

**SI NO LO ENTIENDEN, NO SE
PREOCUPEN, LA VERDAD ES
QUE YO TAMPOCO.**

Valeria García Valencia

ARTES VISUALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

2025-2

I wanna be defined by the things that I love
Not the things I hate
Not the things I'm afraid of, I'm afraid of
Not the things that haunt me in the middle of the night
I, I just think that
You are what you love

-Daylight, Taylor Swift

CONTENIDO

Introducción.

Capítulo 1: No soy una persona académica y tampoco una mentirosa.

Capítulo 2: ¿Qué tan irreverente puedo ser?.

Capítulo 3: Los demonios de los espejos y la ficha que no encaja.

Capítulo 4: Paso a paso de cómo sobrevivir a la creación de un proyecto de grado.

Capítulo 5: ¿y la conclusión?.

Referencias.

INTRODUCCIÓN

Maestra en Artes Visuales ¿Qué significa en realidad?

Me matriculé en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali en el año 2021, sin saber realmente que todo este proceso cambiaría por completo mi forma de pensar e interactuar con la vida misma. Suelo decir mucho, por lo general a modo de broma no tan broma, que antes de entrar a la carrera era una persona “normal” y ahora soy un ser evolucionado (cosa por la cual estoy muy agradecida, ¿quién en verdad, en su sano juicio, quiere ir por la vida solo existiendo y ya?). Próximamente estaré desarrollando un tercer ojo cósmico. ¿Y por qué digo esto? Bueno, resulta que en algún momento durante este proceso se vive una transformación irreversible, un proceso que te convierte en un ser introspectivo, reflexivo y muy crítico hacia su entorno, pero especialmente con uno mismo. Teniendo eso en cuenta, parece que la promesa dictada a una Valeria más chiqui por la página web de la Javeriana Cali al momento de decidir entrar en esta institución ha sido, aparentemente, cumplida. Pero hagamos una revisión:



APTA



NO APTA



MEDIO APTA



Comencemos por verificar como estaba en el 2021 al inicio de la carrera y en la actualidad:
2021 2025



¿Cómo saber si las Artes Visuales son para ti?

Para optar al pregrado en **Artes visuales** de la Pontificia Universidad Javeriana Seccional Cali, es importante demostrar:

- Especial interés por las artes y la cultura.
- Diferentes capacidades para observar de forma analítica el entorno.
- Diversas habilidades y un alto nivel de pasión por la expresión creativa.
- Relevancia e interés por la representación e interpretación de los distintos lenguajes artísticos y visuales.

¿Cómo saber si las Artes Visuales son para ti?

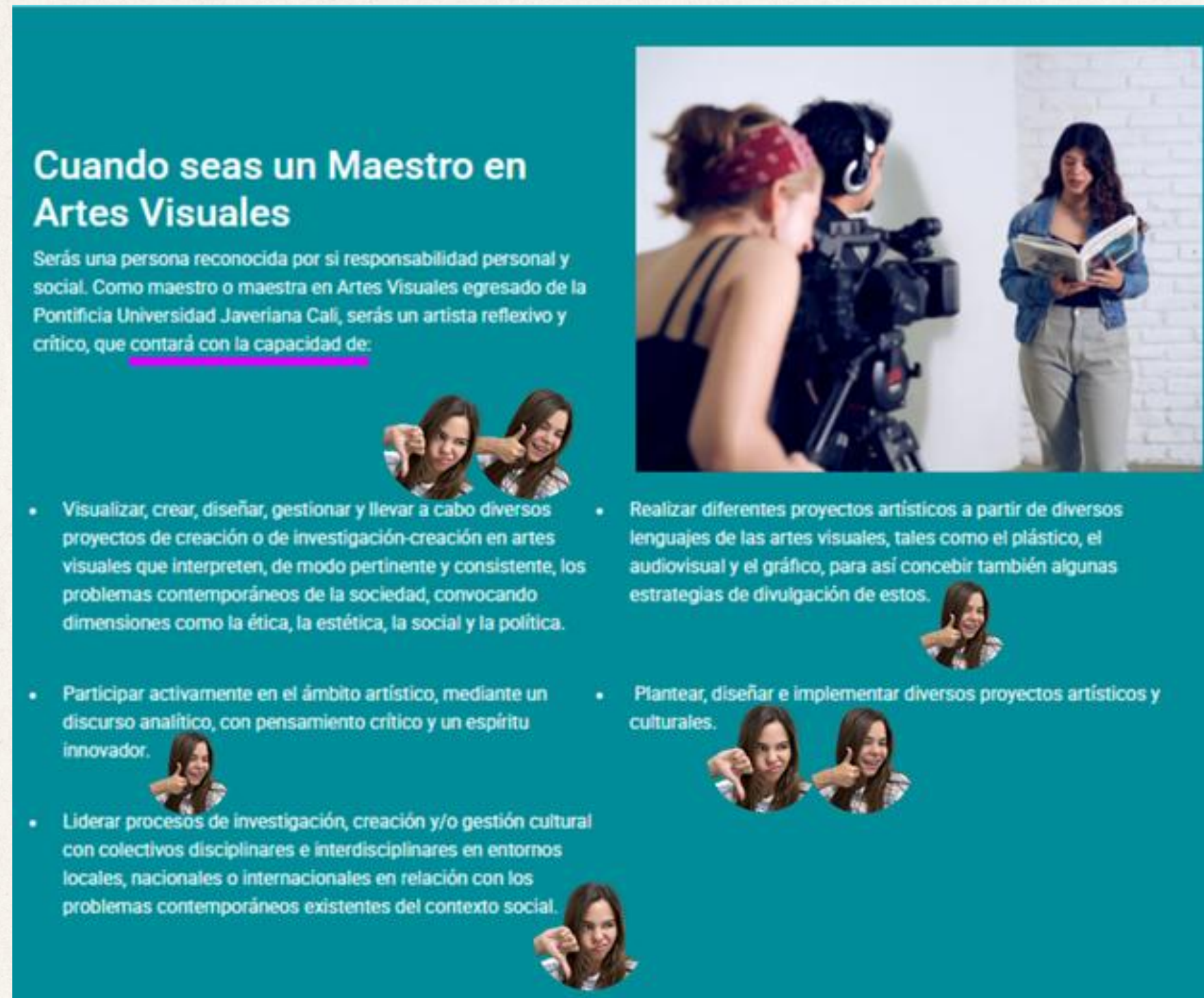
Para optar al pregrado en **Artes visuales** de la Pontificia Universidad Javeriana Seccional Cali, es importante demostrar:

- Especial interés por las artes y la cultura.
- Diferentes capacidades para observar de forma analítica el entorno.
- Diversas habilidades y un alto nivel de pasión por la expresión creativa.
- Relevancia e interés por la representación e interpretación de los distintos lenguajes artísticos y visuales.

Figura 1

Captura de pantalla del aula virtual de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, intervenida por la autora. Adaptado de Pontificia Universidad Javeriana Cali, 2025.

Ahora revisemos la promesa de lo que se supone que pasará cuando esté titulada.



Cuando seas un Maestro en Artes Visuales

Serás una persona reconocida por su responsabilidad personal y social. Como maestro o maestra en Artes Visuales egresado de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, serás un artista reflexivo y crítico, que contará con la capacidad de:

- Visualizar, crear, diseñar, gestionar y llevar a cabo diversos proyectos de creación o de investigación-creación en artes visuales que interpreten, de modo pertinente y consistente, los problemas contemporáneos de la sociedad, convocando dimensiones como la ética, la estética, la social y la política.
- Realizar diferentes proyectos artísticos a partir de diversos lenguajes de las artes visuales, tales como el plástico, el audiovisual y el gráfico, para así concebir también algunas estrategias de divulgación de estos.
- Participar activamente en el ámbito artístico, mediante un discurso analítico, con pensamiento crítico y un espíritu innovador.
- Plantear, diseñar e implementar diversos proyectos artísticos y culturales.
- Liderar procesos de investigación, creación y/o gestión cultural con colectivos disciplinares e interdisciplinares en entornos locales, nacionales o internacionales en relación con los problemas contemporáneos existentes del contexto social.

The slide features a central image of a woman reading a book in a studio setting, surrounded by smaller images of the author giving a thumbs up.

Figura 2

Captura de pantalla del aula virtual de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, intervenida por la autora. Adaptado de Pontificia Universidad Javeriana Cali, 202

Con la revisión hecha se puede observar lo que estaba mencionando antes, es decir que sí hay una transformación, sí cambié y sí adquirí mucho conocimiento. Recuerdo que cuando tenía 17 años estaba en otra universidad y carrera diferente (Diseño de medios interactivos en Icesi), por ese tiempo en una clase nos dejaron la tarea de ir a ver la obra “Abandonen toda esperanza” de José Alejandro Restrepo en el museo La Tertulia, en cuanto entré la verdad no entendí cuál era el sentido, solo se que vi unas pantallas grandes al frente como con unos videos, escuchaba gotas de agua y voces de personalidades políticas reconocidas además del video de un camino siendo recorrido desde la perspectiva de un burrito, no fue hasta que llegó el guía a explicarnos que pude comprender que era lo que estaba pasando en esa habitación. Supongo que era normal que no lo entendiera, todavía no había vivido el proceso de transformación que me brindó mi actual carrera universitaria, estoy muy segura que si yo visitara esa misma exposición el día de hoy, todo tendría más sentido y no habría ninguna necesidad de esperar al guía para comprenderlo. Para concluir con la revisión y como se pudo observar, en algunas cosas todavía no soy apta y oh sorpresa, ya me voy a graduar ¿ahí que procede o qué? Ni idea.

Esto ha sido una experiencia catalogada por mí misma como la montaña rusa emocional y académica más caótica de todos los tiempos. Después de 4 años, finalmente estoy aquí, al final del camino, más cerca que nunca de recibir mi título universitario y de perder la cordura también.

Cuando empecé la universidad, creía tener muy claro qué quería hacer al momento de presentar proyecto de grado. Estuve trabajando semestre tras semestre sobre la enfermedad, el duelo y la violencia, creyendo que tenía las relaciones, los conceptos y la técnica muy claros. Esos temas me llamaban mucho la atención; lo normal sería que continuara el camino para realizar un gran proyecto sobre eso mismo, debido al tiempo que dediqué a su estudio, pero no tuve forma de prever que todo pensamiento en relación con lo que hice alguna vez para la universidad sería rechazado y cuestionado por mí justo antes de tener que tomar la decisión crucial, es decir, "escoger qué quería presentar para proyecto de grado", Cuando estaba presentando por primera vez la idea que tenía (no era esta que estoy presentando) le comenté a mi profesor que yo sentía

que no tenía nada más que aportar a los temas mencionados anteriormente, es decir los trabaje toda la carrera y de manera muy personal siento que no hay nada más que yo pueda decir que no fuera dicho anteriormente por alguien más, he visto más proyectos de los que siquiera puedo recordar que hablan sobre eso que de verdad me parece simplemente redundar. A lo que él de manera muy sabia y comprensiva me respondió algo así como: "No se trata de cuantas veces este tema fuera tocado por otras personas, se trata de lo que tú tienes que decir al respecto, como tú lo cuentas, y eso ya lo hace diferente porque tu experiencia ha sido distinta a la de los demás" y tiene toda la razón, pero igual sigo sintiendo lo mismo que mencioné, ni modo, en este momento me di cuenta que escoger un tema sería probablemente la tarea más complicada que he realizado hasta la fecha.

Capítulo 1: No soy una persona académica y tampoco una mentirosa

Una vez en penúltimo semestre, y con la presión encima de tener que definirme y entregar algo, me di cuenta de que no tenía ni idea de lo que quería decir realmente, estaba en conflicto total con todo lo que sabía o creía saber, mejor dicho, tenía demasiadas ideas pero tal vez ninguna que sintiera que estaba a la altura, era una cantidad abrumadora de información que no me estaba permitiendo avanzar.

Justo de ahí nace este proyecto: de mi propia crisis existencial académica, de esa sensación de no poder decidir un solo camino entre todo lo que he hecho, de las preguntas que han surgido a partir de mi experiencia a lo largo de estos años estudiando la carrera de Artes Visuales. Es por eso que, en vez de forzar una única idea (lo cual para nada estaba funcionando), decidí abrazar el caos.

Este trabajo es una exploración de mi recorrido, un mapa de lo que he hecho, pensado y sentido, con la fe de que al ponerlo todo sobre la mesa logre construir un proyecto que, aunque no tenga todas las respuestas, sí me permita cerrar este ciclo académico. Y respecto a la pregunta planteada al inicio (spoiler), quiero decir que no tengo la respuesta y tampoco está en este documento. Lo que sí tengo son motivos suficientes para contar por qué nunca la pude encontrar, la respuesta quedará como una pregunta abierta a la reflexión e interpretación de quien este leyendo esto.

Dentro de este proceso con altos y bajos, me encontré con una luz en el camino: una persona egresada de esta misma carrera que realizó un proyecto de grado con un tema muy similar a este. Tuvimos conversaciones muy largas y me ayudó a entenderme mucho mejor con el proceso, y en especial con el documento de grado que están leyendo en este momento. Entre las tantas cosas que hablamos, le pregunté si no era como medio raro que estuviera hablando tanto de mí misma en el documento, y empezamos una curiosa conversación sobre el “yoísmo”. No había caído en cuenta, pero en algunas clases he escuchado lo importante que es “no caer en el yoísmo”, e incluso recuerdo haber visto a más de un compañero de clase ser criticado o corregido (dependiendo del profesor) por solo hablar de sí mismo en algún proyecto presentado en clase. Sin embargo, desde el primer semestre se abordan los proyectos desde lo que “nos mueve”, entonces es un poco contradictorio y confuso en términos de llegar a entender, de verdad, qué es lo que la institución espera de nosotros o de nuestros proyectos con relación a ese tema.

“Definición de Yoismo según la IA cuando lo pones en el buscador de Google: se refiere a la inclinación extrema a hablar de uno mismo y a la creencia de que todo gira en torno a uno. Es una forma de egocentrismo donde la persona se considera el centro del universo y cree que sus intereses y opiniones son más importantes que los de los demás.”

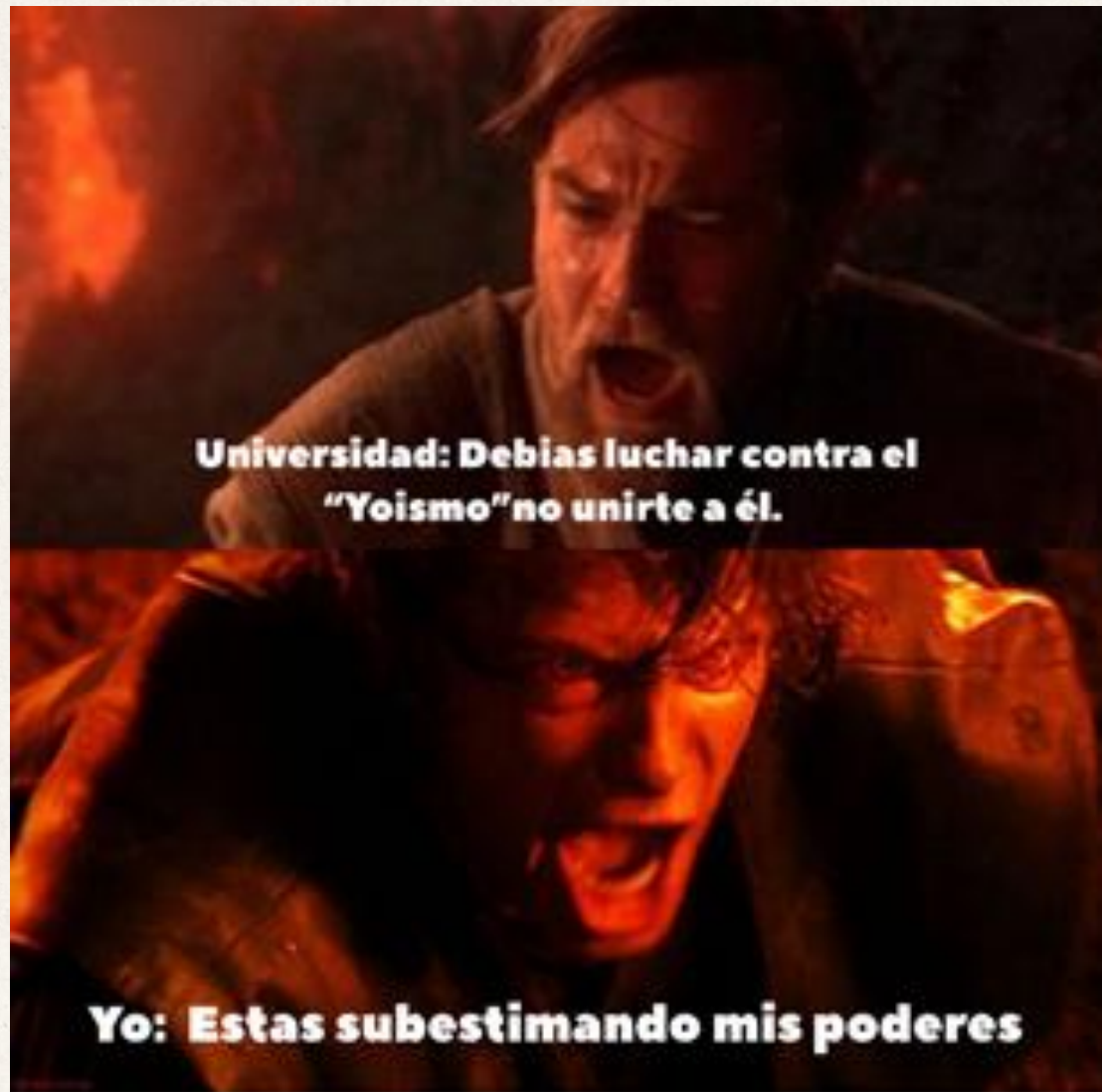


Figura 3

Meme sobre fragmento de la película Star Wars: Episodio III – La venganza de los Sith 2005, intervenido por la autora.

