

Proyecto Avanzado de DCV

TEJEDORAS --- DE VIDA

*Memoria a manos de:
Carolina Heredia*

2024-2





Fecha de elaboración: Noviembre 2024

Memoria del sistema producto para el proyecto de grado
“Tejedoras de Vida”. Pontificia Universidad Javeriana Cali.
Carrera de Diseño de Comunicación Visual.

Texto y diagramación
Carolina Heredia

Edición y fotografía
Carolina Heredia

Encuadernación
Daniela Espinosa

Impreso en Cali, Co.

© 2024 Carolina Heredia

Todos los derechos son reservados. Queda prohibida la
reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización
previa, expresa y por escrito de la autora.

*Gracias a quienes hicieron
este sueño realidad y me
acompañaron en el camino.
Les inundo de amor y fortaleza
siempre. Se merecen todo.*



SOBRE ESTA

MEMORIA

Esta memoria nace como una huella que da cuenta del proceso creativo y colaborativo del proyecto de grado: “*Tejedoras de Vida*” liderado por la diseñadora de comunicación visual Carolina Heredia.

Por medio del trueque de saberes, conocimientos y experiencias sembradas a través del diálogo con tejedoras indígenas Nasa Yuwe, se desarrolló un sistema de comunicación visual que integra la **creación de una exposición fotográfica y experiencial con el desarrollo de una revista** portátil e interactiva. Ambos medios diseñados con el fin de divulgar los saberes y significados culturales del tejido indígena Nasa Yuwe como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, a la población caleña.

Es así, como esta memoria detalla las etapas del sistema producto y las herramientas empleadas, con el objetivo de inspirar iniciativas similares que contribuyan a la preservación de saberes ancestrales.

Registro de experiencia en exposición >
Javeriana, Cali, Colombia (2024)

TEJEDORAS DE VIDA

Exposición fotográfica
y experiencial

Descripción del sistema producto

La exposición fotográfica y experiencial “Tejedoras de vida” se desarrolla bajo el concepto de diseño experiencial, teniendo como foco la estimulación multisensorial orientada a tres sentidos: táctico, sonoro y visual, con el fin de estimular la memoria háptica, ecóica e icónica, respectivamente, para favorecer el aprendizaje y la memorabilidad del encuentro en los participantes.





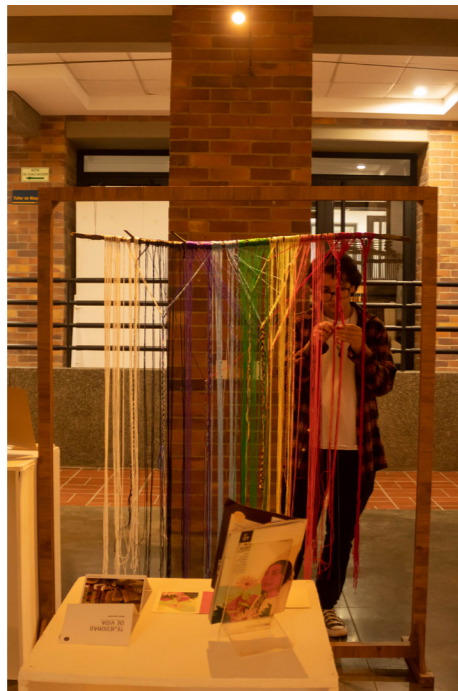


La exposición cuenta con 8 puntos de contacto y el recorrido es libre.



El espacio que da apertura es un punto interactivo llamado “Tejer para preservar” que consiste en una rama horizontal de la cual cuelgan 8 hilos de colores, y por medio de un llamado a la acción se invita al público a interactuar con dicho sistema: tejiendo lo que les nazca del corazón, y lo dejen plasmado como un tipo de registro, de huella, depositada en la exposición.

< Instalación “Tejer para preservar”
Javeriana, Cali, Colombia (2024)



Registro: "Tejer para preservar"
Javeriana, Cali, Colombia (2024)



Por otro lado, al ingresar, se disponen cartas de validación con preguntas que permiten conocer la percepción y experiencia de los participantes al realizar todo el recorrido.

< Estudiantes realizando validación
Javeriana, Cali, Colombia (2024)



Posteriormente se presenta el texto curatorial que da cuenta de la intención de la exposición y brinda un contexto del tema abordar.

SISTEMA PRODUCTO

TEJEDORAS DE VIDA

BIENVENIDOS
weçx yuwe' kwe

Colombia, un país dotado por la memoria viva, las raíces y las huellas de un pasado y presente indígena, entretienen y forjan una nación pluriétnica y multicultural que reconoce a 1.905.017 indígenas en el país, en donde el 13,4% de la población indígena de Colombia está conformado por el pueblo Nasa Yuwe, o "gente del agua".

