

¿Cómo mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 2do de básica primaria de la institución educativa Libardo Madrid Valderrama (sede Angélica Sierra Arizabaleta) de la ciudad de Cali en el 2021?

Justificación

Actualmente los **estudiantes de la institución educativa Libardo Madrid Valderrama** se ven *afectados* no solo por la contingencia actual que es el covid-19 con sus clases virtuales y falta de recursos como en todo sector publico educativo en Colombia si no también en las **competencias lectoras** ya que en los últimos años se ve una dificultad en las pruebas saber realizados por el ministerio de educación el los grados 3°, 5°, 9°, 11 donde se ve *reflejado* que desde el **primer ciclo de básica primaria** se tiene dificultades como el 49% de los estudiantes que presentaron esta prueba de 3° desertaron en el área de lectura crítica dado a *estos resultados se da la principal motivación de este proyecto* para el mejoramiento de las competencias implementadas en la institución por medio del **diseño didáctico** para así mejorar las competencias lectoras por medio de herramientas que sean mejor para los niños y **mejorar visualmente las herramientas para un mejor aprendizaje escolar en el grado Segundo de básica primaria.**



Objetivos:

Objetivo General:

Crear un estrategia gráfica “DIDÁCTICA” para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 2do de básica primaria del la institución educativa Libardo Madrid Valderrama (sede Angélica Sierra Arizabaleta) de la ciudad de Cali en el 2021.

Objetivos Específicos:

- ⌘ **Analizar** la estructura (sintaxis) de los documentos (mallas de aprendizaje) dados por el ministerio de educación y las estrategias implementadas por la INSTITUCIÓN para la comprensión lectora de básica primaria.
- ⌘ **Conocer** la percepción de los niños con respecto a la malla de aprendizaje de la comprensión lectora implementadas en el grado segundo por la institución educativa.
- ⌘ **Diseñar** una producto de diseño estrategia gráfica para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa.



El Rincon de Rindin
Español Infantil Creativo



Usuario



Niñas
María Juliana Montes
7 años

Vive en el barrio unión de vivienda siendo estrato 3, vive con su hermano, papá y mamá.
Es una niña muy extrovertida, risueña, dispuesta aprender, muy didáctica y con un espíritu líder.



Niños
Jean Pier Montes
7 años

Vive en el barrio unión de vivienda siendo estrato 3, vive con su hermana, papá y mamá.
Es un niño introvertido, juicioso, dispuesto aprender, con un gran interés por la lectura destacándose en el área de lenguaje.

Usuario Secundario



Padres de familia y/o tutor

Vive en el barrio unión de vivienda siendo estrato 3, son de carácter fuerte pero a su vez respetuosos y responsables, teniendo un espíritu líder y muy trabajadores.



Docentes

Con edades entre los 35 -65 años, Son entusiasta, comprensivas y muy amigables, con mucho interés en cambiar la monotonía en clases.

UAJE
CACION

ESTUDIOS SOCIALES





Mellon Mellon Mellon Mellon

Aliado:

**Institución educativa
Libardo Madrid Valderrama**

Gracias a ser un institución educativa es fundamental en el desarrollo de este proyecto gracias a que es un conductor directo con los usuarios a trabajar ya que cada uno de ellos es perteneciente a la institución.



Marco de Referencia

Palabras claves: Educación/ Didáctica/ Educación Básica
Primaria/ Estrategia/ Aprendizaje y lenguaje/ Estrategia Didáctica/
Comprensión lectora/ Lectura crítica/ Estrategia Gráfica.



Marco Contextual:

Institución educativa Libardo Madrid Valderrama

(Cuevas, 2021) nos cuenta en la entrevista; la institución educativa Libardo Madrid Valderrama se encuentra prestando servicio de educación pública calendario A desde hace más de **40 años** cuenta con *su sede* principal donde actualmente cuentan con básica secundaria con jornadas mañana, tarde y noche y 3 sedes donde prestan el servicio de educación básica primaria como lo son ***sede Angélica Sierra Arizabaleta, sede Pablo Neruda, sede Primera de Mayo*** cada una de estas sedes se encuentran ubicadas en la ciudad de Cali en los alrededores de el **barrio unión de vivienda popular de la comuna 16**, cuenta con *78 docentes* en el área de primaria, contando con ***15 docentes en las 2 jornadas para la sede angélica sierra arizabaleta***



Educación:

La (UNESCO, 2009) nos dice que “la educación es esencial para un desarrollo humano, inclusivo y sostenible promovido por sociedades del conocimiento, enseñanza básica, enseñanza elemental, estudios básicos, primarios de la alfabetización” es así como se genera la el conocimiento del desarrollo educativo es fundamental para el ser humano, por esa razón La (Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948) en el Artículo 26 nos dice que:

... 1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Por otra parte, en (Consitición Política de Colombia, 1991) se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. En esta se indica, que se trata de un derecho de la persona, ya sea de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad de vida, por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores de edad las condiciones necesarias para su acceso y su permanencia en el sistema educativo.

Educación Básica Primaria:

El (Ministerio de Educación , 2019) nos dice que el sistema colombiano está organizado en cuatro niveles:

1. Educación Preescolar: Corresponde a la educación impartida a los niños y niñas menores de 6 años. Abarca tres años aunque solo uno es obligatorio para las entidades públicas (transición).
2. Educación básica: Comprende los ciclos de básica primaria que incluye los grados de primero a quinto y básica secundaria que va del sexto al noveno grado.
3. Educación media: comprende los grados diez y once.
4. Educación superior: corresponde a la educación técnica, tecnológica y universitaria, con una duración que de 1 a 7 años.

Pero ¿que es la educación básica primaria? (Zotano, 2007) da a conocer que también se le conoce como la educación elemental, dado que es la primera y primordial para la persona se establece en torno a los conocimientos que son considerados más elementales para el desarrollo de la región . Los niños en edades comprendidas de seis y doce años aprenden a leer y escribir, así como a realizar operaciones matemáticas básicas (sumar, restar, multiplicar y dividir). La educación básica no solo aporta este tipo de conocimientos, sino que también sirve como principales espacios de socialización

para el ser humano, ya que al retirar al niño del entorno familiar, lo cual es visto de manera positiva en el sentido de que le permite al joven interactuar con una mayor cantidad de personas de su edad y con las que seguramente va a encontrar muchas más cosas en común.

Didáctica:

(Brunner, 2000) nos dice que la didáctica es una rama de la ciencia pedagógica que revela los fundamentos teóricos de la educación y la formación en su forma más general. La didáctica revela patrones, principios de enseñanza, tareas, el contenido de la educación, formas y métodos de enseñanza y aprendizaje, estimulación y control en el proceso educativo, característicos de todas las materias en todas las etapas de formación.

Por otra parte la didáctica puede ser definida como la ciencia del aprendizaje y la enseñanza. Dentro de esta ciencia de la enseñanza y aprendizaje es necesaria la combinación del hacer y el saber didáctico, es decir, la teoría y la práctica.

La práctica resulta muy importante ya que así el ser humano aprende mediante la experiencia. También es normal enseñar a partir de la misma. Sin embargo es importante no recaer exclusivamente en las enseñanzas mediante esta técnica. Por eso resulta tan importante complementarlo con la teoría.





Aprendizaje:

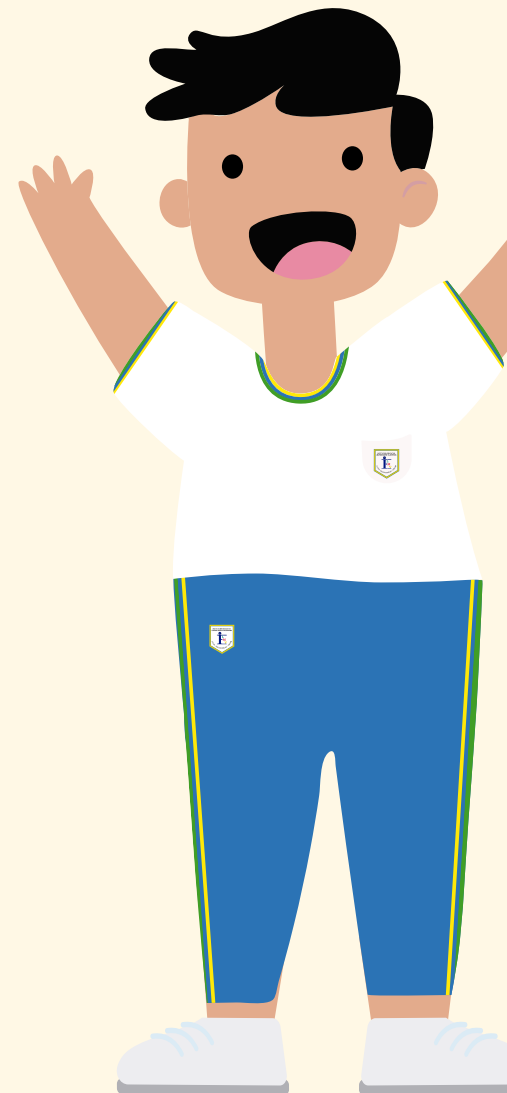
(Jomtien, 1990) nos dice que las necesidades básicas de aprendizaje.. Abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo.

Lenguaje:

(Sweet, 1910) un conocido investigador británico expresó que “El lenguaje es una expresión de ideas por medio de sonidos del habla combinado en palabras. Las palabras están combinadas en frases, esta combinación responde a la transformación de ideas en pensamientos”.

Pero (OUC) define el lenguaje como un sistema de símbolos convencionales por medio de los cuales los seres humanos como miembros de un grupo social y participes de su cultura, comunican.

Cada persona adquiere en su infancia la capacidad de usar como hablante o como oyente un sistema de comunicación vocal que en sí mismo no es más que una serie de ruidos provenientes de unos órganos alojados en la garganta y en la boca. Estos “ruidos” constituyen diferentes lenguajes que no pueden ser comprendidos si no media algún tipo de aprendizaje. Los seres humanos, de forma sorprendente, no sólo pueden utilizar la llamada lengua materna sino que pueden aprender “segundas” lenguas. Una de las principales características del lenguaje humano es la de que todo es comunicable. Cuando es necesario se crean nuevas palabras que puedan describir o expresar nuevas realidades, pero nunca hay áreas que sean incomunicables.



Comprensión Lectora:

La comprensión lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores que han desarrollado investigaciones en este ámbito. Así, desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso. De este modo, entendida como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria a largo plazo (MLP) que después se evocará al formular las preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo y las rutinas de acceso a la información cobran un papel muy relevante, y determinan el éxito o grado de logro que pueda tener el lector.

Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado; es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias (Defior, 1996). Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características del mismo letras y palabras (Carriedo & Tapia y Carriedo, 2020) y ello conduce a la comprensión.

Lectura Crítica:

La licenciada (Fumero, 2018) expresa que a lectura crítica es aquella en la que el lector es capaz de interactuar con el texto, de poner en relación con el mismo sus conocimientos previos y los actuales; y además, es capaz de reflexionar y debatir sobre el contenido que ha recibido, valorándolo y juzgándolo con la finalidad de incorporarlo o no a su acervo de conocimiento.

Así pues, la lectura crítica es clave en la formación de las personas. Dicha lectura es la que va proporcionando una información más refinada a la persona, ya que lo que se ha escrito en libros, revistas u otros soportes ha sido revisado y examinado de una forma exhaustiva y debe dotar al individuo de recursos muy válidos para una manifestación comunicativa, escrita o hablada.



Estrategia:

(Arrieta, 2015) da a conocer que la estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos, es decir, la estrategia es un plan mediante el cual se busca lograr una meta. Esto puede ser aplicado en diversos ámbitos como el militar o el empresarial.

Cabe señalar que la estrategia se diferencia de la táctica en que esta última es una medida más concreta. Así, la estrategia es el proceso planteado, mientras que la táctica es la manera en la que se va a ejecutar.



Estrategia Gráfica:

Según (Stocker, 2017) Una estrategia gráfica es un plan coherente que determina hechos y acciones específicos de comunicación que deben ser llevados a cabo para lograr plenamente y de la manera más eficiente, ordenada y armoniosa, objetivos previamente determinados, de acuerdo con las disponibilidades y recursos existentes para así llegar a un producto o actividad.

Estrategia Didáctica:

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Beltán & Mansilla y Beltrán, 2013) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos que pueden ser métodos, técnicas, actividades por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Para Feo (2009) se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, Existen dos tipos de estrategias didácticas:

- Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. (ferreiro, 2004).

Antecedentes

(Ministerio de Educación, 2017) con MinEducación la ministra de educación Yaneth Giha Tovar, lanzó el 2 de octubre, las maratones de lectura 'Haz que tu cuento sea leer'.

En los últimos años el país registra importantes avances en lectura y para continuar en esa curva de mejora, el Ministerio de Educación y el Plan Nacional de Lectura y Escritura siguen fortaleciendo los procesos pedagógicos e incentivando en los niños, niñas y jóvenes el placer por este hábito.

Pero en que consiste este proyecto:

(Colombia Aprende, 2017) Leer es mi Cuento es una estrategia de la Dirección de Calidad para la Educación Básica y Media, que busca fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar, como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos





Metodología

Metodos, Tecnicas y Herramientas



Metodología de
Bruno Munari

Diseño Centrado
en el Usuario.

La metodología de este proyecto ha sido diseñada para el mismo ya que se ha decidido crear un propio modelo basado en dos metodologías proyectuales de investigación como los son la metodología de Bruno Munari (Yin, 2015) nos dice que consiste en una serie de pasos necesarios, generados en un orden lógico dictado por la experiencia del autor. La finalidad de esta es conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo; por otra parte también el Diseño Centrado en el Usuario (DCU) es un proceso iterativo que se enfoca en la comprensión de los usuarios y su contexto en todas las etapas de diseño y desarrollo. En general, cada iteración del enfoque del diseño centrado en el usuario implica 4 fases distintas

Metodología basada en las metodologías de Bruno Munari y Diseño Centrado en el Usuario consiste en 3 Etapas las cuales son:

3 Etapas



Esta fase de investigación donde se determina la recopilación de datos como cuales son las estrategias que realiza actualmente la institución educativa, en que consiste las mallas de aprendizaje y como se aplican en la institución educativa para así determinar las fallas y tenerlas en cuenta.

Esta etapa es de lluvia de ideas y diseño donde se direcciona esas falencias para mejorar y fortalecer las competencias lectoras en los niños teniendo en cuentas todas esas personalidades y actividades que ellos tiene para así realizar un producto que mejor se adapte a ellos.

Esta etapa es donde se da la validación de ese producto si esta aportando de mejor manera para ese fortalecimiento y mejoramientos de las competencias lectoras en el proceso de aprendizaje del niño y hacer constatar el proyecto.

Metodología del proyecto

Fase 1

Analizar.

- Definir el problema.
- Recopilación de datos.
- Contexto del uso.

Herramientas:

- Entrevista a miembros de la institución. (Coordinación, Docentes de área)
- Mapa de empatía.

Fase 2

Desarrollar.

- Desarrollo de soluciones
- Idear
- Prototipo

Herramientas

- Lluvia de ideas
- Entrevista de validación con la docente del Contenido. Y detectar las falencias del prototipo

Fase 3

Ejecutar.

- Verificación
- Ejecución
- Validar

Herramientas:

- Observación.
- Entrevistas Validación (Prueba de usabilidad) Docente y Niños con el producto final.