Como pueden apreciar, durante todo este documento efectivamente sí hablo mucho sobre mi misma, pero si yo soy el objeto de estudio y si así está puesto en el formato que llené y envié para la “carta remisoria de proyectos de estudiantes, al comité de ética de la investigación adscrito a la oficina de investigación y desarrollo” ¿Sobre quien más se supone que deba hablar? ¿Taylor Swift? ¿Barack Obama? No, nada eso, sobre mi proceso y ya.

“Resumen del proyecto:

Este proyecto nace como una respuesta a las tensiones vividas durante mi formación académica y artística universitaria, frente a la presión de convertirse en el artista que la academia espera. El objetivo es visibilizar y cuestionar lo que moldea la identidad del artista cuando este se encuentra en formación.

La metodología será un ejercicio de autoarchivo y recolección de los trabajos realizados a lo largo de la carrera, entendidos como huellas de un proceso caótico y en transformación. Este archivo se representará mediante un mapa visual expandido, en el que el recorrido académico se convierte en la representación misma del caos y la frustración. El objeto de estudio soy yo misma como artista en formación y está dirigido a otros estudiantes de arte que comparten estas tensiones y por supuesto a la institución con el fin de plantear el otro lado de la moneda, es decir el lado de un estudiante de artes.

El proyecto en lugar de ofrecer una obra concluyente, opta por uno que puede no ajustarse a los parámetros tradicionales de evaluación académica. Justamente allí radica su postura.”

Fragmento del formato para la “carta remisoría de proyectos de estudiantes, al comité de ética de la investigación adscrito a la oficina de investigación y desarrollo”

“So tell me everything is not about me, but what if it is?
Then say they didn't do it to hurt me, but what if they did?”

- Who's Afraid of Little Old Me?, Taylor Swift

En el título de este capítulo menciono que no soy una persona académica (lo que es obvio desde el principio de la lectura) y también digo que tampoco soy una mentirosa, permítanme explicarles a que me refiero con eso. Una de las grandes dificultades que he tenido durante la carrera es mi baja capacidad para realizar proyectos que contengan un proceso académico claro, es decir coherencia en lo que se dice, lenguaje formal, normas APA bien hechas, y mi karma personal “Los referentes que justifican lo que estoy diciendo o haciendo” (La probabilidad de que un día me meta en un problema por no citar bien una referencia, es alta), personalmente detesto poner referentes artísticos y quiero dejar constancia de que si los pongo es básicamente porque la universidad me lo pide de lo contrario las repercusiones se ven a la hora de recibir una calificación, es decir, da igual si se tiene un trabajo muy bueno, si no te acomodas a la norma, de malas. La contra parte de esto es que en verdad quisiera ser una persona muy académica, quisiera poder entregar documentos perfectos pero la realidad es otra. Quiero aclarar que no es que no me interesen los trabajos de otras personas, de hecho, sí, me encanta leer e investigar, me encanta encontrarme con otros puntos de vista y abrir paso a reflexionar sobre los míos, el problema radica en tener que ponerlos de una manera tan precisa en los documentos.

Es por lo explicado anteriormente que digo que “no soy una mentirosa” yo les estaría mintiendo completamente si hago entrega de este documento presentado como algo académicamente formal, si todo esto estuviera escrito con un lenguaje súper intelectual sería mentira, no me estarían leyendo a mí y si pusiera más referentes y citas de grandes artistas o personas del medio también sería mentira, yo prefiero que sepan lo que pienso, siento y profeso de la manera más real que pueda haciendo un documento que no se ajuste a lo académicamente aceptado que mantener la apariencia de algo que evidentemente no soy, ¿Qué esto puede llegar a tener repercusiones en mi calificación? Sí, ¿Qué si me preocupa? Obviamente, ahora ¿voy a hacer algo al respecto? No. Renuncio completamente a la idea de la presentación de una farsa académica.

“Sigo caminando en la dirección
Que está diciéndome el corazón
Llevo como brújula mi intuición
Cada vez tengo más clara mi misión
A veces visita la confusión
Pero no falta la motivación
De querer lograrlo...Que me acepte con mis errores
Con mis miedos y con mis dudas
Pero caminando segura”

-Milagros, Karol G 2025

Es importante mencionar que desde el principio mi camino artístico ha estado marcado por muchos cambios, tanto en lo personal como en lo académico, me cambie cinco veces de colegio y tres veces de carrera universitaria pero el arte ha sido una constante en mi vida, ya sea a través de la pintura, el dibujo, la escultura o el teatro, este último siendo el primer campo que me permitió entender a una corta edad que quería ser “La artista más integral posible” Siempre he dicho que decir que vas a estudiar artes es algo así como “Salir del closet”, una vez enfrentado, tu vida comienza a ser diferente. todas estas disciplinas han formado parte de mi conexión con el mundo y conmigo misma. Sin embargo, no contaba con lo poco o nada que sabía sobre lo que realmente significaba convertirse en artista en especial en el ámbito universitario que fue el que escogí.

A lo largo de mi carrera universitaria siempre me he dejado llevar por lo que realmente me nacía hacer en relación con lo que se nos estaba pidiendo. Pero en algún punto, este proceso me generó más preguntas que respuestas, y fue cuando comencé a cuestionarme algo que todavía no tengo claro: ¿Qué significa ser artista? O ¿Qué significa tener un título como Maestra en Artes Visuales?

La verdad es que no tengo la respuesta, pero a veces pienso que tal vez llevo tanto tiempo buscándola que al final lo único que logré fue perderme. Nunca me ha interesado participar en convocatorias, participar en estímulos o seguir las normas tradicionales de la creación o interacción artística, cuestión por la cual he sido varias veces criticada tanto por maestros como estudiantes (Sí, uno no se salva ni de los compañeros de la universidad). Esto me hizo preguntarme si, al no hacer arte de la manera que parece imponerse como la "correcta" según mi experiencia en la universidad, soy menos artista. ¿Solo porque no sigo un camino convencional, mi trabajo pierde valor? O, por el contrario, ¿quién no es "bueno" en lo conceptual o en el nivel técnico, tampoco puede ser considerado artista?

Siento que este proceso lleno de tantas dudas, debe reflejar todo ese caos en el que estado rondando los últimos años con la carrea. Por eso, quiero mostrar que, aunque si bien hay caos, también hay un proceso de autodescubrimiento y búsqueda (ansiosa e infinita), y que ese es mi camino como artista.

Capítulo 2: ¿Qué tan irreverente puedo ser?

Desde el inicio de la carrera nos enseñan que "el arte debe incomodar", lo repiten tanto que, de una forma u otra, queda grabado y es lo primero que se pone sobre la mesa a la hora de hacer una propuesta visual. Ahora, si bien el arte debe incomodar, ¿cómo es compatible eso con la universidad? Para bien o para mal, dentro de esta institución esa "incomodidad" está condicionada. Genuinamente estoy segura de que, si decido presentar un performance con gente completamente desnuda en la plaza central de la universidad, me echan inmediatamente de la institución como mínimo. Entonces, teniendo en cuenta que la irreverencia debe ser controlada y ajustada a las normas, ¿cómo le hago para poder escribir y representar todo lo que me gustaría sin meterme en problemas y, lo más importante, sin meter en problemas a nadie más? Ese es uno de los principales problemas que he tenido que sortear a la hora de empezar a escribir este documento. Es por eso que, como hay cosas que se tienen que censurar, decidí hacer una lista de varios temas que son importantes a la hora de comprender este proceso, pero que, de explicar cada uno, seguramente... Afortunadamente los vacíos legales, existen.

¿Qué me atraviesa o me atravesó en el proceso universitario?

1. Que un profesor de la universidad me sugiriera cambiarme a la carrera de Diseño de la Comunicación Visual porque, según él, lo que yo hacía no era arte.
2. Ver que el nivel técnico y académico de algunos compañeros era muy superior al que yo tenía. Eso me hizo sentir que no estaba a la altura y tal vez sí estaba en el lugar equivocado.
3. La constante sensación de que mis ideas no eran lo suficientemente buenas para ser expresadas.
4. Ser apartada por mis compañeras de la universidad debido a que ellas creían que yo era muy vaga, y la realidad es que en ese momento estaba haciendo lo mejor que podía por perseguir el proyecto laboral que tenía en ese momento.
5. Sentir que tengo una personalidad difícil de entender y, por ende, tener dificultades para mostrarme como realmente soy. Eso es un debate interno que tengo siempre.
6. Ser incapaz de decidir con facilidad.
7. Estar constantemente cambiando de ideas, espacios y sueños.

18 Tener que presentarme en la oficina de mi directora de carrera con un abogado porque estaba siendo falsamente acusada de plagio.

9 Haber hecho algo tan bien que fuera puesto en tela de juicio. ¿Es decir, que fui tan buena haciendo eso que fue sospechoso? Me quedó la duda de si realmente consideraban que yo no podía estar a ese nivel.

10. Que un profesor decidiera funarme públicamente mientras presentaba mi portafolio, invalidando mi trabajo y un diagnóstico médico.

11. Estar haciendo un trabajo que exprese cómo todo este proceso con la universidad ha sido horrible, frustrante y me ha generado tanta ansiedad, todo desde mi punto de vista, pero aun así tener que poner referentes que lo argumenten porque, de todas maneras, eso es lo que la universidad espera de mí.

12. No poder incluir el pájaro de la peste negra en mi último proyecto universitario porque simplemente no tenía cabida y no parecía tener coherencia con ningún tema.

13. Que mi mamá tirara a la basura una parte fundamental de uno de mis trabajos más importantes y favoritos (ella pensó que era basura). ¿Es lo que hago percibido como basura o simplemente no le vio sentido?

14. Haber cursado toda la carrera pensando que tenía claro el camino para cuando llegara el momento del proyecto de grado, y al final darme cuenta de que no era así.
15. Tener un bajonazo emocional demasiado fuerte en todos los sentidos posibles debido a una ruptura amorosa en pleno semestre, y aun así haber logrado subir mi promedio en vez de tirarme el semestre. Sobreviví, ¿pero a qué costo?
16. Tener que hacer este documento sabiendo que odio escribir.
17. Que toda la carrera se me enseñara que el arte debe incomodar, pero me da miedo hacer este proyecto, exponer lo que pasó, lo que pienso, y al final que generar esa “incomodidad” se vea traducida en repercusiones académicas.
18. No tener la capacidad de ser tan académica como me gustaría o de escribir de una forma formal.
19. Sentir presión por tener que entregar este documento. Tal vez sería más interesante presentarlo como si fuera un cuaderno de apuntes muy artesanal.
20. Haber cursado un intercambio donde la experiencia académica fue más traumática que nutritiva.

21. Que una profesora de dibujo en mi universidad de intercambio dijera que nos calificaba de acuerdo a nuestro nivel de dibujo, y mis notas no fueran tan buenas. ¿Eso qué quería decir? ¿Para mi nivel de dibujo era una mierda?
22. El miedo de no saber si esta forma de escritura será aceptada por mis evaluadores cuando llegue el momento, pero a la vez sentirme insatisfecha si el texto no refleja lo suficiente mi personalidad.
23. Hablar con Margarita sobre mi proyecto de grado me hizo sentir que por fin alguien entendía lo que quería hacer y decir. Fue una auténtica luz en el camino.

Capítulo 3: Los demonios de los espejos y la ficha que no encaja.

¿Alguna vez se preguntaron cómo se tiene que ver un artista? Tal vez no es una pregunta que se exteriorice entre las personas que estudian o se dedican a las artes. Existe un curioso estereotipo social donde se cree que las personas que se dedican a estos campos por lo general tienen el cabello de colores, se visten “raro” y se comportan de manera todavía más “extraña”. ¿De verdad es así?

Resulta que, si existe algo que me ha perseguido durante toda la carrera, es eso mismo. Cuando voy a alguna fiesta, estoy en algún lugar socializando (intentándolo por lo menos) o conozco a alguien en la universidad (incluso si pertenece al programa de artes), su respuesta al decir lo que estudio es, en resumen: “¿De verdad? No te ves como alguien de artes”, “Yo pensé que estudiabas mercadeo o negocios”. Peor se vuelve la situación cuando digo dónde vivo, como si un estrato social pudiera determinar la carrera profesional a la que me debería dedicar.

Cuando uno se enfrenta a este tipo de cosas, hay que ser muy fuerte mentalmente si no se quiere caer en inseguridades. Tristemente, yo no dispongo de tal fortaleza, por lo cual dejé de ir a toques o exposiciones, y en caso de que alguna vez me animara a ir, siempre fue con la presión de escoger el outfit ideal que me haga parecer que pertenezco a ese lugar.

Alguna vez conocí a un chico de artes de una universidad pública, talentoso como él solo, y todo estaba muy bien en la conversación hasta que empezó a hablar sobre los programas académicos de las otras universidades, entre ellos Javeriana.

Mencionó varias cosas despectivas, pero las que más se me quedaron fueron las siguientes: “Allá no les enseñan arte de verdad”, “Aceptan a cualquiera con plata”, “Esos niños de mami y papi lo han tenido todo fácil, por eso se metieron a esa universidad y se creen artistas”. Hasta ese punto de la conversación, ese chico no sabía ni dónde estudiaba ni dónde vivía yo. Me pareció muy triste escuchar palabras tan fuertes viniendo de alguien que compartía conmigo ese amor por las artes tan propio de quien está en esta profesión. Una vez que él decidió preguntarme en dónde estudiaba y yo le respondí, solo se empezó a reír y me dijo: “Uy, perdón, jajaja, ya decía yo que te veías muy pupi”. Yo no le vi la gracia y, de la manera más amable que encontré, me despedí.

Después de esa experiencia, esa pregunta de ¿qué significa ser artista? quedó todavía más presente en mi cabeza. Lo que sí me quedó claro fue que el día que descubra qué significa, por lo menos ya sé qué tipo de “artista” no quiero ser.

“Que mi familia se esforzara todo este tiempo por darme la mejor calidad de vida posible no me quita ningún mérito en el ámbito profesional o personal, y no pienso disculparme con nadie por eso”.

–Valeria García, en una llamada a una de sus mejores amigas después de contarle lo narrado anteriormente.

Capítulo 4: Paso a paso de cómo sobrevivir a la creación de un proyecto de grado

El desarrollo de este proyecto ha sido un proceso lento, y profundamente personal, me he hecho preguntas que nunca me había atrevido a responder respecto a mis procesos académicos y todo comenzó con una gran presión interna por tener que definir “el tema ideal” para un proyecto de grado, cuando pienso en eso (y últimamente es lo único que está en mi cabeza) sinceramente me parece bastante aterrador, siempre he pensado que enfrentarse a uno mismo es el equivalente a enfrentarte a tu peor pesadilla, nos guste o no, somos nuestro propio demonio. Esta presión por decidir, lejos de motivarme, me paralizó. Me generó ansiedad, insomnio y una sensación constante de no estar a la altura de lo que se esperaba ¿y como no estarlo? me pase toda la carrera y en especial todo el último semestre viendo los proyectos de mis compañeros con sus documentos tan académicos, tan organizados, sus ideas tan aparentemente claras, los argumentos y contra argumentos con citas a la perfección en normas APA, sus propuestas artísticas tan creativas ¿y yo?

Yo ni siquiera puedo redactar un texto de manera formal, alguna vez un profesor de la universidad me dijo “Tal vez estas en la carrera equivocada porque lo que haces no es precisamente Arte. Deberías revisar el pensum de la carrera de diseño, todavía estas a tiempo de cambiarte” eso me pasó cuando estaba en segundo semestre y todavía vienen sus palabras a mi mente muy seguido. Por semanas, estuve atrapada con un terrible bloqueo creativo, después de mucho pensarlo (y frustrarme), decidí dejar de buscar una idea perfecta, y empezar a observar lo que ya había hecho durante la carrera. Así surgió la decisión de mirar hacia atrás: revisar uno a uno los trabajos de todas las materias, redescubrir lo que había creado, y sobre todo, intentar entender qué decían de mí como artista. Desde ahí, el proyecto ha tomado una forma más orgánica. A pesar de que no tengo todas las respuestas, he entendido que el proyecto no necesita ser perfecto, sino honesto. Quiero que el resultado hable del caos que he sentido, de la pregunta constante sobre qué significa ser artista, y de cómo ese mismo caos ha sido mi forma de crear.