Desde la cosmovisión Nasa, todo se teje; desde el Uma Kúwe (madre tierra) hasta la política; es una de las actividades más importantes en su cosmovisión. El tejer es una práctica cultural con voz propia que reivindica los saberes ancestrales de un pueblo que lucha por su pervivencia en el territorio y trenza su historia con cada puntada.

La exposición "Tejedoras de vida" es el resultado de un registro fotográfico y documental realizado en Tierradentro, Cauca, Colombia. Esta obra nace del diálogo de saberes, la escucha y el construir en comunidad.

Estos pilares permiten consolidar este espacio como un lugar de encuentro que invita a caminar la palabra, a preservar el saber, a entender que el tejido indígena Nasa Yuwe es más que una artesanía: es una huella, un rastro, una forma de omblgarse y estar en la vida.

Finalmente, esta obra rinde un homenaje a la sabiduría de nuestras ancestras, ancestros, mayores, mayores, sabios y guías espirituales Nasa, quienes son portadores de estos conocimientos e imparten este saber ancestral no solo desde la razón, sino desde el corazón.

Es realmente un honor darles la bienvenida a esta experiencia.

PADCV-2024
Con amor, la autora,
Carolina Heredia
@casatopicu



TEJEDORAS DE VIDA

BIENVENIDOS
weçx yuwe' kwe

Colombia, un país dotado por la memoria viva, las raíces y las huellas de un pasado y presente indígena, entretienen y forjan una nación pluriétnica y multicultural que reconoce a 1.905.017 indígenas en el país, en donde el 13,4% de la población indígena de Colombia está conformado por el pueblo Nasa Yuwe, o "gente del agua".

Desde la cosmovisión Nasa, todo se teje; desde el Uma Kúwe (madre tierra) hasta la política; es una de las actividades más importantes en su cosmovisión. El tejer es una práctica cultural con voz propia que reivindica los saberes ancestrales de un pueblo que lucha por su pervivencia en el territorio y trenza su historia con cada puntada.

La exposición "Tejedoras de vida" es el resultado de un registro fotográfico y documental realizado en Tierradentro, Cauca, Colombia. Esta obra nace del diálogo de saberes, la escucha y el construir en comunidad.

PADCV-2024
Con amor, la autora,
Carolina Heredia
@casatopicu

TESOROS VIVOS

“Tejido Indígena Nasa Yuwe”

Además, se expone la revista: “Tesoros Vivos” edición especial “Tejido Indígena Nasa Yuwe”, la cual busca crear un puente comunicativo fundamentado en el diseño y la investigación documental y etnográfica para que las personas reconozcan la importancia y el sentido que cobra el tejer para el pueblo Nasa. Allí es posible interactuar con la revista física, **evidenciar sus cambios de formato y materiales empleados, y conocer de forma más profunda el trabajo de investigación realizado en torno al tejido indígena Nasa.**

Es por tanto que esta revista cobra relevancia al comprenderse como **una pieza editorial que nace con la intención de preservar y contribuir a la construcción del Patrimonio Cultural Inmaterial**, y se consolida gracias al ejercicio de conectar con la comunidad y generar un registro que cubre el ser y sentir Nasa, adentrándose en la importancia del tejer y el vínculo que este saber guarda con el territorio; para ser entendida, finalmente, como una práctica que no languidece en el tiempo.





Focalización en inserto central
Revista física Tesoros Vivos (2024)



Sello grabado representativo de la edición

Muestra de revista y contenidos
Revista física Tesoros Vivos (2024)



Acceso a revista digital >
Todos los derechos reservados



Hoja pergamino
Revista física Tesoros Vivos (2024)



Ilustración portada y contraportada
Revista física Tesoros Vivos (2024)



La exposición cuenta con **una tulpa** que representa el centro por dónde camina la palabra, el pensamiento y la cosmovisión nasa



Esta tulpa en reemplazo del fuego, abarca un pedestal que sostiene unos audífonos con música de viento (*sonoridad seleccionada gracias a las comunicaciones dadas por un mayor, músico y sabedor indígena Nasa*). Dicha tulpa está rodeada con 3 piedras grandes que representan la familia; tierra y un espiral hecho en frijol, maíz y lentejas, puesto que son los primeros alimentos que cultivaron las comunidades indígenas, ambientado a su alrededor con flores y maíz blanco. Alrededor de dicha instalación se exhiben 5 fotografías principales impresas en tela.