Herramientas Metodológica





Fase

1

Analizar



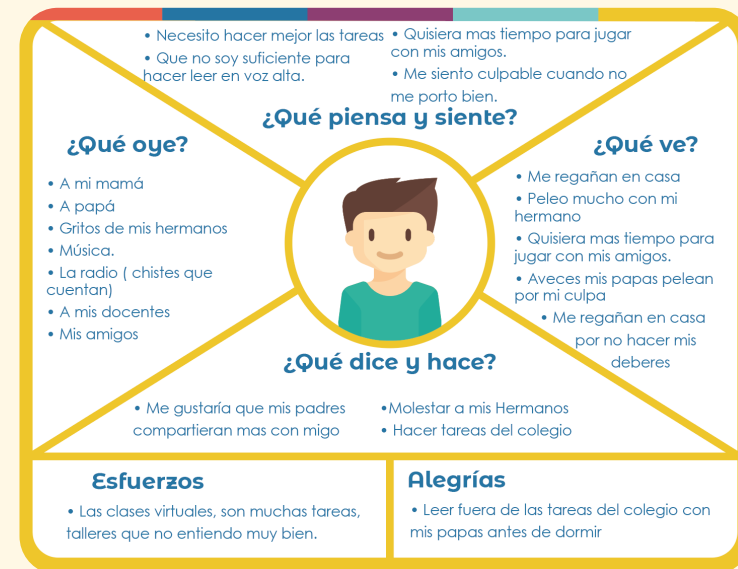
Mapa de Empatía

El desarrollo de este mapa de empatía fue fundamental para el proceso de acorta al usuario y tener la interacción con los niños para saber sus personalidades y procesos académicos para tener en cuenta su proceso lector.

Primero se realizó un primer mapa de empatía para generar un primer conocimiento de lo que los niños. Pero como lo fue solicitando la investigación se pudo tener una llamada con los 2 niños para establecer esos parámetro y conocer mejor el usuario principal es así como se basan estos mapas de empatía a María Juliana Montes y Jean Pier Montes de los cuales fueron mencionados anteriormente como usuario principal.

Des de estos podemos resaltar que las personalidades de cada estudiante son fundamentales para su proceso académico y lector y como este proceso se involucra en otras áreas.

Como es el caso de Juliana a la cual le gusta leer pero al ser tan extrovertida tiende a dispersarse en la lectura y en ocasiones le cuesta la comprensión de esta; como es el caso en el área de matemáticas donde se dan contenidos matemático de manera de texto donde ella nos expreso que es difícil realizar esos procesos.



Entrevista Coordinadora

Se realizó un entrevista presencia semi estructurada a la coordinadora Rosana Cuevas perteneciente a la institución el día 16 de marzo a las 4:28 pm de donde se obtuvieron grandes hallazgos de las estrategias implementadas en la institución. Las preguntas encuentras Anexo 1, de cual podemos destacar estos datos claves para la investigación:

⌘ La institución educativa trata de involucrar a los estudiantes de maneras colectivas con eventos culturales y jornadas educativas como lo son el día del idioma donde se realiza diferentes actividades respecto al área de lenguaje y siempre busca recurrir al poco contenido institucional perteneciente a la biblioteca de la institución.

⌘ Desde el comité directivo se revisan los planteamientos de aula que cada docente crea para trabajo durante cada periodo educativo, es indispensable que estos este planteados desde los PTA dados por el mismo comité directivo, los DBA dados de las mallas de aprendizaje que son os parámetros establecidos por el ministerio de educación para un proceso académico dependiendo del grado de escolaridad del alumno.

⌘ Desde el comité directivo se crean los PTA para cada uno de los grado de escolaridad en los que se plantean ya que



desde el 2019 el misterio de educación le ha dado el interés focal a el acompañamiento en aula con herramientas para la reflexión pedagógica y el apoyo a la formación, mediante el uso de plataformas tecnológicas especializadas, es así como se ha planteado de esta manera un nuevo cambio de estrategias donde el punto sea de una manera mas digital su aprendizaje. Del mismo modo las condiciones de material académico están en proceso para un mejor adaptación en la institución con los recursos electrónico ya que en muchos casos estudiantes no cuenta con estas herramientas fuera de la institución y no pueden realizar ciertos tareas.

Entrevista Docente de Área

42

Se realizó un entrevista por videoconferencia semi estructurada en la plataforma Meet a la Docente Nelly Caicedo docente del grado Segundo de la institución el día 7 de abril a las 5:40pm de donde se obtuvieron grandes hallazgos de las estrategias implementadas en la institución en el grado segundo.

La entrevista realizada en Anexo 2.

Actualmente las clases virtuales a sido un desafío con respecto al desarrollo de los procesos del estudiante ya que de los 35 niños registrados para el grado segundo solo 16 o en ocasiones 19 se pueden conectar a las clases virtuales y los materiales el la plataforma de classroom, es asi que se crean guias para desarrollar en casa, que pueden llevar a ayudas por pasar la metería y no como herramienta para su proceso académico.

En ocasiones se utilizan los recursos interactivos de la plataformas del ministerio de educación como material alternativo en el proceso del estudiante.

Al momento de generar los Planes de Área y Aula se tiene en cuenta los DBA establecidos en las mallas de aprendizaje para el desarrollo del estudiante sea adecuado en su proceso académico para asi tenga un buen proceso académico.



Como herramientas de aprendizaje ella utiliza diferentes contenidos en donde el estudiante puede desarrollas las habilidades de lectura y escritura, maneja interacción con historias y formas de relleno como de estructura y partes de la historia contada que el niño pueda relación o utiliza espacios para generar un resumen de la historio o texto contado.

La Toma de apuntes por medio de la herramienta "dictado" ha sido unas de las mas difíciles de implementar en las clases virtuales ya que en ocasiones no se puede tener la efectividad de revisión como en un salón de clase.

Las principales herramientas que se usa en clase para comprensión lectora es la lectura en voz alta, hacer preguntas

Conclusiones

- ⌘ Los niños tiende a tener una personalidad mas extrovertida, tiende a ser muy volátiles a la hora de tener una clase virtual muy teórica, y los talleres muy monótonos a la hora de desarrollarlos fuera de la clase virtual o la ausencia de esta.
- ⌘ Tener en cuenta los comportamientos del estudiante y como tenerlos entretenidos y saber por medio de la virtualidad estén presente en la clase y no es distracciones.
- ⌘ Las mallas de aprendizaje dadas por ministerio son implementadas para saber la herramientas e items que se tiene que implementar según el grado en el que este el estudiante.
- ⌘ Las herramientas de PTA implementas en la institución son creadas en base de las mallas de aprendizaje y estas son las herramientas dadas para asi darle la mejor enseñanza a los niños teniendo en cuenta las herramientas digitales en su proceso educativo y para mejor participación en clase en todo momento
- ⌘ La falta de recursos tanto de maestros para realizar las guías enviadas al estudiante se pueden volver monótonas y largas que fuero muchas de las observaciones de la coordinadora.



Benchmarking

Para la selección del benchmarking para este proyecto se tuvo en cuenta varios criterios:

Criterios de Evaluación:

- Abordaje del tema
- Composición Gráfica
- Estrategia
- Manejo del color
- Otros recursos gráficos

Se calificó del 1 a 5 siendo 1 el menor y 5 siendo el mayor

Nacionales

- Maguare
- Leer es mi cuento

Internacionales

- Intralíneas
- Leer abre puertas
- José aprende

Proyectos	Maguare	Leer abre puertas	Leer es mi cuento	Intralíneas	José Aprende
Abordaje del tema	43	3	3	55	5
Composición Gráfica	53	3	3	32	2
Estrategia	54	4	4	44	4
Manejo del color	54	4	4	22	2
Otros recursos gráficos	52	2	2	33	3
	24	16	16	18	17

Maguare y MaguaRED

(MiniEducación, 2018) Creo este portal dedicado a los adultos que de alguna forma están relacionados con la primera infancia (Padres de familia, docentes, ente otros) para así puedan encontrar recomendaciones de uso sobre los contenidos y juegos de Maguaré, así como otras actividades, información y recursos complementarios, útiles para acompañar el desarrollo de los niños a través del uso y disfrute de la cultura.



Benchmarking

José Aprende:

Esta app tiene como objetivo la mejora de la capacidad de lectura, así como el aprendizaje de los autocuidados y las emociones. **Permite que los estudiantes adquieran conocimientos mientras interactúa con la historia de diferentes cuentos:** pueden tocar las imágenes que siguen a cada uno para que se muevan.



Intralíneas:

(Intralíneas, 2014) nos dice que esta **plataforma** es adecuada para trabajar la materia con el alumnado desde 4º de Primaria hasta 2º de Bachillerato. **Incluye una gran variedad de textos literarios** que complementan y desarrollan el currículo escolar con actividades y estrategias basadas en la investigación actual sobre comprensión lectora.



Insight

Las herramientas dadas en Colombia aprende son implementadas en la institución educativa mediante las guías para cada área, ya que la plataforma está ligada como complementación de las mallas de aprendizaje establecidas por el ministerio de educación.

Un contenido dinámico es esencial para el niño, pensando en los niños que no tienen conexión o herramientas digitales es fundamental tener en cuenta los medios Digitales e impresos.

Las herramientas dadas en Colombia aprende son implementadas en la institución educativa mediante las guías para cada área.

Tener en cuenta la concientización de familiares y padres que por medios digitales se pueden prestar ayudas que no son beneficiosas para el niño.

Tener en cuentas las diferentes **HERRAMIENTAS** para la Comprensión lectora y el proceso lector del niño.

Tener una interacción en el proceso lector, que el niño pueda tener mejor comprensión con elementos visuales.





50



Fase 2

Desarrollar



Requerimientos de Diseño

Necesidad	Requerimiento	Tipo	D/O	Necesidad
El usuario comprenda perfectamente el tema a tratar.	Lenguaje comprensible para su edad.	Ε.C	O	Utilizar iconos para facilitar al usuario esa comprensión.
Facilidad usabilidad	Facilidad uso intuitivo, funcional y practico con hilo conductor.	Ε.C	O	Mediante elementos Popup claves de la historia.
Entender la importancia y finalidad de su proceso lector	Dar a conocer su proceso lector	Ε.C	O	Plataformas o medios de comunicación
Herramienta que permita la organización	El usuario entienda las fáciles mentes las piezas	Ε.C	O	Elementos didácticos y gráficos. (App, cuadernilla, videos, Grabaciones y o audios)
Herramientas o actividades practicas en el proceso delectura	Herramientas para las actividades.	F.O.	D.	Elementos didácticos. Dependiendo de la importancia de la actividad.

Requerimientos de Diseño

Necesidad	Requerimiento	Tipo	D/O	Necesidad
Elementos de comunicación	Para los distintos usuarios	F.O.	D	Colores y elementos visuales para mayor entendimiento
Motivar a usuario a mantenerse dispuesto a aprender y practicar	Motivar a niños a la practicar y aprender.	T.P	D	Mantener el compromiso por la mejora en comprensión lectora
Formas de comunicarse estéticamente	Manejo de tipografías y tamaños.	ε.C	O	Jerarquías, adaptadas las tipografías para la lectura de los usuarios
Elementos Visuales	Gama de colores	ε.C	O	Manejar una gama de colores que no afecte la legibilidad del niño
Comodidad en los elementos	Tamaños de los formatos	T.O.	O.	Tamaño a utilizar para que sea fácil de transportar y realizar.



MoodBoad

De este moodboard se creo una idea de lo que puede tener la linea gráfica, los personajes y la gama cromática.







De este moodboard se da como un referente para la creación del contenido y la gama cromática.

MoodBoad



Estrategia Didáctica





La estrategia didáctica creada para este proyecto de grado consiste en la mejora de la comprensión lectora por medio del diseño **didáctico** teniendo en cuenta las competencias de **DBA** con el contenido de las **mallas de aprendizaje** para el *grado segundo de primaria*, es por eso que esta estrategia didáctica es pensada para los niños que tiene los recurso digitales como los que no cuentan con ellos y así poder obtener las mejores competencias de aprendizaje para su proceso lector.

Estrategia Didáctica

Libro

Estilo PopUp

Página web

Medio promocional

Piezas
Divulgación
⌘ Banners
⌘ Whatsapp
⌘ Separador



Libro

Se creó un **librillo guía** didáctico donde se tuvo en cuenta las estrategias y actividades que se realizan en la institución DBA y que van ligadas a los criterios de las **mallas de aprendizajes** dadas por el ministerio de educación.

El librillo se divide en 3 etapas:

- ⌘ Cuento fábula
- ⌘ Poemas
- ⌘ Espacio creativo



Programas en los que se desarrollo:

- ⌘ Adobe Illustrator
- ⌘ Adobe Photoshop
- ⌘ Adobe Indesign

Libardino
Librillo
Mejora tu comprensión lectora

Libardino
Mejora tu comprensión lectora

Libardino
Librillo
Mejora tu comprensión lectora

Libardino
Mejora tu comprensión lectora

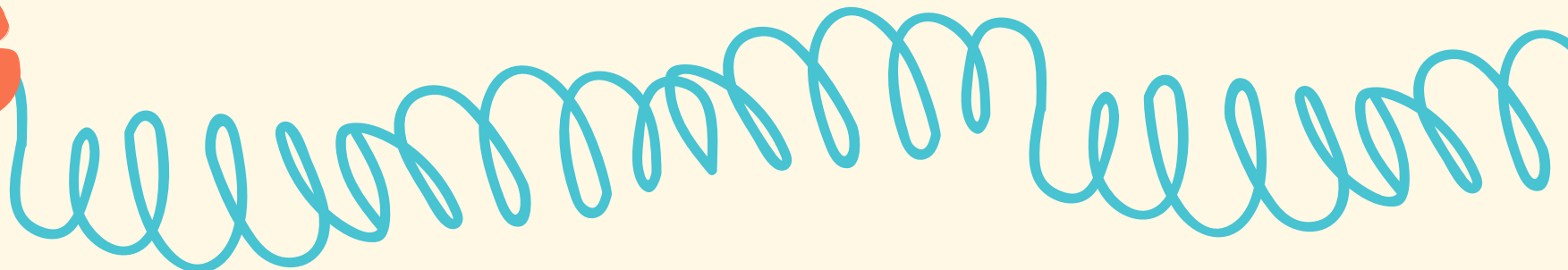
Libardino
Librillo
Mejora tu comprensión lectora

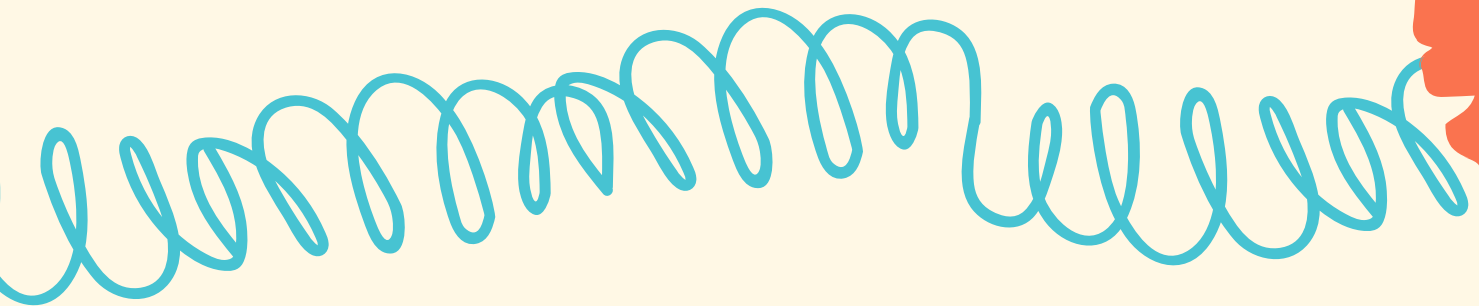


Libardino
Mejora tu comprensión lectora



60





Se nombro LIBARDINO dando alusión al gentilicio de los estudiantes pertenecientes a la institución educativa LIBARDO Madrid Valderrama, y así el proceso del estudiante se sintiera más apropiado del librillo para así tener un mejor proceso lector.