Ansiedad e insomnio existencial

Pasar mucho tiempo (demasiado) pensando qué hacer. No poder dormir, darle vueltas a todo y sentir la presión de que este proyecto debe estar a la altura fue el punto de partida perfecto (a pesar de la ansiedad y los pensamientos intrusivos) para dar inicio a esos primeros bocetos mentales. La crisis inicial es necesaria y no hay que tener miedo a sentirla.

Introspección de la crisis

Actualmente vivo en una montaña a 2 horas de la universidad, eso quiere decir que tardaba 2 horas para ir y dos más para volver a casa (de vez en cuando me tomaba un poco más de tiempo por cuestiones como el tráfico o el clima). No luchar contra la introspección intrusiva (ni contra la montaña con sus problemas) y, en su lugar, es mejor aprovechar todas esas horas que realmente permiten encontrar nuevos puntos de vista y así darle espacio a las nuevas ideas.

Agobio por la carga académica

Sentirme abrumada porque las demás materias que estaba viendo no me dejaban el tiempo ni el espacio mental para concentrarme de lleno en el proyecto de grado es una de las cuestiones más complicadas de manejar, porque de igual manera toca aprender a convivir con la presión de aprobar esas materias, porque graduarse es la misión.

Bloqueo creativo total

Si bien el tema se logró definir, saber por dónde empezar o qué camino tomar para abordarlo es una historia completamente distinta. Aquí llega el momento en el que otra vez me sentí completamente estancada en todos los ámbitos, incluso en los que no tenían que ver con el proyecto.

Revisión del archivo personal

Decidí revisar uno por uno los trabajos que he hecho a lo largo de toda la carrera (por primera vez mis tendencias acumuladoras me sirvieron para algo). De esta manera, pude tener un mejor boceto mental de cómo podría armar el proyecto en términos visuales, pero esto me llevó a un nuevo problema y una nueva pregunta: ¿Qué hago exactamente con todos estos archivos? ¿Será demasiado para la propuesta visual?

Clasificación del caos

Separar todo el material en cajas con nombres con el fin de poder identificar qué funciona y qué no para la propuesta visual, además de ser un espacio reflexivo para entender y encontrar respuestas en la versión de mí misma de semestres anteriores.

Enlace de ideas y búsqueda de sentido

Empecé a escribir sobre cómo se podían enlazar unas cosas con otras, también sobre lo que este proceso ha significado para mí. El hacerme preguntas me permitió entender mejor desde qué posición estoy tomando este proyecto.

Creación del documento

Escribir este documento en diferentes archivos y exiliarse completamente de la sociedad (como forma de buscar inspiración) para poder plasmar las ideas de manera coherente, sin ninguna distracción, fue lo que me pudo ayudar a construirlo.

Revisión de posibles materiales y recursos

Estoy en proceso de revisar qué materiales necesitaría para el montaje. Aún no tengo nada definido, pero quiero hacer un presupuesto estimado con base en las ideas que han empezado a tomar forma.

Pensar en el montaje

He comenzado a imaginar cómo podría ser el montaje final: cómo se podría presentar ese “mapa caótico” de trabajos y conexiones, y de qué manera representar visualmente todo este proceso y cómo podría ser recorrido por el espectador.

Capítulo 5: ¿y la conclusión?

Por el orden en el que se supone que debe ir un documento de grado, lo ideal es que en este capítulo presente la conclusión, pero lo cierto es que este proyecto no la tiene. Lo que yo espero es que lo aquí narrado quede como precedente y se preste para abrir una reflexión sobre lo que se vive del otro lado cuando eres un estudiante de artes visuales, desde la auto percepción hasta los estándares y la presión que se genera en el proceso académico. Si bien cada quien tiene su propia experiencia, haber escogido este tema me llevó a entenderme a mí misma, a correr el riesgo de exponer el caos desde este discurso.

Y tal vez justo ahí, en esa exposición del caos, en la elección de mostrar el proceso sin necesidad de embellecerlo ni justificarlo con fórmulas académicas, esté el verdadero cierre. No porque ya lo haya entendido todo, sino porque decidí dejar de ocultarlo. Este proyecto no cierra una etapa, la desdobra. Y en ese desdoblamiento me reconozco: en el miedo, en la incomodidad, en la duda constante y en la necesidad de resistir a ser moldeada por lo que se espera de mí.

Esto no pretende ser una lección ni una guía, es simplemente una forma de decir: “esta es mi forma de ser artista”. A veces sin certezas, a veces sin pertenecer del todo, pero aún así creando.

For what is a man, what has he got?
If not himself, then he has naught
To say the things he truly feels
And not the words of one who kneels
The record shows I took the blows
And did it my way

Yes, it was my way

-My way, Frank Sinatra

BÍTACORA

PROYECTO DE GRADO

Valeria García Valencia

ARTES VISUALES

2025-2

INTRODUCCIÓN

Me matriculé en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali en 2021, sin imaginar que este camino transformaría por completo mi forma de pensar y de estar en el mundo. Siempre digo, medio en broma, que antes era una persona “normal” y ahora soy un ser en constante evolución (y agradezco que así sea). A lo largo de este proceso me he vuelto más introspectiva, reflexiva y crítica, tanto con mi entorno como conmigo misma.

En esta bitácora se recoge el proceso que me llevó a desarrollar y presentar mi proyecto de grado Maestra en Artes Visuales: ¿Qué significa en realidad?, mostrando el recorrido, los cambios y las reflexiones que dieron forma a este cierre de ciclo.

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

DECLARACIÓN DE ARTISTA

Mi práctica parte de la necesidad de entender(me) a través del hacer. Pinto, dibujo, escribo y acumulo fragmentos que a veces no encajan, pero que terminan formando parte de una misma búsqueda: la de encontrar sentido en medio del caos.

Durante mi formación en artes visuales, he transitado por distintas universidades, técnicas e ideas. Ese recorrido disperso me ha enseñado que el arte no siempre responde a una lógica clara ni necesita una dirección fija. A veces, el proceso se siente confuso, contradictorio o inacabado, y precisamente ahí encuentro algo verdadero.

Mi trabajo se mueve entre la pintura, la instalación y la escritura, entendidas como extensiones del pensamiento. Me interesa lo que queda fuera del resultado final: los papeles arrugados, las correcciones, los ejercicios, los errores, todo eso que suele desecharse pero que también cuenta una historia.

En “Si no lo entienden no se preocupen, la verdad es que yo tampoco”, esa mirada hacia atrás se materializa en un gran mapa de restos: documentos, dibujos, registros y videos que exponen el desorden de mi proceso formativo. No busco una conclusión, sino reconocer la duda como parte del aprendizaje y la creación.

Hacer arte, para mí, es un acto de resistencia frente a la necesidad de explicar o de cumplir con una idea externa de “ser artista”. Es un espacio donde puedo sostener mis preguntas, mis contradicciones y mis vacíos sin tener que resolverlos.

Mi obra no intenta ser un manifiesto, sino una evidencia de tránsito: un intento de ordenar lo inordenable, de darle forma a la confusión, y de aceptar que tal vez no entender también es una manera de estar –y de seguir haciendo.

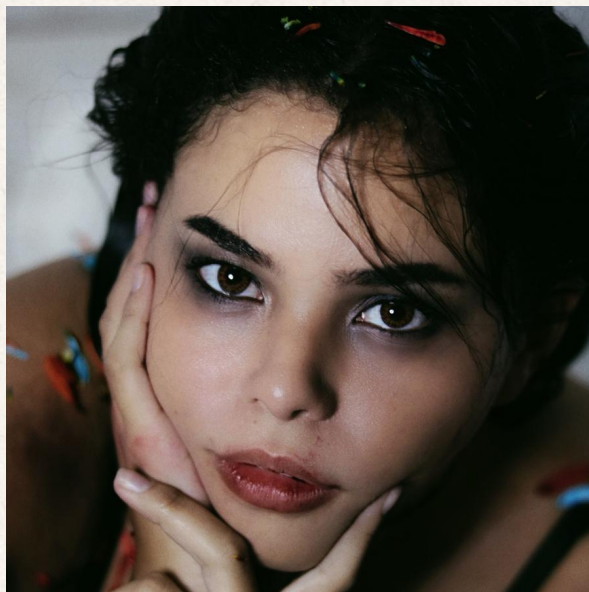


METODOLOGÍA

La metodología en la primera etapa del proyecto de grado consistió en una revisión exhaustiva de todo el material producido a lo largo de la carrera. Esto implicó recopilar y analizar los trabajos realizados en los diferentes semestres y asignaturas, abarcando diversas áreas como pintura, escultura, ensayos, grabado, fotografía, entre otros proyectos que hicieron parte del proceso formativo. Este ejercicio no solo permitió reconocer las transformaciones, constantes y tensiones presentes en mi recorrido artístico y académico, sino también realizar una organización más clara del material, teniendo en cuenta los temas abordados y evaluando cómo podrían disponerse en el montaje final. De esta manera, se buscó propiciar un diálogo entre los proyectos y, a su vez, entre la obra y el espectador.



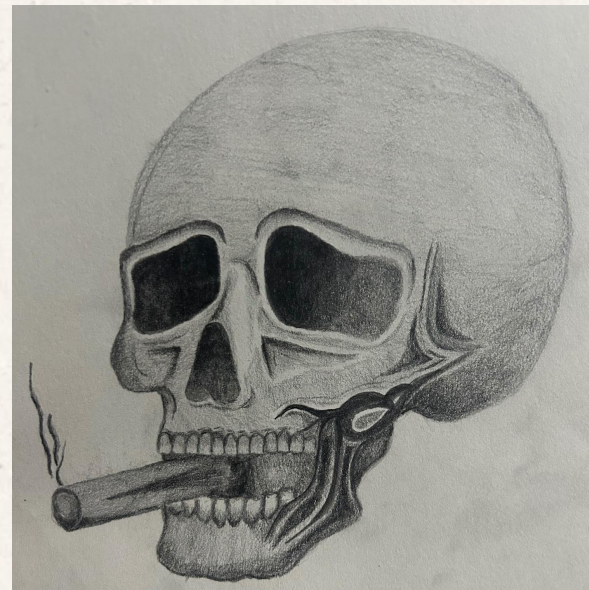
TEMAS



Casi expulsada



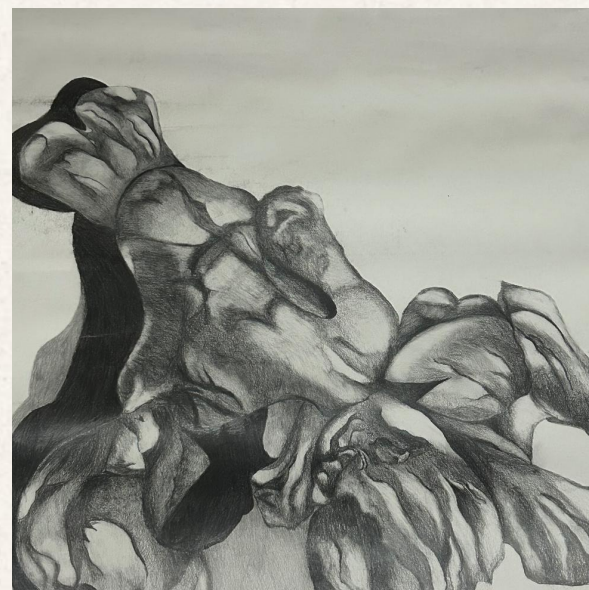
Grabado



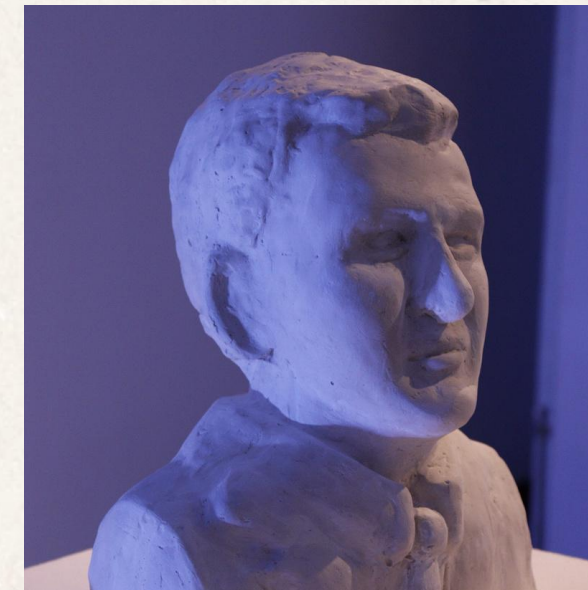
Dibujo



Pintura



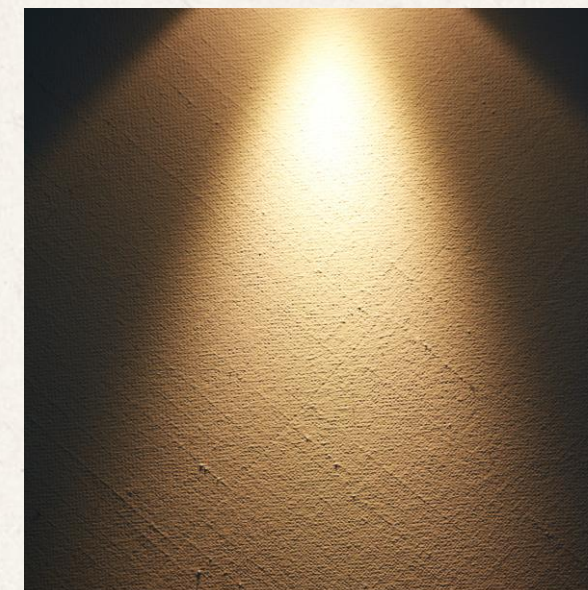
Aceptando la técnica



Escultura

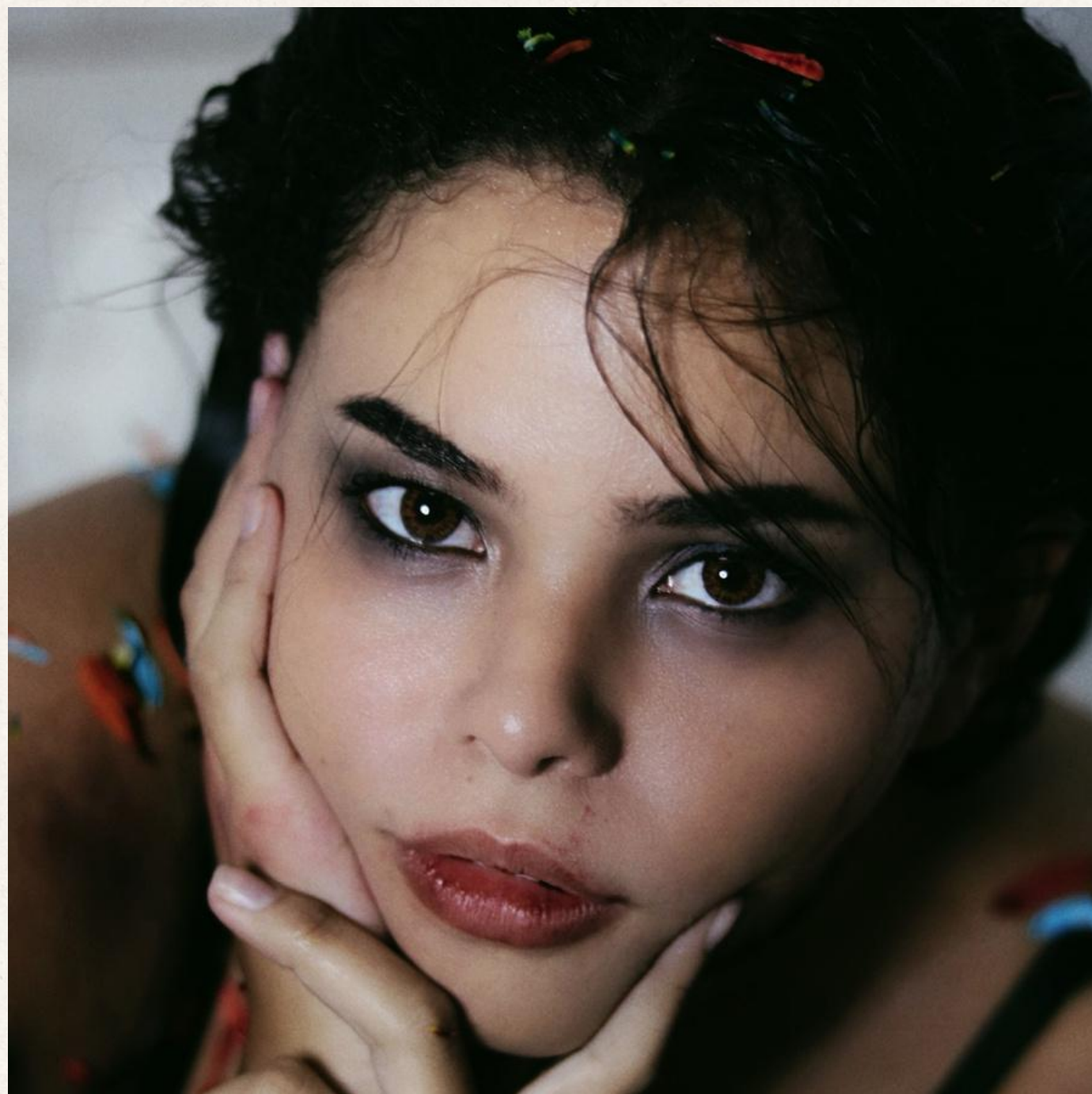


¿Está terminado?