Pedestal con audífonos
Javeriana, Cali, Colombia (2024)





Tulpa e interacción con sonoridad
Javeriana, Cali, Colombia (2024)



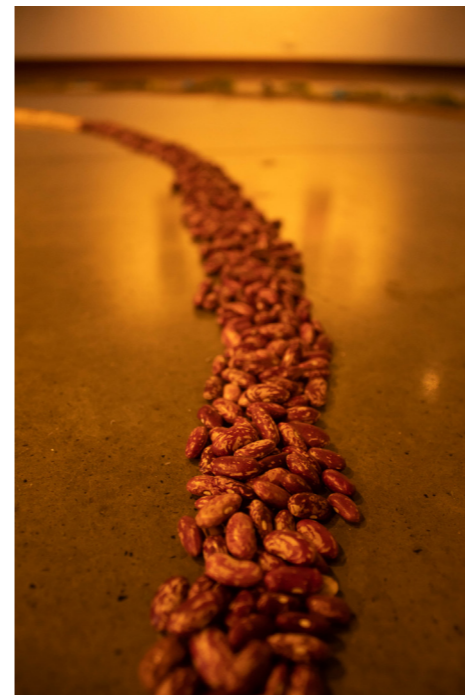


Interacción con sonoridad
Javeriana, Cali, Colombia (2024)



TEJEDORAS DE VIDA

SISTEMA PRODUCTO



Frijol, lenteja y maíz
Elaboración de tulpa

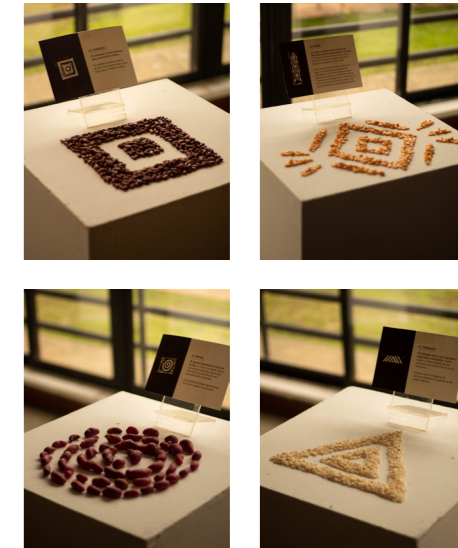




Fotografías impresas en tela
Dispuestas alrededor de la tulpá



Por otro lado, se exponen 6 fotografías, acompañadas de 3 fragmentos descriptivos del proyecto y 3 citas textuales de referentes.



Se ambienta la exposición con la creación de las figuras geométricas representativas del pueblo Nasa: **cuadrado, rombo, triángulo y espiral** con frijol, maíz, maíz blanco y ullucos, respectivamente, acompañadas con cuadros de información.



Video "Tejedoras de Vida"
Todos los derechos reservados



A lo largo del recorrido, se proyecta en bucle un documental grabado en lengua nativa, con subtítulos al español, que retrata la experiencia de Clementina Quinto como mayora tejedora indígena Nasa acompañada de su hija Mayra Cometa. Frente a esta proyección están expuestos: un bolso tejido en lana de ovejo, ovillos de lana sin teñir y un chumbe.



Tejidos expuestos
Javeriana, Cali, Colombia (2024)

Además, se encuentran 4 fotografías de los tejidos principales: Chumbe, bolso, Cuetandera y Jigra, acompañadas su texto descriptivo. Al igual que 2 fotografías más que rodean un cartel informativo de transmisión de saber intergeneracional.



Exposición fotográfica **ENTRADA LIBRE**
29-30 / OCT
TEJEDORAS DE VIDA



Salón de planimetría Acacias (primer piso)

MARTES 29 Inauguración y discurso 4:00PM	MIÉRCOLES 30 Visita guiada por la autora 2PM - 4PM
---	---

Exposición fotográfica **ENTRADA LIBRE**
29-30 / OCT
TEJEDORAS DE VIDA



SI BUSCAS O TENÉS ALGO PARA OFRECER. PO




Para la difusión del evento, se desarrolla un cartel que detalla la información relevante del mismo. Dicho medio está dispuesto en espacios físicos y en redes sociales.



Por otro lado, se llevó a cabo un **EN VIVO en Instagram** mediado por la autora, con el objetivo de crear un registro de la exposición y la revista.



.....
 Finalmente, se desarrolló un video vertical para dejar una huella audiovisual de dicho encuentro.



*“ El sembrar sabiduría, vivenciado desde la profundidad de la vida, nos dice que: **Ūuste Yu’akhna - Ya’akhna** “el saber no se guarda en la razón sino en el corazón.”*

CRIC (2021)