Es así como se crean DOS cabezotes principalmente uno para el librillo y el otro para página web y medios de difusión, como imagen visual para este proyecto.

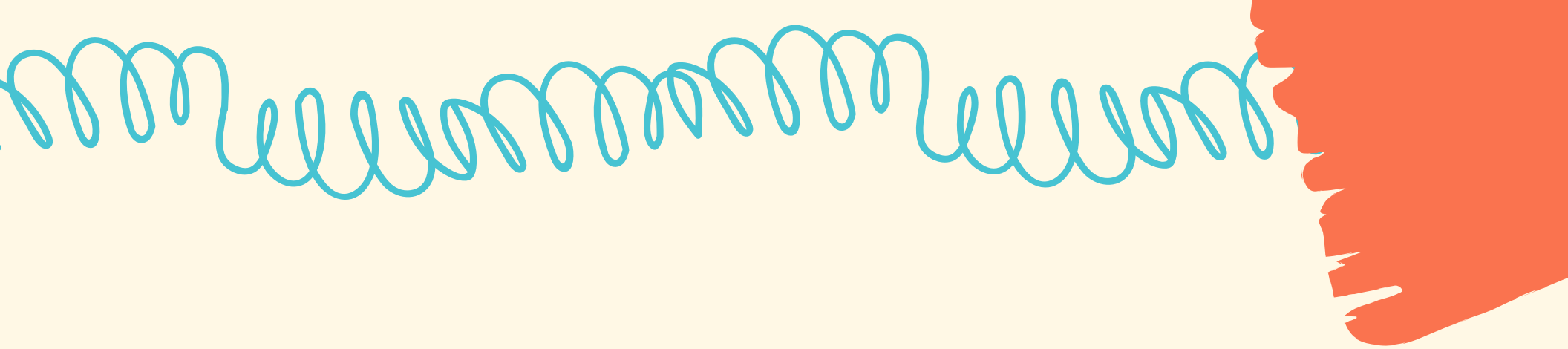
Libardino
Librillo
Mejora tu comprensión lectora

Libardino
Mejora tu comprensión lectora

Libardino

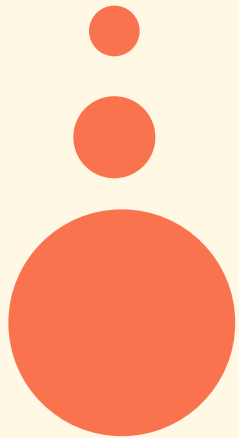
Mejora tu comprensión lectora



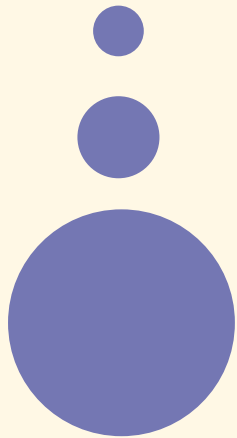


Gama de colores

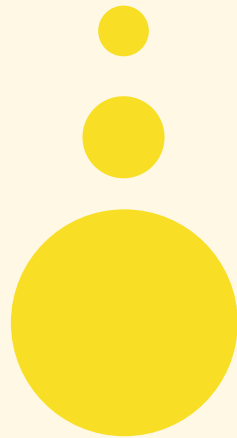
62



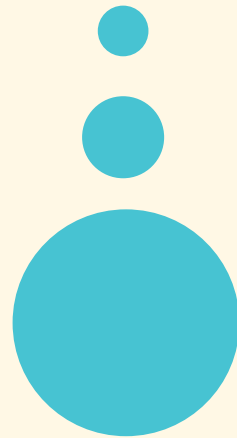
C: 0
m: 64
y: 66
K: 0



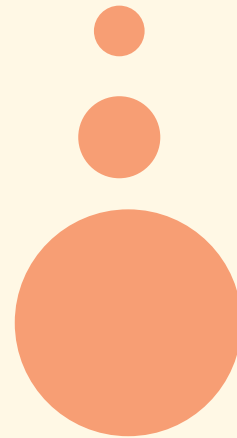
C: 60
m: 54
y: 4
K: 0



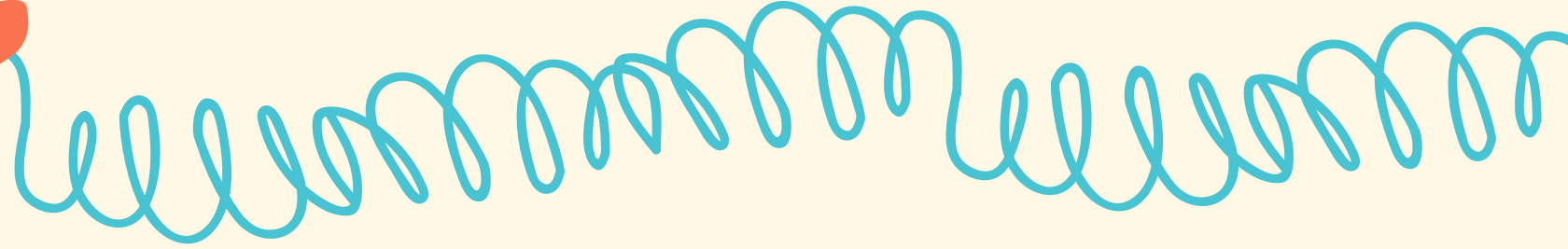
C: 3
m: 8
y: 92
K: 0



C: 63
m: 0
y: 18
K: 0



C: 0
m: 46
y: 55
K: 0



Tipografías

Títulos y Resaltados:

Mali

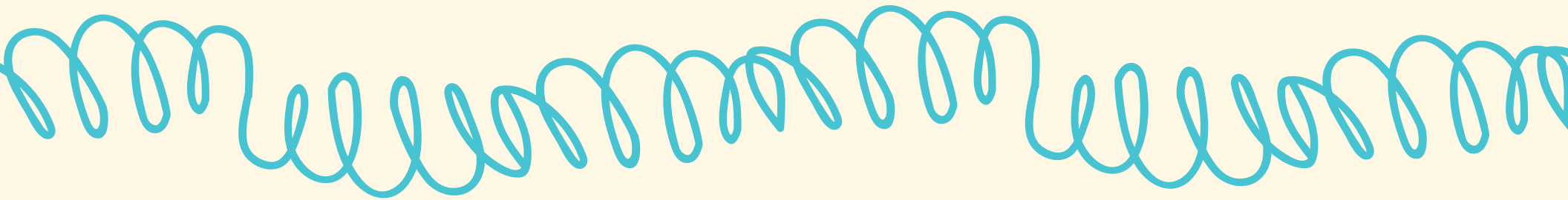
a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j,
k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t,
u, v, w, x, y, z, A, B, C, CH,
D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M,
N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V,
W, X, Y, Z.

Cuerpo de Texto:

Montserrat Alternates

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k,
l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v,
w, x, y, z, A, B, C, CH, D, E, F,
G, H, I, J, K, L, LL, m, n, ñ, O,
P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.





Personajes:

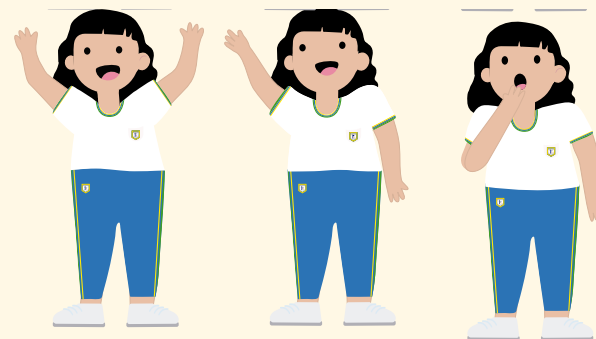


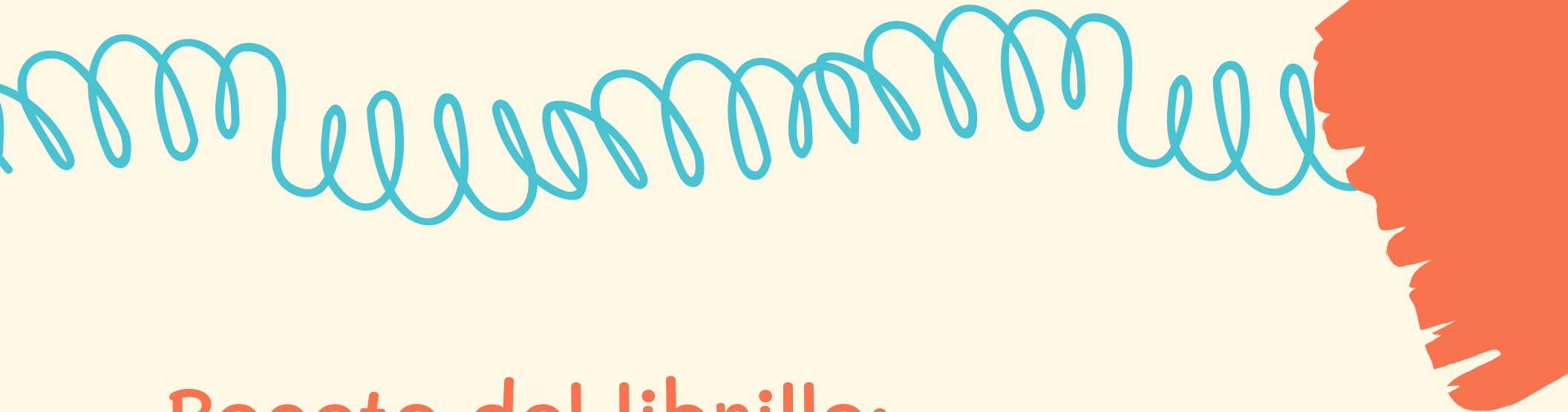
64



Libardino

Libardina





Boceto del librito:



Contenido

Microhabilidades para la comprensión

LEER

1. **Reconoce** los elementos que componen un texto escrito como los títulos, las oraciones y los párrafos.
2. **Pregunta o indaga** en diferentes fuentes el significado de las palabras que no conoce.
3. **Predice** contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos, imágenes, esquemas y audios que lo acompañan.
4. **Distingue** textos literarios de textos no literarios.
5. **Establece** el orden lógico de las acciones en un texto instructivo.
6. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, informativos y expositivos.
7. **Recupera** información explícita en un texto informativo (qué, quién, cuándo, dónde).
8. **Organiza** la secuencia de eventos de una narración a partir del uso de conectores temporales (al comienzo, antes, luego, después, al final).
9. **Reconoce** la estructura general de un texto.
10. **Identifica** las palabras más relevantes en un texto.
11. **Infiere** el significado de una palabra nueva a partir del contexto donde se encuentra.
12. **Selecciona** textos de su interés en escenarios como la biblioteca escolar.
13. **Lee** en voz alta teniendo en cuenta: volumen, pronunciación, entonación y fluidez.
14. **Reconoce** la estructura interna de textos, en diferentes soportes y formatos, como títulos, índices, glosarios, capítulos, subdivisiones, hipervínculos, imágenes, audios o videos.

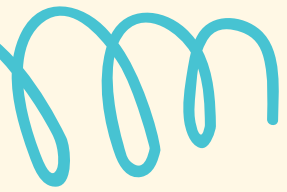
ESCUCHAR

1. **Relaciona** información de las exposiciones hechas por el docente con sus conocimientos previos.
2. **Identifica** el tema central de un texto oral.
3. **Infiere** significados de palabras nuevas según el contexto.
4. **Demuestra** interés por lo que dicen otros y formula preguntas para aclarar dudas.
5. **Interpreta** aspectos del lenguaje no verbal (gestos, silencios, pausas, entonaciones, posturas corporales) y verbal (expresiones literales y figuradas).
6. **Identifica** el propósito comunicativo de los textos que escucha.
7. **Reconoce** interlocutores, intenciones y contextos de las situaciones comunicativas en las que participa.
8. **Recupera** información explícita e implícita de los textos que oye o que le leen.

El (Ministerio de Educación, 2017) en sus mallas de aprendizaje las cuales son una herramienta de guía para los Docentes en la cual dan los parámetros de DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) como las micro habilidades para la comprensión y la producción establecidos para el proceso de un estudiante según su grado como los es en este proyecto del segundo de básica primaria, tanto de los DBA y micro habilidades las docentes crean su plan de aula, como se dio a conocer en entrevista con la profesora (Caicedo,2021) de las cuales se tiene en cuenta en la institución educativa.

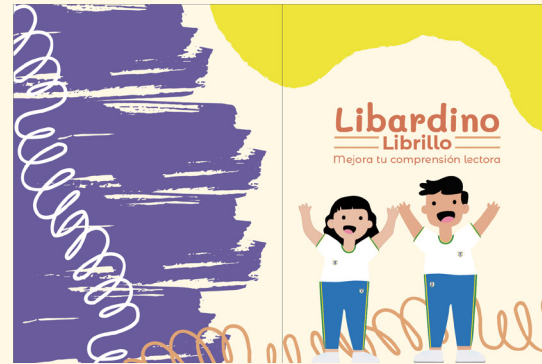
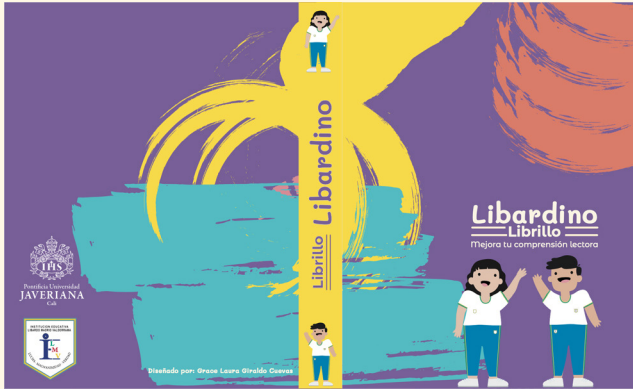
Por otra parte en esta malla de aprendizaje nos dice que para el contenidos más Didáctico en las clase de segundo de primaria se pueden utilizar contenidos como: Anécdotas, cuentos, fábulas, canciones, poemas, rimas, adivinanzas, cartas, entre otros.

En base a estas herramientas y parámetros que da el Ministerio de Educación se trabajo como guía fundamental y de la mano de la docente de área de la institución este proyecto.