Pieza Final

CASI EXPULSADA



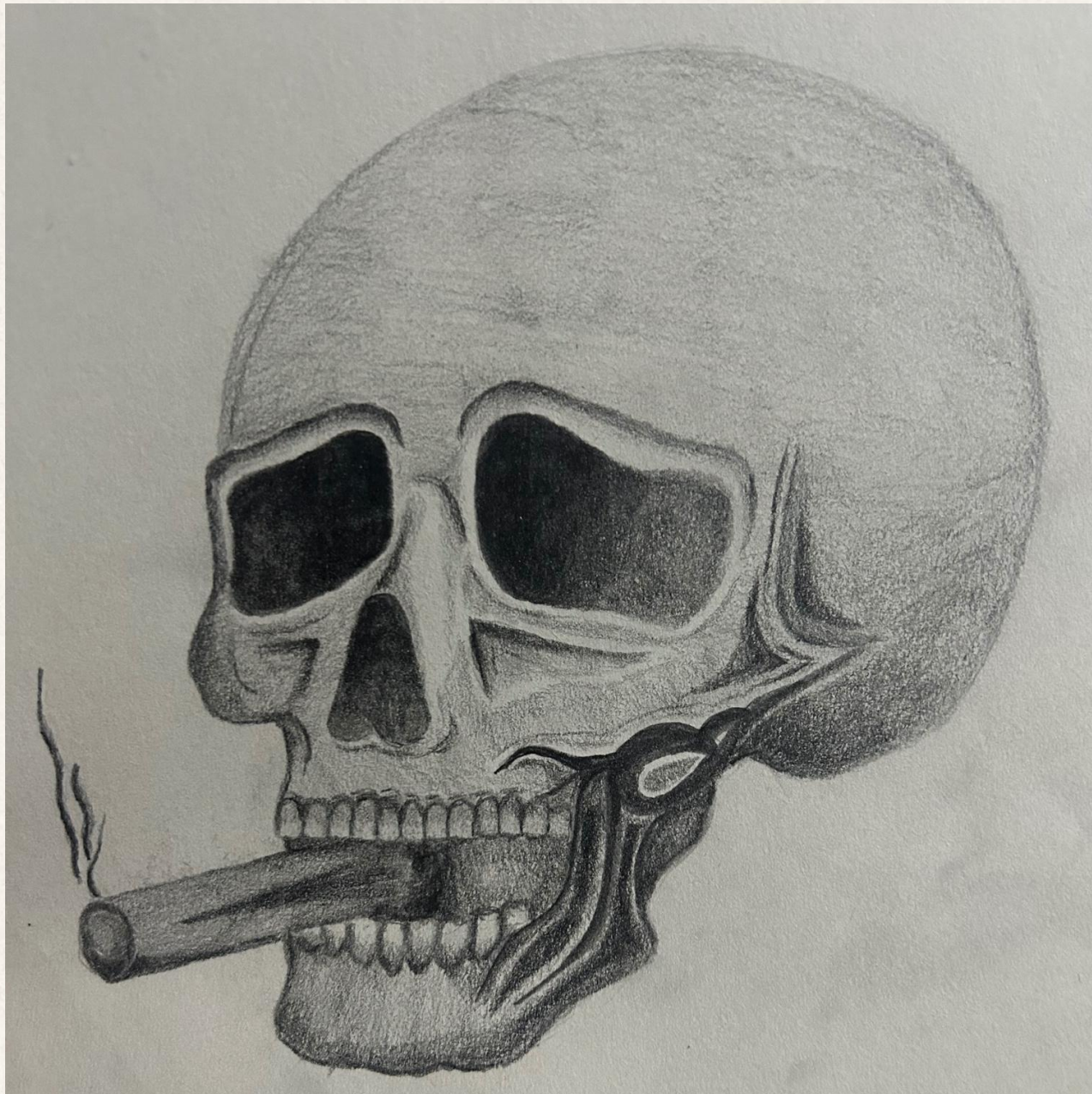
La primera parte de la propuesta aborda cómo un malentendido y la falta de un adecuado seguimiento dentro del conducto regular pueden derivar en consecuencias significativas. A partir de una situación concreta, se evidencia cómo una interpretación errónea puede transformarse en una acusación grave, falsa e injusta. Esta sección se materializa mediante las imágenes que estuvieron directamente implicadas en dicho suceso, las cuales se presentarán dispuestas sobre la pared, a la altura del espectador, invitando a una lectura visual cercana y reflexiva sobre la fragilidad de la verdad y las repercusiones de la desinformación.

GRABADO



El segundo tema reúne los proyectos realizados durante la materia de Grabado, una de las etapas más significativas dentro del recorrido universitario. Esta fase se recuerda como un momento de profundo aprendizaje, marcado por la experimentación constante, el ensayo y el error. Tanto los ejercicios preliminares como los resultados finales, e incluso aquellos proyectos que nunca llegaron a ver la luz, estarán expuestos sobre la pared, permitiendo al espectador reconocer las huellas de un proceso atravesado por la frustración, la perseverancia y la realización. Este fragmento de la obra busca dar visibilidad a lo que normalmente queda oculto en el taller: los intentos, los errores y las búsquedas. Algunas de las herramientas empleadas durante ese proceso también forman parte de la exposición, como vestigios materiales de un tiempo de exploración y aprendizaje.

DIBUJO



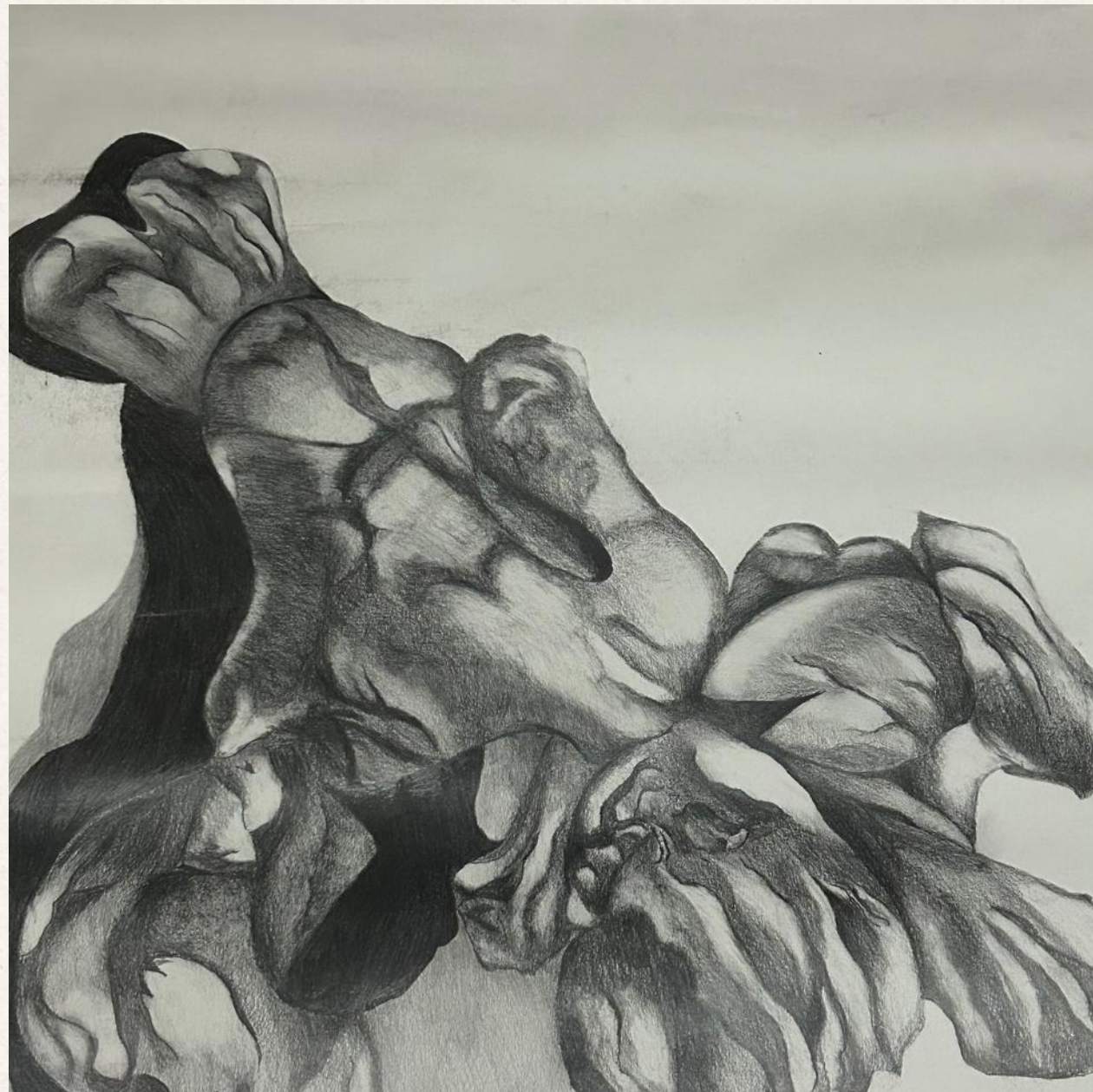
El tercer tema se centra en la exposición de la mayoría de los dibujos realizados a lo largo de las diferentes materias. Dentro de la carrera, el dibujo constituye una base esencial, pues cada proyecto comienza con una etapa de boceto que da forma a las ideas iniciales. Además, se incluyen trabajos pertenecientes a las materias específicas de dibujo, lo que permite reconocer la evolución técnica y conceptual a lo largo del proceso formativo. Esta sección reúne una de las mayores cantidades de material de toda la exposición, evidenciando la importancia del dibujo como herramienta de pensamiento y creación. Las piezas estarán dispuestas sobre la pared: algunas conectadas directamente con obras finales, y otras utilizadas como fondo para una proyección visual que busca integrar el trazo, la memoria y la imagen en movimiento.

PINTURA



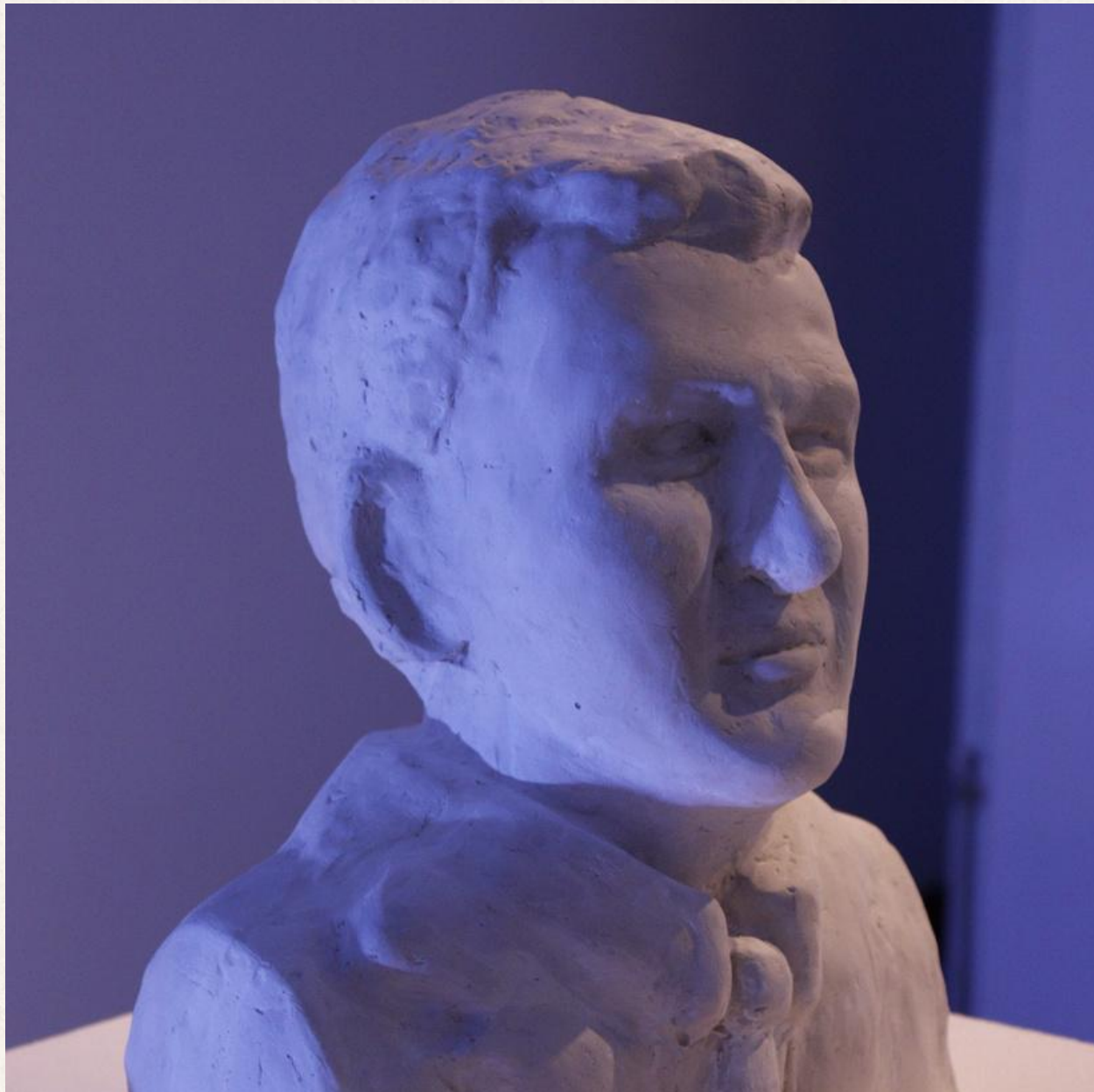
El cuarto tema está dedicado a la exposición de los proyectos pictóricos desarrollados a lo largo de la carrera. En esta sección es posible reconocer una evolución técnica y conceptual, evidenciada en las distintas formas de abordar la pintura, los materiales y la composición. Las obras estarán dispuestas sobre la pared siguiendo un orden cronológico, desde las primeras hasta las más recientes, permitiendo observar los cambios, búsquedas y transformaciones que surgieron con el tiempo. También se incluyen lienzos inconclusos y fragmentos de ideas que quedaron en pausa, como una manera de dar visibilidad a esos procesos interrumpidos que también hacen parte del recorrido artístico.

ACEPTANDO LA TÉCNICA



El quinto tema aborda un proceso profundamente personal: la resistencia y el aprendizaje. Durante esta etapa, me encontré enfrentando una constante frustración frente a las técnicas académicamente establecidas, resistiéndome a aplicarlas por la incomodidad que me generaban. Sin embargo, con el tiempo, esa resistencia se transformó en una forma de comprensión. Al aceptar el proceso y permitirme aprender desde la disciplina y la práctica, logré mejorar en el dibujo y reconciliarme con el acto de crear desde la estructura. Esta parte de la exposición, dispuesta también sobre la pared, representa una clase y un momento clave dentro de mi formación: un punto de inflexión que marcó mi avance y mi entendimiento más profundo de la carrera y de mi propio hacer artístico.

ESCULTURA



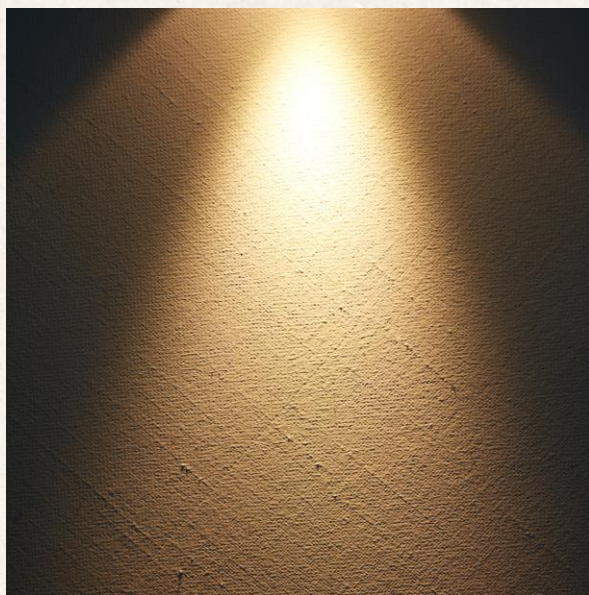
El sexto tema está dedicado a la escultura, uno de los procesos más significativos y disfrutados dentro de los proyectos universitarios. A través de esta práctica, la creación se expandió hacia otros discursos y materiales, permitiendo explorar nuevas formas de pensamiento y relación con el espacio. Esta sección ocupa un lugar especial dentro de la exposición, pues representa la huella de mis intereses artísticos y de creación, aquellos que se fueron revelando a lo largo de cada materia que exigía una propuesta tridimensional. La escultura se convierte así en un punto de encuentro entre el cuerpo, la materia y la idea, y en una de las partes más representativas de mi proceso formativo.