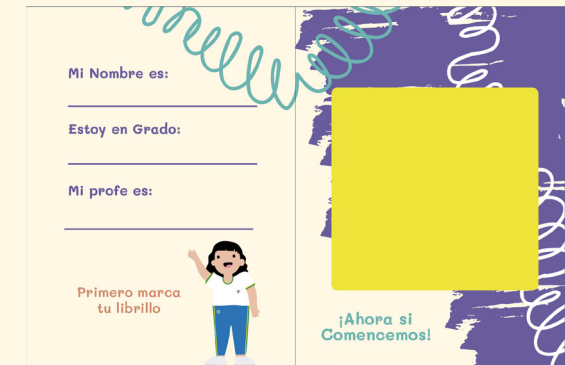
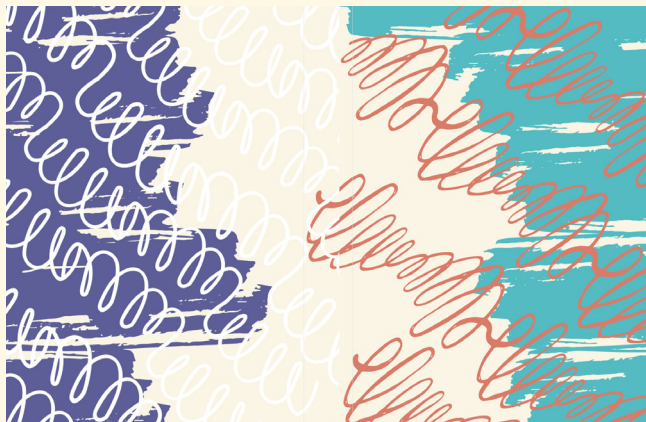


Portadilla y contenido adicional

Portada



Guardas





68

El principal propósito de este espacio en el librito, es para que el niños pueda mejorar en su comprensión lectora es por eso que se según (Ministerio de Educación, 2017) nos dice en el contenido de las mallas de aprendizaje para grado segundo nos dice que para fortalecer los procesos de comprensión “... *Se pueden proponer ejercicios para recuperar información explícita, mediante actividades como la realización de paráfrasis, la formulación de preguntas y la comparación de contenidos y estructuras de textos*”. Mediante esta estrategia se propone como contenido un cuento fábula que genera una moraleja que debe el niños escribir desde lo que entendió del cuento fábula es por eso que se genera un espacio donde él al final escribe la moraleja del cuento fábula.

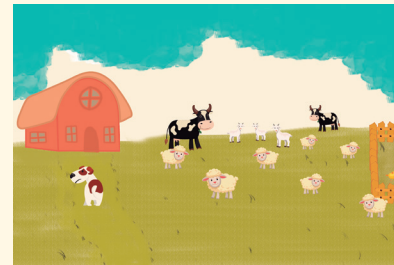
Es así como la propuesta gráfica didáctica es involucrar al estudiante por medio de los elementos popup que tiene ilustraciones claves de la historia que llevan un hilo conductor visual de la historia para mejor comprensión para los niños. Cuento fábula **anexo 5**

Cuento Fábula

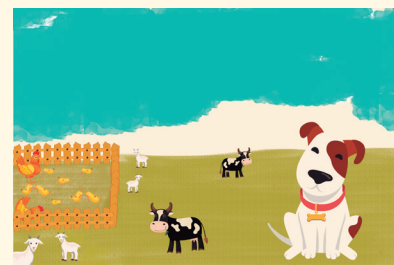
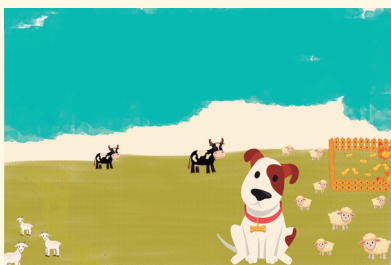
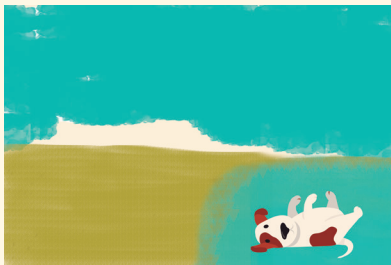
Estilo PopUp



Fondos de Cuento Fábilas



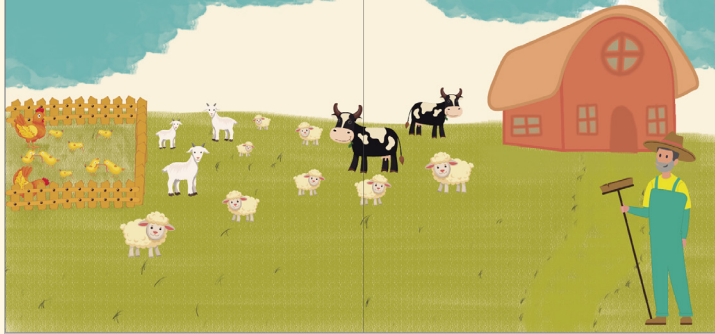
Se desarrollo en Adobe Photoshop mediante diferentes pinceles para generar texturas en los fondos asi mismo los personajes fueron desarrollados en Adobe Illustrator



Cuento Fábula Digital

Érase una vez un granjero que vivía tranquilo porque tenía la suerte de que sus animales le proporcionaban todo lo que necesitaba para salir adelante y ser feliz.

Mimaba con cariño a sus gallinas y éstas le correspondían con huevos todos los días. Sus queridas ovejas le daban lana, y de sus dos hermosas vacas, a las que cuidaba con mucho esmero, obtenía la mejor leche de la comarca.



Era un hombre solitario y su mejor compañía era un perro fiel que no sólo vigilaba la casa, sino que también era un experto cazador. El animal era bueno con su dueño, pero tenía un pequeño defecto: era demasiado altivo y orgulloso. Siempre presumía de que era un gran alfadeador y que nadie atrapaba las presas como él. Convencido de ello, a menudo le decía al resto de los animales de la granja.



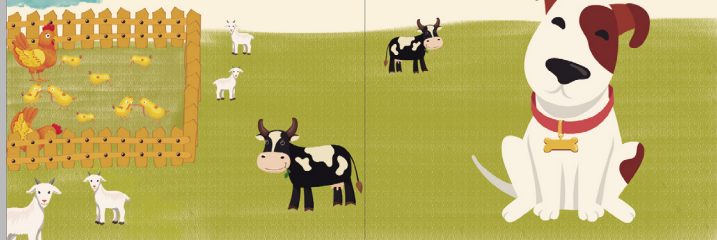
- Los perros de nuestros vecinos son incapaces de cazar nada, son unos inútiles. En cambio yo, cada semana, obsequio a mi amo con alguna paloma o algún ratón al que pillo despistado.



¡Nadie es mejor que yo en el arte de la caza!

Un día, como de costumbre, salió a dar una vuelta. Se alejó del cercado y se entretuvo olisqueando algunas toperas que encontró por el camino, con la esperanza de conseguir un nuevo trofeo que llevar a casa. El día no prometía mucho. Hacía calor y los animales dormían en sus madrigueras sin dar señales de vida.

- ¡Qué mañana más aburrida! Creo que me iré a casa a descansar sobre la alfombra porque hoy no se ven ni mariposas.



- ¡Me encanta el sonido del agua! ¡Y cuánta espuma se forma al chocar contra las peñas! Me acercaré a la orilla a curiosear un poco.

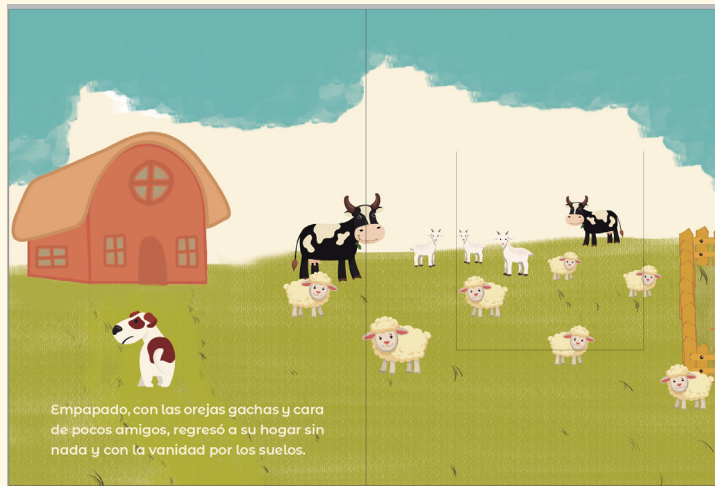
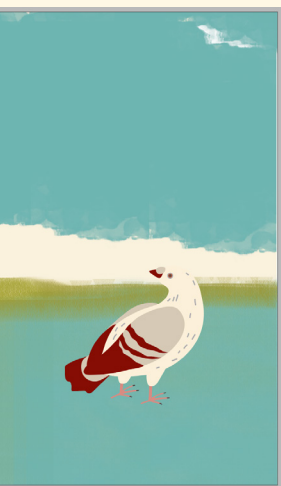


Siempre le había tenido miedo al agua, así que era la primera vez que se aproximaba tanto al borde del río. Cuando se asomó, vio su propio reflejo aumentado y creyó que en realidad se trataba de otro perro que llevaba una presa mayor que la suya.

¿Cómo era posible? ¡Si él era el mejor cazador de que había en toda la zona! Se sintió tan herido en su orgullo que, sin darse cuenta, soltó la paloma que llevaba en las fauces y se lanzó al agua para arrebatar el botín a su supuesto competidor.



- ¡Dame esa píeza! ¡Dámela, bribón!



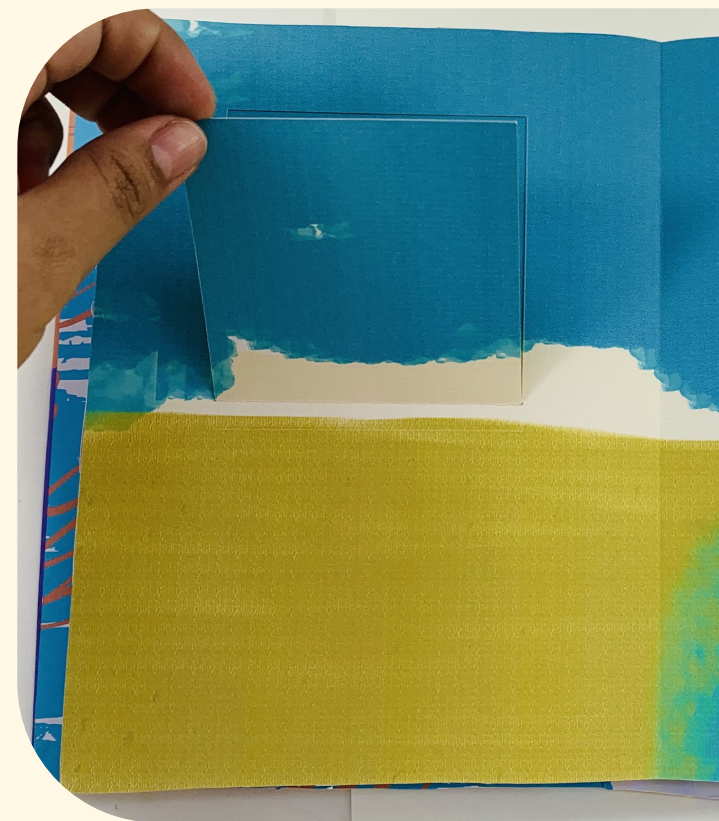
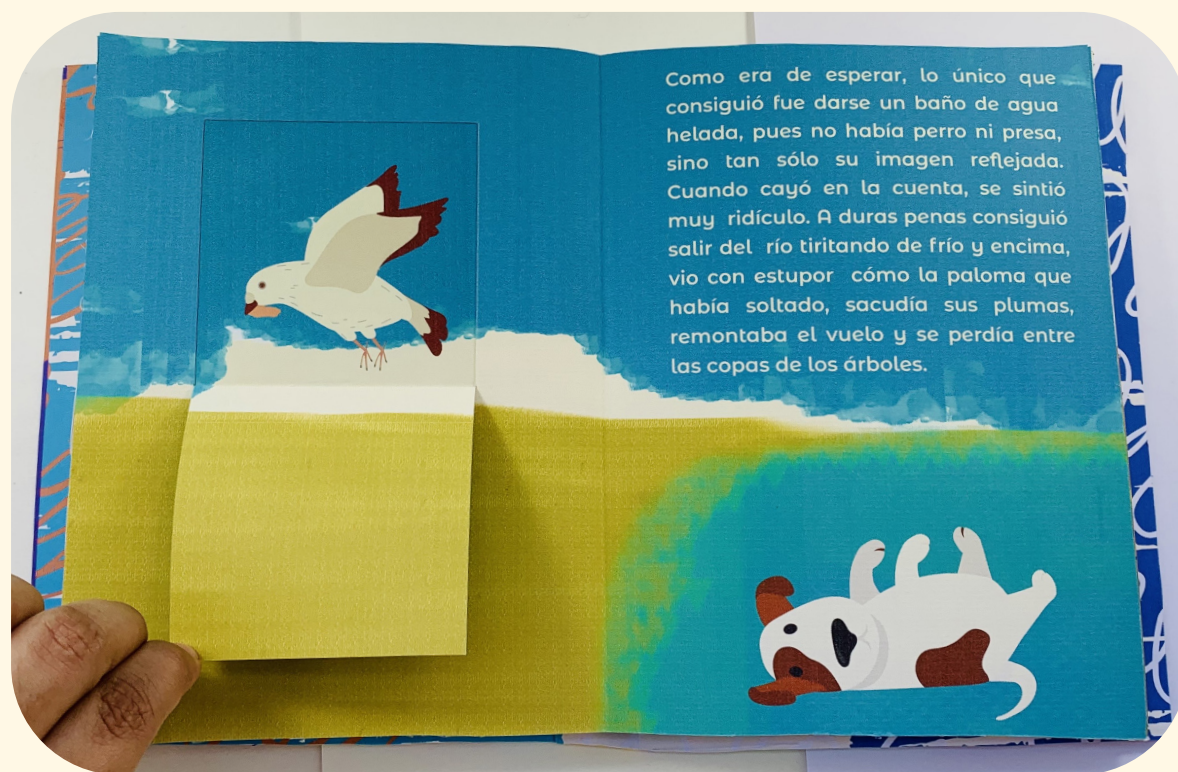
Dinos ¿cuál es la moraleja?

¡Muy bien Libardina!, acá te damos nuestra moraleja.

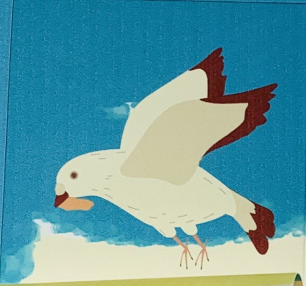
Si has conseguido algo gracias a tu esfuerzo, siéntete satisfecho y no intentes tener lo que tienen los demás. Sé feliz con lo que es tuyo, porque si eres codicioso, lo puedes perder para siempre.

Cuento Fábula Impreso

72



Como era de esperar, lo único que consiguió fue darse un baño de agua helada, pues no había perro ni presa, sino tan sólo su imagen reflejada. Cuando cayó en la cuenta, se sintió muy ridículo. A duras penas consiguió salir del río tiritando de frío y encima, vio con estupor cómo la paloma que había soltado, sacudía sus plumas, remontaba el vuelo y se perdía entre las copas de los árboles.



Como era de esperar, lo único que consiguió fue darse un baño de agua helada, pues no había perro ni presa, sino tan sólo su imagen reflejada. Cuando cayó en la cuenta, se sintió muy ridículo. A duras penas consiguió salir del río tiritando de frío y encima, vio con estupor cómo la paloma que había soltado, sacudía sus plumas, remontaba el vuelo y se perdía entre las copas de los árboles.





Empapado, con las orejas gachas y cara de pocos amigos, regresó a su hogar sin nada y con la vanidad por los suelos.



Empapado, con las orejas gachas y cara de pocos amigos, regresó a su hogar sin nada y con la vanidad por los suelos.



Era un hombre solitario y su mejor compañía era un perro fiel que no sólo vigilaba la casa, sino que también era un experto cazador. El animal era bueno con su dueño, pero tenía un pequeño defecto: era demasiado altivo y orgulloso. Siempre presumía de que era un gran olfateador y que nadie atrapaba las presas como él. Convencido de ello, a menudo le decía al resto de los animales de la granja.



- Los perros de nuestros vecinos son incapaces de cazar nada, son unos inútiles. En cambio yo, cada semana, obsequio a mi amo con alguna paloma o algún ratón al que pillo despistado.



¡Nadie es mejor que yo en el arte de la caza!



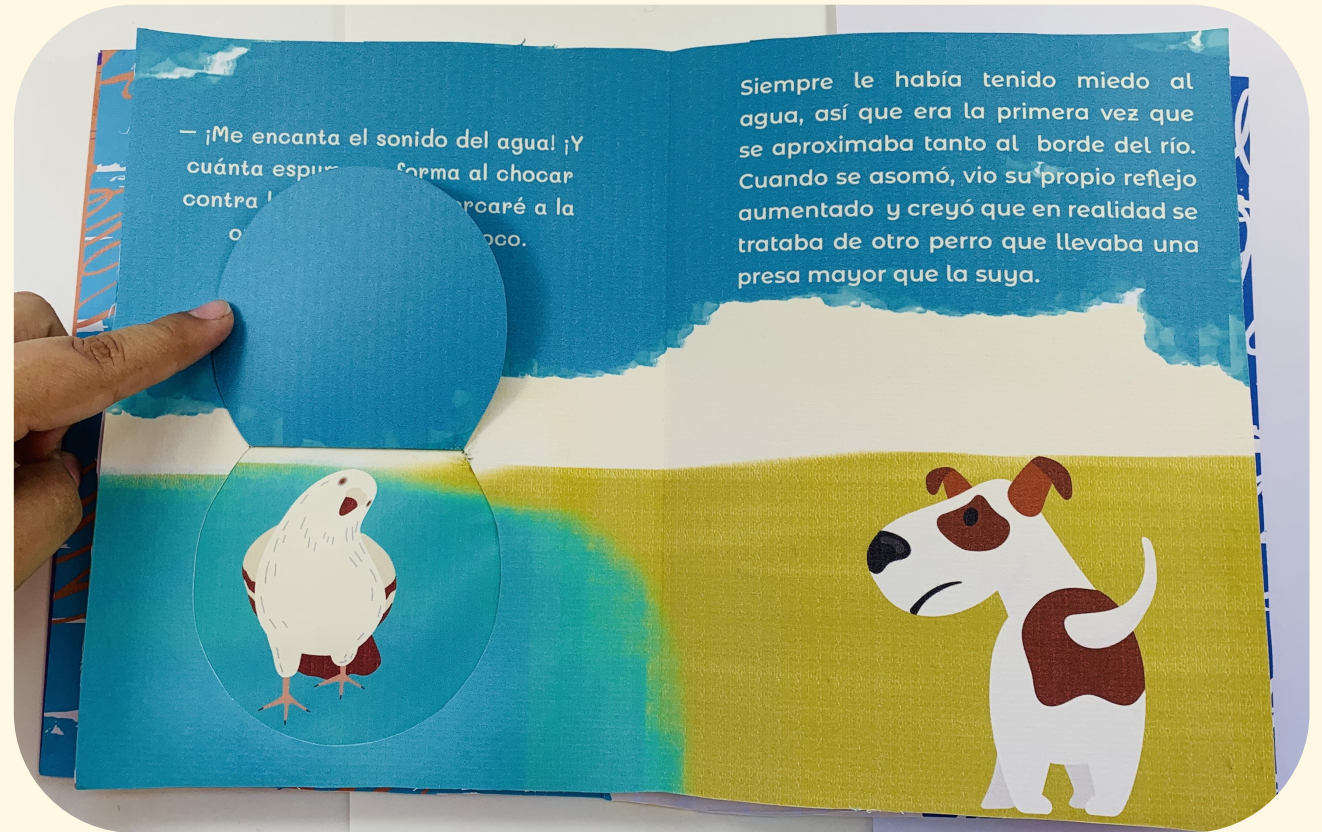
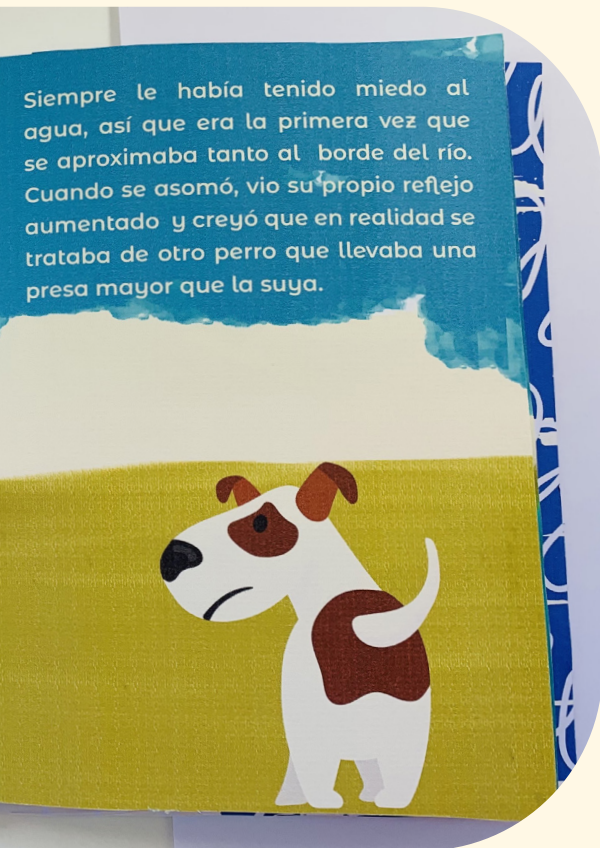
— ¡Me encanta el sonido del agua! ¡Y cuánta espuma se forma al chocar contra las rocas! Me acercaré a la orilla a curiosear un poco.

Siempre le había tenido miedo al agua, así que era la primera vez que se aproximaba tanto al borde del río. Cuando se asomó, vio su propio reflejo aumentado y creyó que en realidad se trataba de otro perro que llevaba una presa mayor que la suya.



— ¡Me encanta el sonido del agua! ¡Y cuánta espuma se forma al chocar contra las rocas! Me acercaré a la orilla a curiosear un poco.





De repente, una paloma pasó rozando su cabeza. El perro, que tenía una vista envidiable y era ágil como ninguno, dio un salto y, sin darle tiempo a que reaccionara, la atrapó en el aire. Agarrándola bien fuerte entre los colmillos y sintiéndose un auténtico campeón, tomó el camino de regreso a la granja vadeando el río.

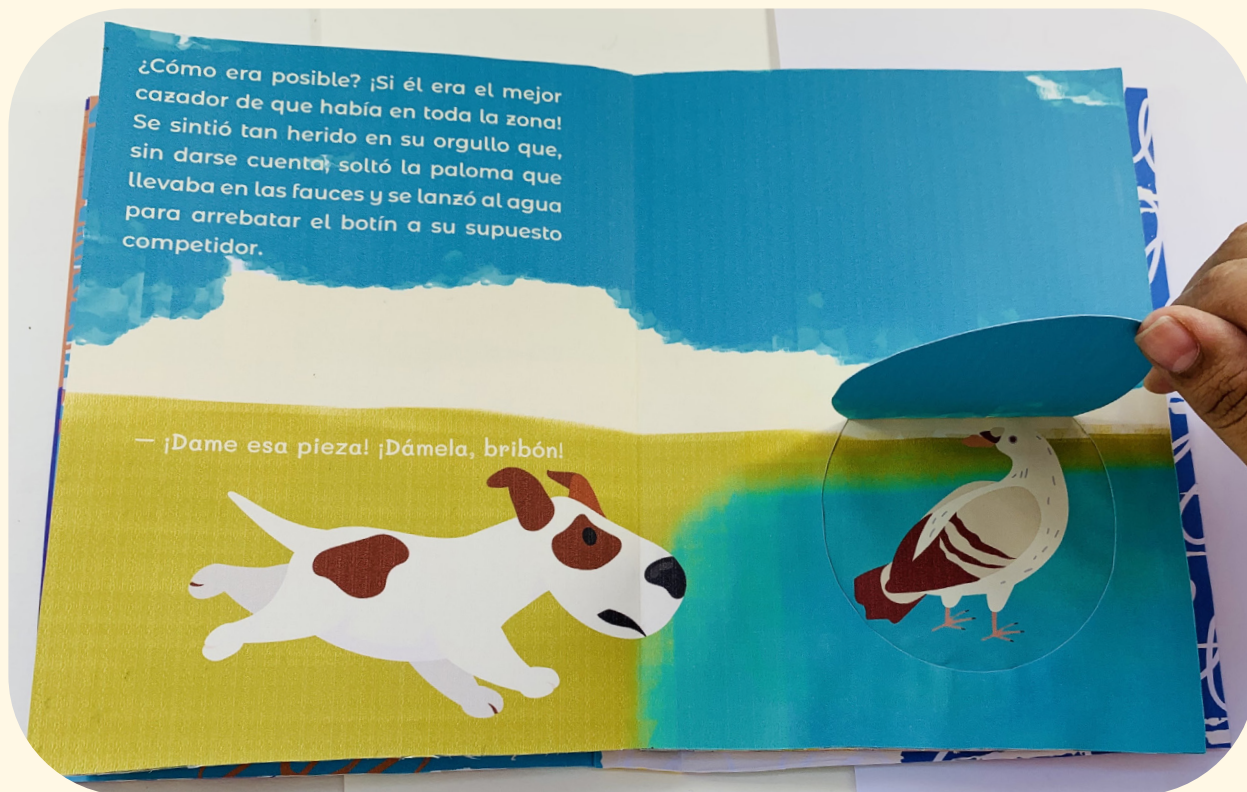
El verano estaba muy próximo y ya había comenzado el deshielo de las montañas. Al perro le llamó la atención que el caudal era mayor que otras veces y que el agua bajaba con más fuerza que nunca. Sorprendido, suspiró y se dijo a sí mismo:



¿Cómo era posible? ¡Si él era el mejor cazador de que había en toda la zona! Se sintió tan herido en su orgullo que, sin darse cuenta, soltó la paloma que llevaba en las fauces y se lanzó al agua para arrebatarse el botín a su supuesto competidor.

— ¡Dame esa pieza! ¡Dámela, bribón!







Empapado, con las orejas gachas y cara de pocos amigos, regresó a su hogar sin nada y con la vanidad por los suelos.



Empapado, con las orejas gachas y cara de pocos amigos, regresó a su hogar sin nada y con la vanidad por los suelos.





Poemas Estilo PopUp

El principal propósito de este espacio en el librito, es para que el niños pueda mejorar su comprensión lectora de manera didáctica por medio de la lectura poemas (Poemas utilizados en el librito en los anexos 6), pero ¿porque un poema? Según (Ministerio de Educación, 2017) en el contenido de las mallas de aprendizaje para grado segundo nos dice que para un proceso de comprensión lectora los estudiantes del segundo grado, deben realizar acciones más complejas como analizar los textos en cuanto a sus contenidos, estructuras e intenciones comunicativas. Por eso se escoge como herramienta de comprensión lectora debido a su estructura. **Anexo 6**

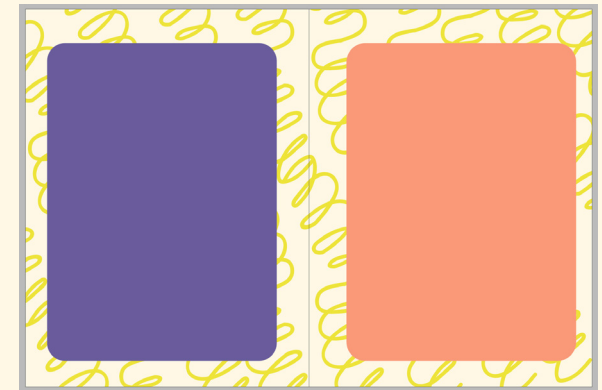

Con lo frágil que soy, tierna y pequeña, de a poco llevaré toda esta leña.

El invierno será ventoso y frío; por eso vengo y voy por piedra y río.

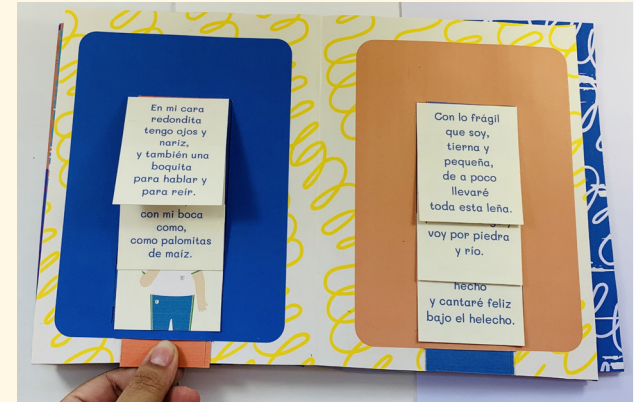
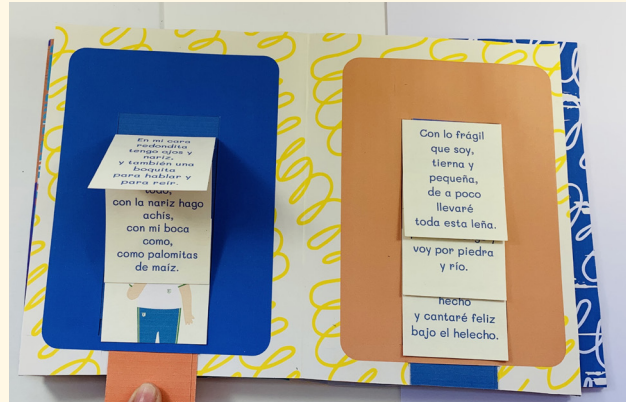
En mi cara redonda tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y para reír.

Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como, como palomitas de maíz.

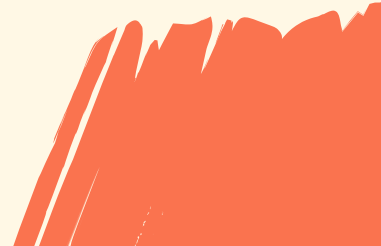
Cuando empiece a llover tendré todo hecho y cantaré feliz bajo el helecho.