¿ESTÁ TERMINADO?



El séptimo tema aborda uno de los momentos más complejos y emocionalmente desafiantes dentro de la carrera. Durante este periodo, me vi enfrentada a una situación delicada que generó múltiples dificultades a lo largo del semestre. El ambiente académico se transformó en lo que podría describirse como una batalla de egos, donde la tensión y la inconformidad marcaron gran parte del proceso. Esta experiencia, aunque dolorosa, se convirtió en un punto de reflexión profunda, pues me permitió reconocer con claridad el tipo de artista en el que no deseo convertirme. Más que un aprendizaje técnico, fue una lección humana y ética que hoy considero parte esencial de mi formación.

PIEZA FINAL

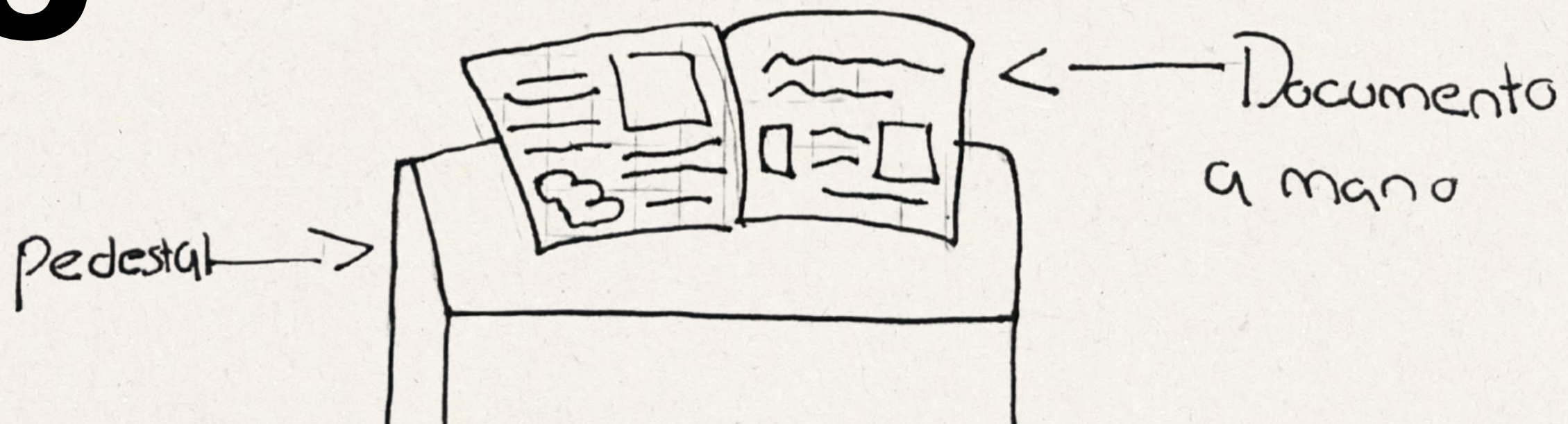
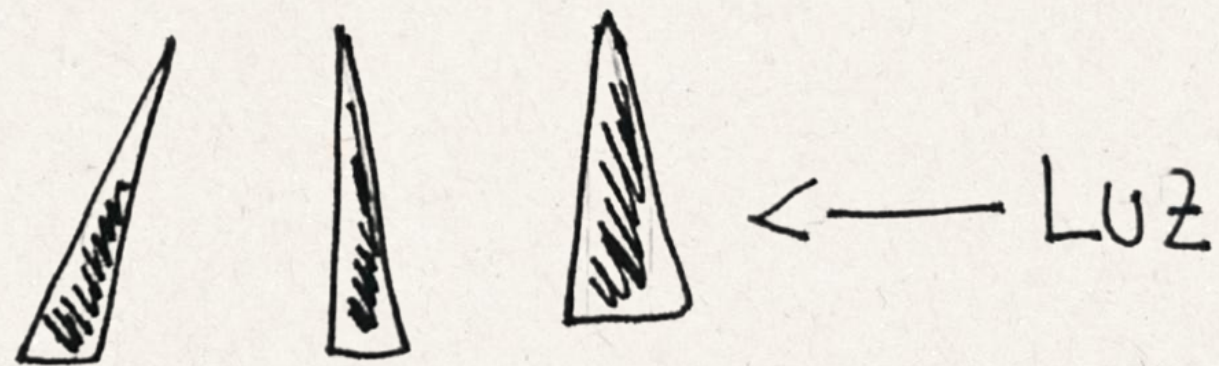
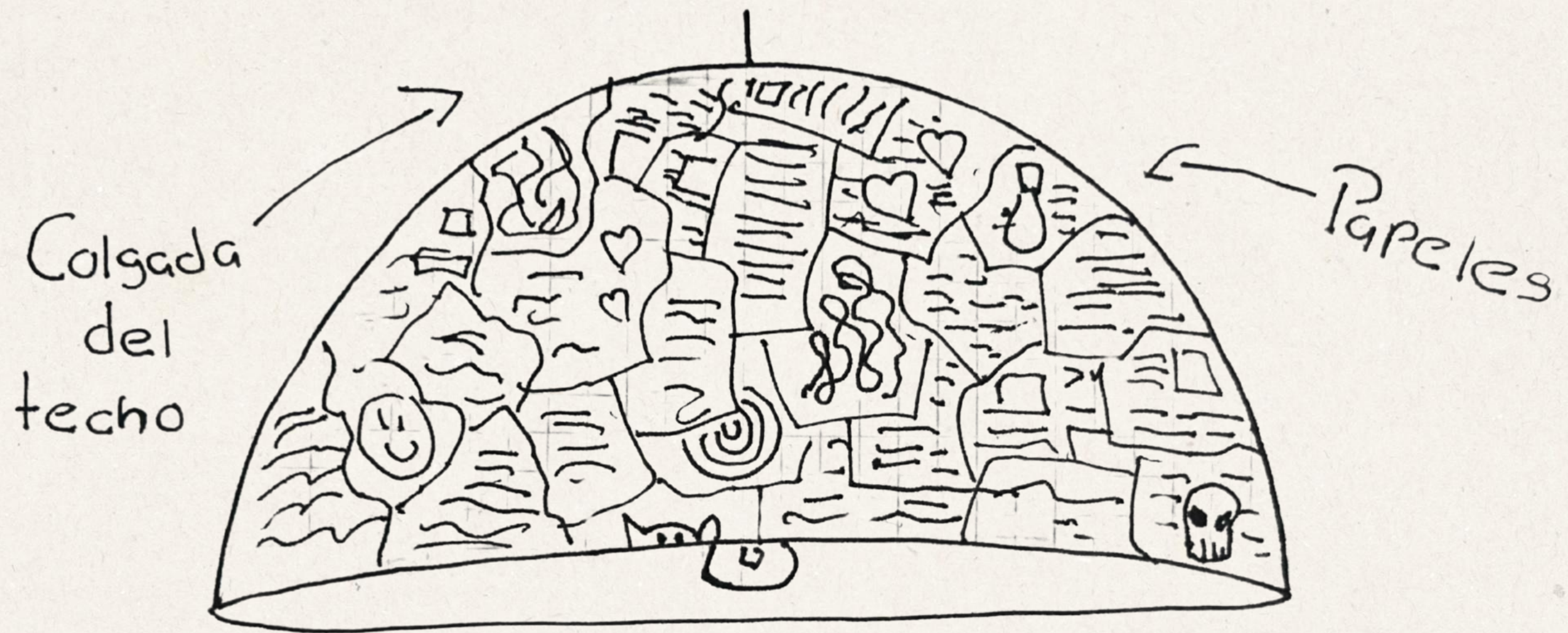


Como parte de la propuesta artística, se decidió anexar una pieza final que funciona como cierre simbólico y material del proceso. Esta consiste en una lámpara cubierta por papeles y documentos que hicieron parte de la formación académica: apuntes, ejercicios, textos, exámenes y fragmentos de obras que acompañaron el tránsito por la universidad. Estos elementos, normalmente descartados u olvidados, se transforman aquí en una superficie que tamiza la luz, proyectando las huellas de lo aprendido, lo escrito y lo vivido.

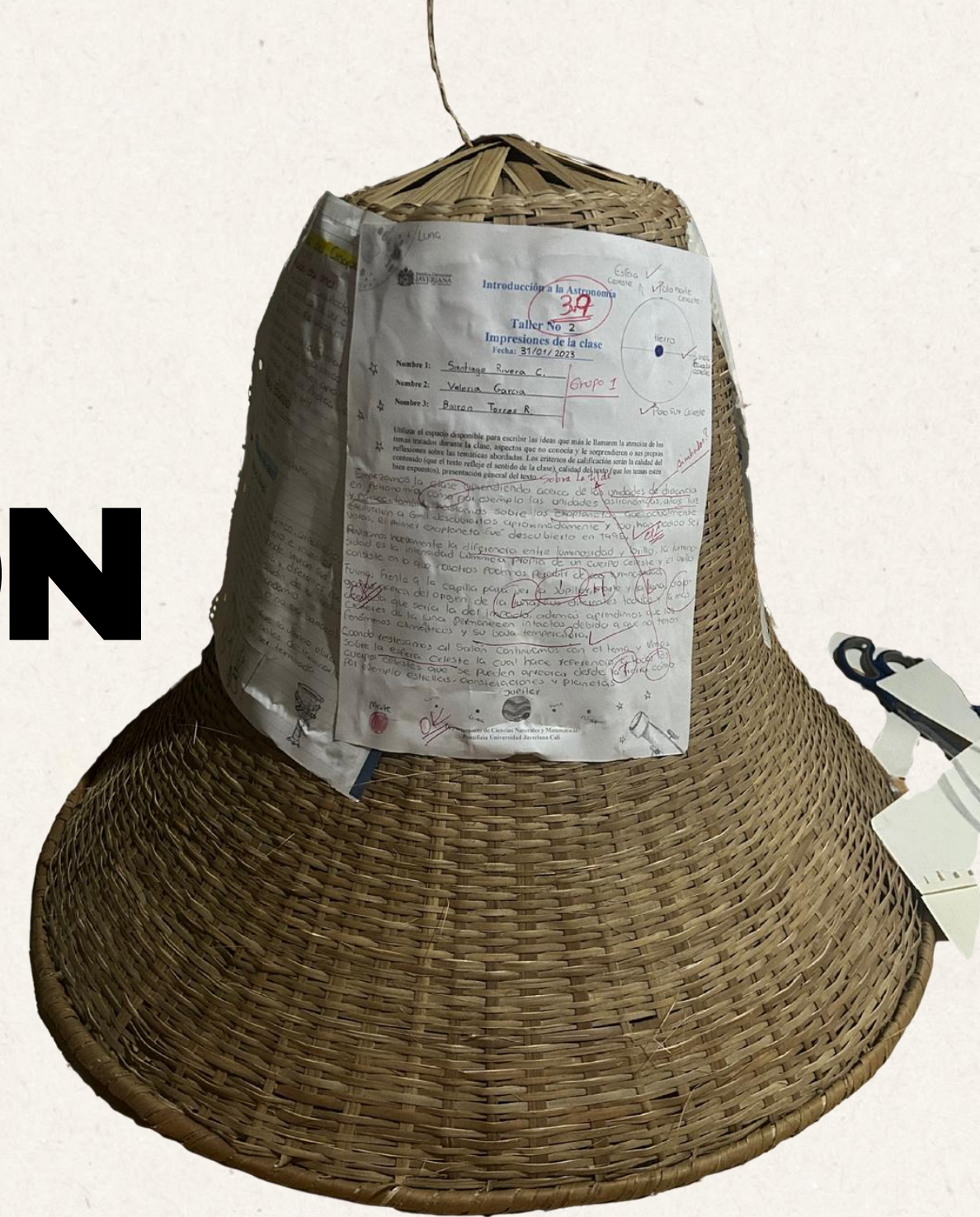
Debajo de la lámpara, sobre una base, se ubicará el documento de grado realizado completamente a mano, retomando la escritura como gesto íntimo, corporal y consciente. Esta decisión responde a la intención de alejarse del formato digital o impersonal y devolverle al texto el carácter de proceso, de error y de trazo. Escribir a mano el documento es también una manera de reivindicar la lentitud, la imperfección y la presencia física como parte de la creación artística.

En conjunto, la lámpara y el documento conforman una última pieza que no busca explicar el proyecto, sino darle un cierre desde la luz, la materia y el gesto. La obra se convierte así en una metáfora del proceso formativo: un espacio donde la memoria se ilumina, donde lo acumulado encuentra reposo, y donde la escritura, la luz y los restos del camino dialogan para dar sentido a lo que, por momentos, parecía incomprensible.

PIEZA FINAL BOCETO

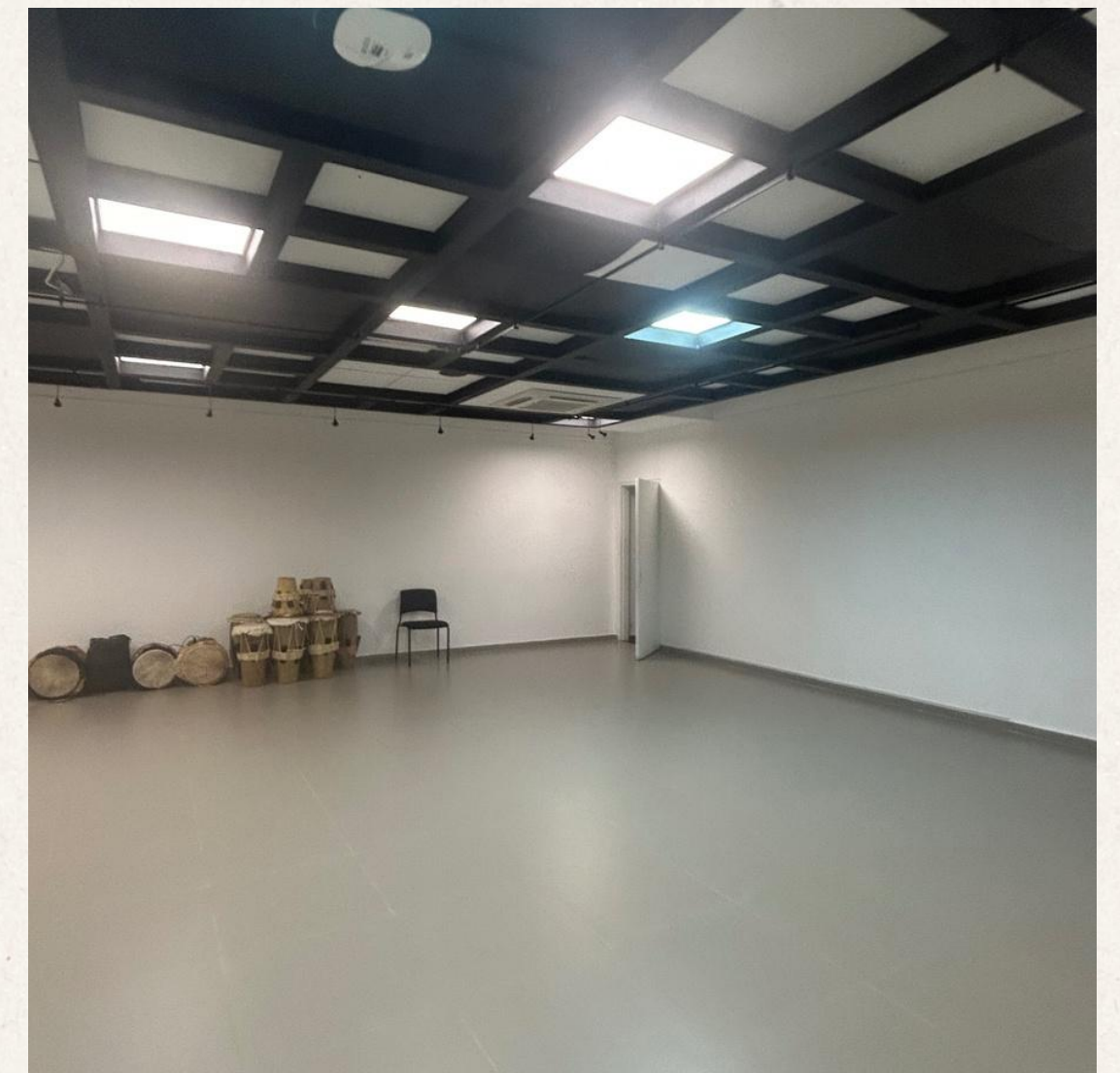
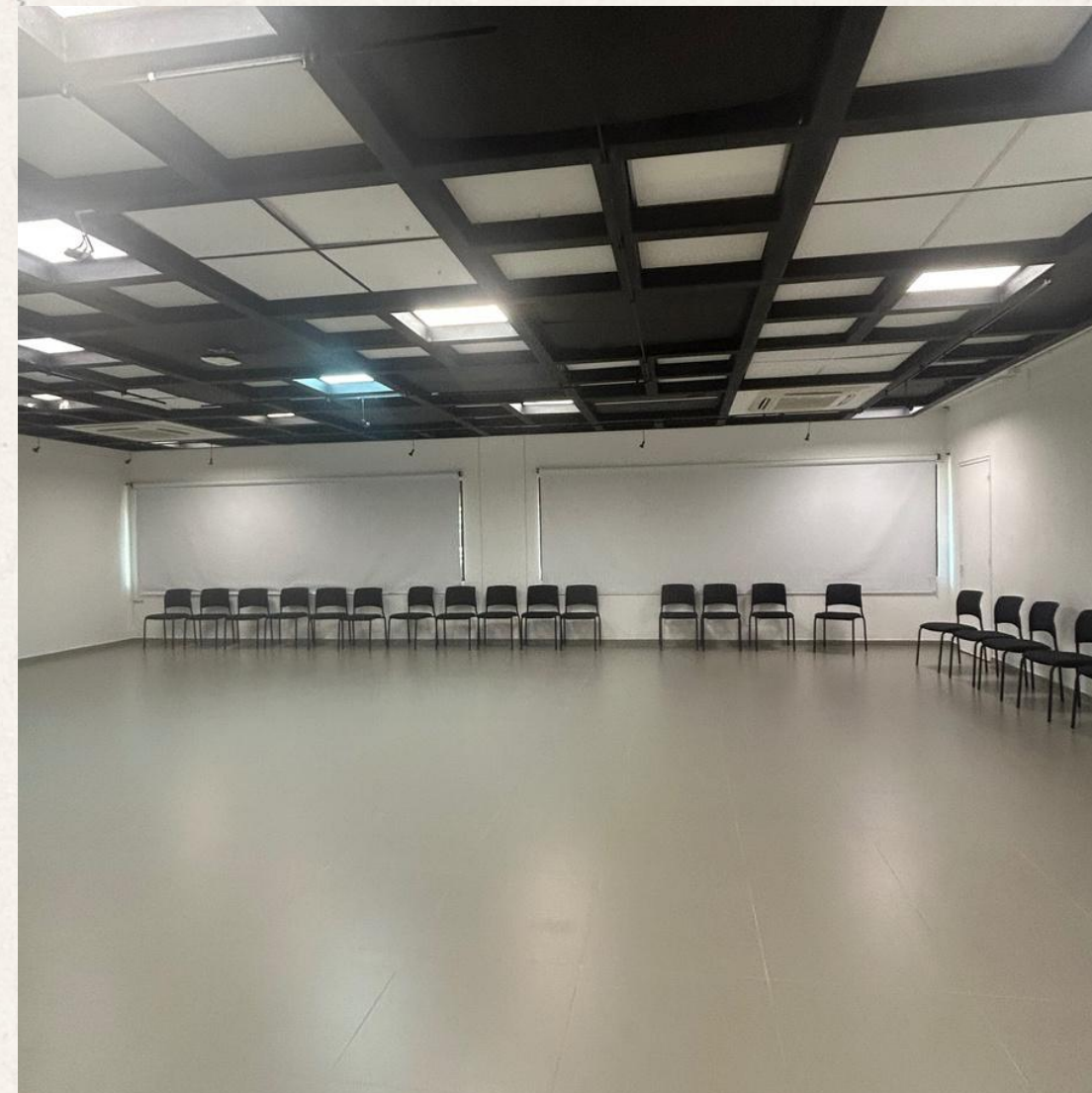
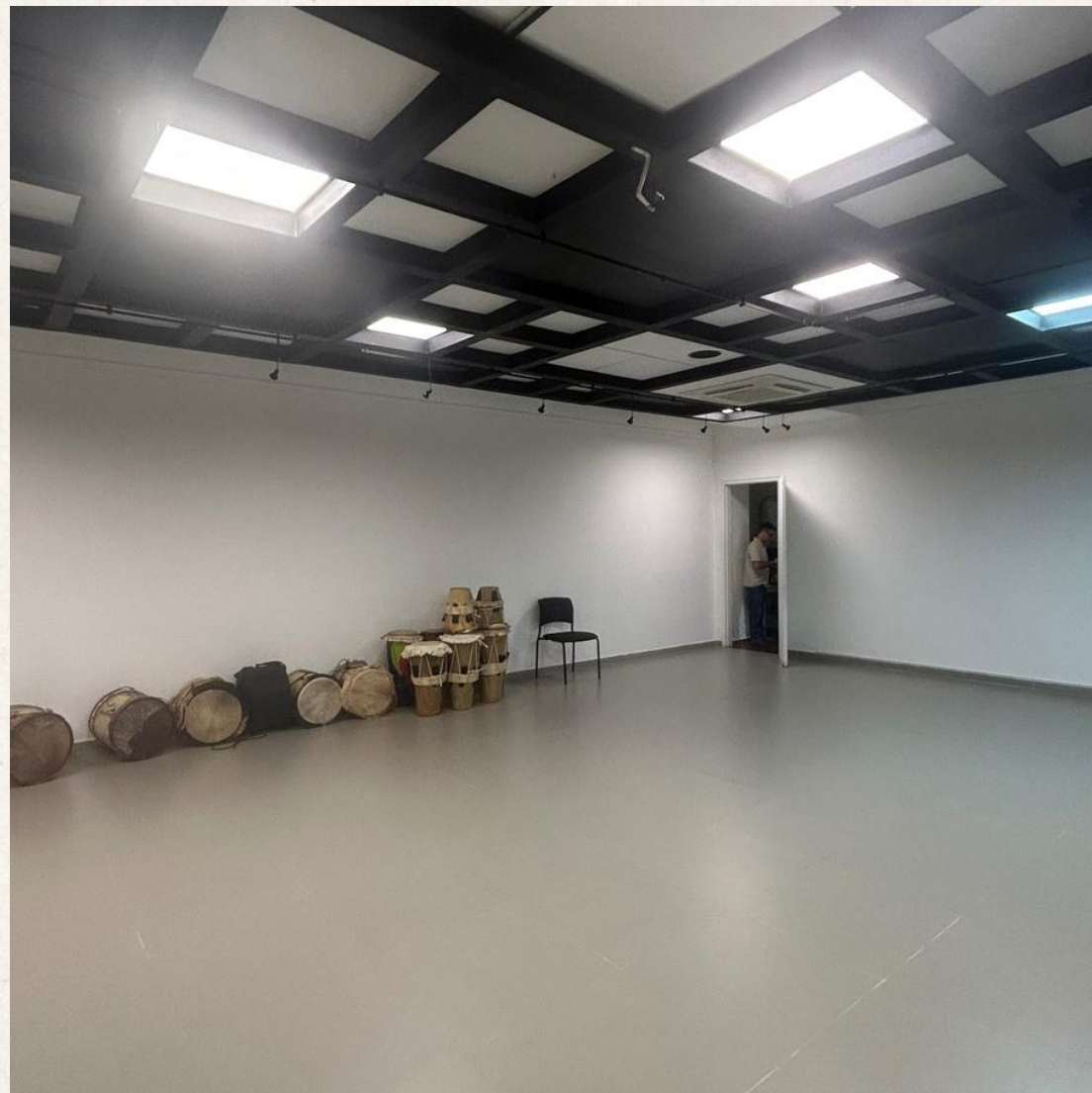


PIEZA FINAL FINAL CREACIÓN

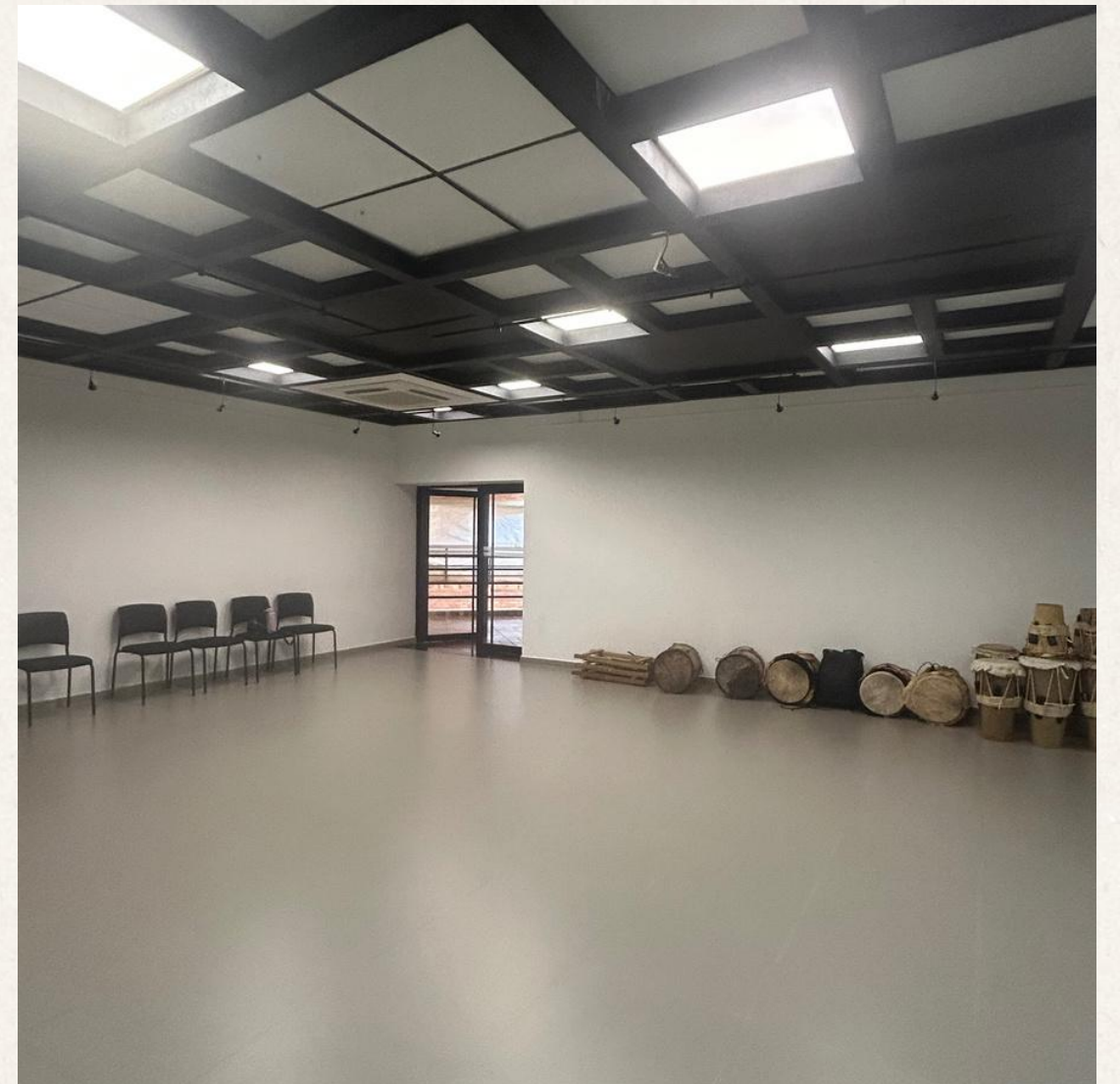
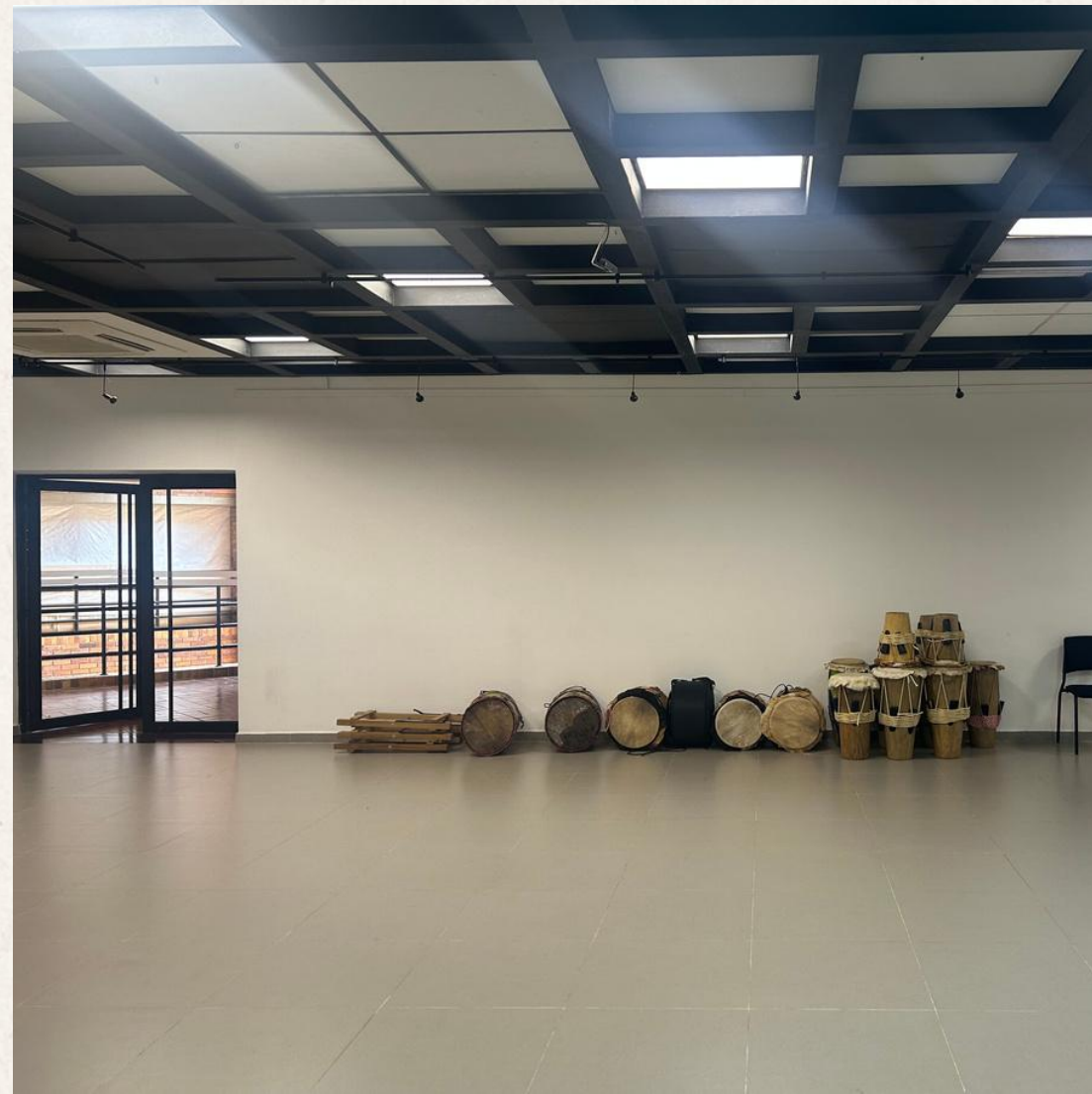
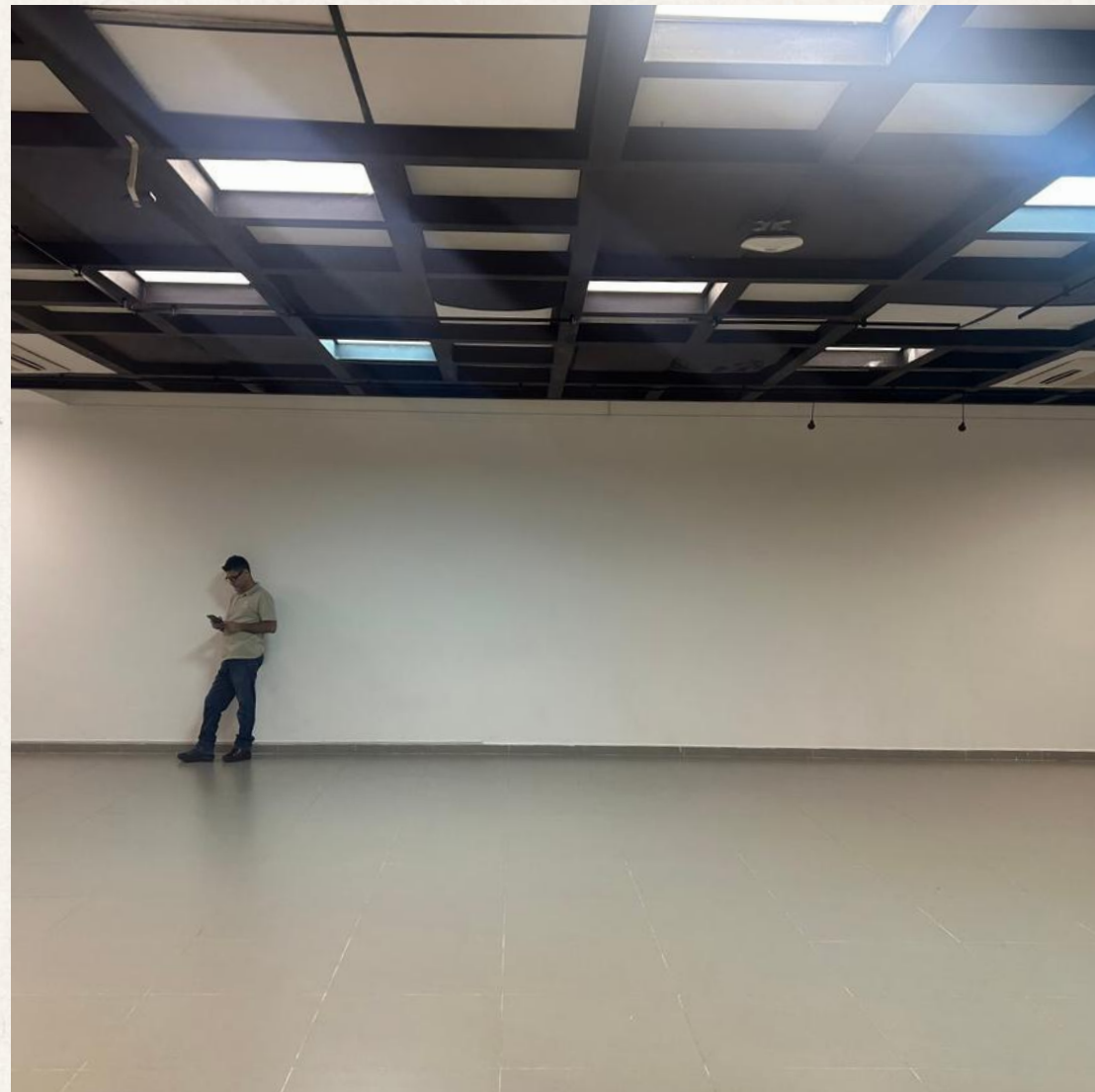