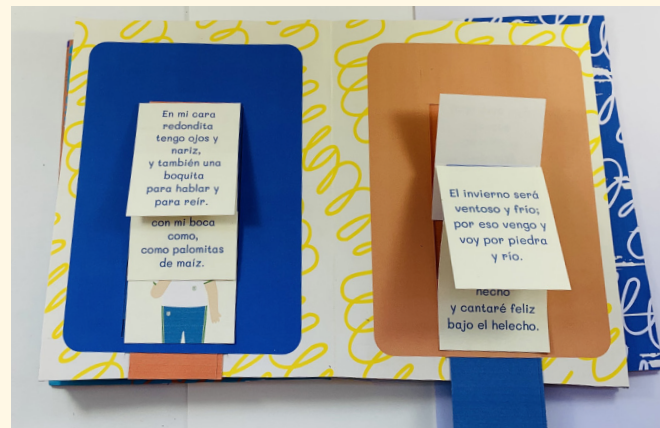
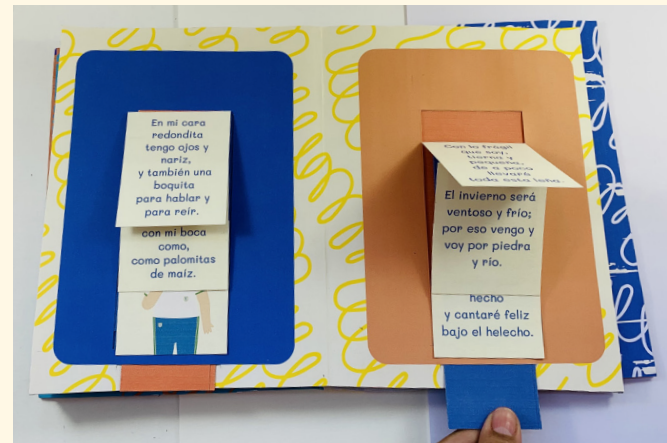
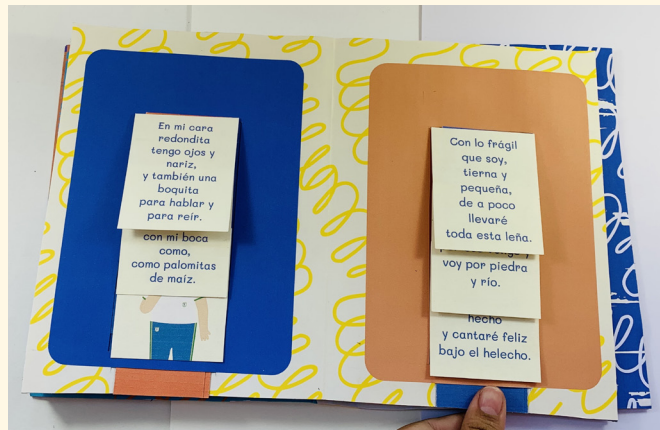
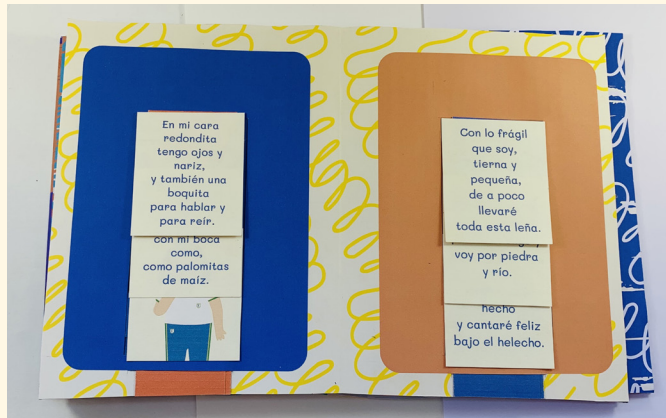


Poemas formato Digital



Poemas formato Impreso

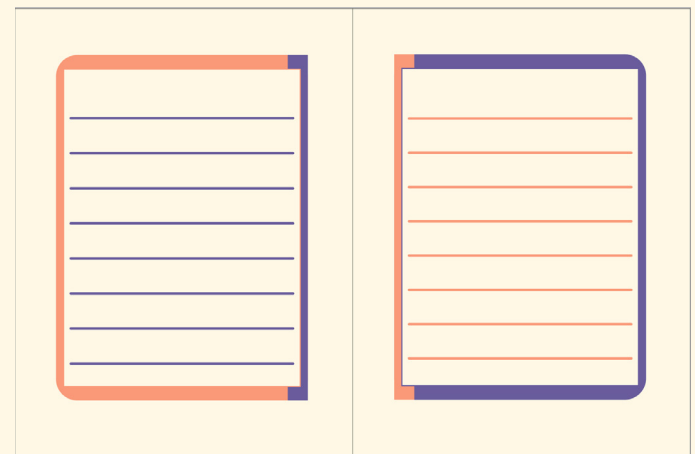
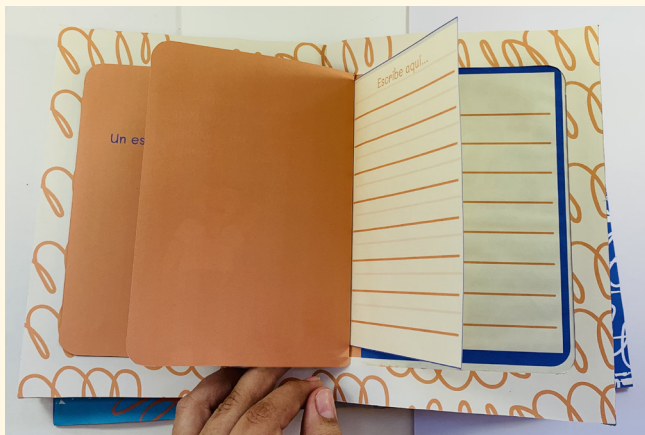
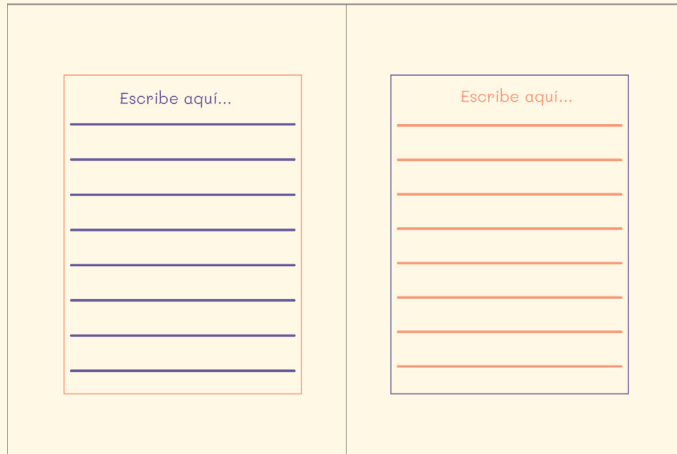
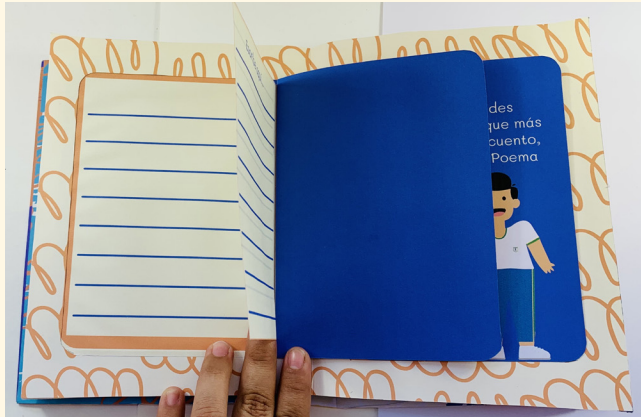


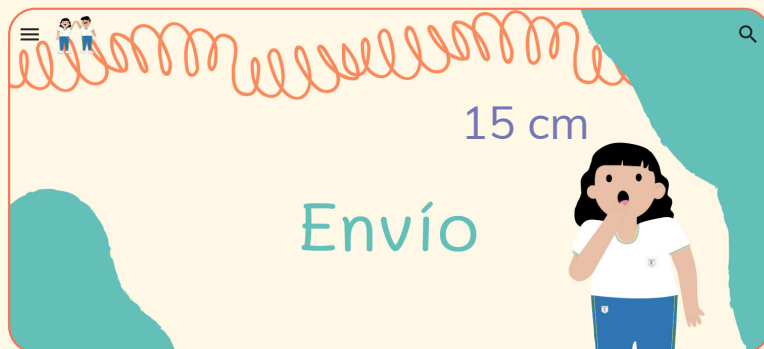


Poemas formato Impreso

El principal propósito de este espacio en el librito, es para que el niños pueda crear su propio cuento, poema, fabula lo que los mismos decidan que sea de su propia imaginación, pero ¿por qué? Según (Ministerio de Educación, 2017) nos dice que en el proceso de producción escrita para los estudiantes de grado segundo siguen procesos de planeación, redacción, revisión y re escritura, y con dirección de la docente de área se creo este espacio para el proceso del estudiante.

Espacio Creativo





Programas en los que se desarrollaron los banners:
☞ Adobe Illustrator

El propósito principal de la página web es como medio informativo del librito, desde su contenido, su información y su manera adquirirlo, el principal publico de la página web es los padres de familia.

Esta página web esta realizada en la plataforma de Google Sites como su primer prototipo para el desarrollo de este proyecto, Puedes verla escaneando el QR que encuentras acá:



Página Web



Bienvenidos Libardinos

Inicio Contenido Contacto Envío

Querido alumno un libro para TI

Adquiere Aquí

Bienvenidos Libardinos

Querido alumno un libro para TI

Adquiere Aquí

¡Prepárate para un LIBRO especial para impulsar tu proceso!

Nos complace darte este libro especial para tu proceso lector, a nosotros como institución educativa nos preocupa tu aprendizaje y como alternativa a tu proceso hemos creado este libro; en este primer libro encontraras un cuento fabula, con 2 poemas, y un espacio creado especial mente para ti y tu imaginación.

Bienvenidos Libardinos

Querido alumno un libro para TI

Adquiere Aquí



Fase

3

Ejecutar

Prueba de Usuario

Objetivos:

- Conocer la percepción de los niños con el desarrollo del librito.
- Identificar las fallas que causan dificultad al niño para su proceso.
- Tener en cuenta los procesos de aprendizaje de cada estudiante.
- Evaluar los elementos visuales si fueron de ayuda para la mejor comprensión lectora.
- Evaluar los contenidos del librito en el proceso del estudiante.

1 Validación con la Docente de Área.

3 Niños del grado Segundo (7 y 8 años)





Se realizó una videoconferencia por Meet el día 25 de mayo de 2021 con la docente de la institución para la validación del librito teniendo en cuenta que ella fue de gran aporte por medio digital para el contenido del librito:

- Se resaltan los dibujos por sus puntos claves del cuento que llevan a una mejor comprensión.
- Se hace la petición de incluir un espacio de escritura para el niño. (Esta petición se incluyó para el librito final que se realizó en la prueba de usuario)
- Se da una buena apreciación a las partes didácticas (elementos popup) que dan un apartado llamativo y diferente para los niños.
- Se da una validación a la gama cromática y la tipografía que da ayuda a la legibilidad.

Profesora Nelly Caicedo





Se envió el librito a Yisel y se realizó un vídeo conferencia el día 7 de Junio por Zoom para la validación del librito donde se resaltan los items:

- Se resalta los dibujos que llevaron a una mejor comprensión del Cuento Fábula y así tener una moraleja.

- Se resaltan los espacios interactivos del cuento ya que fueron llamativos para ella.

- Tuvo un buen desarrollo del cuento y un espacio justo para crear su propio cuento.

- No se le dificulto la lecturabilidad gracias a la tipografía.


- Los colores fueron llamativos para ella.



Yisel Pinto

India y su nombre es Sara y Lia.
Un día todos los compañeros la miraron con ojos
y se burlaban de ella. Ella agrado respondió
menos. Sara como así: "hola me
los otros niños no llamo Lia" Sara le
querían ser sus amigos dijo: "me gusta tu
Sara se le acercó y Lia le preguntó
y le dijo: "hola me llamo Sara" y Lia le preguntó: "¿de verdad?" y dijo:


Dinos ¿cuál es la moraleja?



La vanidad no es buena porque nos hace perder las cosas que son realmente valiosas

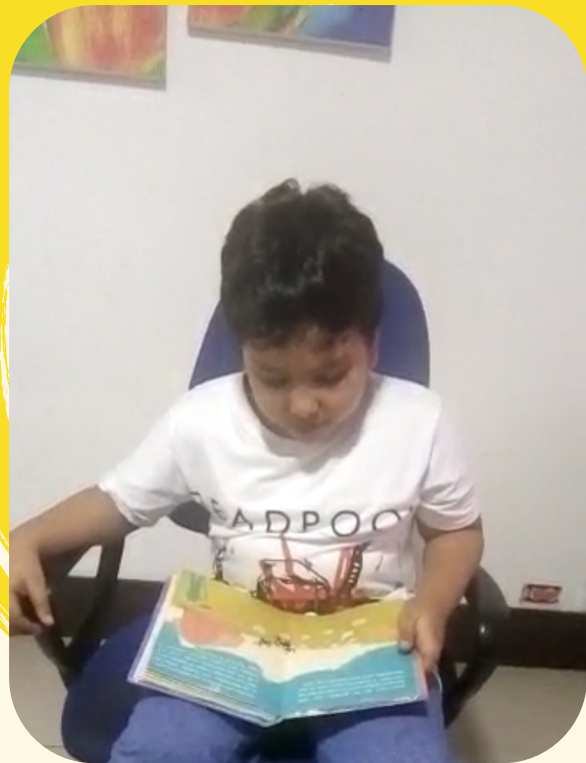
esta ropa me la hace mi mamá en mi país todos vestimos así y mi color favorito es el rosa. Sara le dijo: "¿tú también ellas se conocieron y formaron una linda amistad sin importar su nacionalidad."