METODOLOGÍA

Continuando con la metodología, se realizó una visita presencial al espacio donde se llevará a cabo la exposición final, ubicado en la Sala Múltiple de la Universidad Javeriana de Cali. Además de solicitar los planos para conocer las dimensiones del lugar, durante la visita se tomaron nuevamente las medidas con el fin de confirmar la información y asegurar precisión en la planificación del montaje. Este paso fue fundamental para visualizar la distribución de las obras y anticipar la relación entre el espacio, los proyectos y el recorrido del espectador.



SALA MULTIPLE

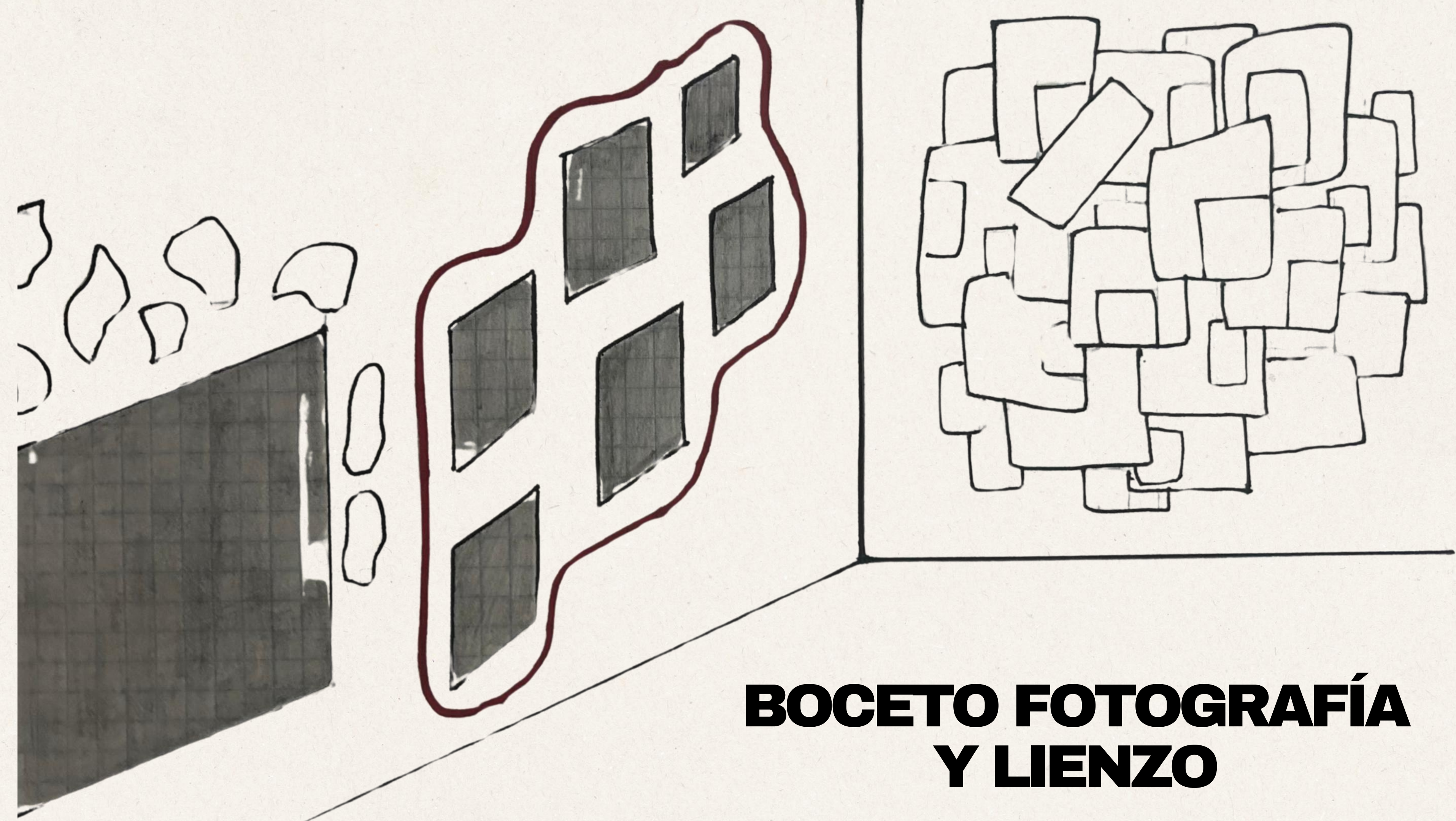




BOETTI

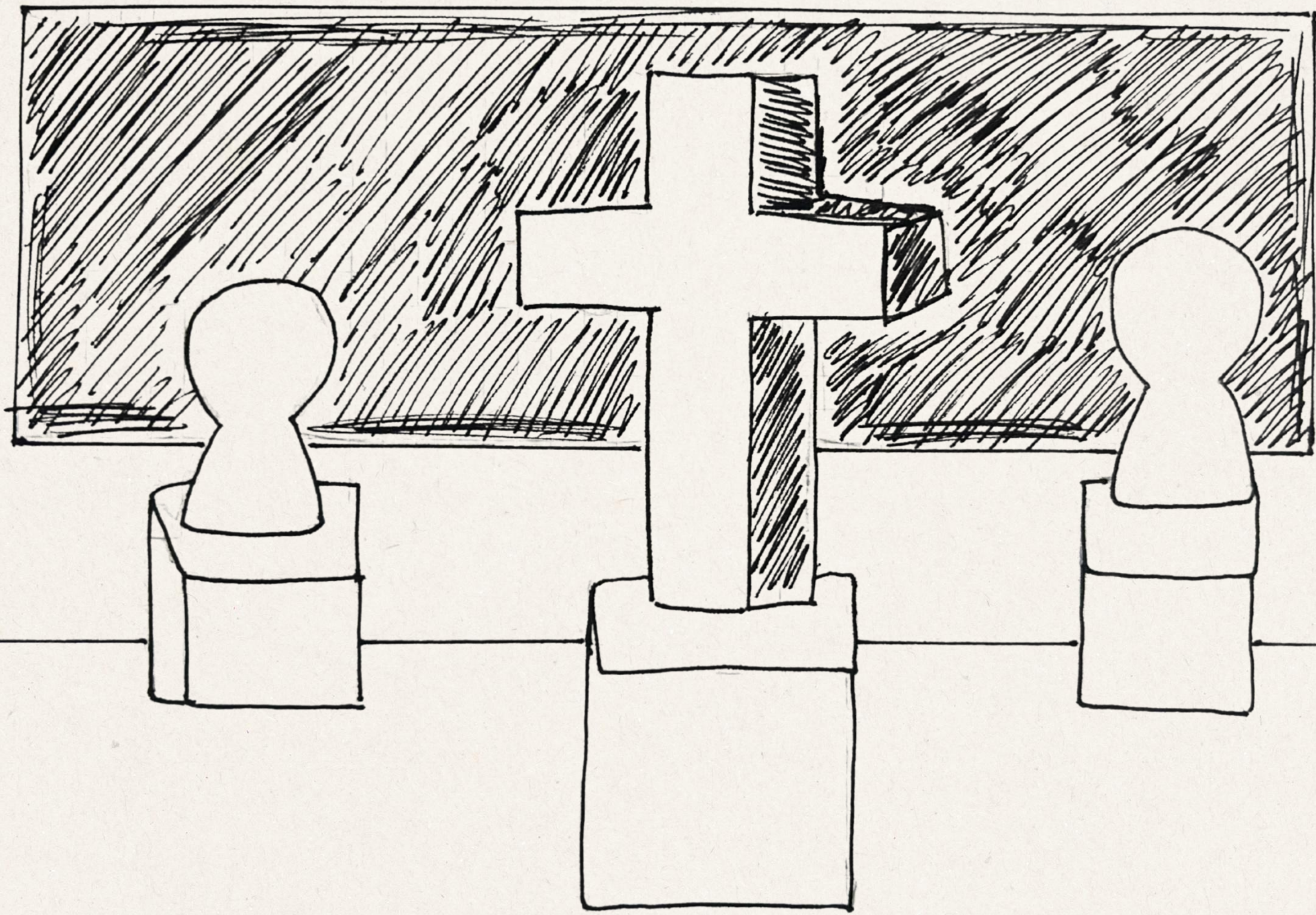
Dentro del desarrollo de esta propuesta, la obra *Il muro* de Alighiero Boetti se convierte en un referente fundamental. Esta pieza, concebida como una acumulación de objetos, documentos, imágenes y fragmentos de vida del propio artista, funciona como un mapa visual de su pensamiento y de su recorrido creativo. Boetti reúne en un mismo muro aquello que normalmente se mantiene disperso o escondido: recuerdos, cartas, bocetos, fotografías y materiales que hablan tanto de su obra como de su experiencia personal. De manera similar, mi proyecto parte del deseo de reunir y hacer visible el proceso completo –las obras terminadas, los ensayos, los errores, los documentos y las memorias que han acompañado mi formación artística–. Así como *Il muro* se presenta como una extensión del propio Boetti, mi propuesta busca ser una extensión de mi tránsito por la carrera: una forma de ordenar el caos, de reconocer los fragmentos que me componen y de darle un lugar material a todo aquello que suele quedar fuera de la exposición final. Ambas obras, desde contextos distintos, dialogan sobre la construcción de una identidad artística a partir del archivo, la memoria y el proceso. En este sentido, *Il muro* no solo sirve como inspiración estética, sino también como guía conceptual para comprender el valor de aquello que se conserva, se acumula y se resignifica en el tiempo





**BOCETO FOTOGRAFÍA
Y LIENZO**

BOCETO ESCULTURAS



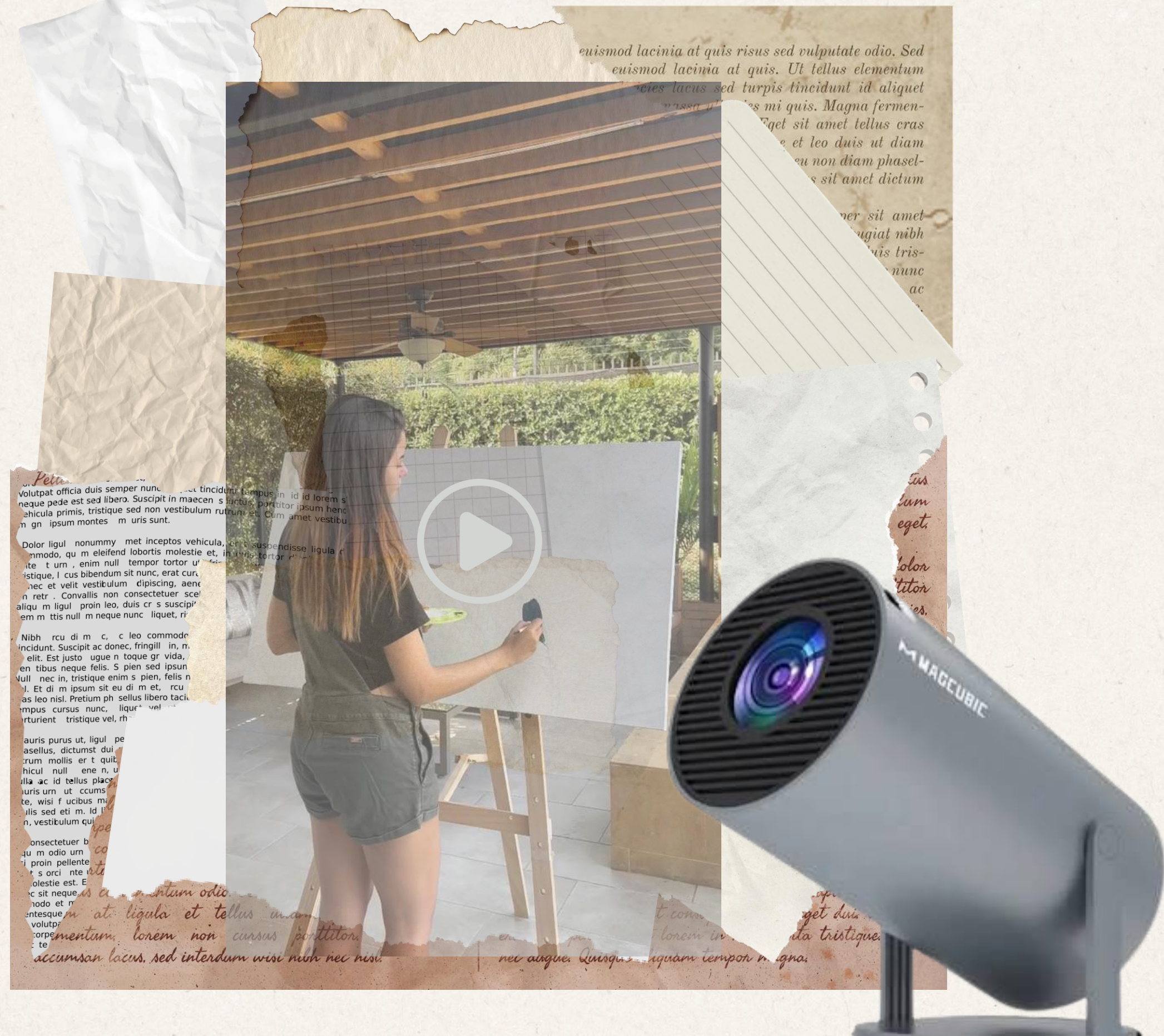
MONTAJE

Debido a la cantidad de archivos y piezas reunidas para la exposición, el montaje se dispondrá principalmente en las paredes de la Sala Múltiple, permitiendo organizar el material de manera clara y coherente dentro del espacio. Las esculturas estarán ubicadas en la pared del fondo de la sala, generando un cierre visual que dialogue con el resto de las obras. Por su parte, la pieza final ocupará el centro del espacio, convirtiéndose en el punto focal de la exposición y guiando el recorrido del espectador hacia una experiencia más inmersiva y reflexiva. Esta disposición busca equilibrar la diversidad de elementos y propiciar un diálogo fluido entre las piezas y el entorno expositivo.