Sara Lia



Escribe aquí...
había una vez una niña llamada Sara ella era muy amigable un día a su colegio llegó una niña nueva que era de otro país tenía una forma peculiar de vestir ella era de la

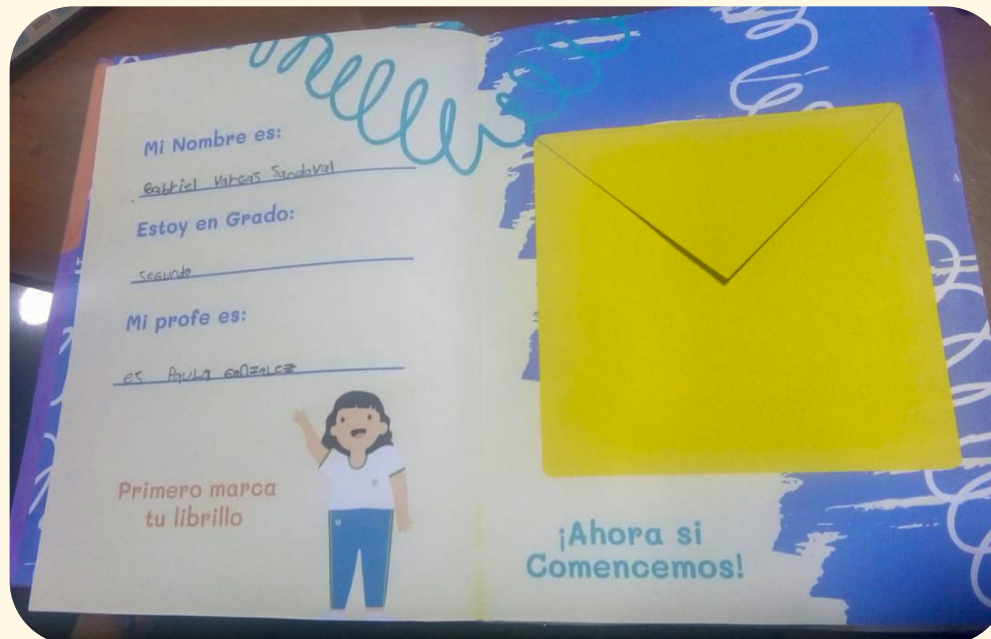
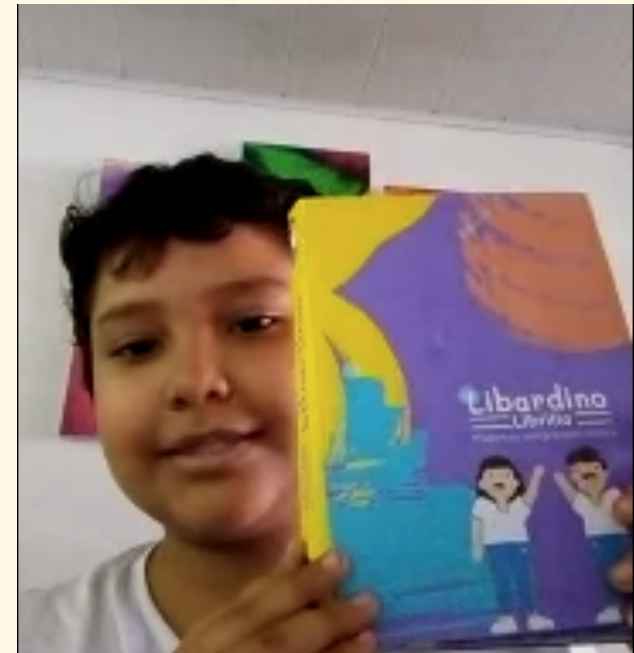
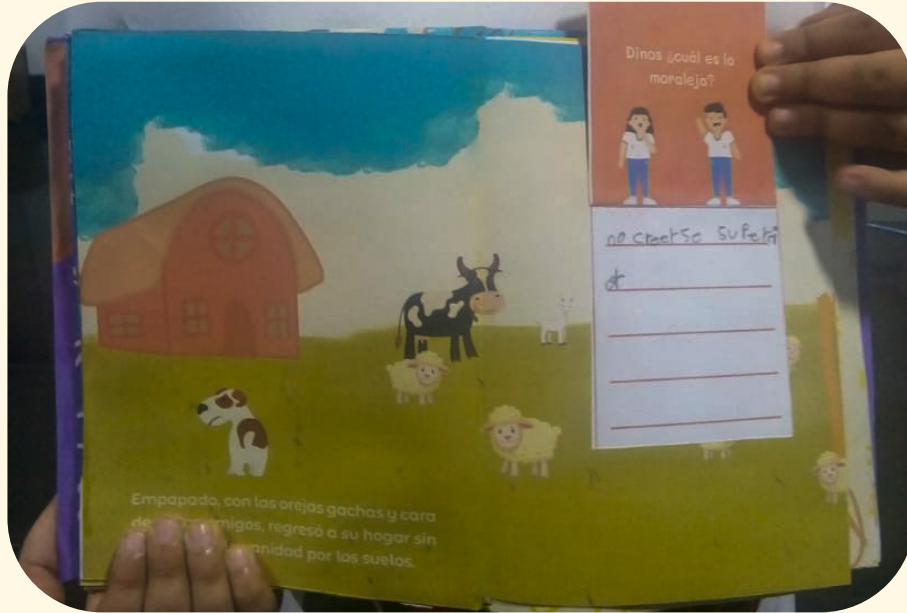




Gabriel Vargas

Se realizó un validación presencial con Gabriel el día 5 de Junio en donde se realizo junto a el proceso de lectura en voz alta y contenido escrito del libro en donde podemos resaltar estos items:

- Se resalta los dibujos que llevaron a una mejor comprensión del Cuento Fábula.
- Se da la apreciación de más Cuentos en el librito.
- Se le dificultó el espacio escrito, y hasta dió la apreciación de retirar ese ítem.
- La forma de la tipografía le ayudo a la lectura no se le dificulta.
- Con el ejercicio fue fundamental ya que si proceso fue con gran aporte al proyecto ya que su proceso lector es adecuado y su proceso de comprensión escrita le dificulta una poco mas debido a su personalidad.



Se realizó una validación por video conferencia en la plataforma Meet con Sara el día 5 de junio en donde se realizó una entrevista de su experiencia con el librito se le realizaron las preguntas que se encuentran en el Anexo 3, por otra parte podemos resaltar estos ítems de la experiencia de Sara:

- Se resalta los dibujos que llevaron a una mejor comprensión del Cuento Fábula.
- Se da la apreciación de un espacio para apropiarse más del cuento, darle nombre a los animales de la historia.
- Resalta la interactividad en los poemas ya que fue algo muy diferente.
- Forma de la tipografía le ayudó a la lectura no se le dificultó.
- Tuvo una gran afinidad con los colores, ya que no son tan llamativos y no la distrajo de la lectura.



Sara Barrios

Escribe aquí...
necesidades y eso le ayudo
a comprender que no
habia valorado todo lo
que sus padres le daban
un dia encontro la
puerta y al abrirla vio a
sus padres, les pidio perdón
y valoró todo lo que

Un dia encontro una
puerta al abrirla se
encontro en un bosque
donde habian lobos y
un señor la rescato y
la llevo a su casa y
le ~~to~~ vivir muchas



La niña que no Valora
Habia una vez una
niña que vivia con
sus papas en una
ciudad llamada
Bogotá, sus papas le
daban todo lo que Ella
pedia

Escribe aquí...
ellos le daban.

FIN.



Conclusiones

- Se resaltan los dibujos que llevaron a una mejor comprensión del Cuento Fábula.
- Resaltan la interactividad (PopUp) en los poemas y la historia ya que fue algo muy diferente para ellos.
- La tipografía escogida fue acorde y le ayudó a la lecturabilidad y no se les dificultó a ninguno de los estudiantes.
- Se tuvo una gran afinidad con los colores, ya que no son tan llamativos y no tuvo interrupción de la lectura.
- Se tuvo una mejor apropiación del librito gracias al nombre de este, los estudiantes sentían que era para ellos y los personajes con el uniforme de la institución.

- Crear un espacio de apropiación de las historias para que el niños la personalicen con los nombres de los personajes.
- Más contenido de historias o cuentos para desarrollo de la lectura.
- Entrar en diálogo con el comité directivo y rectoría para la producción del libro para los niños del grado segundo.
- Tener en cuenta los poemas, la instrucción en sus estrofas como se leerían.

Recomendaciones

Medios de Difusión



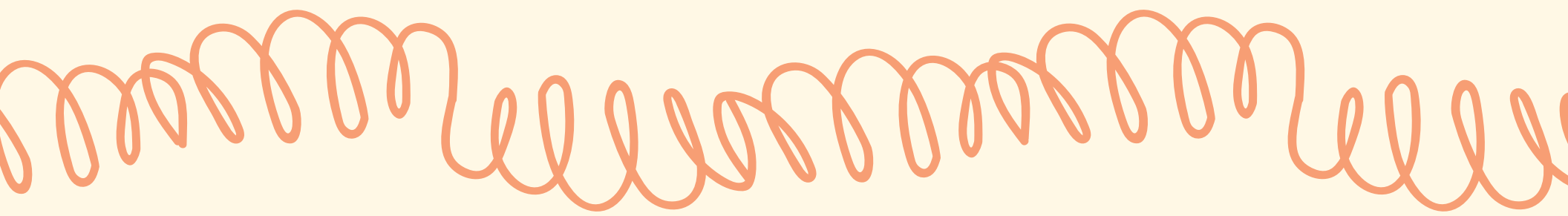




Texto complementario

Queridos Papitos esta es una iniciativa de la institución para complementar el desarrollo de lectura de tu hijo conoce más de este libro en el QR.

Banner Correo Institucional



mail.google.com

Buscar correo

Redactar

Recibidos 11

Destacados

Pospuestos

Importantes

Enviados

Borradores

Categorías

Meet

Nueva reunión

Unirse a una reunión

Hangouts

Laura +

arielkuevas@gmail.com
Tú: hola

1 de 6.322

Es

Recibidos x

para mí

lun, 14 jun 23:45 (hace 5 horas)

Libardino
Mejora tu comprensión lectora

Conoce más del contenido o adquiérello en este QR

Libardino

Mejora tu comprensión lectora



Conoce más del
contenido ó
adquiere en este

QR

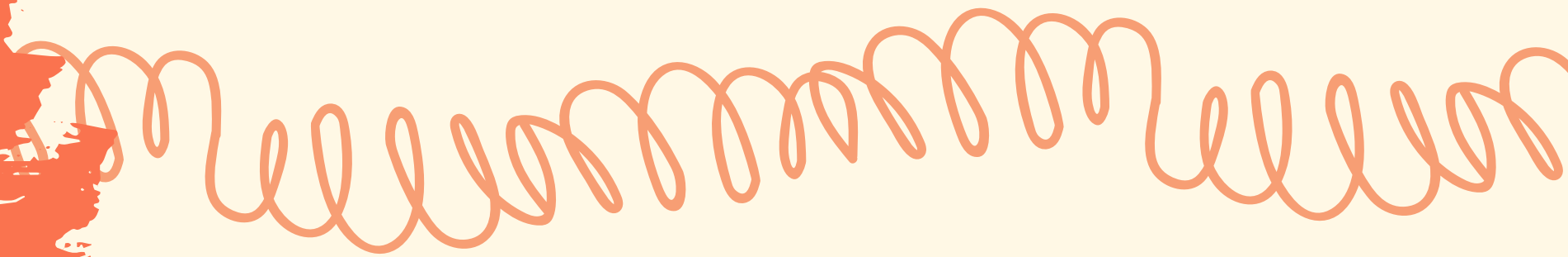


Texto complementario

Queridos Papitos esta es una iniciativa de la institución para complementar el desarrollo de lectura de tu hij@ conoce más de este libro en el QR.

Pieza WhatsApp





Conoce más del contenido ó
adquiérello en este
QR



Libardino
Mejora tu comprensión lectora



Libardino
Mejora tu comprensión lectora



Conoce más del contenido ó
adquiérello en este
QR



Separadores de Libros

Aquí está el mejor r
Mi dibujo, sin embargo,
el original. Pero no es p
motivaron de mi carrera
aprendí a dibujar nada, c
y serpientes boa abiertas

Yo miraba espantado
que yo estaba a mil mill
Pero el hombrecito no p
muerto de hambre, ni de
ser un niño perdido en m
cualquier región habitad
le dije:

—Pero... ¿qué estás l

A lo que él repitió, m
muy seria:

—Por favor... dibújame un cordero...

Cuando el misterio es demasiado impresionante,
uno no se atreve a desobedecer. Por más absurdo que
me pareciera, a mil millas de cualquier lugar habitado y
corriendo riesgo de muerte, saqué del bolsillo una hoja
de papel y una pluma. Pero luego me acordé que yo ha-
bía estudiado principalmente geografía, historia, cálculo
y gramática, así que dije al hombrecito (con un poco de
malhumor) que yo no sabía dibujar. Él me dijo:

—No hay problema. Dibújame un cordero.

Como yo nunca antes había dibujado un cordero,
reproduje para él uno de los dos únicos dibujos que
yo era capaz de hacer. El de la serpiente boa cerrada.

Libardino

Mejora tu comprensión lectora



Conoce más del
contenido ó
adquiere en este

QR



Aquí está el mejor retrato que más tarde, conseguí hacer.



114





115



Referencias

Semana. (3 de Diciembre de 2019). Semana. Obtenido de Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas Pisa: ¿Qué hacer?: <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-comprension-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045/>

Semana. (2 de diciembre de 2019). Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas Pisa: ¿Qué hacer? Obtenido de Semana: <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-comprension-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045/>

deZubiría, J. (2019). Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas Pisa: ¿Qué hacer? semana.

Mera, A. (5 de febrero de 2018). Alumnos en Colombia leen, pero no entienden. págs. <https://www.elpais.com.co/colombia/alumnos-en-leen-pero-no-entienden.html>.

Gómez, G. Z. (2010). Tesis de grado de espinoza y gil titulada aprendizaje mejor motor para la educación. En e. y. gil, aprendizaje mejor motor para la educación.

Cuevas, R. (16 de marzo de 2021). Coordinadora de la institución. (L. Giraldo, Entrevistador)

Barrantes. (2015). aprendizaje mejor motor para la educación. En E. y. Gil, Tesis de grado aprendizaje mejor motor para la educación.

UNESCO. (2009). Informe Mundial Invertir en la Diversidad Cultural y el Dialogo Intercultural.

Declaración Universal de Derechos Humanos. (1948).

ferreiro. (2004). tesis.

Ministerio de Educación . (2019). <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/233839:Sistema-educativo-colombiano>. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/233839:Sistema-educativo-colombiano>

Brunner, J. (2000). La Educación, puerta a la cultura. Madrid: Visor.

Jomtien. (1990).

OUC. (s.f.). http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_332/web/main/m4/web/main/m3/1.html. Obtenido de http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_332/web/main/m4/web/main/m3/1.html.

Beltán, M. y., & Mansilla y Beltrán. (2013).

Misniterio de Educación . (29 de septimbre de 2017). Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-363103.html?_noredirect=1

Colombia Aprende. (2017). leer es mi cuento. Obtenido de <http://www.leeresmicuento.com>

MinEducación. (2019). <https://maguare.gov.co/leer/>.

Educación, M. d., & Ministerio de Educación. (2020). Mallas de Aprendizaje Grado segundo de primaria.

Ministerio de Educación. (2011). Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>

Consitición Política de Colombia. (1991). Constitución Política de la Republica de Colombia.

Defior. (1996). Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir.

Carriedo, a. t., & Tapia y Carriedo. (2020). Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir.

Fumero, F. (2018). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS. UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA EN EL AULA.

Zotano, M. (2007). estrategias de lectura en lectores expertos para la producción de texto académico.

Balestrini. (2006). métodos y procesos de investigaciones en áreas de maestría .

Yin, R. K. (2015). Estudio de Caso-: Planteamientos y Métodos.

Stocker, K. (2017). Principios de didáctica moderna. Buenos Aires: Kapelusz.

Arrieta, N. D. (2015). Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión lectora en tres Instituciones Educativas.

Sweet, H. (1910). uoc t.

Gialdino, I. V. (2006). La investigación cualitativa. 2006), Estrategias de investigación cualitativa.

(Semana, 2019) (Semana, 2019)recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-compresion-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045/>

Gómez, González, Zarabozo y Amano (2010) tesis de grado de Espinoza y Gil titulada aprendizaje mejor motor para la educación.

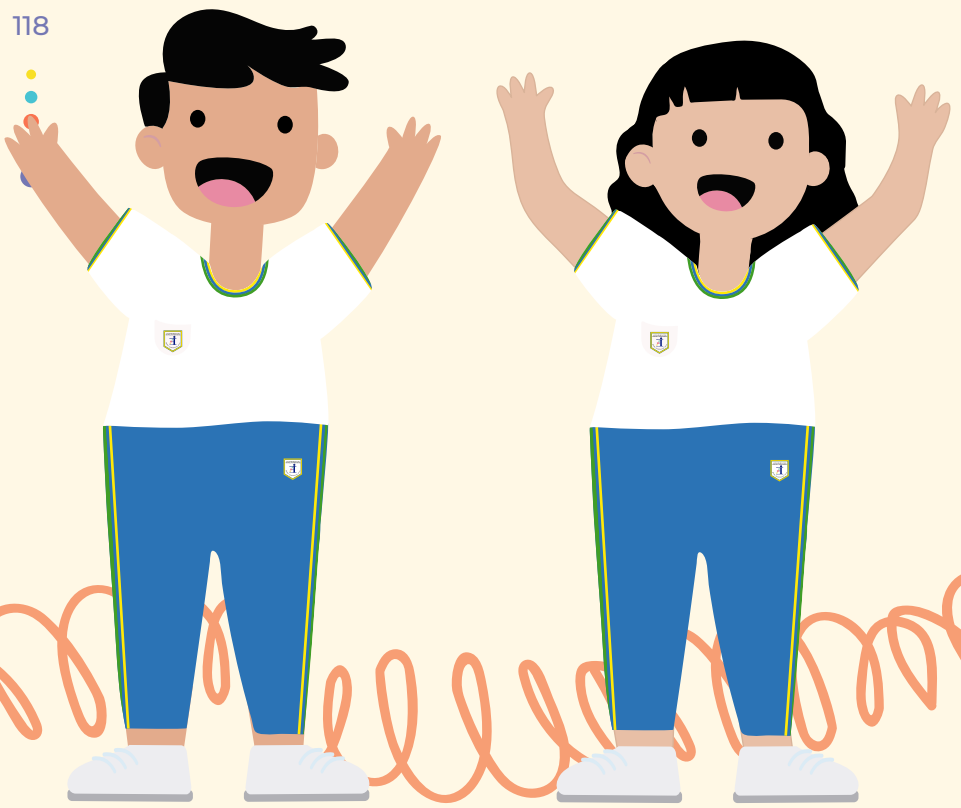
Barrantes (2015) tesis de grado de Espinoza y Gil titulada aprendizaje mejor motor para la educación.

Artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos en 1948

Informe Mundial Invertir en la Diversidad Cultural y el Diálogo Intercultural, (UNESCO, 2009)

Declaración Mundial sobre Educación para Todos (1990), http://www.oei.es/quipu/marco_jomtien.pdf





Anexos

Anexo 1

Entrevista a la Coordinada
de la Institución Educativa
Libardo Madrid Valderrama
de la sede Angélica Sierra
Arizabaleta



Anexo 2

Entrevista a la Docente
de área de la Institución
Educativa Libardo Madrid
Valderrama de la sede
Angélica Sierra Arizabaleta

Anexo 3

Cuento utilizado en el contenido didáctico.

Adaptación de la fábula de Esopo

Érase una vez un granjero que vivía tranquilo porque tenía la suerte de que sus animales le proporcionaban todo lo que necesitaba para salir adelante y ser feliz.

Mimaba con cariño a sus gallinas y éstas le correspondían con huevos todos los días. Sus queridas ovejas le daban lana, y de sus dos hermosas vacas, a las que cuidaba con mucho esmero, obtenía la mejor leche de la comarca.

Era un hombre solitario y su mejor compañía era un perro fiel que no sólo vigilaba la casa, sino que también era un experto cazador. El animal era bueno con su dueño, pero tenía un pequeño defecto: era demasiado altivo y orgulloso. Siempre presumía de que era un gran olfateador y que nadie atrapaba las presas como él. Convencido de ello, a menudo le decía al resto de los animales de la granja.

- Los perros de nuestros vecinos son incapaces de cazar nada, son unos inútiles. En cambio yo, cada semana, obsequio a mi amo con alguna paloma o algún ratón al que pillo despistado.

Era evidente que el perro se tenía en muy alta estima y se encargaba de proclamarlo a los cuatro vientos.

Un día, como de costumbre, salió a dar una vuelta. Se alejó del cercado y se entretuvo olisqueando algunas toperas que encontró por el camino, con la esperanza de conseguir un nuevo trofeo que llevar a casa. El día no prometía mucho. Hacía calor y los animales dormían en sus madrigueras sin dar señales de vida.

- ¡Qué mañana más aburrida! Creo que me iré a casa a descansar sobre la alfombra porque hoy no se ven ni mariposas.

De repente, una paloma pasó rozando su cabeza. El perro, que tenía una vista envidiable y era ágil como ninguno, dio un salto y, sin darle tiempo a que reaccionara, la atrapó en el aire. Agarrándola bien fuerte entre los colmillos y sintiéndose un auténtico campeón, tomó el camino de regreso a la granja vadeando el río.

El verano estaba muy próximo y ya había comenzado el deshielo de las montañas. Al perro le llamó la atención que el caudal era mayor que otras veces y que el agua bajaba con más fuerza que nunca. Sorprendido, suspiró y se dijo a sí mismo:

- ¡Me encanta el sonido del agua! ¡Y cuánta espuma se forma al chocar contra las rocas! Me acercaré a la orilla a curiosear un poco.

Siempre le había tenido miedo al agua, así que era la primera vez que se aproximaba tanto al borde del río. Cuando se asomó, vio su propio reflejo aumentado y creyó que en realidad se trataba de otro perro que llevaba una presa mayor que la suya.

¿Cómo era posible? ¡Si él era el mejor cazador de que había en toda la zona! Se sintió tan herido en su orgullo que, sin darse cuenta, soltó la paloma que llevaba en las fauces y se lanzó al agua para arrebatar el botín a su supuesto competidor.

- ¡Dame esa pieza! ¡Dámela, bribón!

Como era de esperar, lo único que consiguió fue darse un baño de agua helada, pues no había perro ni presa, sino tan sólo su imagen reflejada. Cuando cayó en la cuenta, se sintió muy ridículo. A duras penas consiguió salir del río tiritando de frío y encima, vio con estupor cómo la paloma que había soltado, sacudía sus plumas, remontaba el vuelo y se perdía entre las copas de los árboles.

Empapado, con las orejas gachas y cara de pocos amigos, regresó a su hogar sin nada y con la vanidad por los suelos.

Si has conseguido algo gracias a tu esfuerzo, siéntete satisfecho y no intentes tener lo que tienen los demás. Sé feliz con lo que es tuyo, porque si eres codicioso, lo puedes perder para siempre.

En mi cara redondita, de Gloria Fuertes

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.

Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como como
palomitas de maíz.

Canción de la hormiga, de Carlos Mariani

Con lo frágil que soy,
tierna y pequeña,
de a poco llevaré
toda esta leña.

El invierno será
ventoso y frío;
por eso vengo y voy
por piedra y río.

Cuando empiece a llover
tendré todo hecho
y cantaré feliz
bajo el helecho.

Anexo 4

Poema utilizado en el
contenido didáctico.

Anexo 5

Autorización dada
por la madre de
Gabriel Vargas para
la prueba de usuario.
AUTORIZACIÓN TRATAMIENTOS DE DATOS PERSONALES
Fotos y videgrabaciones.

Nombre del Titular del Dato:	Luz Andrea Sandoval Castillo					
Doc. de Identidad:	CC.	<input checked="" type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	PP	No. 2
Evento:	Registro para investigación en Diseño – Comprensión Lectora en Niños de Segundo					

Por medio del presente documento, obrando en mi calidad de asistente al evento antes mencionado, otorgo la autorización de tratamiento de datos personales que sigue a las siguientes:

Consideraciones:

- En las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, se realizará el evento reseñado en el encabezado de este documento, por lo cual, actuando en su calidad de responsable de tratamiento de datos personales, y para efectos de garantizar el derecho de protección de datos, se me ha informado que en el transcurso del evento, la Universidad tomará registros fotográficos y/o filmicos de los asistentes, con los cual se captarían datos definidos por la legislación colombiana como datos personales sensibles.
- Como uno de los titulares de los datos personales serán recolectados por la Universidad, a través del presente documento señalo los términos y condiciones en que voluntariamente otorgo mi autorización para que se realice este tratamiento.

Atendiendo a estas consideraciones, me permito manifestar de forma expresa y voluntaria, lo siguiente:

Primero: Autorizo a la Pontificia Universidad Javeriana para que recolecte y haga tratamiento de mis datos personales que estén contenidos en los registros fotográficos y/o filmicos que ésta realice durante el evento antes señalado. El tratamiento que podrá dársele a estos datos deberá corresponder con alguna de estas finalidades:

- Generar comunicaciones al interior y por fuera de la Universidad.
- Usar la foto y/o videgrabación para ser publicada en repositorios como redes sociales tales como Twitter, Instagram, Youtube, Facebook, u otras conocidas o por conocer, la página web institucional e inclusive para la publicación en medios impresos y/o publicitarios;
- Estas fotos y/o grabaciones de video podrán ser tratadas en formato o soporte material, en ediciones impresas o en formato electrónico, óptico, magnético, en redes, (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general por cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro.

Parágrafo: En todo caso, el tratamiento que realice la Universidad de estos datos se ajustará a su Política de Tratamiento de Datos Personales, la cual se puede consultar en el sitio web: www.javerianacali.edu.co y en el cual, puedo conocer los derechos que me asisten como titular.

Segundo: Igualmente, declaro que he sido informado por la Universidad que no estoy obligado a otorgar la presente autorización, toda vez que los datos personales sobre los que versa la misma se consideran datos sensibles según la legislación nacional.

En estos términos otorgo mi autorización expresa de tratamiento de datos para la Pontificia Universidad Javeriana, para prueba se firma en Cali, el día, (2) del mes Junio de 2021

Atentamente,

Andrea Sandoval
Firma



AUTORIZACIÓN TRATAMIENTOS DE DATOS PERSONALES
Fotos y videgrabaciones.

Nombre del Titular del Dato:	GIORJA RANGEL RAMIREZ			
Doc. de Identidad:	<input checked="" type="checkbox"/>	C.E.	PP	No. [REDACTED]
Evento:	Registro para investigación en Diseño – Comprensión Lectora en Niños de Segundo			

Por medio del presente documento, obrando en mi calidad de asistente al evento antes mencionado, otorgo la autorización de tratamiento de datos personales que sigue a las siguientes:

Consideraciones:

1. En las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, se realizará el evento reseñado en el encabezado de este documento, por lo cual, actuando en su calidad de responsable de tratamiento de datos personales, y para efectos de garantizar el derecho de protección de datos, se me ha informado que en el transcurso del evento, la Universidad tomará registros fotográficos y/o filmicos de los asistentes, con los cual se captarían datos definidos por la legislación colombiana como datos personales sensibles.
2. Como uno de los titulares de los datos personales serán recolectados por la Universidad, a través del presente documento señalo los términos y condiciones en que voluntariamente otorgo mi autorización para que se realice este tratamiento.

Atendiendo a estas consideraciones, me permito manifestar de forma expresa y voluntaria, lo siguiente:

Primero: Autorizo a la Pontificia Universidad Javeriana para que recolecte y haga tratamiento de mis datos personales que estén contenidos en los registros fotográficos y/o filmicos que ésta realice durante el evento antes señalado. El tratamiento que podrá dársele a estos datos deberá corresponder con alguna de estas finalidades:

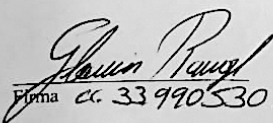
- a) Generar comunicaciones al interior y por fuera de la Universidad.
- b) Usar la foto y/o videgrabación para ser publicada en repositorios como redes sociales tales como Twitter, Instagram, Youtube, Facebook, u otras conocidas o por conocer, la página web institucional e inclusive para la publicación en medios impresos y/o publicitarios;
- c) Estas fotos y / o grabaciones de video podrán ser tratadas en formato o soporte material, en ediciones impresas o en formato electrónico, óptico, magnético, en redes, (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general por cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro.

Parágrafo: En todo caso, el tratamiento que realice la Universidad de estos datos se ajustará a su Política de Tratamiento de Datos Personales, la cual se puede consultar en el sitio web: www.javerianacali.edu.co y en el cual, puedo conocer los derechos que me asisten como titular.

Segundo: Igualmente, declaro que he sido informado por la Universidad que no estoy obligado a otorgar la presente autorización, toda vez que los datos personales sobre los que versa la misma se consideran datos sensibles según la legislación nacional.

En estos términos otorgo mi autorización expresa de tratamiento de datos para la Pontificia Universidad Javeriana, para prueba se firma en Cali, el día, (17) del mes JUNIO de 2021

Atentamente,


Firma cc 33 990 530.

Anexo 6

Autorización dada por la Abuela de Sara Barrios para la prueba de usuario.



AUTORIZACIÓN TRATAMIENTOS DE DATOS PERSONALES
Fotos y videograbaciones.

Nombre del Titular del Dato:	Yuslaurys Carolina Barraza de Pinto			
Doc. de Identidad:	CC	C.E	PP	No. [REDACTED]
Evento:	Registro para investigación en Diseño – Comprensión Lectora en Niños de Segundo			

Por medio del presente documento, obrando en mi calidad de asistente al evento antes mencionado, otorgo la autorización de tratamiento de datos personales que sigue a las siguientes:

Consideraciones:

1. En las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, se realizará el evento reseñado en el encabezado de este documento, por lo cual, actuando en su calidad de responsable de tratamiento de datos personales, y para efectos de garantizar el derecho de protección de datos, se me ha informado que en el transcurso del evento, la Universidad tomará registros fotográficos y/o filmicos de los asistentes, con los cual se captarían datos definidos por la legislación colombiana como datos personales sensibles.
2. Como uno de los titulares de los datos personales serán recolectados por la Universidad, a través del presente documento señalo los términos y condiciones en que voluntariamente otorgo mi autorización para que se realice este tratamiento.

Atendiendo a estas consideraciones, me permito manifestar de forma expresa y voluntaria, lo siguiente:

Primero: Autorizo a la Pontificia Universidad Javeriana para que recolecte y haga tratamiento de mis datos personales que estén contenidos en los registros fotográficos y/o filmicos que ésta realice durante el evento antes señalado. El tratamiento que podrá dársele a estos datos deberá corresponder con alguna de estas finalidades:

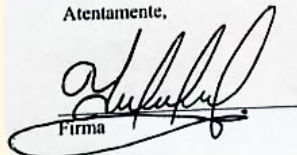
- a) Generar comunicaciones al interior y por fuera de la Universidad.
- b) Usar la foto y/o videograbación para ser publicada en repositorios como redes sociales tales como Twitter, Instagram, Youtube, Facebook, u otras conocidas o por conocer, la página web institucional e inclusive para la publicación en medios impresos y/o publicitarios;
- c) Estas fotos y / o grabaciones de video podrán ser tratadas en formato o soporte material, en ediciones impresas o en formato electrónico, óptico, magnético, en redes, (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general por cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro.

Parágrafo: En todo caso, el tratamiento que realice la Universidad de estos datos se ajustará a su Política de Tratamiento de Datos Personales, la cual se puede consultar en el sitio web: www.javerianacali.edu.co y en el cual, puedo conocer los derechos que me asisten como titular.

Segundo: Igualmente, declaro que he sido informado por la Universidad que no estoy obligado a otorgar la presente autorización, toda vez que los datos personales sobre los que versa la misma se consideran datos sensibles según la legislación nacional.

En estos términos otorgo mi autorización expresa de tratamiento de datos para la Pontificia Universidad Javeriana, para prueba se firma en Cali, el día, 12 del mes Junio de 2021

Atentamente,


Firma

Anexo 7

Autorización dada por la madre de Yisel Pinto para la prueba de usuario.



Libardino

Mejora tu comprensión lectora