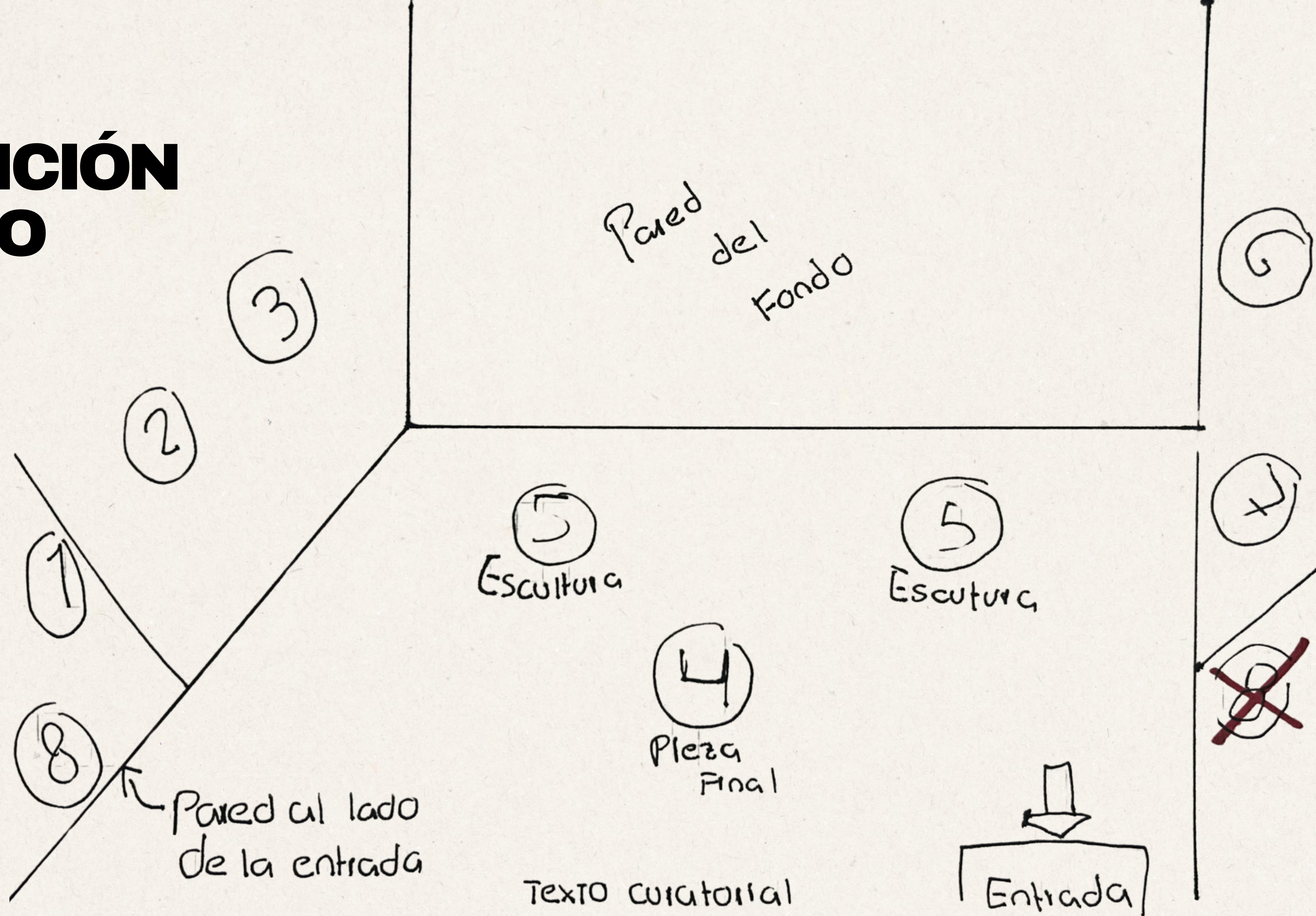


MONTAJE

Algunos de los registros que hacen parte de la exposición fueron realizados a lo largo de la carrera, documentando distintos procesos y momentos significativos dentro de mi formación. Por esta razón, integrarlos en el montaje resulta fundamental, ya que permiten evidenciar el recorrido y la evolución del trabajo. Estos registros en video, sin sonido, serán proyectados sobre diversos documentos como escritos, dibujos, ensayos, exámenes y otras piezas en papel relacionadas con la carrera de Artes Visuales, creando una superposición entre imagen y materia que refleja la manera en que los distintos aspectos del proceso académico y creativo se entrelazan y dialogan entre sí.



EXPOSICIÓN BOCETO



TEXTO CURATORIAL

Este proyecto parte del desorden como método y del no saber como posibilidad. Reúne los restos de un proceso de formación –dibujos, exámenes, escritos, videos y fragmentos de distintos momentos académicos– para construir un mapa que materializa la confusión, la acumulación y el tránsito entre identidades artísticas.

A través de una instalación compuesta por papeles, documentos y proyecciones de videos sin sonido, la obra propone un diálogo entre lo íntimo y lo institucional. Los archivos personales se convierten en evidencia de un proceso de aprendizaje que no sigue una línea recta, sino que se despliega en múltiples direcciones, cuestionando las estructuras que definen lo que “debería ser” un artista.

En lugar de buscar una respuesta o un discurso definitivo, el proyecto se sostiene en la duda. Su título, más que una declaración de incompreensión, es un gesto de honestidad: aceptar que no entender también es una forma de estar en el mundo. Aquí, el caos no es un error, sino una forma de conocimiento. El arte aparece como resistencia frente a la necesidad de explicar, de justificar, de encajar. Es en ese espacio ambiguo –entre el sentido y su pérdida– donde la obra se expande y se pregunta, al igual que su autora, qué significa realmente ser artista.

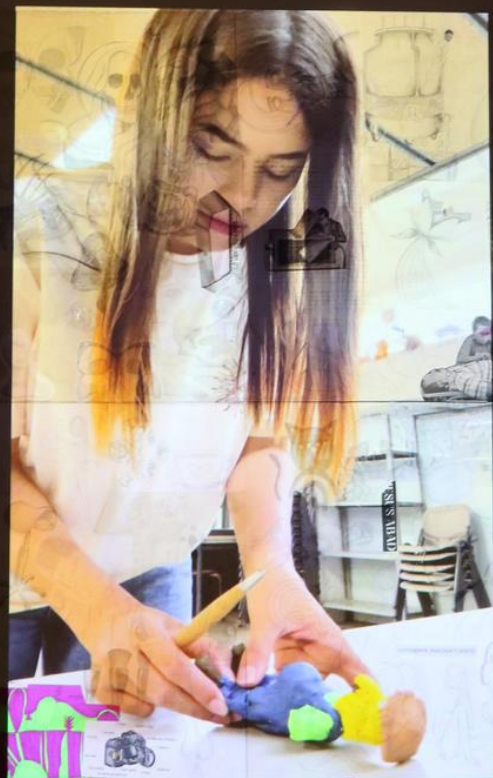
FOTOGRAFÍAS DÍA DE SUSTENTACIÓN

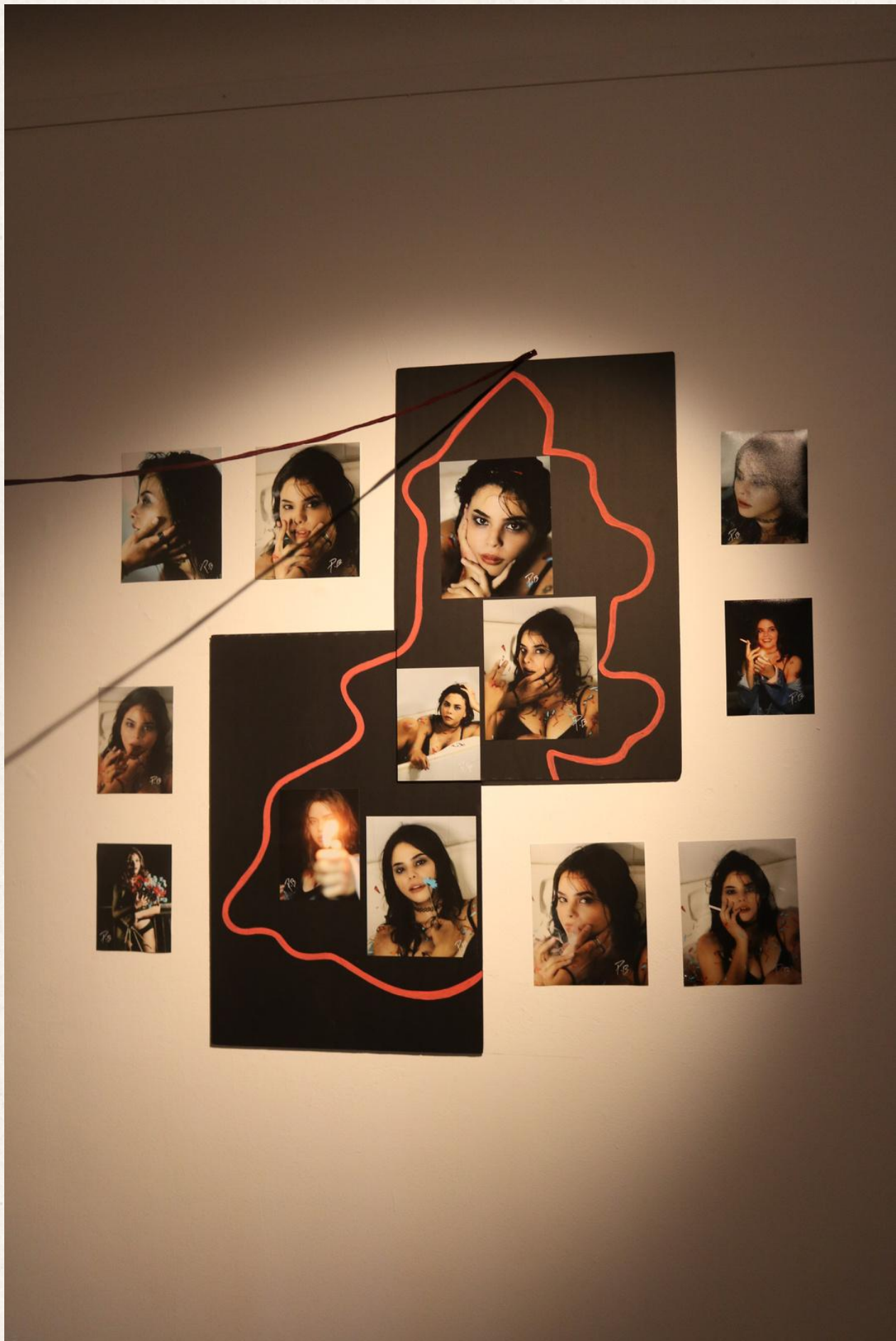


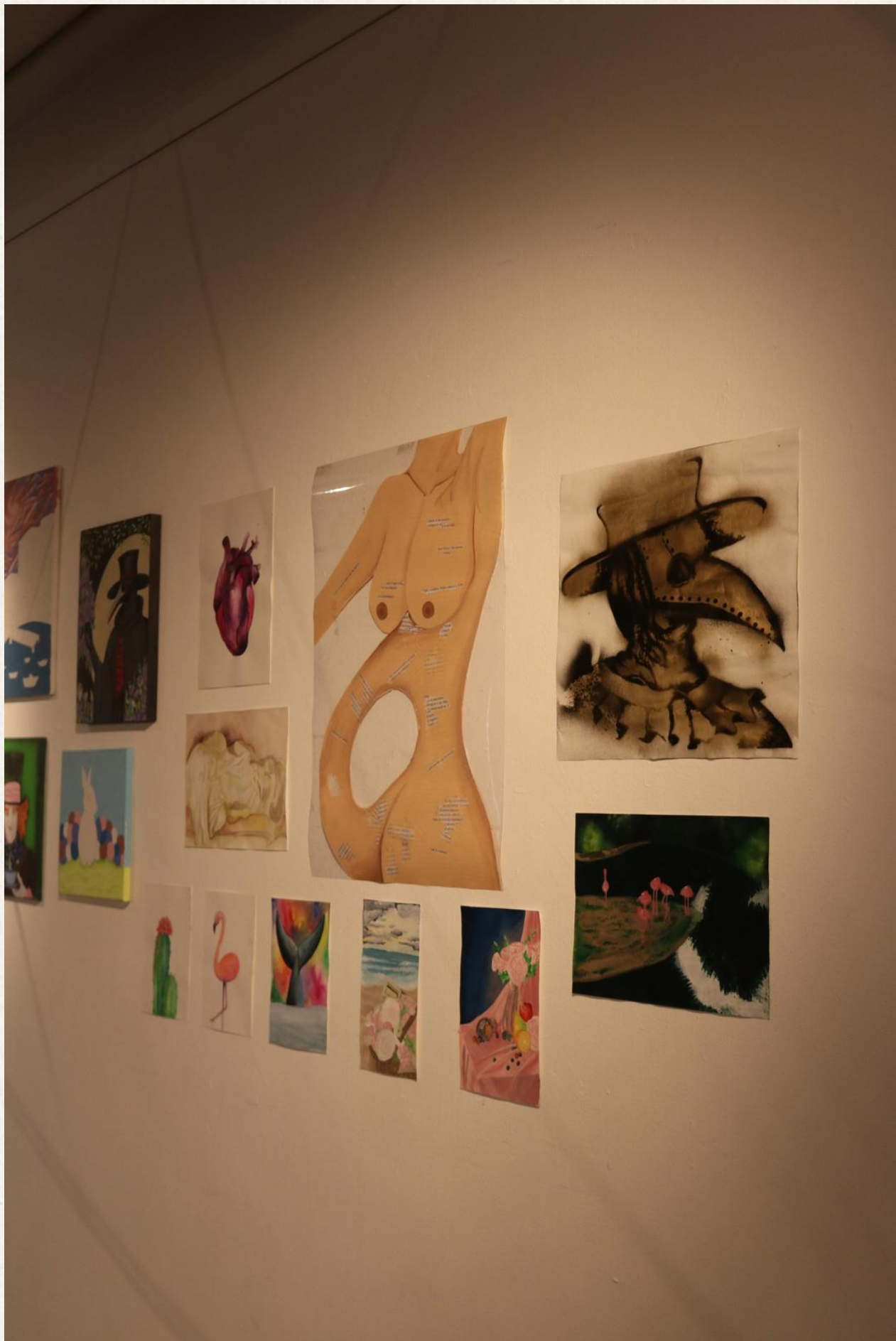
















REFERENCIAS

Swift, T. (2019). Daylight [Canción]. En Lover. Republic Records.

Link: <https://open.spotify.com/track/5LZ0sW0hPzVZ3m43bOjtW9>

Karol G. (2023). Milagro [Canción]. En Mañana será bonito (Bichota season). Universal Music Latino.

Link: <https://open.spotify.com/track/3DfP8IBVa0WX6CEFB1R8Yz>

Swift, T. (2024). Who's Afraid of Little Old Me? [Canción]. En The Tortured Poets Department. Republic Records.

Link: <https://open.spotify.com/track/5W8HjKwXzCsZQAdC0U9jZ8>

Sinatra, F. (1969). My Way [Canción]. En My Way. Reprise Records.

Link: <https://open.spotify.com/track/4aVuWgvd0X63hcOCnZtNFA>

Fraser, A. (2005). “From the critique of institutions to an institution of critique”. Artforum. Link:

<https://www.artforum.com/features/from-the-critique-of-institutions-to-an-institution-of-critique-172201>

Singerman, H. (1999). “Art subjects: Making artists in the American university”. University of California Press. Link:

<https://www.perlego.com/es/book/4211100/art-subjects-making-artists-in-the-american-university>

Calle, S. (1979). “Los durmientes”. [Blog post]. Juan314.

Link: <https://juan314.wordpress.com/2012/06/06/les-dormeurs-los-durmientes-the-sleepers-by-sophie-calle-1979/>

REFERENCIAS

Calle, S. (2023, marzo 6). “Sophie Calle and the art of leaving a trace”. The New Yorker.
<https://www.newyorker.com/books/under-review/sophie-calle-and-the-art-of-leaving-a-trace>

Hauser & Wirth. (s.f.). “Mira Schendel”. Link: <https://www.hauserwirth.com/artists/2836-mira-schendel/>

Cruz, M. (s.f.). “Concreciones inconclusas” [Proyecto de grado, Universidad Javeriana]. Google Drive.
Link: https://drive.google.com/file/d/1VdwADAZSZSQfT_2eg_ZC0ACHJ2juS6q/view

Camnitzer, L. (2016, marzo 19). *Arte y pedagogía*. Artishock Revista.
Link: <https://artishockrevista.com/2016/03/19/arte-y-pedagogia/>

Ward, P. (Creador). (2010–2018). Hora de aventura [Serie de televisión]. Cartoon Network.

Trussell, D., & Ward, P. (Creadores). (2020). The Midnight Gospel [Serie de televisión]. Netflix.

REFERENTES ARTISTICOS

Singerman, H. (1999). "Art subjects: Making artists in the American university".

Fraser, A. (2005). "From the critique of institutions to an institution of critique".

Calle, S. (1979). "Los durmientes"

Calle, S. (2023, marzo 6). "Sophie Calle and the art of leaving a trace".

Cruz, M. (s.f.). "Concreciones inconclusas" [Proyecto de grado, Universidad Javeriana].

Camnitzer, L. (2016, marzo 19). "Arte y pedagogía"

Alighiero Boetti (1970) "Il Muro"

Alighiero Boetti (2010) "Desordenando el orden"

Annette Messager (1989-1990) "Mes Voeux"

Valeria García Valencia

ARTES VISUALES

2025-2